

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №24 сентябрь 2021 г.**

АБАКАН 2021

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2021/2022
уч.года подготовлен под редакцией Д.Н. Сергоманова, 2021.
– 108 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д.С., Никитин А.В., Сыско К.Е., Сергоманова
С.И., Клапова Е.В. (ответ.секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2021: Сборник трудов VII
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2021) Institute of education
development, advanced training and retraining 2021:
Proceedings of the Conference (2021). – Абакан: 2021. – 108
с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены
результаты теоретических и экспериментальных
исследований, практических внедрений, проведенных в
России, Узбекистане, Белоруссии и Украине посвящённых
обсуждению актуальных вопросов современного
образования, обобщению опыта реализации качественного
образования, определению перспектив дальнейшего
развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2021

УДК 373.3/5

Л.Г. Рокосовская

Комплекс мероприятий в адаптивной физической культуре

Аннотация

Основа жизни человека это движение. Условия современного мира, предоставившие нам возможность меньше двигаться, а больше находиться в сидячем положении неблагоприятно влияют на нашу осанку.

Ключевые слова

Адаптивная физическая культура, осанка, плоскостопие, плавание, физические, корректирующие упражнения, нарушения опорно-двигательного аппарата.

Введение

Адаптивная физическая культура — область общей физической культуры. Главная цель адаптивной физической культуры - максимальное развитие жизнеспособности человека. Долгое сидение перед компьютером в одной позе, постоянное ограничение физической активности, неравномерное распределение нагрузки на спину приводит к ослаблению мышц спины и развитию сколиоза.

Цель исследования – обоснование комплекса мероприятий адаптивной физической культуры в профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у

детей дошкольного и младшего школьного возраста с использованием средств оздоровительного плавания.

Объект исследования – процесс физического воспитания детей.

Предмет исследования – средства и методы оздоровительного плавания.

Задачи исследования

1. Изучить состояние вопроса по данным литературных источников.
2. Выявить основные средства и методы лечебно-оздоровительного плавания для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Методы, используемые для решения задач

Занятия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста могут проводиться с использованием различных средств и методов. Одним из таких средств является дозированное плавание, как разновидность физических упражнений.

Элементы плавания способом «басс» являются эффективным средством предупреждения и нарушения осанки. Основное преимущество заключается в выполнении одновременных симметричных движений руками и ногами в воде, позволяющим сохранять выпрямленное положение,

голова опущена лицом в воду. Скорость передвижения брассом не большая, что позволяет ребенку плыть бесшумно, хорошо просматривать пространство над водой, преодолевать большие расстояния. Рабочие движения ног в способе брасс создают большую силу тяги. Каждый цикл движений в этом способе состоит из одного движения рук, одного движения ног, одного вдоха и одного выдоха в воду.

Основные принципы в обучении элементам способом «брасс»:

- **принцип доступности**, позволяющий использовать преимущество физических упражнений (от известного к неизвестному, от освоенного к неосвоенному), стимулирующий активность и двигательную деятельность ребенка;
- **принцип сознательной активности**, стимулирующий формирование устойчивого интереса ребенка, как к процессу обучения, так и к конкретной задаче на каждом занятии;
- **принцип новизны**, позволяющий найти для обучаемого те движения, то сочетание движений, тот способ, которые бы отвечали его способностям, его одарённости, а так же целенаправленно выполнять корригирующие упражнения в воде;
- **принцип систематичности и постепенности**, т.е. непрерывность, регулярность и планомерность процесса для формирования прочного навыка плавания;

- **принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей** предполагает построение занятий в соответствии с возможностями занимающихся, особенностями их возраста, пола, с учётом развития физических качеств, функционального состояния;
- **принцип комплексности** предполагает использование элементов плавания с корригирующими упражнениями на суше и в воде для укрепления опорно-двигательного аппарата.

Выполнение упражнений, разнообразных игр в воде содействуют разностороннему физическому развитию, стимулируют деятельность нервной, сердечнососудистой и дыхательной систем, значительно расширяют возможности опорно-двигательного аппарата. Физические упражнения, игры в воде требуют от детей полной перестройки обычного дыхания, которое связано с циклом движений и выполняется в строго определённый момент.

Подражательные упражнения «Ребёнок отражает мир»

Цель: Развитие двигательных способностей через познание детьми подражательных упражнений животных, которые живут в воде.

Задачи:

- получение первичных сведений о представителях водного мира;

- обучение упражнениям, развивающим и укрепляющим мышцы спины и живота;
- воспитание бережного отношения к предметам природы;
- формирование правильной осанки.

«Улитка»

Вытянув пальцы, садимся на колени, на полу или на длинной скамье. Предплечьями упираемся в пол. Локти касаются колен, кисть лежит на полу и на ней другая. Ладони и большие пальцы как щупальца направлены вверх. ПЕДАГОГ: «Я - улитка, я - спешу, к водоёму я скольжу». Ребенок, не спеша поочерёдно передвигает голень, толкая коленом предплечье, не отрывая их от пола.

«Пингвин»

Ноги на ширине плеч, локти прямых рук прижаты к пояснице. Кисти сомкнутыми прямыми пальцами отставлены в стороны. Переносим тяжесть тела с одной выпрямленной ноги на другую, приподнимая ненагруженную ногу и перемещая её чуть вперёд. Таким шагом двигаемся вперёд. Произносим «Пи - пи - пи - пи - пи - пи - ПИН».

ПИ - пи - пи - пи - пи - ПИНГВИН».

« Чайка».

ПЕДАГОГ: «Птенцы проголодались. Чайки, чайки - своих птенцов выручайте». Дети не спеша перемещаются на

носках, руками машут вверх - вниз, изгибая их в локтях и в запястьях. Кричат: « Я - ЧАЙЙЙКА. Я - ЧАЙЙЙКА. ПТЕНЦОВ ВЫРУЧАЙКА».

ПЕДАГОГ: «За рыбой – ныряй - ка ». Дети приседают на носки и опираются на выпрямленные пальцы, сложенные один над другим как клюв. Встают и продолжают «полёт».

«Осьминог»

ПЕДАГОГ: «Плывёт серый осьминог, большая голова и много...»

ДЕТИ: «...щупалец и ног». Дети распределяются по 4, садятся на пол, спиной к спине и берутся за руки под локти. Ноги полусогнуты. ПЕДАГОГ: «А вот плывёт кит-кашалот с плавниками и без...» - ДЕТИ: «...ног». Оставшиеся ложатся на живот для подражания киту.

ПЕДАГОГ: «Осьминог, осьминог, у тебя сколько щупалец-ног?»

По готовности произносят хором: «Я осьминог, одна голова и 8 щупалец-ног». Педагог дожидается, когда сцепятся и ответят все группы, и говорит: « Восьминогий осьминог, где же, где же он живёт?» ДЕТИ: «В море живёт, быстро плавает». На протяжении этого высказывания беспорядочно двигают ногами, не отрывая ступни от пола. ПЕДАГОГ: «Я - кит. Я плыву в глубину, осьминога найду. Присосался он ко дну». Дети выпрямляют ноги и прижимают к полу, спину удерживая прямой. Хором: «По сторонам

вокруг смотрю, спинку прямой я держу». Через 5 - 7 секунд педагог говорит: «Кит - кашалот плывёт, у осьминога яйца заберёт. Поднимаем свои ноги, как щупальца осьминога». Дети поднимают ноги и двигают ими, подражая щупальцам осьминога. Встают ПООДИ-ночки.

ЗАДАЧИ: выполнять по правилам и слаженно. В самом начале освоения этой игры педагогу необходимо обучить детей правильному и безопасному усаживанию на пол. Сначала им необходимо сесть, а уже потом сцеплять руки, чтобы предотвратить жесткое приземление, которое возможно при опускании в сцепленном виде.

«МОРЖИ»

ПЕДАГОГ: «У моржей большие плавники и очень длинные... » - **ДЕТИ:** «...клыки». Распределяются по двое: мальчик с мальчиком, девочка с девочкой. Встают напротив друг друга. **ПЕДАГОГ:** «Из воды моржи на льдину легли и присели на большие свои...» - **ДЕТИ:** «...плавники». Встают на колени и присаживаются на пятки. **ПЕДАГОГ:** «Моржи сильны, а клыки их...» **ДЕТИ:** «...остры». Прямые пальцы соединяют. Запястье прижимают к щекам, а прямые пальцы направляют вниз. **ПЕДАГОГ:** «Моржи на льдине друг друга встречают. Моржи друг с другом осторожно...» **ДЕТИ:** «...играют». «Моржи» сближаются. **ПЕДАГОГ:** «Своими клыками друг друга...» - **ДЕТИ:** «...не ранят». Пальцами рук осторожно касаются пальцев другого. Давят на щеки,

прогибаются назад, выдвигая таз и грудь вперед, и глядя вверх, произносят: «Я - мооРРРж». Встают.

Заключение

Овладение элементами техники плавания способом брасс будет способствовать у детей повышению уровня физического развития, двигательной подготовленности, предупреждению и коррекции имеющихся нарушений опорно-двигательного аппарата. Использование новых форм индивидуального подхода к каждому ребенку, нетрадиционные пути взаимодействия занимающихся и педагога в конечном итоге приведёт к целостности педагогического воздействия на растущий организм ребенка, выступающего как единая продуманная система организации оздоровления детского организма.

Список литературы

1. Адонина, М.А. Проблема профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата у младших дошкольников и пути их решения/Адонина М.А., Заика О.А., Кутькова Т.С.//В сборнике: Педагогика и психология: теория и практика. сборник статей Международной научно-практической конференции. 2020. С. 81-83.
2. Воротилкина, И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении/И.М. Воротилкина, - М: НЦ ЭНАС, 2014.- 230 с.
3. Гребова, Л.П. Лечебная физическая культура

при нарушениях опорно-двигательного аппарата у детей и детей: учеб. пособие / Л.П. Гребова – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.

4. Красикова И.С. Осанка: Плоскостопие. Профилактика и лечение. -Спб.:Издательство «Корона.Век», 2011.- 176 с.

Л.А. Понарина

Значение эмоционального интеллекта в профессиональной деятельности специалистов в сфере физической культуры

Аннотация: В статье рассматривается понятие «эмоциональный интеллект», его значимость в профессиональной деятельности, а также особенности развития эмоционального интеллекта специалистов в сфере физической культуры.

В современном обществе остро ощущается нехватка знаний в области исследований об эмоциональном интеллекте и его влияния на эффективность профессиональной деятельности, несмотря на то, что интерес к изучению эмоционального интеллекта значительно возрастает. Нарастающая востребованность общества в высококвалифицированных специалистах в сфере физической культуры, обуславливает необходимость поиска перспективных идей и приёмов наращивания их

психолого-педагогической грамотности и профессиональной компетентности с целью осуществление эффективного учебно-воспитательного процесса.

Д. В. Люсин (2012 г.) рассматривает «эмоциональный интеллект» как совокупность способностей, которые позволяют человеку продуктивно взаимодействовать с другими людьми, на основе понимания, интерпретации и контроля собственных эмоций и эмоций других людей [5].

На сегодняшний день сфера физической культуры требует всё более высокого качества подготовки специалистов, которые должны обладать общей культурой, уметь ориентироваться в различных технологиях и применять их, а также стремиться к достижению вершин в сфере своего труда. Чтобы быть востребованным, специалист по физической культуре должен быть профессионально компетентным, а не просто «наполненным» различной информацией, оторванной от практики. Реагируя на эти изменения, вузы и преподаватели должны уделять внимание самоактуализации и самореализации внутренних резервов становления и развития студента как субъекта профессиональной компетентности [1].

Высокий уровень эмоционального интеллекта служит основой для компетенций, которые необходимы для успеха. Людям, которые лучше способны управлять своими

эмоциями, легче развивать такие компетенции, как инициативность, способность работать в стрессовой ситуации, ответственность. Дэниэль Гоулман на основе исследований доказывает, что коэффициент интеллекта влияет на успешность деятельности человека с вероятностью от 4 до 25 %. Однако для того, чтобы подниматься по карьерной лестнице, необходимы способности другого рода, связанные с пониманием эмоций и управлением ими [2].

Человек с высоким эмоциональным интеллектом принимает правильные решения, эффективно действует в критических ситуациях, лучше управляет своими подопечными, что соответственно способствует их росту по служебной лестнице. Принципиально важным является то, что эмоциональный интеллект позволяет регулировать свое поведение, реализовать намеченную цель, достичь желаемого результата. Осуществляя свою цель, человек действует по плану, который разворачивается в виде ряда мыслей и представлений и реализуется посредством движений определенной силы, скорости, размаха, согласованности, точности [1, 4].

Эмоциональный интеллект представляет собой сложное образование. Его развитие, осуществляется в процессе формирования личности в целом и зависит от того, какой личностный смысл имеет данная ситуация, данная деятельность и какую позицию в ней занимает личность.

Известно, что в экстремальных ситуациях личность переживает эмоциональное напряжение, часто проявляющееся как чувство тревоги, то есть ожидания возможной неприятности, опасения, что она может произойти [3].

Эмоциональная компетентность способствует сохранению и укреплению психологического здоровья человека вообще и педагога в частности, благодаря своим ключевым компетенциям:

- Владение вопросами теории эмоций и их роли в образовательном процессе

- Умение управлять своими собственными эмоциями и безошибочно определять характер эмоциональных состояний ребенка, сопереживать ему, проявлять эмпатию

- Умение прогнозировать эмоциональное состояние детей и управлять им, используя при этом соответствующие стратегии воздействия, которые позволяют снижать отрицательные эмоции воспитанников (страх, зависть, злость и т.п.), а также стимулировать и поддерживать положительные эмоции (симпатию, радость, удовольствие и т.п.).

Проблема эмоциональной саморегуляции является одной из важнейших психолого-педагогических проблем, актуальных для личностного и профессионального развития современного специалиста. Профессиональный долг

обязывает специалиста принимать взвешенные решения, преодолевать раздражительность, сдерживать недовольство, гнев. Однако внешнее сдерживание эмоций не позволяет снизить интенсивность эмоционального процесса, не приводит к успокоению и не способствует психологическому и физическому здоровью. Повторяющиеся неблагоприятные эмоциональные состояния приводят к закреплению отрицательных личностных качеств педагога, таких как пессимизм, тревожность, апатия и др. Это в свою очередь, негативно сказывается на взаимоотношениях с детьми.

Симонова Л.Б. приводит результаты изучения отдельных профессионально значимых личностных свойств и способностей, которые входят в структуру эмоционального интеллекта педагога, приведенные в современной психологической литературе. Она выделяет профессионально значимые способности учителя: способность понимать ученика, педагогический такт, способность к творческой работе, способность быстро реагировать на педагогические ситуации и четко вести себя в них и др [6].

Поскольку ведущим видом деятельности в молодом возрасте является овладение профессией, то развитие эмоционального интеллекта в этом возрасте в целом осуществляется через профессиональное развитие и саморазвитие, в то же время определяя достижение

мастерства в избранной деятельности. Эмоциональный интеллект высокопродуктивного педагога определяется, прежде всего, сформированностью эмпатии, коммуникативной толерантности, адекватностью самооценки и уровня притязаний, уверенностью в себе и своей компетентности.

Таким образом, умение разбираться в собственных чувствах и управлять ими является личностным фактором, укрепляющим психологическое и соматическое здоровье ученика и специалиста в сфере физической культуры, высокий уровень эмоционального интеллекта позволит избежать многих проблем, главная из которых — профессиональное выгорание учителя по физической культуре.

Эффективная профессиональная деятельность специалиста в области физической культуры предполагает высокий уровень эмоционального интеллекта, он способствует росту профессиональных качеств, развитие сенсорно-эмпатических навыков, а также способностей в распознавании эмоций других людей и саморегуляции проявлений собственных эмоций. Кроме того, специалист в сфере физической культуры с высокоразвитым эмоциональным интеллектом должен уметь не только верифицировать эмоциональные состояния и намерения своих воспитанников, но и обращивать полученную

информацию в собственную пользу для эффективной педагогической деятельности.

Литература

1. Бредберри, Т. Эмоциональный интеллект: самое важное / Т.90 Бредберри, Дж. Гривз. – М.: АСТ Москва, 2018. – 208 с – ISBN: 978-5-00100-689-3. – Текст: непосредственный.
2. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Дэниел Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. – 478 с. – ISBN 978-5-9713-7405-3 (ООО Издательство «АСТ МОСКВА»); ISBN 978-5-226-00838-2. – Текст: непосредственный.
3. Камышникова, Л. Д. Структура эмоционального интеллекта в контексте социальных ситуаций : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук : 19.00.07 / Л. Д. Камышникова. – Москва, 2015. – 22 с.
4. Крайг, Г. Психология развития/ Грейс Крайг, Дон Бокум ; науч. ред. пер. на рус. яз. Т. В. Прохоренко ; [перевели с англ. А. Маслов и др.]. - 9-е изд. – Москва, 2004. - 939 с.
5. Люсин, Д. В. Современные представления об эмоциональном интеллекте / Д. В. Люсин // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования // Под ред.

Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 2014. – С.29-36.

спортсменов / Малкин В.Р., Рогалева Л.Н., Бредихина Я.А. // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 4-8..

6. Симонова, Л.Б. Развитие эмоционального интеллекта будущего педагога / Л.Б. Симонова. – Волгоград // Психология образования в XXI веке: теория и практика : материалы Международной научно-практической конференции. Волгоград, 14-16 сентября 2011 г. : к 80-летию Волгоградского государственного социально-педагогического университета / ред. Т.Ю. Андрущенко, А.Г. Крицкий, О.П. Меркулова. – Волгоград : Перемена, 2011. – С. 284-286.

С.Н. Гнилицкая

Методы и приемы поддержания дисциплины у дошкольников

Проведенный нами, анализ трудов отечественных и зарубежных педагогов и психологов показали, что проблемой дисциплины детей — дошкольников занимались Макаренко А.С., И. Ю. Кулагина, В.Н. Коллюцкий (*«Возрастная психология»*), Б.С. Волков, Н.В. Волкова (*«Психология общения в детском возрасте»*), А. Кравцова (*«Непослушные детки»*), Ю.Б. Гиппенрейтер (*«Как быть ребенком»*). Все они в той или иной мере подчеркивают, что

дисциплинированность – обязательное и сознательное подчинение своего поведения установленным нормам общественного порядка.

Наличие дисциплины необходимо для организации любой деятельности, особенно в условиях коллектива. Проявляя дисциплинированность, человек выражает этим и свое уважение к правилам поведения в обществе, к людям, с которыми вместе трудится, живет, отдыхает. Дисциплина играет важную роль в формировании личности, помогая воспитывать такие ее стороны, как способность подчиняться общим требованиям коллектива, выполнять установленные правила жизни в нем, сдерживаться от неразумных желаний, идущих в разрез с общими интересами или возможностями для их выполнения, организованность поведения, послушание, самоконтроль. И потому дисциплина должна рассматриваться как результат всей воспитательной работы. Это положение особенно подчеркивает А.С. Макаренко.

На протяжении дошкольного детства при правильно организованных условиях воспитания происходит значительный рост дисциплинированности детей. Так, уже в младшей группе они под влиянием интереса к специально созданной педагогом ситуации проявляют сдержанность, организованность (*осторожно встают со стульчиков и убирают игрушки перед сбором на прогулку, чтобы не разбудить куклу, стараются самостоятельно, не отвлекаясь, одеться, чтобы порадовать Петрушку, и т.д.*) Способствуя накоплению детьми опыта поступков, соответствующих правилам поведения, педагог добивается, чтобы эти необходимые способы поведения закреплялись, становились более осознанными, устойчивыми, проявлялись как под его наблюдением, так и произвольно. Старшие

дошкольники в результате формирования дисциплинированного поведения способны к выбору нужного действия, к таким рассуждениям, как *«Хочу, но нельзя, и потому должен отказаться от своего желания»*; *«Не хочу, но надо, и потому должен выполнить порученное дело»*.

Наиболее важным условием воспитания дисциплинированности у детей являются авторитет и культура воспитателя и родителей. Культура педагога, характер его общения с детьми, стиль взаимоотношений имеют первостепенное значение в формировании их дисциплинированности. Умение воспитателя использовать вместо замечаний совет, а порой шутку, тактично исправить допущенное нарушение, интерес к детским начинаниям, стремление их поддержать, доверие и ласка – все это неперемьные условия того, чтобы у детей росло доверие к нему, желание с ним общаться, подчиняться его распоряжениям, с готовностью откликаться на каждую просьбу. Такой педагог пользуется большим авторитетом у детей. Они стремятся получить его одобрение, а более холодное обращение, некоторая строгость во взгляде в ответ на нарушение дисциплины заставляют виновника ощутить не обиду, а недовольство собой, побуждают поскорее исправить допущенную оплошность, попросить извинения за проступок. Дети подражают авторитетному воспитателю, переносят во взаимоотношения со сверстниками его ласковый тон, тактичность.

Немаловажным условием формирования и поддержания дисциплины в группе является четкое осуществление режима. Правильный режим дня позволяет поддерживать у дошкольников уравновешенное состояние, своевременно

переключать их от одной деятельности к другой, не допуская переутомления, чередовать часы активной деятельности и отдыха. Находясь в уравновешенном состоянии, дети спокойнее реагируют на вмешательство сверстников в их деятельность, положительно воспринимают советы, а порой и замечания педагога, исправляют допущенные ошибки, легко переносят обиду, быстрее успокаиваются, т.е. четкое проведение режимных моментов, в т.ч. систематическая и последовательная организация НОД, дисциплинирует ребенка. Четкий режим позволяет формировать стереотип поведения. Дети постепенно усваивают последовательность и относительную продолжительность режимных отрезков, организуют самостоятельную деятельность, учитывая время, а также следующий режимный момент. Так, между занятиями организуют подвижные игры, а после дневного сна – продолжительные творческие коллективные игры, труд.

Особое внимание педагог должен уделить тому, чтобы в группе сохранялась атмосфера доброжелательности, разнообразной и активной содержательной деятельности детей. Этому способствует правильная организация развивающей предметно-пространственной среды, в которой находятся дети. Подбор игрушек, разнообразных материалов, пособий и оборудования для труда, соответствующих возрасту детей, их интересам и содержанию накопленных знаний, умений и представлений об окружающем, удобная расстановка мебели, продуманный порядок размещения игрового материала, наличие игрушек, способствующих объединению детей в коллектив — все это создает условия для развертывания разнообразной деятельности, увлекает дошкольников, позволяет им играть, трудиться, находить занятия по интересам и тем самым

предупреждает срывы в поведении. Это воспитывает у детей стремление к постоянной занятости, организует их жизнь, положительно отражается на формировании у них дисциплины.

К одним из следующих методов формирования и поддержания дисциплины у дошкольников можно **отнести четкую формулировку правил поведения**. Поведение детей в детском саду регулируется правилами, соответствующими моральным нормам нашего общества. В силу конкретности мышления дошкольнику доступны лишь такие правила, которые предполагают определенные, конкретные поступки. Например: *«Любую вещь, которой пользовался, надо класть на место»*, *«Входя в групповую комнату, надо поздороваться со всеми присутствующими в ней»*, *«Надо вежливо обращаться с просьбой, благодарить за услугу»* и т.д. Все правила, которые даются детям, должны быть сформулированы четко, доступно для их понимания, в форме указаний, а не запретов. Следует помнить, что каждое новое правило требует времени для его усвоения детьми. Воспитатель разъясняет им правило, обучает его выполнению, напоминает о нем, предупреждая возможные нарушения. Например, перед входом в приемную он говорит малышам: *«Когда будете входить в комнату, не забудьте вытереть ноги. Наша Марина Ивановна чисто вымыла пол, постараемся не испачкать его»*. Или *«Машенька первая вошла в приемную и не забыла чисто вытереть ноги. Я уверена, что все ребятки тоже так поступят»*. Детям среднего дошкольного возраста тоже следует неоднократно напоминать новое правило, так как у них слабо развит самоконтроль. Организуя опыт поведения детей, соответствующий принятым правилам, важно обеспечить

единство педагогических требований. Недопустимо такое положение, когда один воспитатель постоянно требует от детей точного и своевременного выполнения правил, добивается осознания необходимости поступать в соответствии с ними, а другой уделяет этому недостаточное внимание. В этом случае возникает опасность формирования у детей умения приспосабливаться к особенностям взрослых. Воспитывая дисциплинированность, педагог постоянно усложняет требования к поведению детей, при этом он учитывает их опыт, уровень усвоения правил, а также способность сознательно регулировать свое поведение. В младших группах, приучая детей к правильному поведению, воспитатель должен быть в меру требователен к ним, ибо для малышей регуляция собственного поведения представляет достаточную трудность. В то же время он последовательно и терпеливо работает над тем, чтобы добиться послушания, некоторой самостоятельности детей в выполнении элементарных правил поведения. В средней группе дети уже освоили первые правила, и поэтому воспитатель постоянно следит за самостоятельными, их выполнениями, а в случае нарушения добивается своевременного исправления ошибки. В этом возрасте дошкольники уже обладают большими возможностями в регулировании своего поведения. Но у них может проявляться расхождение между знанием правил и поступками. Ребенок нередко поступает вразрез с требованием взрослых, потом осознает неправильность своего поступка, искренне раскаивается в нем. Поэтому важной задачей педагога является **предупреждение возможных нарушений**, чему способствует напоминание правил, предваряющая оценка. К концу пребывания в средней группе от детей уже можно добиться сравнительно высокой дисциплинированности. В старшем дошкольном возрасте должны быть сформированы

достаточно устойчивые навыки дисциплины. На этом этапе резко возрастает способность к произвольному поведению, что позволяет детям сдерживаться от нежелательных поступков, сознательно следовать установленным правилам. Одновременно формируются и мотивы поведения, желание поступать правильно не потому, что этого требует воспитатель, а в силу осознания справедливости установленных правил.

Исходя из вышеизложенного, нам бы хотелось выделить главные принципы общения с ребенком — **принять, понять, поддержать.**

Психологами доказано, что **потребность в признании, внимании** – одна из фундаментальных человеческих потребностей. Ее удовлетворение - необходимое условие нормального развития ребенка. Эта потребность удовлетворяется, когда ребенок понимает, что вы уважаете его, цените, что он вам интересен, если вы сообщаете ему это в приветливых взглядах, в выражении заинтересованности, в доброжелательной интонации. Ребенку подобные знаки принятия нужны как пища растущему организму. Они его питают эмоционально, помогая психологически развиваться. Если же ребенок не получает знаков внимания ни дома, ни в детском саду, то у него появляются эмоциональные проблемы, отклонения в поведении, различные заболевания.

Принятие – безусловно положительное отношение к ребенку, к его индивидуальности, признание его уникальности независимо от того, радует он в данный момент взрослых или нет. Безусловно принимать ребенка – значит ценить его не за то, что он красивый, умный,

способный, помощник и так далее, а просто так, просто за то, что, он есть.

Язык принятия	Язык непринятия
Контакт глаз, приветливый взгляд	Игнорирование, строгий взгляд
Позитивные телесные контакты (<i>поглаживание, прикосновение</i>)	Негативные телесные контакты (<i>отталкивание, одергивание, физические наказания, угрожающие или игнорирующие позы</i>)
Доброжелательные, приветливые интонации	Негативные, грубые, нравоучительные интонации, окрик
Приглашение к совместной деятельности, выражение заинтересованности	Отказ от общения и совместной деятельности, игнорирование, равнодушие
Улыбка	Жесткая мимика
Одобрение, похвала, комплимент	Негативные оценки, подчеркивание неудачи
Позиция <i>«рядом», «вместе»</i> с ребенком	Позиция <i>«над»</i> ребенком
Поддержка в трудной ситуации	Критика, подчеркивание неудач, высмеивание
Оценка поступка <i>«Мне жаль, что ты не захотел поделиться игрушками»</i>	Негативная оценка <i>«Ты очень жадный мальчик»</i>
<i>«Временный язык»</i> (<i>«Сегодня у тебя это задание не получилось»</i>)	<i>«Постоянный язык»</i> (<i>«У тебя никогда ничего не получается как следует»</i>)

Сравнение ребенка с самим собой, положительные оценки	Сравнение ребенка с другими детьми, обсуждение поведения ребенка в присутствии других, негативные оценки.
Ласковые слова	Оскорбления, насмешки, упреки, негативные высказывания.
Просьба	Команды, приказы
Обращение по имени, использование ласковых форм имени	Обращение по фамилии, придумывание <i>«прозвищ»</i>
Опоры на сильные стороны ребенка	Подчеркивание <i>«промахов»</i> ребенка

Иногда взрослые говорят: *«Как я могу принимать этого ребенка таким, какой он есть, если он дерется, хулиганит, не слушается? Сначала дисциплина, а потом уже добрые отношения»*. Естественно, чем послушнее дети, тем легче их любить. Любое неадекватное поведение ребенка – это защита от нелюбви. Энергетика ребенка слаба, она требует подпитки в виде внимания, признания, и, если этого не хватает, он *«добирает»* внимание к себе другими способами.

Следующий принцип — понимание. Если представить процесс формирования личности ребенка в виде строящегося дома, то его фундаментом будет уважение взрослого, основанного на понимании. У ребенка в силу его возраста ограниченный запас средств выражения своих чувств, мыслей, желаний. Поэтому очень важно уметь понимать

ребенка, не только слышать то, что он говорит, но и чувствовать его состояние.

Следующий принцип – поддержка. В поддержке ребенок нуждается постоянно, даже когда у него все получается.

Поддержка – это процесс, в котором:

- взрослый сосредоточивается на позитивных сторонах и преимуществах ребенка с целью укрепления его самооценки,
- помогает ребенку поверить в себя и свои способности,
- помогает ребенку избежать ошибок, поддерживает ребенка при неудачах.

Хотелось бы отметить методы эффективного общения с ребенком:

1. *«Язык принятия»*

2. **Метод отражения чувств ребенка - проговаривание чувства, которое испытывает ребенок.**

«Мне кажется, ты обижен»,

«Вероятно, ты чувствуешь себя расстроенным»,

«Ты боишься, что у тебя не получится»,

«Ты злишься на меня. Наверное, я тебя чем-то обидела».

Эффект метода: мы помогаем ребенку осознать свое эмоциональное состояние и рассказать о нем. Дети будут меньше бояться негативных чувств. Они видят, что взрослые их понимают.

3. Метод выражения своих чувств в необидной для ребенка форме.

Полностью подавить свои эмоции нельзя, и ребенок всегда знает, сердиты мы или нет. Делиться с ребенком своими чувствами, значит доверять ему.

Здесь следует придерживаться следующего правила:

Когда вы говорите о своих чувствах ребенку, говорите от первого лица. Сообщите о себе, о своем переживании, а не о ребенке, не о его поведении.

«Меня это очень огорчает»,

«Я начинаю сердиться, когда приходится повторять одно и то же»,

«Я рада, что у тебя так хорошо получилось».

Этот метод дает возможность детям ближе узнать нас, взрослых. Нередко мы закрываемся от детей броней *«авторитета»*, который стараемся поддержать, во что бы то ни стало. Когда мы открыты и искренни в выражении своих чувств, дети становятся искреннее в выражении своих. Дети начинают чувствовать: взрослые им доверяют, и им тоже можно доверять.

И тогда они начинают учитывать наши желания и переживания.

4. Метод «смещения негативной оценки»

- на самого себя

Сравните:

<i>«Опять ты все перепачкал!»</i>	<i>«Мне обидно, когда не уважают мой труд. Вымой, пожалуйста, руки».</i>
<i>«Не умеешь вести себя как все нормальные дети!»</i>	<i>«Мне неприятно такое поведение».</i>
<i>«Опять подрались. Будете оба наказаны»</i>	<i>«Мне грустно видеть, когда вы ссоритесь», «Я</i>

	<i>удивлена, что вы не смогли договориться. Я уверена, что вы сможете найти общий язык, если постараетесь».</i>
<i>«Да сколько же можно повторить!»</i>	<i>«Я начинаю сердиться, когда приходится повторить одно и то же».</i>

- на третье лицо

Сравните:

<i>«Не смей трогать чужие вещи!»</i>	<i>«Маше не нравится, когда ее вещи берут без спроса. Если ты хочешь поиграть ее куклой, нужно спросить разрешения».</i>
<i>«Ты достал всех сегодня на физкультуре!»</i>	<i>«Ребята могут на тебя обидеться».</i>

-на объективные последствия нежелательных слов, действий, поступков

Сравните:

<i>«Сколько раз можно напоминать про грязные кисточки!»</i>	<i>«Если не вымыть кисточки сразу, потом это сделать будет гораздо труднее».</i>
<i>«Вечно разбросал все игрушки, а убирать их потом не хочешь!»</i>	<i>«Об игрушки на полу можно споткнуться».</i>

5. Метод «временного языка»

Сравните:

<i>«Постоянный» язык («У тебя никогда ничего не получается как следует!»)</i>	<i>«Временный» язык («Сегодня у тебя это задание не получилось. Я верю, что завтра ты постарайся, и у тебя все получится»).</i>
---	---

6. Метод проецирования положительных качеств и поведенческих реакций. Зная *«сильные»* стороны ребенка, педагог в определенной ситуации озвучивает их.

Напоминание: *«Ты же умная, терпеливая, способная девочка».*

Выражение удивления, сопоставление достоинств ребенка с его негативным поведением: *«Неужели это говорит Миша? Ну, Миша, не ожидала от тебя такого».*

7. Прием смены ролей — моделирование ситуации, в которой *«нарушитель порядка»* оказался на месте другого человека. *«Представь себе, что ты оказался на месте Миши, которого ты обидел», «А тебе самому было бы приятно слышать слова, которые ты сказал Тане?».*

8. Метод оценки действия. Можно выражать свое недовольство отдельными действиями ребенка, но не ребенком в целом. (*«Ребенок хорош, плох его поступок»*)

Сравните:

«Ты злой и невоспитанный мальчик»	«Я очень недовольна тем, что ты ударил девочку».
--	---

Можно осуждать действия ребенка, но не его чувства, какими бы нежелательными или **«непозволительными»** они не были, раз они у него возникли, значит, для этого есть основания. Недовольство действиями ребенка не должно быть систематическим, иначе оно перерастает в неприятие его.

Тем не менее в повседневной жизни группы могут возникать случаи конфликтов между детьми, нарушение дисциплины, неподчинение правилам. Причины этого различны. Одной из основных является:

1. **несогласованность требований** к ребенку в детском саду и семье, отсутствие единства методов воздействия на него. Так, если кто-либо из родителей часто прибегает к угрозам, окрикам в случае непослушания ребенка или непоследователен в требованиях к нему (*например, сегодня надо обязательно самому убрать постель, а завтра это делает бабушка и т.д.*), то воспитателю довольно сложно добиться положительного результата. Тут необходима неукоснительная требовательность, сочетаемая с поощрением ребенка, постоянный контроль за его поведением;

2. нарушение дисциплины может происходить **с целью привлечения к себе внимания;**

3. нарушение дисциплины **с целью показать свою «власть» над воспитателем «Вы мне все равно ничего не сделаете»;**

4. дети нарушают дисциплину и **в случае утомления, длительных ожиданий, в начальный (скрытый) период заболевания, поэтому педагогу необходимо учитывать**

состояние детей, своевременно переводить их от одной деятельности к другой;

5. нарушение дисциплины может также происходить вследствие того, что ребенком руководит мотив **«избегания неудачи»**.

Во всех этих случаях можно использовать следующие приемы поддержания дисциплины:

- Минимизировать внимание (возможно игнорирование)
- Пристальный взгляд без осуждения, подойти и встать рядом
- Использование техники **«интонирования»** (снижение, изменение голоса)
- Прекращение деятельности
- Отвлечение ребенка (прямой вопрос, просьба что-то сделать, изменение деятельности)
- Обращение на примеры хорошего поведения
- Пересаживание на **«стул размышлений»**
- Поддержка ребенка, раскрытие сильных сторон
- Подчеркивать достижения, даже незначительные
- Признание авторитета
- Исключение из работы
- Удаление от зрителей
- Откладывание или лишение чем – то заниматься
- Беседа с родителями

Таким образом, в современной психолого-педагогической литературе проблема изучения дисциплины как социально – психологического феномена представлена достаточно широко. Подводя итог, можно заключить, что дисциплина – это неотъемлемая характеристика детского коллектива, а

воспитание ее – одна из основных обязанностей воспитателей.

О.Э. Попова, А.Р. Филиппова

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей

В основе современных требований к взаимодействию семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что ответственность за воспитание детей несут родители и все другие специалисты детского сада. В настоящее время устанавливаются новые подходы к работе с родителями (законными представителями). Новизна этих отношений определена следующими понятиями: «сотрудничество» и «взаимодействие»

Сотрудничество – это общение «на равных», где все имеют одинаковые права для участия в образовательном процессе. Взаимодействие – способ организации совместной деятельности с помощью общения.

При первичном посещении ребенком детского сада, малыш испытывает чрезмерную нагрузку на его нервную систему. И при этом в период адаптации в дошкольном учреждении очень важна положительная оценка о воспитателях и обо всех специалистах данного сада, а так же это положительный настрой для всех членов семьи. Для того что бы воспитание и развитие дошкольника было полным и малышу было комфортно в новом коллективе – взаимодействие между дошкольным учреждением и семьей должно быть максимально открытым и доверительным.

Статья 18 Закона РФ «об образовании», в которой говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детстве»

Семья в воспитании и развитии ребенка является очень важным и главным фактором в его жизни. В каждой семье есть свой микроклимат, свои правила, свои традиции. У ребенка на фоне этого складываются определенные ценностные ориентиры, свое мировоззрение, а так же формируется поведение и отношение к самому себе.

Желая достичь полноценной личности в развитии и воспитании ребенка, на наш взгляд, взаимодействие с семьей имеет место быть.

Взаимодействие всегда строится на доверии и открытости обеих сторон, это значит, что не ущемляются ничья свобода и полное отсутствие принуждения. Для того, что бы взаимодействие было продуктивным и направлено на благополучное общение, нужно выбрать следующие направления работы:

Изучение семьи. Это направление используем с целью выявления интересов и потребностей родителей и семейного окружения. При этом могут быть проговорены воспитательные воздействия на ребенка. И попросту знакомство с новой семьей.

Психолого-педагогическое просвещение родителей (законных представителей) Это направление используем с целью повышения уровня общей педагогической и правовой культуры оптимизация стиля семейного воспитания через реализацию следующих подгрупп в этом направлении: информационное. Это направление выполняет знакомство родителей (законных представителей) с возрастными психологическими, физиологическими особенностями развития детей. Осуществляется такое направление через родительские собрания, консультации и другие формы работы с родителями. Предоставление информации по режиму работы детского сада, режим дня дошкольников по возрастам, с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса.

Второе подгрупповое направление по взаимодействию с семьей – обучающее, практико - ориентированное. Это направление формирует у родителей (законных представителей) умения руководства детской

деятельностью и общению, а так же гуманизации детско – родительских отношений.

Включение родителей в совместную деятельность. Это направление подразумевает включение родителей в организацию предметно-пространственной среды и воспитательно - образовательного процесса, а так же в осуществлении хозяйственной деятельности в оказании помощи ДОУ.

Очень важно при благополучном взаимодействии с семьей придерживаться следующих принципов:

Принцип открытости детского сада для семьи: Это значит, что каждый родитель (законный представитель) обеспечивается полной информацией о посещении данного учреждения (информация о программе по которой работает детский сад, меню предоставленное комбинатом питания, режим работы специалистов, сетка занятий, посещение утренников, праздников). Иными словами родитель получает возможность «видеть» как живет и развивается его малыш.

Принцип сотрудничества: Этот принцип направлен на сплоченную работу воспитателей и сотрудников детского сада и родителей в воспитании ребенка. Так же сотрудничество подразумевает доверительное отношение между педагогами и родителями (законными представителями), а так же на позитивное общение между собой. В данном случае родители и педагоги – партнеры, целью которых, стоит на первом месте благополучное, продуктивное воспитание и обучении детей.

Принцип создания активной развивающей среды: Данный принцип объединяет подходы развития личности в семье и в детском коллективе.

Принцип организации работы с родителями на основе общих и частных проблем. Изучая, ту или иную проблему в воспитании и развитии детей мы для ее решения отталкиваемся от реальных потребностей и интересов родителей.

Принцип знания родителями (законными представителями) и педагогами воспитательных возможностей коллектива и

семьи. Это максимальное использование воспитательного потенциала в совместной деятельности с детьми.

Принцип постоянного анализа процесса воспитания, развития дошкольников, взаимодействия с семьей. Это сбор информации (анкетирование, опросники, диагностики и т.д.) их начальных, промежуточных и конечных результатов полученных в ходе исследования и обработки результатов. На основании полученных данных планируется дальнейшая работа педагогов и родителей (законных представителей).

При открытом и доверительном взаимодействии с семьей есть ряд преимуществ:

Это положительный настрой педагогов, благоприятный эмоциональный настрой детей, комфортная атмосфера, направленная на плодотворное сотрудничество.

Оказание помощи в решении педагогических проблем, и пользоваться этим преимуществом следует крайне аккуратно, для того что бы ни навредить.

Родители же в свою очередь помогают в решении материально-хозяйственных до воспитательно - образовательных проблем.

Всегда учитываются индивидуальные потребности, возможности каждого ребенка. Для этого воспитатель постоянно поддерживает контакт с семьей. Это необходимо для того что бы знать особенности, привычки своего воспитанника и соответственно при планировании своей работы педагог учитывает их, что и приводит к повышению эффективности педагогического процесса.

Родители всегда должны знать, что вся ответственность в любом случае ложится на родителей (законных представителей), а дошкольное учреждение является лишь помощником в деле воспитания и обучения дошкольников.

Формы взаимодействия с семьей

При достижении положительных результатов в воспитании детей достигаются грамотной работой педагогов и доверительными отношениями родителей. Формы работы можно поделить на следующие подгруппы: Наглядно – информационные:

Индивидуальные

Коллективный

Индивидуальные – посещение семьи. Знакомство с бытом своего воспитанника. Повторные посещения зависят по мере необходимости. Условия, которые важно соблюдать при посещении семьи.

Договоренность с семьей о приходе педагога или другого специалиста данного учреждения.

Время посещения не более 20-25 минут.

Во время диалога, тон педагога спокойный, доброжелательный располагающий к общению.

Общаться с родителями желательно с ребенком, и если у вас спросят совета, то совет нужно давать тактично и ненавязчиво.

Беседы

Цель данной формы работы с родителями заключается в обмене информацией по тому или иному вопросу воспитания. Ведущая роль здесь отводится воспитателю или специалисту детского сада.

Консультации

Могут быть плановыми и внеплановыми, групповыми и не групповыми, то есть индивидуальными. Консультации близки к беседе, но основная разница заключается в том, что в ходе консультации появляется возможность обсудить с родителями вопрос достаточно развернуто.

Родительские собрания

Это целесообразная и действенная форма работы с родителями. Собрание включает в себя: педагогическую беседу, выступление педагога, так и родителя, так и специалистов ДОО. В течении года собрание проводят не реже 3-4 раз, или по усмотрению педагога.

Конференции

Это новая форма работы с родителями. Она позволяет более глубоко и расширенно посмотреть на ту или иную проблему.

Круглый стол

Эта форма работы с родителями предполагает обсуждение с родителями (законными представителями) актуальных проблем воспитания в неформальной обстановке с привлечением специалистов ДОО.

Семинары – практикумы

Эта форма работы нужна для того, что бы родители могли перенять опыт, и приобрести практические навыки в воспитании ребенка.

Так же каждое дошкольное учреждение использует уголки для родителей, папки-передвижки, папки – раскладушки, тематические выставки совместно с родителями, а так же памятки, все возможные буклеты, телефоны доверия, родительская почта, газеты, журналы для родителей, приглашают участвовать в творческих группах, презентация или визитная карточка сада и группы.

Следует помнить, что грамотно спланированная работа с родителями (законными представителями) ведет к положительной динамике развития дошкольников детского сада.

Детский сад и семья не могут заменить друг друга, поэтому они должны взаимодействовать для полноценного развития будущего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ

1. Антонова Т., Волкова Е. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьёй ребёнка.// Дошкольное воспитание, 1998, №6, С. 66.
2. Антропова Развитие ребёнка и его здоровье. Пособие для родителей.//Дошкольное образование, 2004, №14.
3. Арнаутова Е.П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей.
// Дошкольное воспитание, 2002, №9, с. 52
5. Арнаутова Е.П. Самоанализ опыта общения с родителями.//Дошкольное воспитание, 2002, №4, с. 47.

6. Арнаутова Е.П. Социальное самочувствие семьи.// Дошкольное воспитание, 2004, №6, с. 57.
7. Арнаутова Е.П. Планируем работу ДОУ с семьёй.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2002, №4, с. 10.
8. Бабина Е.С. Сотрудничество ДОУ и семьи в логопедической работе. // Логопед, 2005, №5, с.57.
9. Взаимодействие семьи и ДОУ// Обруч, 2003, №2 (тема номера).
10. Вопросы семейной педагогики в дошкольных образовательных учреждениях./Под ред. Добрыниной О.А. – Новокузнецк: ИПК, 2002.
11. Голубева Л. Роль семьи и детского сада в формировании здоровья детей.// Дошкольное воспитание, 2001, №1, с. 44.
12. Гризик Т. Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи. // Дошкольное воспитание, 2000, №6, с. 54.
13. Данилина Т.А., Лагода Т.С. Интеграция работы ДОУ и семьи.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2002, №4, с. 18
14. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М.: 2002.
15. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития./ Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьёва и др. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2001
16. Зверева О.Л. Методическая помощь воспитателям в подготовке к общению с родителями.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2002, №4, с. 100.

17. Канаева С.В. Ребёнок и семья: диагностика социальной ситуации.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2005, №3, с. 56
18. Кротова Т.В. Оценка уровня взаимодействия ДОО и семьи.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2003, №5, с. 103.
19. Кузнецова Н. Консультационные дни для родителей «Сотрудничество».//Ребёнок в детском саду, 2001, №6, с. 65.
20. Лопатина О.Г., Медведева М.Ю. Взаимодействие ДОО и семьи: типичные проблемы. // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2002, №4, с. 93
21. Маханева М.Д. Работа ДОО с семьёй по воспитанию здорового ребёнка.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2004, №1, с. 97
22. Микляева Ю. К вопросу о педагогической культуре родителей.// Ребёнок в детском саду, 2005, №3, с. 19.
23. Миленко В., Бутырина Н. Учимся работать с родителями.// Ребёнок в детском саду, 2005, №5, с. 2.
24. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника. – М: Просвещение, 1987
25. Палишкина Е.В. Оформляемся в детский сад: памятка для родителей.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2005, №3, с. 52.
26. Работа с семьёй.// Дошкольное образование, 2000, №20.
27. Родители и воспитатели – два берега одной реки.//Дошкольное образование, 2003, №4.

28. Рылеева Е.В. Учимся сотрудничать с родителями. // Дошкольное воспитание, 2004, №11, с. 57
29. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй. – М.: АРКТИ, 2005.
30. Филиппович И.В. Взаимодействие специалиста, родителя и ребёнка раннего возраста в коррекционно-педагогическом процессе. // Логопед, 2004, №6, с.40.

Е.А. Суродеева

Формирование навыков безопасного поведения у детей младшего дошкольного возраста

Встал малыш на ноги – он уже пешеход.

Сел ребенок на велосипед – он уже водитель.

Поехал в автобусе – он уже пассажир.

И везде его подстерегает опасность.

Обучение правилам дорожного движения в детском саду – это жизненная необходимость, поэтому различные мероприятия по ПДД всегда актуальны в учреждениях дошкольного образования.

Цель моей работы — совершенствование системы работы по формированию основ безопасности жизнедеятельности у детей младшего дошкольного возраста через активное использование игровых форм и приёмов.

Гипотеза состоит в предположении того, что положительная эффективность у детей младшего дошкольного возраста по формированию навыков безопасного поведения на улице может быть достигнута, если в разных видах деятельности (самостоятельной, совместной, непосредственно образовательной) будет включена информация по безопасности движения.

Исходя из поставленной цели и выдвинутой гипотезы, в работе решаю следующие задачи:

1. 1.Использовать игровые средства для формирования основ безопасности у детей младшего дошкольного возраста.
2. Формировать у дошкольников опыт безопасной жизнедеятельности, воспитывать ответственное отношение к личной и общественной безопасности.
3. Повысить компетенцию родителей в вопросах безопасности детей - дошкольников.
4. Расширить возможности предметно-развивающей среды группы для организации работы с детьми по формированию ОБЖ.

ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:

1. Знакомство с художественной литературой.
2. Наблюдения, прогулки.
3. ООД.
4. Развлечения и досуги.
5. Игры: настольные, дидактические, строительные, театрализованные, подвижные.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Расширение представлений детей об окружающей дорожной среде и правилах дорожного движения.
2. Сформированность навыков спокойного, уверенного, культурного и безопасного поведения в дорожно-транспортной среде.
3. Умения детей предвидеть опасные ситуации и обходить их.
4. Повышение активности родителей и детей к обеспечению безопасности дорожного движения.

Дети приняли активное участие в разных мероприятиях. Вместе с педагогами рассматривали сюжетные картинки, играли с макетами дороги с перекрестком, рассматривали тематические альбомы «Виды транспорта», «Дорожные знаки», провели цикл целевых прогулок «Дорожные знаки», «Пешеходный переход», играли в сюжетно-ролевые «Дорожное движение», просмотрели видеоролики

по данной теме. Приняли участие в театрализации: «переходи дорогу правильно». Обыграли историю непослушного кота, который нарушал правило дорожного движения

Мной в этом году были изучены следующие книги:

1. Данилова Т. И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста Правилам дорожного движения. – СПб., издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
2. Крутецкая В. А. Моя первая дорожная азбука в картинках. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2012.
3. Игнатова С. В. Учим Правила дорожного движения. Наглядно-методический комплект для дошкольников и младших школьников. – М.: Издательство «Ювента», 2012.
4. Тематический словарь в картинках. Мир человека. ОБЖ: Правила поведения на дороге. Программа «Счастливый ребенок». – М.: Школьная книга, 2014.
5. Издание для досуга: обучающая сказка «Безопасная улица». Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ответственный за выпуск В. В. Ивлева.
6. Безопасность на дорогах. Что мы видим? Восприятие предметов и явлений окружающего мира: пособие для детей дошкольного возраста / под ред. Н. Ф. Виноградовой. – М.: ЭНАС-КЛАСС; Изд-во НЦ ЭНАС, 2007.

Мной была подготовлена картотека подвижных игр по ПДД. Дети всегда с интересом принимают участие в беседах, играх, наблюдениях. Для родителей были проведены консультации, сделаны памятки по ПДД, папки - передвижки.

Я считаю, что это направление работы должно всегда находиться в поле пристального внимания педагогов, а значит, необходим дальнейший поиск новых эффективных форм работы, по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Одним из главных условий пребывания детей в детском саду является их безопасность.

Мероприятия в группе строились по нескольким направлениям, а именно:

- по направлению дорожной безопасности детей, их родителей,
- по направлению пожарной безопасности детей, их родителей,
- по направлению антитеррористической безопасности, безопасности психического и физического здоровья детей, их благополучия в детском саду и за его пределами.

В групповой комнате оформлен уголок по ОБЖ. Для организации обучения правилам дорожного движения, пожарной безопасности и безопасного поведения на улице и дома с помощью родителей постоянно обновляется и пополняется предметно-развивающая среда, следующим образом: игрушками и игровым оборудованием, наглядно-дидактическими пособиями.

Работа по ОБЖ осуществлялась на занятиях и других режимных моментах, в самостоятельной деятельности детей.

Проводила с детьми тематические занятия, беседы на тему: «Пожарная безопасность», «Источники опасности дома», «Безопасность на дорогах», «Контакт с незнакомыми людьми на улице», «Не все грибы съедобны», «Где можно и где нельзя играть», «Не ешь лекарства и витамины без разрешения», «Моя безопасность», «Как вызвать полицию», «Бытовые предметы».

Дети с удовольствием слушали произведений: С.Я.Маршак «Рассказ о неизвестном герое», «Пожар», С. Михалков «Дядя Степа», Сегал «Машины на нашей улице», Н. Носов «Как Незнайка катался на грузовике» Н.В.Дериглазова «Пожарный», С.Волков «Про правила дорожного движения», Н.Никитин «Правила маленького пешехода», и

после каждого чтения обсуждали поведение героев на дороге, во дворе.

Для организации обучения правилам дорожного движения были проведены прогулки, где с детьми наблюдали за движущимся транспортом, рассматривали знаки на дорогах с целью проверки знаний по соблюдению правил дорожного движения.

Решающим условием безопасности детей является формирование у них с детства навыков личной безопасности. С этой целью с детьми проводила игровые ситуации «Таблетки растут на ветке таблетки растут на грядке», игра «Будь осторожен», «Я потерялся», «Один дома», «Таблетки-не конфетки».

«Украшаем елку», с рассматриванием иллюстраций о правилах поведения возле елки, действиях с опасными предметами (*хлопушками, бенгальскими огнями и т. д.*).

Смотрели и обсуждали презентации:

«Если в доме пожар»

«Правила дорожного движения:

«В стране дорожных знаков»

«Как себя вести при пожаре»

Мультфильмы про «Смешариков» (из серии «Безопасность»)

Ребенок может попасть в различные опасные жизненные ситуации. Наиболее распространенными являются: контакты с незнакомыми людьми, остался один в квартире или в доме, нашел подозрительный предмет и др. И чтобы помочь себе, ребенок должен усвоить элементарные знания о том, как вести себя в каждом конкретном случае. Эти знания старалась давать детям через систему игровых заданий и моделирование ситуаций: «Сформулируй правило», «Как бы

ты поступил?», «Как звать на помощь» направленных на формирование основ личной безопасности ребенка.

Так же знания детей были отражены в детских работах: аппликация «Светофор», «Пожарные машины», «Автобус»; рисование: «Огонь-друг, огонь-враг», «Мама гуляет с ребенком на улице»; конструирование: «Улицы нашего города», «Виды транспорта», «Перекресток », « Дорога опасна, с ней не шути».

Дети с удовольствием играют в сюжетно – ролевые игры:

«Регулировщик», «Автобус», «Спасатели», «Пешеходы и водитель»,

«Служба спасения».

В уголке по ОБЖ так же имеется дидактические игры: «Опасно -не опасно», «Четвертый лишний», «Назови одним словом», «Хорошо – плохо», « Дорожные знаки»; развивающие и настольно- печатные игры: «Азбука пешехода», «Перекресток», «Лото пешехода», играя дети закрепляют знания полученные на занятиях. Есть библиотека, в которой имеются познавательная и художественная литература, фотоальбомы, иллюстрации для рассматривания и обсуждения различных ситуации.

Вопросы о профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, о правилах пожарной безопасности и о других различных опасных жизненных ситуациях актуальны в работе с родителями. В связи с этим проводила с родителями консультации на тему: «Ребенок у экрана», «Здоровье ребенка в ваших руках», «Дисциплина на улице - залог безопасности»

Оформила папки – передвижки: «Безопасное общение», «Правила поведения при пожаре», «Опасные предметы и явления», «Безопасность на дороге» (азбука дороги).

Результатом реализованных мероприятий стало то, что дети получили и усвоили знания о правилах поведения на дороге, на улице, в транспорте и дома; как вести себя с незнакомыми людьми; бережно относиться к живой природе; как беречь свое здоровье и научились применять полученные знания в играх, инсценировках, в повседневной жизни.

И.В. Ониани

Положительные и отрицательные аспекты использования высокоинтенсивной интервальной тренировки на занятиях

Современный мир, в котором жизнь с каждым днем набирает все больший темп, требует определенных нагрузок, но ограничивает занятия физическими упражнениями по времени. Увеличивается количество детей и подростков с гиперактивностью. В связи с этим актуальными и результативными становятся, появившиеся не так давно, высокоинтенсивные интервальные тренировки (или НИТ, high-intensity interval training). При использовании на занятиях, стоит учитывать положительные и отрицательные аспекты тренировок.

Данные тренировки представляют собой чередование фаз максимальной нагрузки с короткими периодами нагрузки низкой интенсивности. Этот вид позволяет получить полноценный результат за минимальное время, сочетает в себе элементы как силовой, так и кардио нагрузки.

Высокоинтенсивные интервальные тренировки позволяют объединить преимущества обоих методов. Обычно длительность занятия не превышает 30 минут.

Также тренировка помогает в борьбе с таким заболеванием, не менее часто встречающимся, чем гиперактивность, как ожирение, ведь одной из ведущих целей НИИТ-тренинга является ускорение метаболических процессов в организме. В момент поочередной смены интервалов высокой и низкой интенсивности активируется метаболизм, и, благодаря этому, происходит максимально быстрое сжигание жировых отложений за предельно короткий отрезок времени.

Нельзя не сказать о том, что высокоинтенсивные интервальные тренировки являются незаменимыми помощниками для спортсменов при необходимости увеличения таких показателей, как сила и скорость. Исследователи неоднократно подтвердили эффективность тренировок и выявили, что при коротких высокоинтенсивных тренировках повышаются анаболические показатели, при этом не происходит разрушения мышечных волокон, как при длительных кардио и марафонах. Короткие тренировки способны сохранить мышцы, одновременно сжигая жир в течение длительного времени после завершения тренировки.

Еще одним плюсом высокоинтенсивных тренировок является безопасный рост мышечной массы, который происходит благодаря анаэробному режиму.

У данной тренировочной системы, как мы заметили, есть большое количество преимуществ, но нельзя забывать, что данные занятия могут подходить не всем. Не рекомендуется применять данные тренировки людям, имеющим заболевания сердца и сосудов, органов дыхания, страдающим ишемией, гипертонией, сахарным диабетом. Страдающим серьезным ожирением необходимо начинать с щадящих занятий, постепенно переходя к высокоинтенсивному тренингу. Также новичкам или людям, которые решили вернуться в спорт спустя какое-то время, рекомендуется адаптироваться к активному образу жизни, начиная с малых нагрузок с постепенным усложнением и дополнением.

Подводя итог, нельзя не согласиться с тем, что высокоинтенсивные интервальные тренировки имеют много плюсов, но нельзя забывать об индивидуальных особенностях организма при составлении плана занятий, а также об элементарных правилах, которые помогут сохранить Ваше здоровье.

Н.Н. Марченко

Развитие речи детей с нарушением слуха преддошкольного возраста в семье

Любовь к ребенку рождается еще до его появления на свет. С ним связываются лучшие мечты, строятся жизненные планы. Нет ничего более тяжелого, чем несчастье с ребенком. От Вас, родители, от Вашей жизнестойкости, силы воли, терпения будет зависеть судьба вашего неслышащего ребенка. К нему всегда должно быть обращено доброе, улыбающееся лицо родных. Однако необходимо быть и требовательными. Ни в коем случае не балуйте ребенка. Этим Вы нанесете ему большой вред. Избалованного ребенка трудно организовать для занятий, он постоянно конфликтует с другими детьми, со взрослыми. Все это отрицательно сказывается и на формировании его личности, и на успехах в обучении.

Воспитывать и учить каждого малыша необходимо с рождения. Особенно остро стоит вопрос относительно неслышащих детей. Помните, что начинать систематические занятия нужно с того дня, когда появилось первое подозрение, что Ваш ребенок плохо слышит. Эти занятия помогут специалистам установить степень снижения слуха, поставить точный диагноз, решить вопрос о необходимости слухового аппарата и подобрать режим его работы.

Специально организованное обучение позволит избежать тех тяжелых последствий, которые несет с собой нарушение слуха: отсутствие у ребенка речи, отставание из-за немоты от слышащих детей в психическом развитии. Нельзя откладывать воспитание и обучение ребенка до окончания проведения того или иного курса лечения, который часто длится 2-3- месяца, а то и полгода, год. Одновременно с проведением лечения с ребенком нужно заниматься.

Учить ребенка - это не значит посадить его за стол и в течение определенного, достаточно длительного времени

проводить те или иные упражнения. В первую очередь необходимо правильно, рационально организовать деятельность ребенка в течение всего дня, воспитывать с учетом возраста ребенка культурно-гигиенические навыки (правильно умываться, есть, одеваться и т.п.), учить играть, развивать внимание, подражание, память и постоянно - дома, на прогулке, в транспорте, в гостях... - общаться с ребенком речью. В ходе же специально организованных занятий в игровой, занимательной форме следует учить ребенка всему тому, что должен уметь его слышащий сверстник, а также проводить работу по развитию его речи, остаточного слуха и по формированию произношения и обучению чтению.

Каждое занятие, даже самое маленькое, нужно продумать, подобрать все, что на нем понадобится. Предлагаемые упражнения должны быть разнообразными по содержанию, форме и характеру проведения. Не перегружайте занятия материалом. Постоянно поощряйте и подбадривайте ребенка. Следите, чтобы он не утомлялся. Если ребенок начал вертеться, отвлекаться, зевать, значит, он устал, и Вам надо прекратить занятие еще до того момента, как он откажется заниматься.

Работу с ребенком следует проводить под руководством сурдопедагога специального детского сада. Он поможет спланировать занятия, подобрать конкретный материал с учетом возможностей и особенностей Вашего ребенка, научит взрослых правильному общению с ребенком и методике его обучения. Обучение неслышащего ребенка в семье возможно лишь при активном участии родителей.

Успех в воспитании и обучении ребенка с нарушенным слухом во многом зависит от единства требований, предъявляемых к нему всеми взрослыми: мамой, папой, бабушкой... Договаривайтесь между собой во имя ребенка. Полезные советы по воспитанию Вы можете получить в книге Б.Д. Корсунской "Воспитание глухого дошкольника в семье" (М.: Педагогика, 1970).

Становлению речи неслышащего ребенка способствует интенсивная работа по развитию слухового восприятия и формированию произношения. Слух ребенка должен "работать" в течение всего дня. Всю обращенную к нему речь малыш воспринимает слухо-зрительно (т.е. видя губы говорящего и одновременно слушая). Слово или фраза, с которыми он впервые знакомится, предъявляются ему сначала слухо-зрительно, а затем (на слух - т.е. так, чтобы ребенок не видел губ говорящего).

Успешное развитие слухового восприятия возможно лишь в процессе повседневного ухода за ребенком и его воспитания, которые осуществляются в соответствии с общими требованиями к развитию детей этого возраста. Успешная коррекция слухового восприятия возможна лишь в условиях всестороннего развития ребенка.

Малыш нуждается в разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлениях. Уже с первых месяцев жизни возможно проводить различные упражнения, направленные на формирование и развитие его познавательной деятельности, на развитие его двигательной и эмоциональной сферы. Специальная коррекционная работа осуществляется как в процессе повседневного ухода и общения, проведения общеразвивающих упражнений, так и входе специальных слуховых упражнений.

Развитие слуховой функции и устной речи осуществляется на материале неречевых, речевых звучаний и речи. В качестве неречевых стимулов используются звучания игрушек: барабан, дудка, гармошка, погремушка, а также разнообразные бытовые шумы. На этом материале формируются и развиваются навыки реагирования на звук, различения звучаний и определения, откуда они исходят.

Обязательным компонентом общения взрослого с ребенком является интонационно насыщенный речевой поток. На его основе формируется положительное отношение к речи как к неотъемлемому признаку ухаживающего за ребенком взрослого, формируется слуховое сосредоточение, Восприятие речи взрослого

является необходимым условием для развития собственных голосовых проявлений ребенка.

Для развития речевого слуха взрослые используют звукоподражания, лепетные и полные слова, двусловную фразу. Ребенок в процессе каждодневного общения со взрослым усваивает звуковой образ слов, повторяющихся многократно в сходных ситуациях вне специальных форм обучения.

По мере овладения словарем понимаемой речи выделяется речевой материал для специальных слуховых упражнений. Таким материалом, в первую очередь, являются звукоподражательные названия игрушек. С расширением словаря понимаемой речи в слуховую тренировку включаются лепетные и полные слова, а впоследствии и фразы побудительного и повествовательного характера.

Развитие нарушенного слуха возможно лишь при условии достаточного усиления речи. В большинстве случаев это требует постоянного пользования индивидуальным слуховым аппаратом. Выбор типа аппарата производит врач-сурдолог по данным исследования слуха: объективной аудиометрии, педагогического обследования.

В течение всего дня ребенок пользуется индивидуальным слуховым аппаратом, начиная с того момента, как подобран режим его работы. Занятия за столом целесообразно проводить со стационарным усилителем. Основным содержанием занятий с детьми дошкольного и дошкольного возраста является развитие речи и слухового восприятия ребенка, а также формирование у него произносительной стороны речи. Развитие речи неслышащего ребенка осуществляется в ходе его повседневного общения с окружающими и на специальных занятиях.

Общение с малышом, в первую очередь, связано с организацией его деятельности: подъем, кормление, одевание, игра и т.д. В этих ежедневно повторяющихся ситуациях у ребенка формируется понимание речи. В

Приложении указан примерный материал, которым могут пользоваться родители в начале обучения. На занятиях в игровой форме ребенка знакомят с названиями предметов, действий с ними.

Первоначально взрослый пользуется только устной речью, сопровождаемой естественными жестами. По мере развития произвольного зрительного внимания в работу следует включать письменные таблички. В общении и на всех занятиях ребенка побуждают к говорению (к повторению за взрослым, называнию предмета, действия, к выражению собственных желаний и т.п.) в любой доступной ему форме: голосовой реакцией с естественными жестами, воспроизведением звукоподражаний, слов и фраз на уровне произносительных возможностей. Взрослый поощряет каждую попытку ребенка к речевому общению и дает ему образец правильного высказывания.

Воспитывать и учить неслышащего ребенка трудно. Но каждое слово, фраза, сказанная им, мысль, выраженная Вашим сыном или дочкой, нравственное поведение - это Ваши совместные победы. Терпение, настойчивость, целеустремленность, помноженные на желание помочь ребенку, приведут Вас к успеху в воспитании и обучении самого дорогого для Вас человека!

ПРИЛОЖЕНИЕ. Примерный материал, используемый в общении с ребенком.

Привет, пока.

Пробуждение ребенка.

Привет. Где Алеша (...)? Где мама (папа, бабуля...)? Вот Алеша (мама, папа...). Иди ко мне.

Где горшок? Вот горшок. Сядь, а-а, пись-пись, все, встань.

Умывание.

Где вода? Вот вода. Вода течет. Где руки? Вот руки. Вымой руки. Вымой лицо. Алеша (...) моет руки (лицо). Где вода? Вот вода. Все. Нет воды. Вытри руки (лицо). Алеша (...) вытирает руки (лицо). Все. Иди.

Накрывание на стол и кормление.

Ложка, чашка, тарелка. Где ложка (тарелка, чашка)? Суп, каша, молоко, хлеб, яблоко (...). Где каша (молоко, хлеб,

фартук...)? Алеша (...) ест кашу (суп, хлеб...). Ешь яблоко (...). Пей молоко (...). Все. Умница. Где рот? Вот рот. Сядь. Встань.

Одевание и раздевание.

Штаны, рубашка, шапка, платье, ботинки, туфли. Надень, сними. Надень рубашку (штаны...). Сними шапку (туфли...). Алеша (...) надел (снял) рубашку (штаны, ботинки...).

Игра.

Названия игрушек (лепетные и полные), с которыми играет ребенок; названия действий (лепетные и полные), которые он воспроизводит, например: ууу, мяу, ууу едет, мяу ест, ляля упала (бах!), утя идет - топ-топ-топ и т.п.; дай, убери, все.

Рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Сядь, встань, карандаш, бумага, кубики, названия предметов, которые изображаются (лепетные и полные). Где карандаш (бумага...)? Рисуй (лепи, построй, положи) дом (шар, мяч, стул и т.п.).

Прогулка.

Солнышко, нет солнышка, снег, дождь (кап-кап). Идет снег. Идет дождь - кап-кап-кап.

Занятия.

Встань, сядь, привет, пока (каждой игрушке, с которой играют, занимаются), слушай, дай, на, убери, упал(а), все; название игрушек (лепетные и полные), с которыми ведется работа. Примерный словарь: ууу (поезд), ввв (самолет), прр (лошадка), ав-ав-ав или ам-ам-ам (собака), пипипипи (птичка), мяу (кошка), кококо (курица), ква-ква-ква (лягушка), ляля, утя, бобо, биби (машина), и т.п.; имя ребенка, мама, папа, бабуля, дедуля, тетя, дядя, дом, мяч, лопата, рыба, юла; суп, каша, молоко, яблоко (...); штаны, рубашка, платье, туфли, ботинки (...); руки, ноги, глаза, нос, рот, уши - уметь показывать части тела у себя, у взрослых, у игрушек и т.п. В дальнейшем, когда ребенок усвоит первые слова, используются фразы типа: папа (тетя) там; мама (папа...) дома. Ляля (...) упала. Мама (бабуля...), пока. Бабуля (папа...) спит (ест, пьет, сидит, стоит, бежит). Алеша (...) плачет - а-а-а. Что там? И т.п.

Укладывание спать.

Ляг. Спи. Закрой глаза. Алеша (...) спит.

Произнесение речевого материала сопровождается естественными жестами. Он произносится вначале в одной и той же последовательности (по возможности). По мере того, как ребенок начинает действовать в ответ на слово (фразу), последовательность нужно менять.

Каждое слово (фраза) произносится взрослым 2-3 раза, из них один раз - обязательно на слух (т.е. так, чтобы ребенок не видел губ говорящего). Малыша следует побуждать к проговариванию материала вместе со взрослым, но не настаивать. В этот период занятий взрослый все время как бы говорит за ребенка.

Полные слова сопровождаются письменными табличками с того времени, когда ребенок научается сосредотачиваться, следить за игрушкой, смотреть на тот предмет, который показывает взрослый. Когда малыш научится узнавать по табличке первые слова, начинают использоваться и фразы, написанные на табличке печатными буквами.

Т.А. Бесперстова

Индивидуальное и дифференцированное обучение как важнейший фактор развития познавательных интересов учащихся

При использовании индивидуализации и дифференциации на уроках предполагаемыми результатами будет усовершенствование знаний, умений и навыков учащихся, при этом учитываются познавательные интересы и побуждаются новые, вызывая у учащихся положительные эмоции, благотворно влияя на учебную мотивацию и отношение к учебной работе.

В своей практике я использую внутреннюю уровневую дифференциацию обучения, предполагающую, что школьник, обучаясь по одной программе, имеет право

усваивать материал на различных планируемых уровнях: обязательном, повышенном (продвинутом) и творческом.

Как известно, в основу уровневой дифференциации положен тематический зачет. Основная цель зачета – проверка владения всеми учащимися обязательными результатами обучения. Для того чтобы ученик мог работать в индивидуальном темпе, содержание зачета делится на две части: обязательную и дополнительную. Дополнительная часть оценивается отметками «4» и «5». **Это для ребят , которые хорошо усвоили данный материал. Например, для учащихся будет предложена работа найти в тексте ошибки в предложениях с деепричастным и причастным оборотами. Для ребят, которые слабо усвоили материал по данным темам, будет работа упрощена. Например, найти в тексте деепричастия и причастия, выписать их. В старших классах при изучении темы «Сложные предложения» придумать предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные. Для ребят предлагаю разноуровневые задания (определить тип придаточных, придумать предложения на какой-то определенный тип придаточных).**

Как показывает практика, теоретический материал по каждой теме изучается крупными блоками, что позволяет значительно сократить время на изучение теории. После изучения блока теоретического материала 2-4 урока отвожу на выработку у учащихся умений на уровне обязательных результатов. После разбора образцов решения всех заданий по зачетной теме учащиеся самостоятельно выполняют соответствующие упражнения. Завершается этот этап проведением зачетной работы. Дальнейшее изучение темы становится дифференцированным по содержанию, методам и формам работы. Работа над обязательными результатами концентрируется исходя из результатов зачета.

В своей работе использую разные методы и формы работы: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Во фронтальной работе применяю следующие приёмы индивидуального подхода:

-использование различных уровней рассказа в устном изложении учителя;

-применение учебной беседы ;

-учет индивидуальных различий в ролевой игре, в дискуссии и т.д.

При групповой работе

В малой группе учащийся находится в более благоприятных условиях. В беседе внутри малой группы он может высказать свое мнение, активнее участвовать в решении учебных задач. На мой взгляд, особенно благоприятные возможности для индивидуализации представляют группы, сформированные определенным образом. Это прежде всего группы, которые сформированы на основе различного уровня развития учащихся. В таких случаях более сильной группе предоставляются и более сложные задания, а более слабой – менее сложные. Формирую группы и на основе пожеланий самих учащихся. В таком случае совместно работают ученики со сходными интересами, стилем работы и связанные дружескими отношениями. Работа в такой группе, на мой взгляд, создает особо благоприятные условия для проявления личностных качеств. Как правило, получаются группы сильные и слабые. Но, чтобы всем было комфортно, предлагаю задания по группам.

Наиболее широкие возможности для индивидуализации обучения, безусловно, представляет индивидуальная самостоятельная работа, которая происходит в одиночестве и в индивидуальном темпе. Индивидуализация здесь осуществляется главным образом таким способом, что учащимся даются не одинаковые задания, а задания, которые варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей каждого, а также путем группировки обучающихся внутри класса по различным признакам.

При любой коллективной или фронтальной форме обучения усвоение знаний происходит индивидуально, в соответствии с индивидуальными особенностями мыслительной деятельности, личностных качеств учащихся. Одна и та же учебная задача для одних является сложной, для других - почти неразрешимой проблемой, для третьих – лишь лёгкий вопрос. Иначе говоря, успешность усвоения материала, темп овладения им, прочность, осмысленность знаний и их уровень зависит не только от деятельности учителя, но и от познавательных возможностей и способностей учащихся, обусловленных многими факторами, в том числе и от особенностей восприятия, мышления, памяти, интересов, своего уровня устойчивости психических процессов. Поэтому моя задача как учителя создать такие условия, при которых стало бы возможным использование фактических и потенциальных способностей каждого ребёнка. Решение этой задачи я решила связать с последовательной реализацией дифференцированного подхода в обучении учащихся русскому языку. Сущность данного подхода в обучении состоит не в приспособлении целей и основного содержания обучения к отдельным школьникам, а в приспособлении форм и методов работы к индивидуальным способностям, с тем, чтобы развивать личность, обеспечивать возможность развития креативных способностей учащихся.

Итак, разным ученикам требуется разное время, разный объём, разные формы и виды работы, чтобы овладеть программным учебным материалом. Дифференцированный подход, состоящий в том, чтобы учитывать тем или иным образом эту разницу, организационно состоит в сочетании индивидуальной, групповой и фронтальной работы. Он необходим на всех этапах обучения.

В своей практике использую уровневую дифференциацию через содержание, методику преподавания и организацию деятельности учащихся на уроке.

Наличие различной дифференциации в классах обусловлено возрастом, индивидуальными особенностями учащихся, в том числе и зачастую завышенной самооценкой учащихся, что требует дополнительной работы как с детьми, так и с родителями.

Учащиеся класса (группы) делятся на несколько подгрупп с учётом уровня обучения, склонностей и т. д. Деление на группы во многом условно, зачастую ребята сами выбирают задания и последовательность их выполнения.

Предварительно готовлю несколько вариантов заданий. Ученики сами выбирают вариант или я заранее предназначаю каждый вариант определённой группе учащихся

(1 группа – обязательный, т.е. базовый уровень, 2 - 3 группы – повышенный, т.е. продвинутый и творческий).

Учебные задания выполняются всеми учащимися в рамках изучаемой темы, но этапы работы, способы действий, мера помощи различны. Задания отличаются наличием или отсутствием алгоритмов, схем, таблиц, образцов выполнения упражнения; объёмом; степенью сложности и т.д.

Дифференцированный подход на этапе изучения новых знаний и умений.

При изложении нового учебного материала возможности индивидуализации обучения на уроке ограничены при использовании любых технологий. Это обусловлено несколькими факторами. Во-первых, темой урока, во-вторых, возрастом, в-третьих, самим этапом, ведь очень важно, чтобы учащиеся правильно поняли даже малейшие нюансы нового материала, что позволит в дальнейшем избежать ошибок. Новый материал, так или иначе, изучается под руководством учителя, а выполненные задания обязательно проверяются на уроке.

На этапе усвоения индивидуализация обучения заключается в показе образца действия, развёрнутом пояснении, после чего учащиеся выполняют задания частично или полностью самостоятельно. Очень важно заранее предвидеть затруднения, которые могут возникнуть у учащихся, и рекомендовать пути их преодоления: прочитать ранее изученный материал, обратиться к справочной или дополнительной литературе и т. д. Часто разделяю задание на отдельные небольшие задачи, этапы. При этом каждая последующая задача становится посильной для учащихся, если выполнена предыдущая. Такие задания помогают слабым ученикам включиться в коллективную работу класса. В тех случаях, когда реальные учебные возможности отдельных учеников выше объективных требований, предъявляемых всему классу, можно повысить сложность индивидуального задания, а также и понизить сложность заданий.

Работу по индивидуально-дифференцированному подходу веду на протяжении многих лет. В каждом классе к каждому учащемуся нужен определенный подход. Благодаря использованию на уроках индивидуально-дифференцированного подхода уроки становятся интересными и есть результат.

И.В. Ониани

Способы регуляции предстартовых состояний у спортсменов

Каждые соревнования - большой стресс для спортсмена, поэтому очень важно при подготовке совершенствовать не только физические качества или технику выполнения, но и большое внимание уделять

психологическому настрою. Выделяют три вида эмоциональных состояний спортсменов: боевая готовность, предстартовая лихорадка и предстартовая апатия.

Настрой перед стартом зависит от многих факторов. Ведущими можно назвать: значимость соревнований; наличие сильных конкурентов; условия, в которых проводятся соревнования; индивидуальные психологические особенности; психологический климат соревнований и др.

Переход от тренировочной деятельности к соревновательной обычно сопровождается психической напряженностью, которая может возникнуть еще задолго до старта. Чтобы её уменьшить, необходимо включать в тренировки соревновательные моменты или же проводить занятия в соревновательном режиме.

Существует немало способов регуляции предстартовых состояний. Одним из них является психическая саморегуляция, т.е. использование самовнушения, самоубеждения, самоодобрения («я лучший(ая)»), самоприказа («не обращай ни на кого внимания!»), самопрограммирования («именно сегодня я выступлю достойно!») и тд..

Также возможно использование дыхательных упражнений. Существуют разные техники их выполнения, в зависимости от индивидуальных особенностей спортсмена.

В большинстве случаев чередуется глубокий вдох и задержка дыхания.

Позитивные ассоциации наиболее полезны для спортсменов, сомневающих в себе. Воспоминания о событиях, которые позволяли гордиться собой, помогают справиться с трежностью и добавляют уверенности.

Еще одним, часто используемым способом, является переключение внимания. Делайте то, что нравится и приносит удовольствие. Данный способ поможет снизить нервозность и абстрагироваться от предстоящего соревновательного процесса.

Визуализация также является хорошим помощником в борьбе с предстартовыми состояниями. Представьте себя победителем и прокрутите этот момент в своих мыслях. Помните, что мысли материальны.

Еще одним действенным средством регуляции предстартовых состояний является беседа тренера со спортсменом. Напоминание о деталях тактического плана выступления, доказательства возможности достойного выступления – важная составляющая при подготовке к стартам.

Конечно же нельзя не сказать и о личности тренера и его значении. Ведь у каждого есть такие люди, глядя на которых усиливается стремление к победам и желание стать лучшим. Для спортсменов, в большинстве таких случаев,

этим человеком является тренер, поэтому его присутствие перед стартом и нахождение рядом со спортсменом, играют огромную роль для соревнующегося.

В заключении хочется сказать, что нельзя забывать о том, что каждое соревнование - выход из зоны комфорта, но именно это и помогает в достижении успеха, в самосовершенствовании, в приобретении необходимого опыта.

Список использованных источников:

1. Ильин Е. П. И46 Психология спорта. СПб. Питер, 2012.
2. <http://www.goldmustang.ru/magazine/sport/266.html> - © 2014 goldmustang.ru
3. <https://www.znaniium.com/catalog/document?id=374983>

Н.А. Иванова

Арктика - фасад России

Цель: расширить и углубить знания об Арктике, истории ее освоения, о влиянии хозяйственной деятельности человека на ее природу.

Задачи:

- способствовать развитию познавательной активности детей;
- формировать умение анализировать, проводить обобщения, делать выводы;
- создать условия для организации самостоятельной работы детей в малых группах;

- воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю.

Оборудование: презентация, буклет с фотографиями Арктики, запись вьюги.

Пейзажи Арктики бледны,
Порою вовсе не видны:
Стена тяжёлых облаков
Скрывает даль холодных льдов;
Свинцом налитая волна
Вздыхая, трётся о края;
Громада-айсберг на воде,
Как мрачный замок на скале,
Суровым воином стоит -
Просторы снежные хранит;
В разрывах туч - луна в кругу,
Вещает близкую пургу;
Среди торосов чей-то след
Уже заносит вихрем снег;
Рассвет утра сменяет ночь,
Так день за днём уходят прочь.
В безмолвном мире царства льда -
Мороз, покой и тишина.

Вы уже догадались, ребята, что название нашего заочного путешествия не случайно, и мы вместе отправимся на Крайний Север, в Арктику. В ходе этого путешествия мы узнаем что-то новое и обязательно вспомним то, что уже знаем.

Почему в Арктику?

Ежегодно с 10 по 15 февраля проводится Всероссийская акция «Арктика – фасад России». Что вы знаете об Арктике?

(ответы учащихся)

Арктика – это огромное пространство Северного Ледовитого океана, с морями и островами. На островах Арктики расположена зона арктических пустынь. Солнце в Арктике никогда не поднимается высоко над горизонтом. Его лучи скользят по поверхности земли, давая ей очень мало тепла. Вот почему здесь всегда холодно. Зимой в Арктике

долгая полярная ночь. Темноту освещают луна и звёзды. Дуют ветры, бушует пурга. Температура опускается до минус шестидесяти градусов. Летом в Арктике полярный день, но тепла тоже нет. Это зависит от географического положения арктической зоны. Температура лишь на несколько градусов выше нуля.

Снег в Арктике, и все белым-бело,

И зимы длинные, и ветер, и пурга.

Морозной стужей по простору вьется вьюга,

И солнце по поверхности скользит едва.

Тюлени нежатся на берегах,

Медведи белые здесь короли,

И в ночь полярную сиянья яркий свет,

Заметит шапок ледяных цветы.

Парят снежинки бесконечной чередой

И время будто провалилось в пустоту,

И сумеречный день прозрачным духом,

Холодную покажет красоту.

Изучение и освоение Арктики – всегда было одной из важнейших задач учёных, путешественников и исследователей нашей страны.

История открытия и исследования Арктики берёт начало с XI века, когда отряды поморов и казаков совершали дальние походы в северные моря, открывали новые земли,

тем самым расширяя владения Русского государства. С 1641 года мореплаватель Семён Дежнёв исследовал территории до самой восточной точки материка и вскоре открыл пролив между Азией и Америкой. Примечательно, что сам Беринг, именем которого назван этот пролив, проплыл по нему лишь спустя 80 лет, да и то не полностью.

В XVIII веке государственные экспедиции составили первые карты арктического и дальневосточного побережья, а в 1733 году по инициативе Петра Первого стартовала Великая Северная экспедиция, прошедшая от реки Печоры до Чукотского полуострова. Во второй половине XVIII века по проекту Михаила Ломоносова была проведена первая полярная экспедиция, основанная на научном расчёте.

В 1977 году атомный ледокол «Арктика», впервые из надводных судов, достиг Северного полюса, стали постоянными арктические экспедиции учёных. Изучение Арктики продолжается в настоящее время, а с 2000 года были начаты комплексные экспедиции по определению внешней границы континентального шельфа России.

Природные условия Арктики очень суровые: низкий радиационный баланс, близкие к 0°C средние температуры воздуха летних месяцев при отрицательной среднегодовой температуре, существование ледников и многолетнемерзлых пород, преобладание тундровой растительности и арктических пустынь. Морские акватории покрыты льдом - около 11 млн. кв. км зимой и около 8 млн. кв. км летом. Средние температуры самого холодного зимнего месяца — января — колеблются от -2 , -4°C ; в южной части Арктического района до -25°C . В центральной части Гренландии минимальные температуры иногда снижаются до -55 , -60°C , Средние температуры июня $+2$, $+3^{\circ}\text{C}$

Иногда в Арктике возникает удивительной красоты природное явление.

-Отгадайте загадку:

Что за чудо – чудеса:

Загорелись небеса!

Ой, горит – пылает пламя

Над сверкающими льдами!
Кто зажег огонь чудесный,
Золотой костер небесный?
Никого за тучей нет,
Это с неба льётся свет!
(Северное сияние.)
(Видео северного сияния)

Органический мир полярных пустынь предельно обеднен из-за низких летних температур, малого количества осадков, слабого протаивания мерзлоты, короткого вегетационного периода. Здесь отсутствуют многие, даже арктические виды флоры и фауны.

Арктика – с греческого «медведь». Белый медведь – символ Арктики. Общая численность белых медведей в Российской Арктике около 5-6 тысяч особей, но точных данных по численности хищника нет. В настоящее время в приполярных областях Северного полушария Земли обитает всего около 21 тысячи белых медведей. Остров Врангеля – роддом для белых медведей. Каждый год под снегом рождается около 200 белых медвежат. В Российской Арктике находится 10 тыс. белых медведей. Это 1/3 всех белых медведей земного шар.

Моржи – удивительные жители северных пустынь. Жир составляет 20–25 % от всего тела. В день морж съедает 50–100 кг корма. Длинные толстые усы-вibrиссы служат для обследования дна в поисках корма. 2 мощных бивня – разросшиеся верхние клыки. Из них делают ручки ножей, застежки, украшения. Английский промышленник Беннет в 1606 г. убил ради клыков 700 моржей за 6 часов.

Гренландский (полярный) кит – представитель подотряда беззубых китов. Еще одно название этого подотряда – усатые киты. Гренландский кит относится к одноименному роду и образует отдельный вид. Около 200 лет назад это млекопитающее встречалось во всем Северном Ледовитом океане. На сегодняшний день их численность заметно сократилась.

Копытный лемминг. Широко распространен в Арктике и составляет ключевое звено в цепи питания.

Белуха – это полярный дельфин, относящийся к семейству дельфинов подотряда зубатых китов. Белухи млекопитающие, то есть они вскармливают малышей молоком. Ареал их обитания — воды Северного Ледовитого океана, но также белухи встречаются в больших северных водоемах и реках.

Песцы. Любимая еда – лемминги и гусиные яйца.

Красивое быстрое изящное животное, одетое в тёплую короткую шубку, да ещё имеющее ветвистые рога на голове, является никем иным как *северным оленем*. Живёт он в холодной тундре, питается ягелем, который ещё называют оленьим мохом, и чувствует себя вполне уютно в арктическом регионе.

Растительный мир Арктики очень беден. На островах, прямо на голых камнях встречаются лишайники и мхи. Они очень малы. Также приспособились к жизни на камнях полярные маки и некоторые другие растения. В толще воды, не покрытой льдом, большое количество планктонных растений- водорослей. Существует такой вид мха, который приспособился к жизни на льду, в морях встречаются «зеленые льдины». Оказывается, есть мельчайшие растения, которые могут жить на снегах и во льдах. Их называют снежными водорослями.

Природа Арктики в высшей степени чувствительна к антропогенному воздействию и очень медленно восстанавливается. В связи с добычей многих полезных ископаемых возникает одна из масштабных экологических проблем – загрязнение окружающей среды. По мнению экспертов, территории российской Арктики, на которых зафиксирован критический уровень загрязнения, составляют не менее 15 % площади региона.

В настоящее время уже началась генеральная уборка Крайнего Севера и российской Арктики. В числе первых проектов – очистка Земли Франца – Иосифа от скопившихся бочек с нефтепродуктами. Аналогичные работы ожидают и остров Врангеля и российские поселки на Шпицбергене.

Будет проведена комплексная оценка экологического состояния еще в семи крупных регионах арктической зоны.

Магия Арктики необъяснима.

Сколько об этом уж сказано слов.

Бледна и скупа, но всё же - красива.

Уехав на юг, к ней тянешься вновь.

Белые крылья совы в белом небе;

Белый медведь на торосистом льду;

Белые щёки немеющей кожи.

Вряд ли я в городе грязном найду.

Наше путешествие подходит к концу и в подарок о нашем путешествии, ребята, я дарю вам буклет, где представлены основные моменты нашего разговора и новости об Арктике.

В России разработали проект города будущего, который может разместиться в Арктике и даже на Луне. Жителями самого северного поселения России могут стать ученые и военные. Проектом уже заинтересовались арктические соседи России.

Уникальный герметичный город получил название "Умка". На чукотском языке "умкы" – белый медведь, а он – символ Арктики. Город проектировался по принципу Международной космической станции. Под огромным куполом своя жизнь – с регулируемой климатической системой, обеспечением электричеством и продуктами.

На этом блага цивилизации не заканчиваются. Там будут лаборатории, спорткомплекс, транспорт, фермы по разведению рыбы, птицы и выращиванию хлеба и даже аквапарк. За полярным кругом, на вечной мерзлоте, такой город сможет стать настоящим оазисом – 1,5 километра в длину и 800 метров в ширину. В этой гигантской капсуле 5 тысяч человек смогут жить даже в самых суровых природных условиях – не отрезанными, а защищенными от окружающей среды.

Но и окружающая среда не пострадает. Одна из главных задач, которую ставили перед собой проектировщики, – город должен быть в высшей степени экологичным. Он даже не будет касаться земли, держась на сваях. Это проект будущего, но будущее человека в Арктике очень близко. Если будущее человечества связано с Арктикой и если люди будут проживать и дальше в этих широтах и осваивать Арктику, заниматься развитием ее инфраструктуры, биоресурсов, углеводородного сырья, – то такие проекты представляют определенный интерес. Вполне естественно, что каждое арктическое государство стремится по-разному, разными способами утвердиться в этом регионе.

Ребята, каждый город имеет свои государственные символы. Арктический город пока таких символов не имеет, давайте ему поможем. К следующему уроку географии вы нарисуете герб арктического города и принесете его, а я поставлю вам оценку.

Спасибо за внимание!

О.В. Чирова, Н.В. Терещук

Диагностика творческих способностей на занятиях изобразительным искусством

Все дети без исключения – художники. Их восприятие окружающего мира образное, яркое. Дети искренни и непосредственны. С самого раннего возраста каждый ребёнок стремится сделать, что-либо своими руками. В начале - это незамысловатые фигуры, несложные рисунки, простые поделки. С каждым годом, взрослея, приобретая новые знания, умения, навыки, постоянно развиваясь, ребёнок старается усложнить, усовершенствовать свою работу. На этапе творческого развития ребёнка большую роль играет помощь родителей, педагогов.

Занятие изобразительным искусством меняет восприятие детей, учит по-новому видеть мир. Правильно

направить ребёнка в нужном направлении, помочь ему развить те или иные способности - главные задачи педагога дополнительного образования в это время. Педагог должен не только совершенствовать знания, умения и навыки своих обучающихся, но и уметь правильно проанализировать результат их творческой деятельности. Уметь выявить, отследить слабые стороны художественного восприятия ребёнка для того что бы в дальнейшем помочь ему преодолеть трудность в том или ином виде деятельности, продумать такие формы и методы работы, которые легко, непринужденно помогут развить в ребёнке его творческие способности. Эти проблемы помогает решить педагогическая диагностика, цель которой – изучить и отследить динамику развития индивидуальных способностей обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Педагогическая диагностика необходимое условие грамотного подхода к организации образовательного процесса в детском объединении.

Развивая воображение, мы можем дать ребёнку мощный толчок не только для познания окружающего мира, но и развития его как личности, способной развивать общество в будущем и при этом решать те задачи, что сегодня перед нами ставит государство. Развитие творческих способностей является важнейшей задачей образования. Ведь этот процесс пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения – это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека.

Психологами установлено, свойства психики человека, основы интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются еще в детстве. А значит, перед педагогом изобразительного искусства встаёт задача развития у ребёнка его творческих возможностей. Творчество - высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере

человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т.д..

Творчество – постоянный спутник детства. Рисование является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

А как выявить уровень развития творческих способностей обучающихся? В решении этого вопроса и должна помочь диагностика.

Русакова Т.Г. доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой ХЭВ ОГПУ, рекомендовала ниже перечисленные методики по изучению художественно-творческих способностей детей, педагогам нашего отдела «Пластические искусства». Наиболее популярной, среди педагогов, преподающих изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество (керамика, лепка) стала диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская).

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся

«5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская)

Условие: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В

инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень

<i>Доходожеc твенный уровень</i>	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. *Графичность* – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Диагностики эстетического восприятия учащихся (авторы Е.Торшилова и Т.Морозова)

Диагностика чувства формы (Тест «Геометрия в композиции»).

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение — одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела — это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

Стимульный материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным праформам картин геометрических фигуры:

треугольник («Дама в голубом» — пирамидальная композиция), *круг* («день» — сферическая композиция), *квадрат* (Гольбейн) и фигура *неправильной* формы (лишняя).

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения вроде «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины.

Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл — 6, по 2 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценивания.

Тест «Громкий — Тихий».

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста должен отвечать требованию воз можно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая иллюстрации, ребенок меньше отвлекался как на их различия, которые для цели задания несущественны.

Исследователь может подобрать свои примеры и проверить их «звучание» экспертной оценкой. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) невозможно, очевидно только, что оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

Например, в диагностике могут быть использованы репродукции следующих картин: К. А. Коровин — «Розы и фиалки», И. Э. Грабарь — «Хризантемы», В. Е. Татлин — «Цветы».

Инструкция: скажи, какая картинка из трех — тихая, какая — громкая, какая — средняя не громкая и не тихая. Можно

спросить: каким «голосом говорит» картина — громким, тихим, средним?

Оценивается задание плюсами и минусами, число которых складывается, и ребенок получает общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: ++; относительно верный, +-; совсем неверный -. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех «звучаний» и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале.

ТЕСТ «МАТИСС».

Цель – определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие — второй, и положи их к соответствующим образцам». В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой

произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно.

Тест «Матисс» является типичным и достаточно сложным образцом диагностики чувства стиля.

ТЕСТ «БАБОЧКА».

Ребенку предлагается 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая – реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии:

1. И. Альтман «Подсолнухи» (1915г.) — 1а. Поздравительная открытка с изображением розовых ромашек на голубом фоне.
2. А. Горький «Водопад» (1943г.) — 2а. Фотография сада и человека, везущего тележку с яблоками.
3. Художественная фотография травы и стебельков, увеличенных до масштабов деревьев. Условное «детское» название «Водоросли» — 3а. Фотография «Осень».
4. Б.У. Томплин «Номер 2» (1953г.) — 4а. А. Рылов «Трактор на лесных дорогах». Условное название «Зимний ковер» (1934г.).
5. Г. Юккер «Раздвоено» (1983г.) — 5а. В. Суриков «Зубовский бульвар зимой». Детское название «Бабочка».

По цветовой гамме изображения в парах похожи, чтобы симпатия ребенка к тому или иному цвету не мешала экспериментатору. Сравнительные художественные достоинства оригиналов не служат основной точкой отсчета, поскольку, а) фиксируется интерес к очевидному для детей различию изображений — абстрактность или предметность, многозначность или очевидность, эстетическая образность или функциональность информации; б) качество репродукций не позволяет говорить о полноценных художественных достоинствах репродуцированных картин. Тем не менее в качестве формалистического образца в паре использованы примеры признанных мастеров (А. Горький, И. Альтман и др.). Таким образом, формалистические образцы имеют как бы сертификат, свидетельствующий об

их эстетических достоинствах. В каждой паре изображений одно отличается от другого необычностью манеры, ее не фотографичностью, а второе, напротив, приближается к фотографии. Различение изображений в паре по этому принципу детьми, как правило, сразу улавливается.

Инструкция: покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится. Все изображения — во всех тестовых заданиях — предъявляются ребенку анонимно, автор и название картины не называются.

Предъявлять пары можно в любом порядке, и менять картинки местами внутри пары, но одной парой ограничиваться нецелесообразно, выбор может быть совсем случайным.

Оценка выполнения этого тестового задания прямо зависит от самого стимульного материала и от степени оригинальности выбора — типичностью отношения, выраженного большинством детей.

ТЕСТ «ВАН ГОГ».

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония — дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает шесть пар изображений.

1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.
1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.
2а. П. Пикассо «Бидон и миска».
3. Фотография фигурки нэцке.
3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).
4. Фотография дворца в Павловске.
4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».
5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».
5а. Ф. Уде. «Принцесса полей».
6. Фотография игрушки «Козлик».
6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

Проблема диагностики творческих способностей заключается в том, что традиционные тестовые процедуры, по мнению ряда ученых, не позволяют представить достаточно полную картину творческих возможностей обследуемых детей, Б. Саймон, М. Уоллах. Возможно, это объясняется тем, что при идентификации креативности приходится иметь дело с психологическим феноменом, характеризующимся неконтролируемостью, спонтанностью проявления. Кроме того, творчество, как считают исследователи, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, связано с

нецелесообразной активностью, мотивацией самовыражения, большую роль в нем играют бессознательные процессы (интуиция), что значительно затрудняет процедуру диагностики.

Н.А. Шамина, Е.Г. Герц

Как правильно организовать работу по развитию речи в средней группе детского сада, опираясь на требования ФГОС

Ведущей задачей педагогической работы воспитателей детского сада является формирование у воспитанников высокого уровня владения родным языком. Развитая речь — необходимое условие гармоничной социализации, комфортного психического самочувствия, выстраивания полноценных отношений со сверстниками и окружающими взрослыми, достижения отличных результатов в учёбе. Овладение словом очень важно для развития мышления, обретения творческой свободы самовыражения и познания окружающего мира. Чем раньше, с учётом возрастных особенностей, мы поможем ребёнку научиться грамотно и полно выражать свои мысли, тем свободнее и увереннее он будет чувствовать себя в дальнейшем.

Одна из основных задач для дошкольного возраста — развитие речи и навыков общения, включающее выработку чёткого произношения звуков и слов, обогащение словарного запаса

Требования ФГОС по речевому развитию

Государственные и частные образовательные организации должны ориентироваться на указанные в ФГОС программные требования, относящиеся к области речевого развития:

- обогащение словарного запаса в целом;

- соответствующее возрасту владение речевыми навыками как инструментом общения и освоения общекультурных ценностей;

- расширение звукового диапазона и интонационной выразительности речи, развитие умения воспринимать звуки на слух и правильно их идентифицировать, слышать и исправлять ошибки;

- формирование логически последовательной, осмысленной и стройной речи, умения выстраивать грамматически верные диалоги и монологи;

- развитие умения внимательно слушать, запоминать персонажей, сюжетную линию и улавливать общий смысл сказок и детских литературных произведений;

- формирование навыков пересказа, эмоционального обыгрывания диалогов, составления самостоятельного короткого описательного рассказа о каком-либо явлении или объекте природы, основываясь на собственных наблюдениях и знаниях;

- обучение эмоциональной передаче смысла и выразительному чтению стихотворений наизусть;

- работа по расширению кругозора знаний о предметах; знакомство со словами, обозначающими свойства предметов (цветовые оттенки, форма, размер, качество материала и т. д.), понятия пространственно-временной системы координат;

- введение в лексикон обобщающих понятий, например: животные, цветы, фрукты, растения, посуда. Развитие умственных операций систематизации и классификации;

- пополнение словарного запаса словами, отражающими человеческие отношения, эмоции, психологические состояния;

- активное обращение в игровых методиках к названиям профессий: врачи, пограничники, моряки, водители и т. д.;

- совершенствование грамматического построения предложения, обучение использованию простых распространённых грамматических конструкций с

однородными определениями, обстоятельствами и дополнениями, а также сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

При подборе инструментов педагог должен учитывать нормативные возрастные характеристики своих воспитанников:

1. Совершенствуются навыки сенсорно-пространственного ориентирования — постепенно у детей закрепляется понимание сенсорного эталона, младшие дошкольники четырёх лет могут определить более пяти форм предметов и более семи цветов.
2. Развиваются способности к запоминанию и удерживанию в памяти информации, формируется произвольное запоминание, дети могут выполнить задание на запоминание.
3. Совершенствуется речь — продолжается процесс знакомства с названиями окружающих предметов, усложняется ситуативно-деловое общение со взрослыми, помимо этого, обогащается лексикон, осваиваются и усложняются основные грамматические конструкции построения предложения, стремительно пополняется словарный запас.
4. Усиливается способность концентрировать и стабильно удерживать внимание, продолжительность периода осознанной сосредоточенной деятельности увеличивается до 15–20 минут.
5. Степень развития образного мышления и воображения позволяет детям к пяти годам сочинять логически связанные, последовательные, сюжетно организованные истории. Стоит обратить внимание на то, что воображение будет активно развиваться только при социальной и педагогической организации и стимулировании.

6. Игра начинает приобретать ролевой характер, ребёнок уже отделяет себя от исполняемой им роли, ролевые и реальные события не смешиваются.

7. Дети этого возраста испытывают затруднения в согласованности сложных грамматических построений, им тяжело высказывать развёрнутые суждения и одновременно отслеживать грамматическую грамотность.

Как правило, воспитатель проводит специальные плановые занятия по развитию речи, предусмотренные общеобразовательными программами. Рекомендуемая норма по стандартам — раз в неделю по 20 минут. Однако педагогическая работа по развитию речи не ограничивается этими рамками. Она идёт и во время занятий познавательного, художественно-эстетического характера, общения с детьми во время прогулок, физкультурных пауз, а также трудовой или игровой деятельности ребёнка, которую моделирует педагог. Широкий кругозор, логическое мышление, эстетическое восприятие мира способствуют становлению образной, лексически богатой и грамматически правильной речи.

Серьёзность задач, стоящих перед педагогом в рамках требований речевого развития, вынуждает самого вдумчивого подхода к используемым средствам.

Основные педагогические приёмы

- Обучение рассказу по нескольким сюжетным картинкам. Такое задание педагог предлагает подгруппе из четырёх-пяти детей. Таким образом, в течение года проводится подготовка воспитанников к пересказу услышанного литературного произведения, сказки, занимательной истории, познавательной информации, личного жизненного опыта или собственных эмоциональных впечатлений.

- Ежедневное чтение художественной литературы, предусмотренной образовательной программой, обучение умению внимательно слушать сказки, произведения различных авторов. Чтение можно сопровождать демонстрацией наглядного материала, показом игрушечных персонажей, игровой импровизацией с просьбой продолжить, повторить, пересказать услышанное или словами описать картинку. Стоит заметить, что педагогу также необходимо постепенно приучать детей воспринимать художественное произведение без дополнительного участия средств наглядности.

Уровень речевого развития является важным показателем психического состояния ребёнка, овладение речью — залог успешной адаптации малыша в социуме

- Работа в формате беседы (домашние и дикие животные, растения, одежда, времена года, моя семья, профессии и т. д.), обсуждение иллюстраций и картинок, которое будет способствовать развитию образного мышления и умения самостоятельно формулировать собственные мысли, задавать вопросы и отвечать на вопросы воспитателя. Четырёхлетним детям нецелесообразно вставать при ответах, поскольку тратится много времени. Также малыши учатся аргументировано выражать своё мнение и доносить его до других детей, подбирая нужные фразы. Необходимо стремиться к созданию благоприятной психологической и педагогической среды для активного, естественного общения между детьми, настраивать их на добродушное восприятие ответов друг друга, помогать преодолеть застенчивость, неуверенность, замечать и одобрять даже небольшой прогресс каждого малыша.

- Использование игровых технологий (ролевых и дидактических), проигрывание воображаемых ситуаций, театральных импровизаций как средств тренировки звукопроизношения, диалоговой речи, методов психологического и интеллектуального раскрепощения,

развития инициативности и творческой активности. (Ролевые игры «Магазин», «Поликлиника», дидактические игры «Часы», «Транспорт» и т. д.).

Дидактическая игра помогает научить детей находить заданный звук в слове на этапе громкого проговаривания слова самим ребёнком, научить относить единичные предметы к определённым тематическим группам

- Многократное повторение нового слова с ярко выраженным интонационным акцентом на нём и пояснением его смысла, а также возможностей использования в различных речевых оборотах. («Ребята, вы слышали слово, которое я подчеркнула голосом? Ошпаренный — облитый кипящей водой, как Иван, который искупался в чане с кипятком в сказке «Конёк-Горбунок»).

- Периодическая смена хоровых (возможна работа с небольшими подгруппами по какому-либо признаку, например, только мальчики или девочки) и индивидуальных форм ответов, благодаря чему можно задействовать большую часть детей в работе, создавая условия для речевой практики каждому ребёнку.

- Мотивирование на выполнение учебного задания, когда педагог использует значимые для ребёнка ситуации, например, обращается с просьбой кого-то спасти, выручить, помочь. Во время оценивания ответов желательно подчёркивать удачный речевой оборот или точный образ, найденный ребёнком в процессе рассказа. («Какое красивое сравнение зимних рисунков на стекле с кружевным плетением у тебя получилось!»).

Правильная речь помогает ребёнку освоиться в обществе

- Физкультминутки, которые также являются учебным заданием, поэтому необходимо настраивать детей на серьёзное отношение к физкультурным паузам и

старательное их выполнение. Игровая гимнастика — несколько заданий имитационного характера на подражание движениям животных, спортсменов, создание образа растения («пловец», «роза», «лыжник» и т. д.). Совершенствование мелкой моторики рук. Научные исследования В.М. Бехтерева обнаружили глубинную взаимосвязь гибкости и ловкости пальцев рук и деятельности высшей нервной системы. Пальчиковая гимнастика снимет умственное напряжение, мимический зажим, расслабит мышцы. Речевой механизм напрямую зависит от развитости ручных умений.

В.С. Лебедев

Зарубежные исследования психолого-педагогических условий развития мотивации учебной деятельности учащихся колледжа на уроках иностранного языка

Во все времена человечество стремилось к глобализации. В античности — это торговля средиземноморских стран, а также некоторых дальних государств. Минуя тёмные века, мы переходим в эпоху возрождения — время, когда глобализация развернулась с новой силой: государства всё больше начали собираться в торговые союзы, стали появляться первые крупные компании, влияющие на государства (Ост-Индская компания). Далее пошла бурная торговля между странами нового света и старого, а точнее их колониями.

Уже позже колонии становятся государствами. Мир переживает несколько войн, в том числе и две мировых. Далее начинается холодная война, появляются новые

торговые союзы, которые впоследствии развивается в крупные союзы государств (к примеру европейский союз).

Весь этот краткий экскурс истории подводит нас к тому, что во все времена, от древних протогосударств до современного мира, необходимо было изучать иностранные языки. Тем самым языки помогали торговле за пределами места своего жительства, за пределами своей страны, а также помогали найти общий язык с пришлыми купцами-торговцами.

Сейчас мы имеем достаточно разнообразную библиотеку методик изучения иностранного языка, но в прошлом полагалось, что полное погружение в язык является самой эффективной методикой.

Так что же думают современные учёные об условиях развития мотивации при изучении иностранного языка? Например, М. Г. Евдокимова считает, что профессионально-значимый статус придаёт особое международное взаимодействие – активизация и качественное изменение международных контактов [1].

В книге Рода Эллиса «Second Language Acquisition» («Овладение вторым языком»), он сам не проводит никаких исследований и не может дать рекомендации по изучению мотивации, но он упоминает несколько исследователей [5, с. 715]. Гарднер и Ламберт занимают первое место благодаря своему влиятельному статусу и их работе, которую они

проделали в данной области. Учёные различают «инструментальную мотивацию», которая возникает в случае если обучающийся имеет функциональную цель. К примеру, получить работу, сдать экзамены, использовать язык в работе, в путешествии, читать различную литературу на изучаемом языке, а также общаться с носителями языка непосредственно. Вторым типом мотивации, которую выделили ученые является «интегративная мотивация», которая возникает, когда обучающийся хочет идентифицировать себя с культурой страны изучаемого языка, либо переехать в эту страну [8, с. 184].

Дуглас Браун в своей книге «Principles of Language Learning and Teaching» («Принципы изучения и преподавания языка») говорит об ассимилятивной мотивации. Он считал, что понятие «интегративная мотивация» является слишком обширным. Поэтому он обозначил различия между интегративной и ассимилятивной мотивацией: интегративная мотивация – это стремление выучить язык, чтобы общаться с членами другой языковой группы; ассимилятивная мотивация – это стремление влиться в речевое сообщество и стать его неотличимым членом, обычно требует длительного контакта с другой языковой культурой. Ассимилятивная мотивация характерна для людей, которые, возможно, в очень молодом возрасте изучают язык и культуру, чтобы идентифицировать себя с

этой самой культурой (возможно изучение происходит с раннего детства – билингвы). Таким образом, человек может быть интегрирован в культуру, не забыв свою родную [3, с. 155].

В той же книге, читателям была представлена внутренняя и внешняя мотивация (Intrinsic and Extrinsic Motivation). Эдвард Деци дал определение внутренней мотивации:

Внутренне мотивированные действия – это те действия, за которые нет никакой видимой награды кроме самой деятельности (удовольствия от неё). Люди занимаются данной деятельностью ради себя, а не по причине вознаграждения по окончании деятельности. Внутренне мотивированное поведение нацелено на достижение определенных внутренних положительных последствий, а именно чувства компетентности и самоопределения [9, с. 3].

С другой стороны, внешне ориентированное поведение подразумевает ожидание награды извне. Типичными внешними наградами являются деньги, какие-то призы, оценки и даже некоторые виды положительных отзывов. Поведение, инициированное исключительно для того, чтобы избежать наказания, также имеет внешнюю мотивацию. Однако возникает некий нюанс, при котором мотивация избежать наказания (внешняя) превращается в

мотивацию преодолеть вызов (внутреннюю), который поможет укрепить чувство собственной компетенции и самоопределения.

Вышеупомянутые концепции мотивации до сих пор встречаются в книгах по прикладной лингвистике [3, с. 160].

Гарднер и Ламберт в своей книге «Attitudes and Motivation» («Отношения и Мотивация») описывают некоторые изученные случаи и подробно иллюстрируют две важные ориентации: «инструментальное мировоззрение», отражающее практическую ценность и преимущество изучения нового языка, и «интегративное мировоззрение», отражающее личный и искренний интерес к людям страны изучаемого языка. Авторы предполагали, что интегративная ориентация способна лучше поддерживать долгосрочную мотивацию, необходимую для выполнения очень сложной задачи – изучения иностранного языка [6].

Спольски обнаружил, что интегративная мотивация обычно сопровождается более высокими баллами при выполнении заданий на знание иностранного языка в его исследовании. Он пришёл к выводу, что интегративная мотивация может быть важным критерием для изучения иностранного языка [3, с. 154].

На самом деле, некоторые преподаватели и исследователи зашли настолько далеко, что заявили об

абсолютной необходимости интегративной мотивации для успешного изучения другого языка.

Тем не менее, некоторые изученные случаи опровергали это утверждение. Ясмин Лукмани продемонстрировала, что среди студентов с инструментальной мотивацией, говорящих на маратхи и изучающих английский язык, процент высших баллов был больше в тестах на знание английского языка. Сами Гарднер и Ламберт в своём филиппинском исследовании обнаружили, что инструментальный подход к изучению языка является эффективным [3, с. 154].

Объясняется это тем, что исследование Гарднера проводилось в канадском контексте: англоязычные канадцы более мотивированны интегративной мотивацией (положительное отношение к франкоговорящим канадцам), чем инструментальной (положительный взгляд на вознаграждение за изучение французского). Таким образом, предполагается, что интегративная мотивация является более лучшим предиктором успеха в изучении второго языка.

Другие исследователи не согласны со взглядами Гарднера, объясняя это тем, что его исследования относятся к Канаде и не применимы в глобальном масштабе. Мотивация может отличаться от культуры к культуре. Локальные условия могут играть значительную роль в

мотивации изучения языка. Гасс Сьюзен привела пример, подтверждающий это. Она сказала, что на северо-западе Амазонки, у местных племён, супруги могут быть из разных этнических групп (чаще всего). Она задалась вопросом: является ли мотивация изучить язык супруга более инструментальной или интегральной [7, с. 253].

Дело в том, что во многих неанглоязычных странах, где английский стал международным языком, в особенности в странах третьего мира, успешно выучить язык можно только по причине инструментальной мотивации [3, с. 154].

Интересно то, что даже сам Гарднер и его коллеги недавно обнаружили, что определённые контекстные точки (*contexts point*) указывают на инструментальную мотивацию, как на эффективную мотивацию для достижения успеха в изучении иностранного языка.

Поскольку важная функция мотивации получила всеобщее признание, всё больше исследователей сосредотачиваются на практическом применении исследований о мотивации при изучении иностранного языка и его преподавании. В наше время, особенно в развитых странах, учебный подход следует принципам парадигмы обучения, которая ориентирована на обучающихся (*students centered teaching paradigm*). Это позволило создать небольшие группы в классах для изучения языка.

По большому счёту, использование малых групп при обучении иностранному языку для достижения общих целей посредством сотрудничества (*to achieve common learning goals via cooperation*) оказало почти беспрецедентное влияние на обучение английскому языку в течение последних двух десятилетий. Интенсивные исследования почти всегда указывали, что этот вид обучения почти всегда является эффективным методом обучения (*a highly effective classroom intervention* – дословно это переводится, как «высокоэффективное вмешательство в классе»). «*Intervention*» заменено на «метод» по причине более подходящего по смыслу для перевода целого абзаца), превосходящим большинство традиционных форм обучения с точки зрения достижений учащихся и результатов обучения в целом, повышения мотивации к обучению и позитивного отношения к нему; улучшение отношений учитель – ученик и ученик – ученик, которые сопровождаются развитием навыков межличностного общения и более высокой самооценкой обучающегося [9, с. 4].

Во-первых, самое важное – это то, что в психологических процессах, при совместном изучении языка, мотивационная система порождается системой взаимного сотрудничества (*peer cooperation* – взаимное сотрудничество) [4, с. 265].

Во-вторых, система норм и вознаграждений является одной из особенностей совместного обучения (*cooperative learning* – совместное, кооперативное обучение). В соответствии с этим, студенты мотивированы на достижение успеха в социальном одобрении и желают избежать негативных последствий за невыполнение определённой работы в группе [2, с. 320].

В-третьих, в совместно организованных классах, поддерживающих некую автономию, появляется более высокий уровень долгосрочной мотивации. Это утверждение, что некая автономия лежит в основе мотивации к обучению, также является центральным элементом теории «самоопределения» Деси и Райана, которая показала, что она оказывает значительное положительное влияние на мотивацию [9, с. 4].

Подводя итог всему вышесказанному, стоит сказать, что высокая мотивация очень важна при выполнении какой-либо деятельности. Многие исследователи по всему миру классифицировали виды мотивации и определили, какие виды будут более эффективны в различных условиях и странах.

Список использованных источников

1. Евдокимова М.Г. Система обучения иностранным языкам на основе информационно-коммуникационной технологии (технический вуз, английский язык): автореф. дисс. ... док. пед. наук. Москва, 2007. 49с.

Список использованных иностранных источников

2. Ames, C., & Ames, R., 1984. Systems of student and teacher motivation: Toward a qualitative definition. *Journal of Educational Psychology*, 76, p535 – p556

3. Brown H. Douglas, 1994. *Principles of Language Learning and Teaching*. USA: Prentice Hall Regents.

4. Dornyei Zoltan, 1997. Psychological Processes in Cooperative Language Learning: Group Dynamics and Motivation. *The Modern Language Journal*, 81, p482 – p491

5. Ellis Rod, 1997. *Second Language Acquisition*. HK: Oxford University Press.

6. Gardner R. C. and Lambert W. E, 1972. *Attitudes and Motivation in Second-Language Learning*. Rowley, MA: Wewbury House.

7. Gass Susan M. and Selinker Larry, 1994. *Second Language Acquisition – An Introductory Course*. USA: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

8. Wilkins D. A., 1975. Linguistics In Language Teaching. London: Edward Arnold.

9. Zhu Quan. Foreign Language College, Hubei University of Technology – Owned by the authors, published by EDP Sciences, 2014

Н.В. Федорова

Математическое развитие дошкольников

Цель этого образовательного модуля – комплексное решение задач математического развития с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Мной он был использован как содержательное дополнение к обязательной части основной образовательной программы ДОО. В нём объединены игры и пособия для арифметической, геометрической, логической и символической пропедевтики. Я работала с детьми младшего дошкольного возраста, который относится к блоку «Математическое развитие детей 3-5 лет».

Знакомство детей с основными областями математической действительности: величиной и формой, пространственными и временными ориентировками, количеством и счетом - происходит постепенно. Дети этого возраста активно начинают осваивать эталоны формы, цвета, величины. На этом этапе работы я познакомила детей с «Цветными счётными палочками Кюизенера».

Цветные палочки являются многофункциональным математическим пособием. Вначале палочки используются как игровой материал. Дети играют с ними, как с обычными кубиками, палочками, конструктором, по ходу знакомятся с цветами, размерами и формами. На втором этапе палочки уже выступают как пособие для маленьких математиков. И тут дети учатся постигать законы загадочного мира чисел и других математических понятий и

отношений: «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее-короче», «выше-ниже».

В работе с детьми я использовала следующие дидактические игры с палочками Кюизенера: «Разноцветные палочки» - знакомство с эталонами цвета; «Дорожки для матрёшки» - знакомство с понятиями «больше», «меньше», «много, один, ни одного»; «Сушим полотенца», «Ёлка» - сравнение предметов по длине; «Бусы» - сравнение групп предметов по количеству входящих в них элементов; «Построим мостик» - сравнение предметов по ширине; «Разноцветные флажки» - упражнение детей в счете, умение отвечать на вопрос: «Сколько?»; «Спрячь игрушку» - знакомство с понятиями «высокий», «низкий»; «Найди ошибку» - упражнение детей в счете от 1 до 5.

Для успешного различения свойств детям необходимо практическое обследование, «манипулирование» с предметом (держат фигуру в руках, хлопать, ощупывать, надавливать и т. п.). Младшие дошкольники могут осуществлять простые действия: группировку абстрактных фигур, сортировку по заданному признаку, упорядочивание 3—4-х элементов по наиболее ярко представленному свойству. Особый интерес у детей проявляется к логическим блокам Дьенеша. Пособия интересны тем, что представляют несколько свойств одновременно (цвет, форму, размер, толщину в блоках). В своей практике я использую следующие дидактические игры с блоками: «Найди фигуру» - сравнение фигур по цвету и величине; «Угощения» - выявлять свойства предметов: цвет и форма; «Сварим вкусный компот» - формировать представление о цвете, форме, величине; «Поручения» - отличать пространственные направления от себя: впереди (вперед) – сзади (назад), слева (налево) – справа (направо); «Магазин» - развивать у детей умения выявлять и абстрагировать свойства. Блоки Дьенеша можно использовать как плоскостное конструирование предметов на столе. А также путём накладывания блоков на цветное изображение в

альбоме «Блоки Дьеньша для самых маленьких» плоскостное изображение превращать в объемные предметы: Гусеница», «Цветок», «Игрушка», «Кошечка», «Большие и маленькие парусники» и т.д.

Ориентировка в пространстве у младшего дошкольника происходит на основе «чувственной системы отсчета», то есть «от себя», ориентируясь по сторонам собственного тела. Учить ребенка определять расположение предметов нам поможет математическое пособие «Топорама». Знакомимся с игрой в три этапа. Первый этап: ознакомление с первой картинкой - «Скажи, какие предметы ты видишь перед собой (*дом и дерево*). Посмотри внимательно с какой стороны от тебя находится дом? (*слева*) а дерево? (*справа*). Что ближе к тебе дом или дерево? (дом ближе, а дерево? (*оно дальше*)). Второй этап: изображение из трех предметов - трехплановая перспектива. «Назови все предметы, которые ты видишь перед собой (*девочка, курица, маленький заборчик*). Что можно сказать о размере этих предметов, кто самый высокий? Что находится слева от курицы? Кого ты видишь в центре? Кто стоит дальше всего?» Третий этап: изображение из множества предметов. Более сложное многоплановое изображение. На переднем плане три предмета, назвать их и определить местоположение относительно друг друга. Обрати внимание на заслоненность изображения.

Также способствовать развитию пространственного восприятия, образного и логического мышления, умению работать с символами и условными схемами помогут логические пазлы «Расположение в пространстве», «Большой – маленький», «Геометрические формы». Способствуют освоению геометрических форм и их соотношений, умению работать по схеме и по собственному замыслу - мозаика напольная «Геометрические формы» и бусы «Геометрические фигуры». Представления о количестве и счете начинаются с формирования дочисловых количественных отношений: равенство-неравенство отдельных предметов (по длине, ширине, высоте) и равенство-неравенство групп предметов

(больше, меньше, поровну, одинаково). Знакомство с планшетом «Логико-Малыш» и серией карточек «Сравнение множеств» поможет ребенку научиться сравнивать две группы предметов и рассматривать их элементы попарно. Задания способствуют развитию представлений о числе, которое рассматривается как совокупность элементов множества. А уже серия карточек «Счет от 1 до 6» научит ребенка считать от 1 до 6. В комплекте 8 двусторонних карточек с разнообразными заданиями. Эти задания способствуют усвоению всех необходимых практических навыков ведения счета, стимулируют переход к визуальному счету (без указывания пальчиком при пересчете). Сегодня воспитание и образование детей невозможно представить без использования технических и компьютерных средств. В своей работе над математическим развитием младших дошкольников я использовала элементы робототехники. Это Умная пчела, программируемый мини-робот Bee-Bot. В процессе игры с умной пчелой, у детей происходит развитие логического мышления, мелкой моторики, коммуникативных навыков, умения работать в группе, умения составлять алгоритмы, пространственной ориентации, словарного запаса, умения считать. Создавая программы для робота «Bee-Bot», выполняя игровые задания, ребенок учится ориентироваться в окружающем его пространстве, тем самым развивается пространственная ориентация дошкольника. В нашем детском саду существует дополнительное оборудование к мини-роботу – коврики. Коврики предназначены для контроля прохождения заданных точек на карте. В своей работе я использовала напольный коврик «Геометрические формы». Он помогает развивать познавательную активность детей, пространственную ориентировку, восприятие цвета, формы, величины. Цвет: «Посади пчёлку на жёлтые геометрические фигуры, красные, зелёные». Форма: «Посади пчёлку только на треугольники, только на круги, только на квадраты». Величина. От большого к меньшему: «Посади пчёлку на самый большой (маленький) треугольник, квадрат, круг». Играя с пчелкой, ребенок не замечает, что он учится

математике.

Освоение математической действительности наиболее эффективно, если оно происходит в контексте практической и игровой деятельности, когда педагоги и родители создают условия для практического применения детьми знаний, полученных на занятиях по математике. А также педагогу необходимо ориентироваться не только на выбранную программу, но и на индивидуальные особенности воспитанников. В своей работе я старалась придерживаться этих критериев. Поэтому я с уверенностью могу сказать, что мои дети обладают запасом знаний и умений перспективного характера. Которые будут являться базой для выполнения заданий в следующих возрастных группах.

Е.Н. Баркарева, Г.В. Рискина

Развиваем речь через мелкую моторику

В настоящее время проблемы речевого развития детей дошкольного возраста стали более актуальны и значимы. Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать коммуникативные связи с окружающими людьми, определяет и регулирует норму поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Исследование развития движений рук ребенка представляют интерес не только для педагогов и психологов, но и для других специалистов (философов, лингвистов, историков, биологов), так как руки, обладая многообразием функций, являются специфическим человеческим органом. Уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту (норма), то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает - отстает и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше.

Идея развития мелкой моторики и совершенствование речи ребенка возникла не случайно. Замечательный педагог В.А.Сухомлинский писал, что "истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От них образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем ярче речь, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок". Каждому родителю хочется видеть своего ребенка успешным, всесторонне развитым, с хорошей правильной речью.

Применение тренировки движений пальцев рук в повседневной жизни, способствует стимулированию речевого развития.

Игровые упражнения на развитие мелкой моторики рук:

1. Игра с пуговицами разного цвета и размера учит ребенка выкладывать рисунок по схеме, обследовать и анализировать зрительно-осязательным способом, а также строить высказывания.

2. Работа с природным материалом укрепляет мелкие мышцы, развивает творчество, диалогическую речь, умение отвечать и задавать вопросы.

3. Игра с крупами стимулирует развитие чувственного восприятия. Пластмассовые и деревянные конструкторы направлены на формирование мышления, творческой фантазии и на активизацию словаря ребенка.

4. Игры с бросовым материалом развивают мускулатуру пальцев рук, а также знакомят с многозначными словами.

5. Игра со счетными палочками формирует пространственно-образное мышление, развивает память, речь.

6. Мозаика, конструктор - доступный для ребенка материал. Тематика разнообразна, идет от простого к сложному. Все это способствует обогащению словаря, развитию моторики пальцев рук и координации движения руки.

7. Большое значение для "постановки руки" и формированию речи имеет развитие графической моторики. Особое место занимает штриховка, обведение по трафарету фигур и предметов, с использованием цветного карандаша.

8. Задания в прописях и тетрадках помогут развить логическое мышление, произвольное внимание, воображение, речь, закрепить навыки ориентировки на листе бумаги.

9. Дети очень любят собирать пазлы и раскрашивать картинки. Эти занятия формируют у детей умение собирать изображение предметов, композиции, а также штриховать снизу вверх, слева направо. Это очень увлекательно и интересно.

10. Плетение - это процесс очень увлекательный, он способствует развитию глазомера, координации движения пальцев, оказывает влияние на воспитание аккуратности, терпения, настойчивости.

11. Пластилин - это творчество, воображение, координация движения пальцев рук.

12. Театрализованная деятельность обладает рядом преимуществ: речь делается четкой, эмоциональной, а сочетание пальцевых движений с речевым сопровождением позволяет достичь наилучшего обучающего эффекта. Как видите, все очень доступно. Нужно лишь больше заинтересованности в развитии своего ребенка и желания помочь ему.

Также огромную роль в речевом развитии играет пальчиковая гимнастика. Пальчиковые игры не только влияют на развитие речи, но прелесть их еще и в том, что они мгновенно переключают внимание малыша с капризов или нервозности на телесные ощущения – и успокаивают. Это прекрасное занятие, когда ребенка больше нечем занять (например, в дороге или в очереди). Просто прикасаетесь к пальчику и говорите:

Здравствуй, пальчик, выходи,
На Юлю (*называете имя своего ребенка*) погляди.
Вот твоя ладошка – наклоняйся, крошка. (*Касается пальчиком ладошки.*)
Вот твоя ладошка – поднимайся, крошка. (*Выпрямляете пальчик.*)

Затем берете следующий пальчик и повторяете то же самое. И так со всеми десятью.

Вскоре вы заметите, как ребенок начнет «помогать» вам, подавая следующий пальчик. Это значит, что пальчики вашего малыша становятся «умнее», активизируется речевой центр и улучшается развитие речи.

Малыши очень любят ритмически организованную речь, поэтому незамысловатые стихи или сказки доставят им особую радость:

Репку мы сажали (*«роете» пальчиками в детской ладошке лунку*),

Репку поливали (*показываете пальчиками, как льется вода из лейки*),

Вырастала репка (*показываете, как растет, выпрямляете постепенно пальчики*)

Хороша и крепка (*оставьте ладони открытыми, а пальцы согните как крючочки!*)

Тянем-потянем (*крючочки левой и правой руки сцепляются и тянут – каждый в свою сторону*),

Вытянуть не можем (*потрясли кистями рук*),

Кто же нам поможет (*прибегают по очереди все герои сказки и помогают тянуть*)?

Тянем-потянем, тянем-потянем!

Ух (*расцепили руки, потрясли кистями*)!

Вытянули репку

Простые правила игры

1. Старайтесь, чтобы в игры вовлекались все пальчики (особенно безымянный и мизинчик – они самые ленивые).

Обязательно чередуйте три типа движений:

- сжатие;
- растяжение;
- расслабление.

СОДЕРЖАНИЕ

- Л.Г. Рокосовская**, Комплекс мероприятий в адаптивной физической культуре.....3
- Л.А. Понарина**, Значение эмоционального интеллекта в профессиональной деятельности специалистов в сфере физической культуры.....11
- С.Н. Гнилицкая**, Методы и приемы поддержания дисциплины у дошкольников.....18
- О.Э. Попова, А.Р. Филиппова**, Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей....33
- Е.А. Суродеева**, Формирование навыков безопасного поведения у детей младшего дошкольного возраста.....41
- И.В. Ониани**, Положительные и отрицательные аспекты использования высокоинтенсивной интервальной тренировки на занятиях.....47
- Н.Н. Марченко**, Развитие речи детей с нарушением слуха преддошкольного возраста в семье...50
- Т.А. Бесперстова**, Индивидуальное и дифференцированное обучение как важнейший фактор развития познавательных интересов учащихся.....56
- И.В. Ониани**, Способы регуляции предстартовых состояний у спортсменов61
- Н.А. Иванова**, Арктика - фасад России.....64
- О.В. Чирова, Н.В. Терещук**, Диагностика творческих способностей на занятиях изобразительным искусством.....71
- Н.А. Шамина, Е.Г. Герц**, Как правильно организовать работу по развитию речи в средней группе детского сада, опираясь на требования ФГОС.....81
- В.С. Лебедев**, Зарубежные исследования психолого-педагогических условий развития мотивации учебной

деятельности учащихся колледжа на уроках иностранного языка.....87

Н.В. Федорова, Математическое развитие дошкольников.....97

Е.Н. Баркарева, Г.В. Рискина, Развиваем речь через мелкую моторику.....101

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 04.10.21. Подписано в печать 05.10.2021. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №1124

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2