

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института  
развития образования, повышения квалификации и  
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов  
Сборник №33 июнь 2022 г.**

**АБАКАН 2022**

УДК 37  
ББК 74(0)  
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2021/2022 уч. года  
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2022. – 242 с.

**Редакционная коллегия:**

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сыско К.Е., Сергоманова С. И.,  
Клапова Е. В. (ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2021: Сборник трудов VII  
Всероссийской научно-практической конференции (с  
международным участием) (2021) Institute of education  
development, advanced training and retraining 2022: Proceedings of  
the Conference (2021). – Абакан: 2022. – 242 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты  
теоретических и экспериментальных исследований,  
практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане,  
Белоруссии и Украине посвящённых обсуждению актуальных  
вопросов современного образования, обобщению опыта  
реализации качественного образования, определению  
перспектив дальнейшего развития общего и профессионального  
образования.

УДК 37  
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2022

УДК 373.3/5

## **Значение методов нейрокоррекции в работе логопеда**

За последние десятилетия, под влиянием внешних факторов, таких как экология, урбанизация, развитие информационных технологий, увеличилось количество детей с различными речевыми нарушениями. Часто, причиной этих нарушений являются повреждения центральной нервной системы, которые возникают в перинатальный и пренатальный период, а также в течении первых месяцев жизни.

У ребенка с общим недоразвитием речи имеется нарушенное звукопроизношение, несформированность фонематического слуха, бедный словарный запас, нарушено грамматическое строение речи, недоразвитие просодики и речевой моторики. Общее недоразвитие речи может быть выражено в разной степени (I-IV уровни речевого развития по Р.Е. Левиной и Т.Б. Филичевой).

На практике оказывается, что логопед не всегда может начать продуктивную коррекционную работу раньше четырехлетнего возраста ребенка, а нескольких лет до школы зачастую не достаточно для полной коррекции речевых нарушений. Возникает вопрос, как оказать необходимую помощь в становлении речи ребенка в рамках данного временного промежутка и подготовить его к школе. Нам известно, что уровень речевого развития ребенка является важным компонентом его психологической готовности к школьному обучению.

Развитие психических функций у ребенка – длительный процесс; одни функции формируются раньше, другие – позже. В том случае, когда эта неравномерность развития выражена сильно, когда ребенок не может за счет своих сильных звеньев скомпенсировать слабые, он начинает испытывать трудности в обучении, в частности, ошибки на письме зачастую происходят из-за особенностей нейропсихологического развития, характерных для современных детей. Ребенок с нормальным слухом, зрением и интеллектом может допускать ошибки из-за

незрелости некоторых отделов мозга, отвечающих за двигательные функции рук, речевое внимание, зрительно-пространственную ориентацию. Именно это чаще всего и становится причиной низкого уровня грамотности, плохого почерка, неудовлетворительного поведения на уроках (Соболева, 2002). Кроме того, уровень грамотности зависит от взаимодействия больших полушарий головного мозга. Правое полушарие преимущественно отвечает за целостный образ, скажем, какого-либо предмета или слова, а левое – за его верное название или написание в соответствии с правилами орфографии. Бывает так, что доминирует правое полушарие, а левое недостаточно сформировано. Именно поэтому довольно часто можно встретить активных школьников с ярким воображением, но абсолютно неграмотных!

Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям наиболее эффективные, нетрадиционные для неё методы и приёмы смежных наук, помогающие оптимизировать коррекционную работу. Эти методы нельзя рассматривать в логопедии как самостоятельные, они становятся частью общепринятых проверенных временем технологий, и привносят в них новые способы взаимодействия учителя-логопеда и ребёнка, новые стимулы, служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций.

Для повышения результативности логопедической работы целесообразно использование достижения психологии и нейропсихологии, интеграция этих областей знаний в практику логопедической работы.

Нейропсихология детского возраста — наука о формировании мозговой организации психических процессов. В последнее время она приобретает все большую популярность как метод синдромного психологического анализа дефицита психической деятельности у детей, связанного с той или иной мозговой недостаточностью (органической или функциональной) или несформированностью

Нейропсихологическая коррекция может содержательно дополнять основную логопедическую программу работы с детьми с общим недоразвитием речи и повышать ее результативность.

Проведенный А. Р. Лурия (1973) анализ строения высших психических функций и их мозговой локализации позволил выявить, что осуществление любой ВПФ требует участия таких компонентов, как программирование действия, переработка информации и поддержание рабочего состояния мозга. При этом поддержание бодрствующего состояния обеспечивается глубинными и срединными отделами мозга (I функциональный блок, по Лурия), переработка информации – задними отделами коры (II блок) и программирование и контроль – передними (лобными) отделами коры (III блок).

Так мы можем наблюдать, если недостаточно развит первый блок, отвечающий за активацию мозга, то ребенок быстро утомляется. Достичь цели поможет дыхательная гимнастика, специальный массаж и двигательная коррекция.

При задержке развития функции переработки слуховой и кинестетической информации (второй блок) страдают чтение и письмо, возникают фонематическая или акустико-артикуляционная, оптическая дислексия и дисграфия.

Отставание функций программирования и контроля деятельности (третий блок) характеризуется дефицитом внимания, сокращением объема рабочей памяти и трудностями переключения, самоорганизация – самое уязвимое место. Ученик не соблюдает правила и не может себя контролировать. Во-первых, не соблюдаются учебные правила: ребенок не умеет действовать по образцу в соответствии с правилами (правила знает, а пишет все равно с глупыми ошибками). Во-вторых, не соблюдает общие нормы поведения. Ребенок может встать во время урока, занятия, играть или наблюдать жизнь за окном, когда все остальные усердно работают.

Так как все вышеуказанные проблемы учения с точки зрения нейропсихологии тесно переплетаются с проблемами современной логопедии, то использование нейропсихологических методов и приёмов логопедами, дают

возможность, более качественно вести коррекционно – развивающую работу.

Одним из широко известных методов нейропсихологической коррекции нарушений развития у детей является «Метод замещающего онтогенеза» Семенович А.В. разработанный им в 1990-1997 году.

Метод замещающего онтогенеза (МЗО) — нейропсихологическая технология, содержащая инвариантный комплекс этапов (диагностика –профилактика –коррекция –абилитация –прогноз) психолого-педагогического сопровождения детей с различными типами развития: от вариантов нормативного и отклоняющегося до грубых форм патологического. Основная его цель— развитие мозгового (и шире — нейро-психосоматического) обеспечения психического онтогенеза. Механизмы воздействия МЗО идентичны базовым составляющим нормативного онтогенеза во всем многообразии его системно-динамических психологических возрастных перестроек. Суть данного метода заключается в аксиоме, что воздействие на сенсомоторный уровень с учетом общих закономерностей онтогенеза, вызывает активизацию развития всех высших психических функций. Основной принцип коррекции -прохождение не пройденных этапов. Коррекционная работа ведется по двум направлениям:

-с использованием методов двигательной коррекции.

-с использование собственно когнитивных методов.

На этапе коррекции фонематических процессов и работы по звукоразличению, можно использовать нейропсихологические методы А.В. Семенович. Пример: Ребенок путает парные звонкие или глухие согласные: работа начинается с анализа. Отчётливо произносим смешиваемые звуки, следим за артикуляцией перед зеркалом, обращая внимание на положение языка, губ и щек. Запоминаем звуки на слух. Произносим несколько звуков или звуковых цепочек подряд до тех пор, пока ребенок не начнет выделять нужный звук. Для интеллектуального развития необходимо введение кинезиологических упражнений, которые позволяют активизировать межполушарное взаимодействие и обеспечить систематизированную работу полушарий мозга

Метод с использованием нейропсихологической гимнастики улучшает работу правого и левого полушария, обеспечивает и укрепляет взаимодействие тела и интеллекта. Каждое из упражнений активизирует определенный участок мозга и запускает механизм объединения мысли и движения. В результате новый учебный материал воспринимается более естественно, как бы умом и телом, и поэтому лучше усваивается. Кинезиологические упражнения способствуют развитию координации движений и психофизических функций. Для повышения результативности индивидуальных и групповых логопедических занятий была разработана и апробирована серия игр. Игровые занятия направлены на развитие двигательной активности и общей моторики, концентрацию внимания, формирование межполушарных связей и совершенствование фонематического восприятия (дифференциации звуков и навыков звукового анализа).

Большое количество упражнений, представленных в работах Т. В. Ахутиной, А.В. Семенович, Н. М. Пылаевой, А. Е. Соболевой, Е. Н. Емельяновой, можно адаптировать к логопедическим занятиям, так как их использование повышает интерес и мотивацию к занятиям. У детей развиваются все когнитивные функции, стабилизируется психическое состояние, а логопед приобретает возможность творческого подхода при планировании своих занятий для достижения более высокого уровня коррекционно – логопедического процесса. В работах Л. С. Цветковой по нейропсихологической реабилитации, было показано, что единая сюжетно-смысловая организация занятия резко повышает его эффективность. Такая организация занятия была названа Л. С. Цветковой «метод введения в контекст». Организационно-сюжетная основа занятий может быть весьма разнообразной. Все зависит от желания и возможностей логопеда, его готовности к экспромтам. Логопедическое занятие может проходить с использованием: сказочных сюжетов; воображаемых путешествий, приключений; специально изготовленных пособий-рисунков, коллажей и т. д. .

Таким образом, мы видим, что использования нейропсихологических методов и приемов в работе с детьми с нарушениями речи помогает активизировать межполушарные

взаимодействия, дает возможность более продуктивно корректировать имеющиеся у детей речевые, двигательные, интеллектуальные недостатки, поведенческие расстройства и способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений, даёт возможность логопедам более качественно вести свою работу. Результаты логопедической работы получаются за более короткое время и становятся более стабильными.

#### Литература.

1. Вартапетова Г.М. Гребенникова И.Н. Прохорова А.В. Кирякина Л.И. Новые подходы к коррекционной работе с детьми с нарушением речи и опорно-двигательного аппарата в процессе подготовки к школе / Практическое пособие для психологов, логопедов, воспитателей. - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2005.- 118 с.
2. Семенович А.В. Метод замещающего онтогенеза. Познавательная активность.- Казань: Центр социально-гуманитарного образования, 2016.-144 с.
3. Семенович А.В. Метод замещающего онтогенеза. Речевая компетентность.- Казань: Центр социально-гуманитарного образования, 2016.-132 с.
4. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 384 с.

#### **С.И. Шикунова**

#### **Конспект занятия «Реальность и фантазия»**

**Цель занятия** Пробуждение интереса учащихся к графике через знакомство с общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности «Студия изобразительного творчества». Ознакомление учащихся с понятием «линия», ее выразительными возможностями (виды



линий, характер линий, ритм в создании образа). Развитие творческих способностей учащихся.

**Задачи занятия Образовательные:** Формировать и развивать знания об этапах работы над картиной. Освоить приемы проведения линий (прямой, изогнутой, волнистой) с помощью кисти, гелевой ручки, прием плавного утолщения линии с помощью кисти. Формировать первоначальные навыки создания элементов одного размера, штриховки (линии на одинаковом расстоянии друг от друга «держать строку», чувство ритма). Создать графический пейзаж (от простого к сложному).

**Развивающие:** Развивать творческие способности учащихся. Способствовать формированию и развитию познавательного интереса к предмету. Развивать умения анализировать, сравнивать и выделять главное.

**Воспитательные:** Воспитание бережного отношения к используемым принадлежностям. Воспитание трудолюбия.

**Тип занятия:** изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированный.

**Методы:** информационный (словесный); наглядно-иллюстративный; практический.

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная; практическая работа.

**Оборудование и инструменты:** репродукции картин художников В. Фаворского, Е. Кругликовой, А. Остроумовой – Лебедевой, Н. Фешина; графические работы – пособия, выполненные учителем; бумага, простой карандаш, кисти, тушь, черная гелевая ручка.

### **Ход урока**

#### **Организационный момент(2мин)**

Добрый день. Рада приветствовать вас, дорогие ребята, и вас, уважаемые

гости. Надеюсь, наше занятие зарядит всех хорошим настроением на весь день! Садитесь. Ребята, напишите, пожалуйста, свои имена на бейджиках.

### **Актуализация знаний(1 мин)**

Сегодня мы с вами посетим мир изобразительного творчества и узнаем, что такое графика? Какими материалами выполняется графическая работа? И с помощью чего можно создать изображение? *Беседа с детьми.*

### **Теоретическая часть (7 мин) получение новых знаний**

Графика - это вид изобразительного искусства.

Обратите внимание на картины русских художников В. Фаворского, Е. Кругликовой, А. Остроумовой – Лебедевой, Н. Фешина. Все эти картины – графика.

Графическая работа может быть выполнена простым карандашом, восковыми, масляными мелками, пастелью, ручками, маркерами и, конечно, тушью.

Любое изображение начинается с рисунка. А рисунок выполняется с помощью точки, линий, штриха, пятна – это выразительные средства графики.

Ребята, какие линии бывают? (прямые, изогнутые, волнистые, ломанные, наклонные)

У линий может быть характер – спокойный, веселый, игривый, сердитый.

И представьте, что любую, любую картину можно создать с помощью линий.

А что именно может изобразить художник? В каких жанрах может работать художник – график? (портрет, пейзаж, натюрморт)

Что такое пейзаж? (изображение природы)

### **Практическая работа (25 мин) использование новых знаний для решения творческой задачи**

Я предлагаю сейчас, вам научиться создавать графический пейзаж с помощью линий.

Для этого сначала организуем свое рабочее место перед собой положите лист бумаги, рядом с листом карандаш, посередине парты банка с водой, стаканчик с черной тушью, рядом с баночкой для воды тряпка, на ней кисточки.

Сегодня вы будете работать с тушью, будьте внимательны и аккуратны, так как тушь очень пачкается. Если вы капнете тушью на стол, вытрите, пожалуйста, сразу пятно тряпкой.

И так, мы приступаем к работе. Возьмите простой карандаш и проводите вместе со мной линии. Теперь пофантазируйте и добавьте какие-то элементы.

Контур завершен, теперь берем кисточку и обводим нарисованные карандашом линии тушью. Сначала пробуем работать тонкой кистью, затем толстой.

Посмотрите, как сделать линию тонкой и как создать плавное утолщение линии с помощью кисточки.

Повторите прием у себя на работе.

Некоторые элементы мы закрашиваем тушью полностью, создавая пятна по всей работе сразу.

Некоторые элементы мы заштриховываем с помощью тонкой кисти, некоторые с помощью гелевой ручки. Посмотрите, пожалуйста, как выполняется штриховка элементов нашей работы. Теперь, выберете самостоятельно, какие элементы вы будете заштриховывать кистью, а какие ручкой.

Ребята, будем заканчивать работу.

Уберите за собой рабочее место: промойте кисти и вытрите их об тряпочку, положите аккуратно на столе.

Проведем маленькую выставку наших работ.

### **Рефлексия деятельности (3 мин)**

Ребята, скажите, с помощью чего мы создали изображение? (линии, штриха, пятна).

Посмотрите, внимательно, на наши работы, как вы считаете, получилось у нас использовать пятно? Проводить разные линии, линии разной толщины? Штриховать?

Получилось с помощью линий создать интересный графический пейзаж?

### **Подведение итогов занятия (2 мин)**

Ребята, я думаю, что мы справились с заданием. Выразили с вами свою мысль при помощи средств графики, создали работу соединив реальный мир и фантазию. И каждый понял, что может стать маленьким художником. Я хочу, чтобы вы сами попробовали создать графические работы. Поэтому я вам дарю ручки, чтобы у вас всегда было под рукой, то чем можно порисовать, и своими успехами радовать близких.

Наше занятие подошло к концу, желаю успехов в творчестве!

**Н.В. Денисова**

## **Методическая разработка урока по математике для учащихся 5 класса. Тема: «Решение задач на сложение и вычитание десятичных дробей экологического содержания»**

### **Цели:**

Повторить правила сложения и вычитания десятичных дробей.

Применение знаний при решении практических задач.

Решение задач экологического содержания.

Воспитание нового мышления, экологической культуры, бережного отношения к природе.

### **Ход урока:**

#### Р. Рождественский

Леса топорщатся и степь клубится,

Жара изводит и снега блестят.

Богаты мы!..

Но считанные птицы над считанными рощами летят.

Дрожит камыш на считанных озерах,

И считанные рыбы ждут в реке,

И восковые считанные зерна

Неслышно зреют в малом колоске.

Над запахом таежной земляники

Полночный филин ухает из тьмы...

Неужто внуки лишь по Красной книге

Узнают, как богаты были мы?!

На протяжении столетий развития человеческого общества экономическая деятельность находилась в противоречии с сохранением природной среды. Люди научились добывать металлы, ископаемое топливо, перегородили плотинами реки, а на месте бескрайних лесов проложили дороги, строили заводы. Человечество так было увлечено развитием своего экономического могущества, что не заметило, как в реках и морях стала погибать рыба, как стали исчезать леса и целые виды животных. Воздух в городах стал грязным из-за автомобильных выхлопов, дыма заводов, ТЭС. Люди стали задумываться о том, как сохранить свой дом – Землю. Так появилась «наука о доме» - экология. Природа – дом человека. Все, что нужно ему для жизни, он получает из природы – пищу, одежду, топливо, лекарства, сырье для работы фабрик и заводов. Знания о природе необходимы всем людям. Они позволяют бережно пользоваться богатствами природы, не нанося ей вреда неразумными действиями.

Сегодня на уроке мы решаем задачи на сложение и вычитание десятичных дробей, а также повторяем, что такое обыкновенная дробь и как найти дробь от числа.

Готовясь к уроку, вы принесли рисунки на тему «Природа - дом человека» и тематика сегодняшних задач определена темами ваших рисунков.

**Проверка домашней работы**

Дома была предложена задача с отсутствующими данными, которые вы должны были отыскать в справочной литературе или в сети Интернет.

Территория Мурманской области на 27,8 тыс км<sup>2</sup> больше территории Дании(?), Бельгии(?), Швейцарии(?) и Люксембурга(?) вместе взятых. Вычисли, какова территория Мурманской области?

Проверка осуществляется путем выведения на экран сканированных работ одного – двух учащихся.

Ответы: Дания – 43 тыс км<sup>2</sup>, Бельгия – 30, 5 тыс км<sup>2</sup>, Швейцария – 41 тыс км<sup>2</sup>, Люксембург – 2,6 тыс км<sup>2</sup>. Территория Мурманской области 144, 9 тыс км<sup>2</sup>

### **Устный счет**

$10+7,1=17,1$  млн км<sup>2</sup>- площадь территории России

$59-0,4= 58,6$  тыс км – протяженность ее границ

$1,25+1,25=2,5$  млн км<sup>2</sup> – площадь загрязненной территории

$4,28-4+0,2=0,48$  т – ежегодные газопылевые выбросы на 1 чел

$201,5-1,5-16=184$  т – загрязненной воды на 1 чел

$525,7+74,3=600$  га – вырубается в Сибири в год

$122,25+77,75=200$  га – посадка леса в год

На что же оказывает действие хозяйственная деятельность человека? (беседа)

Воздух, вода, почва, растительность, животный мир.

Теперь конкретнее о каждом:

### **ВОЗДУХ**

Без пищи человек может прожить 5 недель, без воды – 5 дней, без воздуха – 5 минут. От чего же больший вред? Что является загрязнителем воздуха? (вар ответов детей – автомобили, промышленные предприятия, и т.д)

### **Задача 1** (с места с комментированием)

В топке тепловой электростанции ежечасно сгорает 80 т топлива.

Через трубу в воздух выбрасывается в виде мельчайшей пыли

часть топлива. Сколько топлива сжигается в топке за сутки, сколько выбрасывается в атмосферу?

Транспортные средства загрязняют воздух, воду, вызывают шум.

Способы защиты? – Озеленение один из них.

Задача 2 (у доски по действиям 2 человека) В процессе роста сосна поглотила из воздуха 1,84 т CO<sub>2</sub>, из почвы 0,55 т воды, 0,03 т минеральных веществ и при этом выделила в атмосферу 1,42 т кислорода. Как увеличилась масса сосны? (сравнить сжигание кислорода автомобилем и выделение одной сосной)

### ВОДА

Главная проблема – ухудшение качества питьевой воды за счет ее загрязнения

Нефтяное загрязнение – 10 г нефти загрязняют 1 м<sup>3</sup> воды так, что она становится непригодной для питья, для жизни растений. Тем не менее в водах реки Обь в районе Нижневартовска наличие нефти и нефтепродуктов в 15 раз превышает допустимую норму. Наиболее загрязненные реки – Дон, Нижнее течение Амура, реки острова Сахалин, Кольского полуострова.

Задача 3 (самостоятельно, с последующей самопроверкой)

Общая протяженность рек Кольского полуострова равна 63 тыс км. Самые большие реки – Поной (400 км = 0,4 тыс км), Тулома (0,3 тыс км), Варзуга (0,2 тыс км). Какова общая протяженность всех остальных рек?

Только ли вода страдает от загрязнения?

(Животный и растительный мир тоже.)

Жемчужина России - озеро Байкал. Пятая часть всей пресной воды планеты. Если бы не было другой, то всему человечеству хватило бы ее на 7 тыс лет.

Задача 4 (комментируем)

Растительный и животный мир оз. Байкал насчитывает 1800 видов. Из них присущи только ему. Сколько видов растений и животных обитает только в оз. Байкал?

### ПОЧВА

Почву можно сравнить с тоненькой пленкой, покрывающей сушу нашей планеты. Без этой «пленки» не было бы на суше ни животных, ни растений.

О чем говорят эти расчеты ученых?

Растения защищают почву от ветра, воды. Поэтому люди сажают лесополосы, занимаются снегозадержанием.

Задача 5 (самостоятельно, сверяется только ответ)

Тундра занимает часть территории Мурманской области (см. дом работу). Лесные массивы на 14,09 тыс км<sup>2</sup> больше. Остальная территория – редколесье и кустарники. Какая территория занята лесными массивами, тундрой и какую площадь занимают кустарники и редколесье?

Толщина слоя почвы в тундре – 10 см, а во многих местах ее нет совсем.

### РАСТИТЕЛЬНЫЙ И ЖИВОТНЫЙ МИР.

Загрязнение природных вод, воздуха отходами промышленного производства, ядохимикатами, наносят непоправимых ущерб Растениям и животным. Это заставляет принимать решительные меры для сохранения и восстановления многих видов растений и животных. В особом внимании нуждаются редкие виды, занесенные в Красную книгу. Создаются заповедники 6 Лапландский, Кандалакшский, Архангельский, Байкальский, Баргузинский, Беловежская Пуща, и т. д.

Задача 6 (в паре, последующая проверка) . Птицы хохлатый баклан, сокол кречет, змеяз сохранились в пределах нашей страны общей численностью 1,1 тыс пар. Сколько птиц каждого вида сохранилось, если кречетов и бакланов вместе 0,9 тыс пар, а кречетов и змеязов 0,45 тыс пар.

Решить примеры (по рядам)

$$1 \text{ ряд: } 3,45+2,07-4,89=0,63 \quad 39,797+99,09-100,01=38,877$$

$$2 \text{ ряд: } 567+48,9-493,01=122,89 \quad 11,6-6,7+9,65=14,55$$

$$3 \text{ ряд: } 473,8-29,64+548,84=993 \quad 15,892+0,0706+287=302,9626$$



К доске прикрепляются карточки с ответами, на обратной стороне которых слова, из них нужно построить фразу: «Только сообща люди могут вылечить планету»

Заключительное слово, подведение итогов урока:

Наша планета серьезно заболела. Случилось это по вине людей. Теперь болезнь природы угрожает здоровью человека. Это касается всех людей Земли.

Только сообща люди могут вылечить планету.

### **Домашнее задание**

Составить задачу с экологическим содержанием.

## **Н.С. Сошинская**

### **Использование технологии проблемного обучения в начальных классах**

Под технологией проблемного обучения понимается такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании учащихся под руководством учителя проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Создание проблемных ситуаций - необходимое условие активной умственной деятельности учащихся. Перед ними ставится определенная задача, которая вызывает у них заинтересованность и которую они пытаются решить, но обнаруживают недостаточную полноту и глубину своих знаний и опыта, т.е. сталкиваются с конкретной трудностью. У них появляется внутренняя потребность найти выход из создавшегося положения, чувство затруднения побуждает к анализу возникшей ситуации и поиску путей решения поставленной задачи. Таким образом, создается противоречие

между познавательными, практическими задачами и уровнем знаний учащихся, которое вызывает интенсивную мыслительную деятельность, направленную на разрешение возникшего затруднения.

В процессе обучения мышление выполняет эту функцию в условиях определенных ситуаций, вызывающих необходимость мышления, т.е. психических состояний, возникающих у учащихся при выполнении задания, которое требует «открытия» или усвоения новых, ранее неизвестных ему знаний или способов действия. Такие ситуации и соответствующие им задания называются проблемными. Процесс обучения, организованный на основе решения проблемных ситуаций, в педагогике называют проблемным обучением.

Для того чтобы использовать технологию проблемного обучения в учебном процессе необходимо выполнять условия, которые состоят из нескольких этапов.

1. Постановка в формировании вопроса или темы урока.
2. Возникновение проблемной ситуации.
3. Осознание затруднения и постановка проблемы.
4. Нахождение способа решения путем догадки или выдвижения предположений и обоснование гипотезы.
5. Доказательство гипотезы.
6. Проверка правильности решения проблемы.

Технология проблемного обучения универсальна: ведь открывать знания можно на любом учебном предмете и в любом классе, проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Основными элементами учебной проблемы являются «известное» и «неизвестное». Следовательно, поставить учебную проблему, значит помочь ученикам самим сформулировать тему урока или поставить вопрос для исследования.

Создание проблемных ситуаций требует не просто воспроизведения материала, а заставляет анализировать изученное, что способствует интеллектуальной активизации класса.

Главная ценность создания проблемных ситуаций на уроке в том, что дети в очередной раз получают возможность сравнивать, наблюдать, делать выводы; убеждаются в том, что не на каждый вопрос есть готовый ответ, что ответ может быть неоднозначным, что каждый из них имеет полное право искать и находить свой ответ, отстаивать свое мнение.

Используя метод побуждающий от проблемной ситуации диалог, нужно:

Одновременно предъявить ученикам противоречивые факты, теории, мнения. Вопросы побуждения к осознанию противоречия:

Что вас удивило? - Что интересного заметили? -Какие факты налицо?

Сообщение темы урока с мотивирующим приемом:

Столкнуть мнения учеников вопросом или практическим заданием на новый материал. Вопросы побуждения к осознанию противоречия: Вопрос был один? А сколько мнений? Задание было одно? А как его выполнили? Почему так получилось?

Дать практическое задание, не сходное с предыдущими. Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение? Чем это задание не похоже на предыдущие?

На этапе постановки проблемы пошагово подводим учеников к формулированию темы. На этапе поиска решения выстраивается логическая цепочка умозаключений, ведущих к новому знанию. Вопросы и задания могут различаться по характеру и степени трудности, но должны быть посильными для учеников. По ходу

диалога необходимо принимать даже ошибочные ответы учащихся.

Использование жизненных наблюдений и опыта. Много рек течет со всех сторон в моря и озера. Кажется, что моря должны переполниться и затопить сушу. Почему этого не происходит?

Для ответа на этот вопрос у учащихся знаний явно не хватает. Но их жизненные наблюдения, данные опыта «Круговорот воды в природе», полученные на уроке, умело используем в беседе о постоянно происходящем круговороте воды в природе.

Создание проблемных ситуаций при решении познавательных задач:

При создании проблемной ситуации учебная проблема превращается в цепь познавательных действий и становится познавательной задачей для учащихся. Решая такие задачи, учащиеся могут пройти все звенья поиска, от выдвижения гипотезы до практической проверки.

Постановка проблемных вопросов в ходе частично-поисковой беседы.

Приведем следующий пример. Урок по теме: «Комнатные растения». (1класс) В ходе беседы о комнатных растениях задаю такой вопрос: «Почему, несмотря на изменения, которые происходят в неживой природе зимой, комнатные растения по-прежнему остаются зелеными, а некоторые из них даже цветут?» Ответы учащихся самые разнообразные: «Эти растения держат в помещении, а там тепло», «Человек ухаживает за комнатными растениями». После этого рассказываем о том, как однажды взяв березку домой и посадив ее в землю заметили, что с приходом осени, несмотря на тепло в помещении и уход, березка сбросила листочки и всю зиму стояла голая. В ходе рассуждений учащиеся обращают внимание на то, что родина этих растений – жаркие страны и они являются вечнозелеными.

Иногда за урок дети так и не могут разрешить проблемную ситуацию, которая возникла. Тогда учитель должен принять

решение: помочь на уроке или дать детям возможность обратиться к другим источникам информации в послеурочное время.

Как помочь на уроке? Это не в коем случае не подсказки. Вовремя заданный вспомогательный вопрос, переформулировка проблемного задания, обращение к опыту ребят, показ какого-либо объекта на картинке, организация практического действия, наблюдение из окна – вот неполный перечень того, чем владеет учитель, того, что может помочь учащимся, натолкнуть на мысль. Иногда и это не приносит успеха, тогда учитель делает вывод, что проблема учащимся не доступна (пока) и откладывает ее на потом».

Когда это происходит на уроке впервые, некоторые ученики бывают так заинтригованы, заинтересованы настолько, что упорно ищут ответ, решение в дополнительной литературе, в интернете, у домочадцев, у старшеклассников после уроков. К следующему учебному дню некоторые учащиеся класса уже знает ответ на вопрос. Такая ситуация повторялась у нас не раз, и с каждым разом все больше учащихся активно искали и находили самостоятельно, без задания учителя, нужную информацию. Так, даже из затруднительного положения, учитель извлекает пользу.

Таким образом, использование проблемных ситуаций на уроках способствует:

- формированию и развитию УУД;

- использованию субъектного опыта учащихся, а значит ориентации обучения на личность;

- возможности осуществлять деятельностный подход в обучении.

Это в свою очередь, формирует у учащихся критичность мышления, творческие продуктивные приемы мыслительной деятельности. Дети всегда «на чеку», они не «спят на уроке, зная, что учитель скажет (сделает, попросит выполнить) дальше»,

учащиеся внимательны в течении всего урока, а так как учитель неординарен, многообразен, то и ребята (подражая ему) творчески подходят, к выполнению любого задания, решению любой проблемной ситуации: они ищут все возможные варианты решения, а не останавливаются на одном. И, в конце концов, необходимо сочетать проблемное обучение с другими методами, средствами и формами развития УУД.

**Г.В. Андрюхина**

### **Методическая разработка лекции - концерта «Эдвард Григ - символ норвежской музыки»**

Искусство — это та область человеческой деятельности, которая развивает эмоциональный мир человека.

Основой формирования личности является творчество, освоение различных видов искусства. Эстетическое воспитание активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика подрастающего поколения.

В системе эстетического воспитания важное место принадлежит музыкальному образованию. Профессиональные учреждения культуры играют в этом основополагающую роль. Но не каждому выпадает счастье непосредственно заниматься искусством, музыкой, живописью обучаясь в ДМШ, ДХШ или ДШИ. И здесь становится очень важным просветительская деятельность школ искусств, которая может и должна оказывать общеобразовательным школам помощь и поддержку в эстетическом воспитании детей. Одной из форм такой работы является проведение лекций- концертов.

При подготовке таких концертов надо учитывать несколько важных аспектов:

### ***1. Подготовка концерта к конкретным музыкально-историческим датам.***

Разработчику темы необходимо в контакте с преподавателями-специалистами подобрать в репертуар необходимые для концерта произведения. Обычно эта работа проводится с преподавателями в начале учебного года. Можно и нужно задействовать хор или вокальную группу, иллюстраторов, а также учащихся разных музыкальных специальностей (фортепиано, скрипка, гитара, народные и духовые инструменты, вокалисты).

### ***2. Подготовка концертов для разных отделений школы (фортепианного, струнного, отделения народных инструментов, духовых инструментов).***

Здесь разработчик темы должен уже исходить из того репертуара, который предоставлен преподавателями для концерта.

### ***3. Подготовка концертов в школах, имеющих художественные, театральные, хореографические отделения.***

Важно привлекать к подготовке этих концертов учащихся и других, не музыкальных специальностей. И не только в качестве слушателей, а непосредственных участников подготовки мероприятия. Художники могут стать оформителями мероприятия, учащиеся театральных отделений - чтецами или ведущими, танцоры – иллюстраторами отдельных музыкальных номеров.

### ***4. При разработке того или иного концерта необходимо учитывать состав слушателей.***

Аудитория может быть подготовленной или неподготовленной к восприятию материала. Она может быть различной по возрасту, а может быть и разновозрастной. В

момент проведения концерта необходимо учитывать настрой аудитории и стремиться найти с ней контакт.

***5. К подготовке концертов необходимо привлекать учащихся музыкального отделения.***

Навыки, полученные на занятиях по музыкальной литературе, необходимо закреплять, предлагая учащимся выступать в качестве лекторов. Это раскрепощает детей, помогает им спокойно выступать перед аудиторией, такие навыки помогут учащимся во взрослой жизни. (Д.К. Кирнарская, доктор искусствоведения, профессор выступавшей на семинаре)

В течение 12-ти лет при средней общеобразовательной школе №69 работал филиал МОУДОД «Детской школы искусств №8 им. А.В. Воробьёва». В течение всего этого времени для учащихся 69 школы проводились лекции - концерты силами учащихся филиала и его преподавателями. Вначале эти концерты носили эпизодический характер, в дальнейшем они стали систематическими, что позволило сформировать «Музыкальный клуб».

В рамках «Музыкального клуба» появилась замечательная возможность учащимся филиала регулярно выступать в концертах, привыкая к работе на публике с одной стороны и, с другой стороны, учащимся общеобразовательной школы концерты в рамках клубных занятий расширяют кругозор, дают возможность приобщиться к музыкальному искусству через непосредственное восприятие услышанного в концерте.

Основными слушателями являлись ученики младших классов 69 школы, учащиеся группы продлённого дня и их родители. Проведено много тематических лекций - концертов: к 100-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского (преподаватель Соболевская Л.П.), к 200-летию со дня рождения М.И.Глинки (преподаватель Андрюхина Г.В.),



«Хочу правды» (к 190-летию со дня рождения А.С. Даргомыжского)- преподаватель Андриюхина Г.В., «Что такое «ансамбль»?» - преподаватель Андриюхина Г.В., «Песни советского кино» (к 100-летию Т.Н.Хренникова – сольный концерт преподавателя МБОУДОД ДШИ № 8 г. Владивостока Верещагиной К.С., музыковедческое сопровождение Андриюхиной Г.В.) и многие другие.

### **Эдвард Григ- символ норвежской музыки.**

Эдварда Грига называют первым норвежским композитором-классиком. Именно он вывел норвежскую музыку на один уровень с музыкой европейских композиторов.

Его музыка тесно связана с жизнью норвежского народа, с разными сторонами его быта, с образами родной природы. Григ «искренне и задушевно поведал в своих сочинениях всему миру про жизнь, быт, думы, радости и скорби Норвегии»- так писал о Григе советский музыковед и композитор Борис Асафьев.

Почему же так произошло, что норвежская музыка расцвела лишь в XIX веке. Дело в том, что Норвегия долгие годы находилась в подчинении у Дании (XIV – XVIII в.в.) и Швеции (XIX в.). Только в XIX веке пробуждается национальное самосознание. Начинают развиваться литература, музыка, другие виды искусства. Эдвард Григ стал выразителем национальной идеи в музыке, как и его соотечественники Уве Булль – скрипач, носивший имя норвежского Паганини и Генрик Ибсен- драматург.

Как же складывалась жизнь музыканта, прославившего свою, такую суровую, красивую родину, в которой живут смелые отважные люди.

Он родился 15 июня 1843 года в городе Бергене. Отец – шотландец по происхождению, занимал должность британского консула. Мать – норвежка по национальности, была хорошей пианисткой, часто выступала с сольными концертами. В семье царил горячее увлечение музыкой. Именно мать стала для Эдварда первой учительницей. Мать привила Григу любовь к Моцарту и огромное трудолюбие, которое в сочетании с талантом сделали Грига великим норвежским музыкантом.

Маленький Эдвард очень любил заниматься на рояле и для того, чтобы гаммы и упражнения не казались скучными и утомительными, он придумывал занимательные истории и про марширующих солдатиков, и гаммы оживали под его пальцами. Иногда, чтобы больше позаниматься на любимом рояле, он прибегал к уловкам. Однажды, шагая в школу под проливным дождём, он с горечью думал о предстоящих уроках. Эдвард подошёл к водосточной трубе, закрыл зонт и встал под струи воды. Весь промокший он пришёл в класс, учитель изумился внешнему виду Грига и отправил его домой. Именно этого добивал Эдвард: вернуться домой, к любимому инструменту – роялю.

– ... Григ, что с тобой? – удивлённо спрашивает учитель. Сдвинув очки на лоб, он рассматривает Эдварда.

Эдвард, опустив голову, глядит, как с его насквозь промокшей одежды на пол стекают струи, нет даже не струи, а потоки воды, и молчит.

– Потрудитесь пойти домой переодеться!

И радостный, Эдвард спешит домой ...

Эдвард очень любил слушать сказки о троллях, кобольдах, гномах. Гуляя с отцом по окрестностям Бергена, он даже находил следы их деревянных башмачков. Эти следы вели к входу в пещеру. Эдвард заглянул в неё: тёмный узкий ход вёл, казалось, в самое сердце горы.

Вернувшись с прогулки, Эдвард сразу бросился к роялю. Быстрее, быстрее. Впечатления от увиденного переполняли его. Он бросил руки на клавиши. Ну, конечно. Это таинственная пещера. В дальнем её конце, тесно прижавшись, друг к другу, прячутся тролли и кобольды. Им скучно, хочется, чтобы поскорее зашло солнце, а на небо высыпали крупные звёзды. Тогда они выйдут из пещеры и понесутся по лесу, приминая траву круглыми башмачками.

И рояль понял Эдварда, почувствовал, наверное, то же самое, пророкотал гулками низкими нотами.

*Э. Григ. «Шествие гномов»*

*Исполняет Дубровина Юля, класс преподавателя Гринько И.А.*

Но Эдвард - взрослеет, он заканчивает школу, и по совету скрипача Уве Буля едет учиться в консерваторию в Лейпциг. В Норвегии к этому времени не было учебных заведений такого уровня.

Холодный ветер дует прямо в лицо, холодит щёки и нос, но Эдвард до боли в глазах вглядывается в еле заметную тёмную полосу на горизонте.

Там осталась Норвегия, его родной город, дом, где провёл он детство. Под напором северного ветра поскрипывают мачты корабля; он стремительно взлетает на гребень волны, потом падает вниз. И Эдвард, чтобы удержаться на ногах, хватается за борт.

Но вот уже пропала тёмная полоска, вокруг корабля безбрежное море.

Эдвард поворачивается, идёт в каюту. Он нащупывает в кармане твёрдый лист бумаги и, наверное, в тридцатый раз перечитывает строки протокола:

«Ученика Эдварда Грига полагать с 31 августа 1858 года выбывшим из школы с целью получения образования музыкаса...»

Ему пятнадцать лет, и он едет в город Лейпциг поступать в консерваторию...

Годы учения в консерватории не радовали Грига до момента пока он не стал учеником Игнаца Мошелеса-прекрасного, умного, тонкого музыканта и замечательного педагога, который раскрыл талант Грига. Всё новые и новые сочинения выходят из - под пера музыканта. По окончании консерватории он возвращается в Берген.

«Господин Григ из Бергена, учащийся консерватории, проявивший себя как превосходный пианист, может быть так же причислен к лучшим ученикам по композиции...» И дальше: «Господин Григ обладает в высшей степени значительным музыкальным талантом. Было бы весьма желательно, чтобы он получил возможность развивать этот талант в полной мере и во всех направлениях...»

Много времени уделяет Григ композиции. Темой его произведений стала суровая норвежская природа, быт и сказания о норвежском народе...

... Норвегия. Тяжёлые тёмные волны холодного Северного моря, вздымаясь ввысь, падают на скалистый берег, разбиваются об него и, откатываясь назад, собираются с силой, чтобы, разбежавшись, опять ударить в гранитную грудь утёсов.

Хмурое небо низко нависает над непроходимыми лесами, и в звенящем безмолвии лишь с сухим треском ломается под тяжестью снега ветка дерева...

Мелодия, мелодия возникла вдруг, она будто соткана из стоны волн, из тишины зимних лесов, и Эдвард, торопясь, записывает её. Потом проигрывает на фортепиано.

**Э.Григ «Баллада».**

***Исполняет концертмейстер школы Миночкина Е.П.***

Позднее в жизни Грига произошли большие перемены. Он едет погостить к родственникам в Данию и в одном из домов знакомится с замечательной девушкой по имени Нина. У неё был прекрасный голос. Она подошла к Григу и сказала, что хотела бы спеть и его романсы. Нина стояла на сцене, смотрела в переполненный зал, но видела только Эдварда, и лишь для него одного звучал её голос.

В 1868 году он из-за болезни должен был на время покинуть родину и именно в это время родился очень норвежский, необыкновенно красивый фортепианный концерт. Это сочинение- тоска по родине, по её суровой, сдержанной, неброской красоте.

***Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром op. 16 a-toll (фрагмент в исполнении Ванна Клиберна) запись из Большого зала Московской консерватории***

Одно из самых замечательных сочинений Грига связано с театром. Это музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт» Эдвард вскрыл пакет и почувствовал волнение. Пакет был от великого норвежского драматурга Генриха Ибсена.

Пьесы его Григ хорошо знал, много раз с наслаждением смотрел в театрах Норвегии и Дании. И вот Ибсен посылает Эдварду новую пьесу, просит сочинить к ней музыку. Называется пьеса «Пер Гюнт». Григ открывает первую страницу, начинает читать... Пер Гюнт – так зовут парня, выросшего в маленькой деревушке, затерявшейся среди густых лесов. Здесь его дом, старая мать, Сольвейг – девушка, которая его любит.

Но не мила стала больше Пер Гюнту родная сторона. В далёкие страны решил отправиться он. Ведь там, думал Пер Гюнт, где большие города, тёплое море. Жаркое солнце,

жизнь приятна и легка. Много лет путешествовал Пер Гюнт. Видел египетские пирамиды, гостил в таинственном волшебном царстве горного короля.

Прошло время. Покрылось морщинами лицо Пер Гюнта. Поседели его волосы. Но нигде не смог отыскать он своё счастье. И тогда вспомнил Пер Гюнт Норвегию. Страну, где родился. Клубящийся над лугом туман. Ледяные ключи, бьющие из-под корней громадных столетних дубов. Короткое северное лето, когда ночи тихи и светлы, а от ветерка, наполненного ароматами трав, кружится голова.

Приехав в Норвегию, узнал Пер Гюнт, что давно умерла его мать, развалился дом, где он жил когда-то. И только одна Сольвейг ждала его, верила, что вернётся...

А песня Сольвейг – невесты Пер Гюнта – вызывала слёзы. Одинокое несётся её голос в переполненный зал. Тихая, полная грусти песня, похожая на маленькое озеро, заросшее нежными кувшинками...

Весна пусть пройдёт, и зима пусть придёт,  
Увянут цветы, снегом их занесёт.  
Но ты придёшь ко мне, верю я, верю я,  
Милый мой друг...

***Э.Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Исполняет Максименко Екатерина Сергеевна, концертмейстер, учащаяся 7 класса фортепианного отделения Новикова Александра, концертмейстерский класс преподавателя Сатлаевой Л.Е.***

Однажды Григ получил письмо из глухой горной деревушки. И долго разбирал наползающие друг на друга строчки.

«Я совершенно не знаю нот, но с детства старался в точности подражать игре разных музыкантов. Сейчас мне восемьдесят лет, и я очень боюсь, что мою музыку схоронят вместе со мной», – было написано в письме.

Григ очень долго добирался до засыпанной снегом затерянной деревушки, где жил старый скрипач. И провёл в ней несколько недель. Каждый день с восходом солнца Эдвард доставал нотную бумагу, карандаш, терпеливо ждал, пока старик настроит скрипку.

То грустно, то весело поёт скрипка. Под искусным смычком музыканта оживают старинные танцевальные, свадебные, колыбельные мелодии – слоты. Волнуясь, бережно переносит их Эдвард в свою тетрадь. А, вернувшись в Тролльхауген, обработает для фортепиано, навсегда сохранив для своего народа эти замечательные мелодии...

***«Норвежский танец» ля мажор. Исполняют Шарабарина Анна, Васина Анастасия, учащиеся 5 класса фортепианного отделения (класс преподавателя Табачниковой И.А., Тивоненко Л.В.)***

Летом 1907 года Грига пригласили дать несколько концертов в Англии. Хотя Эдвард плохо себя чувствовал, он верил, надеялся, что сможет дирижировать оркестром.

– Эти концерты возвратят мне силы, – говорил он Нине.

– Мне шестьдесят четыре года, я ведь ещё не очень стар.

Но поездка не состоялась...

... Звонили колокола. Колыхались на осеннем ветру поднятые над домами Норвегии скорбные чёрные флаги. Медленно, не сдерживая слёз, шли за гробом Грига жители его родного Бергена....

Но для миллионов слушателей Григ останется певцом поэтической, суровой, сдержанной норвежской природы, рассказчиком северных легенд о мужественных людях своей родины, сказок о гномах и троллях.

***Э.Григ «Поэтическая картинка» ор.3 №1 e-moll  
Исполняет учащаяся фортепианного отделения 6 класса  
Фисюн Наталья, класс преподавателя Андрухиной Г.В.***

## **Список использованной литературы**

1. Асафьев Б.В. Эдвард Григ. Л. «Советский композитор», 1984
2. Келдыш Г.В. «Музыкальный энциклопедический словарь». М. «Советская энциклопедия», 1991
3. Левашова О.Е. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. М. «Музыка», 1975
4. Мар А. Кобольды живут в Норвегии. М. «Малыш», 1991
5. «Музыкальная жизнь», № 11, 2002 Финн Бенестад, Даг Шельдеруп-Эгге. «Пер Гюнт»
6. «Музыкальная жизнь», №8, 2008. Рауф Фархадов. Камерная жизнь камерного мастера.
7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для детских музыкальных школ. Первый год обучения М. «Музыка», 2007
8. Шорников М. Музыкальная литература. Учебник для детских музыкальных школ. Первый год обучения. Ростов на Дону. «Феникс», 2002

**М.Ю. Лесик**

### **Проект «Культурное наследие Сахалина»**

Сахалинская область - единственная в стране, расположенная на 59 островах, включает в себя остров Сахалин с находящимися вблизи него островами Монерон и Тюлений и две гряды Курильских островов. Площадь Сахалинской области составляет 87,1 тыс. км<sup>2</sup>, из них около 78 тыс. км<sup>2</sup> занимает Сахалин, протянувшийся в меридиональном направлении на 948 км при средней ширине около 100 км. Отделенный от материка Татарским проливом и проливом Невельского, а с юга от Хоккайдо (Япония) проливом Лаперуза, омываемый водами теплого Японского и холодного Охотского морей, из космоса он



похож очертаниями на рыбу, «чешуей» которой служат многочисленные реки и озера.

Сахалинская область образована в 1947 года. В ее состав входят остров Сахалин с прилегающими небольшими островами и Курильские острова. Область расположена у восточных берегов Евразийского материка в переходной зоне от континента к Тихому океану. Большая протяженность области предопределяет существенное разнообразие географического положения, природных условий, ресурсов и экономических возможностей отдельных ее частей. Численность населения 584 тысячи человек. Наиболее крупные города Сахалинской области - Южно-Сахалинск (186,6 тыс. чел.), Холмск (44,9 тыс. чел.), Корсаков (39,3 тыс. чел.), Оха (31 тыс. чел.).

В Сахалинской области насчитывается 18 районов, 18 городов с общей численностью 584 тыс. населения.

### **Проблемы развития Сахалинской области в области культуры и их решения.**

Культурная отрасль Сахалина и Курил по-прежнему не избавлена от многих проблем. В частности, отмечается недостаточный приток высококвалифицированных специалистов, отсутствие в культурной сфере эффективного менеджмента и маркетинга. В целях решения этих проблемных моментов, помимо вышеперечисленных задач, в области будут проводиться координационные работы по содержательному, инфраструктурному и технологическому обновлению деятельности культурных учреждений.

Государственная политика в сфере культуры Сахалинской области направлена на обеспечение конституционных прав граждан по созданию, сохранению и освоению культурных ценностей, реализацию культурного и духовного потенциала каждой личности и общества, обеспечение эффективного научно обоснованного управления культурными процессами, протекающими на территории области, с учетом интересов и запросов населения, анализа состояния отрасли и тенденций ее развития.

Приоритетными направлениями развития сферы культуры области являются комплексная модернизация и активизация инновационной деятельности в целях содержательного, инфраструктурного и технологического обновления деятельности учреждений культуры в соответствии с потребностями жителей области, задачами социально-экономического развития региона.

### **Общая характеристика сферы культуры Сахалинской области**

Сфера культуры Сахалинской области представлена: библиотеками, музеями, клубными учреждениями, парками культуры и отдыха, зоопарками. В области действуют профессиональные театры (Сахалинский международный театральный центр им. А.П. Чехова, Сахалинский областной театр кукол), профессиональные концертные организации (областное государственное учреждение культуры «Сахалинская областная филармония», муниципальное учреждение «Южно-Сахалинский городской камерный оркестр»), центры народного творчества; музыкальные, художественные школы и школы искусств. В области работают: средние специальные учебные заведения, ОАУК «Сахалинское кинодосуговое объединение», киноконцертные залы, Курсы повышения квалификации, методические кабинеты, региональные творческие союзы (Сахалинское региональное отделение Союза писателей России, Сахалинское отделение Союза художников России, Сахалинское отделение Союза журналистов России, Сахалинское отделение Всероссийского театрального общества).

На территории Сахалинской области действует 353 учреждения культуры, из них 17 - областные учреждения культуры, 336 – муниципальные (библиотеки-175, клубные учреждения-113, детские школы искусств-34, музеи-17, парки-3, концертные учреждения-3, театры-2, кинодосуговые учреждения-2, центры народного творчества-1, средние специальные учебные заведения-1, методические кабинеты-1, курсы повышения квалификации-1).

## **Основные объекты культурного наследия регионального и федерального значения Сахалинской области**

На территории Сахалинской области выявлено 1876 памятников истории и культуры. Из них:

состоят на государственной охране (162);

вновь выявленные (1714);

Из состоящих на государственной охране:

федерального значения (4);

местного значения (158)

Главный информационно-культурный центр Сахалина – областная универсальная научная библиотека – одна из лучших в России. В её стенах, кроме традиционной просветительской деятельности, развернута работа клубов по разным направлениям, оказывается широкий спектр информационных услуг.

## **Характеристика социальных и социально – демографических групп Сахалинской области. Национальный состав Сахалинской области**

По результатам переписи 2002 года, около 85% населения Сахалинской области — русские, остальные — украинцы, корейцы, белорусы, татары, чуваша, мордва. Представители коренных народностей Севера — нивхи и ороки.

Русские — 460 778

Корейцы — 29 592

Украинцы — 21 831

Татары — 6 830

Белорусы — 5 455

Мордва — 2 943

Нивхи — 2 450

Чуваши — 1 300

Армяне — 1 144

Азербайджанцы — 1 138

Немцы — 902

Молдаване — 751

Башкиры — 586

Казахи — 554

Культура: посещаемость библиотек - 1.018 книги на человека в месяц

Культура: посещаемость музеев - 0.5912 посещения на человека в год

Культура: посещаемость театров - 0.1639 посещения на человека в год

### **Реализация проекта «Культурное наследие Сахалина»**

Название проекта	Реализация проекта «Культурное наследие Сахалина»
Какую проблему решает проект	Участие в концертах и посещение музеев и памятников исторического наследия будет способствовать развитию творческих способностей детей и их погружение в культурное наследие родного острова.
Цель проекта	Целью проекта является выравнивание условий доступности для всех жителей Сахалинской области к различным видам искусства и памятникам культуры
Организатор	Герасимова Ирина Викторовна, начальник управление культуры Сахалинской области
Целевая аудитория проекта	Все возраста от 8 до 80+
Основные мероприятия	Это цикл теоретических и практических занятий для людей разных возрастов, с результатом в виде реализации проектов, претворения творческих идей в жизнь, познание своей истории и традиций.
Период реализации	С июня 2022 года по август 2022 года
Итог (ожидаемый итог)	Проведение мастер-классов, концертов, творческих встреч и посещений культурных памятников

### **Описание проекта**

Когда рождалась идея создания проекта «Культурное наследие Сахалина», то была сформулирована цель – возрождение культуры края путем организации концертов, конкурсов, фестивалей и различных мероприятий на базе культурных ценностей и традиций острова.

### **Были сформулированы цели проекта:**

- создание новой, позитивной творческой среды общения
- привлечение массовой публики с целью ознакомления творческих традиций
- развитие новаторства как условия непрерывного образования и связи будущего с прошлым через настоящее

### **Задачи проекта**

- создание творческих лабораторий для пересечения всех видов искусства с целью рождения новых проектов, тенденций и направлений;
- организация и проведение фестивалей, конкурсов, концертов, образовательных программ с целью охвата большой аудитории;

Для реализации поставленных целей и задач были привлечены артисты мирового уровня, которые проводили, проводят и будут проводить фестивали, мастер-классы, школы, семинары и лекции, и многое другое.

### **Обоснование значимости проекта**

Всемирно известна нарастающая проблема культуры в России, изменение ценностей российского населения. Но нет такой сферы жизнедеятельности человека, на которую культура бы не повлияла, поэтому с деградацией культуры, деградирует и население и все созданное этим населением.

Целевая аудитория – это жители ближайших городов Южно – Сахалинска.

### **Основными помощниками в реализации проекта являются:**

Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области  
Государственная программа «Развитие сферы культуры в Сахалинской области»

Южно – Сахалинский Краеведческий Музей

Южно – Сахалинский Музей «Россия – Моя История»

### **Ресурсы, использованные для реализации социально-культурного проекта.**

В данный момент проект существует на финансировании бюджета субъекта Российской Федерации и их территориальных фондов.

### **Распространение информации**

Информацию обо всех мероприятиях размещают в различных средствах массовой информации: развлекательные интернет порталы, порталы о культуре, социальные сети и сайт, а также распространение листовок и написание статей с некоторых газетах.

### **Принцип привлечения партнеров к проекту**

Основными принципами привлечения являются взаимовыгодные, иногда бартерные, условия партнерства.

После проведения рекламной компании по узнаваемости бренда творческий проект «Культурное наследие Сахалина» многие партнеры стараются также внести свой вклад, на что в дальнейшем будет вестись агрессивная реклама проекта.

### **Ход реализации проекта:**

<b>Этап</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки</b>
Подготовительный этап	Изучение проблемы и исследований, принятие решения о создании и реализации проекта	1.06.2022-14.06.2022
	Разработка концепции проекта	
	Разработка программ	
	Подготовка мест проведения, мастер-классов, конкурсов и концертов	
	Решение других	

	организационных вопросов.	
Основной этап реализации проекта	Открытие фестиваля «Культурное наследие Сахалина»	15.06.2022
	Выступление Сахалинского Детского Сводного Хора (СДСХ)	22.06.2022
	Выступление Сахалинского Детского Симфонического Оркестра (СДСО)	24.06.2022
	Проведение открытых мастер-классов на различных площадках творческих коллективов.	26.06.2022
	Подведение итогов открытия фестиваля «Культурное наследие Сахалина»	30.06.2022
	Задача: выявить талантливых детей, для рассмотрения на поощрения. Поощрение может быть в виде грантов, поездок в творческие школы	
	Открытие второго фестиваля	15.07.2022

	«Культурное наследие Сахалина»	
	Экскурсия по городскому парку Южно-Сахалинска	16.07.2022
	Экскурсия в краеведческий музей	17.07.2022
	Выступление Сахалинского Детского Симфонического Оркестра (СДСО)	19.07.2022
	Выступление Сахалинского Детского Сводного Хора (СДСХ)	21.07.2022
	Проведение открытых мастер-классов на различных площадках творческих коллективов.	22-23.07.2022
	Проведение творческих встреч с выдающимися музыкантами по всем направлениям	24.07.2022
	Подведение итогов Второго фестиваля «Культурное наследие Сахалина»	25.07.2022



Открытие третьего фестиваля «Культурное наследие Сахалина»	15.08.2022
Выступление Сахалинского Сводного Оркестра Русских Народных Инструментов (ССОРНИ)	17.08.2022
Выступление Сахалинского Детского Симфонического Оркестра (СДСО)	19.08.2022
Выступление Сахалинского Детского Сводного Хора (СДСХ)	21.08.2022
Проведение открытых мастер-классов на различных площадках творческих коллективов.	22-23.08.2022
Экскурсия в исторический музей «Россия-Моя История»	24.08.2022
Подведение итогов Третьего фестиваля	25.08.2022

	«Культурное наследие Сахалина»	
Заключительный этап	Анализ деятельности по реализации проекта: подведение итогов.	26-31.08.2022
	Проведения исследования заинтересованность и населения в программах культурного просвещения	
	Совершенствования системы реализации программы и принятия решения в продолжение данного проекта при его актуальности.	

**Е.А. Волкова**

### **Поющие струны (лекция - концерт)**

Детская школа искусств – особая страна, которая живёт своей насыщенной жизнью: технические зачёты, академические концерты, прослушивания, конкурсы, фестивали. Ежегодно в

конец каждого учебного года для родителей проходят концерты класса, на которых все юные музыканты (с 1 по выпускной класс) в тёплой домашней обстановке делятся своими успехами. Выступают солисты и ансамбли.

Музыка многогранна, она позволяет каждому проявить себя, раскрепощает мышление, способствует развитию эмоционального мира.

22 мая 2022 года состоялся концерт класса преподавателя Соляновой Татьяны Александровны (классическая гитара) с участием учеников Кривосудовой Натальи Леонидовны (скрипка) в Лютеранской церкви Святого Павла.

**Цель мероприятия:** развитие и реализация творческих способностей учащихся, формирование благоприятного взаимодействия между преподавателем – учащимся – родителем.

**Задачи:**

- Повышение уровня исполнительского мастерства;
- Формирование мотивации к саморазвитию;
- Создание условий для творческого роста;
- Развитие навыков совместного исполнительства;
- Расширение музыкального кругозора;
- Формирование коммуникативных навыков;
- Нравственное воспитание.

**Лекция – концерт «Поющие струны»**

Добрый вечер дорогие слушатели. Сегодня вашему вниманию мы представляем необычный концерт. Прозвучат обработки народных песен, произведения старинных и современных композиторов.

**Эрвин Шварц-Рейфлинген** - немецкий гитарист, композитор, педагог. Музыку изучал в Берлине и Лейпциге. Опубликовал «Школу игры на гитаре», множество обработок

пьес классиков гитары. Ему принадлежит заслуга в издании рукописных произведений Паганини для гитары.

**Виктор Ерзунов** - гитарист, композитор, музыкальный педагог. Часто сочиняет музыку в расчете на конкретного исполнителя. Многие известные классики гитарной музыки писали музыку для своих учеников (Фернандо Сор, Фердинанд Карулли, Мауро Джулиани и другие). Естественное желание учителя — сделать обучение интересным. Исполняемая пьеса должна не только нравиться, но и в то же время быть по силам. Важно чтобы у ребенка получалось то, к чему он стремится.

Открывает концертную программу ансамбль гитаристов «Музыкальный экспромт» в составе:

Вантеева Мария

Медвецкий Димитрий

Чистов Лев

Бенько Полина

Червяткин Антон

Тюнина Александра

Шатских Дмитрий

Андрощук Дмитрий

Фесуненко Иван

Куценко Леонид

Руководитель: Солянова Татьяна Александровна

*Эрвин Шварц-Рейфлинген «Прелюдия»*

*Виктор Ерзунов «Караван»*

**Матео Каркасси** — знаменитый итальянский гитарист, педагог и композитор. Гитарой начал заниматься с детских лет, упорным трудом добился блестящей виртуозности. Ему не было еще и двадцати, когда он уже обрел в Италии репутацию

виртуоза гитары. Каркасси был не только блестящим исполнителем, но и хорошим педагогом. Его сочинения входят в репертуар современных гитаристов.

***Матео Каркасси Этюд а moll***

Исп. Притеева Алина

Преподаватель: Солянова Т.А.

***Матео Каркасси «Марш»***

Исп. Фесуненко Иван

Преподаватель: Солянова Т.А.

***Матео Каркасси*** – автор «Школы игры на гитаре», композитор, которому исполнители всего мира обязаны наличием многих прекрасных композиций.

***Матео Каркасси «Прелюд»***

Исп. Шатских Дмитрий

Преподаватель: Солянова Т.А.

***Матео Каркасси «Вальс»***

Исп. Бенько Полина

Преподаватель: Солянова Т.А.

***Лютня*** – старинный изящный музыкальный инструмент с красивым нежным голосом, который в свое время был несправедливо забыт. В эпоху Возрождения можно было встретить изображение лютни на живописных полотнах. На Востоке её называли султаном инструментов. В европейских

странах бытовало высказывание, что орган «Король всех инструментов», а лютня «инструмент всех королей».

***Неизвестный автор XVI века «Танец охотников» из сюиты для лютни***

***Исп. Вантеева Мария***

***Преподаватель: Солянова Т.А.***

***Елена Поплянова*** – замечательный и талантливый композитор, педагог, музыкально-общественный деятель Южного Урала. Свое предназначение видит в служении музыкой людям, в воспитании детей – наших будущих исполнителей и слушателей.

***Елена Поплянова «Старинный танец»***

***Исп. Червяткин Антон***

***Преподаватель: Солянова Т.А.***

***Маргарита Владимировна Александрова*** – современный композитор, преподаватель. Работая с учениками, Маргарита Александрова начала работать над собственной методикой обучения игре на гитаре. Каждая пьеса рассчитана прежде всего на детское мышление, на детскую руку.

Все сочинения композитора отличает яркая образность, одухотворённость, эмоциональность высказывания.

***Маргарита Александрова «Нетерпение»***

***Исп. Медвецкий Димитрий***

***Преподаватель: Солянова Т.А.***

***Маргарита Александрова «Прибой»***

***Исп. Тюнина Александра***

***Преподаватель: Солянова Т.А.***

***Фолия - один из удивительных феноменов в истории музыки. Эта простая мелодия обладает поистине особой притягательностью. "Фолия" в переводе на русский язык буквально означает "безумие, сумасшествие".***

Эта мелодия возникла в конце XV века в Португалии. Изначально фолия была карнавальным "потешным" танцем. К середине XVII века фолия начала своё триумфальное шествие по всей Европе. За последующие несколько столетий к этой мелодии обратилось свыше 150 композиторов.

***Робер де Видаль Простые вариации на тему «Фолии»***

***Исп. Чистов Лев***

***Преподаватель: Солянова Т.А.***

***Песня*** – это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта. Для гитары делали обработки народных песен многие композиторы и музыканты, облакая их в музыкальные формы вариаций и фантазий.

***Вариации на тему украинской народной песни «Ой, не ходи, Грицю!» в обработке В. Кучкова***

***Исп. Гришко Виктория***

***Преподаватель: Солянова Т.А.***

***Александр Михайлович Иванов – Крамской*** - русский гитарист, композитор, дирижёр, педагог, автор учебника игры на шестиструнной гитаре. Его называли «Чародеем гитары», отмечая в его исполнении тембровое богатство звука, виртуозную технику, тонкое чувство стиля.

Музыканту принадлежит большая заслуга в создании концертного сольного репертуара для гитары.

***А.М. Иванов – Крамской «Прелюдия»***

***Исп. Андрощук Дмитрий***

**Преподаватель: Солянова Т.А.**

***Людмила Николаевна Иванова*** – педагог и композитор Санкт-Петербурга. Ей написано огромное количество произведений для гитары. Они разнообразны, рассчитаны как на самого маленького исполнителя, так и на детей, который уже достаточно профессионально владеют инструментом.

Яркие названия пьес будят фантазию и помогают создать точный образ произведения, передать характер и настрой музыки.

***Людмила Иванова «Песенка»***

***Исп. Куценко Леонид***

**Преподаватель: Солянова Т.А.**

***Лебедь*** - эта гордая и благородная птица, люди с древних времён относились к ней с особой трепетностью. Лебединая преданность и верность вдохновляли художников, поэтов, писателей и композиторов.

Это знаменитое произведение французского композитора Камиля Сен-Санса можно назвать лучшим творением и поставить в ряд гениальных музыкальных шедевров. Созданный в произведении образ совершенен в своей красоте, время ему оказалось просто неподвластно.



***Камиль Сен – Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»***

***Исп. Михеева Светлана***

***Преподаватель: Кривосудова Н.Л.***

***Концертмейстер: Янцева С.В.***

***Джон Дюарт*** – английский композитор, музыкальный журналист и критик, автор произведений для гитары и лютни. Возглавлял жюри и был президентом многих международных гитарных конкурсов и фестивалей, руководителем образовательных программ.

Известен как прекрасный музыкальный педагог. Преподавал и читал лекции в 29 странах мира. Его заслуги в области музыкального искусства были отмечены целым рядом высоких наград.

***Джон Дюарт «Прелюд»***

***Исп. Швецова Анастасия***

***Преподаватель: Солянова Т.А.***

***Наполеон Кост*** – один из лучших французских исполнителей XIX века. Гитарой начал заниматься с шести лет. В восемнадцать лет уже преподавал, а через год стал концертным исполнителем. Из-за травмы руки вынужден был прервать концертную деятельность. Так же очень любил играть на семиструнной гитаре. Известен как один из первых композиторов, переписавших гитарную музыку XVII века в современную нотную запись.

***Наполеон Кост «Рондолетто»***

***Исп. Артёмова Мария***

***Преподаватель: Солянова Т.А.***

«**Орфей**» по праву считается шедевром музыкально – драматического гения К.В. Глюка. Во втором действии оперы звучит знаменитая мелодия. Усмирив фурий и злых духов силой своего искусства, Орфей попадает в Элизиум - прекрасное царство блаженных теней. Красивый пейзаж, пение птиц поражают его.

Этот сад земных тревог не знает;  
мирно здесь душа вкушает  
покой отрадный в тишине,  
и печаль навеки замирает  
в этой дивной стране...

***К.В. Глюк «Мелодия»***

***Исп. Иванова Александра***

***Преподаватель: Кривосудова Н.Л.***

***Концертмейстер: Янцева С.В.***

**Евгений Шилин** - современный гитарист, композитор. Его упражнения, обработки пьес привлекают своей доступностью и красотой изложения. Испанская народная музыка всегда отличается эмоциональностью и четким ритмом. Испанская народная музыка и танец неразрывны.

***Евгений Шилин «Испанский танец»***

***Исп. Лян Максим***

***Преподаватель: Солянова Т.А.***

***Франсуа Шуберт***— немецкий скрипач и композитор. Работал преимущественно как церковный композитор, завоевав значительную популярность. Автор разнообразных сочинений для скрипки. Наиболее известна миниатюра «Пчёлка».

***Франсуа Шуберт «Пчёлка»***

***Исп. Чудинова Милана***

***Преподаватель: Кривосудова Н.Л.***

***Концертмейстер: Яцева С.В.***

В заключении нашего концерта выступит ещё один большой творческий коллектив - ансамбль «Музыкальная импровизация» в составе:

Михеева Светлана (скрипка)

Иванова Александра (скрипка)

Чудинова Милана (скрипка)

Артёмова Мария (гитара)

Гришко Виктория (гитара)

Швецова Анастасия (гитара)

Лян Максим (гитара)

Руководители: Кривосудова Наталья Леонидовна (скрипка)

Солянова Татьяна Александровна (гитара)

Программа выступления:

«Попурри на темы китайских народных песен»

С. Морган «Бимбо»

«Две гитары». Обработка Пудовочкина

Мишель Маклэйн «Фанданго»

## **Применение цифровых технологий в развитии познавательной активности учащихся на уроках математики**

Предмет математики в курсе средней школы является довольно сложным, и, разумеется, задача каждого учителя состоит в наиболее полном освоении его учениками основ этого предмета. Перед учителем встаёт вопрос о выборе средств и методов обучения с целью обеспечения максимальной эффективности обучения математики.

После проведения всероссийской программы компьютеризации школ все мы с вами имеем возможность использовать новые технологии на наших уроках. Сразу скажу о преимуществах данного метода работы. Это вызывает большой интерес у учащихся. Какая бы сложная и скучная не была бы тема урока, ее невозможно прослушать или просмотреть, если все это сделано во всех красках, со звуком и многими другими эффектами. В детях уже изначально есть любовь к компьютерам, поэтому если эту любовь правильно использовать и переложить на свой предмет, мы все от этого только выиграем.

Использование информационных технологий в учебном процессе способствует росту профессионального мастерства учителя, повышению эффективности овладения самостоятельного извлечения знаний, развитию личности обучаемого и подготовке ученика к комфортной жизни в условиях информационного общества.

Использование компьютерных технологий позволяет учителю в определённой степени добиться следующих целей:

- ❖ представить на уроках математики максимальную наглядность (благодаря настройке изображений, анимации, и др
- ❖ повысить мотивацию обучения (в связи с развитием информатизации);
- ❖ использование на уроках разнообразных форм и методов работы с целью максимальной эффективности урока
- ❖ вовлечение учащихся в сознательную деятельность;

❖ использование тестовых задач с моментальной проверкой и выставлением компьютером отметки за выполненную работу (на разных этапах работы)

Использовать ИКТ можно по-разному:

Использовать видеопроектор и экран, при этом все можно сделать в любом доступном редакторе намного красочнее, крупнее, нагляднее, ведь мы не ограничены в использовании цветов, и нам ничего не надо экономить, мы не тратим бумагу и краски. Наиболее доступна и проста для создания таких уроков среда PowerPoint. Слайды, созданные в этой среде должны отображать основные этапы урока. Например, текст практической работы, тексты задач, домашнее задание, историческая справка, основные формулы, схемы, таблицы и прочее. Если коротко, то мы заготавливаем электронные плакаты. Это освобождает учителя от рисования какого-то чертежа непосредственно на уроке, что очень экономит время, и потом чертеж на экране – это совсем другое, чем что-то нарисованное в спешке мелом на доске. Это крупно, ровно, красочно, ярко. Тем более если в школе функционирует не только кабинет информатики, но и демонстрационный кабинет, оборудованный компьютером и видеопроектором. (как в нашей школе).

Я хочу рассказать о своем опыте использования компьютерных технологий на уроках математики.

Демонстрационный режим:

√ урок математики в 5 классе. Тема «Обыкновенные дроби». Проводится устная работа с использованием программной среды PowerPoint (у каждого ученика на партах лежит голубая и розовая сигнальные карточки. Параллельно на слайдах демонстрируются по одному высказывания на экране, с которыми учащиеся либо согласны (в этом случае они показывают розовую карточку), либо нет (тогда карточка голубая)

√ урок алгебры в 7 классе. Тема «Совместные действия над алгебраическими дробями»

√ ребусы, кроссворды и т.п

Индивидуальный режим:

√ проверка степени усвоения пройденного материала через использование специальной компьютерной программы

«Оболочка для тестов» с моментальной проверкой и выставлением компьютером отметки учащимся за выполненную работу.

Среди ИКТ в нашей школе последнее время все большей популярностью пользуются компьютерные мультимедийные обучающие программы. Кроме того, в нашей школе предусмотрено использование материалов дисков отдельно от программ для различных целей. Это— озвученные видеофрагменты, фотографии, модели, тексты, карты и т.д., которые могут быть использованы для презентаций, докладов, рефератов и других творческих работ учителя и ученика. При подготовке к урокам я также использую Интернет ресурсы.

#### Перспективы:

- ❖ вовлечение учащихся в сознательную деятельность (по самостоятельному изготовлению презентаций с помощью компьютерных средств и средств мультимедиа)

- ❖ использование различных программных средств тестового контроля на уроках математики (программы с пакета Microsoft Office(тесты в Word, Excel, PowerPoint), специальные редакторы тестов)

- ❖ использование Интернет ресурсов (при выполнении творческих заданий, при написании рефератов, при поиске необходимой информации и т.п.) не только педагогом, но и учащимися

Внедрение компьютерных технологий не только обогатило учебно-воспитательный процесс, оно сыграло и неопределимую роль в том, что ученики стали смотреть на компьютер не как на дорогую игрушку, они увидели в нем друга, который помогает им учиться, познавать мир, мыслить и творить. Изучение компьютерных технологий во внеурочное время позволяет развивать у учащихся алгоритмическое и логическое мышление, воображение, желание самоутвердиться, получить конечный результат.

Психологическая готовность к жизни в информационном обществе, начальная компьютерная грамотность, культура использования персонального компьютера как средства решения задач деятельности становятся сейчас необходимыми каждому

человеку независимо от профессии. Все это предъявляет качественно новые требования к общему образованию, цель которого – заложить потенциал обогащенного развития личности.

**А.В. Малинова**

## **Принципы отбора произведений современной детской литературы для чтения**

### **Современный читатель**

Россия в свое время считалась самой читающей страной в мире. В библиотеки люди ходили потому, что купить книги в магазине было практически невозможно.

Что изменилось?

Во-первых, мода на книги прошла.

Во-вторых, появилась альтернатива- Интернет и телевидение, социальные сети.

В-третьих, изменился мотив чтения: чтение книг только по школьной программе

То, что дети не читают - это повод для тревоги, ведь именно в школьном возрасте формируется не только любовь к книге, но и жанровые предпочтения.

**Жанры литературы для детского чтения по школьной программе:**

- - проза (эпос), поэзия (лирика), драма, художественная литература;
- - фольклорные жанры - народные сказки, колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки, небылицы-перевертыши, детские народные песенки, страшилки;
- - авторские сказки, стихотворные миниатюры, рассказы, повести;
- - научно-популярные жанры (энциклопедии);
- - произведения литературы народов мира.

**Тематика произведений:**

- -детство;
- - детская игра, игрушки;

- - природа, животный мир;
- - взаимоотношения детей и взрослых; семья, долг перед родителями и родственниками; интернационализм; честь и долг перед Родиной;
- - война и героизм;
- - исторические периоды;
- - человек и техника.

### **От чего зависит выбор литературы для детского чтения:**

- от возраста ребенка,
- от развития самой литературы.
- от подбора литературы для детского чтения.

**Образовательная программа**, которая выполняется в школьном учреждении, содержит в себе определенный список рекомендуемой литературы для чтения детьми, согласно возрастной категории.

**Семейное, домашнее чтение.** Это вариативная часть чтения, которая зависит от знания детской литературы, вкуса, предпочтения, образования родителей.

В. Г. Белинский, утверждал, что детям свойственно особое восприятие услышанного, о важности роли книги в воспитании ребенка. Ведь «неправильная» книга может привести к искажению нравственных представлений, разрушит эстетические чувства, и о своем месте в окружающем мире.

Литература, как вид искусства помогает в воспитании грамотного слушателя и читателя, но следует помнить, что она будет лучше восприниматься в том случае, когда будет создана особая эмоциональная атмосфера, настрой ребенка на чтение книги и будет устраивать интересы самого читателя.

При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т. е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

При выборе книг учитывается также единство содержания и формы. Литературоведение выделяет в содержании тематику, проблематику и идейно- эмоциональную оценку. В литературно- художественной форме - предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги,



монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию.

### **Каждому времени свои читатели.**

Современному учителю нелегко подобрать интересную и в тоже время увлекательную книгу. Дети перегружены информацией из интернета. Они смотрят мультфильмы, играют в игры, которые не предназначены для детского возраста и порой разрушают мировоззрение и направляют «мир» ребёнка в отрицательное русло.

### **Из опыта работы**

Как же заинтересовать ребенка чтением? Каждый год я выбираю для чтения в классе 1 книгу современного писателя. Анализирую и оцениваю с учётом выше перечисленных требований.

В 1-2 классе читаю эту книгу на внеклассном чтении, чтобы заинтересовать ребёнка. Во время чтения, мы обсуждаем, рисуем иллюстрации, выполняем творческие задания.

В 3 классе раз в месяц мы читаем одну из заданных современных книг. На последней неделе месяца, мы подводим итоги, дети высказываются о прочитанном. Свои отзывы учащиеся записывают в читательский дневник.

Я анализирую детские работы и делаю вывод: продолжить чтение произведений этого автора или необходимо сменить и жанр, и книгу.

В 4 классе дети уже самостоятельно выбирают автора. На чтение выбранной книжки или серии книг дается 5 месяцев. За это время ученики консультируются со мной, делятся впечатлениями.

После индивидуального чтения проводится итоговое внеклассное занятие. Дети представляют аннотацию и рекламу прочитанной книги.

В итоге у ребят формируется определённый круг чтения: кто-то выбрал комиксы, кто-то сказки, а кто-то выбирал классику.

82% учащихся за 4 года становились и остаются активными читателями. А это значит, что у моих ребят появилось положительное отношение к чтению.

**С.Г. Карачун**

### **Обмен опытом «Педагогические технологии»**

Дошкольный ребёнок – человек играющий, поэтому обучение должно входить в жизнь ребёнка через ворота детской игры. Хотелось бы обратиться к словам известного философа Френсиса Бэкона, который сказал: «Кто не применяет новых средств, должен ждать новых бед», это мудрое изречение вполне может быть подтверждением того, что нововведения в современном образовании не просто дань какой-то моде, а необходимость, продиктованная самой жизнью.

Актуальность организации инновационной деятельности в современном дошкольном учреждении ни у кого не вызывает сомнения. Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. А переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки и внедрение в практику инновационных технологий.

Желание быть на шаг впереди, всегда находиться в постоянном творческом поиске, прогнозировать образовательные потребности общества, осваивать новые педагогические и информационные технологии - все это условия поступательного развития образования, в основе которого, безусловно, лежит инновационный процесс. Пренебрежение инновациями заводит образование в тупик неразрешенных проблем или в скучное функционирование.

Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

Александр Григорьевич Асмолов директор Федерального института развития образования (ФИРО) г. Москвы, который является одним из разработчиков Федерального Государственного Образовательного Стандарта сказал: «Дошкольные образовательные учреждения должны уйти от жесткой регламентации жизни дошкольников».

В основе организации жизни в группе должны быть принципы:

1. Доверие к ребёнку, его возможностям, его индивидуальности.

2. Понимание единства психического и физического развития ребёнка, обеспечение достаточного объёма двигательной активности.

3. Целостный взгляд на жизнь ребенка, основанный на признании достоинств семьи и детского сада.

4. Приоритет свободной игры как наиболее органичной для дошкольника деятельности.

5. Вариативность, версияность, гибкость воспитательно-образовательного процесса, отказ от программирования деятельности детей.

6. Открытость пространств и – как следствие – широкие возможности для выбора.

7. Разновозрастность, как пространство социализации и приобретения опыта разных позиций.

8. Ценность детского сообщества как пространства приобретения опыта выстраивания отношений с другими, обретения своих границ при столкновении с границами другого.

Рассмотрев данные принципы и изучив четыре технологии организации жизнедеятельности детей в дошкольном учреждении (План-дело-анализ, Команда, Игровой час, Открытые двери), наш педагогический коллектив принял решение взять за основу две технологии – Игровой час и Открытые двери

Одной из составляющих образовательного процесса в нашем учреждении является технология проектирования, что предусматривается Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования.

И взяв за основу технологию проектирования, Игровой час и Открытые двери, мы получили новый режим дня. Такой способ организации жизнедеятельности детей в детском саду позволяет ненавязчиво организовать образовательный процесс, включающий все виды детской деятельности на основе игры.

Остановлюсь подробнее на каждом из режимов. Режим дня «Игровой час» применяется в детском саду четыре раза в неделю (с понедельника по четверг). В основе его реализация права детей на обучение и развитие в основном и самом органичном виде деятельности – свободной самостоятельной игре (сюжетно-ролевой, театрализованной, дидактической).

Основные формы педагогических действий – сопровождение самостоятельной деятельности детей, демонстрация правильных моделей поведения, моделирование предметно-развивающей среды, обучение и коррекционно-развивающая работа в соответствии с индивидуальными потребностями детей.

Роль воспитателя состоит в том, что он организует свою деятельность и предлагает включиться в нее желающим, ведет наблюдение, при необходимости обеспечивает помощь и поддержку.

Как уже было выше сказано, неотъемлемой частью технологий «Игровой час» и «Открытые двери», уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования. Что позволяет расширить и обогатить знания детей, спланировать содержательную деятельность детей в центрах

активности и является процессом, имеющим общую проблему, цель, согласованные методы и способы их решения.

А так как возрастные способности ребенка - дошкольника еще не настолько развиты, чтобы проводить познавательную, поисково – исследовательскую и творческую деятельность самостоятельно она проходит при взаимодействии взрослого и ребенка. И такое взаимодействие очень хорошо подходит для организации образовательного процесса в группе, позволяет детям вместе со взрослыми определить направление и способы решения поставленных задач.

Каждый день на утреннем круговом сборе (он включен в режим дня наряду с его традиционными составляющими) в соответствии с календарно – тематическим планированием определяется тема недельного проекта (начиная со средних групп) и план его реализации.

Для этого в каждой группе есть дорожка дел. Где мы ежедневно планируем: Что мы знаем? Что нам интересно? Что мы хотим узнать? Что нужно сделать, чтобы узнать?

На утреннем круговом сборе дети планируют деятельность на текущий день, отражают в «Дорожке дел», состоящей из «кармашков» каждый из которых обозначает день недели, и организуют ее в центрах активности.

Всё это позволяет каждому ребенку самостоятельно спланировать свои действия, выбирать, занятие по душе, способствует развитию инициативности и самостоятельности.

На вечернем круговом сборе дети вместе с воспитателем анализируют прошедший день, подводят итоги и презентуют результаты друг другу и родителям.

Надо отметить, что в реализации проектов большую помощь нам оказывают родители, которых в конце каждой недели мы знакомим с темой следующего проекта, о чем нужно поговорить с ребенком дома, какие материалы нам могут понадобиться. Обговариваем, какая информация нам

понадобится, для сбора которой (иллюстрации, литература, рисунки, раскраски и т.д.) в приемной стоит специальная коробка «Обратной связи».

В пятницу в группах применяется режим дня «Открытые двери». Суть его заключается в том, что воспитатель каждый в своей группе организует свою деятельность и предлагает включиться в нее желающим, так же ведет наблюдение, обеспечивает помощь и поддержку при необходимости. В это время двери между двумя смежными группами открыты для свободного общения, совместных игр и действий детей из двух групп. Предоставляя тем самым возможность свободно общаться детям, подвести итоги недели (совместная деятельность в соответствии с темой недели) и представить итоги проекта.

Педагоги основывают свою деятельность на понимании и признании потенциальных способностей, возможностей и прав ребёнка на свободу, самостоятельное познание окружающего мира во всём его многообразии; предоставляют детям достаточную свободу для реализации их собственных потребностей, очерчивая её рамки принятой культуры и формируя у воспитанников понимание ответственности за свой выбор, действия и результаты.

Задача взрослых состоит не в том, чтобы заставить ребёнка выполнить то, что они считают важным, нужным для его блага или реализации образовательной программы, а в том, чтобы помочь ему сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих и предложенных взрослыми действий. Вместе с тем, взрослые находят то, чему ребёнка можно научить, чтобы помочь ему быть успешным.

Хотелось бы добавить что, в какие бы игры не играли наши воспитанники, нужно быть не над ними, а вместе с ними. Уважать личность каждого ребёнка, учитывать его индивидуальные особенности. Только такое партнерство и

сотрудничество воспитателя с детьми в игре, создает условия, где сам ребёнок становится активным и полноценным участником образовательного процесса, что отвечает задачам Федерального Государственного Стандарта Дошкольного Образования.

Закончить мне хочется словами Фридриха Фребеля: «Игра порождает радость, свободу, довольство, покой в себе и около себя, с окружающим миром».

## **О.С. Волгарева**

### **Формирование первичных представлений о себе и других людях средствами изобразительной деятельности**

И не случайно в соответствии с Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» образовательная область познавательное развитие предполагает формирование у детей первичных представлений о себе и других людях.

Сейчас как никогда перед педагогами остро стоит вопрос об интегративном устройстве образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. Поэтому, на мой взгляд, будет актуальным рассмотреть возможность формирования первичных представлений о себе и других людях средствами изобразительной деятельности.

Приобщение ребенка к социальному миру, построение отношений с другими людьми, по мнению большинства педагогов и психологов, начинается с формирования представлений о себе. Проблема самосознания-одна из самых сложных в психологии. По мнению ученых ( Б.Г.Ананьев, 1980; Л.И.Божович, 1968; Л.С.Выготский, 1982; С.Л.Рубинштейн, 1989; и др. ) сформированные представления о себе влияют на становление отношений ребенка с людьми и на развитие всех видов деятельности.

На протяжении всего дошкольного возраста представления ребенка о себе существенно изменяются. По словам Д.Б.Эльконина ребенок в дошкольном возрасте проходит путь от выделения себя среди других к самосознанию, открытию своей внутренней жизни.

Что же включает в себя понятие « первичные представления о себе и других людях»?

Уже в раннем возрасте дети проявляют интерес к себе - своему телу, движениям, внешнему виду, а также особый интерес к окружающим людям и их взаимоотношениям. Первым шагом в понимании социальной природы «Я» является признание того, что наряду с биологическим, телесным «Я» образ «Я» включает в себя социальные компоненты, источником которых является взаимодействие индивида с другими людьми.

В старшей группе продолжается работа по теме «Моя семья». Формируются представления о родственниках («Кто ты для мамы, папы, бабушки, дедушки ?») и т. д., кто что любит делать дома, чем заняты на работе. Целесообразно беседовать с детьми о младших членах семьи, как они заботятся о младших и помогают старшим. Продолжается работа по теме «Детский сад»: о сотрудниках детского сада, которые заботятся о детях, пока родители работают. Учим детей соблюдать правила уличного движения, беседуем о правилах поведения и безопасности на улице и дома. Следует расширять представления детей о «малой Родине», о родной стране, государственных праздниках, о Российской армии. Тема труда является стержневой при ознакомлении детей с явлениями общественной жизни. Необходимо рассказывать детям о дружбе, взаимовыручке.

Таким образом, у детей формируется осознанное отношение к себе как к активному субъекту окружающего мира.

Формируется самосознание под влиянием двух главных факторов - взаимоотношений ребенка с другими людьми и его собственной практической деятельности.

Очень интересна взаимосвязь познания самого себя и изобразительной деятельности.

О значении рисования писал М.И.Калинин: «Человек, который научился и привык рисовать, особо подойдет к каждому



новому предмету. Он прикинет с разных сторон, нарисует такой предмет, и у него будет уже образ в голове. А это значит, что он глубже проникнет в самую суть предмета»

По тому, как дошкольник изображает себя, других людей, можно много понять о самом ребенке. Не случайно К. Маховер в 1946 году разработал тест «Рисунок человека» с целью определения индивидуальных особенностей личности.

Рисунок человека наделяют различными значениями. Некоторые считают изображение человеческой фигуры проекцией образа тела, другие отражением Я-концепцией. Он может быть выражением того, как человек воспринимает внешние обстоятельства, как он относится вообще к жизни и обществу или сочетанием перечисленного.

Поэтому так важно помочь ребенку изображать человека в рисунке, лепке, аппликации, чтобы он мог лучше понять себя и выразить свои мысли, чувства в своих работах.

Пять-шесть лет – это возраст наиболее активного рисования.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку уже можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии человека.

Сложной задачей является передача движения в рисунке. Поможет в этом серия дидактических игр «Веселые человечки», «Забавные человечки».

Работая над изображением, дети нередко обращаются друг к другу за советом, помощью. В некоторых случаях работа дошкольников организуется как коллективное выполнение задания, в процессе которого у них формируется умение дружно, согласованно работать, приходить на помощь друг другу.

Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках, аппликациях и т. п. В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок вновь переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы. Воспитатель должен с большим вниманием подойти к тематике, чтобы охватить все стороны жизни: труд

людей в разное время года, профессии, праздники, Родина, культура народов других стран и т.д.

Н. К. Крупская писала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать; надо помочь ребенку это познание самого себя сделать средством познания других, средством более тесного сближения с коллективом, средством через коллектив расти вместе с другими и идти сообща к совершенно новой, полной глубоких и значительных переживаний жизни».

Таким образом, занятия изобразительным искусством помогут ребенку глубже понять себя и других людей.

### **Список использованных источников**

1. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду»(старшая группа)-М., 2013

3. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - М.,2003

4. Сакулина Н.П. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» М. «Просвещение» 1982

**М.А. Сыркина**

### **Использование 3D технологий на уроках и во внеурочной деятельности**

Школьные Кванториумы, открытие, которых в большей степени состоялись 1 сентября 2021 г. в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» - это концептуально новый формат детских технопарков.

Основная задача нового формата Кванториума – полноценно работать и в первой половине дня, и во второй половине дня, заниматься реализацией, как основного, так и дополнительного образования, таким образом, создавая условия всестороннего развития интеллектуальных особенностей детей.

В рамках реализации проекта в образовательные учреждения закупается высокотехнологичное оборудование для более качественного обучения предметам естественно - научной и технологической направленностей.

Сегодня я бы хотела остановиться на использовании 3D-принтера в процессе обучения в основной и средней школе. 3D-принтеры уже давно перестали быть дорогим инструментом, доступным только для крупных компаний и ведущих исследовательских центров. Использование технологий 3D-печати революционно меняет методы обучения и выводит образовательный процесс на совершенно новый уровень развития творческих способностей учащихся.

Особенностью данной технологии является пробуждение школьников к научно-техническому творчеству. Процесс печати выглядит как магия. Вещи возникают из ничего. Начинается процесс изучения и занятий научно-техническим творчеством. Появляются инженерные проекты.

Наглядность – неоспоримое преимущество 3D печати. При подготовке модели погрешности и ошибки можно не заметить, в особенности без достаточного опыта, но на готовом образце все изъяны видны и откорректировать их намного проще. 3D-принтеры развивают образное мышление (или пространственный интеллект) Новые структуры в нашем мозгу возникают по мере необходимости. 3D-принтер создает такую необходимость образования структур пространственного мышления, что, в свою очередь дает человеку конкурентные преимущества перед теми, у кого их нет. Во время работы на 3D-принтере постоянно

рождаются новые идеи. Ведь принтер печатает самостоятельно, а оператор может спокойно следить за его работой и обдумывать новые идеи. 3D-принтер освобождает человека от рутинного труда и позволяет ему заниматься творчеством.

Ключевой особенностью этого оборудования является универсальность его использования. 3D принтеры вне всяких сомнений смогут быть полезны в самых различных специализациях:

биология — печать клеток, органов и других биологических экспонатов для изучения;

химия — печать 3D моделей молекул и химических соединений;

архитектура (в рамках урока «Изобразительное искусство») — печать трехмерных конструкций;

география — печать топографических макетов, демографических карт, макетов природных объектов;

физика - изучении принципов работы реактивного двигателя может попросить учеников создание действующую 3D-модели ракеты;

история — печать исторических артефактов и археологических находок для изучения;

графика, изобразительное искусство, дизайн — печать 3D версий практических заданий;

математика и геометрия — печать геометрических объектов, тестирование математических формул на конкретных моделях;

кулинария (в рамках урока «Технология») — печать готовых блюд или сладких лакомств;

робототехника – печать деталей для роботов, корпус для моделей подводных и летательных аппаратов.

**О.В. Реутова**

### **Актуальность обучения детей правилам дорожного движения в начальной школе**

Актуальность обучения детей правилам дорожного движения не вызывает сомнения, т.к у детей отсутствует защитная реакция на дорожную обстановку. Известно, что «детей учат в школе». Однако при обучении детей безопасному поведению на улице это правило спорное. Ребёнок, придя в школу, уже имеет огромный опыт самостоятельных и вместе с родителями переходов улиц и дорог. У него уже сложились определённые навыки – и правильные, и неправильные. Последних, к сожалению, больше: переход улицы «наискосок», выбегание из-за стоящих машин и других помех.

Учить ребёнка безопасному поведению в начальной школе особенно актуально, ведь он постепенно становится самостоятельным участником дорожного движения.

Ежегодно на дорогах России совершаются десятки тысяч дорожно-транспортных происшествий с участием детей и подростков. Наш город не стал исключением. По данным Воронежского ГИБДД за 12 месяцев 2021 года в 57 ДТП погиб 1 ребенок и 59 получили ранения. 17 из которых приходится на район нашей школы. Чаще всего под колеса авто попадают дети в возрасте от 7 до 11 лет. Половина ДТП произошла в зоне действия пешеходных переходов. Основное количество ДТП зарегистрировано в период с 14.00 до 18.00, т.е. в то время, когда дети возвращаются из школы домой и находятся без присмотра родителей. Наибольшее количество ДТП с участием детей до 16 лет зарегистрировано в понедельник и пятницу.

В связи с этим свой педагогический опыт я направила на формирование у детей необходимых умений и навыков, выработке положительных,

устойчивых

привычек безопасного поведения на улице.

В течение всего учебного года в моём классе проходит множество мероприятий, посвящённых правилам дорожного движения. Некоторые из них проходят совместно с родителями, что немаловажно, так как для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых.

Учебный год начинается с создания детьми вместе с родителями индивидуального маршрута «Дом-школа». Ребята схематически изображают все дороги, пешеходные переходы или светофоры, которые встречаются на пути следования из дома в школу. Данный маршрутный лист ребята вклеивают в дневник и пользуются им на протяжении всего учебного года.

Традиционным ежегодным мероприятием стала игра по правилам дорожного движения, которая проходит в сентябре на территории школьного двора. Класс делится на три команды. Участники первой команды являются водителями, им выдаются права и автомобили, Участники второй команды – сотрудники ГИБДД, им выдаются жезлы и жилеты. Участники третьей команды – пешеходы, для них выставляют светофоры. Дети в ходе игры вспоминают правила дорожного движения и меняются ролями.

Акция «Дорожный патруль безопасности», в которую входит несколько этапов:

- приходит инспектор ГИБДД и рассказывает о правилах дорожного движения, разбирает различные опасные случаи на дорогах;
- ребята создают памятки по правилам дорожного движения;
- ученики вместе с инспектором ГИБДД, учителем и представителем родительского комитета выходят на дороги, прилегающие к школе, где становятся «инспекторами» и следят за выполнением правил дорожного движения, а также раздают памятки.

В нашей школе ежегодно проходит фестиваль сказок. В рамках фестиваля инсценируются сказки по правилам дорожного движения.

Обязательным является оформление уголка безопасности.

Ученики моего класса участвуют в конкурсах различного уровня. Рисуют рисунки и изготавливают поделки.

Очень важными и необходимыми считаю минутки безопасности, которые проводятся ежедневно, в конце учебного дня в виде загадок, коротких стихотворений о правилах дорожного движения, небольших мультфильмов или презентаций.

Ведущая идея моей работы заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными формами работы по формированию у школьников устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.

#### Список литературы:

1. <http://www.gibdd.ru/>
2. Лапшин В.И. Правила дорожного движения РФ. / В.И. Лапшин -М. «Транспорт» 1999 г.
3. Энциклопедия для детей. Личная безопасность. / Под ред. В. Володина. — М.: Аванта +, 2001

**О.О. Стасенко**

#### **Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО**

1) Развивающие центры (уголки, зоны), которые необходимо создать в группе в соответствии с образовательными областями по ФГОСДО:

- центр труда, уголок дежурств;

- центр сюжетно-ролевых игр;
- центр ПДД;
- центр пожарной безопасности;
- центр математического развития;
- уголок краеведения;
- центр экспериментирования;
- центр конструктивной деятельности;
- зона отдыха;
- центр сенсорного развития;
- центр «Читаем и пишем вместе»;
- центр «Творчество»;
- зона игровых видов спорта

2) Предметное наполнение.

### **Центр труда, уголок дежурств**

график дежурств

обязанности дежурного

(иллюстрированный материал)

правила поведения

(плакат)

### **Центр сюжетно-ролевых игр**

макеты

костюм

игрушки тематические

«Магазин»

весы

«Парикмахер»

«Парикмахерская»

медицинские инструменты

«Врач»

«Больница»

продукты питания пластиковые

«Продавец»

«Банк»

монеты, банкноты игровые

парикмахерские принадлежности

настольная игра «Профессии»

### **Центр ПДД**



плакаты о ПДД  
игрушки

автомобили

автодорога-трек

парковка для автомобилей

знаки дорожного движения

### **Центр пожарной безопасности**

плакаты о пожарной безопасности

настольно-печатная игра

плакаты о действиях при пожаре

«Юный пожарный»

### **Центр математического развития**

оборудованное место для занятий

тетрадь в клетку

по типу учебной зоны школьника

ручка

карандаш

математические прописи

измерительные приборы

инструменты

настольно-печатная игра

«Безопасность на дорогах»

геометрические фигуры

### **Уголок краеведения**

коллекция «Камни Урала»

материал глобус

гербарий «Растения Урала»

животные»

дидактический

«Деревья»

«Домашние

	«Дикие животные»
	«Опасности на
природе»	
	познавательные
детские энциклопедии	
	физическая карта
мира и России	
	политическая карта
мира	

### **Центр экспериментирования**

Микроскоп	наборы «Юный химик»
	«Южный физик»

### **Центр конструктивной деятельности**

Конструкторы	логическая игра
детали объемные	
	«Построй дом

### **Зона отдыха**

кресла-мешки	шатер игровой
сухой бассейн с шариками	

### **Центр сенсорного развития**

пирамиды	баночки с
ароматизированными продуктами	
рамки-вкладыши	растворимые пищевые
добавки	
пазлы	магнитофон
фонарики	шумовые предметы

калейдоскоп  
дидактические игры  
деревянные катушки,  
тесьма

пуговицы, бусины  
разноцветные скрепки,  
прищепки, шнурки,

### **Центр «Читаем и пишем вместе»**

авторские сказки  
«Собери слова»  
азбуки картинные  
книги для первого чтения  
дидактический материал «Буквы»  
былины, мифы, легенды

игра  
касса букв

### **Центр «Творчество»**

чистые листы белой бумаги  
фломастеры  
рисунки известных авторов»  
акварельные краски и карандаши  
восковые мелки, кисти  
банки для воды, тряпочки  
бумага в клеточку и в линейку  
клей, цветная бумага, ножницы  
пластилин, доска для лепки

энциклопедия  
(картины и

### **Зона игровых видов спорта**

шашки  
шахматы  
лото  
домино

3) Значение организованной предметно-развивающей среды для групп детей 5-7 лет очень велико. Организованная предметно-

развивающая среда способствует развитию организованного поведения, бережного отношения к предметам, развитию самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя старшими среди других детей в детском саду. Поэтому необходима помощь дошкольникам понять это новое положение. Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, необходимо обеспечить условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Предметно-развивающая среда для детей старшего дошкольного возраста организуется так, чтобы каждый ребёнок имел возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам (конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность; экспериментирование).

## **Д.В. Воротнева**

### **Особенности работы с лексикой на старшем этапе обучения в СОШ**

Этап старшей школы приходится на возраст 15-18 лет и является очень сложным для школьников. В этот период происходят активные умственные и физиологические изменения. У учащихся происходит усложнение аналитико-синтетической деятельности коры головного мозга; мышление становится детализирующим, и связывающим с одной стороны, и генерализирующим, способным работать планомерно и по правилам, с другой; продолжается развитие интересов, рост сознательного отношения к учебе; происходит дальнейшее развитие произвольности познавательных процессов и умения управлять ими; так, учащиеся полностью овладевают восприятием, памятью, воображением, мышлением, а также

вниманием, подчиняя их определенным задачам жизни и деятельности и так далее [7, с. 89].

Также у учащихся происходит активные психологические изменения: расширяется круг общения; формируется готовность размышлять над сложными жизненными вопросами и принимать серьезные решения; происходит становление самосознания старшеклассников, формируется умение контролировать свои и эмоции и желания, самооценка и стремление к самоопределению, в то же время растет роль сверстников в процессе самоутверждения [2, с.167].

Все вышеперечисленные изменения становятся важным фактором при создании программы обучения, в том числе и обучения иностранному языку, которое имеет целью формирование коммуникативной компетенции и формирования вторичной языковой личности.

Н.В. Барышников утверждает, что на этапе старшей школы происходит совершенствование всех речевых умений, что означает иностранный язык используется как инструмент, а не как цель обучения. На уроке иностранного языка происходит решение различных коммуникативных задач, в которых иноязычная речевая деятельность выступает таким же средством, как мышление, память, гибкие навыки и так далее [1, 65].

По мнению И.А. Зимней, ведущим видом деятельности старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность, а обучение на данном этапе ориентировано на формирование конкретных коммуникативных умений реферировать, аннотировать, комментировать, переводить иностранный текст в различных условиях устного и письменного общения. При этом первостепенной задачей на этой ступени обучения становится развитие практически необходимых для человека умений работать с иностранным сообщением [3, с.112].

На первое место выступает личность школьника и его взаимодействие в коллективе. Свою продуктивность доказали такие методики обучения как метод проектов, кейс метод, метод проблемных задач и так далее. В них школьники учатся планировать свою работу, распределять ответственность, работать индивидуально, в парах и группах, готовить отчет о

проделанной работе, анализировать и систематизировать материал, подводить итоги и рецензировать.

Коммуникативная компетенция предполагает не просто работу с лексическим и грамматическим материалом, но формирование навыков: навыков говорения, письма, чтения и аудирования, а также грамматических и лексических навыков.

А.И. Иванченко определяет лексический навык – способность правильно понимать (рецептивная сторона навыка) и правильно употреблять (то есть в соответствии с нормами языка; продуктивная сторона лексического навыка) лексические единицы [4, с. 122].

Лексический навык состоит из следующих компонентов:

- 1) запоминание звуковой формы слова;
- 2) установление связи между звуковой формой слова и его зрительным образом;
- 3) установление ассоциативных связей слова с другими лексическими единицами;
- 4) установление связей слова, составляющих его смысловое строение;
- 5) соотнесённость слова с определённой речевой ситуацией [Пассов, с. 135-136].

Г.В. Рогова выделяет следующие его компоненты:

- 1) лингвистический;
- 2) методологический;
- 3) психологический [6, с. 21].

Под лингвистическим компонентом понимают набор лексических единиц, выносимых на изучение, с учетом возраста учащихся. Под методологическим компонентом подразумевают умения, позволяющие ученикам работать над лексикой самостоятельно; иначе говоря – это умение учиться, а также инструкции учителя по ведению словариков, способах организации и запоминания лексики. Психологический компонент включает в себя способность мгновенно извлекать слово из долговременной памяти и включать его в высказывание [6, с. 21].

В современной методике обучения используются два подхода к обучению лексике:

– тематический, в котором лексика отбирается в зависимости от темы урока или серии уроков;

– ситуативный, в котором лексика отбирается в зависимости от той коммуникативной ситуации, в которой происходит обучение [4, с. 123].

При отборе лексического материала для урока учитель руководствуется принципом коммуникативной значимости, то есть учитываем лексики для конкретной речевой ситуации и принципом употребительности, то есть учитыванием только наиболее часто используемой лексики [4, с. 128].

А.Н. Щукин выделяет две стратегии обучения иноязычной лексике – традиционную и функциональную. Традиционная стратегии включает в себя следующие этапы работы над лексикой:

1) ознакомление учащихся с новой лексикой;  
2) семантизацию (раскрытие значение слова), которая представляет собой предварительный этап работы;

3) автоматизацию употребления лексических единиц в речи, которая делится на две стадии:

формирование лексических навыков и умений;  
включение лексических навыков и умений в речевую деятельность

4) контроль сформированности лексических навыков [8, с. 134-135].

Е.И. Пассов критикует традиционную стратегию обучения лексике, поскольку она направлена сугубо на то, чтобы учащиеся смогли употреблять её в таких видах деятельности, как чтение и аудирование, но никак ни в продуктивных видах деятельности. В качестве альтернативы Е.И. Пассов предлагает функциональную (коммуникативную) стратегию обучения лексике, которая основывается на эмоциональной значимости запоминаемых слов. Это значит, что основой урока служит любой экстралингвистический объект (фильм или рассказ, просмотренные или прочитанные дома, предъявляемые картины и т.д.), которые должны соответствовать следующим критериям:

1) находить живой отклик у учащихся;

2) быть проблемным;

3) соответствовать возрасту учащихся [5, с. 137-138].

При применении функциональной стратегии работа над темой ведётся с опорой на функционально-смысловые таблицы на протяжении двух уроков, которые направлены на полное усвоение 60 лексических единиц (в то время как урок, построенный на основе традиционной стратегии, направлен на усвоение 10-15 лексических единиц):

- 1) урока формирования лексических навыков;
- 2) урока совершенствования лексических навыков [Там же].

Формирование лексического навыка – один из самых сложных вопросов методики преподавания иностранного языка, поскольку знать слово значит не просто знать его значение и перевод, но также уметь его правильно писать, произносить и употреблять в речи. Роль лексического навыка чрезвычайно велика: он является основой для развития таких других навыков, как аудирование, чтение, устная и письменная речь. Также необходимо упомянуть развивающий аспект: запоминание новых иностранных слов развивает различные виды памяти, логику, языковую догадку, а также такие важные черты характера, как воля, прилежность, целенаправленность, умение учиться

Современный Образовательный стандарт требует от учащихся хорошо сформированных личностных, предметных и метапредметных результатов, что ставит перед учителем сложную задачу, но, одновременно, дает большую свободу для творчества. Учителя могут использовать различные современные средства обучения, которые включают: аудио и видео, информационные технологии, технические средства и так далее.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышников Н.В. Методика обучению второму иностранному языку в школе. – М.: Просвещение, 2003. – 159 с.
2. Борзова Е.В. Общая характеристика иноязычного личностно-ориентированного образования на старшем этапе средней школы // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. №50. с.163-169.



3. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.

4. Иванченко А.И. Практическая методика обучения иностранным языкам. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 256 с.

5. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – Москва: Русский язык, 1989. – 276 с.

6. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – Москва: Просвещение, 1991.

7. Филатов В.М. Методика обучения иностранному языку в начальной и средней общеобразовательной школе. – Ростов-на-Дону, 2004. – 413 с.

Шукин А.Н., Фролова Г.М. Методика преподавания иностранных языков. – Москва: Издательский дом «Академия», 2015. – 288с.

**Д.А. Сувор**

### **Что мы знаем о расстройствах аутистического спектра**

Расстройства Аутистического Спектра, или Аутистическое Расстройство, или Аутизм, - это комплекс расстройств, состояние психики, отличное от нейротипичного, которому присуща общая замкнутость, дефицит социального взаимодействия и общения и ограничение интересов. Очень часто РАС сочетается с какими-либо неврологическими или психическими отклонениями, которые усугубляют картину расстройства.

Расстройства Аутистического Спектра в мире встречаются в среднем у одного из 30 человек по данным 2020 года. До 2000 годов статистика РАС показывала намного меньший результат – 1 из 2000 человек.

За 20 с небольшим лет в мире появилось больше методов диагностики этого расстройства, которые позволили выделить

РАС из похожих синдромов и заболеваний, появились проверяемые методы коррекции. В целом, в мире ситуация стала улучшаться в части РАС.

В России аутизм очень часто путают с детской шизофренией, Задержкой Психического Развития (ЗПР), Синдромом Дефицита Внимания и Гиперактивности (СДВГ) и другими расстройствами. Подавляющее большинство носителей РАС, тем не менее, остаются недиагностированными, особенно с так называемым «Высокоорганизованным» аутизмом, когда расстройство присутствует на крайне легком уровне.

### **Как проявляется РАС?**

Стоит еще раз отметить, что РАС - это не конкретный вид расстройства, а целый спектр - в простейшем понимании - от слабо выраженного до четко выраженного. Самый легкий уровень РАС до определенного предела может практически не проявляться. Многие носители в данном случае могут казаться другим чудачками или людьми с дурным характером. Намного сложнее в данном случае поддается диагностике РАС у представительниц прекрасного пола.

У детей обычно наличествуют некоторые из следующих симптомов:

- повторяющиеся рутинные движения
- сенсорные проблемы
- проблемы социализации, замкнутость
- узкие интересы
- эмоциональная неустойчивость

в отличие от высокоорганизованного аутизма (например, синдрома Аспергера) дети с сильно выраженным РАС не проявляют самостоятельности, тяжело обучаемы, имеют сопутствующие заболевания и отклонения.

У взрослых РАС проявляется сходно с детьми:

в зависимости от окружающих людей и вовремя проводимой терапии замкнутость, эмоциональная неустойчивость может контролироваться в противном случае может нарастать замкнутость, асоциальность и эмоциональная неустойчивость проявляется четко выраженная стереотипность мышления часто остаются узкие интересы многие учатся справляться с сенсорными проблемами путем избегания перегрузок при сильно выраженном типе РАС люди остаются несамостоятельными и необучаемыми, страдают от сопутствующих заболеваний и отклонений человек с высокоорганизованным РАС часто ищет, что с ним не так, почему он отличается от других, часто не понимает социальных норм, хотя и пробует следовать им, и т.д.

Ввиду отсутствия необходимого количества информации в прошлом, среди нас живет много недиагностированных людей с РАС, которые либо еще ищут, что с ними не так, либо имеют диагнозы, похожие на РАС.

### **Как диагностируется РАС?**

Диагностика РАС у детей проводится несколькими специалистами. Обычно индивидуальности в развитии в первую очередь обнаруживают родители в период 1 - 2 лет. Они обращаются либо к педиатру, либо к неврологу. Педиатр должен проверять анамнез ребенка и матери, обращать внимание на течение беременности. Со стороны невролога требуется проведение комплексного обследования, которое может включать УЗИ сосудов головного мозга, МРТ или КТ головы и шейного отдела, ЭЭГ. Детский психолог должен путем наблюдения и общения с родителями и на основе проведенных

неврологом и педиатром обследований установить точную картину отклонений и сделать психологическое заключение. Затем работа невролога или детского психиатра - выставить диагноз и назначить коррекцию.

У взрослых к наблюдению родителей и психолога прибавляется прохождение диагностических тестов, которые определяют уровень РАС. Со стороны остальных специалистов - невролога и психиатра - шаги примерно одинаковые.

### **Как лечится РАС?**

Расстройства Аутистического Спектра не поддаются лечению как таковому. Существуют проверяемые методы коррекции, которые, во-первых, помогают социализироваться и реабилитироваться, получить образование, справиться с возможными проявлениями расстройства. Это психотерапия с опытным психологом, психотерапевтом или психиатром.

Во-вторых, это контроль возможных сопутствующих заболеваний или отклонений. Достаточно большое количество людей с РАС страдают от эпилепсии, ВСД и других неврологических, психических или соматических заболеваний. И основная задача - это нормализовать или облегчить состояние. Невролог и терапевт здесь играют такую же немаловажную роль, проводят свою диагностику и назначают свою терапию.

Тем не менее, необходимость лечения и коррекции зависят от состояния носителя РАС. Патологией расстройство может считаться тогда, когда пациент не в силах обучаться, имеет низкий уровень интеллекта и не справляется с повседневными задачами по обслуживанию себя. В остальных случаях РАС нельзя считать патологией, а, скорее, только особенностью психики.

### **Островки гениальности**

«Синдром саванта», или «островки гениальности», часто встречаются у людей с Расстройствами Аутистического Спектра (РАС). На фоне обычного уровня развития, или некоего недоразвития многих других навыков, человек может обладать талантом в определенной сфере, например, в музыке, математике, графике и т.д.

В настоящее время о людях с РАС говорят, что их органы восприятия развиты сильнее, чем у нейротипичных людей. Некоторые психологи даже связывают проблемы социализации и включения в окружающую среду с «обжиганием» реальностью: ребенок с РАС предпочитает одиночество, потому что для его восприятия люди говорят слишком громко. Нелюдимость носителей РАС, замкнутость, бесконтактность может играть здесь немаловажную роль: фокусировка на интересах и проведение времени только за любимым и интересным занятием повышает эффективность выработки навыков.

Признаки РАС были ретроградно найдены у многих ученых и писателей, например, у И. Ньютона, А. Эйнштейна, Г.Х. Андерсена. Не сложно догадаться, что эти известные люди отдавали большую часть своего времени на скрупулезные исследования, монотонную работу, не требующую большого количества контактов с окружающими.

Безусловно, для любого человека важны задатки, воспитание, приобретение навыков. И если Исаак Ньютон не был бы воспитан так, как он был, своими родителями и тем обществом, в котором он жил, то вряд ли открытия были бы им сделаны. Можно предположить, что его островками гениальности были математические расчеты и построение в голове эффективных моделей пространства на фоне общей замкнутости, необщительности.

Напрашивается вопрос: смог бы человек, современник Ньютона, воспитанный в сходной среде, но общительный и открытый, являющийся душой компании и частый посетитель

светских мероприятий, сделать такие открытия, как Исаак Ньютон?

В наше время мы тоже можем найти людей с синдромом саванта. Например, Стивен Вилтшер смог нарисовать 5-метровую панораму города Нью-Йорка после того, как 20 минут изучал город с высоты птичьего полета. Рисование и картография - это его островки гениальности.

Персонаж сериала "Доктор Хаус" - Грегори Хаус - также наверняка является носителем РАС. А уж герой сериала "Хороший доктор" - официально человек с РАС. Их островок гениальности - это медицинская диагностика. Скорее всего эти люди, если бы они существовали в действительности, смогли бы в своей голове строить эффективные модели человеческого тела и внутренних органов, и прорабатывать возможные нарушения в их работе.

Ставшая известной школьница Грета Тунберг – диагностированный носитель синдрома Аспергера, что также входит в спектр расстройств аутистического спектра. Ее островок гениальности, без преувеличения, - это экология.

Стоит отметить, что не у всех людей с РАС могут быть найдены островки гениальности. Но кто знает, быть может, мы просто их не замечаем?

### **«У меня диагностирован РАС. Что дальше?»**

Как я указывал выше, очень часто аутизм остается недиагностированным. Диагностируют и ставят официальный диагноз в России еще в детском возрасте только в тех случаях, когда РАС действительно является патологией. Но ввиду тяжелого течения расстройства, имеющего сопутствующие заболевания, вряд ли человек задаст указанный выше вопрос. За течением его болезни будут наблюдать родные и специалисты-медики.

Если аутизм диагностирован в подростковом или взрослом возрасте, необходимо устанавливать причину, по которой РАС не был диагностирован ранее. Либо, как вариант, причину так называемой аутизации. Очень часто чуткие дети замыкаются в себе из-за травли одноклассников, к примеру. Здесь важен анамнез и проведение целого ряда медицинских диагностических обследований, а не только диагностика с психологической точки зрения. И если наличие высокоорганизованного аутистического расстройства будет подтверждено, то дальше будет следовать коррекция, и, вполне возможно, комплекс проверяемых методов реабилитации, который зависит от состояния и динамики клиента. Именно клиента, а не пациента, так как патология отсутствует.

И, раз уж патологии нет, а есть индивидуальные особенности психики, в первую очередь нужно учиться с ними жить, а еще лучше – сделать их своими дрязьями и заставить работать на себя, принося пользу себе и окружающим!

**Л.А. Кусей**

### **План работы со слабоуспевающими детьми по математике на 2022-2023 учебный год**

**Характеристика учеников:** отсутствие у ребенка наработанных общеучебных умений и навыков за предыдущие годы обучения, отсутствие навыков самостоятельности в работе. Недостаточный уровень развития и воспитанности личностных качеств, ученик не умеет выражать мысли, не всегда выполняет домашнее задание, наблюдается наличие пробелов в знаниях.

**Цель:** повысить уровень обученности и качество обучения отдельных учеников, повысить мотивацию и ликвидировать пробелы в знаниях, сформировать умение решать задачи.

**При работе со слабоуспевающими детьми придерживаюсь следующих рекомендаций:**

- √ При опросе слабоуспевающим ученикам желательно давать примерный план ответа; разрешать пользоваться планом, составленным при подготовке; давать больше времени готовиться к ответу у доски; разрешать делать предварительные записи, пользоваться наглядными пособиями;
- √ По возможности задавать ученикам наводящие вопросы, помогающие им последовательно излагать материал;
- √ При опросе создавать ситуации успеха;
- √ Периодически проверять усвоение материала по темам уроков, на которых ученик отсутствовал по той или иной причине;
- √ В ходе опроса и при анализе его результатов стараться обеспечивать атмосферу доброжелательности;
- √ В процессе изучения нового материала внимание слабоуспевающих учеников концентрируется на наиболее важных и сложных разделах изучаемой темы, поэтому необходимо чаще обращаться к ним с вопросами, выясняющими степень понимания учебного материала, стимулировать вопросы учеников при затруднениях в усвоении нового материала;
- √ В ходе самостоятельной работы рекомендуется давать упражнения, направленные на устранение ошибок, допускаемых ими при ответах или в письменных работах: при этом необходимо отмечать положительные моменты в их работе для стимулирования новых усилий.

**План работы со слабоуспевающими детьми по математике на 2022 – 2023 учебный год**

№п/п	Мероприятия	Срок проведения
1.	Проведение входного контрольного	Сентябрь



	<p>среза знаний учащихся класса по основным разделам учебного материала предыдущих лет обучения.</p> <p>а) Определение фактического уровня знаний детей.</p> <p>б) Выявление в знаниях учеников пробелов, которые требуют ликвидации.</p>	
2.	Установление причин отставания слабоуспевающих учащихся через беседы с классным руководителем, родителями и, обязательно, в ходе беседы с самим ребенком.	Сентябрь-октябрь
3.	Ликвидировать пробелы в знаниях, выявленные в ходе контрольных работ, после чего провести повторный контроль знаний.	В течение учебного года
4.	Используя дифференцированный подход при организации самостоятельной работы на уроке, включать посильные индивидуальные задания слабоуспевающему ученику.	
5.	Использовать на уроках различные виды опроса (устный, письменный, индивидуальный и др.) для объективности результата.	
6.	Регулярно и систематически опрашивать, анализируя и фиксируя усвоение детьми материала своевременно, не допуская накопления пробелов в знаниях	
7.	Поставить в известность непосредственно родителей ученика о	

	низкой успеваемости, если наблюдается низкая успеваемость.	
8.	Проводить дополнительные (индивидуальные) занятия для слабоуспевающих.	
9.	Учить детей навыкам самостоятельной работы	

### **Требования к работе со слабоуспевающими учащимися**

1. Учителю необходимо выяснить причины отставания по предмету.
2. Учителю необходимо вести тетрадь по ликвидации пробелов в знаниях учащихся, где он учитывает ошибки учащихся и отражает работу по их исправлению.
3. Закрепить за слабым учеником сильного, контролировать их работу.
4. Учитель сам проводит индивидуальную работу со слабоуспевающими учащимися на уроке и вне его.
5. Учитель учит учащихся, как готовить домашнее задание по своему предмету.
6. Учитель должен предвидеть возможные затруднения по своему предмету и обучать способам их преодоления.

На уроках математики со слабоуспевающими учениками использую личносно - ориентированный подход, обучение строю с учетом развитости индивидуальных способностей и уровня сформированности умений — это дифференцированные тренировочные задания, практические работы, дифференцированные контрольные работы, работа по выбору. С новым материалом знакомлю постепенно, используя образцы знаний и правила выполнения учебной деятельности. Слабые ученики не могут сразу усваивать большой объем нового материала и применять одновременно старые и новые знания. Поэтому я практикую для желающих дополнительные занятия. В

конец каждого блока организую систематическую проверку знаний и умений. Только знания о пробелах дают возможность оказывать срочную и правильную помощь. Чтобы ликвидировать пробелы в знаниях надо всех учащихся научить обращаться сразу за консультацией к учителю. Особенно охотно ребята идут на занятия с играми. Такие занятия дают возможность работать на уровне подсознания. При организации домашней работы для слабоуспевающих школьников подбираются задания по осознанию и исправлению ошибок: проводится подробный инструктаж о порядке выполнения домашнего задания, при необходимости предлагаются карточки консультации, даются задания по повторению материала, который потребуется для изучения нового. Объём домашних заданий рассчитывается так, чтобы не допустить перегрузки школьников.

**Л.А. Кусей**

### **План работы с одаренными детьми по математике на 2022-2023 учебный год**

Современные тенденции социального развития ставят перед образованием новые задачи – отход от ориентации на «среднего ученика», повышенный интерес к одаренным и талантливым детям, к особенностям раскрытия и развития их способностей в процессе образования. Одаренные дети должны быть в центре специальных педагогических и социальных программ, поскольку самые большие надежды на улучшение условий жизни и процветание нации, связанные именно с одаренными молодыми детьми.

#### **Цель:**

уделять особое внимание психолого–педагогической поддержке одарённых (мотивированных детей), ранней диагностики интеллектуальной одарённости, усиление научно – методического сопровождения по данному направлению;

исходить из принципа: каждый ребёнок от природы одарён по-своему.

### **Задачи:**

- предусматривать степень и метод самораскрытия одарённых обучающихся, умственное, эмоциональное, социальное развитие и индивидуальное различие обучающихся;
- удовлетворение потребности в новой информации (широкая информационно – коммуникативная адаптация);
- помощь одарённым детям в самораскрытии (их творческая направленность, самопрезентация в отношениях).

### **Принципы работы с одаренными детьми в сфере образования:**

1. Принцип развивающего и воспитывающего обучения (цели, содержание и методы обучения должны способствовать познавательному развитию, а также воспитанию личностных качеств учащихся).
2. Принцип индивидуализации и дифференциации обучения (цели, содержание и процесс обучения должны как можно более полно учитывать индивидуальные и типологические особенности учащихся).
3. Принцип учета возрастных возможностей (соответствие содержания образования и методов обучения специфическим особенностям одаренных учащихся на разных возрастных этапах).

Работа с одаренными в разных областях и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие является одним из важнейших аспектов деятельности школы. Такие дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; доминирующую активную познавательную потребность; испытывают радость от добывания знаний.

Условно мы выделяем **три категории одаренных детей:**

Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (такие дети чаще всего встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте).

Дети с признаками специальной умственной одаренности – в определенной области науки, искусства, спорта и др. видах деятельности (подростковый образ).

Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (чаще встречаются в старшем школьном возрасте).

### **Условия успешной работы с одаренными учащимися**

Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению.

Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одаренными детьми.

Признание коллективом педагогов и руководством школы того, что реализация системы работы с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы УО.

### **Формы работы с одаренными учащимися:**

групповые занятия с сильными учащимися;

факультативы;

кружки по интересам;

конкурсы и конференции;

интеллектуальный марафон;

участие в олимпиадах;

спецкурсы.

### **План работы с одаренными учащимися**

**Характеристика учеников:** дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; доминирующую активную познавательную потребность; испытывают радость от добывания знаний.

**Цель:** формирование у школьников целостного видения мира и понимание места и роли человека в этом мире, превращение всей

получаемой учащимися в процессе обучения информации в лично значимую для каждого ученика; развитие и выработка социально ценностных компетенций у учащихся; углубление знаний по математике, совершенствование навыков работы в решении задач; развитие творческого потенциала и навыков исследовательской деятельности.

**При работе с одаренными детьми придерживаюсь следующих рекомендаций:**

1. Постарайтесь создать благоприятную атмосферу работы с детьми. Будьте доброжелательными, не критикуйте. Одаренные дети наиболее восприимчивы.
2. Стимулируйте ученика, хвалите, не бойтесь поставить оценку на балл выше, но не наоборот.
3. Экспериментируйте на уроке. Не бойтесь оказаться смешными и в то же время докажите, что вас нужно уважать, а не бояться.
4. Позволяйте детям вести себя свободно и задавать вопросы. Если ребенок чем-то интересуется, значит, он думает, а если он думает, значит, учитель кое-чего достиг. После окончания школы, ученик может чего-то достичь, или просто стать хорошим человеком, и, следовательно, учитель свои обязанности выполнил.

Развитие личности невозможно без развития его творческого потенциала. Поэтому и внеклассная работа способствует творческому развитию учащихся. Особенно большую роль играют недели математики, включающие различные формы работы: конкурсы, олимпиады, КВН, викторины, аукционы и т.д., где творческие, талантливые дети раскрывают свои способности в полной мере. Стремление помериться своими силами, проверить знания, умения. Навыки в соревновании с друзьями, нести ответственность за команду, желание заслужить одобрение сверстников, придают этим видам деятельности мотивированный характер. А ведь именно на этом этапе следует предлагать как можно больше занимательного и интересного материала. Важна и самостоятельная работа ребенка, т.к. в ходе самостоятельной работы каждый ученик непосредственно соприкасается с усваиваемым материалом, концентрирует своё внимание, мобилизуя все резервы интеллектуального, эмоционального и волевого характера.

**План работы с одаренными детьми по математике  
на 2022 – 2023 учебный год**

№п/п	Содержание мероприятия	Сроки проведения
1.	Изучение Практические занятия интересов и склонностей обучающихся; уточнение критериев всех видов одарённости. Формирование списков обучающихся.	Сентябрь
2.	Разработка тематики исследовательских работ, составление плана исследований.	Сентябрь
3.	Подготовка к школьному этапу Всероссийской олимпиады школьников	Сентябрь-октябрь
4.	Подготовка к районному этапу Всероссийской олимпиады школьников	Октябрь - ноябрь
5.	Подготовка учащихся к участию в дистанционных конкурсах различного уровня (заочные олимпиады и викторины по математики).	в течение года
6.	Привлекать одаренных, мотивированных учащихся к осуществлению помощи слабоуспевающим в классе.	в течение года
7.	Обучение работе со справочной, дополнительной литературой, интернет - ресурсами.	в течение года
8.	Работа над исследовательскими работами и их публикации.	Сентябрь - январь
9.	Защита исследовательских и проектных работ на школьной конференции "День Науки"	февраль

10.	Подготовка и проведение Международного математического конкурса – игры «Кенгуру»	Март
11.	Подготовка и проведение Недели математики	Март
12.	Подбор заданий повышенного уровня сложности для одарённых детей	В течение года
13.	Создание в кабинете картотеки материалов повышенного уровня сложности	В течение года
14	Индивидуальные занятия.	В течение года
15	Анализ работы с одаренными учащимися за 2022 – 2023 учебный год, перспективы в работе на 2023-2024 учебный год.	май

**Л.А. Кусей**

### **План урока повторения по геометрии в 9 классе «Площади плоских фигур»**

#### **Цели урока:**

##### **Образовательная:**

- систематизировать изученный материал в основной школе по теме: “Площади многоугольника”;
- закрепить знания и умения учащихся по нахождению площадей различных фигур и применению формул;
- показать связь математики с жизненной деятельностью на примере решения задач с практическим содержанием;
- решить задачи из открытого банка заданий ОГЭ.

##### **Развивающая:**

- развивать вычислительные навыки;
- формировать приемы умственной деятельности: сравнения, аналогии, сопоставления.

##### **Воспитательная:**



- воспитание навыков коммуникативного общения и диалоговой деятельности;
- учить преодолевать трудности, работать в быстром темпе;
- воспитывать стремление к совершенствованию знаний;
- психологическая подготовка к ОГЭ.

### **Задачи урока:**

- сформировать навык вычисления площади плоских фигур.

**Тип урока:** урок систематизации знаний, умений и навыков.

### **Оборудование:**

- модели плоских фигур (квадрат, прямоугольник, параллелограмм, ромб, трапеция, остроугольный треугольник, прямоугольный треугольник, круг) для устного опроса;
- мультимедийный проектор для демонстрации презентации к уроку;
- магниты;
- карточки с творческими заданиями;
- ведомость выполнения заданий самоконтроля и взаимоконтроля;
- жетоны из разноцветных фигур для поощрения за верные ответы (красные- за теоретический ответ, другой цвет -за вычисления).

### **Ход урока.**

#### **1.Оргмомент**

-Приветствие учащихся.

-Пожелания успехов.

- **Тема урока:** Площади плоских фигур (слайд №1)

-**Цель урока:** подготовка к ОГЭ, а в будущем к ЕГЭ (аналогичные задачи).

-**Задача урока:** систематизировать знания, умения и навык по решению задач на вычисление площадей различных плоских фигур.

-Знакомство с выдержкой:

**“Умение решать задачи – такое же практическое искусство, как умение плавать или бегать на лыжах. Ему можно научиться только путем подражания или упражнения”.** (Д. Пойа) (слайд №2)

#### **2.Повторение**

- Перечислить известные плоские фигуры (устно с показом моделей фигур)
- Назвать для каждой перечисленной фигуры формулу площади (устно)
- Записать формулы вразброс без обозначений фигур (на доске)
- Расположить рядом с каждой формулой модель фигуры (на доске магнитом)
- Выполнить задание: Найди соответствие между указанными фигурами и записанными формулами из таблицы (слайд №3)
- Проверь себя (слайд №4)

### **3.Практическая часть урока**

**1).** Решение задач №№ 1-2-3 совместно (слайды №№ 5-6-7)

-Решение задачи № 4 самостоятельно + *самоконтроль* (слайд №8)-*проверь себя по образцу решения задачи, оцени свой труд: выставь в ведомость «хорошо» при одной вычислительной ошибке, «отлично», если нет ошибок.*

- Решение задачи № 5 совместно (слайд №9)

- Решение задачи №6 самостоятельно + *взаимоконтроль* (слайд №10)-*проверь соседа по парте, оцени его труд: выставь в ведомость «хорошо» при одной вычислительной ошибке, «отлично», если нет ошибок.*

**Физкультпауза** (зарядка для глаз, рук).

**2).** Решение задачи №7 совместно (слайд №11)

- Решение задачи №8 самостоятельно + *взаимоконтроль* (слайд №12)- *проверь работу соседа, оцени его труд: выставь «отлично» в ведомость, если нет ошибок*

- Решение задачи №9 совместно (слайд №13)

### **5.Самостоятельная работа.**

Творческая работа в 3-х группах (по карточкам):

**Задача.** (слайд №14) Некоторое помещение имеет пол формы указанной на рисунке фигуры с определёнными измерениями. Необходимо определить:

-*группе бухгалтеров* - оплату труда бригады рабочих за покрытие пола плиткой, если за 1 кв.м заложена по прейскуранту оплата 300р;

-*группе экономистов* – расчёт необходимого количества плиток для укладки на пол, если плитка формы квадрата со стороной 0,5м;

-*группе бизнесменов* – расход на аренду этого помещения, если за 1 кв.м необходимо оплачивать 1000р по договору.

+*Защита полученных ответов в группах* (слайд№14)

## **6.Итог урока.**

-Обобщение.

-Выводы.

-Мнения учащихся об уроке.

-Оценки (по жетонам в руках учащихся и ведомости самоконтроля / взаимоконтроля)

- Поощрения за урок.

7.Д/з: составить творческую задачу на вычисление площади плоской фигуры.

**Л.Ю. Фирсова**

## **Инновационные подходы к проблемному обучению на уроках географии**

В настоящее время, особенно в условиях ФГОС, система образования постоянно модернизируется и изменяется.

Кроме того, в свете текущих событий особое значение приобретает способность учителя осваивать новые технологии для более детального изучения предмета и удобства взаимодействия с учениками. Одна из них – технология проблемного обучения.

Технология проблемного обучения – такая форма обучения, в которой процесс познания приближается к поисковой, исследовательской деятельности учащихся. Успешность проблемного обучения обеспечивается совместными усилиями учителя и обучающихся. Основной дидактический прием – создание проблемной ситуации.

В своей педагогической деятельности я использую ИКТ. Главная цель моей деятельности как учителя - создание условий для развития творческого потенциала учеников и качеств, необходимых в жизни.

**Цель работы:** исследование способов применения элементов проблемно - поисковой технологии обучения на уроках географии, обобщение и систематизация передового опыта по использованию данной технологии.

Все мы постоянно сталкиваемся с проблемами. Умение находить пути их решения – одно из основополагающих качеств успешной личности, поэтому технология проблемного обучения помогает ученикам развиваться и позволит им стать конкурентоспособными во взрослой жизни.

Регулярное создание на уроке проблемных ситуаций приводит к тому, что ученик не “пасует” перед проблемами, а стремится их разрешить.

Кроме того, выводы, к которым ученик пришел сам, воспринимаются и убеждают его сильнее, чем те, что ему сказали другие. Таким образом, формируется творческая личность, способная к саморазвитию.

Проблемное обучение можно использовать, как на этапе объяснения нового материала для того, чтобы проверить актуальные знания обучающихся по теме и позволить им самим определить тему урока. Кроме того, данную технологию можно применять во время практикума (в данном случае удобно использовать групповую работу над проблемой). А также на этапе обобщения изученного можно использовать данный метод

для повышения познавательной активности и проверки уровня усвоения материала.

Технология проблемного обучения позволяет развивать различные УУД в соответствии с ФГОС: умение вести диалог, дискуссию, работа в группах, самостоятельная работа с использованием различных источников информации, развитие логического мышления, формирование целостного мировоззрения и уважительного отношения друг к другу.

Ученики все разные: один легко высказывает свое мнение, другому сложно начать разговор, третьему бывает трудно поддерживать диалог и высказывать свою точку зрения, четвертый испытывает неуверенность в правильности своих доводов или стесняется задавать вопросы и т.д.

Использование проблемного обучения на уроке географии, например, в форме анализа карт, создает ситуацию живой разговорной обстановки и продуктивного сотрудничества, дети начинают высказывать свою точку зрения, может возникнуть дискуссия.

Из опыта работы.

При завершении изучения темы «Атмосфера» в 6 классе ввожу проблемный вопрос: «Как вы думаете, какое значение имеет атмосфера для человека и для планеты в целом» и обучающиеся самостоятельно или в группах выделяют по пунктам виды влияния атмосферы на другие оболочки, и заполняют схему на доске или слайде.

Во время изучения темы «Литосфера» в 7 классе обучающимся предлагается следующая проектная работа:

«Можно ли открыть новый материк (гипотетический)»

1. Обоснование возможности открытия гипотетического материка.

2. Предполагаемые условия для его открытия.

3. Примерная область подобного открытия.

4. Последствия существования предполагаемого материка для других континентов и планеты в целом.

Проектная деятельность позволяет ученикам самосовершенствоваться, выходить за рамки классической рабочей программы и способствует повышению мотивации к учебной деятельности

Проектную методику также можно использовать и во внеурочной деятельности, например, моя ученица представляла на конкурсе Моя малая родина проект о музее-заповеднике Татарское городище.

Использование ИКТ позволяет использовать разные варианты проблемного обучения, что приводит к более легкому усвоению материала и открывает новые возможности для развития творческих способностей обучающихся на уроках географии.

Своего рода проблемно-поисковым методом обучения можно считать создание мультимедийных презентаций обучающимися к уроку. Ученик (или группа) самостоятельно подготавливает презентацию и выступает перед классом, затем остальной класс задает вопросы и в результате обсуждения делаются выводы. Таким образом развиваются умения мыслить, рассуждать и отстаивать свою точку зрения.

Мною в школе проводились элективные курсы «Туристические маршруты по всему миру» и «Природное и культурное наследие России и родного края», где помимо мультимедиа презентаций и видео сюжетов, у обучающихся была возможность обсудить новые знания и высказать свое мнение.

Динамика качества знаний и успеваемости обучающихся позволяет сделать вывод о положительных результатах прделываемой мною работы.

Каждый год мои ученики принимают участие во всероссийской олимпиаде школьников по географии и

неоднократно становились победителями и призерами ее районного этапа.

Таким образом, регулярное использование на уроках географии и во внеклассной работе технологии проблемного обучения позволяет расширять географический кругозор обучающихся, повышает качество усвоения знаний, позволяет более уверенно держаться в разговоре, не бояться отстаивать свою точку зрения и делать выводы, использовать географические знания на практике в повседневной жизни.

## **А.С. Ражапова**

### **«Дневник писателя» Ф.М. Достоевского: специфика жанра**

«Дневник писателя» Ф.М. Достоевского – явление исключительное в истории русской литературы.

Уникальность «Дневника писателя» в том, что на протяжении нескольких годов в России выходило повременное издание, которое автор превратил в своеобразную трибуну, с высоты которой общался с народом, обращая его внимание на проблемы, которые волновали лично его. Достоевский преобразовывал попавшие в поле его зрения факты в реальную злобу дня. Актуализация фактов реальной жизни превращала «Дневник писателя» в действительно уникальное издание.

В обширной литературе, посвященной творчеству Ф.М. Достоевского, «Дневнику писателя» уделено определенное место. Критики видели в произведении писателя значимость для эпохи, отмечая жанровое своеобразие дневника, а время оставляет пространство для дальнейших исследований, посвященных ему.

В эпоху интернета такой тип общения становится все более популярным, поскольку многие авторы могут попробовать себя в такого рода издании, а также общие результаты исследования могут быть использованы на уроках литературы.

«Дневник писателя» Ф.М. Достоевский задумывал еще задолго до его публикации. Он уже знал цель и форму данного произведения.

В 1873 году писатель принимает предложение редактировать еженедельник В.П. Мещерского «Гражданин». Не считая редакторства, Ф.М. Достоевский ведет рубрику «Дневник писателя», предвосхитившую будущее самостоятельное издание под тем же названием.

Пресса обрушивалась на «Дневник» практически по любому поводу, и в 1876 году Ф.М. Достоевский покидает «Гражданин» и начинает выпускать самостоятельное издание «Дневник писателя».

Стоит отметить, что события окружающего мира писатель пропускает через свое сознание. Он субъективен в выборе предмета разговора, он субъективен в оценке фактов, но в том и заключается сила дневниковой записи – она позволяет соединить объективно случившееся с индивидуально-неповторимой точкой зрения пишущего.

В «Дневнике писателя» Достоевского открытое авторское «я», писатель с уже известным именем вместо «масок» издателей. Автор в «Дневнике» открыто полемичен, он говорит с читателем от первого лица, причем его голос слышен отчетливо, а не завуалирован мнением вымышленных персонажей. Ф.М. Достоевскому важно быть услышанным и правильно понятым как можно более широкой аудиторией.

Достоевский, как правило, не исчерпывает поднятую им тему публикацией отдельного номера: наращивание проблемы осуществляется продолжением разговора на избранную тему из номера в номер. Или же он возвращается к поднятой теме через какое-то время снова.

Говоря о структуре произведения, следует отметить, что всё содержание «Дневника» можно разделить на четыре части:

- 1) художественные произведения, например,
- 2) «Маленькие картинки», «Мальчик у Христа на елке»;
- 2) воспоминания, например, «Нечто личное»;
- 3) литературно-критические статьи, например, «Влас»;
- 4) публицистические произведения.



В «Дневнике писателя», как и в своей прозе, Достоевский обращается к проблемам национально-религиозным, историческим, политическим, эстетическим.

Несомненно, индивидуально-целостный характер публицистики писателя в семидесятые годы обусловлен и самой важной для него, сквозной и неразрывной проблематикой – национально-религиозной. Национальное начало у Достоевского выход на второй план по отношению к религиозному, которое, в свою очередь, соотносится с нравственным.

Органичным итогом размышлений писателя над многими вопросами стала пушкинская речь. Нам же представляется, что речью о Пушкине с ее главным пафосом всечеловечности и примирения объективно завершилось национально-религиозное самоопределение Достоевского в рамках универсально-синтетической русской идеи. Писатель вырвался в ней за пределы противоречивого сознания и обрел целостность взгляда на национально-религиозную проблематику, ориентируясь на свой идеал, на Пушкина, как на прообраз «всего будущего назначения и всей будущей цели России».

Ф.М. Достоевский естественным путем шел к расширению национально-культурного и религиозно-философского кругозора. Подобно Пушкину, он интересовался и мусульманством, и язычеством, к тому же приобрел живые впечатления от Азии и Европы. В результате у него сложился своеобразный культурно-типологический контекст «русской идеи», позволивший проводить широкие сопоставления и наталкивающий на неожиданные ассоциации.

Ф.М. Достоевский. в конечном итоге представил ее осуществление, ее воплощение как христианскую миссию России. Он в числе первых начал говорить о русской самобытности и стал автором концепции «Русский народ – народ богоносец». Писатель вывел великое предназначение православия, которое он видел в преодолении государства, всякого вообще принуждения, в устройстве человеческой жизни на началах положительной христианской свободы.

Говоря о детях, в контексте религиозного вопроса, автор видит в ребенке непорочный, чистый, ангельский образ,

дыхание самого Господа, поднимает тему «трудного детства» во многих своих произведениях.

И в этом смысле такая миссия выглядит, не историческим преимуществом, не национальной заслугой, не конфессиональным достоинством, а крестом по силе.

Поднимая политические проблемы, писатель «разыгрывает» на страницах «Дневника» своеобразный диалог России с Европой. Обида и сознание несправедливого унижения русских европейцами не раз прорывается на страницах произведения. Автор возмущается тем, что Европа до сих пор принимает Россию за «отставшую, звериную и непросвещенную» нацию.

Но взгляд на Европу с точки зрения библейской генеалогии и истории, понимаемой как возвращение к ее истокам, привел к тому, что нетерпимое ожесточение в рассуждениях писателя стало исчезать. Признавая Европу быть взаимно готовой к продолжению культурного диалога с Россией, он радуется, когда может отметить «чуткость» Европы, начинающей следить «теперь за русским движением с чрезвычайным вниманием... в ее уважении мы выросли». Эта надежда на европейское уважение к России подтвердится и в последнем выпуске «Дневника писателя»: «Европа...начнет нас уважать!».

«Русская идея», утверждаемая Достоевским как универсальная в широком азиатско-европейском контексте, должна была пройти испытание «еврейским вопросом». По мнению писателя, обращенность России к Европе и Азии, выгодно отличала «русскую идею» от всех, и прежде всего, от еврейской. Отношение писателя к евреям и их вере не было однозначным: необходимо учитывать не только его антисемитские выпады, но и те факты положительного отношения к евреям, которые оформляли его заветную идею о всечеловечности и всепримиримости.

Подходя к эстетическим проблемам, следует отметить, что, по мнению писателя, без идеала не может существовать ни настоящее искусство, ни достойное общество. В концепции Ф.М. Достоевского лидирует мысль о нравственной красоте. Гармония,

благоразумие служат лишь внешней оболочкой, когда моральная высота предстает главной в эстетическом идеале автора.

В конечном итоге, в его творчестве оформился идеал единой нравственной почвы, общего духовного истока, откуда пошло человечество и куда необходимо вернуться обогащенной каждой «национальной личности», чтобы спастись.

Учитывая писательские стратегии своей нацеленностью на диалог с читателем, Ф.М. Достоевский ищет наиболее адекватную форму общения с народом, таковой становится жанровый диалог и жанровое взаимодействие.

Сочиняя «Дневник», Достоевский за несколько лет придумал издание, представляющее собой публицистический цикл, включающий в себя различные жанры. Целостность «Дневника» можно, таким образом, рассматривать на двух уровнях: уровне метажанра (*в качестве которого выступает цикл как система разножанровых текстов, объединенных авторской точкой зрения, пространственно-временными координатами, форматом и структурной организацией содержательных компонентов публикации*); а также – на уровне жанров, входящих в этот цикл.

Говоря о дневнике, как о литературном жанре, следует отметить, что жанр «дневник» представляет собой, во-первых, литературный текст, *создаваемый намеренно как дневник, и, во-вторых*, дневник, который пишется для себя и литературным текстом не является.

Одной из главных особенностей дневника как жанровой формы является свободная повествовательная структура. Характер повествования Ф. М. Достоевского, его «тон» зависит от того, каким образом излагаются события, характеристики, факты – констатируются ли при этом и оцениваются; кому – персонажу или повествователю – принадлежит оценка; каков повествователь (рассказчик); каковы взаимоотношения повествователя и автора.

Так же отметим, что «Дневник писателя» приобретает уникальную жанровую специфику. Сосуществование в рамках одного замысла элементов журнала и элементов дневника определяет сложную, нетрадиционную жанровую природу произведения. «Дневник» может быть определен как метажанр.

Многообразие различных жанровых образований (*статьи, очерки, воспоминания, записи дневникового характера, рассказы*) способствует свободе выражения авторского сознания на страницах произведения.

Достоевскому удается сопрягать в рамках своего издания жизненно-реальное и художественно-условное, статьи и рассказы, подробности текущего и философские обобщения. Дневниковая, документальная основа, ориентированная на отображение реальной действительности, соединялась с творческой рефлексией, с поиском истины в самой жизни, а также с художественной обобщенностью благодаря единому авторскому сознанию. В результате этого «синтезированного опыта» рождалась уникальная целостность «Дневника писателя», которая не исчерпывается простой констатацией входящих в него жанров и тем.

Пограничная жанровая природа «Дневника» с ее незаданностью и принципиальной открытостью для различных жанровых образований позволила создать Ф.М. Достоевскому уникальный феномен – произведение, выходящее за рамки как литературно-художественной, как и документально-дневниковой формы реализации творческого замысла.

Размышляя о том, что публицистика является доминантой в произведении, обратим внимание на то, что границы между жанрами в пределах «Дневника писателя» выглядят размытыми. Был проведен анализ майского выпуска «Дневника писателя» 1876 года, который состоял из двух глав. *Первая была посвящена делу А.В. Каировой. По существу, это судебный очерк. Вторая глава выпуска, состоящая из трех частей, отдана корреспонденции о посещении автором Воспитательного дома в Петербурге; комментарий к письму самоубийцы, опубликованному в «Новом времени» и ответ писателя читателю «Дневника» относительно идеи всеобщего согласия, которое потихоньку пробивает себе дорогу в русском обществе.*

Мы можем сделать вывод, что майский выпуск «Дневника» скреплен размышлениями писателя о существовании самой жизни, в которой Достоевский пытается обнаружить некое оптимистическое начало.

Таким образом, факт в публицистическом обозрении уже сам по себе выполняет не только познавательную, но и оценочную функцию. Следует отметить, что Достоевский, выстраивая каждый выпуск «Дневника» как отклик на актуальную проблему дня, стремится придать этому отклику максимально занимательный характер.

Особое место в исследовании жанровой природы «Дневника писателя» занимают включенные в общий повествовательный текст художественные произведения. Беллетризация повествования – один из приемов публицистического письма, один из принципов анализа реальной действительности.

Создавая «Дневник», Достоевский включает в документальное повествование художественные тексты. *Чисто художественных произведений в «Дневнике» немного – «Мальчик у Христа на елке», «Мужик Марей», «Столетняя», «Кроткая», «Сон смешного человека».*

Значимость этих текстов в том, что, вводя в повествование художественный вымысел, Достоевский тем самым уравнивает значимость образного и документального способов познания мира.

И еще одно обстоятельство заставляет говорить о жанровой необходимости названных рассказов в тексте. Исходя из того, что каждый выпуск представляет собой специфический вариант обозрения, то нетрудно увидеть, что рассказам, включенным в общий текст, отводится роль особых знаковых единиц.

В этом можно убедиться, обратившись к рассказу «Кроткая», опубликованному в ноябрьском выпуске «Дневника» за 1876 год.

Форма художественного повествования позволяет найти оптимальный способ решения этой задачи. В этом смысле «Кроткая» является естественной составляющей той темы – темы самоубийств, прокатившихся по России в эти годы.

Художественная проза, включенная в «Дневник», дополняет анализ картины мира, созданной Достоевским. И если система художественных образов – это в максимальной степени объективная картина действительности, то в сугубо

публицистических текстах мы имеем дело с демонстративно субъективным ее анализом.

На основе проделанной работы были сделаны следующие выводы:

1. «Дневник писателя» был создан Ф.М. Достоевским для общения с читателями по самым острым проблемам современной России его времени.
  2. «Дневник писателя» стал трибуной для публичного распространения идей, отличающихся целостностью. Но следует признать, что по своим типологическим признакам «Дневник» журналом не являлся. Это публицистический цикл, вобравший в себя самые разнообразные жанры: публицистические статьи, очерки, фельетоны, анекдоты, рассказы, мемуары, ораторские выступления.
  3. Тематическое и жанровое разнообразие «Дневника писателя» не отменяет существенной его особенности: издание принадлежит одному субъекту высказывания. Это одновременно и исповедальный, и проповеднический текст, принадлежащий глубокому аналитику происходящего.
- Проблемы, которые затрагивает писатель в «Дневнике» имели важное значение как для самого Достоевского, так и для народа. Стоит отметить, что эти вопросы поднимались ранее им в других произведениях.

**Е.А. Лебедикова**

### **Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников**

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников. Самое

большое счастье для родителей – вырастить здоровых, высоконравственных детей.

Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, за его культуру, и ощущение своей неразрывности с окружающим, и желание сохранять и приумножать богатства своей страны.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной.

Безусловно, основа воспитания человека закладывается в семье. Патриотическое воспитание, интерес к духовному началу нашей жизни тоже должны начинаться в семье. Но условий для

этого сегодня, к сожалению, мало. И дело тут не в отсутствии у родителей времени для педагогических бесед со своими детьми, а в нашем желании оградить их от трудных задач, работы, духовных усилий. Каждая семья – это свой замкнутый мир и своя жизнь, свои радости и печали, заботы и традиции, свой быт.

В современной семье большую часть времени ребенок общается с мамой. Именно с ней складываются доверительные отношения, обсуждаются тревоги, вопросы, потребности. Однако для детей не менее важно и общение с папой. Чем чаще отец общается с ребенком, тем более тесными становятся эмоциональные связи, а чем раньше отец приобщается к уходу за малышом, тем сильнее и глубже его родительские чувства.

Установлено, что в семьях, в которых родители тратят много времени на беседы, игры с детьми, дети лучше развиваются. Однако доказано, что дети, лишенные возможности общаться с родителями или с одним из них, обладают повышенной чувствительностью, испытывают трудности в налаживании контактов со сверстниками. Серьезную опасность для развития ребенка представляет отсутствие эмоций, ласки, теплоты при пусть даже и полноценном удовлетворении его физиологических потребностей. Только постоянное общение родителей с ребенком способствует установлению глубоких эмоциональных связей, рождает обоюдную радость.

Воспитание детей в любви и уважении к родителям, почитании предков – одна из ведущих идей педагогики. Другая идея – растить будущего семьянина с малых лет путем формирования положительных нравственных качеств (трудолюбия, терпимости, уступчивости, прилежания, скромности, честности).

Специальные социологические и психолого-педагогические исследования показали, что семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка.

**Рекомендации для родителей по формированию у детей чувства патриотизма**



- Побеседуйте с ребенком о вашей семье; дайте характеристику каждого члена семьи в отдельности, покажите заботливое уважительное отношение между всеми членами семьи. Рассмотрите семейные фотографии; вместе с ребенком составьте «Герб семьи», «Генеалогическое дерево». С самых ранних лет необходимо научить малыша уважать и беречь семейные традиции, знать свою родословную, почитать старшее поколение. Ведь семейный очаг, соединение родственных душ под одной крышей – начальное звено соборного воспитания.

- Знакомьте ребенка с «малой родиной» - близлежащей улицей, родным городом, поселком, его знаменитыми жителями, достопримечательностями, символами. Возвращаясь с ребенком из детского сада, предложите ему игру «Кто больше заметит интересного?», «Что нового появилось на нашей улице?», «Как жители украшают свой поселок к празднику?». Помогите ребенку увидеть то, что в воспитательном отношении наиболее важно: труд людей, преобразование поселка. Дома предложите ребенку нарисовать, что больше всего понравилось на прогулке.

- В выходные дни организуйте с детьми целевые прогулки, экскурсии к памятным местам, мемориалам, Доске почета в честь героев Великой Отечественной войны; обязательно посмотрите военный парад и праздничный салют. Ребенка к предстоящей экскурсии следует соответственно подготовить, продумать, что и как рассказать о том или ином объекте, напомнить и своим примером показать, что мальчикам необходимо снимать головные уборы у обелисков; дать возможность возложить к памятникам цветы.

- Необходимо показать детям хранящиеся дома ордена, медали, фотографии военных лет. Ребенок должен гордиться тем, что в их семье близкий ему человек был участником Великой исторической битвы, благодаря которой страна отстояла свою независимость, дала ему, маленькому гражданину, право на счастливое детство. В День Победы желательно пойти с ребенком на площадь, где встречаются ветераны, понаблюдать за встречей. Обратит внимание на радостные лица ветеранов, их светлые слезы, послушать, как они вспоминают дни войны. Подарите кому-нибудь из ветеранов цветы, поговорите с ним,

дайте возможность и ребенку задать вопрос. Хорошо, если ребенок в семье услышит песни военных лет.

- Приобщайте ребенка к истокам русской народной культуры. Знакомьте с художественной литературой по фольклору – сказками, былинами, преданиями; посетите выставки народного декоративно-прикладного искусства. Вместе с ребенком попробуйте смастерить куклу или оберег, расписать матрешку. Изготовление подобных поделок воспитывает терпение, сообразительность, развивает творческое мышление, умение видеть возможности творческого преобразования предметов. Это превосходная школа как патриотического, так и эстетического воспитания.

- Заботьтесь о духовно-нравственном воспитании малыша; посетите православный храм, побеседуйте о православии, об истоках русской святости. Рассмотрите подборку иллюстраций с изображением храмов и их архитектурных особенностей, русских икон; почитайте ребенку детскую Библию. Дайте первоначальные знания о важных православных праздниках: Рождество, Масленица, Пасха, Троица.

- Расскажите ребенку о своей работе: что вы делаете, какую пользу стране, людям приносит ваш труд. Если это возможно, покажите конкретные результаты труда. Расскажите, что вам нравится в вашей работе, каких нравственных качеств она требует: ответственности, внимания, умения контактировать с другими людьми и др.; что было бы, если бы вы работали плохо.

- Внимательно относитесь к вопросам детей, показывайте и объясняйте события и факты, поощряйте любознательность, развивайте способность наблюдать и анализировать явления. Читайте малышам хорошие умные книги, посещайте библиотеки, выставки, музеи, участвуйте в спортивных соревнованиях, творческих конкурсах.

*Будьте сами активны и неравнодушны! И результаты не заставят себя долго ждать.*

*«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом».*

*С.Михалков*

**О.Э. Саренко**

## **Метод квест-проектов в образовательном проекте**

Деятельность человека в современном мире немыслима без умения проектировать. В основу проекта закладывается конкретный результат в виде конкретного продукта.

У современного поколения учеников и учителей очень популярны сейчас образовательные Web--квесты, организованные средствами Web-технологий. Но ведь есть и другие информационные технологии. Если представить приключенческий или игровой проект, содержательно отвечающий требованиям, предъявляемым к Web -проектам, получается новый вид проектов – **квест-проект**. позволяющий организовать исследовательскую деятельность школьников в игровой форме.

**Квест-проект** объединяет в себе идеи проектного метода и игровых технологий, в частности, квестов. Под квестом (от англ. quest - путешествие) понимают игру, в которой игрок должен добиться какой-то конкретной цели (выполнить задание или собственно пройти "квест"), прибегая к помощи собственных знаний и опыта, а также общаясь с участниками квеста.

Использование проектного метода делает учащегося самостоятельным, приспособленным к жизни, умеющим ориентироваться в разнообразных ситуациях, способствует развитию познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве; развитию критического мышления, навыков информационной деятельности.

С использованием игровых технологий учитель получает действенный способ формирования мотивации учения, творческого осмысления материала, тщательного закрепления знаний. Игровые методы необходимы в рамках преподавания предметов, имеющих “практическую составляющую”. Включение в образовательный процесс квест-проектов позволит:

развивать навыки информационной деятельности человека;  
формировать положительное эмоциональное отношение к процессу познания, повысить мотивацию обучения, качество усвоения знаний по изучаемому предмету;  
развивать творческий потенциал школьников;  
формировать общеучебные умения овладения стратегией усвоения учебного материала.

Термин «**квест-проект**» в смысловом значении выступает не только как метод, этим термином обозначают еще и среду, в которой действует учащийся.

**Квест-проекты** могут быть использованы для кратковременной и долговременной работы. Кратковременный квест-проект преследует простые образовательные цели – расширение, углубление знаний и их интеграцию. В долговременных **квест-проектах** образовательная цель другого уровня: учащиеся расширяют и преобразуют свои знания, получаемые из информационных источников, Интернет и реальной жизни. Они рассчитаны на длительный срок – может быть, на четверть или даже учебный год. Преимуществом квест-проектов является использование активных методов обучения. Квестпроект может быть предназначен как для групповой, так и для индивидуальной работы.

К основным требованиям к образовательному **квест-проекту**, предназначенному для самостоятельной работы с ним учащегося, можно отнести следующие.

1)ясное вступление, где четко описаны главные роли участников (например, "Ты - детектив, пытающийся разгадать загадку таинственного происшествия" и пр.) или сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста.

2)центральное задание, которое понятно, интересно и выполнимо.

3)четко определен итоговый результат самостоятельной работы учащегося (например, задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы, прописана проблема, которую нужно решить, и указана другая деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов

4) список информационных ресурсов (в электронном виде - на компакт-дисках, видео и аудионосителях, в бумажном виде, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса веб-сайтов по теме), необходимых для выполнения учащимся задания. Этот список должен быть аннотированным.

5) описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому учащемуся при самостоятельном выполнении задания (этапы).

б) руководство к действиям (как организовать и представить собранную информацию), которое может быть представлено в виде направляющих вопросов, организующих учебную работу (например, связанных с определением временных рамок, общей концепцией).

### **Литературный квест-проект «По следам Робинзона»**

**Вид:** кратковременной (рассчитан на 45 минут учебного времени)  
**Образовательные цели** – расширение, углубление знаний и их интеграция.

**Объект:** глава 6 романа Д Дефо (учебник- хрестоматия для 5 класса ВКоровиной)

Этап	Деятельность	Характеристика
Подготовительный.	Продумываются роли, определяются задания для каждой ролевой группы.	В глав е 6 ром ана выб ран ы эпиз оды текс та и сфо рму лир ован ы

		«То нки е» воп рос ы инте грир ован ной нап равл енн ости , сост авле на карт а квес т- про екта (см. при лож ение )
Целевой.	Учащиеся мотивируются на работу, объясняется значимость работы.	На интерактивной доске демонстрируется обложка романа с иллюстрацией, именем и фамилией автора и 12 пропусками полного названия произведения. Выбор цифры – задание пары
Организа цион-ный	Учащиеся разбиваются на группы (пары), распределяются роли. по желанию	Работа в парах по желанию – эффективный вид данного квест - проекта, т.к.требуется внимательное погружение в текст.

	<p>учащихся, по жеребьевке, методом случайности или четко запланированным . Далее все группы получают свою роль и задание к ней. Объясняется общий результат деятельности всех групп.</p>	<p>Каждая пара должна найти фрагмент полного названия романа</p>
<p>Конструктивный</p>	<p>Включение групп в деятельность, составление плана работы, сбор материала для выполнения заданий, оформление проекта.</p>	<p>Проанализировать вопрос и найти ответ- фрагмент текста, сверить ответ по карточке –сорбонке. Часть названия романа на доске прикрепить магнитами к обложке - заготовке</p>
<p>Презентативный.</p>	<p>Защита группами своих заданий, включение учащихся в дискуссию, самооценка своей деятельности.</p>	<p>Пара при выступлении зачитывает вопрос, фрагмент текста, называет ответ и прикрепляет название романа .На интерактивной доске появляется анимированная обложка романа Д.Дефо <i>«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб; с изложением</i></p>

		<i>его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим.</i>
--	--	---------------------------------------------------------------------

**Н.Д. Султанова**

**Коспект ООД по познавательной-исследовательской деятельности «В какие игрушки можно играть»**

Вид деятельности: Познавательной- исследовательская деятельность

Тема: «В какие игрушки можно играть в группе»

Цель: создание социальной ситуации развития воспитанников в процессе формирования у детей представлений об игрушках, в которые можно играть в группе

Задачи:

1. Создать условия для ознакомления детей с названиями игрушек
2. Создать условия развития поисковой активности детей(познавательное развитие)
3. Создать условия для побуждения детей к речевой активности.
4. Создать условия для развития навыков взаимодействия.
5. Побуждать детей к бережному отношению к игрушкам

Демонстрационный материал: картинки с изображением игрушек; мягкие, деревянные, керамические, пластмассовые игрушки; игрушка Мишка,

Раздаточный материал: листы с заданиями «Один – много»

Словарная работа: керамические, Пластмассовые, Кикимора

Индивидуальная работа :с Ритой Т, Соней помочь воспитателю убрать рабочее место после занятия.

Предварительная работа: Нарисовать игрушку с родителями

Организац ия рабочего пространст ва	Деятельность педагога	Деятельно сть детей	Условия для с.с.с.разития
Вводная	Садитесь, дети, за столы.	Ответы	Условия для



<p>часть: На стульях лежат картинки с изображением солнышка.</p>	<p>Возьмите их и посмотрите внимательно, может, вы что-то захотите изменить на этих картинках? <i>(да, нарисовать солнышку рот)</i> Хорошо, молодцы.</p>	<p>детей</p>	<p>проявления самостоятельности и инициативы. Условия для выражения своих мыслей.</p>
<p>На столе лежат картинки</p>	<p>Только перед тем, как дорисовать солнышку рот, вспомните, что мы с вами делали, когда здоровались и нарисуйте это? <i>(улыбались)</i> Посмотрите теперь на картинки, которые я буду вам показывать и назовите эти предметы? Кто не ест душистый мед, И в берлоге не живет? Не умеет он реветь. Это — плюшевый. <i>(медведь)</i> Кирпичи возьмем цветные, Сложим домики любые, Даже цирк для публики. Ведь у нас есть. <i>(кубики)</i> Рвутся вверх они, играют, С тонкой нитки улетают. Это радость детворы — Разноцветные. <i>(шары)</i> Не заставишь лежать спать. Лишь уложишь -</p>	<p>Предположения детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дети рассказывают о своих любимых игрушках</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Условия для речевой активности.</p> <p>Условия для проявления самостоятельности и инициативы.</p> <p>Условия для проявления самостоятельности и инициативы. Условия для</p>

хочет встать.  
Поупрямее барашка  
Это кукла... *(неваляшка)*  
А как можно назвать все  
то, что изображено на  
картинках, одним  
словом?*(игрушки)*.  
Вы любите в подарок  
получать игрушки?Кто, и  
когда вам  
дарит игрушки?В каком  
магазине можно увидеть  
много игрушек?  
А у вас дома  
есть любимые игрушки?А  
кто может рассказать о  
своей любимой игрушке?  
Первое стихотворение  
Этой куклы кто не  
знает?Лучше куклы не  
найдешь.  
Сразу глазки  
открывает,Только на руки  
берешь.  
И хоть слез у куклы  
нет,Плачет девочка моя:  
*«Мама, мама, где ты, где  
ты?»*Ну, а мама-это я.  
Второе стихотворение  
Хороши у  
нас игрушки:Куклы.  
Мишки и хлопущки,  
С ними весело играть,Но  
не надо забывать:  
Игрушки не люди,Но все  
понимают.  
И очень не любят,Когда

выражения  
своих  
мыслей.  
Условия для  
речевой  
активности

их ломают.  
Пусть игрушки дружат с нами, Обижать мы их не станем,  
Поиграем и потом Все на место уберем.  
Третье стихотворение  
Вот с игрушками наш шкаф, Там сова, лиса, жираф.  
Понарошку, все, зверушки, Наши разные игрушки!  
Это транспорт грузовой, Это транспорт твой и мой:  
Грузовик и вездеход, Самосвал и вертолет.  
Игрушки тоже как семья, Вы же все - наши друзья!  
Молодцы, дети, хорошо рассказали о своих любимых игрушках. А вы слышите, кто-то стучится к нам! *(воспитатель берет Мишку)*

Основная часть:

Мишка: Здравствуйте, дети! Ой, сколько у вас игрушек? Это детский сад? Значит, я правильно к вам попал. Дети, я пришел к вам в гости не просто так, а за помощью. Моя знакомая Кикимора

Ответы детей

Условия для проявления познавательной исследовательской инициативы.

не поверила мне, что в детский сад ходят послушные и умные дети, которые все-все знают и умеют. Поэтому она послала меня к вам с заданиями, чтоб проверить, действительно ли в детский сад ходят такие умные дети. Вы поможете мне? Если вы выполните все задания, то Кикимора узнает, какие вы молодцы и я буду очень рад.

Задание 1 «Один - много»  
Мишка: Возьмите, дети, с краю стола верхние листы со следующим заданием. Вам нужно соединить линиями игрушки. В левой колонке – по одной игрушке, а в правой колонке – по несколько игрушек. Ваша задача – соединить один – много, например: мяч – мячи.

Мяч - мячи, слон – слоны,  
Машина – машины, кукла – куклы,  
Солдатик – солдатики,  
мишка – мишки,  
Зайка – зайчики, кубик – кубики,  
Самолет – самолеты,  
матрешка – матрешки.

Ответы  
детей

(скачут как лошадки) (приседают с пружинкой) (кружатся) (руки в стороны) (хлопают в ладоши)

Условия для взаимодействия друг с другом.  
Условия для речевой активности.

Условия для развития двигательной активности

Условия для проявления самостоятельности и инициативы.  
Условия для выражения своих мыслей.  
Условия для

Воспитатель: дети, расскажите Мишке, как вы соединили игрушки. Дорогой Мишка! Дети немного устали и хотят отдохнуть.  
(проводится физкультминутка «Игрушки»)  
Скачет конь наш, цок-цок-цок. Слышен топот быстрых ног.  
Кукла, кукла, попляши, Своей ручкой помаши.  
Вот как кружится волчок – Прожужжал и на пол лёг.  
Самолёт летит, летит. Лётчик смелый в нём сидит.  
А теперь мы все-матрёшки, Громко хлопаем в ладошки.  
Ну что, дети, отдохнули? А ты, Мишка, отдохнула вместе с детьми?  
Мишка: Можно теперь приступить к следующему заданию.  
Задание 2 Игра «Назови ласково»  
Идите, дети, все в круг. Я буду бросать вам мяч и называть игрушку, а вы, когда будете бросать мяч мне обратно, называйте

Предположения детей

речевой активности. Условия для проявления познавательной исследовательской инициативы.

эту игрушку ласково, например: «*Мишка – Мишенька, игрушка - игрушечка*».

Солдат – солдатик,  
машина – машинка,  
Вертолет – вертолетик,  
погремушка -  
погремушечка,  
Мяч – мячик, барабан –  
барабанчик,  
Кукла – куколка, кот –  
котик,  
Матрешка – матрешечка,  
совок – совочек.

Задание 3 Игра «*Что из чего*»

Мишка: Как много у вас на столах разных игрушек! Игрушек и все яркие, красивые. А из чего же они сделаны? Кто знает? (*из дерева, пластмассы, резины, ткани, бумаги, железа*).  
Мишка спрашивает детей (*у всех детей игрушки разные*)  
Если игрушка сделана из дерева, то она какая? (*деревянная*).  
Если игрушка сделана из пластмассы, то она какая? (*пластмассовая*).  
Если игрушка сделана из резины, то она какая? (*резиновая*).

	<p>Если игрушка сделана из бумаги, то она какая? (<i>бумажная</i>).</p> <p>Если игрушка сделана из плюша, то она какая? (<i>плюшевая</i>).</p> <p>Если игрушка сделана из стекла, то она какая? (<i>стеклянная</i>).</p>		
<p>Заключительная часть</p>	<p>Вы какие все молодцы! Все знаете, со всеми заданиями справились! Вот теперь Кикимора поверит Мишке, что в детском саду дружные и умные дети!</p> <p>Мишка:Получите от меня подарочки! (дарит детям раскраски с изображением игрушек)</p> <p>Давайте попрощаемся с Мишкой, и в следующий раз мы для Мишки тоже приготовим подарки. Сделаем их своими руками.</p>	<p>Дети прощаются</p>	<p>Мотивирование на дальнейшую активную деятельность</p>

**Л.А. Богданова**

### **Картотека игр-экспериментов в старшей группе**

#### ***Подводная лодка из винограда***

Возьмите стакан со свежей газированной водой или лимонадом и бросьте в нее виноградинку. Она чуть тяжелее воды и опустится на дно. Но на нее тут же начнут садиться пузырьки газа, похожие на маленькие воздушные шарик. Вскоре их станет так много, что виноградинка всплывет.

Но на поверхности пузырьки лопнут, и газ улетит. Отяжелевшая виноградинка вновь опустится на дно. Здесь она снова покроется пузырьками газа и снова всплывет. Так будет продолжаться несколько раз, пока вода не "выдохнется". По этому принципу всплывает и поднимается настоящая лодка. А у рыбы есть плавательный пузырь. Когда ей надо погрузиться, мускулы сжимаются, сдавливают пузырь. Его объем уменьшается, рыба идет вниз. А надо подняться - мускулы расслабляются, распускают пузырь. Он увеличивается, и рыба всплывает.

### ***Подводная лодка из яйца***

Возьмите 3 банки: две пол-литровые и одну литровую. Одну банку наполните чистой водой и опустите в нее сырое яйцо. Оно утонет. Во вторую банку налейте крепкий раствор поваренной соли (2 столовые ложки на 0,5 л воды). Опустите туда второе яйцо - оно будет плавать. Это объясняется тем, что соленая вода тяжелее, поэтому и плавать в море легче, чем в реке.

А теперь положите на дно литровой банки яйцо. Постепенно подливая по очереди воду из обеих маленьких банок, можно получить такой раствор, в котором яйцо не будет ни всплывать, ни тонуть. Оно будет держаться, как подвешенное, посреди раствора.

Когда опыт проведен, можно показать фокус. Подливая соленой воды, вы добьетесь того, что яйцо будет всплывать. Подливая пресную воду - того, что яйцо будет тонуть. Внешне соленая и пресная вода не отличается друг от друга, и это будет выглядеть удивительно.

### ***Как достать монету из воды, не замочив рук?***

#### ***Как выйти сухим из воды?***

Положите монету на дно тарелки и залейте ее водой. Как ее вынуть, не замочив рук? Тарелку нельзя наклонять. Сложите в комок небольшой клочок газеты, подожгите его, бросьте в пол-литровую банку и сразу же поставьте ее вниз отверстием в воду рядом с монетой. Огонь потухнет. Нагретый воздух выйдет из банки, и благодаря разности атмосферного давления внутри банки вода втянется внутрь банки. Теперь можно взять монету, не замочив рук.



### ***Цветы лотоса***

Вырежьте из цветной бумаги цветы с длинными лепестками. При помощи карандаша закрутите лепестки к центру. А теперь опустите разноцветные лотосы на воду, налитую в таз. Буквально на ваших глазах лепестки цветов начнут распускаться. Это происходит потому, что бумага намокает, становится постепенно тяжелее и лепестки раскрываются.

### ***Естественная лупа***

Если вам понадобилось разглядеть какое-либо маленькое существо, например паука, комара или муху, сделать это очень просто.

Посадите насекомое в трехлитровую банку. Сверху затяните горлышко пищевой пленкой, но не натягивайте ее, а, наоборот, продавите ее так, чтобы образовалась небольшая емкость. Теперь завяжите пленку веревкой или резинкой, а в углубление налейте воды. У вас получится чудесная лупа, сквозь которую прекрасно можно рассмотреть мельчайшие детали. Тот же эффект получится, если смотреть на предмет сквозь банку с водой, закрепив его на задней стенке банки прозрачным скотчем.

### ***Водяной подсвечник***

Возьмите недлинную стеариновую свечу и стакан воды. Нижний конец свечи утяжелите нагретым гвоздем (если гвоздь будет холодным, то свеча раскрошится) так, чтобы только фитиль и самый краешек свечи остались над поверхностью.

Стакан с водой, в котором плавает эта свеча, будет подсвечником. Зажгите фитиль, и свеча будет гореть довольно долго. Кажется, что она вот-вот догорит до воды и погаснет. Но этого не произойдет. Свеча догорит почти до самого конца. И кроме того, свеча в таком подсвечнике никогда не будет причиной пожара. Фитиль будет погашен водой

### ***Как добыть воду для питья?***

Выкопайте яму в земле глубиной примерно 25 см и диаметром 50 см. Поставьте в центр ямы пустой пластиковый контейнер или широкую миску, вокруг нее положите свежей зеленой травы и листьев. Накройте ямку чистой полиэтиленовой пленкой и засыпьте ее края землей, чтобы из ямы не выходил

воздух. В центре пленки положите камешек и слегка придавите пленку над пустой емкостью. Приспособление для сбора воды готово.

Оставьте свою конструкцию до вечера. А теперь осторожно стряхните землю с пленки, чтобы она не попала в контейнер (миску), и посмотрите: в миске находится чистая вода. Откуда же она взялась? Объясните ребенку, что под действием солнечного тепла трава и листья стали разлагаться, выделяя тепло. Теплый воздух всегда поднимается вверх. Он в виде испарения оседает на холодной пленке и конденсируется на ней в виде капелек воды. Эта вода и стекала в вашу емкость; помните, вы ведь слегка продавили пленку и положили туда камень. Теперь вам осталось придумать интересную историю о путешественниках, которые отправились в далекие страны и забыли взять с собой воду, и начинайте увлекательное путешествие.

### ***Чудесные спички***

Вам понадобится 5 спичек. Надломите их посередине, согните под прямым углом и положите на блюдце. Капните несколько капель воды на сгибы спичек. Наблюдайте. Постепенно спички начнут расправляться и образуют звезду.

Причина этого явления, которое называется капиллярность, в том, что волокна дерева впитывают влагу. Она ползет все дальше по капиллярам. Дерево набухает, а его уцелевшие волокна "толстеют", и они уже не могут сильно сгибаться и начинают расправляться.

### ***Умывальников начальник. Сделать умывальник - это просто***

Малыши имеют одну особенность: они испачкаются всегда, когда к тому есть хоть малейшая возможность. И целый день водить ребенка домой умываться довольно хлопотно, к тому же дети не всегда хотят уходить с улицы. Решить этот вопрос очень просто. Сделайте вместе с ребенком простой умывальник.

Для этого вам нужно взять пластиковую бутылку, на ее боковой поверхности примерно на 5 см от доньшка сделать шилом или гвоздем отверстие. Работа закончена, умывальник готов. Заткните сделанное отверстие пальцем, налейте доверху

воды и закройте крышку. Слегка отвинчивая ее, вы получите струйку воды, завинчивая - вы "закроете кран" своего умывальника.

### ***Куда делись чернила? Превращения***

В пузырек с водой капните чернил или туши, чтобы раствор был бледно-голубым. Туда же положите таблетку растолченного активированного угля. Закройте горлышко пальцем и взболтайте смесь.

Она посветлеет на глазах. Дело в том, что уголь впитывает своей поверхностью молекулы красителя и его уже и не видно.

### ***Делаем облако***

Налейте в трехлитровую банку горячей воды (примерно 2,5 см.). Положите на противень несколько кубиков льда и поставьте его на банку. Воздух внутри банки, поднимаясь вверх, станет охлаждаться. Содержащийся в нем водяной пар будет конденсироваться, образуя облако.

**А.М. Измагилова**

## **Творческая мастерская «Моя малая родина и ее летающая улица»**

### **Ход мастерской**

#### **I.МОТИВАЦИЯ А) Погружение в занятие.**

1. Загадка.

Что за птица в небесах,

Как ветер мчится.

Белый чертит за собой след

В лазури голубой?

А ведет ее пилот!

Что это... (самолет) (Слайд №2)

#### **Б) Создание проблемной ситуации**

Учитель: Ребята, а что такое самолет?

Дети: Это средство передвижения.

Учитель: Какие бывают самолеты?

Дети: военные, пассажирские, грузовые, сельскохозяйственные... (Слайд №3)

Учитель: а вы знаете, что многим самолетам за их подвиги были поставлены памятники? (Слайд №4-5)

- Есть ли в нашем городе такой памятник? Дети: да, есть.

### **1. Создание проблемы.**

Учитель: где расположен такой памятник?

Дети: на улице Осипенко.

Учитель: в честь кого поставлен памятник? (Слайд №6)

### **(Высказывания детей)**

**Учитель:** Памятник «Самолёт», посвящённый лётчикам - участникам Курской битвы Установлен в 2003 году. Архитекторы Т. Тарасова, Е. Суслин. В сражении под Курском участвовали 317 мелекесцев, 55 из них похоронены на Курской дуге. Памятник установлен на улице героя Советского Союза Осипенко.

Учитель: **тему занятия** я назвала: «Моя летающая улица» (Слайд № 7)

- Как вы думаете, почему именно так?

Дети: улица названа в честь Осипенко, а это летчик и Памятник «Самолёт» находится здесь же.

Учитель: Скажите, пожалуйста, Осипенко – это мужчина или женщина?

### **(Высказывания детей)**

## **II. Деятельность. 1. Анализ проблемы. Выступление детей в роли корреспондентов.**

Учитель: ребята, памятник находится на улице героя Советского Союза Полины Денисовны Осипенко. (Показ фотографии)

Сейчас мы с вами узнаем интересные факты из ее жизни. Они написаны на листочках под номерами (у каждой группы свой №) Вы их читаете и прикрепляете к доске. Собрав все листочки, мы узнаем, чему будем учиться на занятии. **1 лист** - Родилась в Запорожской области, в семье крестьянина. Окончила начальную школу, работала на птицеферме. **2 лист** - окончила военную авиационную школу. Служила лётчиком, командиром, установила 5 мировых рекордов высоты и дальности полёта для женщин. **3 лист** - вместе с лётчиком Гризодубовой и Расковой совершила беспосадочный перелёт по маршруту Москва - Дальний Восток . За этот полёт было присвоено звание Героя Советского Союза. **4 лист** – Полина Осипенко погибла при исполнении служебных обязанностей 11 Мая 1939 года. **5 лист** - Полина Осипенко до 20 лет никогда не видела самолёта. **6 лист** - Однажды на луг около фермы опустились два самолёта. Все

колхозники прибежали к самолётам. Полина увидела среди лётчиков женщину. Это поразило её. С этого дня Осипенко решила научиться летать и сама. Учитель: Ребята, мы узнали некоторые факты из жизни Полины Денисовны Осипенко. Теперь перевернем листочки и узнаем, чему будем учиться?

**2.Цель деятельности.** Дети: будем изготавливать самолеты.

Учитель: Мы с вами находимся в творческой мастерской, и значит, будем творить. На занятии мы будем конструкторами и изготовим самолеты. В каждой группе есть главные конструкторы – мастера (Обучающиеся 6 классов). Как вы думаете, из чего можно изготовить самолет быстро и качественно? Дети: из бумаги.

Учитель: сегодня изготовим самолеты из бумаги в технике оригами. **(Показ моделей самолетов)**

**3. Совместная деятельность (Практическая работа).**

**А) Установка на получение престижных результатов.**

Учитель: мы с вами конструкторы. Необходимо работать быстро и четко по схеме (показ схемы) Конструкторы будут показывать ход работы, а вы повторяете за ними, кто-то может работать самостоятельно, по необходимости помогаете друг другу.

Прежде чем приступить к работе, давайте повторим “Правила рабочего человека”.

– Что должен знать конструктор при строительстве самолёта?

Дети:

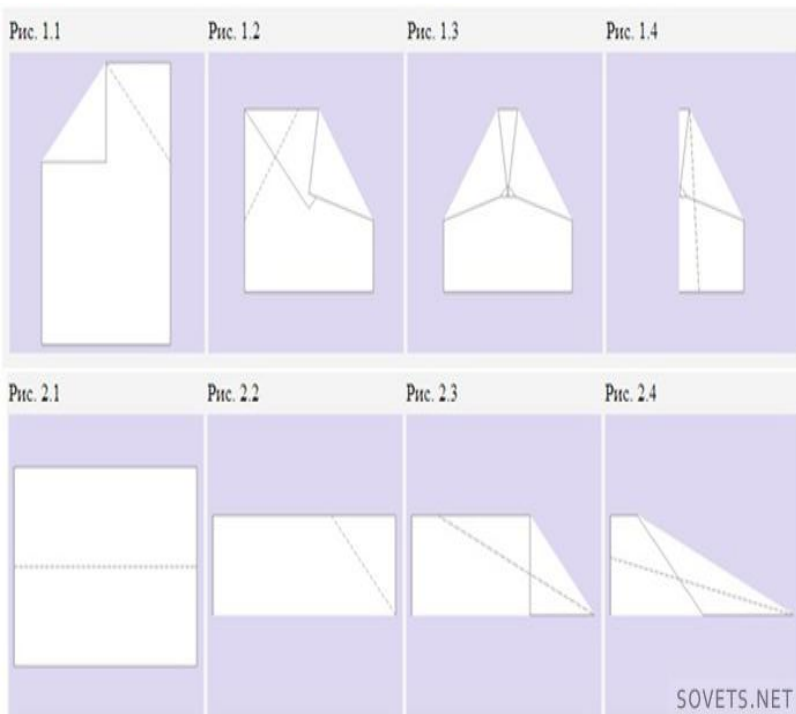
1. Материал, из которого будет сделано изделие.
2. Части самолёта.
3. Приём сборки.

Какие правила, необходимо соблюдать при работе?

Дети: получать удовольствие от работы. Делать красивые вещи. Планировать. Размышлять. Наблюдать

**Б) Совместная деятельность в группе. У каждой группы имеются схемы разных самолетов и цветная бумага: 1гр. – белая, 2гр.- синяя, 3 гр. – красная.**

**Классическая модель самолета**



Учитель: вы закончили изготовление самолета. Что после этого делают на заводах?

Дети: испытывают новые изделия.

Учитель: Вот и мы сейчас превратимся в испытателей, проверим наши самолеты.

### **III. Презентация моделей каждой группы (Испытание моделей- результата совместной деятельности)**

**Учитель:** проведем испытание наших самолетов.

**Дети выходят из-за столов. Устраивается выставка моделей самолетов и испытание изделий в полете.**

### **VI. Осмысление. 1. Размещение опыта работы.**

- Ребята, на доске у нас самолет, (учитель показывает плакат с изображением самолета) в котором мы - маленькие самолеты полетим для того, чтобы всем рассказать о нашей улице. Прикрепляем наши самолеты на плакат: верхняя часть самолета – 1 группа; средняя – 2 группа; нижняя – 3 группа. Все самолеты в одной большой группе.

- Что можем придумать для большого самолета? (Название, имя.)

- Как можно его назвать? (Дружба) (Дети напоминают, что получившийся коллаж напоминает Российский флаг)

## **2. Рефлексия. Обмен опытом «Расскажи мне»**

1. Что нового узнали на занятии? Возможные ответы: узнали о летчице Полине Осипенко, о памятнике, о том, как правильно сделать самолет из бумаги.

2. Кому вы можете рассказать эту информацию? Возможные ответы: одноклассникам, родителям, младшим сестрам и братьям. 3. Как вы думаете, если мы посетим д'сад и расскажем малышам об улице, на которой они живут, и подарим им самолеты, сделанные своими руками, научим их изготавливать такие же изделия, это будет хороший поступок? Почему? Возможные ответы: они маленькие, им будет интересно узнать, в честь кого названа улица, будут играть с самолетами, научатся их изготавливать. Доставим им радость.

4. Ребята, скажите, пожалуйста, сможете ли вы научить делать такие самолеты других детей? Возможные ответы: да, сможем; 5. Пригодятся ли вам знания, приобретенные на занятии в дальнейшем? А где именно?

Возможные ответы: научить одноклассников, родителей, младших сестер и братьев.

6. Поднимите руки, кто узнал новое и интересное? 7. Что у вас получилось? Над чем можно еще поработать?

8. Что вам захотелось сделать?

**VII. Пожелание.** Учитель: сейчас вы будете отдыхать, увидите своих родных и близких. Мне хочется прочитать вам отрывок из стихотворения С. Газина «Самолет»

Кружит в небе самолёт -

На посадку он идёт.

Над землёю - солнца луч

Пробивает толщи туч, -

Там, внизу - аэродром,

Там родной любимый дом.

Ждёт родня и все друзья,

Вся счастливая семья, -

Приземлится без проблем -

Сделать радость сразу всем!

Учитель благодарит всех участников творческой мастерской за плодотворную работу.

**В.В. Сафонова**

### **Духовно-нравственные ориентиры воспитания современного школьника на отдельно взятом уроке ОБЖ**

Быстрый демонтаж советской идеологической системы и поспешное копирование западных форм жизни, а также агрессивное вторжение ценностей рыночной экономики привели к эрозии ряда важных морально-нравственных норм и ценностных установок, традиционных для России. Через СМИ, кино, рекламу, Интернет насаждаются модели, среди которых главная — обогащение и успех любой ценой.

Современные школьники быстро «впитывают» весь негативизм, идущий из средств массовой информации, и, принося его в школу пытаются не отстать от других, самоутвердиться, а где то и «поддеть преподавателя» своим взглядом на жизнь, который пытается донести до школьников традиционные источники нравственности.

Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Соответственно этому и определяются базовые национальные ценности:

- патриотизм – любовь к своей малой Родине, своему народу, к России, служение Отечеству;
- гражданственность – закон и порядок, свобода совести и вероисповедания, правовое государство;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество,



- наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- традиционные российские религии – представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание.

В рамках преподавания ОБЖ в 10 классах есть тема «Памяти поколений – дни воинской славы». При проведении урока рассматриваются 16 дней воинской славы России, и её предшественников, когда российское общество воздавало дань воинскому подвигу, славе и доблести своих защитников, а служилые люди глубже ощущали свою сопричастность к славным делам наших предков.

В процессе обсуждения дней воинской славы школьники самостоятельно акцентируют внимание на событиях Великой Отечественной войны, так как у многих школьников имелись родственники, которые были очевидцами тех дней...

Большое значение для проведения урока имеет те боевые награды, которые хранятся в моём личном архиве. Рассматривая и комментируя эти награды, удостоверения к этим наградам школьники самостоятельно изъявляют желание рассказать о подвигах прабабушки или прадедушки или принести и показать боевые награды и рассказать за какой подвиг они были вручены. Зачастую так и происходит на следующем уроке, причём желают рассказать о подвигах своих родственников и те, кто по каким то причинам не заявлял о своём желании.

Рассказывая школьники испытывают различные эмоции (волнуются, сбиваются, меняется тембр и интонация).

Такие уроки запоминаются надолго и для учащихся и для учителя и служат мощным стимулом для дальнейшего духовно-нравственного воспитания современного школьника не только на уроках ОБЖ, но и в школе целом.

**В.В. Сафонов**

### **Формирование инновационного подхода по преподаванию пожарной безопасности на уроках ОБЖ**

С 1 сентября 2022 года в Российских школах с введением нового профессионального стандарта происходит дальнейший процесс сохранения и укрепления здоровья школьников, формирование у них потребности в безопасном поведении и приверженность к здоровому образу жизни. Введение Федеральных государственных стандартов второго поколения позволяет, по мнению Поливанова К.Н. «...формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а так же опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования».

Безопасность ребёнка начинается в детстве с семьи и детского сада, где у ребёнка закладывается фундамент основ безопасности.

Безопасность человека, школьника – понятие, которое необходимо рассматривать в комплексном аспекте. Одним из аспектов безопасности является пожарная безопасность, как состояние защищённости личности, общества и государства от пожаров.

Особую роль в преподавании пожарной безопасности в школе занимает человек, который здесь выступает в нескольких составляющих функций:

Во-первых, это объект защиты (наряду с окружающей средой);

Во-вторых, это специалист, обеспечивающий безопасность.

Пожар - чрезвычайное происшествие это стрессовая ситуация, поскольку индивидуальные различия по отношению к стрессу обусловлены во многом своеобразными личностными особенностями человека. Мельник Ю. выделяет 6 диспозиционных типов личности, которые по-разному реагируют на стрессовую ситуация. Большая советская энциклопедия даёт определение паники (от греческого *panikon* — безотчетный ужас), психологическое состояние, вызванное угрожающим воздействием внешних условий и выраженное в чувстве острого страха, охватывающего человека или многих людей, неудержимого неконтролируемого стремления избежать опасной ситуации.

В школе среди учеников паника является «типичной реакцией на различного рода любые внешние и внутренние раздражители, а в случае техногенных катастроф эта типичная реакция будет приумножена в несколько раз может привести к печальным последствиям.

Соответственно, чем выше «коэффициент адекватности и надёжности учителя в глазах учеников», тем меньше подвержен эмоциональному заражению, как отдельный ученик, так и весь класс в целом.

Учитель ОБЖ, составляя рабочую программу и планируя календарно тематическое планирование на текущий учебный год вправе варьировать излагаемым материалом в рамках учебного времени. На что он может сделать упор? Конечно - это пожарная безопасность, поскольку, наш регион очень сильно пострадал от ландшафтных пожаров в 2010 году.

Немаловажную роль играет материально-техническая база учебных занятий (кабинет, оборудованный

мультимедийными средствами, методические разработки, учебники, наглядные пособия, видеофильмы, научно-методической и информационная литература и т.д.)

Объективная реальность такова на сегодняшний день, что когда материально-техническая база общеобразовательного учреждения слабая, то для преподавания пожарной безопасности школьникам приходится использовать возможности информационного обеспечения различными оперативными службами города Воронежа, что включает в себя информирование о передачах подобной направленности на телеканалах города Воронежа, информации из радиотрансляторов, расположенных на улицах города Воронежа, участие школьников в мероприятиях: смотр-конкурс на лучший класс ОБЖ; слет-соревнование «Школа безопасности; олимпиада по курсу ОБЖ, военно-спортивная игра Орлёнок и др.

Предстоит еще значительная работа, чтобы каждое занятие, урок, по пожарной безопасности в школе оставляли след в сознании вступающего в жизнь человека, действительно формировали его мировоззрение, чтобы своими дальнейшими поступками и действиями он не являлся источником пожара, а сумел предотвращать подобные действия со стороны других людей тем самым повышая шансы на выживания окружающих его людей.

### *Литература*

1. Защита населения и территорий от природных и техногенных чрезвычайных ситуаций и опасностей военного характера: Учебное пособие //

Под общей редакцией Старикова А. Г. – Воронеж: ВГУ, 2005.

2. Овчинникова Т. В., Смольянинов В. М., Федянин В. И., Фроло-

ва Н. Н. Условия возникновения и особенности Чрезвычайных ситуаций в

Центрально-Черноземном регионе. – Воронеж, 2007 г.

3. Мельник Ю. Управление стрессами (или 6 типов личностей, реагирующих на стресс) // Управление персоналом. 2000. № 3.

4. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011, 192 с.

## **А.Н. Роскошная**

### **Дети и компьютер**

Отличительной чертой времени, в котором мы живём, является стремительное проникновение информационных технологий во все сферы жизни. Современные дети способны с завидной легкостью овладеть навыками работы с различными электронными компьютерными новинками.

Сегодня мы попытаемся разобраться: компьютер - добро или зло? развенчаем некоторые устойчивые мифы, которые окружают данную проблему, и ответим на животрепещущий вопрос родителей способствует ли компьютер развитию личности или, напротив, сдерживает ее и формирует зависимость? Итак, давайте разберем все по порядку.

Миф 1 «Общение с компьютером портит детское здоровье»

Мы живём в XXI веке, должны знать, что самое главное: как влияет компьютер на детский организм, и сколько времени ребёнок может проводить за монитором без вреда для здоровья. Существуют четыре основных вредных фактора: нагрузка на зрение, стеснённая поза, нагрузка на психику, излучение.

Нагрузка на зрение. Это первый и самый главный фактор. Продолжительная работа на компьютере приводит к зрительному переутомлению, что, в свою очередь, может привести к снижению остроты зрения. До 3 лет не рекомендуется допускать ребенка до компьютера, стоит поощрять его познание мира без посредничества электроники. Начиная с 5 - 6 лет ребенку можно начинать знакомиться с компьютером (15-20 минут в день) под присмотром родителей. Для подростка 10-16 лет желательно не более 2 часов в день с перерывами по 15-20 минут. Выпускникам надо делать перерывы дважды в течение первого часа работы и трижды в течение второго. Ни в коем случае не разрешайте ребёнку работать за компьютером в темноте. Расположите дисплей так, чтобы свет из окна не падал на экран и не светил в глаза. Проследите, чтобы расстояние от детских глаз до экрана составляло 50-70 см. И помните: компьютер не является основной причиной развития близорукости у детей. Огромную роль в этом играют наследственность, телевизор и чтение в темноте. При грамотном подходе и организации рабочего места ребёнка, его зрению ничего не угрожает.

Стеснённая поза. Сидя за компьютером, ребёнок смотрит с определённого расстояния на экран и одновременно держит руки на клавиатуре или органах управления. Это вынуждает его принять определённое положение и не изменять его до конца игры. Проследите, чтобы кисти рук находились на уровне локтей, а запястья – на опорной планке. Также необходимо сохранять прямой угол (90 градусов) в области суставов. И помните, необходимо делать перерывы между компьютерными занятиями, желательно подвижные. Не разрешайте перекусывать за компьютером.

Психическая нагрузка. Компьютер требует не меньшей сосредоточенности, чем вождение автомобиля. Интересные игры требуют огромного напряжения, которого практически не

бывает в обычных условиях. И всё же психическую нагрузку можно уменьшить. Как? В работе следует делать перерывы и дозировать время проведения за компьютером. Запрещайте играть в компьютерные игры перед сном.

Излучение. У современных мониторов предусмотрены все меры безопасности: в частности, собственно то, что называется радиацией (гамма-лучи и нейтроны), монитор и сам системный блок их не производят. Но вы наверно заметили, что нигде в квартире пыль не скапливается с такой скоростью, как на компьютерном столе. Следовательно, необходимо постоянно снижать количество пыли в помещении посредством влажной уборки.

Интерес детей к компьютеру огромен, и ваша задача – направить его в полезное русло, сделав компьютерные средства привычными и естественными для повседневной жизни детей. Ни в коем случае не следует наказывать ребёнка запретом на компьютерные игры, а в качестве поощрения разрешать играть «сколько хочешь». Осваивая совместно с ребёнком компьютер, вы формируете развитую, социально адаптированную личность, а запреты и наказания ничего кроме ответной агрессии не вызовут.

Миф 2 «Все компьютерные игры приносят только вред»

Поистине, гигантское количество игр, ассортимент которых обновляется практически ежемесячно, может сбить с толку любого из нас. Если в семье решено применять компьютер с целью воспитания и развития ребёнка, то взрослые должны понимать, как, зачем и во что играют современные дети, быть в курсе игровых новинок и уметь совместно обсудить содержание новой игры с ребёнком. Важно правильно выбрать игру, посоветовать ее своему ребёнку и возможно «поиграть самому». Выбирайте игры – приключения, где герой проходит по страницам повестей и рассказов, игры стратегические, в которых приходится принимать решения по изменению стратегии в ходе

игры, развивающие игры, которые способствуют познавательному развитию, обучающие игры, способствующие усвоению детьми навыков чтения, элементарных математических представлений, графические игры, связанные с рисованием, конструированием

Продолжительность игры выбирайте в соответствии с возрастом ребёнка и характером игры. Ритм и продолжительность игры должны быть сбалансированы: если ритм игры напряжён, то игра не должна быть продолжительной. Правильно подобранные игры помогают ребёнку научиться планировать свои действия, добиваться улучшения своих результатов. Главный в выборе игры принцип «Лучше меньше, да лучше».

### Миф 3 «Компьютер – только для игр и развлечений»

Это довольно распространённое заблуждение, несмотря на обилие развивающих программ для детей разного возраста. Компьютерные игры помогают в развитии интеллекта детей, способствуют формированию моторной координации и координации совместной деятельности зрительного и моторного анализаторов. Использование компьютера в качестве помощника в подготовке дошкольника к обучению в школе не только возможно, но и необходимо: оно способствует повышению интереса к учёбе, её эффективности, развивает ребёнка всесторонне, а образовательный ресурс для детей школьного возраста поистине безграничен. Важно помнить – информационные современные технологии это не весь мир, а только его маленькая часть и в развитии навыков реального общения компьютерные навыки могут играть только вспомогательную роль.

Увлечение ребёнка компьютером не перейдет в болезненную зависимость, если родители уделяют этому должное внимание. В том случае, когда ребёнок сидит за компьютерными играми постоянно и у него пропадает интерес



ко всему остальному, вот тогда профессионалы говорят о зависимости.

В большей степени к компьютерной зависимости склонны дети, имеющие конфликтные семейные или школьные отношения, не приверженные никаким серьезным увлечениям. Они находят в виртуальном мире отдушину и считают свое пребывание в сети или успехи в компьютерной игре самоутверждением.

Вследствие этого подросток пытается жить в другом мире — виртуальном, где все возможно, все дозволено, где он сам устанавливает правила игры. Наиболее выражено негативное влияние компьютерной зависимости на социальные качества подростка: дружелюбие, открытость, желание общения, чувство сострадания. При выраженной компьютерной зависимости ребенок социально дезадаптирован. На фоне социальной дезадаптации и углубления в мир виртуальной реальности могут появиться повышенная агрессивность и асоциальное поведение.

У компьютерной зависимости те же корни, что и у игромании (лудомании). Мозг каждого человека снабжен центром удовольствия. Постоянная стимуляция этого центра у лабораторных животных приводит к тому, что они забывают обо всем на свете. Отказываясь от потребления пищи в угоду удовольствиям, лабораторные животные погибают от истощения. Компьютерная болезнь — это недуг, который формируется постепенно. Если «виртуальщика» оттащить от компьютера на 2 часа и более он, подобно алкоголику, страдающему от похмелья, испытывает абстинентный синдром.

Можно выделить основные типы компьютерной зависимости:

зависимость от Интернета (сетеголизм). Проявляется бесконечным пребыванием человека в сети. Иногда они находятся в виртуальном мире по 12-14 часов в сутки,

заводя виртуальные знакомства, скачивая музыку, общаясь в чатах. Это неряшливые, неуравновешенные люди, которые наплеватьски относятся к близким.

зависимость от компьютерных игр (кибераддикция) в свою очередь подразделяется на группы в зависимости от характера той или иной игры: ролевые компьютерные игры (максимальный уход от реальности); неролевые компьютерные игры (стремление к достижению цели – пройти игру, азарт от достижения цели, набора очков).

Как понять, что ваш ребенок стоит у этой черты?

Я предлагаю вам пройти тест на детскую интернет-зависимость.

Ответы даются по пятибалльной шкале: 1 – очень редко, 2 – иногда, 3 – часто, 4 – очень часто, 5 – всегда.

1. Как часто Ваш ребенок нарушает временные рамки, установленные вами для пользования сетью?

2. Как часто Ваш ребенок запускает свои обязанности по дому для того, чтобы провести больше времени в сети?

3. Как часто Ваш ребенок предпочитает проводить время в сети вместо того, чтобы провести его в кругу семьи?

4. Как часто Ваш ребенок формирует новые отношения с друзьями по сети?

5. Как часто Вы жалуетесь на количество времени, проводимые Вашим ребенком в сети?

6. Как часто учеба Вашего ребенка страдает из-за количества времени, проведенном Вашим ребенком в сети?

7. Как часто Ваш ребенок проверяет электронную почту, прежде чем заняться чем-то другим?

8. Как часто Ваш ребенок предпочитает общение в сети общению с окружающими?

9. Как часто Ваш ребенок сопротивляется или секретничает при вопросе о том, что он делает в Интернете?

10. Как часто Вы заставляли своего ребенка пробивающимся в сеть против Вашей воли?

11. Как часто Ваш ребенок проводит время в своей комнате, играя за компьютером?

12. Как часто Ваш ребенок получает странные звонки от его новых сетевых «друзей»?

13. Как часто Ваш ребенок огрызается, кричит или действует раздраженно, если его побеспокоили по поводу пребывания в сети?

14. Как часто Ваш ребенок выглядит более уставшим и утомленным, чем в то время, когда у Вас не было Интернета?

15. Как часто Ваш ребенок выглядит погруженным в мысли о возвращении в сеть, когда он находится вне сети?

16. Как часто Ваш ребенок ругается и гневается, когда Вы сердитесь по поводу времени, проведенного им в сети?

17. Как часто Ваш ребенок предпочитает своим прежним любимым занятиям, хобби, интересам других нахождение в сети?

18. Как часто Ваш ребенок злится и становится агрессивным, когда Вы накладываете ограничение на время, которое он проводит в сети?

19. Как часто Ваш ребенок предпочитает вместо прогулок с друзьями проводить время в сети?

20. Как часто Вы чувствуете подавленность, упадок настроения, нервничает, когда находится вне сети, а по возвращении в сеть все это исчезает?

При сумме баллов 50-79 родителям необходимо учитывать серьезное влияние Интернета на жизнь вашего ребенка и всей семьи.

При сумме баллов 80 и выше, у ребенка с высокой долей вероятности Интернет-зависимость и ему необходима помощь специалиста – психотерапевта.

Советы по предотвращению развития компьютерной зависимости у детей и подростков:

Основной мерой предотвращения возникновения зависимости у детей является правильное воспитание. При этом важно не ограничивать ребенка в его действиях (например, запрещать те или иные игры), а объяснять, почему-то или иное занятие, или увлечение для него не желательно.

Введите четкий режим. Старайтесь не поддаваться на слезы, капризы и жалобы. Реагируйте спокойно и терпеливо, детей помладше отвлекайте другими занятиями.

Абсолютно неправильно критиковать ребенка, это может только углубить проблему и отдалить его от родителей. Если ребенок страдает игровой завистью, нужно постараться понять его и в какой-то мере разделить его интерес к компьютерным играм. Это не только сблизит ребенка с родителями, но и увеличит его доверие к ним, а значит, ребенок с большей уверенностью будет следовать советам родителей и с большим доверием делиться с ними своими проблемами. Критика воспринимается ребенком, как отказ родителей понять его интересы и потому вызывает замкнутость и в некоторых случаях агрессию.

Поощряйте и хвалите детей. Именно в этом скрыт один из волшебных ключей, отрывающих дверь во внутренний мир наших детей. Не скупитесь хвалить ребенка за вымытую тарелку, умение одеваться или дружную, спокойную игру с другими детьми.

Родители – образец для подражания. Не нарушайте правила, которые устанавливаете для ребенка. Проанализируйте, не являетесь ли вы сами зависимыми? Курение, телевизор, компьютер? Ваше освобождение – лучший рецепт для профилактики зависимости у ребенка.

Контролируйте занятость у ребенка (кружки, широкие интересы, спорт). Приобщайте к домашним обязанностям. Культивируйте семейное чтение. Играйте в настольные и другие игры.

Можно предложить, чтобы ребенок ставил таймер для напоминания, когда нужно остановиться.

Рекомендуется ограничивать доступ детей к играм и фильмам, основанным на насилии. В то же время, если ребенок все же встретился с такой информацией нужно в доступной форме объяснить ему, почему такая информация для него опасна и почему он не должен стремиться узнать ее. Категорический запрет того или иного вида информации безо всяких объяснений только увеличит интерес ребенка к этой информации, а существование запрета сделает невозможным обсуждение проблемы между родителями и ребенком.

Если вы видите, что у ребенка проявляются яркие признаки компьютерной зависимости, не обостряйте ситуацию, отведите его к психотерапевту. Лечение компьютерной зависимости – сложная проблема, которая требует согласованной работы специалистов различных областей медицины.

**Е.Н. Павлова**

### **Влияние речевого окружения на раннее речевое развитие ребенка**

Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе развития ребенка. Влияние речевой среды на развитие речи может быть положительным, если ребенок окружен людьми, владеющими культурой речи и, если взрослые общаются с детьми, поощряя их активную речь. Напротив, недостаточное внимание к детской речи, неправильная речь окружающих оказывает неблагоприятное воздействие на речевое и психическое развитие ребенка. Зависимость речи детей от форм и особенностей речи людей, с которыми они живут и общаются, очень велика. Речевые привычки, сложившиеся в детстве, отличаются высокой

устойчивостью. Дефекты речи сохраняются и закрепляются. Взрослые наносят большой вред развитию речи ребенка, если подделываются под детский лепет, употребляют исковерканные ребенком слова, которые он еще не в состоянии произнести. Каждое слово родителей должно быть значимым, должно помогать ребенку познавать окружающий мир и осваивать язык. Воздействовать на формирование речи необходимо с ранних лет жизни, когда окружающая речь является основой речи ребенка. Общение - один из ближайших факторов общего психического развития ребенка. Оно было и остается важнейшим условием развития нормальной речи. Ребенок начинает говорить только в ситуации общения и только по требованию взрослого. Если с ребенком мало разговаривают, и он растет "один", если ребенок все время лежит и смотрит в потолок, речь у такого малыша будет развиваться медленно, с задержкой, которая скажется в последующие годы.

Залог успеха – это речевая среда, в которой он находится с момента рождения, оказывает большое влияние на формирование его речи. Развитие речи идёт постоянно, в течение всего дня, а если он насыщен событиями и впечатлениями, то он вдвойне стимулирует ребёнка к общению. Речевая среда это не только общение с ребёнком, а многие факторы, которые собраны воедино, которые положительно или отрицательно влияют на развитие ребёнка.

Для развития речи очень важно общение ребёнка сразу после рождения – с членами семьи, с другими людьми, с детьми. Играть, а не просто быть пассивным сопровождающим. Игра создаёт необходимость выразиться, стимулирует к высказыванию. Общение со взрослыми не должно носить формальный характер. Говорить с ребёнком надо медленно и внятно, чтобы он смог уловить каждый звук в потоке речи, понять каждое слово взрослого. Ведь язык так многообразен и столько длинных и сложных слов мы говорим, что многие звуки ребёнок не может воспринять правильно, особенно в малолетнем возрасте. Важно, чтобы общение с ребёнком происходило на уровне его лица. При этом он видит, как вы говорите, как двигаются ваши губы, что помогает осваивать произношение звуков. Хорошо читать детям книги, но этого недостаточно.

Важно чтобы ребёнок понимал и вслушивался, о чём вы ему читаете. Главное - его способность воспринимать и понимать текст. Для этого надо его заинтересовать – читать эмоционально, выразительно, с разной интонацией, ведь маленький ребёнок впитывает то, что более ярко и выражено. А после чтения попросите его назвать героев сказки, пересказать услышанное, нарисовать вместе с ним или слепить, поиграйте в театр, вспомните выражения, которые говорили лиса, заяц или волк. И еще один совет: книги выбирайте по возрасту, а не то, что попало под руку. Отрицательно влияет на развитие речи постоянно звучащая музыка, особенно песенная. Слова в песнях звучат слитно и неразборчиво, что не способствует формированию у ребёнка речевого слуха и умения различать речевые звуки.

Большую ошибку допускают родители, когда перегружают нервную систему ребёнка и водят в 4-5 лет на английский язык. Чем позже ребёнок узнает, что такое телевизор, - тем лучше. У телевизора или компьютера детям с речевыми проблемами можно проводить не более 20 минут в день. Речь с экрана не способствует речевому развитию, так как темп ускорен и формирует у ребёнка непроизвольный тип внимания, а освоение речи требует наоборот произвольное внимание ( сознательное, требующее усилий). У ребёнка должно быть достаточное количество игрушек, соответствующих возрасту. Но не слишком много – это вызывает пресыщение и теряется интерес ко всему новому. А интерес и любознательность является важным стимулом как для развития речи, так и для общего развития в целом.

Активное «ручное манипулирование» с различными предметами положительно влияет на развитие речи и мышление детей. Детям надо играть с игрушкой, исследовать её со всех сторон, пощупать пальцами, разобрать на составляющие части и собрать её. Играйте в пальчиковые игры, собирайте пуговицы на шнурок, собирайте мозаику, позволяйте играть с макаронами и крупой, резать ножницами и лепить. Развитие мелкой моторики является стимулятором для речевого развития ребёнка в независимости от возраста.

Речь развивается в процессе подражания. Подражает ребенок

сначала артикуляциям, речедвижениям, которые он видит на лице говорящего с ним человека (матери, воспитательницы).

В детском саду ребенок в своих речевых действиях будет подражать воспитательнице, в школе — учителям. Кроме того, он будет подражать речи всех людей, живущих в данной местности, и со временем, если останется жить там же, речь его будет иметь все те общие для данной местности особенности языка, которые отличают его от строгой литературной нормы, т. е. ребенок будет говорить на местном диалекте. Он перенимает даже дефекты речи. Например, в семье, в которой старшие картавят, дети тоже оказываются картавыми, пока не попадают в детский сад или школу, где с ними начинает заниматься логопед. В детских учреждениях — в яслях, детском саду, в школе — специально организуют речевую среду таким образом, чтобы ее развивающий потенциал сделать высоким, оптимальным для каждой возрастной ступени. Речевая среда с установленным высоким развивающим потенциалом называется искусственной речевой средой.

**М.В. Титова**

### **Конспект «Путешествие по экологической тропе»**

Программные задачи:

- закрепить знание детей о деревьях (яблоне, груше, ели, берёзе), кустарниках (шиповник, смородина, спирея);
- закрепить название садовых и лесных цветов, водных обитателей; о пользе, которую приносят растения и птицы;
- развивать умение сравнивать деревья по признакам различия и сходства;
- закрепить знания детей по уходу за растениями, о труде людей весной в садах;
- развивать познавательный интерес у дошкольников;
- совершенствовать умение выразительно читать стихи;
- формировать у детей осознанно - правильное отношение к природе, закреплять знания правил поведения в природе (в лесу, на водоёме);



- закреплять представления дошкольников об охране окружающей среды;
- воспитывать у детей любовь, заботливое и бережное отношение к природе, умение видеть и беречь её красоту.

Способы организации детей: сидя полукругом, стоя.

Оборудование: таблички по охране окружающей среды.

Словарная работа: спирея.

Предварительная работа: ежедневные наблюдения за природой на прогулке, заучивание стихов. Развешивание домиков для птиц.

Ребята, сегодня у нас не обычная прогулка. Мы совершим путешествие по волшебной тропинке. Хозяин тропинки – лесовичок Боровичок приглашает нас в гости. Вот какое письмо он прислал:

«Дорогие мои маленькие друзья! Я очень рад, что вы не забываете меня и приходите в гости ко мне и моим растениям. Я – хозяин волшебной тропинки – приглашаю вас в путешествие, в конце которого вас ждёт сюрприз. Все растения на моей тропинке особенные, волшебные, Вот я и попросил их придумать для вас задание. Мои указатели – стрелки – помогут вам путешествовать по моей тропинке. Итак, в путь! Желаю вам удачи. Ваш лесовичок Боровичок»

- Дети, смотрите, а вот и первая стрелка. Куда она нас приведёт? Ребята, мы пришли к нашему цветнику. Полюбуйтесь, какие красивые цветы растут в нашем цветнике! Назовите их (дети называют цветы).

Ребята, а для чего мы посадили цветы?

Как мы за ними ухаживаем?

Давайте оставим в нашем цветнике вот такой знак.

Посмотрите, что означает этот знак? (нельзя топтать цветы).

Правильно. Мы воткнём его в землю, и он будет напоминать всем окружающим: и детям, и взрослым, что по цветам ходить нельзя.

Цветы радуют нас своим цветением, своей красотой и украшают территорию, нашего сада.

А теперь давайте посмотрим, куда дальше ведёт стрелочка Боровичка? Стрелка привела нас к деревьям.

Какие деревья здесь растут? (яблони и груши).

Ребята посмотрим, а у яблони лежит записка. Сейчас мы её прочитаем: «Здравствуйте, ребята! Я очень рад вашему приходу. Вдохните нежный, душистый аромат моих цветов и ответьте на мой вопрос: Как вы думаете, почему ко мне так любят прилетать пчёлы?»

Верно, дети, пчел привлекает запах цветов. Перелетая с цветка на цветок, пчёлы собирают нектар.

«Пчёлка золотая

Над цветком летает,

Сок душистый пьёт,

Собирает мёд»

А теперь, ребята, сравните меня с моей сестрой грушей.

И ответьте мне на мой последний вопрос: Как люди ухаживают за плодовыми деревьями?

Молодцы, ребята, на все вопросы вы ответили правильно.

А что мы можем пожелать нашим деревьям? Какие хорошие пожелания вы сказали нашим деревьям, а сейчас мы пойдём по указательной стрелке.

Посмотрите, здесь у нас растут кустарники. Назовите их (смородина, шиповник и спирея).

Какую пользу приносят эти кустарники?

Возле наших кустарников мы тоже ставим знак. Что он означает? (не ломать ветки).

Он тоже всем будет напоминать, что нельзя ломать ветки растений, надо беречь наших зелёных друзей.

А теперь пойдёмте дальше. Посмотрите, наша стрелочка указывает наверх. На что она указывает? Что это наверху дерева? Зачем люди делают такие домики для птиц? Верно, такие домики для птиц делают, чтобы привлечь птиц к своим садам, к

деревьям. Птицы очищают растения от насекомых и радуют нас своим пением. А сейчас дети прочитают стихотворение «Весна». Ребята, как надо относиться к птицам? Правильно, не кричать, не шуметь, не пугать птиц, не трогать гнёзда; подкармливать в холодное время года, вешать кормушки и домики для птиц.

А сейчас давайте отойдём в сторону, чтобы не мешать птичкам и поиграем в игру «Совушка»

А теперь давайте посмотрим, куда ведёт следующая стрелка. Ребята, мы пришли с вами в нашу мастерскую природы – «Песочную страну». А что мы с вами узнали о ней? (ответы детей).

Что он (песок) образовался из камней, песчинки имеют разный размер и цвет, на песке можно рисовать палочкой и даже водой.

А что если на разноцветных листах бумаги нарисовать картинку клеем ПВА, а потом положить её на песок изображением в низ? (дети выполняют задание). В результате у всех получились песочные картинки.

Ой, ребята, посмотрите, а стрелочек больше нет, Как же нам дальше быть? Куда же нам идти?

( Появляется лесовичок Боровичок)

Здравствуйте, ребята. Я лесовичок Боровичок. Я понял, что вам нужна моя помощь, поэтому я пришёл – пойдёмте, я вас провожу. Я на вашем участке встретил растения, которые растут в моём лесу. Отгадайте, какие это растения? (загадывает загадки).

1. Что же это за девица?

Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьёт,

А в иголках круглый год (ёлка)

Как вы догадались, что это ёлка?

Расскажите, что вы знаете об этом дереве.

2. Русская красавица

Стоит на поляне,

В зелёной кофточке,

В белом сарафане (берёза).

А что вы знаете о берёзе?

Давайте вокруг берёзки встанем в хоровод.

### 3. Белые горошки

На зелёной ножке (ландыш)

Назовите, какие ещё цветы леса вы знаете? Как надо относиться к цветам? Прочитайте стихотворение о цветах.

Ребята, вы часто приходите ко мне в лес. А вы знаете, как надо вести себя в лесу? Правильно, в лесу нельзя мусорить, жечь костры, пугать животных, рвать и ломать растения. Здесь мы оставим этот знак. Что он обозначает? (нельзя разводить костры). А сейчас мне пора идти в лес. Приходите ко мне ещё. До свидания!

(лесовичок Боровичок уходит)

Ребята, у меня для вас есть сюрприз. Пойдёмте со мной – я вам его покажу.

Мы с вами пришли к водоёму. На территории нашего сада появился вот такой маленький прудик.

Какие водоёмы вы ещё знаете?

Каких обитателей водоёма вы можете назвать?

А какие вы знаете водные растения?

Люди очень любят отдыхать возле водоёма, особенно летом, но часто наносят вред: вокруг водоёма и в воду бросают мусор.

Как надо вести себя на водоёме? Правильно, не бросать посторонние предметы: бутылки, палки, камни, мусор, не рвать растения, не пугать водных обитателей.

Возле вашего водоёма мы тоже поставим знак.

Что он обозначает? (не мусорить).

Молодцы ребята!

Вот и закончилась наше путешествие по экологической тропинке.

А почему она так называется, потому, что мы на наших остановках говорили о необходимости беречь и охранять природу (дети читают стихи о природе).

Мы любим лес в любое время года,

Мы слышим речек медленную речь,

Всё это называется природа,

Давайте же всегда её беречь!

В лучах ромашки солнечного света,

Такие, что светлей на свете жить.

Природой называется всё это,  
Давайте же с природою дружить!  
Природу будем защищать,  
Зря деревья не ломать!  
Цветы не будем мы топтать и рвать,  
Зверей не будем обижать!  
Природу будем уважать,  
Природе будем помогать!  
В гармонии и дружбе  
С природой будем жить.  
Давайте же будем  
Природу любить!

**Е.Г. Лобачёва**

### **Влияние искусства на развитие личности**

Искусство играет огромную роль в развитии человека и жизни общества. Являясь художественным отображением действительности, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы. Приобщение человека к искусству просто необходимо, особенно актуально это в наше время.

В последнее время все процессы в обществе ускорились. Культура общения молодого поколения стала максимально прагматичной, и этому способствуют тенденции развития цифрового мира. В этом присутствуют, как и положительные, так и отрицательные моменты. Современное поколение привыкло к динамическим образам (телевидение, интернет), при которых не развивается воображение и притупляется сознание. Рассматриваемая проблема является социальной потому, что правильное восприятие искусства – это важная часть развития общества. Действительно, приобщение человека к искусству не только воспитывает в нем различные душевные качества, но и развивает его социальное самосознание.

В истории художественной культуры известно немало примеров того, как восприятие произведения искусства повлекло за собой совершение поступков, изменяющих образ жизни. Таким

образом, истоки искусства таятся в действительности, но произведения искусства – это особый мир, подразумевающий восприятие, отличающееся от ощущений в реальной жизни.

Искусство воздействует не на одно какое-либо человеческое свойства или силу, будь то интеллект или эмоция, а в целом на человека. Его целью не является побудить человека к какому-то конкретному поступку. Оно формирует, порой безотчетно, подспудно, саму систему человеческих ценностей и установок, действие которых рано или поздно проявится и зачастую непредсказуемо. Сила искусства заключается как раз в том, чтобы взывать к человеческой совести и пробуждать духовные способности человека, проявлять все лучшее, что в нем есть.

Слушая чудесную музыку, вглядываясь в прекрасную картину или другое произведение искусства, человек расширяет границы однозначной рациональности: искусство открывает нечто загадочное, необъяснимое научным познанием.

В этом и заключается тайна мощного воздействия искусства на нравственный мир человека, его образ жизни и поведение. Именно поэтому человек остро нуждается в искусстве.

Любой вид искусства для человека является высшей наградой за те усилия, которые он приложил для того, чтобы принять в нем участие - либо являясь создателем шедевра, либо просто любуясь со стороны его результатами.

Музыкальные композиции, загадочные полотна, изящные скульптуры возникли благодаря знаниям человека, природному дару или желанию достичь подобное совершенство.

В процессе создания любого шедевра искусства человек применяет свой талант, проявляя свои возможности в полную силу. Искусство развивает, не дает оставаться на одном месте, в состоянии бездействия. За счет этого люди совершенствуются. Те, кто в какой-либо степени относится к этой сфере - это люди творческие, находящиеся в постоянном поиске. Погружаясь в этот мир, они активно развиваются духовно.

Таким образом, через проявленные воображение, целеустремленность, фантазию, терпение искусство помогает в утверждении жизненной позиции, влияет на мировосприятие человека, помогает обрести себя, сформировать собственный образ мыслей.

Таким образом, можно сделать вывод, что истинное искусство обязательно оставит след в душе человека либо в его жизни, натолкнет на мысли, возможно, даже заставить изменить взгляд на мир. Только нужно отличать истинное и ложное искусство, ведь истинное искусство всегда неразлучно с жизнью, в отличии от ложного.

**Н.В. Истягина**

## **Сценарий музыкально-литературной композиции «Широкая масленница»**

*Звучит народная музыка*

**Сказочник:** (за кадром)

**Три девицы под окном засиделись вечерком.**

*Три девицы сидят у окна, напевают*

*(одна прядем, вторая вяжет, третья в окно глядит)*

**2-я сестрица:** Что сестренка заскучала,

Аль кого там увидала?

**1-я сестрица** (*глядит в окно, вздыхает*):

В избе нет уж сил сидеть.

Хочется плясать и петь.

А зимы все нет конца.

**2-я сестрица:** Подожди, уже весна,

Скоро снег совсем растает...

**3 сестра:** Эх, сестрица, где ж она?

Нынче март уж на дворе!

А мороз, как в январе!

Да и снег совсем не тает.

**1 сестра:** Как тепла мне не хватает.

Чудится мне, что Весна

По дороге заблудилась.

**2 сестра:** Передумала она?

**3 сестра:** Или что-то с ней случилось?

*Стук в дверь*

**Егорка:** Что ж вы, девицы сидите, скучаете, али праздник какой сегодня не знаете?

Сегодня же Масленичные гулянья,

Будет смех, игры, с горок катанья.

Красавицы, вставайте,

Быстро чай свой допивайте,

С вами я пойду гулять,

Масленицу отмечать.

*Выходят вместе на «площадь», где собрался народ, скоморохи.*

**Зазывала:** — Собирайся, народ, неделя «сырная» идёт!

Наступает день второй, весь наполненный игрой!

День потех и угощений, смеха, песен и веселья!

Подходи, торопись, вместе с нами веселись!

**Выбегают скоморохи**

**2-й скоморох:** Спешите! Спешите!

Торопитесь лучшие места занять!

**1-й скоморох:** Сам не займешь — соседу достанется!

**2-й скоморох:** Проходите без стеснения!

Билета не надо — предъявите хорошее настроение!

**1-й скоморох:** К нам сюда, собирайся народ!

Сегодня нас много интересного ждёт!

Масленица! Масленица! Широкая Масленица!

**2-й скоморох:** Мы зовём к себе тех,

Кто любит танцы, веселье, смех!

Дружно зиму провожай,

Будет летом урожай!

**1-й скоморох:** Все! Все! Все! На праздник!

Масленицу встречаем,



Зиму провожаем, весну закликаем!

### **Песня «Масленица»**

**Гость:** — Прощайся, народ, с тоской!

Праздник общий, мирской!

**Гость:** — И всё-таки самый важный!

Праздник семейный, домашний!

**Гость:** — Ведётся порядком строгим давно:

Не нами, а умными заведено!

**1-й Скоморох:** — Подходи, честной народ,

Праздновать весны приход!

**2-й Скоморох:** — Не ради денег, не ради славы,

А ради шуток и забавы!

Подходи, не ленись – дружно в танце закружись!

*Ведущий 4 держит колесо на шесте, остальные выводят гостей в круг. Все берутся за ленты и исполняют хоровод под песню «Ты прощай наша масленица»*

### **«Масленичная карусель»**

**Гость:** Если спросишь, что случилось, почему веселье?

Я отвечу: провожаем зиму и метели!

Скоро, скоро будет солнце и весна начнётся.

Поглядит весна в оконце, миру улыбнётся!

**Гость:** Поздравляем мы с весельем праздник очень радостный!

У весны вот новоселье, запах чудный, сладостный!

И вокруг блины пекут, есть хороший повод,

Поздравляем с Масленицей всех, и кто стар, и кто молод!

### **Игра «Гори, гори ясно», «Ручеек» и др.**

**Гость:** Живём-поживаем и горя не знаем:

Едим, пьём и частушки распеваем!

*Звучит музыка «Частушки».*

1. Масленица-душечка,

Ты- моя подружечка!

Вместе мы с тобой споём,  
Да блинчиков испечём!

2. Как из наших из ворот  
Коромыслом дым идёт:  
Это мы блины печём,  
Нам проблемы нипочём.

3. На санях с высоких горок  
Девочки катаются,  
Ну а мальчики-обжоры  
Животами маются!

4. Эх, натрескаюсь блинов  
Вкусных, со сметанкою!  
По деревне вдоль домов  
Пройдуся я с тальянкою.

5. Мы блины на скорость ели  
И кряхтели и сопели.  
Треснет мой наряд по швам,  
Но победу не отдам!

6. На тарелке блин остался,  
Нету сил его доесть,  
Шов на брюках разорвался,  
Как теперь искать невест?

7. Веселей играй гармошка  
Масленица, не грусти!  
Приходи, весна, скорее,  
Зиму прочь от нас гони!

**Сестрица 1:** — Люди добрые, хватит горе горевать, блины надо выпекать!

*В избе*

**Сестрица 2:** — Растворю я квашонку на доньшке,  
Поставлю квашонку.

Будет моя квашонка полным-полна,  
Полным-полна, с краями ровна.

Весна, весна красная! Приди, весна, с радостью!  
С радостью, с огромной милостью.

**Сестрица 3:** — Первый блин – комом,  
А второй – знакомым,  
Третий – дальней родне,  
А четвёртый – мне!

*Достают блины из печки*

**2-й Скоморох** — По старинному по русскому обычаю –

**Все:** Зиму провожаем, и блинами угощаем!

**О.С. Абдурагимова**

### **Профилактика негативных проявлений среди несовершеннолетних**

Проблема подростков в современном обществе представляет собой одну из самых сложных и противоречивых. К сожалению, не каждый подросток, осознает, что совершаемые им деяния могут привести к тяжелым и трудно-исправимым последствиям.

Человек приходит в этот мир не только для своего комфортного существования и личного счастья. Его ум, опыт, вся его жизнь необходимы обществу, будущим поколениям.

Достоинством существования человека на земле помогает сделать здоровье, духовное и физическое, которое является

главным достоянием человека. И делом не только личным, но и общественным.

Задача педагогов и родителей заниматься своим делом – **профилактикой.**

Здоровый образ жизни молодого поколения является залогом здоровья нации в целом. Вот почему необходима и воспитательная, и образовательная деятельность семьи, школы и всего общества по вопросам сохранения и укрепления здоровья.

Благодаря совместным усилиям школы, семьи, общества подрастающий гражданин должен укрепиться в мысли о том, что именно он ответственен за свое собственное здоровье и должен рассматривать его как высшую ценность.

Информационно-просветительские и воспитательные меры должны осуществляться в комплексе с профилактикой. Осуществление профилактических и воспитательных мер – задача всего общества. Но в первую очередь – это забота семьи и школы.

Профилактическая работа с обучающимися – процесс сложный, многоаспектный, продолжительный по времени. Специфическая задача школы в сфере предупреждения правонарушений, а также профилактики негативных проявлений заключается в создании условий, обеспечивающих возможность нормального развития детей: выявление учащихся, склонных к нарушению морально-правовых норм, изучение педагогами индивидуальных особенностей таких школьников и причин нравственной деформации личности, своевременное выявление типичных кризисных ситуаций, возникающих у обучающихся определенного возраста, вовлечение в проведение школьных мероприятий, работа с неблагополучными семьями.

Вовремя замеченные отклонения в поведении детей и подростков и правильно организованная педагогическая помощь могут сыграть важную роль в предотвращении ситуаций, которые могут привести к девиантному поведению.

Процесс социальной адаптации личности – это сложнейшее общественное явление, которое включает в себя различные стороны жизнедеятельности человека. Экстремальные ситуации, возникающие в области экономических, политических, собственно социальных и

духовных отношений в обществе требуют от индивида психического и физического здоровья для успешной деятельности, знания и умения в использовании наиболее эффективных механизмов адаптации в различных сферах функционирования государства, своего саморазвития.

В нашем учреждении программа воспитательной работы разработана с целью создания воспитательного пространства, в котором каждый ребенок должен раскрыться как коммуникативно-грамотная личность, способная адаптироваться в современном обществе, быть самостоятельной и жизнестойчивой.

В качестве стратегического подхода выбран путь преобразования воспитательной системы, позволяющей реализовать идею построения школы общения, которая обеспечивает формирование личности, адаптированной к динамичным переменам в социальной среде, владеющей коммуникативными компетенциями и навыками общения.

Миссия педагогического коллектива образовательного учреждения заключается в том, чтобы сформировать выпускника, который обладает знанием и пониманием сущности нравственных качеств и черт характера окружающих людей, способного жить с людьми других культур, владеющего разнообразными коммуникативными умениями и навыками, способного корректировать в общении свою и чужую агрессию, умеющего самостоятельно заниматься своим обучением и готового к ответственным действиям в политической, экономической и культурной жизни страны.

При планировании воспитательной работы одним из основных направлений деятельности школы считаем организацию работы по сопровождению детей с отклонениями в поведении.

Благодаря тесному сотрудничеству социальных педагогов и классных руководителей мы имеем полное представление на начало года по обстановке с детьми девиантного поведения и неблагополучными семьями. Уже в сентябре формируются социальные паспорта классов и школы, обновляется банк данных на детей «группы риска», неблагополучных семей и детей – инвалидов. Классные руководители раз в триместр

отчитываются о работе с детьми «группы риска», ведут дневники наблюдений за «трудными» детьми, при необходимости беседуют с родителями.

В сентябре – октябре социальным педагогом и педагогом психологом проводится диагностика социальной и психологической адаптации первоклассников к школьной жизни согласно созданной программы воспитания. Особое внимание уделяется детям девиантного поведения.

На диагностическом этапе работы собираются данные, обрабатываются. С этой целью посещаются уроки, на которых наблюдается культура поведения и успеваемость. Результатом такой работы является пополнение индивидуальной картотеки, в которой отслеживается динамика развития ученика, описываются определённые проявления характера, круг интересов, изменение роли в коллективе. Выявляются проблемы, исследуются причины. По результатам диагностик строится коррекционная работа с учащимися, целью которой является формирование устойчивого положительного опыта нравственного поведения в обществе.

В октябре ежегодно приглашаем классных руководителей первоклассников и пятиклассников на заседание социально-психологической службы, которая предназначена для организации активного сотрудничества как администрации, педагогов, учеников и родителей между собой, так и внешних социальных структур с ними для оказания реальной квалифицированной, всесторонней и своевременной помощи детям. В рамках этой службы осуществляется социально-психологическое изучение детей для организации индивидуального подхода к ним, оказывается социально-психологическая помощь детям, родителям, учителям. Проводится психопрофилактическая работа и работа по первичной социально-психологической коррекции и реабилитации.

Рассматриваем вопрос по адаптации первоклассников и пятиклассников, делаем совместный анализ дел в классах. При анализе причин неадекватного поведения внимание уделяется анализу здоровья детей. Ведь часто причина отклонения в поведении кроется в заболеваниях, которые имеет ребенок. И

здесь очень важна поддержка учителя. Вместе с медработниками школы строится план совместных действий, рекомендации для учителей – предметников, родителей с целью коррекции поведения проблемного ребёнка.

Учитываются факторы попадания в «группу риска»:

дисгармоничная семья;

соматические заболевания;

неблагополучные ситуации в отношениях со сверстниками;

нарушения в эмоциональной сфере: обидчивость, агрессивность, замкнутость, раздражительность;

средовая адаптация;

Особое внимание уделяется вовлечению данной категории учащихся в социально–значимую деятельность.

Большой интерес вызывают кружки и спортивные секции в школе, к работе которых привлекаются учащиеся “группы риска”, стоящие на ВШК и КДН.

Одной из форм профилактической работы с “трудными” учащимися является Совет профилактики и Недели профилактики негативных явлений в школе. Если отмечены срывы в поведении, беседы классного руководителя не дают положительных результатов, по заявлению классного руководителя ученик приглашается на заседание Совета профилактики.

Целью данного Совета является предотвращение правонарушений, помощь учащимся в осознании своих поступков и определение путей исправления в дальнейшей школьной жизни, охрана прав ребёнка, координация взаимодействий педагогического коллектива с родителями (методическая помощь, консультации, индивидуальные беседы). Заседания Совета профилактики проходят 1 раз в месяц и по мере необходимости.

Согласно планам работы Совета профилактики рассматриваются вопросы неадекватного поведения школьников на уроках и переменах, вне школы; правонарушения - кражи, драки; учебная деятельность. За правонарушителями устанавливается контроль членов Совета профилактики, анализируется поведение на классных часах, дается срок для

коррекции поведения или отношения к учёбе. Приносят свои положительные плоды и беседы с родителями. Если приглашение на Совет профилактики не оказывало влияния, не отмечались изменения в поведении, то предпринимаются следующие шаги: беседа с приглашением родителей на СП, встреча администрации школы с данным учеником и его родителями, беседа инспектора по ДН с правонарушителями, обращение в КДН и ЗП.

Социальными педагогами проводятся систематически отслеживания по безопасному и ответственному поведению с детьми из неблагополучных семей и с учащимися, стоящими на ВШК, совместно с классными руководителями продолжается реализация индивидуальных коррекционных программ, созданных для учащихся, стоящих на ВШК и в ПДН. Отмечается положительная динамика у некоторых учащихся в отношении к порученным делам, взаимоотношениях между одноклассниками.

Большое и пристальное внимание этим детям оказывает школьный психолог. С целью профилактики правонарушений педагогом - психологом проводятся профилактические беседы с учащимися, склонными к правонарушениям, а также с учащимися, стоящими на ВШК.

Коррекционно-развивающая работа с учащимися, склонными к правонарушениям, а также с учащимися, уже совершившими правонарушения и стоящими на ВШК или ОДН, строится индивидуально. Направление коррекционной работы выбирается на основе совершённого проступка учащегося, его индивидуальных способностей и личностных характеристик. Вне зависимости от особенностей совершённого правонарушения со всеми детьми данной категории проводится коррекция эмоционально-волевой сферы. В программу коррекционно-развивающих занятий включаются тематические беседы, упражнения на снижение мышечного и эмоционального напряжения. Занятия и беседы проводятся как индивидуально, так и в группах.

### **Основные направления профилактической работы.**

1. Наблюдения за трудновоспитуемыми детьми, результаты фиксируются в индивидуальном дневнике наблюдений.



2. Систематическое отслеживание посещаемости занятий трудновоспитуемыми учениками. Ставить в известность родителей о пропусках занятий в тот же день.

3. Совместно с учителями-предметниками систематически держать на контроле вопрос успеваемости.

4. Иметь тесную связь с тренерами, руководителями кружков, тем самым контролировать занятость ребенка «группы риска» в свободное время.

5. Каждый триместр заслушивать детей «группы риска» на классных часах. При необходимости приглашать на Совет профилактики школы.

6. Вовлекать детей «группы риска» в трудовую, спортивную и творческую деятельность класса, использовать общественные поручения.

7. Обучать детей «группы риска» методам самовоспитания.

8. Индивидуально работать с неблагополучными семьями.

9. Привлекать родительскую общественность для перевоспитания ребенка.

10. Поддерживать тесную связь с детской комнатой милиции. Организовывать встречи с работниками ОДН ОМВД.

11. Проводить профилактические классные часы и коррекционно – развивающие занятия (тренинги, игры).

### **Психологические аспекты**

1. Не используйте нравоучения. Не подчеркивайте проступки, воспитывайте на положительных примерах.

2. В конфликтных ситуациях не старайтесь одержать победу любой ценой, иногда можно и уступить.

3. Действуйте только тактическим маневром и никогда – прямой атакой. Выслушивайте все, не реагируя тот час, и только потом, без раздражения высказывайте мнение, вносящее поправки в услышанное.

4. Старайтесь настолько укрепить доверие детей, чтобы они делились с вами своими неприятностями.

5. Не ставьте на ребенке крест.

6. Не загоняйте ребенка в угол, поставив в затруднительное положение.

7. Беседу всегда начинайте с дружеского тона.
8. Диалог с трудновоспитуемым ребенком начинайте с тех вопросов, мнения по которым совпадают.
9. В процессе общения инициативу держите в своих руках, старайтесь диалог вести на равных.
10. Умейте смотреть на вещи глазами ребенка.

**Е.Ю. Павлова**

### **Некоторые особенности вокально-хоровой работы с подростками и молодежью на начальном этапе**

Деятельность учреждений по делам молодежи предполагает занятия с подростками и молодежью в возрасте от 14 до 35 лет. Так как начальный период занятий пением приходится не на раннее детство, а на значительно более старший возраст, в начальном этапе есть значительные особенности.

Начальный этап – это период формирования первоначальных навыков, развитие которых будет происходить во время всех дальнейших занятий, период формирования основы будущего хора как «такого собрания поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выверенные нюансы» (П.Г. Чесноков).

Работа с подростками и молодежью на хоровых занятиях включает в себя многообразный комплекс взаимосвязанных компонентов. Важнейшее значение имеет умение руководителя создать благоприятную творческую атмосферу на занятиях, сочетать выполнение развивающих певческих задач с развитием музыкального кругозора и эрудиции.

Задачами в вокально-хоровой работе на начальном этапе являются:

Формирование ансамбля хора («частный ансамбль», унисон)

Работа над правильным интонированием («горизонтально-мелодический строй»)

Работа над различными нюансами

Работа над дикцией и артикуляцией

Работа над развитием дыхания, выработка «цепного» дыхания

Работа над звукообразованием

Развитие чувства метроритма

Работа над пониманием дирижерского жеста и т.д.

Нужно отметить, что выделение отдельных задач довольно условно, так как в практической работе перед руководителем стоит цель – сформировать у воспитанников навыки грамотного пения и привить вкус и любовь к хоровому пению. Выполнение задач помогает достижению этой цели, и выполнять эти задачи необходимо в постоянной взаимосвязи, подчиненной красоте хорового звучания.

Начальный период в вокально-хоровой работе является наиболее важным и ответственным, так как именно в этот период формируются основные певческие навыки и очень важно, чтобы с самого начала занятий у воспитанников формировались правильные навыки.

Подростки и молодежь приходят на занятия осознанно, хотят научиться петь, овладеть певческими навыками. Поэтому очень важно, чтобы руководитель ясно представлял себе методику работы, поддерживал в воспитанниках тягу к хоровому пению, укреплял свой собственный авторитет у воспитанников, являясь для них наставником. Руководитель должен четко знать, какие задачи он должен поставить перед хором и перед собой, и какими методическими приемами он может добиться выполнения этих задач. На начальном этапе работы

закладываются основы взаимоотношений хора и руководителя, формируется «фундамент» дальнейшего развития коллектива.

Подростково-молодежный коллектив сильно отличается от детского. Многие жалеют, что не начали заниматься музыкой с детства и хотят добиться максимально быстрого результата. Руководителю необходимо это понимать, проявлять такт и терпение, объяснять воспитанникам неизбежность последовательности овладения навыками, необходимость временных затрат на формирование этих навыков. Очень важно подбирать музыкальный материал, на котором воспитанники могут самостоятельно осознать и почувствовать свое развитие, свои успехи, понять полезность своих занятий.

Еще одной особенностью подростково-молодежного хорового коллектива является большой возрастной разброс в одном хоре, разница в возрасте участников коллектива может составлять 10-15, а иногда и больше лет. Это не является препятствием для совместного овладения знаниями, умениями и навыками, так как физиологически голоса уже сформированы находятся во «взрослом» состоянии, хотя у подростков еще могут заканчиваться мутационные процессы, и им это необходимо разъяснять. Возрастная разница может осложнить формирование хора, как единого коллектива единомышленников. Руководителю необходимо уделить этому отдельное внимание. Важно объединить хористов общими певческими задачами, общим делом, воспитывать в них уважение к работе товарищей по коллективу вне зависимости от их возраста. С другой стороны нужно приветствовать объединение воспитанников, близких по возрасту в небольшие дружеские «ячейки», помочь найти друзей в коллективе, сформировать личные дружеские отношения.

Также особенностью коллектива подростково-молодежного возраста по сравнению с детским является то, что на этапе формирования самых первых навыков интонирования, кантленного пения, метроритмического восприятия,

подстраивания голосов, унисонного пения, голоса хористов уже имеют ярко выраженную тембральную окраску и довольно звучное наполнение. Голоса хуже управляемы, сложнее выстроить унисон, припеть участников коллектива между собой. Эти сложности в работе компенсируются осознанностью, ответственностью и внимательностью хористов, пониманием поставленных задач, старанием.

Начальный этап вокально-хорового воспитания подростков и молодежи является основой для дальнейшего их развития. Руководитель постоянно должен стремиться к самосовершенствованию, искать новые интересные формы работы и каждую минуту помнить о своей ответственности перед начинающими певцами.

**Т.В. Глушкова**

## **Урок - закрепления 4 класс, тема: «Части речи»**

### **ТЕМА: ЧАСТИ РЕЧИ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)**

#### **Цели:**

1. Закрепление знаний по частям речи.
2. Развитие умения отличать части речи от состава слова, сравнивать и распознавать их по существенным признакам
3. Тренировка навыков нахождения различных частей речи в тексте.
4. Совершенствование знаний учащихся об особенностях имён существительных, прилагательных, местоимений;
5. Воспитание доброты, чувства дружбы, коллективизма.

#### **I. 1 Организационный момент. Слайд 1**

- II. Прозвенел звонок весёлый,  
Приглашает на урок.  
Ну-ка, дети, все готовы!  
Начинаем точно в срок.  
На места все тихо сядем,  
Не нарушим тишину,

Приготовились все слушать,  
Я урок сейчас начну.

(На доске рисунки солнышек: одно – весёлое, другое – хмурое, третье – грустное)

- Какое солнышко вам больше нравится? **Слайд 2**

- Я рада, что у вас хорошее настроение. Надеюсь, что к концу урока хорошее настроение будет у всех.

- Откройте тетради, запишите число и классная работа.

- **Каллиграфическая минутка. Слайд 3**

- **Запишите букву «я» в соединении с другими буквами, а также запишите пословицу, подумайте, что она означает?**

### Минутка чистописания

я яя ял яр яи ся ня

язык ядрышко русский язык

Хорошою речью приятно слушать.

## II. Целеполагание. Мотивация. **Слайд 4**

- **Отгадай тему урока по первым буквам отгадок**

1. Живёт спокойно - не спешит,

На всякий случай носит щит,

Под ним, не зная страха,

Гуляет.... (Черепашка)

2. Буквы-значки как бойцы на парад,

В строгом порядке построены в ряд.

Каждый в условном месте стоит,

И называется... (Алфавит)

3. То погаснет, то зажжётся

Ночью в роще огонёк.

Угадай, как он зовётся?

Золотистый... (Светлячок)

4. Я антоним шума, стука,

Без меня вам ночью мука.

Я для отдыха, для сна,

Называюсь... (Тишина)

5. Буду мастером таким,

Как наш дядя Евдоким:

Делать стулья и столы,

Красить двери и полы.

А пока сестре Танюшке  
Сам я делаю..... (Игрушки)

6. Лесники её котят  
Взять домой не захотят.  
Ей не скажешь: Кошка, брысь,  
Потому что это... (Рысь)

7. Немытое в рот  
Ни за что не возьмёт,  
И ты будь таким,  
Как чистюля.... (Енот)

8. Сделан он из толстой кожи,  
Вещи он нести поможет,  
Его закроем на замок,  
Чтоб вещи взять чужой не мог.  
(Чемодан)

9. Как это скучно -  
Сто лет без движенья  
В воду глядеть  
На своё отраженье.  
Свесила ноги с обрыва  
Такая грустная (Ива)

**- Назовите тему нашего урока. Слайд 5**

**- Части речи**

**Девиз урока Части речи**

все важны!

Части все нужны

**- Чему будем учиться на уроке.**

**Цели:** повторить части речи и их признаки, научиться  
распознавать изученные части речи в тексте

**Слайд 6**

Какие части речи вы знаете? На какие 2 группы делятся  
части речи? Служебные и самостоятельные? Чем они  
отличаются?

**Слайд 7**

**Самостоятельные** – являются членами  
предложения, изменяются, обозначают что-либо, к ним  
можно задать вопрос, а **служебные** - не являются членами  
предложения, не изменяются, служат для связи слов в

предложении. К самостоятельным относятся имя существительное, имя прилагательное, местоимение и глагол. Союзы, предлоги, частицы

Сегодня мы поговорим о самостоятельных частях речи? Какие части речи относятся к самостоятельным?

### III. Актуализация знаний

#### Словарная работа Слайд 8

1. В какой из строчек все существительные, запишите

- а) ...втобус, в...сток, б...гаж;
- б) в...кзал, г...реть, к...стёр;
- в) м...роз, вес...ло, ур...жай.

2. В какой из строчек все прилагательные, запишите

- а) тр...мвай, п...ртрет, м...лина;
- б) ч...рный, х...роший, пр...красный;
- в) к...пуста, к...рабль, ст...лица.

3. В какой из строчек все глаголы, запишите

- а) д...ректор, ул...ца, сев...р;
- б) п...нал, б...лет, уч...ник;
- в) ж...леть, ж...лать, св...ркать.

Проверьте, поменявшись тетрадами . Слайд 9

Отдохнём Слайд 10-11

#### Работа в парах

#### Слайд 12

Таблица частей речи и их грамматических признаков

	Существи тельное	Прилагател ьное	Глагол
<b>ОБОЗНАЧАЕТ</b>			
<b>ВОПРОСЫ</b>			
<b>ЧИСЛО</b>			
<b>РОД</b>			
<b>СКЛОНЕНИЕ</b>			
<b>ПАДЕЖ</b>			
<b>СПРЯЖЕНИЕ</b>			
<b>ЛИЦО</b>			
<b>ВРЕМЯ</b>			



<b>ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>			
-----------------------------	--	--	--

Проверка зачитывает одна пара Слайд 13

*Разобрать предложение по членам и определить часть речи каждого слова* Слайд 14-15

прил.    сущ.    гл.    пр.    прил.    сущ.

Высокая ель росла в дремучем лесу

**-Выполните задания! Работа по карточкам**

**1. Определи в какой строке все сущ. ед. числа?**

А) задира, известие, новость, очки.

Б) медведь, пламя, брюки, игра.

**В) молоко, тревога, дитя, ошибка.**

**2. Определи склонение существительного.**

Зверёк, чайка, поле, оттепель, куропатка, тигр, поверхность.

**3. Определи падеж имени существительного.**

Живёт в норе, сорвал травинку, цветы папоротника, занят охотой.

**Выполните задания! Слайд 16-17**

**Нужно вставить пропущенные гласные в окончаниях глаголов.**

*смотр...т*

*ед...м*

*лов...шь*

*руб...шь*

*бега...шь*

*черт...шь*

*стро...шь*

*нос...т*

*откро...т*

*держ...те*

*крас...т*

*дума...м*

**Какую роль выполняют имена прилагательные в речи? С какой частью речи связано по смыслу?**

**Слайд 18**

***Прочитайте предложения Наступила весна. Тает снег.***

***Журчат ручьи.***

***Светит солнце. Летят птицы. Какие это***

***предложения (распространённые или не распространённые)***

***Что нужно сделать чтобы предложения стали распространёнными***

**VI. Проверка понимания учащимися изученного  
Сопоставление грамматических признаков изученных  
частей речи.**

– По каким признакам вы различали части речи? (*По значению, вопросу.*)

– Какие грамматические признаки частей речи вы знаете? (*Число, род, падеж, склонение.*)

– Все ли части речи обладают этими признаками?

**VII. Домашнее задание:**

**Инд. Задание на карточке.**

**VIII. Итог урока. Слайд20**

О чем мы говорили на уроке? Какие части речи мы знаем? Как определить, к какой части речи относится то, или иное слово? Приведите примеры каждой части речи.

**IX. Рефлексия. Слайд 21**

Оцените свою работу.

На уроке я работал	активно / пассивно
Своей работой на уроке я	доволен / не доволен
Урок для меня показался	коротким / длинным
За урок я	не устал / устал
Мое настроение	стало лучше / стало хуже
Материал урока мне был	понятен / не понятен
	полезен / бесполезен
	интересен / скучен
Домашнее задание мне кажется	легким / трудным
	интересным / неинтересным

**Слайд 22** Мое настроение

**Упражнение в определении части речи (РЕЗЕРВ) Слайд 19**

*1. Определи часть речи над выделенными словами*

*Век живи – век учишь.*

*Тетрадь – зеркало ученика.*

*Сперва аз да буки, а потом и науки.*

*Книга – маленькое окошко, через него весь мир видно.*

2. Прочитайте. Вставьте пропущенные слова. Определите, какой частью речи они являются. Докажите.

**С.Б. Иванова**

### **Формирование у ребёнка чувств уверенности в период адаптации в ДОУ**

Одна из задач адаптационного периода — помочь ребенку как можно быстрее и безболезненнее освоиться в новой ситуации, почувствовать себя уверенным в новой незнакомой ему обстановке.

Впервые coming в детский сад, ребёнок знакомится с новой обстановкой, с детьми и воспитателями. В этот сложный период малыш теряет, ведь мама ушла, оставила его, и он впервые остался один с незнакомыми ему людьми. Что же делать, нам педагогам? Как помочь быстрее адаптироваться к условиям детского сада, группы, нового незнакомому ему коллектива.

Уверенным малыш будет тогда, когда узнает и поймет, что за люди его окружают; в каком помещении он находится и т.д. Решению этой задачи, начиная с первого дня пребывания в саду, посвящается первое полугодие его пребывания в детском саду.

Для формирования чувства уверенности в окружающем необходимо:

1. Знакомство, сближение детей между собой;
2. Знакомство с воспитателями, установление открытых, доверительных отношений между воспитателями и детьми;
3. Знакомство с группой (игровая, спальная и др. комнаты);
4. Знакомство с детским садом (музыкальный зал, медкабинет и др.);

## 5. Знакомство с педагогами и персоналом детского сада;

Решению задачи формирования у ребенка чувства уверенности, в период адаптации в ДОО, педагогам помогут правила:

Правило 1. Первое, и самое важное, правило — добровольность участия в игре. Необходимо добиться того, чтобы ребенок захотел принять участие в предложенной игре. Заставляя, мы можем вызывать в малыше чувство протеста, негативизма, а в этом случае эффекта от игры ожидать не стоит. Напротив, увидев, как играют другие, увлекшись, ребенок сам включается в игру. Для того чтобы игра действительно увлекала детей и лично затронула каждого из них, необходимо выполнять

Правило 2. Взрослый должен стать непосредственным участником игры. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми он вовлекает их в игровую деятельность, делает ее важной и значимой для них. Он становится как бы центром притяжения в игре. Это особенно важно на первых этапах знакомства с новой игрой. В то же время взрослый организует и направляет игру. Таким образом, второе правило заключается в том, что взрослый совмещает две роли — участника и организатора. Причем совмещать эти роли взрослый должен и в дальнейшем.

Правило 3. Многократное повторение игр, которое является необходимым условием развивающего эффекта. Воспитанники по-разному и в разном темпе принимают и усваивают новое. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают понимать ее содержание, лучше выполнять условия, которые создают игры для освоения и применения нового опыта. А чтобы при повторении игра не надоела, необходимо выполнять

Правило 4. Наглядный материал (определенные игрушки, различные предметы и т.д.) надо беречь, нельзя его превращать в обычный, всегда доступный. Во-первых, так он дольше сохранится, а во-вторых, этот материал долго останется для детей необычным.

Правило 5. Взрослый не должен оценивать действия ребенка: слова типа «Неверно, не так» или «Молодец, правильно» в данном случае не используются. Дайте ребенку возможность проявить, выразить себя, не загоняйте его в свои, даже самые лучшие, рамки. Он по-своему видит мир, у него есть свой взгляд на вещи, помогите ему выразить все это!

В каком бы возрасте ребенок не пришел впервые в детский сад, для него это сильное потрясение, стрессовое переживание, которое необходимо смягчить и приложить все усилия, чтобы ребёнок почувствовал себя уверенным и с удовольствием вступал в контакт, как со взрослыми, так и с детьми, играл в разнообразные игры, участвовал во всех предложенных мероприятиях с удовольствием, и был уверенным, что у него всё получится, чтобы детский сад стал для него родным местом, где его ждут, любят, считаются с его мнением.

**Е.В. Болонкина**

### **Карта урока «Петр I - юность первого русского императора»**

<b>Тема занятия: Петр I – юность первого русского императора.</b>	
<b>Цель занятия:</b> познакомить учащихся с условиями вступления на престол Петра I; охарактеризовать основные направления внутренней и внешней политики Петра I в период его царствования.	<b>Задачи:</b> развивать способность критически мыслить; развивать умение пользоваться интеллект-картами для обобщения информации; воспитывать

	<p>чувство гордости за свой народ и Отчизну.</p>
<p><b>Планируемые результаты</b></p>	
<p><b>Предметные умения:</b>          развивать навыки монологической и диалогической речи; фронтальная работа в парах; работа в группе; составление таблицы.</p>	<p><b>УУД</b></p> <p><i>Личностные:</i>          формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;</p> <p><i>Регулятивные:</i>          осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке;</p> <p><i>Познавательные:</i>          построение логических рассуждений, включающие установление причинно-следственных связей;</p>

	<p><i>Коммуникативные:</i>  формулировка  собственного мнения и  позиции, умение  адекватно использовать  речевые средства для  решения  коммуникативных задач.</p>
<b>Организация пространства</b>	
<b>Межпредметные связи</b>	Литература, география.
<b>Формы работы</b>	Работа с опорами (презентация) Фронтальный опрос Групповая работа Самостоятельная работа
<b>Ресурсы</b>	Интерактивная доска Портрет Петра I Историческая карта
<b>Этапы занятия</b>	
<b>Содержание деятельности учителя</b>	<b>Содержание деятельности обучающихся</b>
<b>1. организационный</b>	
Мотивация к учебной деятельности, включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне.	Проявляют интерес к материалу изучения. Представляют собственный опыт,

	собственные мысли.
<b>2. постановка целей и задач занятия</b>	
Звучит музыка (инструментальное произведение), слайд презентации — Петр I. “О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной, На высоте, уздой железной Россию поднял на дыбы?» <i>А.С.Пушкин. Медный всадник.</i> Какая судьба ждет Россию с таким царем?	Выдвигают варианты формулировки цели, участвуют в их обсуждении. Анализируют.
<b>3. Актуализация знаний</b>	
Соорганизация подготовки и мотивации к изучению материала, необходимого для «открытия нового знания»; выявление затруднения в деятельности каждого обучающегося. В 1682 г. бездетный царь Федор Алексеевич Романов умер, не оставив наследника. Остро встал вопрос о престолонаследии. Предстояло решить, кто из его братьев станет царем: Иван или Петр, сын Милославской или Нарышкиной? Кто должен был стать царем по существовавшим порядкам престолонаследия? Бояре решили, что царем должен стать десятилетний Петр. С этим не согласились родственники «скорбного головой» шестнадцатилетнего Ивана Милославского и подняли против Нарышкиных стрелецкое войско.	Работаем в группах с документом. Работа с иллюстрациям и из презентации по вопросам. Демонстрирую т знания и умения по теме.
<b>4. Первичное усвоение новых знаний.</b>	
Организация самостоятельного исследования, с целью получения нового	Работаем с документами и



<p>знания.</p> <p>- Царями были провозглашены оба брата – Иван и Петр, а регентом провозглашена старшая сестра Софья. Назначение Софьи правительницей круто изменило жизнь Петра. Систематическое обучение его грамоте закончилось.</p> <p>Петр с матерью, Натальей Кирилловной Нарышкиной, отправился в село Преображенское.</p> <p>Ограничение его власти заставило ищущую натуру искать нового приложения. Он увлекся военным делом, играми в войну. Для игр молодого царя были созданы два «потешных полка» Преображенский и Семеновский, прошедших настоящую военную подготовку под руководством иностранных офицеров. Тогда же Петр I впервые занялся судостроением и мореплаванием, создав на реке Яузе маленькое подобие своего будущего военного флота.</p>	<p>презентацией.</p> <p>Формирование навыков поисковой деятельности.</p> <p>Развитие учебно-познавательной мотивации.</p> <p>Формирование умений учебного сотрудничества, коллективного обсуждения проблем, предложений.</p> <p>Способность анализировать и действовать с позиции содержания предмета.</p>
<p><b>5. Первичная проверка понимания.</b></p>	
<p>Организация усвоения обучающимися нового способа действий при решении задач с проговариванием во внешней речи.</p> <p>Организация работы групп по карточкам.</p> <p>Новое понятие: престолонаследие – порядок наследования престола, власти монарха.</p> <p>-Что отличало Петра от его предшественников и преемников?</p>	<p>Используют приобретенные знания в практической деятельности, решают творческие задачи.</p> <p>Ориентируются в информации.</p> <p>Проводят</p>

	самооценку, выбирают задания соответствующего уровня.
<b>6. Рефлексия.</b>	
Осознание учащимися своей учебной деятельности; самооценка результатов своей и деятельности всего коллектива. -Посмотрим на экран и подведем итоги занятия, закончив предложения: -Сегодня на уроке я... -Самым полезным и интересным для меня было... -У меня хорошо получилось... -Мне это необходимо для... -Строки самому себе... -Скажи комплимент данной теме...	Оценивают занятия по двум критериям: насколько понятно им было и насколько комфортно на занятии.

**О.И. Ли**

### **Формирование у дошкольников основ семейных и гражданских ценностей**

#### ***Показ социального видеоролика «Семейные ценности»***

Если спросить любого прохожего на улице, что входит в понятие «Семейные ценности», наверняка каждый ответит – любовь, взаимопонимание, уважение, почитание старших и родителей, доброта и взаимовыручка, ответственность за близких людей. Всё это являются фундаментом, на котором строится ячейка общества, залогом ее прочности и долговечности.

В наш стремительный век, когда все заняты, все спешат и бегут, можно встретить много семей, где эта простая и необходимая семейная традиция не соблюдается, где дети

едят на ходу, взрослые спешат быстро поест в одиночку и убежать по своим делам. Среди взрослых живёт одинокий ребёнок. Да, он одет, накормлен, опекаем, но ему не хватает внимания и общения. С помощью родителей у ребёнка постепенно закладываются представления о том, какой должна быть семья, её быт, её взаимоотношения между членами семьи. Семья, в которой растёт ребёнок, становится моделью его будущей семьи.

Можно открыть Википедию и прочитать длинное, написанное умными словами определение: «Семейные ценности (также традиционные семейные ценности) – культивируемая в обществе совокупность представлений о семье, влияющая на выбор семейных целей, способов организации жизнедеятельности и взаимодействия».

Семейные ценности – это обычаи и традиции, которые передаются из поколения в поколение. Это – чувства, благодаря которым семья становится крепкой.

Гражданские ценности – совокупность прав, свобод и обязанностей личности в обществе. Состоят из совокупности личностных, семейных и правовых ценностей.

Образ жизни семьи и поведение её членов представляют ценности, являющиеся необходимым условием для нравственного бытия человека, преемственности поколений и построения гражданского общества и государства.

Формирование ценностей – это, процесс воспитательного воздействия на личность, на результат этого воспитательного воздействия. Процесс формирования ценностей начинается с раннего детства и длится на протяжении всей жизни человека в ходе его социализации.

Дошкольное учреждение и семья – два социальных института, от которых зависит эффективность процесса воспитания ребёнка. Безусловно, что влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние дошкольного учреждения или школы. Однако семья не может обеспечить в полном объёме воспитание активной, нравственной и творческой личности. Поэтому необходимо сотрудничество семьи и детского сада. Ни детский сад, школа без семьи, ни семья без

детского сада, школы не способны справиться с тончайшими и сложнейшими задачами становления человека. Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая система взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, школы. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

**Дидактическая игра «Кому, что нужно для работы?»** Цель: познакомить детей с различными предметами труда.

**Задачи:**

- закрепить название предложенных предметов труда;
- развивать логическое мышление, связную речь дошкольников; – воспитывать познавательный интерес и уважение к труду.

**Раздаточный материал:** карточки с изображением предметов труда.

**Ход игры:** дети подбирают инструменты (картинки), которые необходимы для работы в семье.

**Игра на мимику и пантомимику «Изобрази настроение»**

**Цель:** формирование у детей умения проявлять и различать человеческие чувства, правильно на них реагировать.

**Задачи:**

- знакомство с разными человеческими чувствами;
- способность узнавать определенные положительные и отрицательные эмоции;
- развивать способности по мимике, жестам, интонациям определять эмоциональное состояние человека.

**Раздаточный материал:** карточки «Эмоции». **Ход игры**

Ведущий (взрослый или ребенок) раскладывает карточки на столе в произвольном порядке лицевой стороной вниз. Дети берут по очереди по 1 карте и, не показывая её остальным, изображают с помощью мимики и пантомимики, а задача остальных детей отгадать эмоцию. Тот, кто первый догадался – забирает себе карточку. Выигрывает тот, кто больше всего собрал карточек.

**Игровой этюд «Что мы делали, не скажем, а что делали, покажем»**

**Цель:** формировать представление о семье, семейном укладе, семейных обязанностях; воспитывать чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью.

**Ход игры:** одна команда показывает имитирующие движения домашних дел, другая команда, отгадывает, затем меняются местами.

**Дидактическая игра «Семейные традиции»**

**Цель:** формирование у детей представления о семейных ценностях в современных семьях. **Задачи:**

- актуализация ценности семьи, определение особенностей разных семей, обобщение понятия семьи;
- содействовать формированию у детей семейных ценностей;
- создавать условия для развития личностных качеств, способствующих формированию семейных ценностей.

**Раздаточный материал:** карточки с изображением различных традиций.

**Ход игры:** собрать картинку из традиций своей семьи (подобрать нужные карточки) и рассказать о них.

**Словесная игра-паутинка «Обязанности и права в семье»**

**Цель:** обобщить знания воспитанников об основных правах и обязанностях человека. **Задачи:**

- формировать представление о семье, семейном укладе, семейных обязанностях; – обобщение и систематизация знаний детей о роли семьи в их жизни;
- воспитывать убеждение о важности семьи в жизни человека;
- воспитывать чувства любви, уважения к родителям, гордости за свою семью и желание заботиться о близких.

**Раздаточный материал:** клубок ниток. **Ход игры**

Взрослый проводит беседу с детьми: «Мы с вами уже знаем, что есть много правил поведения, например, в театре, на улице, в транспорте. А как вы считаете, есть ли правила поведения в семье? Как они называются? (Ответы детей: «Права и обязанности»). Это очень нужные и важные правила, без которых не сможет существовать ни одна семья. А

как вы думаете, всегда ли дети выполняют свои обязанности в семье? Почему это происходит и как нужно поступать, чтобы не нарушались ваши права и обязанности».

Предлагает детям поиграть в игру-паутинку «Обязанности и права в семье», сесть в большой круг. Ведущий берет клубок ниток, говорит свои или своего члена семьи обязанности и права, например, я дома – убираю, выношу мусор, мама – ходит в магазин за продуктами, зарабатывает деньги, готовит пищу, стирает бельё, ... моет и вытирает посуду, вытирает пыль, помогает убирать ... папа – зарабатывает деньги, делает ремонт, .....

Если ты ничего не хочешь говорить, то можешь просто взять нить в руку, а клубок перебросить следующему. Клубок передается дальше и дальше, пока все дети не окажутся частью одной постепенно разрастающейся паутины.

После этого разговора нужно будет снова распустить паутину. Для этого каждый ребенок должен возвращать клубок предыдущему, называя его по имени и, может быть, пересказывая его рассказ. Так продолжается до тех пор, пока клубок не вернется обратно к ведущему.

### **Макет игры «Дерево до небес»**

**Цель:** закрепление знаний детей о себе, о своем генеалогическом древе, родословной.

#### **Задачи:**

- закрепить понятие – генеалогическое древо, расширять представления о семье, о своей родословной, учить ориентироваться в родственных отношениях;
- формировать представления о домашних обязанностях, о семейных взаимоотношениях, совместных досугах;
- воспитывать любовь, доброжелательное отношение к членам семьи, желание помогать им, заботиться о них.

**Раздаточный материал:** макет дерева с ветками, фломастеры или цветные карандаши для рисования листочков, ручка (для подписи названий членов семьи).

#### **Ход игры**

Ведущий предлагает детям поиграть, рассказать о членах своей семьи по следующему плану:

1. Сначала выясняем, где находятся корни у дерева, и кто является «корнями» генеалогического древа; называют имена прабабушек и прадедушек.
2. Вспоминают родственников и их имена до самой верхушки древа, то есть до себя.
3. Вспоминают о том, чем любит заниматься каждый.
4. Рассказывают про любимые увлечения своих родственников.

**Е.А. Стебнева**

### **Викторина «Огонь - наш враг» для обучающихся 1-х классов**

1. Шипит и злится,  
Воды боится,  
С языком, а не лаает, Без зубов, а кусает.  
Он красив и ярко-красен  
Но он жгуч, горяч, опасен!  
Живёт в печке Красный Конь,  
А зовут его...  
Кто меня не бережется, Очень скоро обожжется! Ответ: (огонь)
2. По какому номеру нужно звонить, чтобы вызвать пожарных?  
Ответ:(01,101,112)
3. Что нужно сделать, когда увидел огонь?  
Ответ: Вызвать пожарных
4. Вспомните сказки, в которых говорится про огонь?  
Ответ: Загорелся кошkin дом, Айболит, Кот козел и баран (русская сказка) и др.
5. Полено в топке полыхает  
И "звёзды" эти в нас бросает.  
Одна горящая частица  
Пожаром может обратиться. Ответ: искра
6. Чем можно тушить пожар?  
Ответ: Водой, огнетушителем, песком, специальным покрывалом и др.
- 7.Что остается после пожара?  
Ответ: пепел
8. Как вы думаете, почему возникают пожары

Ответ: играют со спичками, забывают выключать электроприборы, неаккуратное обращение с огнем короткое замыкание и др.

9. Расскажи, что есть у пожарных?

Ответ: пожарная машина, лестница, пожарный топор, лом, каска, ботинки, сапоги, пояс и др.

10. Как вы думаете, когда звонят по номеру 01, кто берет трубку и поднимает пожарных спасателей по тревоге?

Ответ: диспетчер

11. Как вы думаете, зачем нужны пожарные спасатели?

Ответ: тушить пожары. Спасать людей от пожара, спасать животных от пожара и др.

12. А теперь загадки:

1. Всё ест, не наестся, а пьёт – умирает

(огонь)

2. Летала мошка - сосновая ножка, на стог села - всё сено съела

(спичка)

3. Висит - молчит, а перевернешь, шипит, и пена летит

(огнетушитель)

4. Смел огонь, они смелее,

Он силен, они сильнее,

Их огнем не испугать,

Им к огню не привыкать!

(пожарные)

5. Что за тесный, тесный дом?

Сто сестричек жмутся в нем.

И любая из сестричек

Может вспыхнуть, как костер.

Не шути с сестричками,

Тоненькими ...

(спичками)

6. Выпал на пол уголек,

Деревянный пол зажег.

Не смотри, не жди, не стой.

А скорей залей...

(водой)

7. Победит огонь коварный

Тот, кого зовут...



(пожарный)

8. Я мчусь с сиеной на пожар,

Везу я воду с пеной.

Потушим вмиг огонь и жар

Мы быстро, словно стрелы.

(пожарная машина)

9. Что за лестница такая

Из машины вырастает,

Поднимаясь выше дома,

Всем пожарным так знакома.

(лестница на пожарной машине)

10. Заклубился дым угарный, гарью комната полна.

Что пожарный надевает?

Без чего никак нельзя?

(противогаз)

11. Всех на свете я сильнее,

Всех на свете я смелее,

Никого я не боюсь,

Никому не покорюсь.

(огонь)

13. Мы сегодня много говорили об огне и его последствиях,

давайте с вами закрепим и проговорим правила пожарной безопасности:

Нельзя баловаться спичками

Нельзя подходить близко к открытому источнику огня

Во время пожара нельзя пользоваться лифтом

Нужно беречь лес от пожара

Всегда выключать электроприборы, когда уходишь из дома

Использовать только исправные розетки и др.

## **М.С. Пьяных**

### **Особенности обучения математике школьников с ограниченными возможностями здоровья**

На данном этапе образования предмет математика, содержит предпосылки для развития познавательных способностей школьников, коррекции интеллектуальной

деятельности и эмоционально-волевой сферы. За последнее время заметно увеличивается количество обучающихся, испытывающих определенные сложности при усвоении учебных программ школы, особенно по математике. С каждым днем число детей с нарушениями в развитии здоровья становится все больше, виной тому, на наш взгляд, является изменение экологического равновесия в худшую сторону, кроме того на сегодня возросло количество людей страдающих алкоголизмом и наркоманией, а также изменились способы культуры воспитания и общения.

На сегодняшний день в соответствии с приказом Министерства образования науки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», учителя должны уметь находить наилучшие способы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение математике предполагает развитие у учащихся навыков грамотной речи, обучение и понимание терминов, а также пополнение словарного запаса. Благодаря правильно построенному уроку учитель сможет выработать у учеников организованность, сформировать аккуратность, желание учиться и получать новые знания, и уметь до конца доводить начатые дела. Готовясь к урокам не стоит забывать, что практические задания являются важной составляющей в изучении тех или иных тем. Именно из-за заданий такой направленности учащиеся закрепят ранее полученные знания и смогут в дальнейшем применить в различных жизненных сферах.

Так как дети с ограниченными возможностями здоровья – это особая группа детей, учитель должен использовать на уроке красочные раздаточные материалы, пособия, а также информационные технологии, для того чтобы заинтересовать ребенка и сделать урок более наглядным и легким в его понимании. Для того чтобы добиться определенных предметных результатов обучения необходимо также проводить нестандартные уроки, с помощью которых такие дети смогут полностью погрузиться в мир математики и увидеть его с другой стороны.

Ранее мы говорили о том, что дети имеют разные определенные нарушения в развитии, поэтому можно рассмотреть примеры методов преподавания для детей данной группы.

На развитие ребенка с ОВЗ огромное воздействие оказывает тип нарушения в развитии, а также условия жизни. Работа с детьми данной группы является усердной, сложной и систематической работой. Ведь каждому ребенку необходимо уделять больше внимания в изучение тех или иных дисциплин. Ключевыми принципами обучения детей с ОВЗ являются необходимость вызвать интерес обучающегося к учебному процессу, а также единый процесс на поддержку в сложной ситуации. Так, например: для обучения детей с потерей слуха помогут информационные технологии. «...Перед тем как приступить к выполнению заданий по ранее изученному материалу учащийся может выбрать любого сказочного персонажа или персонажа из кинофильма. Далее на экране появится выбранный ребенком персонаж, слова которого будут выводиться на экран, вместе с которым ребенок поочередно выполняет задания, задаваемые сказочным персонажем. То же самое возможно и при объяснении нового материала учебной программы. Данный способ вызовет интерес у обучающегося, красочные иллюстрации повлияют на благоприятное усвоение материала, а также настроение ребенка (Авторское предложение)» [4].

Для обучения детей с нарушениями зрения можно использовать различные аудиокниги, а также разные геометрические фигуры. «...В данном случае, на помощь учителю может прийти объяснение материала на основе аудиокниги и тех или иных предметов и игрушек. Прослушивая аудиокнигу, ребенок должен брать в руки тот предмет или игрушку, которая описывается. Тем самым ребенок будет иметь представление о данном предмете, и развивать тактильное восприятие (например, при изучении геометрических фигур)» [4].

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата в силу своих особенностей могут заниматься только в определенных условиях. «...Дети из данной группы, благодаря современным информационным технологиям могут обучаться с

помощью дистанционных технологий. Эта методика особенно относится к детям с детским церебральным параличом, которые в силу своих возможностей не могут посещать образовательное учреждение. Данная методика использования информационных технологий на уроке позволит сформировать у ребенка не только различные способности, а также сделать урок более ярким, наглядным и интересным в усвоении учебного материала и расширении кругозора» [4].

Образованию ребенка не должны мешать ограничения в его физических, интеллектуальных и психических особенностях. При создании необходимых условий дети могут учиться в общеобразовательном учреждении наряду с обычными учениками.

Несомненно, важной задачей каждого учителя является необходимость вызвать интерес у учащихся к учебному процессу, а также выработать умение легко выходить из разных сложных ситуаций.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это особая группа детей, которые в силу своих ограничений не могут усваивать материал на том уровне, на котором осваивают его дети, не имеющие каких-либо нарушений, патологий.

Доступность количественных, пространственных, временных и геометрических представлений являются основной задачей преподавания и помогают учащимся включиться в трудовую деятельность [1].

Возникающие трудности требуют особого внимания, наглядности учителя, а также использования дидактического материала, но при этом необходимо учитывать, что мышление учеников развито слабо. Для этого педагог тратит время на привитие учащимся практических умений и навыков.

Не стоит забывать, что при обучении математике в специальных классах необходимо учитывать, что состав обучающихся неоднороден, что не каждый ученик способен полноценно усваивать математический материал. Это указывает на то, что необходимо дифференцировать учебные требования индивидуально к каждому ребенку.

Практический опыт работы в коррекционных классах позволяет определить, что практически в каждом классе есть учащиеся, отстающие в усвоении математических знаний.

Требования, закрепленные программой бывают сложны и недоступны. Ученики не способны после первого объяснения учителя понять новый материал. Это требует неоднократного объяснения и практической отработки. Например, для того чтобы закрепить новый материал или решение задач нового вида, необходимо заниматься с учениками индивидуально, а именно, выполнять большое количество заданий, причем работоспособность таких учеников будет замедлена [3].

Опыт подтверждает, что необходимо упростить каждый раздел учебной программа, благодаря этому учитель сможет варьировать требованиями к ученикам, учитывая при этом их индивидуальные возможности и способности. Рассматривается возможность обучения по индивидуальному плану, который утверждается администрацией школы и составляется учителем, при этом учитываются способности усвоения знаний конкретным учеником [1].

В итоге, следует отметить, что обучение математике детей с ограниченными возможностями здоровья строится с учетом их индивидуальных особенностей.

Можно предполагать, что наличие интереса и стремления к предмету улучшает качество знаний. Различные мероприятия, направленные на формирование интереса у учеников являются значимыми. Разностороннее развитие личности учеников является главным направлением обучения математике и способствует умственному развитию и устранению психофизических недостатков.

В результате разнонаправленной работы происходит формирование обобщенных учебных и трудовых умений, которые способны отражать уровень самостоятельности обучающихся при решении новых учебных и учебно-трудовых знаний.

### **Список литературы:**

1. Залялетдинова Ф.Р. Нестандартные уроки математики в коррекционной школе / Ф.Р. Залялетдинова. М.: ВАКО, 2007 г. – 217 с.

2. Залялетдинова Ф.Р. Математика в коррекционной школе / Ф. Р. Залялетдинова. М.: ВАКО, 2011 г. – 128 с.

3. Перова М.Н. Методика преподавания математики в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб, для студ. дефект, фак. Педвузов / М.Н. Перова. – 4-е изд., перераб. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 408 с.

4. Решетникова Г.И. Обучение математике детей с ограниченными возможностями здоровья с применением информационных технологий / науч.рук. Л.Г. Зверева // Педагогический опыт: от теории к практике: материалы IV Междунар. науч. – практ. конф. (Чебоксары, 22 янв. 2018 г.) редкол.: О.Н. Широков [и др.] – 2018. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018.

5. Н.Н. Малофеев, О.С. Никольская, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/ 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014 – 42 с. – (Стандарты второго поколения).

6. Хайртдинова Л.Ф. Формирование начальных представлений о себе у школьников с нарушением интеллекта. Дефектология № 1. М., 2002.

7. Андреев А.А. Введение в дистанционное обучение. Учебно – методическое пособие. – М., 1997.

Болотов В.А. об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях. Метод. Письмо Министерства образования РФ. М., 2002. – 12 с.

**И.А. Есенкова**

### **Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста**

Музыкальная деятельность невозможна без развитого чувства музыкального ритма, которое является одной из основных

музыкальных способностей ребёнка. Ритм - один из центральных, основополагающих элементов музыки. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

Чувство ритма - это способность эмоционально откликаться на музыку, чувствовать выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Развитое чувство ритма способствует развитию речи и интеллектуальных способностей ребенка. Дети легче запоминают стихи и тексты песен.

Из всех музыкальных способностей чувство метроритма развивается сложнее всего. Так, что же такое ритм?

А ритм - это чередование длинных и коротких звуков, которые образуют ритмический рисунок.

Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка.

Ритм присутствует во всех моментах музыкального занятия: в пении, восприятии музыки, танцах, музыкально-ритмических движениях, в ритмических играх с музыкальными инструментами. Очень важно использовать в музыкальной деятельности речевые и музыкальные игры, пальчиковую гимнастику, ритмические упражнения.

Развитое чувство ритма даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке, способствует формированию богатого духовного мира ребёнка, помогает стать ему творческой личностью, развивает умственные способности и психические процессы, ассоциативную фантазию, а в первую очередь - мелкую моторику и двигательные реакции.

Предлагаю вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

Давайте встанем в красивый круг и поздороваемся под веселую песенку

### ***Речевая игра «Здравствуйте, ладошки» Л. Хисматуллиной***

***Цель:*** воспитание речевой и двигательльно-ритмичной активности

- Здравствуйте, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп! ***хлопки***
- Здравствуйте, ножки - топ, топ, топ! ***притопы***
- Здравствуйте, щечки - плюх, плюх, плюх! ***хлопки по щечкам***
- Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх!
- Здравствуйте, губки - чмок, чмок, чмок! ***поцелуйчики***
- Здравствуйте, зубки – ам, ам, ам
- Здравствуй наш носик - бип, бип, бип! ***показываем пальчиком носик***
- Здравствуйте, малышки - всем привет! ***машем ручками***

Посмотрите, ребята, наше весёлое настроение перенесло нас на чудесную музыкальную поляну. Здесь очень много интересного и везде слышны музыкальные ритмы.

Слышите, птенчики пищат, с нами поиграть хотят.

### ***Ритмическая игра «Цыплята»***

***Цель:*** Учить детей выполнять ритмические движения по показу педагога. Развивать чувство ритма.

Цыпы по лесу гуляли, Цыпы зёрнышки искали.

***дети, глядя на педагога, стучат указательными пальцами***

Клю-клю, клю-клю так я зёрнышки клюю.

***«клюют» птенчики клювиком медленно четвертными длительностями.***

Вышла Маша на дорожку, накрошила цыпам крошки.

***отстукивают ритм восьмыми.***

Клю-клю-клю-клю, клю-клю-клю –

Быстро зёрнышки клюю. ***(М. Картушина)***

Вот подул ветерок и пошёл дождик...

***«Ветер дул, задувал, капли все размешал».***



Простучать ритмический рисунок в хлопках или с помощью шумовых инструментов (погремушки, маракаса, барабана) длинными и короткими длительностями.

### ***«Весёлая и грустная погремушка»***

**Цель:** учить детей самостоятельно определять части музыкального произведения, различать характер, длительность звука.

***Дети действуют в соответствии с содержанием текста***

Погремушки, погремушки, вот веселые игрушки,

Громко, громко так гремят, веселят они ребят.

***Дети передают ритм коротких звуков, четко ударяя погремушкой о ладонь.***

Погремушки не гремят, на коленочках лежат.

Детки тихо так сидят, погремушки не гремят.

***Дети кладут погремушки на колени.***

***На слова:***

Звон, звон, звон, звон погремушек перезвон.

Динь-дон, динь-дон, что за странный перезвон?

***Дети передают ритм долгих звуков.***

На последующих занятиях предлагается детям определить по музыкальной фразе, какая погремушка: весёлая или грустная и как она гремит, предлагая детям самим передать характер погремушки короткими или долгими звуками, медленными или быстрыми ударами.

Работать над чувством ритма важно начинать с раннего дошкольного возраста.

Особенно эффективны в развитии ритма вокально-двигательные разминки. Это вокальные упражнения (песенки, потешки, попевки).

***Основная цель вокально-двигательных разминок*** - сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом.

Первые задания могут начинаться с самых простых движений - хлопков в ладоши, постукиванием пальцем одной руки по другой, притопов, шлепков по коленям.

### ***Валеологическая песенка-попевка «Доброе утро»***

Доброе утро, улыбнись скорее, ***(Поворачиваются друг к другу)***

И сегодня весь день будет веселее ***(Хлопают в ладоши)***

Мы погладим лобик, ***(по тексту)*** носик и щёчки,

Станем мы красивыми, как в саду цветочки ***(«фонарики»)***

Ушки мы теперь потрём ***(по тексту)*** и здоровье сбережём.

Улыбнёмся снова - будьте все здоровы ***(кланяются, разводят руки в стороны)***

### **Игры со словом**

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, в занятиях можно использовать такой материал, как игры со словом. Текст игры можно не заучивать с ребенком специально. Он запоминается в процессе игрового действия.

Главное условие - это выразительное, как бы нараспев, ритмичное произнесение текста. Текст любой игры можно специально использовать для развития у ребенка ритма. Его легко воспроизвести в хлопках или ритмизировать. Например, пользуясь слогом ***«та»*** для выражения более долгого звука, а слог ***«ти»*** - для более короткого звука.

Одновременно хлопая в ладоши и пропевая текст, воспроизводим следующий ритмический рисунок

#### ***«Солнышко»***

Солнышко, солнышко, выгляни в окошко!

А теперь давайте ритмизируем: ***Та ти-ти, та ти-ти, ти-ти-ти-ти та та.***

#### ***«Дождик»***

**Цель:** развивать умение четко произносить текст с ритмичным движением рук и ног.

**Ход игры:**

*Дети выполняют упражнения, сидя на стульях. Проговаривают конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп, кап-кап, шлёп-шлёп, бах-бах.*

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! *Дети ритмично хлопают в ладоши.*

Дождик: кап, кап, кап! *Хлопают ладонями по коленям.*

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! *Топают попеременно ногами.*

Дети: ха, ха, ха! *Вытягивают руки вперед ладонями вверх*

Мама: ах, ах, ах! *Качают головой.*

Дождик: кап, кап, кап! *Хлопают ладонями по коленям.*

Туча: бах, бах, бах! *Топают ногами.*

### **«Небо синее»**

**Цель:** дать детям понятие, что бывают длинные и короткие звуки.

**Ход игры:** Спеть песню на одном звуке, используя слоговые названия коротких и длинных звуков.

В не-бе пе-се-нки зве-нят, все ре-бя-та вверх гля-дят:

Мно-го в не-бе пти-чьих стай, по-то-му что ме-сяц май.

*Прохлопать ритмический рисунок песенки, делая столько хлопков, сколько звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук.*

### **«Капельки»**

**Цель:** развивать у детей умение сопровождать действия ритмическими звукоподражаниями.

**Ход игры:** назначаются дети капельками, остальные – сопровождают их действия ритмическими звукоподражаниями «Кап» на сильную долю пьесы *М.Раухвергера «Дождик».*

*Перед игрой с детьми разучивается стихотворение.*

Дождь по крыше заплясал, капельками застучал:

Вот одна, а вот другая, третья, пятая, восьмая.

***Звукоподражания можно заменить хлопками, сигналами ударных детских инструментов: бубнами, погремушками и др.***

Большой возможностью в развитии у детей чувства ритма обладает элементарное музицирование, так как является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (***чистота интонирования***), музыкально-ритмических движений (***четче воспроизводят ритм***).

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое использование шумовых детских музыкальных инструментов, поскольку именно эти инструменты наиболее доступны детям дошкольного возраста. Техническая легкость игры на шумовых, ударных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукокрасочной игре, а через нее - к простейшей импровизации.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание, усидчивость, благоприятное эмоциональное состояние детей, музыкальная память и воображение.

Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по рисованию, аппликации,

развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр-драматизаций.

Основная работа по развитию чувства ритма происходит на музыкальном занятии, и, придя домой, дети часто повторяют то, чему они научились на музыкальном занятии: музыкально-ритмические игры и упражнения, танцевальные движения. Главное, поощрять и хвалить своего ребёнка, даже, если у него что-то не получается.

### ***Рекомендации родителям***

√ Слушайте музыку - она улучшает настроение, способствует эмоциональному развитию;

√ Учите ребенка воспроизводить мелодию хлопками, постукиванием, пением. Если малыш еще не научился самостоятельно выполнять задание, хлопайте его ручками, взяв их в свои руки; отстукивайте ритм или дирижируйте его рукой.

√ Поощряйте движения под музыку - устройте парад, маршируя и стуча в барабаны;

√ Инсценируйте детские потешки, песенки, стихи.

√ Чаще интересуйтесь у детей, что нового они выучили на музыкальном занятии.

√ Играйте с детьми дома, на прогулке, во время чтения стихотворения, игры на шумовых инструментах, в любое свободное для вас время.

### **С.П. Познекова**

#### **Применение здоровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе**

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. В последнее время очевиднее становится

катастрофическое ухудшение здоровья учащихся. Наряду с неблагоприятными социальными и экологическими факторами в качестве причины признается и отрицательное влияние школы на здоровье детей.

Исследования последних лет показывают, что около 25 – 30% детей, приходящих в 1-е классы, имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья. За период обучения детей в школе число здоровых детей уменьшается в 4 раза, число близоруких детей увеличивается с 1 класса к выпускным с 3, 9 до 12, 3%, с нервно-психическими расстройствами- с 5, 6 до 16, 4%, нарушением осанки\_ с 1, 9 до 16, 8%.

Я работаю в начальной школе уже давно и, проанализировав показатели здоровья моих учеников, могу подтвердить вышесказанное. Таким образом, перед нами стоит задача сохранения и укрепления здоровья учеников после поступления в школу, когда возрастает и психологическая и физическая нагрузка на детский организм.

Учитывая сказанное, в своей работе я придерживаюсь здоровьесберегающей организации учебного процесса.

Виды здоровьесберегающих технологий, которые я использую в своей работе:

-Медико — профилактические — они обеспечивают сохранение здоровья детей под руководством медработников;

- Физкультурно — оздоровительные — они направлены на физическое развитие и укрепление здоровья: развитие физических качеств, двигательной активности

- Здоровьесберегающие образовательные — это прежде всего технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья школьников. Цель данной технологии становление осознанного отношения ребенка к здоровью, накопления знаний о здоровье, развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье. Ведущий принцип этих технологий — учет личностных особенностей ребенка, индивидуальной логики его развития, учет детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности.

- Технология обеспечения социально — психологического благополучия ребенка. Данная технология обеспечивает психическое и социальное здоровья ребенка. Основные задачи

этой технологии - обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного самочувствия, психологического самочувствия в процессе общения со сверстниками, взрослыми, в школе, семье.

- Технология валеологического просвещения родителей и учащихся — задача данной технологии — обеспечение валеологической образованности родителей учащихся.

- Игровые технологии - применение в образовательном процессе игровых технологий.

- Личностно – ориентированное обучение.

Здоровьесбережение и здоровьеобогащение — важные условия организации педагогического процесса.

УМК «Перспектива» (УМК, по которому работаю сейчас) помогает внедрять здоровьесберегающие технологии на основе личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании.

Большую часть времени своего пребывания в школе ученик проводит на уроке. Поэтому наиболее главной задачей остается *организация урока* в условиях здоровьесберегающей технологии.

Начало школьного обучения связано не только с изменениями уклада жизни детей, но и резким увеличением нагрузок на отдельные органы ребенка. Физиологическим возможностям организма для учеников первых классов более всего соответствует 30-ти минутная продолжительность урока. Для учащихся 2 – 4 классов рекомендуется комбинированный урок с использованием 5 – 10 минут для снятия утомления с включением таких видов деятельности, как динамическая пауза, разучивание физических упражнений и другое. Несомненно, лучшими методами сохранения работоспособности на уроках является смена форм работы ученика. Учитывая возрастные психологические особенности младших школьников, продумываю число видов учебной деятельности на уроке, избегаю однообразия, чтобы не наступило быстрое утомление.

Из всех нагрузок, с которыми ребенок встречается в школе, наиболее утомительной является нагрузка, связанная с необходимостью поддержания рабочей позы. Поэтому я стараюсь не требовать от учащихся сохранения неподвижного положения тела в течение всего урока. Переключение в течение

урока с одного вида деятельности на другой неизбежно должно сопровождаться с изменением позы ребенка.

Основное рабочее место ребёнка в школе - парты, за которыми ему приходится долго сидеть в наклонной позе, что может привести к нарушению осанки, ослаблению зрения, затеканию ног. Для избежания таких последствий каждую неделю пересаживаю ребят с одной парты на другую, с ряда на другой ряд.

Перегрузка учащихся на уроке, которая вызывает повышение уровня утомляемости и нервозности, зависит не столько от количества, сколько от качества работы. Если процесс получения знаний интересен и мотивирован, то усвоение материала не создаст эффекта перегрузки. И наоборот, то, что вызывает у учащихся отторжение или кажется бесперспективным, бессмысленным и бесцельным, приводит к перегрузке даже при относительно небольших объемах материала. Из сказанного следует, что образовательный процесс должен носить творческий характер. Включая ребёнка в творческий процесс. Ученики выступают в роли исследователя или учителя. При творческом подходе к обучению каждый ребенок получает от урока только положительные эмоции, что вызывает особый интерес к учебе.

Это достигается использованием:

- игровых ситуаций на уроках, разных форм уроков (КВН, викторины, сказки, игры);
- драматизации диалогов с движением, разыгрыванием сценок литературных сюжетов;
- подвижными играми на переменах;
- средств ИКТ;
- проектно - исследовательской деятельности;
- проведение физминуток учащимися;
- наглядности;
- занимательных упражнений;
- фантазирования;
- проведения фрагментов уроков;

Использую на уроках различные методы, способствующие активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся, высокому уровню здоровьесбережения.



Стиль общения учителя с учащимися также влияет на состояние здоровья школьников, их активности или пассивности на уроках. Предпочитаю использовать демократичекий стиль общения, который создает условия для развития психической активности ребенка, дает свободу познавательной деятельности, школьник не боится ошибиться при решении поставленной задачи. Ученик, находясь в состоянии душевного комфорта и защищенности, с удовольствием работает на уроке.

На своих уроках я стараюсь как можно чаще использовать элементы здоровьесбережения. Систематически провожу игровые уроки. Ведь игра – это самый эффективный вид деятельности в цепи ученик – учитель, позволяющий как можно дольше сохранять продуктивную работоспособность ребенка

Уроки окружающего мира проходят в форме уроков – наблюдений: например- уроков – практикумов: «Здоровая пища», уроков здоровья: «Если хочешь быть здоров, закаляйся!» Темы уроков окружающего мира – богатая почва для занятий проектной деятельностью с учащимися: мини-проекты на тему «Сохранение здоровья». Например, «Здоровое питание», «Режим дня», «Уход за зубами».

Для решения проблемы сохранения здоровья детей я обновляю каждый год оформление класса, привлекаю детей к оформлению уголков здоровья; организую выставки рисунков по теме «Здоровье» в классе по прочитанным произведениям; подбираю звуковое сопровождение к урокам - “Звуки природы”, классические музыкальные произведения.

Дифференцированное обучение практически реализуется через содержание учебников, тетрадей, позволяющих снять трудности у слабых учащихся и создать благоприятные условия для развития сильных учащихся.

Для медлительных детей снижаю темп опроса, не тороплю ученика, даю время на обдумывание, подготовку, создаю условия, чтобы его деятельность соответствовала его индивидуальному темпу.

## **Вывод**

Комплексное использование здоровьесберегающих технологий в учебном и воспитательном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность младших школьников, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья, повышению качества знаний

В заключение, вслед за великим гуманистом и педагогом Ж.-Ж. Руссо, хочется сказать: «Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым». Берегите себя и своих учеников!

**Т.С. Серых**

### **Формирование навыков смыслового чтения на уроках русского языка и литературы - залог качественного образования**

Сегодня в учебно-воспитательном процессе уделено особое внимание качественному освоению образовательных программ. Выполнение этой важной задачи обусловлено содержанием обучения. Одной из значимых тем является развитие навыков правильного и осознанного чтения на уроках русского языка и литературы.

Понятие «смысловое чтение» имеет свое предназначение. Об этом прописано в Федеральном государственном образовательном стандарте: «учащиеся должны овладевать умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и

удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)».

Эта тема прописана в примерной основной образовательной программе, где под смысловым чтением понимается «воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение [1; с. 32].

Как же научить ребёнка видеть зрительно важную информацию? Возможно ли развить умения читательской зоркости, если иногда ученик не умеет грамотно читать, понимать текст? Это зависит, прежде всего, от того, как педагог организует урок, учит мыслить и формулировать основную мысль текста.

Чтение – окошко в мир знаний. Грамотным читателем считается тот, который читает 120-150 слов в минуту. Только с таким потенциалом ученик успешно решит задачи, интерпретирует текст. Одним из путей развития читательской грамотности является системный подход к обучению смысловому чтению.

При организации учебных занятий педагог использует разнообразные методы и приёмы обучения. Они дают возможность раскрыть творческий потенциал ребёнка. Такая система работы формирует навыки учащихся, их умения анализировать текст на уроках русского языка и литературы. Задача учителя - воспитать грамотного читателя.

Роль педагога в этом процессе созидательная и творческая. Именно учитель должен мотивировать учащихся, направлять их

на увлечённое чтение. Надо научить ребёнка со школьной скамьи находить необходимую информацию в тексте, интерпретировать, рассуждать, правильно и глубоко понимать его содержание, находить все детали. Поэтому чтение должно быть внимательным и осознанным. Только смысловое чтение помогает овладеть искусством критического чтения.

В нашей педагогической деятельности выделяем ряд проблем в обозначенном направлении. Мы знаем, что многие учащиеся невнимательно читают задания к текстам, поэтому не умеют извлекать необходимую информацию. Приходится творчески решать заявленные проблемы. Активизируем познавательную деятельность учащихся, совершенствуем технологию чтения, выбираем разнообразные формы работы с текстами на уроках русского языка и литературы. Это наш ориентир в достижении результатов читательской грамотности.

Необходимо ознакомление и анализ методической литературы по вопросам данной темы, разработка плана действий по совершенствованию навыков смыслового чтения. Педагог должен выстроить систему работы и найти эффективные приёмы в данном направлении, изучить современные методики и внедрить в практику, учитывая индивидуальные и возрастные способности детей. Обязательно организовать мониторинговые исследования, которые помогут выявить уровень овладения учащимися навыками смыслового чтения.

Поэтому на уроках русского языка и литературы необходимо так организовать работу с текстом, чтобы детям было интересно, понятно и ясно. Ведь текст – это живой организм, в котором взаимодействуют языковые средства всех уровней. Чтение текста – исследование содержимого. Надо ставить цели учащимся, чтобы они их преодолевали и решали. Дети должны понимать, что исследование текста помогает глубже понять содержание прочитанного и замысел автора.

Важными и эффективными формами, методами организации речевой и смысловой деятельности учащихся являются комплексная работа с текстом и его многоаспектный анализ. Глубокий анализ текста на уроках русского языка и литературы реализует системный подход к изучению материала. Чтение и анализ текстов развивает у детей языковое чутье, интерес к художественной литературе и нашей истории. Мы организуем исследовательскую работу, которая носит творческий характер, предполагает задания творческого и смыслового характера. Такие приёмы работы на уроках русского языка, как «Рассечение вопроса», «Вопросы большие и маленькие», «Мозговая атака» развивают читательские умения школьников. Не менее важными являются на уроках русского языка разнообразные диктанты. Это тексты художественных произведений, которые изучаются на уроках литературы, упражнений учебника «Русский язык». Все виды диктантов способствуют развитию речи, навыков осознанного чтения. Тематические тесты и лингвистические упражнения на уроках русского языка – ценный образовательный ресурс, который позволит привить учащимся навыки работы с анализируемым текстом. Дидактические, лингвистические, интеллектуальные занятия на уроках русского языка содействуют закреплению читательских навыков. Игры «Диктор», «Корректор», «Переводчик» формируют орфографическую зоркость, умение читать правильно и исправлять грамматические ошибки.

Систематическая многоаспектная направленность работы с текстами в учебном процессе даёт положительные результаты. Дети получают прочные знания и качественное извлечение информации. В работе мы применяем диагностический материал, модель В.В. Пикан «Приёмы смыслового чтения». Данная система предусматривает все познавательные уровни, которые иллюстрируются примерными образцами ключевых вопросов и заданий, дают возможность выявить качество знаний и уровень.

Знание, понимание, применение, обобщение и систематизация, ценностное отношение – все уровни определены количеством баллов, получаемых за выполнение заданий. Эта методика способствует результативности освоения технологии смыслового чтения.

Наша приоритетная задача в педагогической деятельности – научить детей правильно и грамотно извлекать информацию, работать с текстом. В дальнейшем это будет качественный показатель на ВПР, точность выполнения заданий ЕГЭ и ОГЭ.

Таким образом, мы видим, что смысловое чтение – показатель успеваемости и качества знаний учащихся. Это ключевая технология, от которой зависит, как ребёнок познаёт мир, какую извлекает информацию. Данная технология активизирует познавательную, информационную сферу школьников. Активное внедрение педагогами методики и приёмов смыслового чтения позволит расширить кругозор читательской компетенции, воспитать грамотного читателя. Это очень важно. Ведь в будущем наши 9 выпускники станут полноценными членами нового информационного общества.

### **Литература**

1. Ладыженская, Т. А. Зельманова, Л.М. Практическая методика русского языка. 5 класс : книга для учителя. – Москва : Просвещение, 1992. – С. 152-216.

2. Ладыженская, Т. А. Методика развития речи на уроках русского языка / Т. А. Ладыженская. – Москва, 1991. – 240 с.

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

4. Пикан, В. В. Технология вариативного обучения : учебнометодическое пособие / В. В. Пикан. – Москва : УЦ «Перспектива», 2008. – 144 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – Москва : Просвещение, 2021.

## **Н.П. Ленчик**

### **Виды и формы контроля на занятиях по английскому языку**

Проблема контроля при обучении иностранному языку всегда остается одной из главных тем. Словарь иностранных слов современного русского языка определяет контроль как «систематическую проверку, постоянное или периодическое наблюдение». Традиционно выделяют три вида объектов контроля обучаемых. Первый – это знания и, сформированные на их основе, речевые навыки или языковая компетенция. Второй – это умение использовать полученные знания и навыки на практике в ситуациях общения или коммуникативная компетенция. И третий – это знание по страноведению или социокультурная компетенция. На протяжении ряда лет, главным объектом контроля являлось знание и владение системой языка. В настоящее время на первый план выступила способность обучаемых к речевой деятельности, то есть коммуникативная компетенция, которая и является теперь основным объектом контроля. Иностраный язык является специфической дисциплиной и относится к группе практических дисциплин, что подразумевает использование языкового материала в различных ситуациях речевого общения. И это необходимо учитывать при осуществлении контроля. Соответственно, если преподаватель будет контролировать только знания языковой системы, такой контроль не покажет уровня владения языком или, другими словами, уровня коммуникативной компетенции. Контроль знаний языкового

материала на его применение, а не на контроль лексики и грамматических форм. Контроль речевых умений является более эффективным, чем контроль речевых навыков, так как контролируется только подготовительный этап, а не сам результат обучения иностранному языку (речевая деятельность обучаемого). В современной литературе выделяют следующие функции контроля на занятиях по иностранному языку: диагностическая, корректирующая, стимулирующая, оценочная.

Эффективный контроль должен соответствовать методическим и дидактическим требованиям обучения. Среди которых принято выделять: объективность, регулярность, дифференцированный характер, четкость формулировки заданий. Существует несколько классификаций видов контроля. По одной из них контроль разделяют на индивидуальный, фронтальный и групповой, каждый из этих видов может быть письменный и устный. Вид и форма контроля обусловлены объектом проверки: вид речевой деятельности в текущем, промежуточном и итоговом контроле. Для контроля владения монологической речью обычно используют индивидуальный контроль. Такая форма больше всего подходит для итогового контроля и дает возможность наиболее достоверно оценить уровень подготовки обучаемых. Диалогическую речь проверяем парным контролем в форме двустороннего общения обучаемых. Данный вид контроля имеет и свои недостатки, к которым относятся небольшой охват обучаемых и снижения деятельности оставшихся обучаемых во время контроля одного из них. Для того чтобы охватить всех обучаемых в группе, преподаватель использует следующий вид контроля – фронтальный контроль. При этом все обучаемые отвечают на вопросы преподавателя и вовлечены в беседу. В отличие от индивидуального контроля, фронтальный опрос можно повторять несколько раз на одном занятии. К достоинствам фронтального контроля можно отнести возможность опросить всех обучаемых одновременно, при этом, все обучаемые активно работают. А также высокий темп работы. Среди недостатков, следует отметить поверхностный характер контроля. Преподаватель направляет свое внимание не на одного обучаемого, а на всю группу одновременно, отсюда недостаточная объективность оценки ответов отдельных



обучаемых. Среди недостатков - поверхностный характер контроля. Так как преподаватель направляет свое внимание на всех обучаемых в группе одновременно, и не может объективно оценить ответ отдельного обучаемого. Следовательно, фронтальный контроль лучше применять во время текущей проверки, поскольку глубина и достоверность оценки недостаточна для итогового контроля. Для повышения эффективности фронтального контроля знаний рекомендуется:

- заранее планировать место фронтального контроля в плане аудиторного занятия и время, которое будет ему уделено;
- заранее продумывать формулировки вопросов и заданий. Их нечеткость часто вызывает затруднения при ответе и дает неправильное представление о подготовке обучаемых;
- не допускать перехода на индивидуальный контроль. Это может привести к изменению ритма занятия и снижению эффективности работы;
- задавать вопросы всей группе обучаемых, только после этого обращаться к одному конкретному обучаемому.

Темп опроса должен быть достаточно высоким, что активизирует мыслительную деятельность обучаемых, обеспечивает быстроту реакции. Если обучаемый испытывает затруднения с ответом, следует обратиться за помощью к другому обучаемому, а не переходить на индивидуальную форму работы. Групповой контроль проводится в форме выполнения задания, адресуемого всем учащимся группы. Вариантом группового контроля является парный контроль, получивший распространение за последние годы. Обучаемые работают в паре, выполняя предложенное задание. Согласно другой классификации, контроль принято подразделять по видам: предварительный, текущий, промежуточный и итоговый. Предварительный контроль направлен на выявление исходного уровня владения языком до начала курса обучения в вузе. Предварительный контроль характеризует еще и индивидуальные качества обучаемых, необходимые для обучения (умения учиться), среди них: внимание, память, общий уровень развития и т.д. Целью данного вида контроля является определение дифференцированного подхода к обучению группы

обучаемых на подгруппы с учетом уровня владения языком (pre-intermediate, intermediate, advanced).

Следующий этап – это текущий контроль. Он периодически осуществляется преподавателем на занятиях для проверки усвоения языкового материала. По результатам данного вида контроля мы можем судить об успешности процесса обучения на различных этапах. Промежуточный контроль служит для проверки овладения целым разделом материала и проводится после завершения целой лексикограмматической темы. И заключительный вид контроля – итоговый. Оценивается уровень овладения иностранным языком в конце курса обучения, в вузе – это экзамен. Главным критерием оценки здесь должен выступать уровень коммуникативной компетенции. Все перечисленные виды контроля могут сочетать как письменную, так и устную форму проведения, с преобладанием последней, как наиболее адекватной для проверки уровня коммуникативной компетенции. На занятиях чаще всего используются следующие формы контроля знаний и умений обучаемых: 1. Лексический диктант; 2. Краткая самостоятельная работа; 3. Письменная контрольная работа; 4. Тест; 5. Метод проектов; 6. Устный зачет по изученной теме; 7. Классический устный опрос; 8. Самоконтроль; 9. Игровые виды и формы проверки знаний. Лексический диктант – форма письменного контроля знаний и умений обучаемых. Преподаватель имеет возможность проверить активный лексический минимум обучаемых. Такой вид контроля создает у обучаемых установку на запоминание орфографии. Кратковременная самостоятельная работа включает некоторое количество вопросов, на которые обучаемые дают свои обоснованные ответы. Задания могут быть направлены на проверку теоретических вопросов, знаний, усвоенных обучаемыми. Часть заданий предполагает проверку умения пользоваться на практике теоретическими знаниями. Вопросов не должно быть много. Самое оптимальное количество - это не более 2-3, иногда целесообразно давать самостоятельную работу, включающую одно задание. Письменная контрольная работа – является наиболее распространенной формой контроля. Цель данной формы контроля - определение конечного результата обучения, то есть практическое применение теоретических

знаний. В дидактике существует ряд принципов составления контрольных работ. Письменная контрольная работа может включать задания разной степени сложности. Это позволяет преподавателю оценить полноту усвоения знаний обучаемыми. А так же понять имеют ли обучаемые, не справившиеся с заданиями целиком, необходимый минимум информации по теме. Преподаватель, по своему усмотрению, может включить в письменную контрольную работу задания повышенной сложности. Это позволяет выявить знания обучаемых, которые не входят в обязательные требования по изучаемой теме. Количество вариантов может варьироваться, чаще всего бывает 2, 4, 6 и 8. Чем больше вариантов, тем больше возможность обеспечить самостоятельность выполнения контрольной работы каждым обучаемым. С другой стороны большое количество вариантов ведет к увеличению времени, требуемого на проверку. Кроме того, достаточно сложно создать много вариантов одной и той же контрольной одинаковой сложности. Большое количество вариантов предотвращает так называемое списывание, которое само по себе свидетельствует о некачественной подготовке обучаемых и их неуверенности в своих знаниях.

*Тест* – это набор заданий, организованных в определенную систему. Выполнение этих заданий позволяет оценить уровень владения языком, используя специальную шкалу результатов. Тестовые задания отличаются от обычных письменных контрольных работ тем, что измерение результатов предполагает использование специальной шкалы - матрицы. Использование матрицы значительно повышает степень объективности оценки результатов. Существует два различных вида тестов. К первым относятся нормативно-ориентированные и служат для сравнения результатов отдельных испытуемых. Второй вид тестов - это критериально-ориентированные. Они позволяют оценить степень владения пройденным материалом и используются чаще, чем первые. Метод проектов является относительно новым методом контроля. Этот метод заключается в развитии познавательных способностей обучаемых, предоставляет возможность конструировать свои знания самостоятельно, развивать творческое и критическое мышление и ориентироваться в потоке, получаемой информации.

Использование данного метода способствует повышению интереса к изучению иностранного языка, ведет к более глубокому и осознанному владению языковым материалом.

*Метод проектов* подразумевает самостоятельную деятельность обучающихся (индивидуальную, парную и групповую). Время на выполнения проектного задания может ограничиваться рамками занятия или являться домашним заданием. Таким образом, использования проектного метода в качестве контроля позволяет развивать как учебные и общекультурные компетенции, так и профессиональные.

*Устный зачет* по теме является одним из основных видов контроля. Устная проверка может применяться на различных этапах занятия, выбор приемов проверки, прежде всего, предопределяется целью и логикой занятия. Преимущество данного вида контроля состоит в том, что он дает комплексную проверку знаний обучающихся. Зачет отличается от других форм контроля тем, что устная беседа преподавателя и обучаемого позволяет выявить степень владения материалом и языковыми средствами, а так же имеющиеся проблемы. В такой форме контроля в наибольшей степени воплощается индивидуальный подход при помощи различных заданий, выявляющих динамику развития компетенций обучающихся. То есть, ценность зачета, как формы контроля заключается в том, что он дает наиболее объективные результаты на основе индивидуального подхода к каждому обучаемому. Следовательно, наиболее эффективно проводить зачет традиционно в виде беседы преподавателя и обучаемого. И, несмотря на существование разных методов проведения зачета, в методике существуют основные принципы его подготовки и проведения. На зачет должно отводиться достаточное количество времени и рассчитываться исходя из количества обучающихся в группе. Подготовка к зачету начинается заранее, преподаватель сообщает дату зачета и перечень тем. А также вопросы и задания, которые входят в билет.

*Классический устный опрос* может проводиться по-разному. Это зависит от цели проверки и содержания учебного материала. Целью опроса может быть следующее: проверка выполнения домашнего задания, проверка подготовки обучающихся к изучению новой темы, контроль понимания нового материала.

Традиционно устный опрос проводится для проверки знания материала предыдущего занятия или по отдельным разделам и темам курса в виде вопросов и ответов. Важнейшим условием эффективной устной проверки является составление вопросов и заданий. Для составления вопросов необходимо учитывать, что проверять нужно те знания, которые являются основными по данной теме или те, которые представляют наибольшую трудность для усвоения обучающимися. А также, прежде всего, проверяются те знания, которые нужны для дальнейшего усвоения материала. Вопросы обусловлены видом проверки. Содержание вопросов для текущей проверки связано с изучаемым и ранее пройденным материалом. Вопросы для тематической и итоговой проверки направлены на выявление того, какими ведущими знаниями обладает обучаемый и как он ими оперирует. Эффективность устной проверки зависит от того, показывает ли проверка осмысленность восприятия и использования знаний. Кроме того эффективная проверка должна стимулировать самостоятельную творческую деятельность обучающихся. Качество контроля зависит от характера умственных действий, выполняемых обучающимися при ответе. Следовательно, должны использоваться вопросы, активизирующие память (проверка запоминания изученного материала, например лексики по теме), мышление (это операции сравнения, обобщения, выводов), речь (монологическое и диалогическое высказывание). Необходимо уделять больше внимания вопросам, которые требуют применения полученных знаний на практике. Успешность устной проверки определяется набором, последовательностью и формулировкой предложенных вопросов. Вопрос должен быть точным, лаконичным, логически завершенным и целенаправленным. Важной составной частью устной проверки, конечно же, является ответ обучающегося. Основными критериями оценки являются последовательность, правильность и качество речи. Метод самопроверки или самоконтроль дает ряд преимуществ как обучающему, так и преподавателю. Самоконтроль повышает мотивацию и самостоятельность обучающихся, позволяя им самим оценить знание пройденного материала и понять свои недоработки и трудности. Существуют также игровые виды и формы проверки

знаний. Игра требует напряжения умственных, эмоциональных сил и импровизации. Игровая форма работы и контроля может использоваться в качестве дополнительной не только в школе. Игра повышает интерес к изучению иностранного языка, активизирует внимание и мыслительную деятельность, что в итоге приводит к более быстрому развитию речевой деятельности.

Контроль можно назвать инструментом преподавателя для получения информации о результатах работы целой группы обучаемых и каждого обучаемого в частности. По результатам контроля преподаватель также может проанализировать свою собственную деятельность, эффективность приемов обучения и внести соответствующие коррективы. Контроль уровня владения иностранным языком является неотъемлемой и важной частью процесса обучения. И, следовательно, мы должны изучать контроль как часть и как итог обучения. И одной из главных задач преподавателя является выбор формы контроля, соответствующей целям и задачам проверки. Сегодня контроль при обучении иностранным языкам должен быть разнообразным (необходимо использовать разные виды контроля: фронтальный, индивидуальный, групповой), сбалансированным по времени, систематическим, адекватным, интересным. Контроль не только средство выявления результатов обучения, но и метод дифференцированного обучения. При таком обучении с помощью предварительного контроля мы можем группы обучаемых разделить на подгруппы с учетом уровня владения языком., что способствует более качественному обучению иностранному языку.

Литература:

1. Амтаниус М. Психолого-педагогические основы контроля в учебном процессе. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 184 с.
2. Баранов С.П. Принципы обучения. – М.: Просвещение, 2004. – 354 с.
3. Власко Н.К. Роль игровых технологий в реализации принципов компетентностного подхода на старших курсах неязыковых вузов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. Москва. - 2014. - No 04. – С. 90-94. 34
4. Егорова Т.В. Словарь иностранных слов современного русского языка. — М.: «Аделант», 2014. — 800 с.

5. Кикоть В.Я. О критериях эффективности обучения. // Социально-правовые и психологические основы деятельности ОВД и ВВ МВД РФ: проблемы теории и практики: Матер, конф. 20-21 марта 1997 г. 4.1 СПб., 1997 - С. 10-15  
6. Современные средства оценивая результатов обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.И. Звонников, М.Б. Челышкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224 с.

7. Шарая В.В. Активизация познавательной деятельности слушателей вузов МВД России (на примере обучения иностранному языку): Дисс. канд. пед. наук. СПб.: СПбЮИ, 1997 – 140 с.

**Г.В. Колобовникова**

### **Литературное творчество как одно из направлений развития творческих способностей обучающихся**

(Из опыта работы творческого объединения «Золотые спицы»)

В современных условиях модернизации образования становится актуальной интеграция общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования в единое пространство. Взаимодействие этих двух видов образования нацелено на разностороннее развитие личности ребенка, способной к самообразованию, самосовершенствованию и социализации.

В творческое объединение «Золотые спицы» приходят ребята, которые интересуются различными направлениями декоративно-прикладного творчества и желают освоить искусство ручного узорного вязания крючком и спицами. Моя задача как педагога – помочь каждому ребенку найти такую сферу деятельности, в которой он может ощутить собственную значимость и удовлетворение. В нашем объединении каждый нашел себе рукоделие по душе: Масаготова Регина заинтересовалась историей развития пуховязального промысла, Бобылев Александр вяжет крючком различные нужные в хозяйстве

мелочи, а Емельянова Полина с большим интересом осваивает искусство ручной вышивки.

Учитывая, что в современной ситуации необходимо воспитывать духовные ценности школьников, воспитательная компонента программы «Золотые спицы», рассчитанной на три года обучения, предполагает ознакомление детей с произведениями литературы: чтение и обсуждение стихов и прозы о природе, жизненных ценностях, о традициях народных праздников. Это поможет обучающимся понять состояние души, показать истоки творческой мысли, создать прочный потенциал художника.

Развитие творческих способностей, умений, навыков напрямую связано с развитием личности, мышления, интеллекта, умения понимать прекрасное. Несомненно, что овладение рукоделием неотделимо от изучения народных обрядов и ритуалов, сказок, загадок, пословиц, частушек.

Одним из направлений в реализации задач воспитания творческой личности является литературное творчество обучающихся.

Литературное творчество предполагает разнообразную деятельность от анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием языковых художественных приемов. В своей работе мы делаем опору на знания, полученные детьми в школе на уроках литературы. На занятиях творческого объединения при изучении вводных тем «Инструменты и материалы для вязания», «Из истории вязания» мы читаем авторские сказки по данной тематике. Обращаем внимание на следующие вопросы: почему данное произведение относится к жанру сказки, какие литературные приемы использует автор, также даем характеристики сказочных персонажей. На последующих этапах освоения учебной программы детям предлагается сочинить сказку о сказочной стране «Вязаном королевстве» и изготовить вязаные элементы для макета этой страны.



В целях актуализации опорных знаний на занятиях с детьми младшего школьного возраста нами успешно применяются стихи и загадки Агнии Барто, Валентина Берестова и других авторов об изучаемых предметах. Так как школьники знают отличительные черты частушки, потешки, загадки, сказки, то в качестве творческого задания нами было предложено придумать малые литературные формы о вязании, об инструментах, узорах. Вспомним, что при составлении загадки нужно точно описать загадываемый предмет, сравнить его с другим предметом и подобрать рифму. В качестве разминки подбираем рифмы к словам: крючок – волчок, пяточок, сверчок; клубок – носок, моток; вязанье – старанье, наказанье.

Так, Иванова Яна (11 лет) сочинила загадку о вязальных спицах:

*«Две девицы, две сестрицы  
В руках хозяйки-мастерицы  
Сплетают ниточку в узор,  
Ведут неспешный разговор»*

Александрова Анфиса сочинила загадку о контрольном образце вязания: *«Его мы вяжем для разминки,*

*Считаем петли без запинки.  
Оставь ненужные сомненья,  
Его связать обязан ты,  
Чтоб в деле воплотить мечты!»*

В результате коллективного творчества появились зарифмованные правила безопасной работы:

*«Безопасная работа – наша главная забота,  
Когда будешь отдыхать, спицами нельзя играть.  
В руках спицы не держи, а в футляр их положи.»*  
*«Школьник стал вязать крючком,  
На диван присел бочком.  
Разве это безопасно?  
Знать правил – не напрасно!»*

Пересыпайло Камилла творчески оформила правила выполнения основных приемов вязания:

*«Чтоб ровным было твое полотно,*

*Правило важно запомнить одно,*

*Сам выполняй и другому скажи:*

*«Если сделал накид, то две вместе вяжи!»*

Большой интерес вызывает у ребят сочинение потешек.

Вспомним особенности потешки: наличие рифмы,

использование ласковых слов, повтор слов. Потешка содержит

имя ребенка и сопровождает какие-либо его действия.

Белоусова Элина обращается к своему однокласснику:

*«Ах, Егорушка, Егорка,*

*Не катался б ты на горке,*

*Поспешил бы ты домой*

*Довязать платок с каймой».*

Особенно нравится нашим ребятам сочинять частушки, ведь

именно в этих коротких песенках-четверостишьях содержится

юмор и сатира, которые так любят дети. По моему мнению,

важно напомнить нашим авторам, чтобы их сочинения были

тактичны и не обижали товарищей.

Вот как оценила труд своего товарища Дарвина Ирина:

*«Петя братику связал варежки, носочки*

*Жаль, уроки не учил, не читал ни строчки».*

На этапе анализа детских сочинений совместно с детьми даем

доброжелательную оценку творческих работ. Это поможет

развить художественный вкус у ребенка, сформировать

языковые навыки.

Выводы. Литературное творчество школьников направлено на

развитие коммуникативных умений, абстрактного мышления,

памяти, воображения. При этом у детей совершенствуется навык

поиска информации в источниках различного типа, умение

обосновывать свою позицию, оценивать себя и других.

Несомненно, что каждый из обучающихся по-своему талантлив. Однако, зачастую дети не подозревают о своих литературных талантах и способностях. Выявить и развить их – наша задача.

**Е.В. Беспалова**

### **Как повысить качество знаний обучающихся с рисками учебной неуспешности.**

И в нашей школе стоит проблема неуспешности в обучении. Если судить по кадровому составу, можно сказать, что все наши педагоги являются высококвалифицированными специалистами, имеющими значительный педагогический стаж. Тем не менее, остро стоит вопрос “неуспеваемости” школьников. Поэтому сегодня мы поговорим с вами о причинах неуспеваемости и поищем способы ее преодоления.

Нет плохих учеников — есть обстоятельства, которые мешают им быть хорошими.

*Е.Н.Емельянова (нейропсихолог)*

Почему дети учатся плохо? С чем это связано? С тем, что они не хотят учиться или не могут? А может быть имеет значение что-то другое?

Слабоуспевающие ученики – это вечная проблема школы. Каждый учитель в процессе своей педагогической деятельности встречает немало обучающихся, которые испытывают трудности при усвоении учебного материала. Современные учёные отмечают, что проблема неуспеваемости является и педагогической, и медицинской, и психологической, и социальной.

Основные признаки неуспеваемости учащихся по русскому языку:

1. Наличие пробелов в фактических знаниях и специальных для данного предмета умениях, которые не позволяют охарактеризовать существенные элементы изучаемых понятий, а также осуществить необходимые практические действия.

2. Наличие пробелов в навыках учебно-познавательной деятельности, снижающих темп работы настолько, что ученик не может за отведённое время овладеть необходимым объёмом знаний, умений и навыков.

3. Недостаточный уровень развития и воспитанности личностных качеств, не позволяющий ученику проявлять самостоятельность, настойчивость, организованность и другие качества, необходимые для успешного учения.

4. Незнание языка. Русский язык для учеников школы – это не родной язык.

Неуспевающий ученик обладает следующими основными особенностями:

- невнимательность, частое непонимание задания, но разъяснений не просит, вопросов учителю не задаёт;
- пассивность, в том числе и интеллектуальная (постоянно нуждается в стимулах для перехода к очередным видам работы);
- медлительность, либо постепенное снижение темпа деятельности;
- не имеет ясного представления цели, не планирует и не организует свою работу;
- индифферентно относится к результатам работы;
- не подмечает своих неудач и трудностей.

Все эти особенности присущи детям нашей школы.

Учитывая всё выше сказанное, свои уроки я строю с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся, опираясь на системно-деятельностный подход, дифференцированно помогаю слабым ученикам, уделяю внимание сильным.

Учебники по русскому языку, к сожалению, содержат мало разноуровневых заданий, упражнений творческого характера. А ведь он используется как на уроке, так и при подготовке домашнего задания. Для развития орфографической грамотности использую упражнения с заданием «исправить ошибки». Умение исправлять ошибки использую и при проведении некоторых проверочных диктантов. При проверке я выношу на поля ошибки, дети должны сами найти, исправить и объяснить правописание слов. Это имеет определённый результат. На

уроках часто использую приём самопроверки и взаимопроверки упражнений.

Работа над ошибками, допущенными учащимися на письме, является важнейшим звеном в системе обучения русскому языку. Хорошая, добротная работа над ошибками предотвращает их повторение в последующих работах. После проведения контрольных диктантов всегда делаю анализ работ, выявляю наиболее типичные ошибки, допущенные учащимися, и на следующем уроке провожу словарную работу, в которую включаю слова, в которых дети допустили ошибки. Работа эта предусматривает морфемный анализ слова, повторение правил написания тех или иных видов орфограмм, а также самостоятельную работу по составлению словарного диктанта, словосочетаний или предложений на типичные ошибки.

В трудном процессе усвоения русской орфографии, в формировании умений и навыков грамотного письма важнейшее место занимает повторение. Известны слова К. Ушинского, что педагог должен «повторять старое не для того, чтобы повторять забытое, но для того, чтобы этим старым прочнее укрепить новое».

В процессе контроля подготовленности учащихся следует специально контролировать усвоение вопросов, обычно вызывающих у учащихся наибольшие затруднения. Тщательно анализировать и систематизировать ошибки, допускаемые учениками в устных ответах, письменных работах, выявить типичные ошибки для класса и концентрировать внимание на их устранении.

Нужно контролировать усвоение материала учениками, пропустившими предыдущие уроки. По окончании изучения темы или раздела, обобщать итоги усвоения основных понятий, законов, правил, умений и навыков школьников, выявлять причины отставания. При изложении нового материала обязательно проверять в ходе урока степень понимания учащимися основных элементов излагаемого материала, стимулировать вопросы со стороны учащихся при затруднениях в усвоении учебного материала, применять средства поддержания интереса к усвоению знаний, обеспечивать

разнообразие методов обучения, позволяющих всем учащимся активно усваивать материал.

В ходе самостоятельной работы учащихся на уроке следует подбирать задания по уровням, инструктировать о порядке выполнения работы, стимулировать постановку вопросов к учителю при затруднениях в самостоятельной работе, умело оказывать помощь ученикам в работе, всемерно развивать их самостоятельность.

При организации самостоятельной работы вне класса обеспечить в ходе выполнения домашнего задания повторение работы пройденного, концентрируя внимание на наиболее существенных элементах программы, вызывающих обычно наибольшие затруднения. Систематически давать домашние задания по работе над типичными ошибками. Четко инструктировать учащихся о порядке выполнения домашних работ, проверять степень понимания этих инструкций слабоуспевающими школьниками.

Нужно составить список неуспевающих учеников по русскому языку, составьте памятку приемов работы с каждым учеником, который является неуспевающим. Анализ проведенной работы по намеченному плану должен быть рассмотрен на заседаниях МО учителей русского языка и литературы.

**Н.С. Сонкина**

## **Мотивация как основополагающий этап современного урока**

**Цель:** показать роль мотивационного этапа, как основополагающего в современном уроке.

**Задачи:**

- через проживание в активных процессах поисково-познавательной деятельности обобщить и систематизировать теоретические положения о ключевом понятии «мотивация»;
- используя практический опыт выявить наиболее эффективные формы и приёмы формирования мотивации;

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов.

## **Ход**

### **1.**

- Тема моего выступления **«Мотивация как основополагающий этап современного урока в рамках ФГОС НОО»**

- Сейчас я предлагаю вам посмотреть на слайд и определить, кто этот герой, вспомнить отрывок и как данная сцена из произведения связана с темой моего выступления.

- Итак, что вы можете сказать?

- Есть какие-то мнения? (Том Сойер)

- Что сделал Том Сойер? (ответы)

- Мы вспомнили, как Том Сойер превратил скучное принудительное занятие по окраске забора в увлекательную игру, для участия в которой его приятели отдавали самые дорогие подарки, сокровища.

- Цель, содержание и техника остались прежними – покраска забора.

- Но что изменилось? (изменилась мотивация)

- Мотивация...Что же это такое?

Если рассматривать это понятие с точки зрения психологии, то **Мотивация – это побуждение к действию.** Если рассматривать этот термин с точки зрения педагогики, то

**Мотивация – это некое эмоциональное состояние, которое побуждает ученика к самостоятельным действиям.**

Что касается **мотивации, как этапа современного урока**, то это – начальный этап урока, который призван сконцентрировать внимание учащихся на изучаемом материале, заинтересовать их, показать необходимость или пользу изучения материала.

Основная цель этапа мотивации (самоопределения) к учебной деятельности – выработка на личностно-значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.

Для реализации этой цели необходимо:

- создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность т.е. («хочу»);

- актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности т.е («надо»);
- установить тематические рамки учебной деятельности («могу»).

### **Три кита учебной мотивации:**

- ✓ Ощущение самостоятельности, поиска («Мы это поняли, узнали, придумали сами!»).
- ✓ Ощущение свободы выбора («Мы можем выбирать!» / **исключается «Вы должны! Вы обязаны!»**).
- ✓ Ощущение компетентности («У меня это получается, я понял, я умею!»).

Всем нам известно, что ученика нельзя заставить учиться, если он относится к знаниям равнодушно и без интереса. От мотивации зависит учебная активность и успеваемость обучающихся.

Последние исследования психологов, говоря о том, что нет связи интеллекта с успеваемостью ни по профильным предметам, ни по общеобразовательным дисциплинам. *Оказывается, что «сильные» и «слабые» ученики отличаются друг от друга не по уровню интеллекта, а по силе мотивации учебной деятельности.*

Таким образом, каким бы не был школьник - без желания и мотивации к учебной деятельности успехов он не добьется.

### **Занимательность – интерес – мотивация**

Занимательность должна вести к мотивации. Это происходит, когда ребенку интересно. Учебная мотивация побуждает к действиям, направляет ученика к принятию правильных решений, помогает найти силы и ресурсы в сложных ситуациях. Система включает мотивы деятельности, цели, настойчивость, адекватную реакцию на неудачи, общие установки. Разумеется, когда ученик замотивирован, стремится к результату, он и более внимателен. Нужно учитывать, что хорошая оценка, одобрение учителя и другие подобные факторы – это не мотивация, а только стимулирование. Мотивация идет изнутри. Это собственное желание ребенка заняться учебной деятельностью, в которой выгода играет не первую роль.

- Однажды мне ученик на уроке сказал: «Мне тогда всё понятно, когда интересно». Значит, ребёнку должно быть **интересно** на



уроке. Надо иметь в виду, **что интерес – это синоним к слову мотивация.**

Чтобы было интересно ребёнку на уроке для этого существует множество приёмов.

## ПРИЕМЫ

### 1. Яркое пятно

В качестве «яркого пятна» могут быть использованы сказки, легенды, притчи, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, шутки, демонстрация непонятных явлений с помощью эксперимента или наглядности, просмотр фрагментов фильма, то, что вы увидели вначале моего выступления.

### Урок математики

*Тема: Единицы времени: год, месяц, сутки.*

Сказка-загадка В.Даля «Старик-годовик» Сказку читать не буду, только отрывок.

**Вышел старик-годовик. Стал он махать рукавом и пускать птиц.** Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик-годовик первый раз – и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз. Махнул старик-годовик второй раз – и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы. Махнул старик-годовик третий раз – полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь. Махнул старик-годовик четвертый раз – и полетели еще три птицы. Подул холодный ветер, посыпал частый дождь, залег туман. **А птицы были не простые. У каждой птицы по четыре крыла. В каждом крыле по семи перьев.** Каждое перо тоже со своим именем. Одна половина крыла белая, другая – черная. Махнет птица раз – станет светлым-светло, махнет другой – станет темным-темно.

**- Что это за птицы вылетели из рукава старика-годовика?**

**- Какие это четыре крыла у каждой птицы?**

**- Какие семь перьев в каждом крыле?**

**- Что это значит, что у каждого пера одна половина белая, а другая – черная?**

**И так переходим к теме урока.**

Этот приём использую на уроках открытия нового знания.

### 2. Прием «Голстые и тонкие вопросы».

Цель: формирование грамотного задавания вопросов и осознание их уровня сложности. Он может быть применен для самостоятельной учебной и домашней работы. «Тонкими» называют простые, односложные вопросы, требующие ответа да/нет. «Толстые» вопросы выводят учеников на более высокий уровень мышления: сравнение, анализ, синтез, оценку.

### Пример вы видите

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
Объясните, почему...?	Кто? Что?
Почему вы считаете...?	Когда...? Может...?
В чем различие...?	Будет...? Мог ли...?
Предположите, что будет если...?	Было ли...? Согласны ли вы...?
На что похоже...?	Верно ли...?

Обучать детей задавать тонкие и толстые вопросы можно со 2 класса. Этот приём чаще всего используем на уроках рефлексии. Чаще всего можно использовать на уроках чтения и окружающего мира.

### 3 . Приём «Корзина идей»

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учеников на начальной стадии урока. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Например,

**Тема урока: Обобщение знаний о глаголе.**

**Тип урока - урок рефлексии**

**Ход урока:**

Даны группы слов. Задание: найдите лишние слова и запишите их в тетрадь. Объясните, почему вы выбрали именно эти слова?

- 1)Обида, огорчение, жестокость, **ударить**.
- 2)Смех, улыбка, **хохотать**, радость.
- 3)**Печалиться**, грусть, настроение, веселье.

Учитель: Слова какой части речи назвали? (Глаголы)

«Вызываю вас на мысль...».

**«Корзина» идей.**

- Теперь скажите все, что вы знаете и помните о глаголе, при этом постарайтесь не повторять ранее сказанного. Соберем в корзине идей, все, что вы знаете по данной теме (учащиеся называют сведения, а учитель записывает все идеи в виде тезиса без комментариев, даже если они ошибочны).

#### **4.«Удивляй»**

- это универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока.

**Например,**

**Урок математики в 1 классе. Тема: «Измерение длины отрезка. Сантиметр».**

-Ребята, посмотрите на меня внимательно. Я сегодня не просто учитель (*на шее висит сантиметр*), отгадайте по моему атрибуту, кто я по профессии? (Швея, портной)

- Как вы догадались? (У Вас сантиметровая лента)

- Кто такой портной? (Портной – это человек, который шьет одежду)

- Правильно. Сегодня я портной и приглашаю вас в свою мастерскую.

- Далее предлагаю детям полоски. Сравнить на глаз. Способом наложения и переходим к теме урока.

#### **5. «Верите ли вы, что...».**

Учащимся в начале урока на листочках даются факты, работая в парах, группах, дети знакомятся с ними. Если они согласны с данными фактами, то ставят в таблице «+», а если нет, то «-». В конце урока снова возвращаемся к утверждениям. Ребята видят, в чём они заблуждались, а в чём оказались правы. Допустим:

**Урок окружающего мира в 4 классе по теме «Вселенная.**

**Солнце»**

Поиграем в игру «Верите ли вы, что...» У каждого на парте таблица, как на доске. Я буду читать вопросы, а вы ставьте в первой строке плюс, если согласны с утверждением, и минус, если не согласны. Вторая строка у вас пока останется пустой.

- Земля – это одна из планет солнечной системы.
- Солнце – ближайшая к нам звезда, раскалённый шар и т.д.

В конце урока возвращаемся к этой таблице и видим, насколько были правы.

Этот приём можно использовать и на уроках рефлексии и на уроках открытия нового знания.

Что же касается мотивации при подаче домашнего задания, то здесь следует учитывать отношение школьников к домашней работе – вот главная задача учителя, дающего задание на дом в рамках реализации требований ФГОС НОО. Что же конкретно имеется в виду?

**Домашнее задание** должно быть лично значимым, творческим, практически направленным, вариативным, дифференцированным.

Оно может быть:

- Единым для всех учащихся.

- Групповым. В начальных классах часто используем на уроках «внеклассного чтения», «окружающего мира», «литературного чтения», работая над диалогической речью, мы используем групповые задания. Для детей это очень полезно. Такая форма работы не только формирует знания, умения и навыки, но и воспитывает коммуникативные качества.

- Индивидуальные задания предлагаются учащимся на основе проведенных срезовых работ, которые выявляют группы детей, требующие индивидуального подхода. Задания могут быть на карточках, как для слабо усваивающих учебный материал, так и для сильных учащихся

- Творческие домашние задания

**Н.Н.Носов «Живая шляпа»**

**(Урок чтения. 3 класс)**

Домашнее задание записано на листиках, завернуто и лежит в шляпе.

Каждый ученик вытягивает себе задание. Задания могут быть такие:

Придумать сказку о шляпе.

Рассказать сюжет «всё наоборот».

Составить кроссворд.

Нарисовать к рассказу «весёлые картинки».  
Изобретатель! Сконструировать необычную шляпу.  
Почемучка! Составить вопросы к тексту.  
Вспомнить сказочных героев, у которых есть головной убор.  
Нарисовать портрет мамы в необычной шляпе.  
Сочинить фантастический рассказ.

## **Русский язык**

**Тема: «Текст», 3 класс**

Детям предлагается рисунок или предмет ЯБЛОКО.

Напишите рассказ от имени инопланетянина;

жадины;  
яблоньки.

*Рассказ от имени инопланетянина.*

Приземлился инопланетянин на нашу землю, вышел из корабля, а навстречу ему катится яблоко. Вытащил инопланетянин антенну и стал подавать сигналы на свою планету: «Вижу объект - круглый, напоминает планету, по цвету красный, но не опасный для жизни, его клюют птицы, значит он съедобный».

2.

**- А теперь приступим к практической части**

**Задания**

**1. Прочитайте и определите, какой приём мотивации использовал учитель.**

Учитель рассказывает историю:

- Однажды в одной африканской школе ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое интересное, что это был правдивый рассказ!

- А теперь посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде? (Дело происходит зимой, за окном снег).

- Мы так привыкли к воде, что не замечаем, а часто и не знаем её удивительных свойств... **Приём («Удивляй»)**

**2. Русский язык**

**Тема: «Однозначные и многозначные слова», 2 класс**

- Ребята, послушайте отрывок из рассказа А. Толстого

«Отстань, пожалуйста, со своим шкафом, у меня и без того руки отваливаются. Митя, услышав эти слова, испугался и долго ходил за матерью, ждал, когда у неё начнут отваливаться руки».

- Вам смешно? Почему?

-Чего не знал маленький мальчик?...

**Прием ( «Яркое**

**пятно»)**

### **3. Урок окружающего мира**

- Прочитайте тему урока. («Здоровый образ жизни»)

- Запишите несколько фраз по теме. Всё, что пришло в голову.

Потом дети зачитывают свои фразы, которые фиксируются на доске. Получаем кластер, который к концу урока может значительно разветвиться. **Прием (« Корзина идей»)**

### **4. Урок математики**

**Тема: Прямоугольник. Квадрат**

Верите ли вы, что прямоугольник это четырёхугольник.

Верите ли вы, что квадрат – это прямоугольник.

Верите ли вы, что прямоугольник это четырёхугольник, у которого все углы прямые.

Верите ли вы, что у прямоугольника все стороны равны...

**Прием (« Верите ли вы, что...»)**

Учить детей сегодня трудно,

И раньше было нелегко.

Читать, считать, писать учить

Век XXI – век открытий,

Век инноваций, новизны,

Но от учителя зависит,

Какими дети быть должны.

Желаю вам, чтоб дети в вашем классе

Светились от улыбок и любви,

Здоровья вам и творческих успехов

В век инноваций и, конечно, новизны!

Спасибо за внимание!

## СОДЕРЖАНИЕ

- О.М. Леднева**, Значение методов нейрокоррекции в работе логопед.....3
- С.И. Шикунова**, Конспект занятия «Реальность и фантазия».....8
- Н.В. Денисова**, Методическая разработка урока по математике для учащихся 5 класса. Тема: «Решение задач на сложение и вычитание десятичных дробей экологического содержания».....12
- Н.С. Сошинская**, Использование технологии проблемного обучения в начальных классах.....17
- Г.В. Андриухина**, Методическая разработка лекции - концерта «Эдвард Григ - символ норвежской музыки».....22
- М.Ю. Лесик**, Проект «Культурное наследие Сахалина».....32
- Е.А. Волкова**, Поющие струны (лекция - концерт).....42
- С.В. Карпенко**, Применение цифровых технологий в развитии познавательной активности учащихся на уроках математики.....52
- А.В. Малинова**, Принципы отбора произведений современной детской литературы для чтения.....55
- С.Г. Карачун**, Обмен опытом «Педагогические технологии».....58
- О.С. Волгарева**, Формирование первичных представлений о себе и других людях средствами изобразительной деятельности.....63
- М.А. Сыркина**, Использование 3D технологий на уроках и во внеурочной деятельности.....66

- О.В. Реутова**, Актуальность обучения детей правилам дорожного движения в начальной школе.....69
- О.О. Стасенко**, Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО.....71
- Д.В. Воротнева**, Особенности работы с лексикой на старшем этапе обучения в СОШ.....76
- Д.А. Сувор**, Что мы знаем о расстройствах аутистического спектра.....81
- Л.А. Кусей**, План работы со слабоуспевающими детьми по математике на 2022-2023 учебный год.....87
- Л.А. Кусей**, План работы с одаренными детьми по математике на 2022-2023 учебный год.....91
- Л.А. Кусей**, План урока повторения по геометрии в 9 классе «Площади плоских фигур».....96
- Л.Ю. Фирсова**, Инновационные подходы к проблемному обучению на уроках географии.....99
- А.С. Ражапова**, «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского: специфика жанра.....103
- Е.А. Лебедикова**, Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников.....110
- О.Э. Саренко**, Метод квест-проектов в образовательном проекте.....115
- Н.Д. Султанова**, Коспект ООД по познавательной исследовательской деятельности «В какие игрушки можно играть».....120
- Л.А. Богданова**, Картотека игр-экспериментов в старшей группе.....127
- А.М. Измагилова**, Творческая мастерская «Моя малая родина и ее летающая улица».....131
- В.В. Сафонов**, Формирование инновационного подхода по преподаванию пожарной безопасности на уроках ОБЖ.....136
- А.Н. Роскошная**, Дети и компьютер.....141
- Е.Н. Павлова**, Влияние речевого окружения на раннее речевое развитие ребенка.....149
- М.В. Титова**, Конспект «Путешествие по экологической тропе».....152
- Е.Г. Лобачёва**, Влияние искусства на развитие личности.....152



- Н.В. Истягина,** Сценарий музыкально-литературной композиции «Широкая масленница».....159
- О.С. Абдурагимова,** Профилактика негативных проявлений среди несовершеннолетних.....163
- Е.Ю. Павлова,** Некоторые особенности вокально-хоровой работы с подростками и молодежью на начальном этапе.....170
- Т.В. Глушкова,** Урок - закрепления 4 класс, тема: «Части речи».....173
- С.Б. Иванова,** Формирование у ребёнка чувств уверенности в период адаптации в ДОУ.....179
- Е.В. Болонкина,** Карта урока «Петр 1 - юность первого русского императора».....181
- О.И. Ли,** Формирование у дошкольников основ семейных и гражданских ценностей.....186
- Е.А. Стебнева,** Викторина «Огонь - наш враг» для обучающихся 1-х классов.....191
- М.С. Пьяных,** Особенности обучения математике школьников с ограниченными возможностями здоровья .....193
- И.А. Есенкова,** Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста.....198
- С.П. Познекова,** Применение здоровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе.....205
- Т.С. Серых,** Формирование навыков смыслового чтения на уроках русского языка и литературы - залог качественного образования.....210
- Н.П. Ленчик,** Виды и формы контроля на занятиях по английскому языку.....215
- Г.В. Колобовникова,** Литературное творчество как одно из направлений развития творческих способностей обучающихся.....223
- Е.В. Беспалова,** Как повысить качество знаний обучающихся с рисками учебной неуспешности.....227
- Н.С. Сонкина,** Мотивация как основополагающий этап современного урока.....230

**За стиль и орфографию авторов  
редакция ответственности не несет**

---

Сдано в набор 04.07.2022. Подписано в печать 05.07.2022.

Формат 148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.

Тираж 50 экз. Заказ №1209

---

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,  
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2