

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №5 февраль 2020 г.**

АБАКАН 2020

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2019/2020 уч.года
подготовлен под редакцией Д.Н. Сергоманова, 2020.-47 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д.С., Никитин А.В., Сыско К.Е., Сергоманова С.И.,
Клапова Е.В. (ответ.секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2020: Сборник трудов VII
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2020) Institute of education
development, advanced training and retraining 2020: Proceedings of
the Conference (2020). – Абакан: 2020. – _ с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты
теоретических и экспериментальных исследований, практических
внедрений, проведенных в России, Узбекистане, Белоруссии и
Украине посвящённых обсуждению актуальных вопросов
современного образования, обобщению опыта реализации
качественного образования, определению перспектив
дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74
ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2020
УДК 373.3/5

Е. Г. Симакова

Преподаватель,
ГБПОУ КО "Калужский кадетский
многопрофильный техникум".

Творческая индивидуальность преподавателя

Характерной особенностью личности педагога является творчество, которое выделяет индивидуальный, особенный стиль деятельности преподавателя. Используя творческий подход, педагог легко общается с разными учащимися. У такого преподавателя уроки не похожи друг на друга, не вызывают скуку, легко осознать новые знания.

В чём заключается творческая индивидуальность педагога? Во-первых, это необходимость в самореализации, стремление к исполнению своих задумок и пожеланий, как в учебной деятельности, так и в личной жизни. Всё это характеризует педагога, как человека способного делать выбор, обладающего достаточно развитым самосознанием.

Деятельность преподавателя показывает, чем ярче оригинальность педагога, тем выше уровень его саморазвития, тем больше интереса вызывает он обучающихся, и тем большее влияние оказывает на формирование их особенностей и возможностей, как личности. Таким образом, в педагоге гармонируют духовная культура и профессионализм.

Своеобразие педагога заключается в том, что он изучает культуру человека, пропускает через себя, трансформирует и переосмысливает её. И только после собственной переработки, преподаватель сообщает обучающимся эту информацию, которые также продумывают и пропускают её через свою призму миро познания. В результате полученный продукт становится надёжной основой для учащегося.

У преподавателя должны формироваться такие качества, как умение лично обозначать задачи по самообразованию, искать информацию и оперировать ею, по - новому решать образовательные задачи, получая новые знания, добываясь необходимых результатов, не останавливаться на достигнутых вершинах.

Самосовершенствование преподавателя в творческом плане заключается в возможности определения своих профессиональных особенностей, способностью их улучшать и корректировать. Именно на идеале личности строится

необходимость в самосовершенствовании.

Идеал педагога – это, прежде всего мировоззрение педагога. Идеал появляется тогда, когда педагог знает свой путь в преподавательской работе и видит себя в педагогическом процессе.

Собственный идеал преподаватель формирует каждый день, выполняя задачи разного направления. В результате ежедневного труда образуется творческая индивидуальность, которая позднее перерастает в педагогическое творчество.

Не секрет, что между идеалом педагога и реальной педагогической практикой возникают противоречия. Именно эта причина вызывает необходимость у педагога изменять и выискивать разные творческие решения педагогических задач. Такие задачи решаются каждодневно, и служит основой педагогического творчества.

Проявление творчества приводит к достижению главной цели усовершенствования образования, т.е. улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности.

Рубакин Николай Александрович, русский книговед, утверждал:

«Человека делает образованным лишь его собственная внутренняя работа, иначе говоря, собственное, самостоятельное обдумывание, переживание, перечувствование того, что узнает от других людей или из книг».

Я.А. Андриевских

Заместитель директора по УМ работе

Книга и чтение в современном мире

Дети – «цветы жизни». Наши дети цветут на живом стволе нашей жизни, это не букет, это прекрасный яблоневоый сад.

Трудно, конечно, не любоваться таким садом, трудно ему не радоваться, но еще труднее не работать в таком саду".

А.С. Макаренко

... В детской литературе должны быть особая яркость и полнокровность красок, совершенно явный реализм точное разделение светлого и темного. Здесь неуместен никакой импрессионизм, не должно быть никаких эстетических оттенков. Та прямая борьба светлого и темного, какая есть в сказке, должна быть и в каждой детской книжке...

А.С. Макаренко

«... Когда мы говорим о литературе для детей, мы одновременно чувствуем два определения: во-первых, мы утверждаем, что эта литература тоже должна быть художественной, во-вторых, мы утверждаем, что она обладает какими-то особенностями, которые делают ее именно литературой для детей».

А.С. Макаренко.

Книги - это переплетенные люди

А. Макаренко

Наследие великого педагога и социального реформатора Антона Семёновича Макаренко давно и заслуженно стало классикой отечественной и мировой педагогики. Однако восприятие идей Макаренко общественной мыслью, как в нашей стране, так и за рубежом переживало свои взлёты и падения.

Новая волна интереса к наследию Макаренко — одному из немногих классиков истории педагогики, кто занимался в основном воспитанием, — связана со многими причинами. Прежде всего, это современная ситуация в России в области воспитания. Фактически полный отказ государства от своих приоритетов в воспитании в пользу обучения (по крайней мере до 1999 года), рост преступности, беспризорности, размах безнадзорности существенно дегуманизировали социальную среду. По мнению норвежского исследователя Анре Ролла значение теории и практики Макаренко столь велико, что только следующие поколения их по достоинству оценят. Исследователи творчества Макаренко из России, Украины, Белоруссии, Германии, Венгрии, Польши, Италии, Вьетнама, Китая, США, объединённые с 1991 года в Международную макаренковскую ассоциацию, полностью разделяют это мнение, стремясь приблизить эру Макаренко везде, где есть потребность в нравственно здоровом поколении.

Вся жизнь великого педагога была связана с литературой; «учили меня книги», - писал он в статье «Максим Горький в моей жизни». Книги же помогали Антону Семёновичу в воспитании колонистов.

А.С. Макаренко постоянно обращался к литературе не только как читатель и как писатель. Он являлся одним из пропагандистов литературы в советском обществе, и в первую очередь в среде тех, с кем общался непосредственно. Начинающим воспитателям он советовал читать книги его любимого писателя А.М.Горького.

Педагоги, работавшие в колонии имени А.М.Горького, должны были руководить чтением воспитанников: знать, что читает каждый,

7 «читает ли газеты, книги, получает ли их сам в библиотеке или читает случайные книги, интересуется ли он определёнными темами или читает все без разбора»

«Одна из величайших и прекрасных особенностей советской литературы, - писал он, - постоянно, неиссякаемое звучание гуманизма, пленительная красота лучших человеческих стремлений, о которых на протяжении всей истории мечтали самые совершенные люди»

«Каждая книга для детей, прежде всего, должна преследовать воспитательные цели, - писал он в статье «Воспитательное значение детской литературы».

Художественная литература не должна развивать в ребёнке только воображение или ставить перед собой узкопознавательные цели. Точно так же нельзя выделять какую-нибудь специальную политическую цель, потому-то каждая наша книга должна быть наша книга должна быть книгой политической. Но как раз в области политического воспитания у нас часто грешат «толстой логикой», не замечая всей её неповторимости и вредности...»

В другом труде, посвященном проблемам детской литературы, А.С. Макаренко писал, о неограниченности тематике книг для детского чтения: «Трудно представить себе такую тему, которая не могла бы быть предложена детям. Даже любовь, обыкновенно половая любовь, не может быть исключена из сферы «детской» тематике, во всяком случае, можно представить себе книгу для детей, в которой будет написано: «Он женился на ней, и они любили друг друга».

О том, какими должны быть детские книги, сказано А.С.Макаренко в статье «Воспитательное значение детской литературы»: «В нашей книге должно быть много энергии, смеха, проказливости все это прекрасные детские черты, определяющие силу характера, его мажорность, его устойчивость и коллективизм. Наша детская книга должна быть ярко жизнерадостной».

А.С. Макаренко большую роль отводил такому жанру, как сказка. «Хорошо рассказанная сказка, - писал он, - это уже начало культурного воспитания. Было бы весьма желательно, если бы на книжном полке каждой семье был сборник сказок».

Он утверждал при выборе книг для детей раннего возраста «нужно отбросить те сказки, в которых говорится о нечистой силе, о черте, о бабе-яге, о лешем, водяном, русалке. Такие сказки можно предложить детям только в старшем возрасте. В младшем же возрасте лучшими сказками будут сказки о животных.

Особое значимым этапом в организации детского чтения А.С.Макаренко справедливо считал период, когда начинается обучение ребёнка грамоте. Ребёнок вступает в область книги и печатного слова, иногда вступает с неохотой, с трудом преодолевая те технические затруднения, которые ставят перед ним буква и самый процесс чтения. Не нужно насиловать детей в этой первой работе по грамотности, но не следует поощрять и не которую лень, возникающую в борьбе с трудностями.

Не упускал педагог и таких, казалось бы, мелочей: «Книги нужно приобретать самые доступные, напечатанные крупным шрифтом, с большим количеством иллюстрации. Если даже ребёнок ещё не может прочитать их, то они, во всяком случае, возбуждают у него интерес к чтению и желанию преодолеть трудности грамоты.

Знакомство с книгой ... должно начинаться с чтения вслух. И в дальнейшем, как бы хорошо ни был грамотен ребёнок, чтение вслух должно составлять одно из самых широких мероприятий семьи. Только при помощи такого коллективного чтения можно направить читательские вкусы ребёнка и выработать в нём привычку критически относиться к прочитанному. Независимо от чтения вслух необходимо постоянно прививать ребёнку и охоту самому посидеть за книжкой. Самостоятельное чтение ребёнка направляется преимущественно школой, особенно в старшем возрасте, но и родители могут принести много пользы, если не оставят это чтение без своего внимания. Это внимание должно выражаться в следующем:

а) должен контролироваться самый подбор литературы, так как ещё и теперь приходится наблюдать, как наши дети держат в руках книги, неизвестно откуда пришедшие;

б) родители должны знать, как ребёнок читает книгу;

в) наконец, необходимо приучать ребёнка к бережному отношению к книге.

Но обязательно и семейное обсуждение прочитанного или, по крайней мере, разговор по поводу его.... Во время такого разговора не нужно родителям употреблять специальный поучительный тон. Обсуждение прочитанного должно иметь характер свободной беседы, и будет лучше, если такая беседа возникает как будто нечаянно по поводу того или иного домашнего дела или сказанного кем-нибудь слова. Если таких хороших поводов не найдётся, можно просто спросить, что сегодня интересного в газетах».

Детство - важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая

жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний ребёнок. В дошкольном возрасте происходит формирование характера, мышления, речи. Всё, что приходит на ум и сердце ребёнка из художественной детской литературы, как раз и приходит лишь потому, что рядом с книгой окружающий мир, в котором ребёнок делает свои нелёгкие шаги.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребёнка, что способствует появлению живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир.

По словам А.С. Макаренко - «...Искусство захватывает различные стороны ребёнка: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение...».

Восприятие искусства является для ребёнка своеобразной формой познания объективной действительности. Ребёнок как бы входит внутрь событий художественного произведения, становится как бы участником.

Детская художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим педагоги ДОУ обращают особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведению бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений в жизнь и деятельности детей. Каждый педагог нашего ДОУ, отбирая детскую художественную литературу, помнит, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребёнка зависит, прежде всего, от его художественной ценности.

А.С. Макаренко писал: «Читатель должен различать своих героев и узнавать их с первого взгляда. Эти герои должны вызывать положительное или отрицательное чувства, но обязательно с разными оттенками. Одни должны вызывать преклонение, другие уважение, третьи любование, четвёртые радостную улыбку, пятые заботу и нежность.

Педагоги ДОУ для воспитания положительных, отрицательных, и гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста используют такие народные сказки:

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Кукушка (ненецкая сказка)», «Хаврошечка», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина,

«Серебрянное копытце» П.Бажова, «Конёк-Горбунок» П.Ершова, «Айболит» К. Чуковского, «На льдине» Б.Житкого и др. От содержания художественного произведения зависят воспитательные задачи, которые решают педагоги на занятиях.

Детская книга в простых и ярких художественных образах даёт богатый материал и для знакомства с людьми разных профессий. Выбирая издания, рассказывающие о различных видах труда, педагоги руководствуются не только программными произведениями. В свободное от занятий время показывают и читают рассказы: «Обвал» Б.Желткова, «Едет спешит мальчик» М.Коршунова, «Голубой Винтик» О.Донченко, «Чем пахнут ремёсла» Д.Родари, «Кем быть» В.Маяковского, особенно полезны, так как посвящены одной теме - труду взрослых. В этих рассказах человек-труженик предан своему делу, обладает чувством долга, силой воли, самоотверженностью, заботится об окружающих людях. Труд героя связан с трудом других людей. Благодаря этому у детей есть возможность получить первые представления о коллективном труде людей, об их честном отношении к порученному делу.

«Книга – величайшее достижение культуры, произведение искусства и могучее средство воспитания», - писал А.С. Макаренко, слушая художественное произведения: С. Михалкова «Лев и собачка», Е.Пермяка «Надёжный человек», В Катаева «Цветик-семицветик», К.Ушинского «Сила - не право», А.Гайдара «Чук и Гек». Данные произведения помогают педагогам продолжить с детьми разговор о дружбе, о добром и справедливом отношении друг к другу, о том, что настоящий друг всегда поможет в беде. Эти произведения формируют в детях сочувствие, доброту, осуждают зло, у них вырабатывается определённое отношение к явлениям окружающей жизни, к поступкам людей.

Для воспитания гуманного отношения к животным педагоги ДОО используют произведения Н.Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка», И.Тургенева «Муму», Г.Снегирева «Скворец», Л.Толстого «Птичка», рассказы В. Бианки, Е. Чарушина, М. Пришвина.

Огромное богатство для формирования личности ребёнка таятся в детской книге. Яркими, живыми образами воздействует она на чувства, показывает, что хорошо, а что плохо, заставляет сочувствовать отважным, самоотверженным героям, ненавидят жадных и злых. Произведение Б.Житкова «Почта», С. Сахорова «Два радиста», С. Баруздина «Морской котик», Н.Дилакторской «Почему маму прозвали Гришкой», Т.Горской «Колин папа», И.Туричина

«Человек заболел». Эти произведения используются для воспитания у детей гражданских чувств, смелости, гордости за героические дела, совершённые людьми.

Педагоги ДОО продолжают формировать у детей представления о правдивости, доброте, справедливости используют рассказы «Косточка» Л.Толстого, «Фантазёры» Н.Носова.

Они распределяют тематическое чтение на занятиях и вне занятий, что позволяет педагогам проводить работу по воспитанию чувств и положительных черт характера целенаправленно и комплексно. При этом используют повторное чтение, которые ещё больше углубляют чувства и представления детей. Наши педагоги используют в своей практике чтение детям в большом объёме художественной литературы, но считают важным, чтобы все они были высокохудожественными и глубокими по смыслу.

При чтении, помимо задач воспитания чувств, формирования этических представлений и воспитания положительных черт характера, как правила решаются и другие задачи: развитие речи, художественного вкуса, поэтического слуха, интереса к литературе вообще.

В своей практике работы педагоги ДОО, готовясь к беседе, тщательно продумывают вопросы, которые будут задаваться во время беседы о прочитанных произведениях. Вопросы эти должны помочь ребёнку разобраться в образе, высказать своё отношение к нему; выявить способности детей сравнивать и обобщать прочитанное; стимулировать дискуссию среди детей в связи с прочитанным.

Дискуссии во многом способствуют активизации чувств у детей, развивают их самостоятельность мышления. Ребёнку предлагается утвердить или опровергнуть мнение сверстника. Для дискуссии педагоги ДОО отбирают художественные произведения, в которых есть конфликтные ситуации. Помогая детям формировать вопросы в связи с прочитанным, педагоги обращаются к детям так: «О чём бы вы меня хотели спросить, прослушав этот рассказ?». При этом он прислушивается к вопросам детей, чтобы понять, что их волнует, чего они не понимают, в каком направлении развиваются их чувства, представления.

Чувства ребёнка необходимо укреплять, развивать. Для этого педагоги подбирают близкие по содержанию художественные произведения таких авторов, как В.Осева «Почему», Н.Носова «Карасик». В обоих рассказах описывается душевные переживания мальчиков, связанных с тем, что по их вине в одном случае собака, а

в другом котёнок должны понести незаслуженное наказание, и с тем, что они обманули мам. Беседа проводится о двух произведениях, формируя у детей сравнительную оценку образов, поступков героев. Постепенно ребёнок учится сравнивать не только поступки литературных героев, но и свои, а также поступки сверстников.

Таким образом, беседы с детьми строятся так, чтобы этическое представление приобрело для ребёнка, яркое, живое содержание. Тогда и чувства его развиваются более интенсивно. Именно поэтому необходимо разговаривать с детьми о состояниях их поступках, о совести, о сложности различных ситуаций.

Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся с детьми в их жизненный опыт постепенно, систематически. Именно воспитания у ребёнка чувства прекрасного, является одним из условий воспитания гуманных чувств. Добрые человеческие отношения, окружающая природа, искусство-поэзия, музыка, живопись во взаимодействии с художественной литературой способствуют пробуждению чувства прекрасного, а вместе с ним радости, оптимизма. В душе ребёнка, умеющего радоваться, не остаётся места обидам, злобе, зависти.

Практикуют в своей работе педагоги художественное слово в общении детей с природой во время прогулок, в парк, лес, на реку, в поле – одно из средств, которые вызывают радость, развивается восприимчивость к прекрасному. Педагоги заранее готовятся к прогулкам для усиления атмосферы радостного ожидания, заинтересованности, таинственности используют художественное слово. Так наблюдая зимой за берёзой используют стихотворение С. Есенина «Берёза», а перед лужайкой цветущих одуванчиков стихотворение Е.Серовой «Одуванчик». Стихи развивают воображение ребёнка, пробуждают в них чувство прекрасного, любовь к природе.

В старшем дошкольном возрасте одновременно с развитием восприятия художественного слова развиваются творческие способности детей и одновременно с этим их эстетические и гуманные чувства.

Для всестороннего развития чувств педагоги включают детей в различную деятельность, связанную с художественной литературой. Дети создают свои рисунки по мотивам сказок, рассказов, организуют выставки. Взрослые способствуют развитию детских игр по мотивам рассказов и сказок. Особенно детям нравится, и они вдохновенно действуют, когда самостоятельно рассказывают нам,

как настоящие актёры принимают участие в концертах.

Воспитание гуманных чувств необходимо сочетать в тесной взаимосвязи с общим эмоциональным развитием ребёнка. Эмоциональное отношение детей к окружающему является показателем становления их чувств. Художественная литература способствует возникновению у детей именно эмоционального отношения к описанным событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям, к действительности.

Проведённая работа педагогами позволяет сделать вывод, что важным помощником в воспитании добрых чувств у людей является книга. У детей появилось желание подражать хорошим поступкам, научились делать доброе людям, радовать взрослых и сверстников. Прочитанные книги научили детей сопереживать героям, оценивать их поступки, логически мыслить. Эмоционально-положительная обстановка на занятиях способствовала формированию у детей интереса к поиску, развивало их творчество и инициативу. Дети овладели умением думать о других, замечать, что происходит вокруг, научились самостоятельно разрешать конфликты и споры. Образы литературных произведений развивают детскую фантазию, творческое воображение.

Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупицы человечности, из которых складывается совесть.

Литература

1. *Виноградова А.М.* Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. – М., 2000.
2. *Гомозова С.* Использование художественного слова на занятиях. – М., 2002.
3. *Макаренко А.С.* О Воспитании. – М., 1990.
4. *Щеболкова А.* Воспитание у детей положительных черт характера средствами художественной литературы. – М., 2001.
5. Макаренко А.С. Пед. Соч.: В 8 том./сост. М.Д.Виноградова, А.А.Фролов. – М.,1983- 1986. – т.4. и т.7.

Н.А. Вакало

Учитель обществознания и права МБОУ СОШ №2 г.

Константиновск, Ростовская область.

Социально-правовые основы заключения брака и создания семьи

Вы знаете, что человеческой природе свойственно избирательно чувство влечения к лицу противоположного пола, стремление преодолеть одиночество через любовь к своему избраннику, продолжить себя, приобрести своё более совершенное «Я» в детях, а значит, обеспечить достойную смену поколения.

Следовательно, потребность в создании семьи является одной из естественных и благородных потребностей человека.

В программах предметов обществознание и право на уровне среднего общего образования предусмотрено изучение вопросов создания семьи и заключения брака.

Программными требованиями предмета право определено обязательное изучение таких нормативно-правовых документов, как Конституция Российской Федерации и Семейный кодекс РФ, на основе которых рассматриваются такие вопросы как: что такое брак и каковы условия вступления в него; порядок заключения брака; основные требования к составлению брачного договора; права и обязанности супругов; права и обязанности родителей и детей (алименты); причины и способы расторжения брака, раздел имущества; вопросы усыновления, удочерения, взятие детей на воспитание; меры государственной поддержки семьи в РФ (федеральные программы, размер пособий и др).

Большой интерес обучающихся вызывают вопросы, регулируемые Гражданским кодексом РФ – способы передачи имущества по завещанию и по закону, то есть вопросы наследственного права.

Таким образом, предмет право предоставляет возможность обучающимся овладеть правовыми регуляторами семейной жизни.

Изучение программного материала сопровождается решением обществоведческих задач на основе заданий ЕГЭ. Например: задачи на выявление обстоятельств, признания брака, брачного договора или завещания недействительными; определение факторов, влияющих на размер алиментов, оснований для лишения родительских прав и др.

Изучение проблемы семьи и брака в курсе предмета **обществознания** в большей мере опирается на моральные

регуляторы общественной жизни. На уроках в старшей школе изучается процесс формирования социального института семьи и брака, его роль и функции в современном мире, многообразие форм семьи: моногамия и полигамия. Европейской традиции присуща моногамия, семья из одного мужчины и одной женщины вместе с их детьми.

В других частях мира существуют разные варианты коллективных браков, которые объединены понятием полигамия. Его самая частая разновидность в исламских странах - полигиния, брак, в котором один мужчина и несколько женщин. В Тибете, южной Индии и Непале юридически закреплены другие варианты коллективного брака: полиандрия - союз одной женщины и нескольких мужчин.

Касаемся темы однополых браков, которые юридически узаконены во многих странах мирового пространства: Нидерландах были легализованы 1 апреля 2001 года, Бельгия — январь 2003 года, Испания — июнь 2005 года, Канада — июль 2005 года, ЮАР — ноябрь 2006 года, Норвегия — январь 2009 года, Швеция — май 2009 года, Португалия — май 2010 года, Исландия — июнь 2010 года, Аргентина — июль 2010 года, Мексика -2016 год, Дания — июнь 2012 года, Бразилия — май 2013 года, Франция — май 2013 года, Уругвай — август 2013 года, Новая Зеландия — август 2013 года, Британия – объединенная реформатская церковь (URC) в Великобритании проголосовала за то, чтобы разрешить однополым парам заключать браки в своих помещениях -июль 2016, Люксембург — январь 2015 года, Япония -2015 года, США во всех штатах — июнь 2015 года, Гренландия — октябрь 2015, Словения — февраль 2017 года, Финляндия — март 2017, Мальта — сентябрь 2017, Германия — октябрь 2017, Австралия - 2018 год.

Поднимая проблему существования такой формы брака, обращаем внимание, в первую очередь, на дисфункцию социального института семьи, так как при подобной форме отношений главная функция семьи **репродуктивная** не выполняется. Последствия такого рода взаимоотношений: естественная убыль населения, которая восполняется за счет притока мигрантов их стран Азии, Африки и Латинской Америки что в свою очередь приводит в конфликту культур.

Кроме того, на уроках обществознания мы работаем с **изучением статистических данных**, которые позволяют верно оценить

демографическую ситуацию в стране, прогнозировать возможности создания семьи. В РФ длительное время существует диспропорция в соотношении женского и мужского населения. Мужчин, как физических единиц, значительно меньше, чем женщин. Так, согласно статистическим данным на конец 2019 года количество мужчин в РФ на 11 миллионов меньше, чем женщин. Однако, по сравнению с результатами последней переписи населения 2009 года в настоящее время мальчиков рождается гораздо больше, чем девочек: на каждую 1000 девочек - 1100-1200 мальчиков. В настоящее время приблизительно к 30-летнему возрасту количество мужчин и женщин равно, а ближе к пенсионному возрасту их становится значительно меньше. В возрасте 65 лет количество женщин практически в 2 раза больше количества мужчин. Что касается молодого поколения, в ближайшее десятилетие может возникнуть гендерная диспропорция, связанная с недостаточным количеством лиц женского пола.

При изучении темы по выявлению **основных тенденций в развитии современной семьи** я провожу анонимный опрос общественного мнения обучающихся 11 классов. Результаты опроса мы сразу же обрабатываем и комментируем. Опрос состоит из 5 вопросов:

1. в каком возрасте вы планируете заключение брака? (результаты опроса: 70-75% обучающихся планируют вступление в брак в 25-27 лет, 10-15 % - 22-25 лет, 10-15 % - 27-30 лет. Мотивы: получение образования, карьера, создание материального благополучия, желание пожить для себя)

Формулируем тенденцию: **повышение среднего возраста вступления в брак.**

2. какое количество детей вы хотели бы иметь в браке? (результаты опроса: 90 % опрошенных обучающихся планируют 1-2 детей. Мотивы: ребенок требует больших затрат материальных и временных)

Формулируем тенденцию: **преобладание малодетных семей**

3. планируете ли вы после заключения брака совместное проживание с родителями или собираетесь жить отдельно? (результаты опроса: нет – 100%; мотивы: разная система ценностей старшего поколения и молодежи)

Формулируем тенденцию: **широкое распространение нуклеарных семей**

4. отвечают только девушки: собираетесь ли вы продолжить карьеру после вступления в брак или будете жить на доходы мужа? (результаты опроса: 95% девушек планирует продолжить работу чтобы экономически не зависеть от мужа и состояться в профессиональном направлении)

Формулируем тенденцию: **преобладание двухкарьерной семьи**

5. допускаете ли вы незаконное совместное проживание до заключения брака? (результаты опроса: 90 % - да; мотив: возможность узнать психологическую совместимость, др.)
Исключение составили данные 2017 и 2019 года: девушки 2017 года выпуска и юноши 2019 года выпуска указали, что неприемлют данный вид взаимоотношений. Вывод: высокие нравственные качества обучающихся.

Формулируем тенденцию: **широкое распространение незаконного совместного проживания**

Согласно статистическим данным 3 развода из 4-х происходят по причине устроенности семейного быта и недостатка средств семейного бюджета, нерациональности расходования денег.

В действительности, с правовой точки зрения, так называемые «пробные» браки которые не накладывают на мужчину и женщину никаких обязанностей и ответственности, а дети, родившиеся в таких семьях, не защищены законом.

Особое место в подготовке старшеклассников к созданию семьи и будущему ответственному родительству занимает место тема **«Воспитание в семье и выбор методов воспитания»**. Родители часто хотят реализовать то, что им когда-то самим не удалось через своих детей. Когда они обижаются и критикуют какие-то ошибки или промахи, вполне возможно, что это именно те ошибки и промахи, которые они когда-то делали сами. Некоторые родители слишком настойчиво подталкивают своих детей в каком-то определенном направлении, или же, наоборот, всячески отговаривают и мешают заниматься тем, что ребенку нравится. Родители, проявляющие чрезмерную опеку, обычно думают, что всегда лучше уберечь своих чад от огорчений и неприятностей, даже если это означает, что ребенок никогда не сможет реализовать себя, доказать себе свои возможности. Это невероятно трудно, но ребенок должен идти своим путем.

В профильных классах я практикую просмотр художественного фильма советского периода «Вам и не снились» за счет классных часов или занятий внеурочной деятельности. Во-первых, сюжет этого фильма построен на вечных ценностях: 10-11 класс – время,

когда у молодых людей - юношей и девушек - возникает чувство первой влюбленности. Во-вторых, в фильме ярко выделены различные подходы в выборе методов воспитания главных героев фильма. В - третьих, согласно норм морали добро всегда победит зло. Опора на сюжетные линии, эпизоды фильма, характер взаимоотношений героев позволяет на наглядных примерах рассмотреть многие обществоведческие темы.

Рассматривая в курсе обществознания 10 класса тему воспитания в семье и выбор методов воспитания я провожу анкетирование обучающихся, касающееся вопросов взаимоотношения родителей и детей. Ответы на поставленные вопросы, с моей точки зрения, позволяют обучающимся разобраться в психологических аспектах конфликта, виртуально поменяться ролями с родителями и впоследствии использовать полученные знания в дальнейших взаимоотношениях с родителями, и возможно, со своими детьми.

Рассматривая различные классификации семей и их характеристики, такие как нуклеарная и двухкарьерная семья партнерского типа, стараюсь подвести обучающихся к выводу о том, что при формальном равенстве мужа и жены как членов семьи Мужчина должен быть мужественным. Быть мужественным - значит брать на себя все самое трудное и не жаловаться. Суть мужского долга состоит в том, чтобы быть для женщины опорой, в любой ситуации чутко отнестись к ней, уметь позаботиться, поддержать, а если нужно – защитить, помочь ей, возвысить ее, может быть, даже пойти на самопожертвование. Женщина всегда хранительница семейного очага. Если, несмотря на всю загруженность женщины на производстве дома чисто, уютно, тепло и вкусно пахнет, сама женщина ухожена, опрятные дети с выученными уроками ждут отца, мужчина с радостью и нетерпением будет спешить домой.

Н.Д. Есионова, В.Г. Стародубцева

Воспитатели, МДОУ "Центр развития ребенка - детский сад №2"
г. Валуйки, Белгородская область.

Влияние позиции семьи на формирование личности ребенка

Семья играет очень важную роль в жизни любого человека. От отношения родителей к ребенку зависит дальнейшее формирование его личностных черт. Этот процесс во многом зависит от того, как удовлетворяются в семье основные

потребности ребенка, насколько правильно, с точки зрения его развития и воспитания, проявляются родительские позиции.

У детей много потребностей, но ограничимся характеристикой только основных. Первая из них - это потребность в эмоциональном контакте. Чтобы у ребенка было хорошее самочувствие, правильно протекало физическое, психическое и социальное развитие, он должен чувствовать, что воспитывающие его люди радуются его существованию, проявляют к нему доброжелательность, сердечность. Отношение взрослых людей дает детям возможность чувствовать себя уверенно и в безопасности.

К существенным потребностям ребенка следует отнести постоянный контакт с родителями, их активное присутствие и частое общение. Ребенок должен чувствовать интерес родителей ко всем его словам и действиям. Со своей стороны дети проявляют большой интерес к жизни родителей. Таким образом, возникает взаимосвязь между родителями и ребенком, обязательная для умственного, эмоционального и социального развития ребенка.

Воспитание у детей чувства самоутверждения благоприятно влияет на развитие у них, самостоятельности, активности, открывает возможности к творческим поискам.

Одной из основных потребностей человека является основанная на чувстве собственного достоинства потребность в уважении, называемая иногда стремлением к общественному признанию.

Ребенок плохо себя чувствует, если к нему относятся пренебрежительно и несерьезно, если его унижают, критикуют и непрерывно поучают. Вера в себя, способность к здоровой самооценке основывается у детей в первую очередь на мнении других людей, прежде всего отца и матери, затем братьев, сестер и товарищей - своих ровесников.

Когда родители часто заявляют ребенку, что считают его глупым и неспособным, то он может действительно почувствовать себя таковым, а от постоянной критики будет склонен ощущать свою неполноценность.

Если родители замечают старание ребенка что-то сделать, относятся к нему серьезно, учитывают его возрастные возможности, то у него развивается вера в свои силы, которая в будущем даст ему энергию для раскрытия себя как личности на пользу общества.

Неудовлетворение основных потребностей детей очень быстро проявляется в нарушениях поведения ребенка и в формировании отрицательных черт личности.

Удовлетворение основных потребностей в детстве имеет громадное значение еще и потому, что это определяет как направление в развитии личности, так и путь к социальной зрелости.

Рассматривая *основные типы родительских позиций*, необходимо иметь в виду влияние каждой из них на формирование поведения и определенных черт личности ребенка. Для понимания этого влияния надо осмыслить особенности поведения ребенка с учетом определенной родительской позиции. Особенно внимательно надо отнестись к тем чертам личности, которые наиболее характерны для ребенка.

Попытаемся определить основные черты личности, которые формируются у ребенка под влиянием родительских позиций. Следует отметить, что характеристики этих черт полностью не могут отразить состояние личности ребенка, они лишь преследуют цель указать на тенденции и направления, в которых может протекать формирование поведения детей

Позиция отвержения способствует формированию у ребёнка таких черт, как агрессивность, непослушание, сварливость, лживость, склонность к воровству и асоциальному поведению. Эта родительская позиция тормозит эмоциональное развитие детей. В ряде случаев она вызывает у них пугливость, беспомощность, затрудняет из-за замедленного развития их общение с детьми и взрослыми. Могут даже появиться физические отклонения, такие, как тучность и невроз.

Когда отец и мать искренне любят ребенка, создают в доме атмосферу доброты, покоя, взаимного внимания, у ребенка устанавливается прочная эмоциональная связь с родителями, у него формируются чувства привязанности и умение выражать свои эмоции. Дети в таких семьях обычно бывают веселыми, дружелюбными, милыми, сочувствующими, а благодаря ощущению безопасности - смелыми и отважными.

Если родители проявляют *позицию уклонения* от общения со своим ребенком, то он может вырасти человеком, неспособным к установлению прочных эмоциональных связей, следовательно, эмоционально неустойчивым. Подобные люди легче поддаются асоциальному влиянию. Они непостоянны в своих планах, неспособны к объективным оценкам, склонны к

хвастовству и бахвальству. Они могут чувствовать себя преследуемыми, проникаясь жалостью к себе. Чаще всего они неспособны к настойчивости и сосредоточенности в учебе, недоверчивы, боязливы, у них нередки конфликты с родителями и школой.

Позиция взаимодействия, как правило, приводит к тому, что ребенок становится доверчивым по отношению к родителям, обращается к ним за советом и помощью. Он в основном доволен результатом своих усилий. У него формируются стойкие взаимоотношения и способности к пониманию других людей, он учится брать на себя обязанности, выполнять их, при этом заботиться о членах своей семьи.

Родительская позиция чрезмерной требовательности очень часто лишает ребенка веры в собственные силы, воспитывает у него неуверенность, робость, чрезмерную впечатлительность и покорность, мешает сосредоточенности. У него могут появиться трудности в учебе и в отношениях с окружающими людьми.

Влияние этой родительской позиции оказывается более слабым, если ребенок способен бунтовать против родителей, опираясь при этом на хороший контакт с ровесниками, одобряющими его поведение. В таких случаях дети теряют порой самообладание и бывают весьма уязвимы для самых нежелательных влияний.

При **родительской позиции признания прав ребенка** он постепенно вырабатывает дружеское, лояльное отношение ко всем членам семьи. Дети таких родителей больше полагаются на себя и стараются быть по возможности независимыми. Эти дети более инициативны, что благоприятствует возникновению у них творческого начала.

Родительская позиция чрезмерного оберегания может вызвать у ребенка запаздывание социальной зрелости. Зависимость от матери или отца, пассивность, отсутствие инициативы, податливость и поведение типа «избалованное дитя» может сформировать у ребенка, с одной стороны, чрезмерную самоуверенность, высокое мнение о своей личности, несдержанность, заносчивость, дерзость, чрезмерную требовательность, авантюризм и даже тиранию по отношению к родителям, а с другой стороны - беспокойство, постоянное чувство тревоги, боязни, вплоть до психического заболевания.

Когда родители дарят ребенку разумное доверие, воспитывают в нем свободную личность, тогда он может прекрасно общаться с ровесниками, быть находчивым, остроумным, сообразительным, в меру самоуверенным, способным разобраться в различных общественных ситуациях. Чаще всего он стремится преодолевать встречающиеся трудности, не бросает начатой работы, не отказывается от выполнения сложных заданий.

Семья является главной воспитывающей средой, и поэтому она несет ответственность за нарушения в поведении ребенка. Многие психиатры считают первоочередной причиной этих нарушений эмоциональный климат в семье.

Нарушение эмоциональных отношений и дисгармонии семейной жизни может усилить отклонения в поведении больного ребенка, и, наоборот, добрые, сердечные отношения могут оказывать терапевтическое воздействие и способствовать его полному выздоровлению.

Следовательно, динамика семейной жизни и характер эмоционального отношения родителей к ребенку имеют существенное значение для формирования его личности. Поэтому важным средством в предупреждении различных неприятностей в жизни семьи должен стать своевременный диагноз, выявляющий дисгармонию в эмоциональных взаимоотношениях отдельных членов семьи.

Вслед за диагнозом необходимы осмысление причин, создавших тяжелую ситуацию, и выбор воспитательных методов, которые помогут оздоровить семейный климат. Разумеется, как диагнозом, так и «лечением» должны заниматься только специалисты.

Панова Н.Ю.

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Шарьинский педагогический колледж Костромской области», город Шарья

«ВНЕДРЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС»

Создание единой информационной образовательной среды – одно из направлений развития российского образования. Под информационно-образовательной средой следует понимать следующее: системно-организованная совокупность информационного, технического, учебно-методического обеспечения, неразрывно связанная с человеком как субъектом образовательного процесса. Информационная образовательная среда – открытая педагогическая система, направленная на формирование творческой личности, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-коммуникационных средств и педагогических технологий.

Функции образовательной среды: обучающая, социокультурная, развивающая, воспитательная, просветительная, управленческая [3, с. 5].

В современном информационном мире меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения. Применение в учебном процессе информационных технологий по сравнению с традиционными методами обучения позволяет:

- использовать изобразительные возможности (анимация, видеофрагменты), что делает содержание учебного материала более наглядным, понятным, занимательным, запоминающимся;
- организовать самостоятельную работу студентов, используя ресурсы медиатеки;
- провести компьютерный контроль знаний различного уровня; исследовательскую работу с использованием ресурсов сети Интернет;

в случае необходимости организовать дистанционное обучение.

Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет повысить качество подготовки специалистов, даёт возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению студентов с учётом их индивидуальных особенностей, так как в последние годы наблюдается снижение интереса к учебной деятельности. Показателями этого являются: несформированность умений работать с информацией, размещённой в различных источниках; неумение организовать самостоятельную деятельность по выполнению исследовательских работ, чётко выражать свои мысли, анализируя материал.

Преподавателями колледжа накоплен положительный опыт использования информационно-коммуникационных технологий. Это: подготовка презентаций по изучаемым темам; проведение конференций с использованием мультимедийных средств; подготовка выступлений с использованием интерактивной доски; повышение квалификации при прохождении курсов дистанционного обучения и др.

Студенты школьного отделения нашего колледжа понимают, что учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с детьми в условиях постоянного обновления информации. Готовясь к урокам в колледже, они находят информацию в интернете, оформляют презентации, подбирают видеофрагменты для подтверждения теоретических высказываний, что способствует формированию общих и специальных компетенций. Внедрение информационно-коммуникационных технологий в работу учителя начальных классов способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщённой к информационно-коммуникативным возможностям современных технологий [1, с. 77].

Уроки с использованием ИКТ особенно актуальны в начальной школе, так как учащиеся младших классов имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше иллюстративного материала. При условии дидактически продуманного применения

информационных технологий в рамках урока происходит существенное изменение учебного процесса, переориентирование его на развитие мышления, воображения, обеспечивается эффективная организация познавательной деятельности. Применение ИКТ в начальной школе также позволяет рационально и экономно использовать время на уроке.

Готовясь к проведению пробных уроков в школе, студенты подбирают примеры использования компьютерных программных средств. Например, к урокам обучения грамоте – обучающие презентации «Весёлая азбука», «Уроки тётушки Сова», тематические видеофильмы, электронные физкультминутки, которые очень нравятся детям. На уроках письма используют презентацию «Письмо с секретом», в которой показана последовательность написания элементов букв и этапы написания буквы. Для проведения уроков литературного чтения находят аудиосредства, с помощью которых дети слушают образцовое чтение стихов, сказок, рассказов, басен. Это обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев. На уроках русского языка при подготовке к написанию сочинения по картине, которую дети рассматривают, можно фоном включить музыкальное произведение, которое поможет детям перенестись в мир творчества, обогатит их новыми выразительными средствами [2, с. 121].

На уроках в начальной школе с целью повышения активности учащихся используется интерактивная доска, так как она обладает многофункциональностью и позволяет использовать разные по форме и содержанию приёмы на всех этапах урока, тем самым стимулируя активность детей. На организационном этапе можно написать число, ключевые слова для темы урока, составить звуковую модель, чтобы собрать внимание детей, заинтересовать предстоящим уроком. На этапе мотивации – предложение, набор картинок, портрет писателя, чьё произведение будут изучать, чтобы дети сформулировали тему или задачи предстоящего урока. Изучение нового материала может сопровождаться иллюстрациями, схемами, словами для формирования лексической стороны речи. На этапе включения нового материала в систему знаний эффективны игровые упражнения, где дети могут вставить пропущенную букву в слово, соединить начало и конец предложения, выполнить тест, не боясь сделать ошибку, так как есть возможность исправиться.

Интерактивная доска активизирует мыслительную, речевую и двигательную активность, так как все дети, выполняя задание, подходят к доске, исправляют недочёты, предлагают свой вариант решения.

Таким образом, использование единой информационно-образовательной среды позволяет повысить мотивацию студентов к обучению, помогает обеспечивать индивидуальный и дифференцированный подход, а для педагога единая информационно-образовательная среда упрощает и ускоряет многие процессы: подготовку к урокам, заполнение различной документации, возможность обмена опытом с коллегами как из нашего города, так и других регионов, что является ценным для профессионального роста педагога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вендрова О.Н., Щербаков С.Г. Информационная образовательная среда современного учебного заведения, 2016. 77.
2. Скурихина Ю.А. Роль информационных технологий на современном уроке// Современный урок в условиях ФГОС: учебно-методическое пособие. Киров, 2015. с. 121.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 792-р, с.14.

Максименко Л.Н

Воспитатель высшей категории
Любовь Николаевна Максименко
МБДОУ «ДС №15 г. Челябинска»

«Современные технологии в обучении детей с ТНР»

Цели:

1. Способствовать формированию целостного представления о творческой речевой деятельности детей с ТНР.
2. Развивать практические умения педагогов по организации работы с картами Проппа.

Развитие связной речи детей с ТНР является одним из направлений работы педагога. Обучение творческому рассказыванию – важная составляющая этой деятельности. В процессе работы над творческим рассказыванием дети с ТНР овладевают сложными формами связной речи.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте.

Вопросы формирования детского словотворчества рассмотрены в исследованиях Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, М.М.Кониной, Э.П.Коротковой и других ученых, разработавших тематику и виды творческого рассказывания.

Как вы понимаете термин «творческие рассказы»?

Термин «творческие рассказы» - условное название рассказов, которые дети придумывают сами.

Ребенок самостоятельно придумывает содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт.

Основные компоненты структуры творческого рассказа (из каких компонентов состоит любой творческий рассказ?)

- завязка;
- ход событий;
- кульминация;
- развязка.

Педагоги, работающие с детьми с ТНР, часто затрудняются в выборе приемов, методов и форм работы по развитию детского словотворчества. Сегодня мы подробнее поговорим об одном из таких приемов.

Для составления творческого рассказа с детьми дошкольного возраста целесообразнее всего использовать модели. Самым распространенным вариантом таких моделей являются карты В.Я.Проппа

Что собой представляют эти модели? Это схематическое изображение событий героев сказки.

Эти карты разработал и составил ПРОПП Владимир Яковлевич - фольклорист, литературовед, филолог по образованию.

На начальном этапе используются цветные, красочные карты, а затем заменяются на черно-белые со схематическим рисунком.

Существуют некоторые правила работы с картами Проппа:

1. Прочитать, разделить сказку на смысловые части, обсудить каждую часть с детьми, дать ей название. (на этом этапе карты не используются)
2. Читая детям новую, незнакомую сказку, нужно использовать не более 3-5 карт – функций. (здесь выкладываем 5 карт и смотрим (рассуждаем), какие карты подойдут к эпизодом сказки)
3. Начинать придумывать сказки лучше всего коллективно и используя ограниченный набор карт.
4. Постепенно добавлять по 3-4 дополнительные карты до тех пор, пока не будет использоваться весь набор.
5. После того, как дети освоили придумывание сказок по порядку функций, можно приступать к сочинению вслепую (эта наиболее сложная задача, здесь ребенок вытаскивает наугад любую карту из колоды, перевернутой изображением вниз)
6. Использование разных вариантов работы с картами: работа с индивидуальным набором карт, сочинение по очереди, группами, с конца, с середины (ребенок получает или изготавливает собственный комплект карт и работает с ним по своему усмотрению. Вначале детям можно предложить готовое название рассказов, оговорить с ним место действия и количество персонажей и после деятельности детей приобретает самостоятельность)

Мы с детьми, составляем альбомы, сказки получаются у всех интересные.

Жили-были заяц и ёж. Им очень нравилось ловить бабочек. Сажали бабочек в банку, затем рассматривали и рисовали точно таких же. Но однажды они поймали необычную бабочку. Она была с волшебной пыльцой. Когда бабочка давала пыльцу

другим, они летали. Бабочка дала пыльцу ежу и зайцу. Они стали лететь как бабочка, но что-то произошло и они упали, прямо в воду. А все бабочки собрались и помогли выбраться друзьям из воды. С тех пор все дружат и большие бабочек никто не ловит.

Аня Г., 6 лет

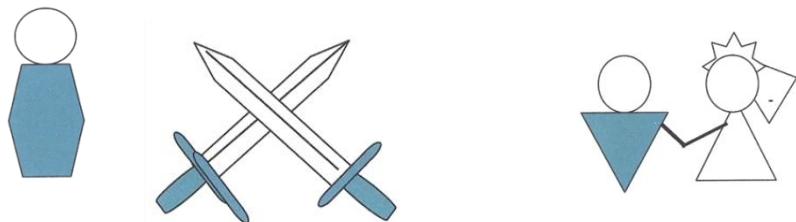
Надеюсь, вам понравилось методика работы с картами Проппа, и вы будете использовать в своей деятельности.

Приложение 1

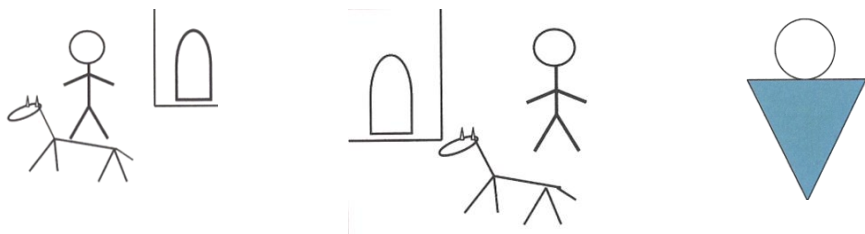


Приложение 1

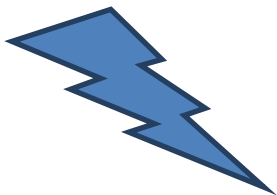
Узнавание героя Ликвидация беды Волшебные дары



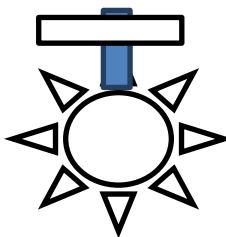
Ложный герой Борьба Свадьба



Отъезд героя Возвращение героя Разоблачение ложного



ВредительствоПобеда



Задача

Сампиева Х.А.

преподаватель английского языка

“ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОШ №25

с.п.Пседах”.

«Предметная неделя как способ повышения мотивации обучающихся к изучению английского языка»

В наше время изучение английского языка является особенно актуальным, что обуславливается все более ярко вырисовывающейся тенденцией развития международных связей и отношений России со странами всего мира. Английский язык является связующим звеном между представителями различных стран, которые имеют определенного рода общие интересы и цели. Поэтому, сегодня перед преподавателями английского языка стоят важные задачи: привлечь особое внимание детей к изучению языка, поддерживать интерес обучающихся к нему, постоянно мотивируя их на различных этапах обучения.

Формирование мотивации – это не «перекладывание» преподавателем в голову студентов уже готовых, извне задаваемых мотивов и целей учения. Формирование мотивов – это, прежде всего создание условий для появления внутренних побуждений к учению, создание их самими обучающимися и дальнейшего саморазвития мотивационной сферы.

Особую роль в формировании мотивации играют новизна получаемой информации. Наличие элементов поисковой деятельности, познавательных мотивов и эмоциональное

состояние обучающихся обеспечивают им выход из учебной деятельности в самообразовательную и творческую.

Внеклассная работа является органичной частью всего учебного процесса, она дает дополнительную возможность создать языковую среду. Кроме того, эта работа показывает студенту, что иностранный язык может служить для него средством общения в той или иной жизненной ситуации (при переписке с зарубежными друзьями), при просмотре фильмов, при игре в компьютерные игры.

Внеклассная работа помогает решению задач воспитания и общего образования.

В связи с этим хочется подчеркнуть, что наряду с новыми методами и технологиями, не следует забывать и преуменьшать роль хорошо известных способов внеклассной работы для привлечения внимания обучающихся к изучению иностранных языков. Конфуций говорил: «Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем». Поэтому проведение недели английского языка в лицее приобретает особую роль, но её необходимо определенным образом спланировать, создавая условия для раскрытия творческого потенциала ребёнка, который, возможно, не может быть раскрыт в рамках урока, а также учитывая особенности возраста студентов. С развитием информационных технологий, в наше время, эти условия можно создать с помощью мультимедийного сопровождения всех мероприятий. Также не стоит забывать о традиционных творческих групповых работах, таких как создание стенгазет, подготовка сценок, чтение стихов, исполнение песен и т.д. Ко всему прочему, это вырабатывает в ребёнке уважение к культуре других стран, в частности к странам изучаемого языка. Проведение конкурсов, викторин также повышают интерес обучающихся к языку и порождают среди них здоровую конкуренцию, которая призвана улучшить коммуникативные способности студентов. Вообще, вся неделя в целом должна способствовать тому, чтобы студент мог применять знания языка во многих сферах жизни, и чем таковых больше – тем лучше.

Основными организационными принципами внеклассной работы по иностранным языкам являются принципы добровольности и массовости, принцип учета и развития индивидуальных способностей и интересов обучающихся, принцип связи внеклассной работы с уроками. Целесообразно выделить такую форму внеклассной работы как Неделя

иностранный язык.

В нашем лицее неделя английского языка появилась в 2011 году. Проведению недели предшествует большая работа. Подготовка к неделе иностранного языка длится более двух месяцев. Эта форма по своему характеру является массовой, так как предусматривает участие в ней широкого контингента обучающихся. А по своей структуре является комплексной, так как включает комплекс разных по смыслу и форме мероприятий, которые происходят в определенный период времени, а у нас это март-апрель и направлены на реализацию задач комплексного подхода к воспитанию студентов.

Неделя иностранного языка в лицее как комплексная форма должна оказывать содействие целенаправленной организации и систематизации всей внеклассной работы в лицее. Неделя иностранного языка проводится по предварительно составленной программе, которая определяет цели, содержание и форму любого из компонентов. Тематика мероприятий в рамках Недели подбирается интересная, познавательная, доступная, связанная с учебным материалом и отвечает возрастным особенностям обучающихся, уровню их языковой подготовки.

Неделя иностранного языка, проводимая в лицее, дает ребятам возможность на практике применить свои знания, независимо от их уровня, и дает возможность поверить в свои силы в изучении иностранного языка.

Цели проведения Недели:

- усилить мотивацию к изучению иностранных языков,
- способствовать практическому владению речевой деятельностью,
- увеличивать активный языковой запас обучающихся,
- стимулировать в целом их интеллектуальную и языковую активность,
- расширять общий кругозор студентов,
- повышать их культурный уровень,
- развивать творческие способности обучающихся всех параллелей, независимо от уровня их знаний иностранного языка, предлагая им задания и мероприятия посильного уровня.

В рамках недели иностранного языка проводится много разнообразных мероприятий. Актуальность в проведении мероприятия заключается в том, что неделя способствует расширению и обогащению приобретенного учебного, языкового

и речевого опыта в курсе овладения иностранными языками.

Создается положительная мотивация условий и возможности применения знаний, навыков, что обеспечивает стойкое положительное отношение к учению. Вырабатываются такие качества как активность, целеустремленность, коллективизм.

В процессе проведения недели используется познавательный, развивающий материал, разнообразные приемы, формы, методы. Вырабатывается ответственность обучающихся за добровольно взятые на себя поручения. Массовый охват обучающихся разными мероприятиями повышает интерес к изучению английского языка, появляется мотивация к практическому владению разными видами речевой деятельности, увеличивается активный словарный запас обучающихся, совершенствуется произношение, стимулируется интеллектуальная и языковая активность, что приводит к общему повышению культурного уровня.

Процесс подготовки и проведение Недели иностранного языка в лицее проходит в три этапа.

I этап (подготовительный): начинается с составления программы Недели.

- Преподавателями иностранного языка обсуждается характер и содержание мероприятия, время и место его проведения.
- Распределяются обязанности среди преподавателей с учётом подготовки определенных мероприятий.
- Составляется программа мероприятий на все дни недели с точным указанием сроков и места проведения.
- Готовится языковой материал для конкурсов, олимпиад, игр и других мероприятий.
- В фойе лицея вывешивается информационное объявление.
- Обсуждается состав жюри, если требуется, а также вопрос о премировании, награждении грамотами лучших групп, участников-победителей и отдельных активных участников.

От того, как будет проведена подготовительная работа, зависит успех Недели английского языка.

II этап – проведение недели иностранного языка.

Обязательным условием проведения Недели – создание атмосферы непринужденности. Обучающиеся должны ощущать удовлетворение и радость от своего участия в мероприятии.

Неделя начинается с проведения интеллектуальной игры, где

раскрывается значение изучения иностранного языка в лицее. Преподаватель знакомит все группы с началом проведения недели иностранного языка и планом мероприятий.

Перечень примерных мероприятий Недели иностранных языков в школе:

- выставка стенных газет
- конкурс рисунков и сочинений
- презентации о странах изучаемого языка и о великих людях этих стран
- игры на пройденные темы
- открытые уроки
- день литературного чтения
- викторина «Эрудит»
- викторина «Англоговорящие страны и их столицы»
- конкурс на лучший перевод, решение кроссвордов
- день музыки и песен
- конкурс на лучший перевод
- праздник диктанта
- прослушивание отрывков из произведений английских, американских писателей, беседы об их жизни и творчестве.
- день письма другу в другую страну.

III этап: посвящен итогам.

В зависимости от плана, обучающиеся, которые заняли призовые места, награждаются грамотами и призами на линейке. Преподавателем составляется отчет с фотографиями и результатами проведения недели иностранного языка, который обязательно отправляется на сайт лицея.

Заключение

Среди минусов в подготовке и проведению недели иностранного языка, я столкнулась с проблемой: не все студенты принимают активное участие в некоторых мероприятиях недели, объясняя это тем, что не понимают английский язык. Приходится подключать весомую мотивацию: за участие и отличный результат будет дополнительная оценка по английскому языку.

Необходимо отметить и следующие положительные аспекты проведения недели иностранного языка:

- вовлечение большого числа обучающихся в общую, совместную работу по подготовке и проведению мероприятий, что способствует воспитанию у них чувства коллективизма, умение быть ответственным за принятое решение, инициативы,

развитию творческой активной личности;

- содержание, методы и формы проведения мероприятий обеспечивают связь с имеющимися знаниями и умениями, совершенствование познавательных умений, создание условий для творческой деятельности, для уровней дифференциации, для овладения методами самоконтроля;

- выявление детей, имеющих ярко выраженное нестандартное мышление.

Предметная неделя позволяет студентам познать себя, дает возможность в большей степени утвердиться в собственных глазах и среди окружающих. В целом она служит развитию творческого мышления, умению делать выводы, воспитанию мотивации к обучению.

Опыт проведения недели иностранного языка в лицее показывает, что общая непринужденная психологически подготовленная атмосфера способствует проявлению индивидуальных возможностей всех ребят с различными уровнями обученности. Мероприятия недели способствуют расширению и обогащению приобретенного учебного, языкового и речевого опыта в курсе овладения ИЯ, повышают престиж изучения иностранного языка. При отборе языкового материала укрепляются межпредметные связи, углубляются страноведческие знания. Студенты больше узнают о традициях, обычаях, нравах, культуре, которые отражены в материале олимпиад, викторин, в песнях, стихах, играх и т.д. Все мероприятия основаны на страноведческом, лингвострановедческом материале. При проведении недели применяются аудиовизуальные средства обучения, наглядность, которые являются образцом, эталоном исполнительского мастерства, произношения, так как записаны носителями языка.

Литература

1. Колкер Я. М., Устинова Е. С., Еналиева Т. М. Практическая методика обучения иностранному языку. – М., Издательский центр «Академия», 2015.

2. Ляховицкий М. В., Миролубов А. А. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М., Высшая школа, 1990.
3. Савина С. Н. Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. – М., «Просвещение», 2016.
4. Шепелева В. И. Принципы организации внеклассной работы.
5. Якушина Л. З. Связь урока и внеурочной работы по иностранному языку. – М., Издательский центр «Академия», 2001.

СОДЕРЖАНИЕ

- Е.Г. Симакова**, Творческая индивидуальность преподавателя.....3
- Я.А. Андриевских**, Книга и чтение в современном мире.....4
- Н.А. Вакало**, Социально-правовые основы заключения брака и создания семьи.....13
- Н.Д. Есионова, В.Г. Стародубцева**, Влияние позиции семьи на формирование личности ребенка.....17
- Н.Ю. Панова**, «Внедрение информационных технологий в образовательный процесс».....21
- Л.Н. Максименко**, «Современные технологии в обучении детей с ТНР».....25
- Х.А. Сампиева**, «Предметная неделя как способ повышения мотивации обучающихся к изучению английского языка»....29

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 17.03.20. Подписано в печать 18.03.20.

Формат 148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.

Тираж 50 экз. Заказ №1107

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655017,
г. Абакан, ул. Пушкина, 213