

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И  
ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института  
развития образования, повышения квалификации и  
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов  
Сборник №27 декабрь 2021 г.**

**АБАКАН 2021**

УДК 37  
ББК 74(0)  
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2021/2022 уч. года подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2021. – 98 с.

**Редакционная коллегия:**

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сыско К.Е., Сергоманова С. И., Клапова Е. В. (ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2021: Сборник трудов VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (2021) Institute of education development, advanced training and retraining 2021: Proceedings of the Conference (2021). – Абакан: 2021. – 98 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане, Белоруссии и Украине посвящённых обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37  
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2021

УДК 373.3/5

**Н.А. Ермолаева**

## **Проектная деятельность младших школьников как средство формирования творческой личности**

Исследования экспертов 90 — х годов прошлого века выявили неспособность российских школьников ориентироваться в новой, нетипичной учебной задаче; оторванность полученных в школе знаний от реальной жизни; беспомощность в решении реальных проблем.

В связи с этим, сегодня важнейшей целью образования является всестороннее развитие ребёнка. Под развитием ребёнка понимается формирование у него новых способностей — особого рода свободы действия относительно некоторых областей практики. Такими условиями развития может стать и новое знание, приобретённое ребёнком, и навык, и умение. Новая способность даёт ребёнку возможность свободного действия относительно ситуации. Ученику надо дать возможность самому учиться. Не учить его. А он должен начать учить себя — ученик должен стать субъектом учения. Современному учителю необходимо использовать в своей практике методы и приёмы, формирующие умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, умение выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

Эту проблему в начальной школе можно решить, в частности, через организацию проектной деятельности. Одной из важнейших задач, которые решает проектирование является соединение знания с умением его использовать в неожиданно возникших перед человеком жизненных обстоятельствах. Сегодня, в условиях реализации стандартов образования второго поколения, это возможно в следующих формах:

- естественно — научный цикл — научно практические исследования, разного рода экспериментирование;
- область искусства — создание собственных текстов, предназначенных для слушания в классе;
- социально — гуманитарный цикл — особенное

проектирование средств регулирования человеческих отношений, анализ реально существующих средств.

Все вышеуказанные формы по своей сути являются выявлением отношения «действия — его последствия». Это отношение возникает только в ситуации практического действия. Именно ситуации, а не просто «чистые» задачи порождают такое отношение. Ученик, действуя в ситуации, не только овладевает в действии, но и приобретает опыт действия относительно разнообразных условий, характерных для ситуации. Таким образом, современное образование ориентировано на проектирование учебно — практических ситуаций. В них учащийся действует известным ему способом относительно неизвестных ему условий, предполагая получить некоторый результат. При окончании работы получается запланированный или иной результат. Затем проводится сопоставление действия, условий действия и полученного результата. Это можно осуществлять на разных уровнях.

Так, в современный учебный процесс необходимо включать типы деятельности, адекватные задачам формирования способности к практическому действию. Это, безусловно, практикум, который по своей сути есть форма организации индивидуального или группового действия детей.

В сегодняшней младшей школе проектирование не изменяет сложившейся классно — урочной системы, а делает границы урока и класса более расширенными, объёмными. Выполненные детьми творческие работы «открывают» их образовательное пространство: дети больше читают и не только учебную литературу, улучшается качество общения со своими сверстниками. Дети учатся планировать своё время. Таким образом смысл проектного обучения заключается в создании условий для самостоятельного усвоения школьниками учебного материала во время выполнения проектов. Выполнение проектных задач позволяет раскрыть способности и индивидуальные особенности детей, даёт им возможность приложить полученные знания, а затем показать сверстникам и учителю самостоятельно

достигнутый результат. Отношения с педагогом в настоящее время тоже качественно меняются — он становится и организатором, и помощником. Конечно, чтобы подготовить детей к полноценной практической деятельности лучше всего использовать часть учебного времени, отведённого на повторение и закрепление изученного материала в классе, а также во внеурочное время. И тут основной формой работы является работа в группе. В начальной школе такая группа однородна. Руководителем группы реально является педагог, хотя внешне часто он оговаривает свою роль и по — другому, но некоторые обязанности всё — таки возникают. Участниками группы могут быть и родители, и старшеклассники. Вначале, в коротких проектах, эта группа может быть небольшой, практических шагов по выполнению проекта - один или два, а распределение обязанностей в такой группе может пока не меняться. Безусловно, определение лидера и распределение обязанностей на начальном этапе требует педагогической коррекции. И здесь начальная школа является своеобразной «кузницей» лидеров. Помимо до начала проектирования необходимо ознакомить детей с простейшими правилами взаимодействия в группе:

- говорить может только один человек в момент работы над проектом;
- устная речь участников проекта должна быть предельно понятной;
- реакция остальных участников на сообщение должна быть только доброжелательной;
- запрещены любые обидные высказывания;
- отношение к сообщению не должно распространяться на личность того, кто его высказывает;
- в группе разрешается задавать вопросы, а выступающий должен просто и точно на них отвечать.

Понятно, что для организации проектной деятельности в начальной школе в целом достаточно ресурса одного учителя, потому что проекты в основной своей массе носят предметный характер. В начальной школе ещё невозможна полноценная проектная деятельность, включающая в себя

все её компоненты, происходит построение первого этапа проектной деятельности. Пространство проектной работы в младшей школе возникает внутри учебной работы класса, по нескольким предметам. В большинстве своём проектная работа младших школьников разворачивается в рамках целей, поставленных педагогом. Здесь учитель предлагает, а дети с энтузиазмом выполняют, и получается, что этап замысливания свёрнут и принадлежит учителю. Конечно, при решении проектных задач учителю рекомендуется работать в стиле педагогической поддержки: уклоняться от прямых инструкций по выполнению предложенных заданий, не заниматься наставлениями. Таким образом, в структуре проекта главным для детей является реализация. И предметом оценивания становятся реализация, её качество, полнота, креативность. Как и учебная, проектная деятельность очень разнообразна, противоречива и многогранна. Она может возникать и на уроке, и во внеклассной работе. Сама тема проекта может возникнуть и стихийно, в ходе обычного урока. Пытливый ум ребёнка, с интересом слушающего устный рассказ учителя, ставит вопросы, которые учителю не надо спешить разрешать здесь же, на уроке, а дать задание поискать ответ дома, используя дополнительные источники информации, такие как различные энциклопедии, домашние библиотеки, интернетресурсы. В таких случаях глаза ребёнка горят, энтузиазм является лучшим мотивом в выполнении домашнего задания. А перед началом урока на следующий день учитель слышит драгоценную его уху фразу: «Когда уже этот урок начнётся!». На таком уроке школьники с удовольствием сами ставят цели своего проектирования. В этом случае учебный предмет становится отправной точкой появления ученического интереса, который при умелом руководстве учителя и становится неким условием возникновения проекта. Ставя практическую задачу, ученики ищут под эту конкретную задачу свои средства, причём решение поставленной задачи может быть более или менее удачным. Мерилом успешности проекта является его

продукт. Именно в ситуации достижения самостоятельно поставленной цели, при планировании результата маленький человек учится действовать самостоятельно, на свой страх и риск пробует и отбирает наиболее приемлемые средства достижения цели, отвечает за результаты своей работы, учится сотрудничать с соратниками, слушать и слышать их, дружить, доверять, помогать окружающим; критично относится к своим поступкам, положительно относится к самому себе.

В целом же признаками деятельности, которую можно квалифицировать как проектную, являются следующие:

- ориентация на получение конкретного результата;
- предварительное описание результата в виде эскиза в разной степени детализации и конкретизации;
- относительно жёсткая фиксация срока достижения результата;
- предварительное планирование действий по достижению результата;
- программирование;
- выполнение действий с их одновременным мониторингом и коррекцией;
- получение продукта проектной деятельности, его соотнесение с исходной ситуацией проектирования, анализ новой ситуации.

Основная задача учителя при этом — вооружить младших школьников средствами и способами для их последующего применения в будущей проектной деятельности в старших классах, создание условий для творчества. В начальной школе для осуществления этой задачи предлагается детям система или набор заданий, направленных на получение нового, до сих пор неизвестного ребёнку результата. Проектная задача конечно же носит сугубо групповой характер. И в этом случае необходимо применять в своей педагогической деятельности не отдельные задачи, а их систему, отражающую узловые точки этого процесса. Именно решая проектные задачи в системе, младший школьник и осваивает на практике основы способа

проектирования, усваивая при этом программный материал начальных классов. Эти задачи безусловно имеют творческую составляющую. Ведь в ходе их решения дети не ограничены рамками обычного учебного задания, но могут что — то придумать , пофантазировать. Здесь в режиме реального времени формируется практика произвольности поведения: управление собой в групповой работе, организация группы и каждого ребёнка внутри её. Итак, именно традиционный урок является местом решения системы проектных задач. Внеклассное занятие — форма групповой работы по поиску причин ошибок и способов их устранения. Учителем могут быть использованы и другие альтернативные способы организации учебной деятельности детей, такие как: урок — мастерская (здесь можно индивидуально корректировать действия учащихся по реализации проектных задач), урок — консультация (определение границ компетентности ребёнка по конкретной проблеме), урок — презентация (демонстрация результатов самостоятельной деятельности ребёнка или группы детей). В результате систематической работы по решению проектных задач появляются нерегламентированные виды деятельности, ситуации, требующие учебного сотрудничества, намечается некая поляризация: «оцениваемое — не оцениваемое», «свободное — подконтрольное», «авторское — нормосообразное», «пробное — результативное», «учебное — проектное», «самостоятельное — регламентируемое».

Во время развёртывающихся на уроке проблемно — поисковых действий учителю можно легко оценить достижения каждого участника. Дети увлечены и работают не на оценку, а на учебный результат, плюс ещё раскрываются в такой нестандартной обстановке дети, «зажатые» в обычной школьной жизни. Знания, добытые самостоятельно и освоенные практически, составляют долговременный багаж знаний ребёнка. Цель учителя при реализации проектной задачи — увидеть подготовленность детей к следующему этапу учебной деятельности. В итоге,



реальным продуктом проектной деятельности ребёнка или группы детей являются качественно новые черты личности, которыми восхищается сам проектирующий, осознавая себя по — иному, по - новому. На это собственно и должен быть нацелен труд педагога.

**Л.А. Сильвестрова**

### **Инновационная деятельность педагога дополнительного образования как ресурс повышения педагогического мастерства**

*Актуальность* поднимаемой проблемы можно обосновать на различных уровнях. В первую очередь, это социальная актуальность. В современном мире активных перемен в социальных процессах новое значение приобретают вопросы развития и образования подрастающего поколения. Во вторую очередь, это связано с новыми экономическими тенденциями, так как сегодня стране интересен не просто подготовленный специалист как продукт информационного развития, а важен специалист с новым типом мышления, то есть творчески развитый и активный. Школы и детские сады не всегда справляются с такими задачами.

Особое значение в этом процессе отводится именно роли дополнительного образования, что подтверждается очевидной статистикой (рисунок 1).

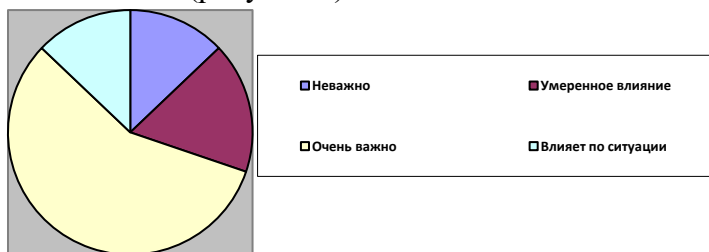


Рисунок 1 – Роль дополнительного образования в общем развитии детей

Очевидным является утверждение о том, что инновационная деятельность педагога является основой его постоянного самосовершенствования [1]. Экономический (рыночный подход) в формировании инновационной компетентности современных педагогов заставляет формировать профессиональное мастерство с учетом многих факторов [6].

На основании заявленной актуальности мы сформулировали **цель исследования** – изучить текущую ситуацию организации инновационной деятельности педагога в МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска» и установить степень ее зависимости с их педагогическим мастерством и ролью методиста в этом процессе.

Для достижения цели мы сформулировали основные **задачи исследования**:

- 1) Изучить степень разработанности вопроса в отечественной педагогической науке;
- 2) Сформулировать идею, гипотезу и проблему исследования;
- 3) Провести анализ фактических результатов опроса педагогов по выявленной проблеме.

**Степень разработанности вопроса** в науке достаточно высока, если начинать анализ с области общих педагогических подходов. Тем не менее, мы можем отметить широту разработанности вопроса именно в теории, что существенно усложняет реализацию вопроса на практике.

Для классической педагогики тема профессионального мастерства не является новой. И многие ученые в области образования уже сказали самые важные и фундаментальные идеи. К их числу мы можем отнести Беспалько В. П., который детально изучал слагаемые педагогической технологии. Также труды Кан-Калика В. А. и Никандрова И. Д., которые стали основоположниками по педагогическому творчеству [1,2].

В число уважаемых теоретиков в области образования вошли Котова И. Б., Шиянов Е. Н., Неудахина Н.А., Зязюн И.А., Слостенин В.А., Хозяинов Г.И. и др. [3,4,5,7,8].

Однако всё больше внимания вопросам образования сегодня уделяют и специалисты из других смежных областей. Так, например, вопросы совместимости образования и экономики активно рассматриваются в трудах Перевозовой О.В., которая в вопросах формирования педагогической компетентности обязательным условием развития педагогов считает их личное развитие профессионально важных качеств, которые, в свою очередь, приобретают актуальность в конкретных экономических условиях функционирования социума [6].

**Идея нашего исследования**, исходя из проанализированных источников, заключается в том, что большее значение в образовательном процессе имеет инновационная деятельность самого педагога, так как усиливает его мастерство и становится ресурсом в повышении профессиональной компетентности, но в обязательном сопровождении консультаций методистов.

**Проблему нашего исследования** мы видим в том, что практика сегодня рассматривает эти вопросы, отталкиваясь от классических форм образования, забывая о роли и месте именно дополнительно образования, хотя эта форма особенно важна для развития профессионального мастерства.

**Гипотеза исследования** в этой связи у нас звучит следующим образом: если в системе дополнительного образования педагог будет существенное внимание уделять вопросам инновационной активности и поиска новых форм, то этот фактор станет очевидным условием для повышения его педагогического мастерства.

**Терминологическое поле исследования** мы ограничим несколькими важными понятиями:

1) Инновационная деятельность – целенаправленная деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и

изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики. В связи с этим становление готовности педагога к ней является важнейшим условием его профессионального развития [1].

2) Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности [2].

Мы полностью соглашаемся с взглядами теоретиков, которые считают, что инновационные процессы реализуются сегодня практически во всех сферах человеческой деятельности. Нововведение в учреждениях дополнительного образования являются достаточно важным и необходимым механизмом творческой деятельности, который отличает одно образовательное учреждение от другого.

**Объектом нашего исследования** для доказательства гипотезы и подтверждения идеи мы выбрали МБУДО «Центр детско-юношеский г.Челябинска», в котором инновационная деятельность лежит в основе формирования педагогического мастерства всех педагогов.

Современный педагог в МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска» – это педагог не только передающий знания в аудитории (что естественно немаловажно, но очень узко на данный момент). Профессиональная деятельность педагога неполноценна, если она строится только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы, если в ней не реализуются объективно существующие возможности для достижения более высоких результатов образования, если она не способствует развитию личности самого педагога.

На сегодняшний день реалии таковы, что необходимо постоянно расти в профессиональном плане.

**Анализируя деятельность педагогов,** мы установили, от каких факторов и условий зависит их инновационная активность.

Инновационная деятельность педагога зависит:

1) от *уровня личностной готовности* педагога к этой деятельности, совокупности качеств педагога, определяющих его направленность на совершенствование собственной педагогической деятельности, а именно:

- *личностных* (работоспособность, готовность к творчеству, высокий эмоциональный статус);

- *специальных* (знание новых технологий, овладение новыми методами обучения, умение анализировать и выявлять причины недостатков, находить актуальные проблемы образования и реализовывать эффективные способы их решения).

2) от *существующих в конкретном образовательном учреждении условий*:

- финансовая заинтересованность: доплаты, премии;

- благоприятный морально-психологический микроклимат и творческая атмосфера;

- помощь в получении информации об инновационных технологиях;

- содействие администрации учреждения отношениям сотрудничества педагога с обучающимися и коллегами

- правильный отбор наиболее значимых стимулов в соответствии со спецификой их взаимосвязи и с учетом влияния барьеров.

Далее мы проанализировали, готовы ли педагоги МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска» к совершенствованию педагогического мастерства и получили следующие результаты (рисунок 2).

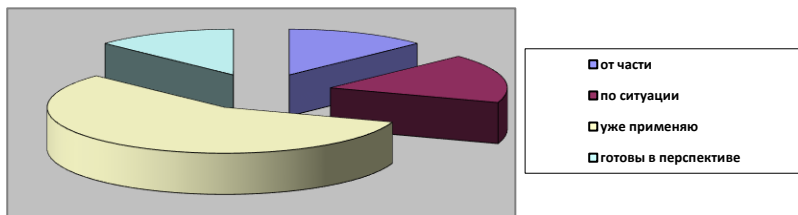


Рисунок 2 – Готовность педагогов МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска» к применению педагогического мастерства

Далее мы установили, какие факторы негативно влияют на инновационную деятельность педагогов и получили следующие ответы. Негативно влияют на инновационную деятельность педагога следующие факторы:

- низкий уровень заработной платы (98 % респондентов);
- формальные требования и часто необъективная оценка со стороны администрации (28 % респондентов);
- недостаточная учебно-материальная база (73 % респондентов);
- недостаточная информация об интересующих педагога инновационных технологиях (98 % респондентов).

Далее мы провели опрос по следующей формулировке: «Что может служить для Вас источником инновационных идей на работе?» и получили следующие утверждения:

- неожиданное для самого педагога событие (успех, провал, как толчок к развитию деятельности);
- различные несоответствия (между истинными мотивами поведения детей, их запросами, желаниями и практическими действиями педагога);
- потребности педагогического процесса (слабые места в методике, поиск новых идей);

- изменениями в ценностях и установках детей (влечет за собой поиск новых форм общения и профессионального поведения) и т. д.

*Результатом нашего исследования* стало понимание необходимости ряда факторов, создающих в МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска» необходимые условия для активизации инновационной деятельности как обязательного ресурса повышения педагогического мастерства.

Интересным результатом завершился опрос педагогов (рисунок 3) о наиболее значимых факторах, побуждающих к инициативе инновационной деятельности.

Рассмотрели эти факторы с трех позиций (методист, руководство, сам педагог)

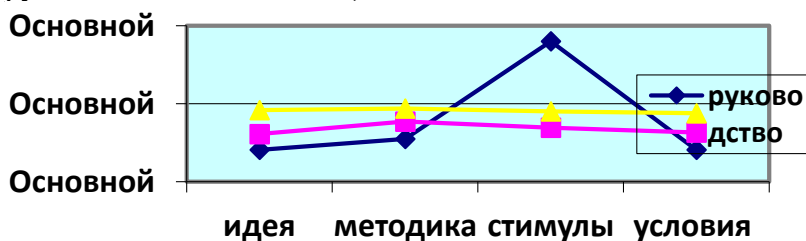


Рисунок 3 – Степень влияния на педагогов МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска» стимулов, необходимых для совершенствования педагогического мастерства

В качестве вводных данных определили: идею, методику, стимулы и условия.

Видим, что на этапе выработки инновационных педагогических идей педагоги в меньшей степени зависят от руководства, то есть присутствует фактор личной самостоятельной инициации, что подчеркивает качество их креативности. Однако очевидно необходимой является помощь методиста и надежда на его поддержку.

На этапе методического сопровождения педагоги также в первую очередь ориентируются на личные наработки и опыт,

существенно зависят от сопровождения методиста, в меньшей степени от руководства.

На этапе стимулирования роль руководства возрастает, так как любые усилия, в том числе, развития инновационной педагогической деятельности требуют материального стимулирования и материальной поддержки для приобретения методических материалов.

На этапе выбора педагогических технологий и применения их в непосредственной работе с детьми педагоги также придают большое значение условиям, которые, по их мнению, в большей мере обеспечиваются методистами, чем руководством.

Таким образом, **вывод нашего исследования** заключается в том, что при активизации инновационной деятельности педагога для повышения его педагогического мастерства необходимы постоянные сопровождения педпроцессов методистами и их консультирование в выборе применяемых методик.

### **Литература:**

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Просвещение, 1999. 378с.

2. Кан-Калик В. А., Никандров И. Д. Педагогическое творчество. М.: Педагогика, 1990. 319с.

3. Котова И. Б., Шиянов Е. Н. Педагогическое взаимодействие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. 298с.

4. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: Учеб.-метод. пособ. Барнаул: АлтГТУ, 2012. 152 с.

5. Перезовова О.В. Экономический (рыночный подход) в формировании инновационной компетентности специалистов / Управление инновационным развитием экономики: теория, методология, практика: Сборник посвящается 95-летию Финансового университета при Правительстве Российской Федерации. Челябинск, 2014. С. 152 – 155



6. Слостенин В.А. Педагогика / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. М.: Академия, 2012. 510с.

## **А.И. Говор**

### **Конспект занятия по театрализованной деятельности «Репка» Знакомство детей с театром на столе**

**Цель:** воспитывать любовь к русским народным сказкам — познакомить детей со сказкой «Репка»

#### **Задачи:**

1. Учить внимательно слушать и следить за развитием театрализованного действия, эмоционально на него отзываться;
  2. Вызвать у детей желание участвовать в драматизации;
  3. Развивать партнёрские взаимоотношения в ролевой игре;
1. продолжать знакомить с театром через театрализованные представления и произведения детской литературы.

**Оборудование:** Настольный театр «Репка». персонажи сказки: репка, дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка, дом, рядка, деревья. Шапочки для детей.

Предварительная работа:

1. чтение, просмотр сказки «Репка».
2. Рассматривать иллюстрации к сказке.

#### **Ход занятия Сюрпризный момент**

Вы слышите, кто-то стучится к нам в двери,  
Пойду я открою, пойду я проверю!  
К нам сказка, ребята, сегодня пришла,  
И нас за собою она позвала.  
Дед с бабкою в сказке той жили,  
И репку однажды они посадили.  
А что было дальше – узнаем сейчас,

Итак, начинаем скорее рассказ».

Сказка

«Посадил дед репку. Выросла репка большая, большая.

Стал Дед репку из земли тащить. Тянет потянет вытянуть не может

Позвал дед на помощь бабу!» Бабка за дедку, дедка за репку:

Тянут, потянут, вытянуть не могут.

Бабка позвала внучку. Внучка за бабу, бабка за детку, дедка за репку: тянут- потянут, вытащить не могут.

Кликнула Внучка Жучку: Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула Жучка кошку. Кошка за жучку, жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут вытянуть не могут.

Кликнула кошка мышку: Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут- потянут \_ вытащили репку!

**Беседа**

Вы сегодня прослушали сказку. Как называется сказка? (Репка.) Какие герои сказки вам больше всего запомнились? Чтобы выяснить, как дети усвоили сказку, им задаются вопросы: Кто посадил репку? (дед). Кто пошёл репку тянуть? (дед). Вытянул репку? (нет). Кто потом пришёл? (бабка). Вытянули репку? (нет). Кто потом пришёл? (Маша). Вытянули репку? (нет). И т.д. Кто тянул репку? (все)

Один дед смог вытянуть репку?

А все вместе смогли?

Перечислите героев этой сказки.

Повторим сказку (Драматизация)

Надеть шапочки

Педагог: Вот и сказка наша закончилась. Давайте попрощаемся со сказочными героями и скажем им до новых встреч!

**Планируемый результат:** заинтересованно и эмоционально следить за развитием действий при показе сказки.

**В.В. Маслякова**

**Программа краткосрочной образовательной практики  
«Чудесные аппликации из спичек»**

**Занятие №1**

*«Дерево»*

**ЦЕЛЬ:**Познакомить с новым видом аппликации. Закрепить правила безопасности,приемы наклеивания. Учить планировать свою деятельность и доводить начатую работу до конца.

**Методические приемы:** беседа, художественное слово, объяснение, показ, рассматривание картин.

**Предварительная работа:** Беседа об опасных предметах. Выкладывание из спичек различных фигур.

**Материал к занятию:** спички, картон цветной, клей ПВА, клеевые кисточки, розетки, влажные салфетки.

**Демонстрационный материал:** картины, сделанные из спичек, иллюстрации спичек каминных, термических, сигнальных, охотничьих.

## **ХОД ЗАНЯТИЯ**

### **I. Организационная часть**

Воспитатель вносит в группу красивую коробочку.

Загадка: Вот так мошка – синовоя ножка,

На стог сена села - все сено съела.

(Спичка)

Воспитатель достает спичку. Расскажите, какая спичка?

К каким предметам относятся спички? почему? (ответы детей)

В повседневной жизни мы чаще всего используем спички бытовые, но есть ещё и другие виды. Игнальные спички - при горении дают цветное пламя.

Спички охотничьи или штормовые - горят на ветру, под дождем, помогают быстро разжечь костер, не гаснут под водой.

Термические спички – дают при сгорании больше тепла.

Каминные спички – зажигаются о любую твердую поверхность.

## **II. Основная часть**

*-Из бытовых спичек можно делать поделки, картины.*

Рассматривание картин из спичек.

*-Я вам предлагаю сделать дерево. Разложите у себя на картоне рисунок дерева из спичек. Затем поочередно берем спичку, намазываем клеем и приклеиваем. Самостоятельная творческая работа.*

Физкультминутка

### **КЛЕН**

Ветер тихо клен качает,

Влево, вправо наклоняет.

Раз-наклон

И два наклон

Зашумел листвою клен.

(Руки подняты вверх, движения по тексту)

## **III. Заключительная часть**

*-Какая из работ понравилась? Почему?*

*-Я считаю, работы получились очень красивые, аккуратные. Из этих картин мы с вами оформим выставку, чтобы ими любовались ваши родители.*

**Т.М. Кусенок**

**Техника продаж. Процесс покупки**

## **КАК РАСПОЛОЖИТЬ К СЕБЕ ПОКУПАТЕЛЯ**

Аптечные продажи относятся к тем видам деятельности, которые требуют постоянного общения с людьми. А успешным может стать только тот специалист, который умеет расположить к себе клиента.

Как сказал Дейл Карнеги: «У китайцев есть пословица, которую нам следовало бы выписать на полоску бумаги и подклеить на внутреннюю сторону наших шляп. Она гласит: Человек без улыбки на лице не должен открывать лавку». Это первый, но далеко не единственный прием.

Существует специальный психологический термин – аттракция (от лат. *attraho* – привлекать, притягивать), обозначающий доброе расположение и притяжение одного человека к другому. «Сформировать аттракцию» – значит расположить к себе кого-то. Аттракция может служить средством влияния, которое в нашем случае позволит не только произвести продажу в аптеке, но и превратить посетителя в постоянного клиента.

Все слышали о том, что при встрече с незнакомым человеком, отношение к нему формируется в течение первых секунд. Психологи выделяют на зарождение симпатии или антипатии от 1,5 до 4 минут. При этом сложившееся мнение будет зависеть от нескольких видов взаимодействия: визуального, звукового - аудиального и вербального - словесного. Как же использовать это на практике и сформировать аттракцию у конкретного посетителя аптеки?

### **Визуальное взаимодействие**

- Одно из главных правил – сразу произвести на потенциального покупателя хорошее впечатление. Поэтому вспоминаем Дейла Карнеги и встречаем каждого посетителя улыбкой. Она должна быть искренней и теплой, а не вымученной и застывшей. Не обязательно широко улыбаться, достаточно просто приветливого выражения лица. Важно, чтобы, увидев вас, клиент сразу понял, что ему здесь рады и не оставят без внимания.

- При встрече с посетителем примите естественную позу, расслабив лицо, шею, плечи и руки. Если вы будете слишком напряжены, то покупатель может подумать, что вы что-то скрываете и не заслуживаете доверия. Однако соблюдайте меру: излишняя фамильярность, как и напускная серьезность, не пойдут на пользу вашему имиджу.
- Поворачивайтесь к человеку, с которым ведете беседу так, чтобы язык вашего тела говорил об открытости и дружелюбности. Не скрещивайте ноги и руки, демонстрируя т.н. «закрытую позу», указывающую на психологическую неготовность к общению.
- В процессе диалога сохраняйте контакт глаз, но не смотрите слишком пристально. Лучше сфокусироваться на переносице покупателя. А когда отводите взгляд, попробуйте делать это медленно. Иначе может сложиться впечатление, что вы попросту отвернулись от собеседника. Оптимальной продолжительностью разговора «глаза в глаза» считают 10 секунд, потом лучше на пару секунд отвлечься на другой объект, и снова перевести взгляд на собеседника.
- Степень доверия к вам можно определить по жестам покупателя. Было замечено, что если люди находятся «на одной волне», то один начнет повторять действия другого: поворачивать голову в ту же сторону, копировать мимику, производить такие же указательные жесты рукой, как бы «отзеркаливая» поведение. Проведите эксперимент, сначала приняв какую-то позу, а потом изменив ее. Если собеседник сделал также, не обязательно точь-в-точь, значит, вы ему приятны.
- Помня о том, что «встречают по одежке», не допускайте ничего экстремального во внешности. Чистый и отглаженный халат, неброский макияж, спокойный маникюр, собранные волосы, обувь с закрытой пяткой и мыском – вот ваш идеальный образ.

### **Аудиальное взаимодействие**

- Научитесь контролировать темп своей речи, т.е. скорость, с которой вы говорите. В аптеку обращаются совершенно

разные люди: кому-то достаточно минимума слов, кому-то все приходится тщательно разъяснять, а кто-то и вовсе плохо слышит. Поэтому темп вашей речи должен быть спокойным и размеренным, не вызывающим дискомфорта у посетителя.

- А вот тембр голоса может меняться в зависимости от того, что конкретно вы говорите и на каком этапе общения. В начале контакта с посетителем приветствуется мягкость, рассказывая о личном опыте применения какого-то препарата, можно даже переходить на доверительный тон. Это располагает. В момент завершения продажи, перечисления веских аргументов и принятия решения о покупке придайте голосу больше уверенности и твердости.
- Научитесь не только говорить, но и внимательно слушать собеседника, жестами и мимикой выражая понимание и участие. Вы должны уметь концентрироваться не на себе и своих реакциях, а на собеседнике и его проблеме. В общем, дайте человеку выговориться, и взамен получите лояльного покупателя и эмоциональный контакт.

### **Вербальное взаимодействие**

- Говорите с покупателем «на одном языке». Профессиональные термины в данном случае не показатель вашей грамотности и компетентности. Наоборот, они способны выстроить стену между вами и человеком, подчеркнув ваше превосходство и его комплексы. Для того чтобы расположить к себе собеседника, необходимо объяснять все доходчиво и просто. Но учтите, что чрезмерное упрощение или разъяснение прописных истин тоже не годится, тем более «сюсюканье». Контролируйте количество уменьшительно ласкательных суффиксов, чтобы не вызвать раздражение «укольчиком», «таблеточкой» и «бинтиком». В этих случаях, покупатель может подумать, что вы сомневаетесь в его умственных способностях либо заискиваете ради получения выгоды.
- Попытайтесь сразу, но ненавязчиво установить вербальный контакт с посетителем. Можно сказать: «Добрый день! Если вам понадобится моя помощь или возникнут вопросы, я рядом». С большой вероятностью потенциальный клиент

ответит «хорошо» и будет выбирать товар с ощущением того, что всегда сможет обратиться к вам. Между вами и покупателем протянется незримый «мостик» общения.

- Ваши доводы в пользу какого-либо товара должны быть сформулированы четко и логично. Реже употребляйте превосходные степени, говоря по делу и превращая свойства того или иного препарата в выгоду для человека, стоящего сейчас перед вами. Тогда у собеседника будет формироваться мнение, что вы не просто хотите продать товар, а действительно желаете помочь: «выздороветь», «сэкономить», «выбрать надежное средство» и т.д.
- Допустим, клиент поведал вам о проблеме, которая его тяготит. Это уже хорошо и свидетельствует о доверительной атмосфере общения. Здесь вам важно правильно среагировать. Постарайтесь успокоить посетителя, рассказав о том, как вы лично или ваши знакомые благополучно избавились от аналогичного заболевания. Тем самым, вы продемонстрируете свою искренность и покажете, что вы – родственные души. А, значит, вам можно верить.
- Для создания контакта можно использовать т.н. вопросы-завязки, подразумевающие то, что вы: во-первых, интересуетесь мнением покупателя, и во-вторых, ожидаете ответа. Их можно вставлять как в начало, так и в конец фразы. Например: «Не правда ли?», «Вы согласны?», «Ведь верно?».

Для человека звук его имени – один из самых приятных на земле. Если в разговоре прозвучит «имя», не упускайте этот шанс – личное обращение, как правило, вызывает симпатию со стороны собеседника. Также стоит поступить с любой упомянутой информацией из жизни клиента. Задайте пару вопросов о ребенке, и сердце родителя растает. Поддержите беседу о путешествиях, и получите постоянного клиента.

**Н.И. Соловьева**

**Сценарий "Озорные хлопушки"**



## **Действующие лица:**

Снегурочка

Дед Мороз

Хлопушки

Заяц

Лиса

Медведь

В празднично украшенный зал входят под веселую музыку (**Песня Новогодние игрушки, свечи и хлопушки**) дети и становятся вокруг елки.

**Снегурочка:** Нам праздник веселый зима принесла.

Зеленая елка к нам в гости пришла.

Она в тепле растаяла, расправила иголки.

И с песнями веселыми пришли мы к нашей елочке!

Хочется ребятам разглядеть игрушки.

Рассмотреть всю елку снизу до макушки.

Посмотрите, какие красивые игрушки на нашей елочке!

Дети под музыку (Марш елочных игрушек) идут вокруг елки и рассматривают игрушки.

**1-й ребенок:** Здравствуй ,елка дорогая.

Снова ты в гостях у нас.

Огоньки опять сверкают

На густых твоих ветвях.

**2-й ребенок:** Как красиво в нашем зале,

А на елочку взгляни

Ярко – ярко засияла на ветвях ее огни.

**3-й ребенок:** Серебрится снег мохнатый.

И стеклянные шары.

Ты на радость всем ребятам.

Наша елочка гори!

Дети все дружно. Елочка гори.

**Снегурочка:** Давайте еще раз дружно скажем. Раз, два, три елочка гори!

Дети повторяют за Снегурочкой и елочка зажигается.

**1-й ребенок:** Елочку зеленую в гости мы позвали.

До чего нарядная елка в нашем зале!

**2-й ребенок:** Снег в лесу закутал елку.

Спрятал елку от ребят. Ночью елка втихомолку прибежала к нам сюда.

**3-й ребенок:** Какая ты красивая с красною звездой.

Какая ты нарядная, как весело с тобой!

**Снегурочка:** А сейчас давайте вместе споем елочке мы песню.

**Исполняется песня В лесу родилась елочка**

**Снегурочка:** Как весело, как весело, как радостно кругом.

Мы песней елку встретили, мы песни ей поем!

Елочка, елочка, просто загляденье.

И пушиста и стройна нам на удивление!

Все у елки в Новый год, дружно водят хоровод.

Елочка – красавица детям очень нравится.

Хоровод, хоровод, пляшет маленький народ.

Танцевать у нашей елки мы готовы целый год!

**Хоровод: Новогодняя хороводная песня.**

**Снегурочка:** Как красиво у нас, даже снежинки ожили и хотят, чтобы ребяташки поиграли в снежки.

**Игра «Кто дальше укатит свой снежок»** (Дети делятся на две команды. Из картона сделаны горки. Каждый ребенок подходит к своей горки и пускает снежок. Победил тот у кого дальше укатился снежок.)

**Снегурочка:** Дети, а я приготовила для вас сюрприз. Пригласила на нашу елку своих лесных друзей – зверей. А ну-ка угадайте, кто к нам в гости придет.

**Загадки.**

Комок пуха, длинное ухо, бегают ловко, любит морковку.  
(Заяц)

В шубе рыжей и пушистой я бегу из леса быстро.

Как красив мой рыжий хвостик, пригласите меня в гости!

(Лиса)

Косолапый и большой очень любит мед густой. (медведь)

**Снегурочка:** Ну-ка, елочка, светлей заблести огнями!

Пригласили мы гостей веселиться с нами! Вдруг из-за елки раздаются громкие возгласы: ПИФ! ПАФ! Елка погасла.

**Снегурочка:** Кто это шумит возле елки, и елочка погасла. Неужели к нам пришли в гости злые волки?

Из-за елки выходят две Хлопушки с игрушечными пистолетами.

**1-я Хлопушка:** Пиф- паф- ой-ой, уходите-ка домой! Хороводы не водите и гостей своих не ждите. (воинственно наступает на Снегурочку )

Мы качались на верхушке, разглядели все игрушки.

А теперь спустились вниз, эй народ поберегись!

Нет важней игрушки,

Чем разноцветные хлопушки!

**2-я Хлопушка:** Сами встретим Новый год. Дед Мороз для нас придет.

**Снегурочка:** Эй, хлопушки, вы всего лишь игрушки. Вот посажу вас обратно на елку. (Подходит к Хлопушкам, а они убегают и прячутся за елку, стреляют от туда пиф- паф.) Ребята, что же делать? Совсем расшалились подружки... Я придумала, надо найти Дедушку Мороза! Он сможет этих озорных хлопушек посадить на елку. Я пойду Деда Мороза искать, а вы встречайте лесных зверей – гостей, которых я на елку пригласила. Да, смотрите, чтобы их озорные хлопушки не обидели. (Уходит)

**Вбегает веселый Зайка с балалайкой.**

**Заяц:** Ах, вы ножки, мои ножки, вы скачите по дорожке.

Балалайка, поиграй -ка, к нам пришел веселый зайка!

**1-я Хлопушка:** Пиф – паф, ой – ой-ой!

**2-я Хлопушка:** Умирает зайчик мой!

**Дети прячут Зайку, Хлопушки убегают за елку.**

**Под музыку входит Лиса и поет .**

**Лиса:** Ах, вы ножки, мои ножки, вы шагайте по дорожке.

Нынче елка у ребят, там лисичку угостят. Здоровается с детьми. Вдруг из – за елки неожиданно выскакивают Хлопушки.

**Хлопушки:** Пиф – паф, ой –ой –ой, уходи –ка ты домой!

**Лиса:** Ай, ой помогите, от разбойников спасите. Прячется за детьми.

**Под музыку входит Медведь и поет.**

**Медведь:** Ах, вы ноги , мои ноги, топочите по дороге.

Я на праздник поспешу, я на елке попляшу.

**Хлопушки:** (из –за елки) Пиф – паф, ой –ой-ой. Уходи –ка ты домой. Уноси скорее ноги. Новый год встречать в берлоге.

**Медведь:** Ох, батюшки, наверное охотники. Ой, пропал, не туда попал! Ой, пропал, не туда попал! ( Прячется за детей ).  
Входит Снегурочка

**Снегурочка:** А вот и я! Как вы тут играли? Гостей моих лесных не напугали?

**Заяц:** Пригласили нас на елку – чуть не съели злые волки.

**Лиса:** Кто –то здесь стрелял в кустах, пиф – паф, пиф – паф!

**Медведь:** Не охотники, а пушки!

**Снегурочка:** Не волнуйтесь, друзья! Это обыкновенные хлопушки. Только вдруг они решили, будто елку нарядили лишь для них и вот шалят!

**Лиса:** Ой, опять они шалят. Из –за елки пиф – паф.

**Снегурочка:** Дети. Давайте моих лесных друзей, от хлопушек спрячем. Вы, друзья бегите зовите скорее Деда Мороза, а мы пока задержим хлопушек. Давайте поиграем с хлопушками в снежки.

**Игра в снежки.**

**Снегурочка:** Как не стыдно, вам, хлопушки так некрасиво вести себя на празднике у нас?

**Хлопушки:** Ну, конечно виноваты. Вы простите нас ребята. Не будем больше мы шуметь, не бойтесь заяц и медведь.

**Под музыку заходят Заяц, Лиса, Медведь и Дед Мороз..**

**Дед Мороз:** Здравствуйте, ребятишки, девчонки и мальчишки!

Я спешил на елку к вам и услышал шум и гам!

Увидел – бегут зверюшки, напугали их хлопушки.

Где спрятались подружки, две разбойницы хлопушки?

**Хлопушки подходят к Деду Морозу.**

**Хлопушки:** Прости нас Дед Мороз, мы хотим вернуться на елку и качаться на верхушке. Мы веселые подружки. Пиф – паф! Разноцветные хлопушки, пиф –паф!

И большие хохотушки. Рады прыгать как лягушки.

(Весело прыгают)

**Снегурочка:** Дед Мороз, давай простим их, и разрешим им веселиться с детьми на празднике.

**Дед Мороз:** Разноцветные хлопушки, новогодние игрушки, вы зверюшек не пугайте с нами Новый год встречайте!

**Снегурочка:** Будут радость и веселье, музыка играть! Так пускай же огоньки на нашей нарядной елочке снова засверкают.!

**Дед Мороз:** Хлопай, хлопай говори: ну-ка елочка гори! Елочка зажглась.

**Снегурочка:** Этот час мы ждали долго не видались целый год. Запевай, звени под елкой новогодний хоровод.

**Все вместе становятся в хоровод.**

**Исполняется песня \_\_\_\_\_**

**Снегурочка:** Ну-ка елочка светлей заблести огнями, чтобы лапы у зверей заплясали сами!

**Танец Зайца с зайчатами под музыку согревалочка новогодняя.**

**Дед Мороз:** Ой молодцы зайчата, хорошо пляшите возле елочки.

А лисята плясать умеют?

**Танец лисы с лисятами под музыку новогодняя песенка с гармошкой.**

**Дед мороз:** Принимайте –ка ребята, и меня в свой хоровод! И ребята и зверята дружно встретим Новый год!

**Исполняется веселый новогодний хоровод.**

**Снегурочка:** Молодцы ребяташки, и поют и пляшут. А давайте –ка мы сейчас с вами ребята поиграем игру.

**Игра Новогодняя считалка «Раз два, три»**

**Снегурочка:** Дед Мороз! Ты у нас старинкий. И, наверное, устал. Вот тебе стульчик, сядь и отдохни. Ребята давно ждут новогодних праздников и встречи с тобой они знают много стихов и хотят тебе их рассказать.

**Дед Мороз:** А я знаю кто хочет мне стихи прочитать. Вот у меня есть волшебное зеркало. Я посмотрю в него и скажу кто будет читать стихи.

**Дети читают стихи.**

**Снегурочка:** (обходит вокруг елки) Смотри Дед Мороз. Какая огромная разноцветная хлопушка здесь появилась. А где же наши озорные хлопушки? Оглядывается кругом. Исчезли?

**Дед Мороз:** ай, да хлопушки – хохотушки! Вот какой сюрприз они приготовили. Ну-ка поглядим - поглядим.

А теперь мне пора ребятишек подарками порадовать.

**Дети получают подарки из рук Деда МОРОЗА.**

**ДЕД Мороз:** все подарки получили? Никого не позабыли? Прощается.

У нарядной елки. Пела детвора.

Но прощаться с вами мне пришла пора.

До свидания, дети. Веселых вам потех!

До свидания, мамы, папы.

**С новым годом всех!**

**М.В. Обласова**

**Новогоднее театрализованное представление по мотивам славянских мифов и легенд «Легенда о Марене – Владычице зимней»**

*Легенда о Марене – Владычице зимней*

***Голос за кадром:***

*Низкий поклон вам до Земли, гости дорогие! Ежели зашли на огонек к нам, так усаживайтесь поудобней, слушайте, смотрите, да никуда не спешите. Потекут речи наши, в сказ добрый превращаясь.*

*Поведаем вам о наших далеких предках-прадедах, народах славянских, живших когда-то на нашей земле родной, имя которой было - Русь Светлая, Русь Великая. Из легенд да былин дошли до нас предания о них.*

*Были славяне детьми одного Батюшки-Творца - Рода.*

*Разделил Род славянский мир на три части: Правь, Навь и Явь.*

*Правь – был миром светлых Богов, мудрых. Почитали их славяне. Мудрость богов перенимали, да ремесла новые осваивали.*

*А Мир Нави – то был самый загадочный, пугающий мир. И Боги жили темные, с непростыми характерами. Но уважали славяне Богов Нави, хоть и побаивались.*

*В мире Яви жили люди, звери и птицы. А соседствовали с ними духи разные, да боги природы.*

*Жили славяне ладно да в любви: старших уважали, слабым помогали. Учились они жить у неба-батюшки да у земли-матушки, у Солнышка ясного да у реченьки быстрой.*

*Прошли те времена, настало наше, современное время, но посеяли древние славяне добрые, вечные семена – сказания и легенды.*

### ***Выход Деда Мороза и Снегурочки.***

*(в зал вбегают ряженые – фольклорный ансамбль «Веселинка» и Дед Мороз со Снегурочкой. На сцене висит люлька с ребенком, сидит девочка, прыдет)*

**Дед Мороз:** Ай, на славу порадовали нас с внученькой. Вот спасибо!

**Снегурочка:** Дедушка, посмотри- ка, кто это в горенке сидит при лучине?

**Дед Мороз:** Пойдем посмотрим, внученька! *(Поднимаются на сцену)* Здравствуй милая. Как звать, величать?

**Аленка:** Аленушка я. А вы...

**Дед Мороз:** Дед Мороз я, а это внучка моя – Снегурочка! А от чего одна да с младенцем? Где отец с матерью?

**Аленка:** Матушка с батюшкой в город отправились, на ярмарку. Обещали завтра к обеду вернуться. А я за братцем приглядываю, да шерсть разбираю.

**Снегурочка:** А не страшно тебе, Аленушка, в святочную ночь одной с малым оставаться? Поверье гласит, что в это время открываются врата между реальным миром и миром духов, нечистая сила гуляет, да хулиганит.

**Аленка:** Ну что ж делать, я вроде как за старшую осталась. Так батюшка с матушкой наказали.

**Дед Мороз:** Хорошая ты, Аленушка! И о братце волнуешься, и матери —вон какая помощница растет! Не могу тебя, Аленушка, без подарка в этот святой вечер оставить! *(Выносят шкатулку)* Держи от нас со Снегурочкой шкатулку.

**Аленка:** Ух какая Красивая!

**Дед Мороз:** Шкатулка эта не простая, шкатулка волшебная!

**Снегурочка:** Как понадобится тебе помощь, Аленка, ты ее открой, мы с дедушкой к тебе сразу придем. Хорошо? *(Аленка кивает головой, разглядывая шкатулку)* Дедушка, ты пока иди, я тебя догоню. Мы с ребятами поможем Аленушке пряжу по цветам разобрать.

**Дед Мороз:** Хорошо внученька.

**Конкурс Пряжа (используются цветные ленты)**

**Снегурочка:** Нам, дорогие мои, нужно пряжу по цветам разобрать. Смотрите, какая большая куча цветных нитей. Перепутались они все. Нити цветные в клубочки аккуратные смотать необходимо. Поможет нам в этом нелегком деле Богиня – пряжа МАкошь. Давайте сейчас наберем две группы по шесть человек. Самое главное - Не торопиться, а то можно еще больше запутать нити. Тогда - за дело.

**Аленка:** Спасибо дорогие мои! Спасибо Снегурочка! *(уходит с «пряжей»)*

**Хореографический коллектив «Серпантин» - танец нечисти.**

**Появление Морены**

**Морена:** Что, радуетесь, колядуете? Я вам сейчас устрою веселье. Ну где ваши кудели, где шерсть начёсанная? Все спряли?

*(ищет что-то, затем заглядывает в люльку, забирает из нее ребенка и с хохотом убегает, в это время заходит Аленка, видит только спину Морены)*

**Аленка:** Иванушка! Верни брата! *(Горько плачет)* Ох, Иванушка, да как же я не углядела, забрала тебя нечистая сила. Что же мне теперь матушке и батюшке говорить?

**Голос Деда Мороза:** ты шкатулку открой, да ключик поверни, мы с внученькой к тебе на помощь сразу придем.



Аленка: Шкатулка! Точно! *(Звук шкатулки)*

**Дед Мороз:** Аленушка, звала ли ты нас?

**Аленушка:** Дедушка Мороз, Снегурочка, звала, миленькие, звала! Беда, дедушка! *(рыдает)*

**Дед Мороз:** Что случилось, что стряслось?

**Аленка:** Братец мой! Украла его!

**Снегурочка:** Кто украл?

**Аленка:** Женщина какая-то, вместе с люлькой и утащила куда-то. Хотела я ее догнать, но она быстро из виду скрылась. Как я матушке и батюшке скажу?

**Дед Мороз:** Не плачь Аленушка, братца твоего мы отыщем. Как она выглядела, женщина эта?

**Аленка:** В платье синем она была, молодая, красивая такая, да злая, видно, коль кроху украла!

**Снегурочка:** Не иначе как Морена лютует.

**Дед Мороз:** Морена, точно она! Ох, плохой знак! Ох нечисть разыгралась!

**Аленка:** Морена? Что это за Морена такая?

**Дед Мороз:** Богиня славянская. Владычица зимы и хозяйка ночи. У этой богини много имен. Кто-то зовет ее Морена, кто-то Мара, а кто-то и вовсе — Кошчеевна.

**Снегурочка:** С наступлением холодов Морена приходит в мир людей. Длинными зимними ночами Морена безраздельно властвует над русской землей. Лютует она до весны, пока не сожгут ее чучело.

**Аленка:** До весны я не могу ждать, слишком долго! А вдруг она Иванушку погубит?! Где она живет? Можно найти ее дом?

**Снегурочка:** Дом этой богини найти можно! Но нужно идти далеко на север! Там есть Калинов мост, который соединяет два мира, в том месте и нужно искать Морену.

**Аленка:** Я отыщу Морену и заберу у нее Иванушку. Спасу от этой злой женщины.

**Дед Мороз:** Куда тебе, ягодка, сама только пропадешь!

**Аленка:** Отыщу! Я батюшке с матушкой обещала приглядеть, а сама проворонила! *(Уходит за одеждой)*

**Снегурочка:** (у зала) Без нашей помощи Аленке не справиться. В зале много ребят собралось, сильных, смелых, отважных. Поможем Аленушке найти ее брата? Я ничуть не сомневалась! (*Появляется Аленушка*) Поможем мы тебе, Аленушка, подскажем дорогу. А там, где мы с Дедушкой не сможем помочь, помогут наши друзья. Смотри, сколько отважных, сильных и смелых ребят собралось.

**Дед Мороз:** Аленушка, пора в дорогу собираться. Дорога будет через лес. Там Лешего владения. (*Аленка пугается*) Не бойся, он справедливый хозяин леса. Проказничать без причины не будет.

**Снегурочка:** Вот ежели ругаться будешь, или ветки ломать, да зверей пугать, так он может и в чашу глухую завести, а коль уважительно к лесу будешь относиться, так и он не станет вредить.

**Снегурочка:** Давайте ребята возьмемся за руки и пойдем по узкой тропинке в лес. Идем аккуратно, не кричим, не бежим. Жителей лесных не пугаем.

**Фольклорный ансамбль «Веселинка» (с песней змейкой ведут детей по залу, на сцене появляется дуб)**

**Голос из дуба:** Кто тут бродит по лесу? Кто меня не боится?

**Аленка:** Это я, Аленка. А вы? Говорящее дерево?

**Голос из дуба:** Сама ты дерево! Леший я! Выбраться из дуба никак не могу.

**Аленка:** А вы зачем туда забрались?

**Леший:** Я с медведем и лисой в прятки играл, да спрятался в кору, а выбраться не получается. Помогите мне оборотиться снова в лешего.

**Аленка:** да как же я тебе помогу? я и колдовать-то не умею.

**Леший:** Да не надо тут колдовства. Ты обвяжи лентами ветки, дуб меня и отпустит. Это как в пословице: Доброе дело – и словно солнышко пригрело.

**Аленка:** Хорошо, я сейчас попробую!

**Конкурс «Путеводная нить»**

**Леший:** Дуб - почитаемое у славян дерево. Связан он с образом Перуна - громовержца. О Дубе говорят, что мудрость его в корнях, сила в стволе, а сострадание в листьях

и ветвях. И мы сейчас с вами Силу Дуба воспевать будем, Путеводной нитью обвязывая. Две группы сейчас наберем по десять человек. За лентой - старт, за нее не заходите. В корзине лежат ленты. Первый человек берет ленту, бежит до дуба, привязывает и возвращается к своей группе, передает очередь следующему, второй – третьему и так до конца. Не будем терять времени! Все ленты повязаны! (*Леший выходит из дуба*)

**Леший:** Вот спасибо! Проси теперь чего хочешь!

**Аленка:** Научи меня, дедушка, где братца отыскать, его злая Морена унесла.

**Леший:** Морена? (*Задумался*) Сейчас подумаю.

*Аленка дергает Лешего за рукав*

**Леший:** Не мешай, я думаю. Ну ладно. Значит слушай: Мара большую часть времени обитает на границе двух миров – Явь и Навь. Понятно? Мир реальный и мир духов. Она может свободно перемещаться между мирами по Калиновому мосту, который перекинут через реку Смородину. Понятно?

**Аленка:** Понятно — то понятно, но как мне туда попасть, дядюшка Леший.

**Леший:** Как- как, заладила. Не очень - то ты воспитанная, Аленка. (*Обиделся*) Ладно, ты помогла мне, я помогу тебе. Самый короткий путь укажу. Но я туда — не ногой. Неприятная она, эта Морена. Было дело. Ну да ладно, кто старое помянит... Чуть не забыл, ты не говори ей, что это я помог добраться до нее! Хорошо? (*Аленка кивает головой*) Одна пойдешь, аль кого с собой захватишь?

**Аленка:** Захвачу. Во сколько помощников!

**Леший:** И то верно! Все хоть не страшно будет! Ступайте.

**Конкурс «Ворота» (*Используются тоннели*)**

**Леший:** Друзья мои, я сейчас открою врата в другой мир. По очереди, друг за другом вы отправитесь в царство Марены. Как только пройдете сквозь эти врата – присаживайтесь тихонько на места и наблюдайте. Когда окажитесь в этих владениях - не удивляйтесь ничему. И не шумите. Хорошо? Вход в эти врата с этой стороны, Выход – здесь! Не перепутайте! Готовы? Пойдем потихоньку.

**Леший:** И не благодарите!

**Коллекция «Времена года» театра моды**

**Царство Морены**

*Морена играет с ребенком, появляется Аленка, Морена пугается от неожиданного крика «Иванушка!»*

**Морена:** Стой! Ты кто такая? Зачем сюда пожаловала?

**Аленка:** Я за братом пришла. Отдай его немедленно!

**Морена:** Как ты сюда добралась? Смертным сюда дороги нет! Кто тебе помог?

**Аленка:** Мне ребята помогали. Я ради Иванушки.

**Морена:** Эти что ли? Ух предатели. Заморожу всех! Она ради брата даже жизнью готова рисковать, а вы то куда на рожон.

*(Аленка от страха трясется, головой кивает.)*

**Морена:** А вот сейчас я вас своим холодным покрывалом накрою, и останетесь под ним на веки вечные.

**Аленка:** Я не боюсь!

**Морена:** А я сейчас проверю!

**Конкурс «Холодное покрывало» (Используется Парашют, или большая ткань)**

**Морена:** Сейчас вы все остаетесь на своих местах, а те, до кого я дотронусь, пробегают под моим покрывалом, а затем возвращаются на свои места. Те дети, которые не успели вернуться на место или решили полежать под моим покрывалом, превратятся в ледышку, а еще хуже - останутся со мной в Нави – в царстве темных духов. Запомните, я сама выбираю тех, кому бежать под моим покрывалом. Повеселимся!!!

**Морена:** Такой наглости я, конечно, не встречала. Чтобы сами ко мне за смертью приходили. Даже жалко просто так губить душу человеческую.

**Аленка:** А зачем Иванушку просто так забрала, он еще даже не смыслит ничего, младенец пяти месяцев от роду.

**Морена:** Скучно мне стало, решила позабавиться. А тут ты и вы...Все собрались!

**Аленка:** Тетенька, отдай мне братца, пожалуйста, хочешь меня взамен оставь, я буду тебе по хозяйству помогать, коль надо.

**Морена:** Еще чего.

*(Аленка плачет, горькими слезами заливаётся)*

**Морена:** Хватит реветь как белуга, потопа мне еще не хватало. Брата значит вернуть хочешь?

**Аленка:** Хочу, очень хочу!

Морена: А вот задобрить сможешь, так и быть, отдам тебе брата твоего.

*Аленка достаёт шкатулку, крутит ключик, появляется Дед Мороз и Снегурочка.*

**Морена:** О, Старый знакомый, тебя то как сюда занесло!

**Дед Мороз:** На помощь пришел. А ты все безобразничаешь, сладу никакого нет с тобой. Чего хочешь от бедной девочки?

**Морена:** Чего хочу? Совсем забыли меня на земле русской. Внимания человеческого хочу! А то как чучело весной на масленицу сжигать, так все знают, как это делать. А чтить Морену, почести воздавать — никто не знает! А ведь Марена — это сила преобразования и обновления: и первый снег, и снежные с горы, и снежки, и снежные бабы. И морозный воздух.

**Дед Мороз:** Хорошо, хорошо, уговорила! Внимания так внимания! Будет тебе внимание. С тобой спорить бесполезно. Эх, видно без волшебства тут не обойтись! *(Хлопнул в ладоши, выкатили деревянных идолов, появились блины и пироги)* Сейчас задобрим тебя подношениями. Храмы в честь тебя возводить не станем, не принято это. А вот идола из дерева сотворим. Обычай есть обычай! И дары обрядовые есть — блины да пироги!

*Голос за кадром:*

*Мара-Матушка, Мара тёмная,*

*Черновьюжная, белоснежная,*

*Лето на зиму запираешь ты,*

*По рекам мосты вымощаешь ты,*

*Снежные ковры расстилаешь ты*

*Конкурс с обрядовой песней «Веселинки»*

**Дед Мороз:** Ну, что, теперь твоя душа спокойна?

**Морена:** Спокойна, порадовали меня.

**Снегурочка:** А теперь отдай Аленушке брата!

**Морена:** Пусть забирает. Я ему все - равно ничего бы не сделала. Маленько поиграла, и вернула назад.

**Дед Мороз:** Знаем мы твои игры и забавы! *(Грозит пальцем)*

Ну, что, друзья, пора нам назад возвращаться, в деревню.

**Марена:** Я с вами пойду!

**Дед Мороз:** Тебе нельзя в деревню! Опять пойдешь хулиганить!

**Марена:** Не бойтесь, я вас больше не трону!

**Дед Мороз:** Хорошо. Пойдем! Но помни, ты пообещала!

*(звук волшебства, деревня)*

**Хореографический коллектив «Серпантин» -танец с корзинами (с грибами и ягодами)**

**Аленка:** Дедушка Мороз от куда это все?

**Дед Мороз:** Аленушка, тебе Леший привет передавал.

Хорошая, сказал, девочка, надо бы ей гостинца отправить.

**Аленка:** Так ведь зима на дворе!

**Снег:** Это дух леса, хозяин. Он запасов еще с лета наготовил. Самому ему ни к чему...

**Леший:** А доброму человеку – не жалко.

**Аленка:** Спасибо большое! Грибы и ягоды зимой очень даже пригодятся! И вам спасибо за помощь! Без вас всех я ни за что не справилась бы.

**Дед Мороз и Снегурочка зажигают фонари на елке, хоровод.**

**Дед Мороз:** Пришла пора подарков, внученька. Нельзя ребят с пустыми руками отпускать. *(Вручают подарки)*

**Дед Мороз:**

Ну что ж, друзья, проститься нужно

Вас поздравляем от души!

Пусть НГ встречают дружно

И взрослые и малыши!

**Е.И. Черкасова**

## **Использование икт на уроках английского языка**

Современный учитель должен считаться с тем, что информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) обучения прочно вошли в жизнь. Использование новых информационных технологий расширяет рамки образовательного процесса, повышает его практическую направленность, способствует повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений самостоятельно приобретать новые знания и созданию условия для их успешной самореализации в будущем.

Я считаю, что ИКТ обучения на уроках английского языка являются эффективным педагогическим средством изучения иноязычной культуры и формирования коммуникативных навыков. ИКТ способствует ускорению процесса обучения, росту интереса учащихся к предмету, улучшают качество усвоения материала, позволяют индивидуализировать процесс обучения и дают возможность избежать субъективности оценки.

Современная образовательная парадигма, строящаяся на компьютерных средствах обучения, берет за основу не передачу школьникам готовых знаний, умений и навыков, а привитие обучающемуся умений самообразования. При этом работа учащихся на уроке носит характер общения с преподавателем, опосредованного с помощью интерактивных компьютерных программ и аудиовизуальных средств. Ученые считают, что любой метод обучения обогащается за счет интеграции в него информационных технологий. Но если в процессе обучения информатике средства ИКТ выступают и как объект изучения и как средство обучения, то в процессе преподавания английского языка они являются только средством обучения. Компьютер в учебном процессе – не механический педагог, не

заместитель или аналог преподавателя, а активное средство развития детей, усиливающее и расширяющее возможности его познавательной деятельности. Компьютер предоставляет педагогу возможность высвобождения времени для творческой деятельности и создания индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Средства информационно - коммуникационных технологий - это программные, программно-аппаратные и технические средства и устройства, функционирующие на базе микропроцессорной, вычислительной техники, а также современных средств и систем транслирования информации, информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, продуцированию, накоплению, хранению, обработке, передаче информации и возможность доступа к информационным ресурсам локальных и глобальных компьютерных сетей. В учебном процессе я использую следующие средства ИКТ:

- электронные учебники и пособия, демонстрируемые с помощью компьютера и мультимедийного проектора,
- электронные энциклопедии и справочники,
- тренажеры и программы тестирования,
- образовательные ресурсы Интернета,
- DVD и CD диски с картинками и иллюстрациями,
- видео и аудиотехника,
- научно-исследовательские работы и проекты

В настоящее время разработана компьютерная поддержка курса английского языка. Я работаю по учебнику «Spotlight». Компьютерные программы для изучения английского языка по данной программе полностью соответствуют авторской концепции учебника. В упражнениях продолжена сюжетная линия учебника, предъявление и закрепление материала не расходится с тематическим и поурочным планированием УМК. Считаю, что данные мультимедийные приложения являются чрезвычайно полезными и делают уроки не только в начальной школе, но и в средней, красочными, интересными и необычными. Но и не надо забывать о здоровье сберегающих технологиях в учебном процессе. При



использовании ИКТ на уроках английского языка, следует помнить, что наряду с положительными моментами, непродуманное использование ИКТ несет с собой и определенную угрозу жизни и здоровью обучающихся. На мой взгляд, использование ИКТ и Интернет-ресурсов на уроке английского языка актуально на сегодняшний день, т.к. учитель должен быть интересным для своих учеников, идти в ногу со временем, повышать свое педагогическое мастерство и уровень интеллекта.

## **А.В. Глазырин**

### **Внеклассная работа по дисциплине, как средство реализации межпредметных связей**

Изменение требований к современному специалисту обуславливают необходимость корректировки традиционной дисциплинарной модели обучения, которая не обеспечивает комплексного подхода к освоению выбранной профессии.

Поскольку в учебных дисциплинах отражены определенные взаимосвязанные явления объективной действительности, то они не могут быть абсолютно изолированными в учебном процессе. Необходимо обеспечить такую подачу материала, при которой осуществлялись бы взаимовлияние, взаимопроникновение и взаимосвязь содержания различных учебных дисциплин с целью направленного формирования у студентов всесторонней, взаимосвязанной системы научных представлений.

Данный подход возможно реализовать посредством междисциплинарных связей.

При реализации междисциплинарных связей в процессе обучения в рамках учебного заведения необходимо решить множество задач согласовательного характера. Например, нужна специальная методика поиска и планирования материалов, обеспечивающих реализацию

междисциплинарных связей. Построение ленточного графика прохождения учебных дисциплин; корректирование календарных планов отдельных дисциплин; обеспечение преемственности и непрерывности, а также единства и систематического обобщения понятий и т.д.

Использование внеклассной работы по дисциплине не требует согласований, достаточно договоренностей между преподавателями – предметниками.

Внеклассная работа по дисциплине - организация учителем различных видов самостоятельной учебной деятельности учащихся через индивидуальные, групповые и массовые внеурочные занятия.

Внеклассная работа открывает дополнительные возможности для осуществления межпредметных связей, стимулирующих самообразование учащихся: их обращение к дополнительной литературе, повторение учебного материала по разным предметам под новым углом зрения, расширение кругозора в результате организованного общения.

Внеклассная работа может быть непосредственно связана с уроками - выполнение текущих домашних заданий: подготовка проектов, докладов, рефератов, выступлений в группе, а может быть связана с уроками опосредованно и проводится в свободное от учебных занятий время.

Целями внеклассной работы по дисциплине являются:

- расширение и углубление знаний, умений и навыков по изучаемым дисциплинам;

- стимулирование интереса учащихся к изучению дисциплин;

- всестороннее развитие личности, включая интеллектуальную, эмоционально-волевою и духовно-нравственную сферы.

Внеклассная работа по дисциплине решает такие задачи:

- совершенствовать знания, умения и навыки, приобретенные при изучении дисциплин (каждая

дисциплина рассматривает изучаемый объект с одной стороны, а в ходе выполнения заданий внеклассных мероприятий студент путем синтеза полученных знаний решает не стандартные задачи, использует эвристический метод решения);

- помочь студенту в формировании комплексного подхода в решении поставленных профессиональных задач (например, в рамках КВНа, интеллектуального кафе олимпиад дается для решения комплексная профессиональная задача, для решения которой необходимы знания различных предметов);

- развивать творческие способности студентов, самостоятельность, эстетичный вкус (при подготовке к внеклассным мероприятиям практически всегда студентам выдается задание для самостоятельной работы, например, конкурс «Домашнее задание» в КВНе требует и творческого подхода и эстетического вкуса);

- воспитывать чувство гордости за овладение своей профессией (предлагаемые для рассмотрения на внеклассных мероприятиях вопросы, носят практический характер, затрагивают существующие в обществе на сегодняшний день актуальные проблемы, студентам предлагается выявить их причины, последствия и варианты выхода из них, т.е. на основе полученных по своей специальности знаний, студент может дать анализ существующей ситуации и попробовать найти выход из нее).

Внеклассная работа строится на следующих принципах:

1. Принцип связи обучения с жизнью.

2. Принцип коммуникативной активности учащихся.

Предпосылкой которого является возможность выбрать наиболее интересующий и доступный вид деятельности: использование новых, неизвестных учащимся материалов, взаимосвязь, знаний полученных при изучении различных дисциплин, их познавательная ценность и занимательность вызывают потребность в общении и повышают его качественный уровень.

3. Принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

4. Принцип межпредметных связей в подготовке и проведении внеклассной работы по дисциплинам.

Внеклассная работа с использованием междисциплинарных связей может проводиться в форме комплексного вечера, межпредметных конференций, профориентационных выставок, межпредметных КВНов, а также межпредметных олимпиад.

Задания для таких внеклассных мероприятий составляются преподавателями - предметниками совместно.

В практике работы нашей цикловой комиссии, неоднократно, в рамках недели специальности, которая уже сама является массовой комплексной внеклассной работой, проводились междисциплинарные КВНы, конференции, интеллектуальное кафе и другие подобные мероприятия, в ходе которых использовались информационные технологии.

Анализ опыта осуществления внеклассной работы на основе межпредметных связей позволяет выделить ряд условий, обеспечивающих эффективность в организации такой работы:

1. выдвижение комплексной проблемы, позволяющей группировать знания из разных дисциплин вокруг одного объекта познания;

2. включение воспитательных задач, вопросов практической деятельности учащихся во внеклассные мероприятия межпредметного содержания;

3. опора на уже имеющиеся устойчивые интересы учащихся и умение найти такую совместную работу для учеников с разными интересами, которая вызвала бы потребность в изучении общей для них области знаний;

4. закрепление, расширение и углубление объёма знаний, полученных на уроках, использование научно-популярной литературы по предметам, тесная связь учебной и внеклассной работы.

Современные условия определяют качественно новые требования к подготовке кадров. При подготовке

специалиста выявление и осуществление междисциплинарных связей создает оптимальные условия для формирования профессиональных умений и навыков.

**М.Е. Задворнова**

### **Рисуем пальчиками**

Наступило лето! Время отдыха, игр и развлечений! Но наше сибирское лето очень изменчиво. И вот уже вместо солнышка – дождь, похолодание... Чем же занять ребенка в плохую погоду? Тут нам на помощь придут нетрадиционные техники рисования. Одной из таких техник является рисование пальцами и ладошками.

Всем известно, что рисование – это одно из самых любимых детских занятий. Многие взрослые люди скептически относятся ко всему, что не входит в общепринятые рамки. Поэтому часто ребенка ругают за то, что он отложил кисть и начал рисовать ладошками, пачкая одежду и руки. Многие родители отрицательно относятся к желанию ребенка творить с помощью пальцев и ладоней. Однако этот способ поистине хорош, поскольку он дает малышу полную свободу действий.

А ведь пальцы слушаются детей намного лучше, чем кисти и карандаши, поэтому результат такого творчества получается более эффектным. Гораздо лучше, если вы научите ребенка рисовать не только указательным пальцем, но и всеми остальными, и даже ладонями. Это поможет ребенку открывать новые границы творчества, развивать воображение и учиться создавать новые образы.

Не пренебрегайте возможностью порисовать вместе с детьми.

Семейное творчество позволит ребенку почувствовать себя частью команды, увидеть свою значимость и важность, осознать вашу любовь.

Полезные свойства нетрадиционного рисования, о которых вы не знали:

- рисование развивает детское воображение, логическое мышление, память, усидчивость и терпеливость;
- способствует лучшему познанию окружающего мира, любознательности;
- учит называть и различать цвета, свойства красок;
- помогает развивать мелкую моторику рук, которая оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- вызывает различные эмоции, помогает почувствовать вкус победы и достигнутой цели;
- помогает ребенку проявить свою индивидуальность, уникальность;
- способствует гармоничному развитию малыша.

К тому же, рисование пальцами и ладошками – это очень весело и интересно, это игра, за которую никто не ругает, а наоборот, ей все восхищаются! Тем более, эта игра позволяет избавить ребенка от агрессии.

Специальные пальчиковые краски безопасны для детей. В их составе только натуральные ингредиенты. Рисование пальчиковыми красками является подготовительным этапом для перехода к рисованию кистью, учит чувствовать границы листа – развивает глазомер, положительно влияет на развитие образного мышления.

### ***Рисование пальчиками***

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. Можно на каждый пальчик набирать краску разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается водой.

### ***Рисование ладошкой***

Способ получения изображения: ребенок опускает ладошку в гуашь, налитую в блюдце, или окрашивает ее с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Нарисованные пальчиками точки могут быть капельками дождя, а могут быть горошком для петушка, ягодами рябины, листьями на дереве...

Если пальцем «закрутить» спиральки, получатся улитки или клубочки.

Проводя пальцами линии можно нарисовать ленточки, волны.

Нету кисточки, пропала.

Только я грустить не стала:

Обмакну ладошку в краску,

Нарисую ею сказку!

Отпечаток ладошкой может быть голубем, снегирем...

А какие яркие и красочные получаются цветы!

Оказывается, если рисовать ладошкой, то может получиться яркое солнышко!

Отпечатками пальцев маленький художник может раскрашивать картинки-раскраски. Только раскраски должны быть крупные, без мелких деталей.

Такие замечательные шедевры вы можете нарисовать отпечатками пальчиков и ладошек со своим ребенком, если приложите чуточку фантазии. Эта нетрадиционная техника создания картин позволяет детям почувствовать цветовую гамму, настроение, характер красок, у малышей развивается художественный вкус.

Ваш ребенок получит от таких занятий не только удовольствие. Еще он проникнется уважением к родителям, которые умеют делать такие вещи!

Самое интересное, что эта деятельность не утомляет детей, она способна заменить даже самые дорогие игрушки. Что только дети не придумают, ведь каждая нарисованная ими картина – это их внутренний мир. И так хорошо от мысли, что этот мир прекрасен!

**Л.Е. Пономарева**

**Школьная газета – шаги к успеху**

Отличительной особенностью нового ФГОС является включение в учебный план общеобразовательного учреждения раздела «Внеурочная деятельность». Согласно новому разделу обучающимся будет предоставлена возможность выбора широкого спектра занятий, удовлетворяющих их индивидуальные потребности. И вот уже несколько лет у нас в школе в рамках внеурочной деятельности существует кружок «Репортер», занимающейся выпуском газеты «Парта».

О школьной прессе известно давно. Дети выпускают стенгазеты и плакаты к знаменательным дням календаря, информационные бюллетени. Компьютерные технологии открыли новые возможности для школьных СМИ. И вот уже обязательным атрибутом нашего времени становится школьная газета и школьное телевидение.

Школьные СМИ - важнейшие средства самовыражения ребенка. Именно они позволяют детям и подросткам научиться высказывать свои идеи и донести своё видение мира другим людям.

В процессе совместной деятельности между учениками разных классов, их родителями и учителями устанавливаются отношения взаимопонимания и взаимовыручки. Действительно, мир школьных СМИ - очень значимая часть жизни учебного заведения.

В этом учебном году членами кружка «Репортер» являются 14 человек из 10 класса. Каждый из них может почувствовать себя настоящим репортером и примерить на себя работу редактора, журналиста, корректора, медиадизайнера, наборщика текстов. Они совместно с читателями и авторами статей чувствуют причастность к происходящим событиям, как в школе, так и за ее пределами.

Кроме того, на занятиях ребята знакомятся с особенностями профессии журналиста и требованиями, предъявляемыми к этой работе. Говоря об отечественной журналистике, мы знакомимся с журналами «Трутень», «Пустомеля», «Живописец» Новикова, журналами «Современник», «Отечественной записки». Узнаем об А.С.Пушкине как о



публицисте, читаем отрывки из «Путешествия из Москвы в Петербург», упоминаем В.И.Гиляровского – репортера и публициста, знакомимся с жанром фельетона, говоря о творчестве И.Ильфа, Е.Петрова. Узнаем жанры журналистики и их особенности, знакомимся с законами о СМИ, анализируем современные СМИ, смотрим, какие газеты, журналы есть в нашем городе.

И только потом пробуем свои силы в работе над школьной газетой, стараясь выбрать темы, интересные всем. Но обязательно остается колонка редактора и рубрика «Стихотворение в номер», где мы печатаем классические произведения русских авторов.

Колонка редактора обладает особой значимостью для аудитории, поскольку олицетворяет собой издание. Статья редактора воспринимается аудиторией не только как личное мнение, но и как позиция всей редакции, ее отношение к тем или иным явлениям. При этом предметом выступления, как правило, становятся наиболее важные события, свершающиеся в общественной жизни или жизни школьного коллектива. Например, декабрь 2020 года завершался такими словами: *«Добрый день, уважаемые читатели!»*

*Заканчивается такой сложный 2020 год. И накануне Нового 2021 года хочется вспомнить слова А.П.Чехова: «Если бы у меня была бы охота заказать себе кольцо, то я бы выбрал бы такую надпись: «ничто не проходит». Ничто не проходит бесследно, каждый малейший шаг наш имеет значение для настоящей и будущей жизни. То, что я пережил, не прошло даром». Этот год, несомненно, сделал нас сильнее. В этом номере газеты мы хотели бы вспомнить интересные события уходящего года». Ноябрь, 2020 г. : «Здравствуйте, дорогие читатели!»*

*17 ноября празднует день рождения Covid-19. В этот день год назад им заразился 55-летний житель Китая. Вирусная пандемия резко изменила жизнь всего человечества, стала своего рода тестом для всей планеты на солидарность, сострадание и умение всем вместе преодолевать*

*испытания. Сейчас каждому из нас крайне важно проявлять заботу о физическом и душевном здоровье. Мы понимаем, что в современных реалиях важно вести здоровый образ жизни, правильно питаться, чаще быть с близкими людьми, закаляться, заниматься спортом. Поэтому сегодняшний номер нашей газеты мы посвящаем людям, которые не теряют присутствия духа и самообладания, а продолжают заниматься любимым делом».*

Ребята рады видеть свои работы: заметки, стихи, интервью, рецензии – на страницах газеты ( статья «Космос далекий и близкий» о встрече учеников школы с Александром Александровичем Скворцовым, военным летчиком первого класса, «Космические встречи» о знакомстве с Евгением Осенковым, руководителем центра международного сотрудничества «Русско-Сербский Диалог» и т.д.)

А учителя, администрация, классные руководители спешат рассказать о внеклассных мероприятиях, предлагают темы для очередного номера (мартовский номер 2020г. был посвящен спорту в жизни детей, было много публикаций и фотографий о том, какими видами спорта занимаются ученики школы). На страницах школьной газеты идёт разговор о том, что интересно, что волнует школьников и учителей. И это объединяет их, развивает сотрудничество.

И конечно, работа в школьной газете способствует выявлению и развитию одарённых детей, которые не только гордость школы, но и будущее нашей страны (статья «Если звёзды зажигают – значит — это кому-нибудь нужно...» рассказывала о пресс-конференции с министром просвещения РФ С. Кравцовым, руководителем Фонда «Талант и успех» (Образовательный центр «Сириус») Еленой Шмелевой и ученицей нашей школы К. Вдовухиной и учителем биологии Н.П.Антипкиной.

Именно на страницах школьной газеты происходит первая проба пера, печатаются стихотворения ребят и рассказы, лучшие сочинения и эссе – рассуждения на важные жизненные темы (стихотворения В. Данышиной «Бессмертный полк» (9 класс), «Поучительная история

дедушки Ежа» Михайлова Захара (1 класс). Это своего рода трамплин, старт для дальнейшего развития таланта.

На наш взгляд, школьная газета играет большую роль в жизни издающих её подростков. Она способствует взрослению ребят, их воспитанию. В результате работы каждый: и пишущий, и читающий чувствует собственную значимость и причастность к решению школьных задач.

**А.М. Апанина**

### **Одежда для прогулок**

Одежда для прогулок должна быть подобрана таким образом, чтобы ребенок мог одеться с минимальной помощью воспитателя или самостоятельно.

Обувь должна быть без шнурков — например, на молнии или на липучках.

Куртка должна быть без пуговиц. Оптимальной застежкой являются липучки или молнии.

Шапку лучше покупать без завязок — например, с застежкой на липучке.

Вместо шарфа удобнее использовать «манишку», которую надевают через голову.

Для маленьких детей лучше купить не перчатки, а варежки. Малышам старших групп, напротив, удобнее в перчатках. Весной и осенью ткань, из которых сшиты рукавицы, должна быть непромокаемой. К варежкам нужно пришить тесемку или резинку. Не пришивайте резинку к куртке! Достаточно продеть ее в петельку для вешалки, чтобы можно было снять и посушить на батарее отопления.

Детям одинаково вредно как перегреваться, так и переохлаждаться. Количество слоев одежды зависит от температуры воздуха. Дополнительно нужно учитывать силу ветра. При одинаковой отрицательной температуре воздуха человек мерзнет тем сильнее, чем больше скорость ветра.

Большое значение имеют индивидуальные особенности ребенка. Малоподвижный, постоянно зябнувший ребенок

должен быть одет теплее, чем активный. Слишком укутанных малышей можно встретить гораздо чаще, чем недостаточно тепло одетых. Многие мамы, собираясь на прогулку, стараются одеть ребенка теплее, чем одеваются сами. Но если это прогулка, во время которой ребенок постоянно двигается, а мама за ним наблюдает, то это неправильно. Вспотевший ребенок имеет гораздо больше шансов заболеть, чем одетый по погоде. К тому же пот может вызвать у ребенка раздражение и сыпь.

Детей нужно одевать не теплее, чем одеваются взрослые, а возможно, даже легче. (Речь не идет о детях, «гуляющих» в колясках, им нужна дополнительная защита.) Одевая ребенка, помните, что дети мерзнут меньше, чем взрослые и больше двигаются.

**О.В. Когутенко**

### **Самообразование педагогов**

**Процесс самообразования педагогов** стал особенно актуальным на этапе введения ФГОС в связи с тем, что главной идеей стандартов является формирование у ребенка универсальных учебных действий. Научить учиться может только тот педагог, который сам совершенствуется всю свою жизнь.

Самообразование осуществляется посредством следующих видов деятельности:

- систематическое повышение квалификации;
- изучение современных психологических и педагогических методик;
- участие в семинарах, мастер-классах, конференциях, посещение уроков коллег;
- просмотр телепередач, чтение прессы.
- знакомство с педагогической и методической литературой.
- использование интернет - ресурсов;

- демонстрация собственного педагогического опыта;
- внимание к собственному здоровью.

Особую роль в процессе профессионального самосовершенствования педагога играет его **инновационная деятельность**. В связи с этим становление готовности педагога к ней является важнейшим условием его профессионального развития.

Если педагогу, работающему в традиционной системе, достаточно владеть педагогической техникой, т.е. системой обучающих умений, позволяющих ему осуществлять учебно-воспитательную деятельность на профессиональном уровне и добиваться более или менее успешного обучения, то для перехода в инновационный режим определяющей является готовность педагога к инновациям. Инновационная деятельность педагогов в школе представлена следующими направлениями: апробация учебников нового поколения, внедрение ФГОС НОО, освоение современных педагогических технологий, социальное проектирование, создание индивидуальных педагогических проектов.

Одним из путей развития профессиональной компетентности педагога является его участие в **конкурсах профессионального мастерства**:

Считается, что активность участия педагогов в конкурсах не высока по причинам отсутствия внутренней мотивации, загруженности педагогов.

Одной из ведущих форм повышения уровня профессионального мастерства является изучение опыта коллег, трансляция своего собственного опыта.

Педагоги школ активно участвуют в различных конференциях, семинарах, съездах и т.д., они не только распространяют свой педагогический опыт на разных уровнях, но и участвуют в создании инновационного пространства, объединяющего педагогов по близким педагогическим проблемам для аккумуляции идей и объединения возможностей.

Но не один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости

повышения собственной профессиональной компетентности. Отсюда вытекает необходимость мотивации и создания благоприятных условий для педагогического роста.

**Развитие профессиональной компетентности** - это динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.

**Формирование профессиональной компетентности** - процесс циклический, т.к. в процессе педагогической деятельности необходимо постоянное повышение профессионализма, и каждый раз перечисленные этапы повторяются, но уже в новом качестве. Вообще, процесс саморазвития обусловлен биологически и связан с социализацией и индивидуализацией личности, которая сознательно организует собственную жизнь, а значит, и собственное развитие. Процесс формирования профессиональной компетентности так же сильно зависит от среды, поэтому именно среда должна стимулировать профессиональное саморазвитие.

Таким образом, мы видим, что цель методической работы в школе в условиях внедрения ФГОС - обеспечить профессиональную готовность педагогических работников к реализации ФГОС через создание системы непрерывного профессионального развития каждого педагога.

В современных условиях требования к профессиональной компетентности учителя предъявляет не только новый образовательный стандарт, но и ВРЕМЯ, в котором мы живем. И перед каждым учителем поставлена сложная, но разрешимая задача - «оказаться во времени».

**О.В. Мамин**

**Велоспорт для детей**

По мнению педиатров, психологов и тренеров, велоспорт для ребенка – это один из лучших вариантов активного отдыха. Во время катания на велосипеде ребенок укрепляет мышцы тела, развивает координацию движений и скорость реакции, восполняет недостаток кислорода в крови и получает положительный эмоциональный заряд.

### ***С какого возраста начинать занятия велоспортом***

Первое знакомство с велосипедом у практически любого ребенка происходит в раннем детстве. По этой причине в велоспорт приходят малыши, уже умеющие держать равновесие и знакомые с основами правильного катания, поворотов и торможений.

Оптимальным возрастом для начала занятий на профессиональном уровне специалисты называют 7-8 лет. В этом возрасте ребенок уже осознанно ходит на тренировки, стремится к достижению результатов и готов выполнять требования тренера.

Несмотря на то, что велоспортом желательно начинать заниматься в детстве, в секции нередко приходят и подростки 14-15 лет. Чаще всего это спортсмены из других дисциплин, таких как легкая атлетика, плавание и др. Есть дети, которые и уходят из велоспорта с возрастом в другие дисциплины, например в мотокросс.

### ***В чем польза и недостатки***

Как и у любого другого спорта у велоспорта есть свои плюсы и минусы. К неоспоримым преимуществам этого спорта можно отнести:

**Работа всех мышц.** Во время езды на велосипеде задействуются все группы мышц, что обеспечивает гармоничное развитие, подтянутую фигуру и профилактику заболеваний опорно-двигательного аппарата.

**Насыщение крови кислородом.** Тренировки велосипедистов проходят на свежем воздухе. Насыщение крови кислородом способствует нормализации работы нервной системы, получению положительных эмоций и острой работе головного мозга, повышению выносливости.

**Профилактика сердечных болезней.** Аэробные нагрузки во время тренировок заставляют сердце перекачивать больший объем крови, что способствует укреплению сердечной мышцы, избавляет от застоев крови и укрепляет сосуды.

**Укрепление дыхательной системы.** Во время тренировок на велосипеде укрепляется диафрагма, что благотворно влияет на дыхательную способность легких. Многие знают, что объем легких у велосипедистов сопоставим с объемом легких ныряльщиков (8 литров при обычном объеме в 6 литров).

**Укрепление иммунитета.** Велоспорт – один из лучших вариантов укрепить иммунитет. Обогащение крови кислородом + тренировки в любую погоду повышают сопротивляемость организма к инфекционным и вирусным заболеваниям в 4-5 раз.

Минусов у велоспорта немного, это повышенный риск травматизма и возможность обезвоживания. Чтобы избежать травм и обезвоживания нужно соблюдать технику безопасности, приобретать качественный велосипед и экипировку и соблюдать питьевой режим.

Велоспорт для детей – прекрасная возможность подарить ребенку успешное будущее. Ежедневные тренировки, работа в команде, стремление к победе – все это формирует в подростке силу воли, лидерские качества и правильные жизненные принципы.

Более того, занятия подарят здоровье, ведь велоспорт официально признан отличной профилактикой болезней сердца, сосудов, патологий легочной системы и нервных расстройств.

**Н.Д. Ромиловская**

**Принципы формирования языковых знаний на разных этапах первичного изучения материала**



Различные типы обучения, получившие, как уже отмечалось, наибольшее распространение в теории и практике школьного преподавания (объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное), реализуются, как известно, в принципах и методах обучения. На данном этапе развития частных методик, в том числе и методики русского языка, эти типы обучения уже не встречаются в чистом виде. Поэтому можно говорить об их тесном взаимодействии, о проникновении в сложившуюся методику обучения элементов традиционного, проблемного и программированного обучения. Проблема методики в том, как соединить эти подходы с наибольшей эффективностью для усвоения системы знаний и формирования умений и навыков.[16,с.345]

Поиски новых резервов повышения эффективности обучения и развития учащихся привели к необходимости уточнения, обобщения, а иногда и пересмотра некоторых общедидактических принципов. Ряд принципов возникает в связи с появлением новых концепций обучения. Так, в теории содержательного обобщения был выдвинут в качестве ведущего принцип восхождения от общего к частному, от абстрактного к конкретному. Результатом интенсивного развития педагогической науки является сформулированный в недавнем прошлом принцип развивающего обучения. В экспериментальной системе Л. Б. Занкова были сформулированы принципы обучения на высоком уровне трудности и ведущей роли теоретических знаний, осознанности процесса усвоения знаний, полноценного развития всех учащихся. В системе программированного обучения обозначились принципы обратной связи, структурности знаний, алгоритмизации, более глубокое развитие получили принципы индивидуализации, систематичности и последовательности, активности и самостоятельности в обучении и др.

В настоящее время, когда стали известны более глубокие закономерности мышления и научного познания, многие дидактические принципы не только уточняются и

дополняются, но и получают принципиально иную трактовку.

Остановимся подробно на рассмотрении тех принципов, которые в наибольшей степени ориентированы на развивающее обучение и отражают специфику разработанной нами концепции и методической системы формирования обобщенных знаний по русскому языку, названной концепцией обучения на уровне общих понятий и структур. [14,с.88]

Принцип восхождения от общего к частному – от абстрактного к конкретному.

Принцип обучения от простого к сложному, от частного к общему, от конкретного к абстрактному с позиций данного подхода не является самым эффективным или наиболее приемлемым для формирования обобщенных знаний на этапе первичного изучения материала. Более того, обратный путь, т. е. движение от общего к частному, от абстрактного к конкретному, во многих случаях обеспечивает более осознанное усвоение учебного материала и, кроме того, позволяет добиваться значительной экономии времени в процессе формирования содержательных обобщений. В данной методической системе такой подход оказался особенно эффективным при обобщенном изучении взаимосвязанных тем на основе блоковой подачи материала. Такой подход способствует и более раннему развитию отвлеченного, абстрактного мышления у учащихся среднего подросткового возраста. Отсюда вытекают и соответствующие требования к содержанию, подаче нового материала и особенно к нахождению линий для содержательного обобщения, структурированию и группировке материала, моделированию содержания и способов учебно-познавательной деятельности и др. Принцип восхождения от общего к частному, от абстрактного к конкретному как основополагающий в нашей методической системе очень тесно связан и с другими принципами обучения и, кроме того, он вносит некоторые коррективы в их понимание и объяснение.

Принцип развивающего обучения. Проблема развития учащихся при обучении русскому языку долгое время не выделялась как специальная задача методики. Основное внимание уделялось формированию знаний, умений и навыков. Умственное развитие учащихся хотя и не отрицалось, однако оно не учитывалось при обучении, не было объектом специальных исследований. В настоящее время идеи развивающего обучения нашли широкое распространение в теории и практике обучения (С. Ф. Жуйков, А.И.Власенков, Т.К.Донская и др.). Исходным положением этого принципа является положение о том, что определенные дидактические воздействия могут повлиять на развитие учащихся через их внутренние качества (учебно-познавательные возможности, отношение к учебе, имеющаяся база знаний, умений и навыков и др.).[16,с.342]

В данный период целенаправленное умственное развитие учащихся становится одной из центральных задач теории и практики обучения. Под развивающим стали понимать такое обучение, при котором учащиеся не только запоминают факты, усваивают правила и определения, но и овладевают общими понятиями и закономерностями, рациональными приемами применения знаний на практике, обучаются переносу знаний и умений как в аналогичные, так и измененные условия. Ученые и учителя усиленно ищут такие методы и средства обучения, которые наилучшим образом стимулировали бы не только умственное, но и общее развитие учащихся.

Принцип развивающего обучения наиболее полную реализацию находит в системе работы по формированию содержательных обобщений, которые являются основой развивающего обучения, формирования у учащихся нового, продуктивного типа мышления. Принцип обучения на высоком уровне трудности.

С принципом развивающего обучения связано и понимание принципа обучения на высоком уровне трудности, сформулированного Л. В. Занковым и его последователями. Они исходили из того, что процесс

обучения в школе (особенно в начальном звене) слишком облегчен, в результате чего рождается пассивность учащихся, умственная лень. Некоторые учителя, реализуя принцип посильности, ориентируются лишь на среднего или даже слабого ученика. Именно поэтому принципу посильности был противопоставлен принцип обучения на высоком уровне трудности. Прохождение материала в быстром темпе, в их понимании, не означает постоянной перегрузки учащихся или поверхностного изучения материала, так как оно ориентировано на разумное повышение научного, теоретического уровня обучения. Кстати, такой путь не только более экономен, но и более доступен, так как обучение ориентировано прежде всего на осмысление главного и существенного в изучаемом материале, на изменение структуры мыслительной деятельности ученика, обеспечивающей усвоение знаний на более высоком уровне обобщения. Принцип обучения на высоком уровне трудности находит свое специфическое выражение, безусловно, и в методах и приемах работы, в подборе материала для занятий, в характере заданий и упражнений, которые выполняются учащимися, в уровнях формирования системных знаний и умений по русскому языку. Рассмотрим далее и ряд других принципов, которые были положены в основу разрабатываемой методики и технологии урока русского языка в современной школе.

**Принцип научности.** Названный принцип является одним из основных принципов обучения, который был положен (особенно в новом его понимании) в основу методики формирования разных видов и уровней обобщенных знаний и умений. В этом контексте принцип научности следует понимать не только как требование научной достоверности фактов и соответствие содержания образования современному его уровню, но и как создание у учащихся в самом начале изучения материала (темы, раздела, курса) верных представлений о входящих в него понятиях собственно языковых и орфографических и существующих между ними системных связей разного

уровня обобщения. [16,с.348] Реализации принципа научности в значительной степени способствует не только усвоение обобщенных научных знаний и способов их применения, но и использование конкретного материала, различных средств наглядности, особенно графической, и др. Новое понимание этого принципа ориентирует на усвоение конкретного преимущественно через обобщенные теоретические знания. Опыт убедительно показал, что усвоение конкретных грамматико-орфографических явлений через обобщенные теоретические знания является наиболее перспективным. Принцип сознательности. Работу по формированию обобщенных знаний при обучении русскому языку невозможно представить без сознательного отношения к тому материалу, который лежит в основе овладения умениями и навыками на всех этапах урока. Реализация названного принципа в процессе обучения русскому языку выражается в привлечении учащихся к анализу языкового материала, выделении в нем существенных признаков и установлении связей между ними, в подведении учащихся к самостоятельным выводам и обобщениям.

Усиление сознательного отношения к изучению языковых явлений выражается и в обучении школьников увязывать новый материал с ранее пройденным, отыскивать аналогичные факты языка в других темах и разделах с целью их обобщения и систематизации, находить и формулировать обобщающие вопросы, уметь группировать, классифицировать материал, находить логические основы для систематизации изучаемых правил и определений. При этом следует всячески побуждать учащихся к познавательной активности в процессе усвоения учебного материала, создавать условия для осмысления главного, существенного на основе организации их поисковой деятельности, усиления элементов проблемности, особенно на этапе первичного изучения материала. Принцип систематичности и последовательности. [30,с.68]

Данный принцип отражает общие закономерности

мыслительной деятельности в процессе обучения. С одной стороны, он связан с требованием соблюдения определенных этапов процесса усвоения знаний и формирования умений и навыков, а с другой – нацелен на воспитание системности мышления. В работе учителя он проявляется в соблюдении логики раскрытия учебного материала и включении его в систему уже усвоенных знаний с опорой на внутрипредметные и межпредметные связи. Он проявляется и в системе уроков, в организации работы на отдельном уроке, в его структуре, в системе средств и методов обучения при формировании познавательной самостоятельности учащихся, приобретающей в настоящее время все больший вес и значение. Следует отметить, что развитие деятельностно-системного подхода, как общенаучного метода, вносит существенный вклад в реализацию принципа систематичности и последовательности обучения, получая отражение в структурировании учебного материала и способов учебно-познавательной деятельности учащихся. Новые возможности для более полной реализации этого принципа открывает и применение новых графических методов планирования и определения последовательности в изучении учебного материала и курсов в целом. Таким образом, принцип систематичности и последовательности вытекает не только из законов познания, но и из особенностей изучаемого материала, факты и явления которого всегда взаимосвязаны. Поэтому и усвоение их возможно лишь на основе анализа и синтеза каждого явления не изолированно, а в совокупности явлений с учетом объективных связей и взаимозависимостей, существующих между ними. Именно такой подход к организации процесса обучения в наибольшей степени соответствует целям формирования системных знаний, в том числе и при обучении родному языку. [30,с.72] Принцип активности. Реализация принципа активности в структуре урока имеет огромное значение как в теоретическом, так и в практическом плане. Она заключается в создании условий для активного и целенаправленного восприятия сложного по

структуре изучаемого материала и его осмысления, выявления в нем главного и существенного с целью обобщения и систематизации и формирования обобщенных умений и навыков. В этих условиях очень важно определить способы наиболее рационального сочетания руководящей работы учителя и познавательной активности и самостоятельности учащихся. Развитие теории проблемного обучения способствовало значительному обогащению и конкретизации принципа активности учащихся. С позиций этой теории главный упор делается на развитие познавательной самостоятельности учащихся на основе усиления элементов проблемности (создания проблемных ситуаций, организации поисковой деятельности при овладении знаниями и приемами умственной деятельности, включения в процесс обучения поисковых задач, заданий творческого характера). Отрадно, что на это ориентируют отчасти и действующие учебники по русскому языку, где некоторые упражнения направлены на создание поисковых ситуаций, возбуждение активного познавательного интереса к знаниям и процессу их добывания, на формирование у учащихся умений аргументировать свои ответы, классифицировать и обобщать изучаемый материал. Активизации работы учащихся в структуре современного проблемно-развивающего урока в значительной мере способствует усиление эвристической направленности средств и методов объяснения нового материала, обучение рациональным приемам умственных действий, усвоение образцов рассуждения, устного и письменного, при решении учебных задач разного уровня обобщения. [32,с.607]

Принцип прочности. Принцип прочности знаний предполагает прежде всего их действенность, что выражается в способности активного использования всей системы имеющихся знаний для решения практических задач. Реализация этого принципа в данной методической системе во многом связана с общей направленностью обучения на развитие мышления учащихся. Такая установка

иногда ошибочно воспринимается как противопоставление развития учащихся формированию у них знаний, умений и навыков как частных, так и обобщенных и отказ от необходимости заучивать, запоминать и в нужный момент воспроизводить изучаемый материал. В контексте рассматриваемого подхода принцип прочности предполагает не только полноту и обобщенность знаний, но и их конкретность. Он реализуется и в овладении обобщенными умениями и навыками при оптимальном напряжении познавательных сил учащихся. Именно прочность обобщенных знаний, умений и навыков в значительной мере определяет уровень познавательной активности и самостоятельности учащихся на всех этапах овладения учебным материалом.

В заключение отметим, что здесь были рассмотрены те дидактические принципы, которые с наибольшей полнотой реализованы в описанном варианте методики урока, ориентированного на развивающее обучение русскому языку в современной школе. Раскрывая принципы дидактики, мы стремились показать специфическую роль этих принципов в методической системе формирования языковых знаний на разных этапах первичного изучения материала. При этом учитывалась необходимость обогащения и уточнения роли и современного понимания некоторых принципов обучения с учетом новых достижений педагогической науки и позиций данного методического подхода. Это позволило, как нам представляется, в определенной степени показать и процесс развития педагогической науки, ее прогрессивных идей и тенденций, происходящий на фоне общего развития науки как интегративной основы для любых методических построений, в том числе и разработки новой технологии урока русского языка в современной школе.

**Л.Ф. Файзрахманова**

**Работа учителя с одаренными детьми в начальной  
школе**



В современной системе образования одним из приоритетных направлений становится работа с одарёнными и талантливыми детьми. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для самого одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом.

Одарённые, талантливые дети – это высокий потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными детьми является крайне необходимой.

Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления и усвоения знаний. Перед учителем начальных классов стоит основная задача - способствовать развитию каждой личности, каждый день находить радость в общении с детьми, нести ответственность за их будущее. Дать почувствовать каждому ребенку радость от маленьких открытий.

Часто про одаренных и талантливых людей говорят, что в них есть «Искра Божья». Но чтобы из этой искры разгорелось пламя, а применительно к науке это пламя таланта, нужно приложить немалые усилия. Именно поэтому на протяжении многих лет педагогической деятельности занимаемся развитием и воспитанием одаренных детей. Постоянная и кропотливая работа с обучающимися приносит свои плоды.

Выявление одарённых детей, развитие степени их одарённости должно начинаться уже в начальный период обучения. Работа с одарёнными детьми является одним из приоритетных направлений деятельности школы. Следует помнить, что как бы не был одарен ребенок, его нужно учить и развивать. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения. Для этого должна быть выстроена целая система работы.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты: выявление одаренных детей;

развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся на уроках; развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа, проектная деятельность); создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Одарённые дети имеют ряд особенностей: они настойчивы в поиске ответов, очень любознательны, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью.

Чтобы у таких детей развивать их природные задатки и поддержать интерес, мы используем творческие задания, занимательные опыты, материалы и задачи. Например, для развития логического нестандартного мышления, внимания, памяти, эрудиции, творческих способностей детей, мы используем упражнения на развитие мышления (головоломки, ребусы, примеры с секретом, магические квадраты); логические задачи; олимпиадные и конкурсные задания.

В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего потенциала, способности быть автором, творцом активным создателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Большое внимание придаём вовлечению талантливых детей во внеурочную деятельность. Ежегодно в нашей школе проводятся предметные недели, в рамках которых обучающиеся могут проявить себя в различных викторинах, конкурсах или в той или иной предметной области. В рамках предметной недели могут проводиться олимпиады; нетрадиционные уроки; внеклассные мероприятия на параллели учебных классов, научно-познавательные мероприятия.

Одна из форм работы с одарёнными детьми – научно-исследовательская деятельность, выполнение творческих

проектов развивают аналитические способности, формируют способность принимать решения, повышают конкурентоспособность. Ведь ни для кого не секрет, что в современном мире без подобных умений просто не обойтись!

Важнейшей формой работы с одарёнными детьми являются олимпиады. Они способствуют выявлению наиболее способных и одарённых детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности, подготовки учащихся к получению высшего образования, творческому труду в разных областях, научной и практической деятельности. Мы с детьми постоянно участвуем в очных и заочных олимпиадах, регионального, всероссийского и международного уровня («Русский медвежонок», «Кенгуру», «Астра», «Эверест», «Эрудит», «Умный совок»). Есть неплохие результаты. Не секрет, что победа в любой олимпиаде – это и есть высший показатель детской одаренности. Поэтому, наша школа с удовольствием участвует в них.

Мы поощряем детей грамотами и дипломами, благодарностями. Награждение проходит торжественно на общей линейке учащихся начальной школы, что является особо значимым для наших детей. Награды собираются в портфолио. Всем известно, что одной из функций портфолио является создание условий для анализа личных достижений и результатов обучающегося в различных областях школьной и внешкольной жизни и творчества; т.е. накопительная оценка успешности. Таким образом, нам легко отследить уровень ученика.

Работу по подготовке к олимпиадам мы проводим в течение всего учебного года. С талантливыми детьми мы занимаемся после уроков: выполняем нестандартные задания, занимаемся исследовательской работой, принимаем участие в дистанционных конкурсах и олимпиадах.

Одаренный, талантливый ребенок - это, прежде всего ребенок. Как и другим детям, ему нужна ласка, любовь, внимание и помощь близких. Создать среду, которая

обеспечит успешное развитие ребенка, уважение его точки зрения, любопытства, поощрение его интересов, даже если эти интересы не всегда понятны взрослым, - задача педагогов и родителей. Всегда важно найти время радоваться ребенку. Не стоит забывать о том, что одаренному ребенку нужен тот же опыт в общении и деятельности, что и всем, но только в большей мере.

Одаренному ребенку нужна и дисциплина, и возможность делать ошибки и брать на себя ответственность. Следует помнить, что одаренный ребенок уже в очень раннем возрасте склонен к очень серьезным размышлениям, интересуется глобальными проблемами, о которых часто говорят взрослые, устанавливает для себя высокие критерии, стремится к совершенству, в любом вопросе доходит до самой сути.

Дети быстро взрослеют. Жить самостоятельно и успешно они смогут, если сегодня мы поможем развиться их способностям и талантам. А каждый ребенок талантлив по-своему. Выявление и воспитание одаренных, талантливых детей, безусловно, важный вопрос. Наша задача – так построить учебную и внеурочную деятельность, воспитательную работу, чтобы любые индивидуальные особенности детей, содержащие в себе ростки опережающего развития в той или иной области, были замечены, развиты и реализованы в нашей педагогической деятельности с этими детьми.

### **Список использованных источников:**

1. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С Лейтеса. – М., 2000.
2. Савенков. А.И. Одаренные дети в школе и дома. – М., 2000.
3. Тэкэкс К., Карне М. Одаренные дети. – М., 1991

**Е.В. Петелина**

## **Теоретический семинар учителей-логопедов**

В конце октября 2021 года на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Солнышко» п. г. т. Шерловая Гора был проведен учителем-логопедом Петелиной Еленой теоретический семинар для учителей-логопедов района на тему: «Причины и виды речевых нарушений. Классификация речевых нарушений. Основные требования к постановке логопедического заключения». Целью данного семинара являлось улучшение компетентности педагогов в коррекционно-развивающем логопедическом процессе. Для достижения данной цели были поставлены задачи: рассмотреть причины и виды речевых нарушений, изучить классификацию речевых нарушений и проанализировать основные требования к постановке логопедического заключения.

В семинаре приняли участие 7 учителей-логопедов из образовательных учреждений Борзинского района. В ходе семинара поделилась своим профессиональным методическим опытом, приобретенным в процессе 13-и летней работы в образовательных учреждениях Борзинского района.

В первой презентации поделилась своим логопедическим опытом работы в дошкольных образовательных учреждениях поселка Шерловая Гора.

Вторым вопросом было рассмотрение причин и видов речевых нарушений. Среди факторов, способствующих возникновению речевых нарушений у детей является воздействие на организм внешнего (экзогенного) или внутреннего (эндогенного) вредоносного фактора или их совокупности, или их взаимодействия, которые определяют специфику речевой патологии и без которых данная патология не может возникнуть. Внешние причины - это: психологические проблемы; природная застенчивость, речевое окружение ребенка; физиологические проблемы;

ухудшение экологии. Причины внутренние: осложнения во время беременности (токсикоз беременности, вирусные и эндокринные заболевания матери, травмы, патология развития плода, несовместимость крови по резус-фактору, стрессы и др.); проблемы в родах (родовая травма, асфиксии – удушье, подвывихи в шейном отделе позвоночника); проблемы в послеродовом периоде (инфекционно-вирусные заболевания ребенка, менинго-энцефалиты травмы черепа с потерей сознания, наследственные факторы).

На основании многолетнего опыта работы педагогом были сделаны выводы: число детей с речевыми нарушениями растет с каждым годом, патологии усложняются. Учителям-логопедам необходимо постоянно обучаться и повышать свою профессиональную компетентность.

Третьим этапом семинара стало изучение классификации речевых нарушений и основные требования к постановке логопедического заключения. Участники рассмотрели современные подходы к классификации речевых нарушений и требования к постановке логопедического заключения. Учителя-логопеды познакомились с психолого-педагогической и клинико-педагогической классификациями нарушения устной и письменной речи. Психолого-педагогическая классификация рассматривает речевые нарушения с позиции общности коррекционно-педагогических задач. Педагоги пришли к выводу, что определение симптомологического уровня нарушений речи решает прежде всего практические задачи комплектования групп в образовательных организациях и создает предпосылки для определения характера речевой патологии. Клинико-педагогическая классификация рассматривает речевые нарушения с позиций этиопатогенеза: нарушения устной речи, нарушения письменной речи.

Участниками семинара были изучены структура речевого дефекта и принципы учета механизмов и симптоматики речевых нарушений, рассмотрены правильные формулировки логопедического заключения.

На последнем этапе семинара – рефлексии логопеды поделились своими мнениями о семинаре, оставив свои положительные письменные отзывы.

**М.В. Самойленко**

### **Влияние особенностей семейного воспитания и детско-родительских отношений на тревожность подростков**

Особенно острой проблема тревожности, указывает А. М. Прихожан, является для детей подросткового возраста. В силу ряда возрастных особенностей подростничество часто называют "возрастом тревог". Подростки тревожатся по поводу своей внешности, по поводу проблем в школе, взаимоотношений с родителями, учителями, сверстниками. И непонимание со стороны взрослых только усиливает неприятные ощущения [1].

Одним из факторов, влияющих на появление тревожности у детей, как указывают А.И. Захаров, А.М. Прихожан и другие, являются родительские отношения.

Эйдемиллер Э. Г., Юстицкий В. В. [2] выделяют такой специфический вид тревожности, как «семейная тревога». Под «семейной тревогой» понимаются состояния нередко плохо осознаваемой и плохо локализуемой тревоги у обоих или одного из членов семьи. Характерным признаком данного типа тревоги является то, что она проявляется сомнениями, страхами, опасениями, касающимися, прежде всего семьи. Это страхи в отношении здоровья членов семьи, их отлучек, поздних возвращений, в отношении стычек, конфликтов, возникающих в семье. Тревожность эта обычно не распространяется на внесемейные сферы, а именно производственную деятельность, родственные, межсоседские отношения и т. п. В основе «семейной тревоги», как правило, лежит плохо осознаваемая неуверенность индивида в каком-то очень для него важном аспекте семейной жизни.

Это может быть неуверенность в чувствах других членов семьи, в родительской любви, неуверенность в себе; например, индивид вытесняет чувство, которое может проявиться в семейных отношениях и которое не соответствует его представлению о себе. Важными аспектами этого состояния являются также чувство беспомощности, ощущение неспособности вмешаться в ход событий в семье, направить его в нужном направлении. Типичные высказывания индивидов с «семейной тревогой» ярче всего отражают как раз эту сторону данного состояния. Характеризуя свои семейные отношения, они нередко употребляют такие высказывания: «Чувствую, что как бы я ни поступил, все равно кончится это плохо», «Часто чувствую себя беспомощным», «Когда я попадаю домой, всегда из-за чего-то переживаю», «Я часто хотел (а) бы посоветоваться, но не с кем». «Часто бывает, хочу сделать хорошо, а, оказывается, вышло плохо». В соответствии с этим индивид с семейно-обусловленной тревогой не ощущает себя значимым действующим лицом в семье, какую бы объективно позицию в ней ни занимал и сколь активную роль бы ни играл [2].

Данное семейно-обусловленное состояние, как показывают наблюдения Э.Г. Эйдемиллера и В.В. Юстицкого, во взаимодействии с характерологическими особенностями личности (в частности, явной сенситивной, психастенической, реже лабильной акцентуацией) оказывается важным фактором, участвующим в возникновении обсессивно-фобического невроза. Необходимо отметить также роль данного состояния в этиологии острых аффективных реакций, а также острых и подострых реактивных психозов (в том числе реактивной депрессии). Семейно-обусловленная тревога выступает в этих случаях как «фактор почвы», способствуя резкому усилению реакции на патогенную ситуацию [2].

Надо заметить, что факторы семейного воспитания, прежде всего взаимоотношения «мать - ребенок»,



выделяются в настоящее время в качестве центральной, «базовой» причины тревожности едва ли не всеми исследователями данной проблемы, практически независимо от того, к какому психологическому направлению они принадлежат. Вместе с тем существует достаточно мало сведений о тех факторах детско-родительских отношений, семейного воспитания, которые являются специфическими с точки зрения возникновения у детей устойчивой тревожности. Вопросы влияния характеристик семьи и особенностей семейного воспитания на тревожность более старших детей и подростков разрозненны и встречаются главным образом в работах, посвященных другим проблемам, в качестве некоторой дополнительной характеристики [3].

Детально анализировал проблему зависимости подростковой тревожности от взаимоотношений в семье А. М. Прихожан. Исследователем была проанализирована взаимосвязь тревожности детей и родителей, и, по полученным данным, связь тревожности детей и родителей отмечалась для детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов. А. М. Прихожан делает вывод, что эмоциональные трудности и проблемы чаще встречаются у тех детей, родители которых характеризуются личностными нарушениями, склонностью к невротоподобным состояниями, депрессии [1].

Однако само по себе установление вышеуказанной связи не позволяет понять, каким образом связаны тревожность детей и родителей. Так, согласно данным М. Раттера, определенную роль в этой связи может играть генетически передаваемый родителями биологический фактор повышенной ранимости. Тем не менее, считает М. А. Прихожан, гораздо более вероятным представляется влияние тревожности родителей на тревожность детей через подражание, воздействие на условия жизни ребенка (например, ограничение контактов со сверстниками, чрезмерная опека и т. п.)

«Обращает на себя внимание тот факт, - пишет А. М. Прихожан, - что в качестве наиболее частого ответа у

родителей тревожных детей выделяется чувство раздражения, а не беспокойства, уныния, как этого можно было бы ожидать. Этот момент, на наш взгляд, чрезвычайно важен, поскольку при общении с раздраженным взрослым, тем более особо значимым для него, ребенок испытывает острый дискомфорт, в основе которого чувство вины. Причем причину этой вины ребенок чаще всего понять не может» [1]. Подобное переживание ведет к глубинной, «безобъектной» тревожности.

Из-за нарастания тревожности и связанной с ней низкой самооценки снижаются учебные достижения, закрепляется неуспех. Неуверенность в себе приводит к ряду других особенностей - желанию бездумно следовать указаниям взрослого, действовать только по образцам и шаблонам, боязни проявить инициативу, формальному усвоению знаний и способов действий.

Взрослые, недовольные падающей продуктивностью учебной работы ребенка, все больше и больше сосредотачиваются на этих вопросах в общении с ним, что усиливает эмоциональный дискомфорт. Получается замкнутый круг: неблагоприятные личностные особенности ребенка отражаются на его учебной деятельности, низкая результативность деятельности вызывает соответствующую реакцию окружающих, а эта отрицательная реакция в свою очередь, усиливает сложившиеся у ребенка особенности. Разорвать этот круг можно, изменив установки и оценки родителей. Близкие взрослые, концентрируя внимание на малейших достижениях ребенка. Не порицая его за отдельные недочеты, снижают уровень его тревожности и этим способствуют успешному выполнению учебных заданий.

Второй вариант - демонстративность - особенность личности, связанной с повышенной потребностью в успехе и внимании к себе окружающих. Источником демонстративности обычно становится недостаток внимания взрослых к детям, которые чувствуют себя в семье заброшенными, «недолюбленными». Но бывает, что ребенку

оказывается достаточное внимание, а оно его не удовлетворяет в силу гипертрофированной потребности в эмоциональных контактах. Завышенные требования к взрослым предъявляются не безнадзорными, а наоборот, наиболее избалованными детьми. Такой ребенок будет добиваться внимания, даже нарушая правила поведения. («Лучше пусть ругают, чем не замечают»). Задача взрослых - обходиться без нотаций и назиданий, как можно менее эмоционально делать замечания, не обращать внимание на легкие проступки и наказывать за крупные (скажем, отказом от запланированного похода в цирк). Это значительно труднее для взрослого, чем бережное отношение к тревожному ребенку.

Если для ребенка с высокой тревожностью основная проблема - постоянное неодобрение взрослых, то для демонстративного ребенка - недостаток похвалы.

Третий вариант - «уход от реальности». Наблюдается в тех случаях, когда у детей демонстративность сочетается с тревожностью. Эти дети тоже имеют сильную потребность во внимании к себе, но реализовать ее не могут благодаря своей тревожности. Они мало заметны, опасаются вызвать неодобрение своим поведением, стремятся к выполнению требований взрослых. Неудовлетворенная потребность во внимании приводит к нарастанию еще большей пассивности, незаметности, что затрудняет и так недостаточные контакты. При поощрении взрослыми активности детей, проявлении внимания к результатам их учебной деятельности и поисках путей творческой самореализации достигается относительно легкая коррекция их развития.

Интересно также обратить внимание на то, как тревожные дети и подростки воспринимают свою семью и отношение к ним родителей. А. М. Прихожан указывает, что тревожные дети значительно чаще, чем их нетревожные сверстники, испытывали затруднения в ответе на вопрос о предполагаемой оценке мамы, считая, что это во многом зависит от того, как он будет себя вести, а также от маминого настроения и самочувствия (56,2% против 12,5%) [1].

Таким образом, эти данные указывают на то, что тревожные дети чувствуют себя в семье значительно менее уверенно, чем нетревожные, семья не дает им переживания межличностной надежности, защищенности.

Интересно отметить, что тревожным подростком мать чаще воспринимается как принимающая, заботливая, но одновременно ненадежная и доминантная, а отец - как требовательный, принимающий, но доминантный и ненадежный. Эмоционально же благополучный подросток в основном воспринимает мать как принимающую, заботливую и сочувствующую, а отца - как принимающего, заботливого, но требовательного.

Таким образом, родители в восприятии тревожных подростков отличаются непредсказуемостью и доминантностью, а также более слабой по сравнению с их эмоционально благополучными сверстниками выраженностью принятия и заботы со стороны отца. Тревожные подростки в большей степени, чем их эмоционально благополучные сверстники, фиксируются на негативных характеристиках родителей и своего отношения к ним в этой группе также более конфликтной оказывается фигура отца.

Итак, в подростковом и раннем юношеском возрасте с тревожностью обнаруживаю связь в основном те же самые характеристики семейного воспитания, что и на более ранних этапах, - непредсказуемость поведения родителей, создающая ощущение нестабильности, - с одной стороны, и их авторитарная, доминантная позиция - с другой. В переживаниях тревожных школьников выраженными оказываются чувства собственной зависимости и вины и невыраженным - чувство защищенности.

Обобщая данные, касающиеся влияния особенностей семейного воспитания и детско-родительских отношений на тревожность детей, можно сказать, что возникновению и закреплению тревожности способствует, с одной стороны, все, что нарушает чувство защищенности ребенка в семье, а

с другой - все, что ограничивает социальный опыт ребенка, заставляя его всецело ориентироваться на семью.

### ***Список используемых источников***

1. Прихожан А.М. Причины, профилактика и преодоление тревожности. – М. 1998г.
2. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкий В.В. Семейная психотерапия.- М.1990г.
3. Макшанцева Л.В. Тревожность и возможность ее снижения у детей. (Журнал «Психологическая наука и образование») №2, 1998г.

**М.В. Самойленко**

### **Туризм как средство формирования двигательной активности учащихся**

Проблемой состояния здоровья школьников в последнее время было заинтересовано большое количество ученых. Известен факт, что у учащихся увеличивается число освобожденных от занятий физической культуры по состоянию здоровья, относя их к числу подготовительной медицинской группе.

На сегодняшний день специалисты здравоохранения установили, что состояние здоровья человека на 50 % зависит от здорового образа жизни, вследствие чего основной задачей считается сбережение здоровья и формирование культуры здорового образа жизни [1].

Туризм способствует не только физическому развитию, закалке организма, познанию живой природы, расширению кругозора, овладению навыкам поведения в природе, обеспечению туристско-спортивной подготовке, но и значительную роль играет в организации содержательного досуга учащихся.

В походах и путешествиях у учащихся развиваются многие ценные физические качества человека:

выносливость, сила, быстрота, ловкость, увеличивается работоспособность и т.д. [1].

Свойственные туризму значительные, но равномерно распределенные во времени физические нагрузки способствуют укреплению здоровья туриста, а жизнь на природе позволяет приобрести полезные навыки и умения [2].

Основываясь на данные положения, была организована группа учащихся, которых начали активно обучать технике прохождения дистанции по спортивному туризму, ориентироваться на местности при помощи карты и компаса. На занятиях изучаются различные способы прохождения полосы препятствий, что способствует развитию различных групп мышц, мелкой моторики и логического мышления.

Во время тренировочного процесса повышается приспособленность к изменениям окружающей среды; формируются, закрепляются и становятся универсальными двигательные навыки.

В процессе туристской деятельности расширяется коммуникативная сфера учащихся, происходит приобретение навыков социального взаимодействия, накопление положительного опыта поведения, создаются условия для формирования нравственных качеств личности.

Одним из показателей успешной деятельности является и призовые места на соревнованиях, что характеризует повышение двигательной активности и улучшение общего здоровья.

В туризме невозможно без систематического тренировочного процесса, который является составной частью туристической подготовки и в то же время неразрывно связанного с укреплением и повышением общего уровня функциональных возможностей организма

На основании выше сказанного, основным выводом является то, что туризм, как форма активного и дополнительного образования, полезен всем учащимся. При этом положительным явлением можно отметить о разности

возраста учащихся. Это способствует формированию личностных качеств, как доброта, ответственность, уважение. Туристские походы, соревнования, проводимые на природе, разрывают напряженную учебную деятельность, снимают нервное напряжение. Дни, проведенные на свежем воздухе, дают ребятам заряд бодрости и энергии, позволяют работать с творческим подъемом и хорошим настроением.

### ***Список используемых источников***

1. Магомедов Р.Р. Структура подготовки специалистов по спортивно -оздоровительному туризму // Теория и практика физической культуры. 2013. - №7.
2. Егорьев, А.О. Здоровье студентов с позиции профессионализма / А.О. Егорьев // Теория и практика физической культуры. 2003. - №2 – С.53-56

**М.В. Самойленко**

### **Мотивация занятия спортом у спортсменов подросткового возраста**

Термин «мотивация» в психологии спорта употребляется в широком и узком значении. В широком смысле он означает факторы и процессы, побуждающие людей к действию или бездействию в различных ситуациях. В более узком смысле исследование мотивов предполагает подробный анализ причин, объясняющих, почему люди предпочитают один вид деятельности другому, почему при решении определенных задач они действуют с достаточной интенсивностью и почему они продолжают работу или какие-либо действия в течение продолжительного времени [1].

Причины, по которым подросток занимается определенным видом спорта, могут быть самыми различными, и их трудно свести к каким-то очевидным принципам. Различными бывают не только мотивы, в результате которых спортсмен подросткового возраста

становится членом какой-либо команды, но и мотивы, побуждающие спортсмена выступать во время сезона или в какой-то конкретной игре или соревновании [2].

Для описания мотивов спортивной деятельности Дж. Кретти предлагает три параметра для классификации мотивов.

Первую группу мотивов можно представить в виде континуума, на одном полюсе которого находятся неосознаваемые, на другой – представлены явные мотивы, которые легко осознаются и оцениваются самим человеком.

Вторая группа мотивов, представлена в ряде схем иерархии потребностей и мотивации, в частности схемы А. Маслоу. Например, представитель психодинамического направления Г. Мюррей выделил ряд «психогенных потребностей» и противопоставил их основным биологическим или «висцерогенным потребностям». Эти потребности могут отражаться в различных поведенческих моделях, характерных для спортсменов [3].

#### Мотивационный ряд Г. Мюррея

1. Потребность в престиже, самосовершенствовании, признании, достижениях, честолюбии, стремлении показать себя.	Большинство видов спортивной деятельности позволяет в различной степени удовлетворить эту потребность. Снижение физиологических функций у некоторых спортсменов высокого класса после прекращения выступлений может служить примером чрезвычайной зависимости от этого мотива во время их активных выступлений.
---	---



<p>2. Потребность достижения успеха и избежания неудач (потребность сохранять свой статус, избежать разочарований и преодолеть поражение, неудачу).</p>	<p>Тренеры часто апеллируют к этой потребности у спортсменов перед важными соревнованиями и при встречах с командами, которые в прошлом выигрывали или могут в данный момент нанести неприятное поражение.</p>
<p>3. Потребность проявить власть над другими, доминировать или подчиняться другим.</p>	<p>Многие спортсмены становятся членами команд, чтобы удовлетворить эту потребность. Лучшей иллюстрацией этого мотива в действии, видимо, будут действия и поведение линейного игрока в американском футболе во время схватки на линии.</p>
<p>4. Потребность в аффилиации (потребность в общении, установлении эмоциональных связей с другими, проявление доброжелательности, сотрудничества).</p>	<p>Многие спортсмены приходят в команду для удовлетворения этого мотива. Тренеры часто говорят: «На благо команды», «Для достижения команды». Этот мотив хорошо известен спортсменам.</p>
<p>5. Потребность приобретения предметов, стремление к порядку.</p>	<p>Действия этого мотива проявляются в стремлении тренеров и спортсменов следовать правилам соревнований и</p>

	требованиям деятельности. Сюда же относится и коллекционирование спортивных трофеев, наград, хранение газетных вырезок, дающих представление о достижениях спортсменов.
6. Потребность участия в познавательном процессе, желание удовлетворить свою любознательность, получить ответы на интересующие вопросы.	Этот мотив может быть удовлетворен в зависимости от того, насколько тренер стремится к совершенствованию знаний у спортсменов и насколько они сами хотят познать причины и обоснование своих тренировочных режимов, соревновательных усилий и избранной тактики.

И третья группа мотивов иллюстрирует тот факт, что причины выбора спортсменом того или иного вида спорта и степень достигаемого мастерства могут зависеть от опыта, ситуаций или общения с другими людьми. Мотивы, побуждающие спортсмена заниматься определенным видом спорта, формируются под воздействием, как прошлого, так и настоящего опыта, который влияет на сознание спортсмена.

Потребность в достижении успеха проходит, по крайней мере, три стадии развития по мере созревания ребенка. Сначала, до шести лет, он, выполняя двигательные задачи, воспринимает себя автономно. В начальной школе он начинает соревноваться с другими, и у него формируются так называемые социальные потребности в достижении

успеха. Позже происходит постепенное уравнивание автономных и социальных потребностей [3].

Аналогичные изменения претерпевает в жизни ребенка и роль социальных побуждений и поощрений при активизации его деятельности. Первоначально его деятельность изменяется незначительно, когда он выступает в присутствии зрителей или своего товарища. Это его просто возбуждает, но совсем не обязательно, что при этом улучшится его результат. После шести лет ребенок становится достаточно чувствительным к социальным последствиям победы или поражения. Социальное поощрение имеет выраженный положительный эффект на результативность. В подростковом и юношеском возрасте он уже начинает оценивать задачи примерно как взрослый человек, учитывая, насколько они представляют для него какую-то ценность или интерес. Появляется сложная система мотивов, в которой потребности в достижении успеха связаны с личностными и социальными потребностями. Уже старший подросток внимательно оценивает привлекательность задачи для себя лично, а также социальные стимулы к достижению успеха. Юноша – старается предвидеть последствия неудачи [4].

Для мотивационной системы более взрослого человека характерна все большая ее усложненность, диффузность и, следовательно, затруднительность ее измерения по мере того, как индивид сталкивается с различными ситуациями в период своего созревания [5].

Тренерам чаще всего приходится работать с детьми, у которых уже сформированы основные потребности в достижении успеха и направленность деятельности. Например, у мальчика, родители которого (особенно отец) всегда ставили перед ним четкие и легко достижимые цели и оказывали ему при этом помощь, скорее всего, будет низкий уровень потребности в достижении успеха. У ребенка, которого никогда не хвалили и не поощряли за достигнутый успех, также будут низкие потребности в достижении. С другой стороны, если родители (или, по крайней мере, один

из родителей, желательно отец) ставили перед сыном трудные, но достижимые задачи и предоставляли ему самому добиваться успеха, а затем хвалили, то у него, скорее всего, будет сформирована высокая потребность в достижении успеха, которая положительно отразится на его отношении к занятиям спортом [6].

Тренер, занимающийся с подростком, обладающим высоким уровнем потребности в достижении, должен вести себя иначе, чем с ребенком, у которого низкая потребность в достижении успеха. В последнем случае ребенка необходимо перевоспитывать, поощрять за успех, поддерживать эмоционально и показать ему, что высокого результата можно добиться собственными усилиями без помощи посторонних. С подростком, у которого благодаря ранним достижениям и самостоятельности сформировался целеустремленный характер, следует работать по-другому. Иногда ему надо оказать поддержку после проигрыша или помочь снять опасения и тревогу в ситуациях, когда он может потерпеть неудачу. Более того, у подростков с высоким уровнем мотивации на достижение успеха наблюдается тенденция к снижению потребности в установлении социальных связей с другими [4].

Подростки, мотивированные на успех обычно ставят перед собой в деятельности некоторую положительную цель, достижение которой может быть однозначно расценено как успех. Они отчетливо проявляют стремление, во что бы то ни стало, добиться только успехов в своей деятельности, ищут такой деятельности, активно в нее включаются, выбирают средства и предпочитают действия, направленные на достижение поставленной цели. В их когнитивной сфере обычно имеется стойкое ожидание успеха. Такие спортсмены рассчитывают получить одобрение за действие, направленные за достижение поставленной цели, а связанная с ней работа вызывает у них положительные эмоции [7].

Мотивированные на достижение успеха подростки в ситуации выбора между немедленным вознаграждением или большим, но отсроченным по времени, выбирают последнее.

Спортсмены с низкой склонностью к достижению отличаются большей привязанностью к настоящему и меньшей способностью отсрочить удовлетворение [8].

Структура мотивации достижения высокого результата в спорте  
(по Р.А. Пилюян)

<b>Побудительные основания</b>	1) отражает принципиальную ориентированность спортсмена на удовлетворение самоактуализации, самоутверждения, самовыражения, исполнения долга. 2) отражает ориентированность спортсмена на удовлетворение материальных потребностей.
<b>Базисные основания</b>	1) отражает степень заинтересованности спортсмена в благоприятных условиях социально-бытовой деятельности. 2) отражает степень заинтересованности спортсмена в накоплении специальных знаний и навыков. 3) отражает степень заинтересованности спортсмена в отсутствии болевых ощущений.
<b>Процессуальные основания</b>	1) отражает степень заинтересованности спортсмена в накоплении сведений о своих противниках. 2) отражает степень заинтересованности спортсмена в отсутствии психогенных влияний, отрицательно сказывающихся на процессе соревновательной борьбы.

Стремящиеся к успеху подростки свои достижения приписывают внутриличностным факторам (способностям, стараниям и т.п.), а избегающие неудачи – внешним факторам (легкости или трудности выполняемой задачи, везению и т.п.). Спортсмены, имеющие сильно выраженный мотив избежания неудачи, склонны недооценивать свои возможности, быстро расстраиваются при неудачах, снижают самооценку, а те, кто ориентирован на успех, ведут себя противоположным образом: адекватно оценивают свои способности, мобилизуются при неудачах, идут вперед, а не расстраиваются.

Большинству подростков не нужно говорить, что успехи в спорте повышают их престиж в обществе. Уже в школе необходим определенный уровень физических способностей для достижения благоприятной атмосферы. Многолетние и систематические наблюдения за детьми показали, что мальчики, созревающие рано, достигают успеха в спорте (приобретают статус и самоуважение). В дальнейшем они становятся более уверенными в себе и устойчивыми, в отличие от сверстников, у которых процесс созревания происходил медленнее и которым не удалось достигнуть того же статуса благодаря ранним занятиям спортом [9].

#### ***Список используемых источников***

1. Бороздина Л.В. Диагностика мотивации достижения успехов и избегания неудачи. – М., 2002
2. Тарас А.Е. Психология спорта: Хрестоматия. – М. АСТ, 2007
3. Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб., 1999.
4. Лазарева Г.Ю. Как приучить ребенка к спорту. – М.: АСТ, 2006
5. Гуськов С.И., Линец М.М., Платонов В.Н., Юшко Б.Н. Профессиональный спорт. – Киев.: Олимпийская литература. 2000

6. Федотова Е.В. Основы управления многолетней подготовкой юных спортсменов в командных игровых видах спорта. – М.: СпортАкадемПресс, 2003

7. Серова Л. К. Психология личности спортсмена. – Советский спорт. 2007

8. Волков И.П. Спортивная психология в трудах отечественных специалистов. – СПб.: Питер, 2002

9. Столяров В.И. Социология физической культуры и спорта. – ФиС. 2005

**В.Ю. Самойленко**

### **Педагогический контроль при развитии выносливости детей старшего школьного возраста**

Тестирование двигательных возможностей человека является одной из наиболее важных областей деятельности научных работников и спортивных педагогов. Оно помогает решению ряда сложных педагогических задач: выявляет уровни развития кондиционных и координационных способностей, позволяет оценивать качество технической и тактической подготовленности. На основе результатов тестирования можно: сравнивать подготовленность как отдельных учащихся, так и целых групп, проводить спортивный отбор для занятий тем или иным видом спорта, для участия в соревнованиях; осуществлять в значительной степени объективный контроль за обучением (тренировкой) школьников и юных спортсменов, выявлять преимущество и недостатки применяемых средств, методов и обучения, форм организации занятий; наконец, обосновывать нормы (возрастные, индивидуальные) физической подготовленности подростков.

Кроме этого задачи тестирования сводятся к следующему:

- научить самих школьников определять уровень своей физической подготовленности и планировать необходимые для себя комплексы физических упражнений;

- стимулировать учащихся к дальнейшему повышению своего физического состояния (формы);

- знать не столько исходный уровень развития двигательной способности, сколько его изменение за определённое время;

- стимулировать учащихся, добившихся высоких результатов, но не столько за высокий уровень, за запланированное повышение личных результатов.

Одной из причин того, что за последние 25 лет у детей и подростков США не повысился, а даже понизился уровень физической подготовленности, известный специалист Р.Е. Крафт называет традиционный подход к тестированию, когда результаты стандартизированных тестов и нормативов сравниваются с показанным результатом, что может вызвать у большинства учащихся негативное отношение к тестированию. Тестирование должно способствовать повышению интереса у школьников к занятиям физическими упражнениями, приносить им радость, а не вести к развитию комплекса неполноценности. В этой связи учёный говорит о необходимости пересмотра организации тестирования. Им разработана батарея тестов, в которой [1]:

1. Результаты тестов не сравниваются с нормативами, оценка их выполнения основана на изменениях, происшедших за определённый период времени;

2. Все компоненты теста модифицируются; используются облегчённые варианты упражнений (упражнения, входящие в содержание теста, должны быть достаточно лёгкими, чтобы вероятность успешного выполнения была велика, оценки ноль и со знаком минус исключены).

Итак, при тестировании важно сближение научных (теоретических) задач и лично значимых положительных для человека мотивов участия в данной процедуре (В.И. Лях, 1998).

Контроль за физической подготовленностью выступает как оперативное управление, которое обеспечивает функционирование системы в соответствии с



намеченными планами. Оно заключается в периодическом и непрерывном сравнении полученных результатов с намеченными планами и последующей коррекцией процесса подготовки, и самих планов. Система контроля служит для получения информации о текущем состоянии процесса физического воспитания. От информационного обеспечения зависит эффективность управления процесса физического воспитания.

В. И. Лях (1998) утверждает, что сроки тестирования согласуются со школьной программой, которая предусматривает обязательное двухразовое тестирование физической подготовленности учащихся. Первое целесообразно проводить во вторую - третью неделю сентября (после того как учебный процесс войдёт в нормальное русло), а второе - за две недели до окончания учебного года (в более поздние сроки могут иметь место организационные трудности вызванные приближающимися экзаменами и каникулами).

Знание годичных изменений в развитии двигательных способностей детей позволяет учителю вносить соответствующие корректировки в процессе физического воспитания на следующий учебный год.

При оценке общей физической подготовленности детей, как уже отмечалось, можно использовать самые разнообразные батареи тестов, выбор которых зависит от конкретных задач тестирования и наличия необходимых условий. Однако, в связи с тем, что полученные результаты тестирования можно оценивать лишь путём сравнения, целесообразно выбирать тесты, которые широко представлены в теории и практике физического воспитания детей. Например, опираться на те, которые рекомендованы в «Комплексной программе физического воспитания учащихся I-XI классов общеобразовательной школы» (1987) или в программах физического воспитания учащихся общеобразовательной школы (1992, 1993).

Педагогический контроль обусловлен содержанием учебно-воспитательного процесса, правильная организация

которого предполагает постоянный обмен информацией между учителем и учеником о реальных результатах их совместного труда. Сущность такого контроля своевременное получение объективной и достаточно полной информации о степени овладения техникой изучаемого двигательного действия и об уровне развития двигательных качеств на каждом этапе обучения.

### *Список используемых источников*

1. Программа общеобразовательных учебных заведений. Физическое воспитание учащихся 1-Х1 классов с направленным развитием двигательных способностей /Подг. В. И. Ляхом, Г. Б. Мейксоном.— Просвещение, 1993.-64 с.

**Д.Г. Абукова**

### **Русский язык в современном мире**

-Вот и Новый год идет!  
За окном снежок метет!  
Люди праздник сей встречают  
И подарки покупают!  
Мы сегодня вместе с вами  
Смастерим подарки сами!  
Будем петь мы, танцевать,  
Будем елку наряжать!  
Так пусть приходит Новый год,  
Ведь его так ждет народ!

(Под музыку заходят дети)

Дети водят хоровод вокруг елочки, напевая песню «В лесу  
родилась елочка»

Хоровод — ну просто прелесть! (Халима)  
Слышите иголок шелест?  
Это елочка устала,  
Отдыхать нам всем сказала!  
Ну-ка, детки, сядем в круг,  
И осмотрим все вокруг!

Наша елочка блестит,  
Почему ж она грустит?  
Ей игрушек не хватает  
И она об этом знает!  
Мы поможем ей сейчас —  
Есть идеяка и у нас!

Ведущая: Что-то наша елочка грустила...а давайте сделаем для елочки игрушки! У меня есть простые белые шарики, давайте разукрасим их и нарядим нашу Зеленую Красавицу!

(игра собрать и сделать игрушку)

Ведущей следует заранее закупить простые белые шарики из пластмассы. Также нужно приготовить краски для разукрашивания шаров и блески для украшения игрушек. Ведущая сама показывает, что можно нарисовать на шарике, а затем предлагает ребятам попробовать себя в рисовании.

Почему же Новый год (Наби)

Очень любят дети?

Потому что он несет

Радость всей планете!

Потому что чудеса

Рядом с ним шагают,

В то, что сбудется мечта,

Верить помогают!

Загадки

-Он под елочкой лежит,

Никуда не убежит.

(подарок)

-Много в Новый Год на ней

Звезд, игрушек и огней.

(елка)

С неба падает зимой,

Не возьмешь ее домой.

(снежинка)

-Внучка с дедом в Новый Год

Всем подарки раздает.

(Снегурочка и Дед Мороз)

-Бант нарядный на макушке,

А внутри лежат игрушки.

(подарок)

Забирают в дом из леса,

Наряжают, как принцессу.

(ёлочка)

-Вкруг нее на Новый год

Водят дети хоровод.

(елка)

-Без него бы дед Мороз

Все подарки не донес.

(мешок)

-Когда Дед Мороз идет, наступает . (Новый год)

-Громко выстрелит, как пушка, новогодняя . (Хлопушка)

-Уверенно зимой висит,

На улице за всеми бдит.

Всегда она вниз головой,

Весной становится водой!

**(сосулька)**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА**

(на мотив песни «Добрый жук» из фильма-сказки

«Золушка»)

1.

Встаньте, дети, встаньте в круг,

Встаньте в круг, встаньте в круг!

Хлопайте ладошками,  
Не жалея рук!  
Прыгайте, как зайчики –  
Прыг да скок, прыг да скок!  
А теперь потопайте,  
Не жалея своих ног!  
2.

За руки возьмёмся мы  
Поскорей, веселей  
И поднимем руки вверх,  
Прыгнем выше всех!  
Руки мы опустим вниз,  
Топнем правой ногой,  
Топнем левой мы ногой  
И покрутим головой!

Этот праздник любит каждый, ( 1 класс Имашка )  
Этот праздник каждый ждёт,  
Для детей он самый важный,  
А зовется — Новый год!

Будет елка наша яркой, ( 1 класс Якуб )  
В разноцветной мишуре,  
Принесет Мороз подарки  
И подарит детворе!

С Новым годом поздравляю! ( 1 класс Рашид )  
Доброты всем пожелаю,  
Только мира, и побед,  
И, конечно же, конфет.

### Игра

«Донеси снежок в ложке!»

Участвуют 2 играющих. Им дают в рот по ложке с ватным снежком в ней. По сигналу дети разбегаются в

разные от елки до намеченного места. Потом также возвращаются к елке. Побеждает тот, кто прибежит первым и не уронит снежок из ложки.

Вариант игры – на один стул возле елки ставят 2 миски со снежками, на другой стул в комнате ставят пустые миски. Дети должны перенести снежки.

Новый год я очень жду ( 1 класс Хадижка )

И под елочкой сижу.

Там подарки охраняю,

Их от всех оберегаю!

Пусть Новый год скорее ( 1 класс Эдгар)

Встречает волшебством,

От огоньков светлее

Пусть станет каждый дом!

Игра

«Поймай снежок!»

Участвуют несколько пар. Дети стоят друг против друга на расстоянии приблизительно 4 метров. У одного ребенка пустое ведерко, у другого — мешочек с определенным количеством “снежков” (теннисные или резиновые мячи). По сигналу ребенок бросает снежки, а напарник старается поймать их ведром. Выигрывает пара, которая первой закончит игру и наберет большее количество “снежков”.

Поздравляем с Новым годом. ( 1 класс Аська )

Пусть идет всё плавным ходом.

Счастье с радостью пусть дружат

И весь год вам верно служат!

Игра

«Потому что Новый год!»

На вопросы ведущего дети хором отвечают фразой «Потому что Новый год!».

- - Почему вокруг веселье, Смех и шутки без забот?..
- - Почему гостей весёлых Ожидается приход?..
- - Почему желанье каждый Загадает наперед?..
- - Почему тропа познаний Вас к «пятёркам» приведёт?..
- - Почему огнями ёлка Вам игриво подмигнёт?..
- - Почему Снегурку с Дедом Каждый здесь сегодня ждёт?..
- - Почему в нарядном зале Дети водят хоровод?..
- - Почему удачи, мира Дед Мороз ребятам шлёт?..

Белый снег украсил город , ( Камиль )  
 Новый год вот-вот придёт,  
 И под ёлкой очень скоро  
 Каждый свой сюрприз найдёт.

А в письме к Деду Морозу (Самира )  
 Я прошу для всех-всех-всех:  
 В мире пусть не льются слёзы,  
 А звучит весёлый смех!  
 «Морозное дыхание»

#### Игра

Приглашаются участники 2-3 человека. На стол или табурет перед каждым участником кладется вырезанная из бумаги снежинка, достаточно большого размера.  
 Задание - сдуть свою снежинку так, чтобы она улетела как можно дальше.

(поют песню)

## СОДЕРЖАНИЕ

**Н.А. Ермолаева,** Проектная деятельность младших школьников как средство формирования творческой личности.....3

**Л.А. Сильвестрова,** Инновационная деятельность педагога дополнительного образования как ресурс повышения педагогического мастерства.....9

**А.И. Говор,** Конспект занятия по театрализованной деятельности «Репка» Знакомство детей с театром на столе.....17

**В.В. Маслякова,** Программа краткосрочной образовательной практики «Чудесные аппликации из спичек»....19

**Т.М. Кусенок,** Техника продаж. Процесс покупки.....20

**Н.И. Соловьева,** Сценарий "Озорные хлопнушки".....24

**М.В. Обласова,** Новогоднее театрализованное представление по мотивам славянских мифов и легенд «Легенда о Марене – Владычице зимней»...30

**Е.И. Черкасова,** Использование икт на уроках английского языка.....39

**А.В. Глазырин,** Внеклассная работа по дисциплине, как средство реализации межпредметных связей.....41

**М.Е. Задворнова,** Рисуем пальчиками.....45

**Л.Е. Пономарева,** Школьная газета – шаги к успеху.....47

**А.М. Апапина,** Одежда для прогулок.....51

**О.В. Когутенко,** Самообразование педагогов.....52

**О.В. Мамин,** Велоспорт для детей.....54

**Н.Д. Ромиловская,** Принципы формирования языковых знаний на разных этапах первичного изучения материала .....56

**Л.Ф. Файзрахманова,** Работа учителя с одаренными детьми в начальной школе,.....64



**Е.В. Петелина,** Теоретический семинар учителей-логопедов.....69

**М.В. Самойленко,** Влияние особенностей семейного воспитания и детско-родительских отношений на тревожность подростков.....71

**М.В. Самойленко,** Туризм как средство формирования двигательной активности учащихся.....77

**М.В. Самойленко,** Мотивация занятия спортом у спортсменов подросткового возраста.....79

**В.Ю. Самойленко,** Педагогический контроль при развитии выносливости детей старшего школьного возраста.....87

**Д.Г. Абукова,** Русский язык в современном мире.....90

**За стиль и орфографию авторов  
редакция ответственности не несет**

---

Сдано в набор 28.12.21. Подписано в печать 29.12.2021.

Формат 148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.

Тираж 50 экз. Заказ №1129

---

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,  
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2