

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №39 декабрь 2022 г.**

АБАКАН 2023

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2022/2023 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2023. – 492 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2023: Сборник трудов 39
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2023) Institute of education
development, advanced training and retraining 2023: Proceedings of
the Conference (2023). – Абакан: 2023. – 492 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985
© Институт РОПКИП, 2023

УДК 373.3/5

С.А. Строева, Е.Н. Корниенко

Взаимодействие детского сада и семьи

«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Л. Н. Толстой

Первая школа растущего человека – семья. Она - целый мир для ребенка, здесь он учится любить, терпеть, радоваться. Приоритет в воспитании ребенка принадлежит семье. Именно в семье складываются первые представления об окружающем мире, ответственности и долге.

Семья для ребенка – это еще и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всемирно»: детский сад, семья, общественность.

В детском саду малыш получает свои первые знания, приобретает навыки общения с другими детьми и взрослыми, учится организовывать собственную деятельность.

Главный момент в контексте «Семья – детский сад» - личностное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания ребенка. Вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс способствует улучшению эмоционального самочувствия детей, обогащению воспитательного опыта родителей.

Взаимодействие детского сада с семьей – это объединение общих целей, интересов и деятельности в плане развития гармоничного и здорового ребенка.

Необходимость взаимодействия детского сада и семьи на современном этапе развития общества очевидна. Всем хорошо известно, что семья и детский сад составляют для ребенка на определенном этапе основную воспитательно-образовательную микросреду - образовательное пространство. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный

опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Путь к диалогу этих двух социальных институтов осложнен тем, что произошла разбалансированность процессов воспитания в семье и Учреждении.

Нестабильность общества, социальная напряженность, экономическое давление передвинули воспитательные функции семьи на второе и третье места.

Недооценка ресурсов семьи, неумение ими грамотно «распорядиться» сдерживает переход как общественного, так и семейного воспитания из одного качественного состояния в другое.

Только эффективно организованное сотрудничество может дать импульс построению взаимодействия с семьей на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребенка, но осознание общих целей, доверительное отношение и стремление к взаимопониманию.

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество - это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Совместная деятельность способствовала укреплению отношений между родителями и детьми, педагогами и родителями и создание положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами, появление в семье общих интересов, увлечений, как для взрослых, так и для детей, повышение уровня педагогической компетентности родителей.

Достиженные результаты позволят сделать вывод о том, что в результате мероприятий, которые проводятся в ходе бесед,

выставок, совместной деятельности детей и родителей, получают положительный результат.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Ее успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

Останавливаться на достигнутом в ходе проводимых работ по укреплению отношений не нужно. Необходимо всегда искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель - воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя, а это залог того, что когда дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких!

Воспитатели МБДОУ «Журавушка» Строева Светлана Александровна, Корниенко Елена Николаевна

Л.А. Фонарева

Опыт по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста

Целью моей работы по самообразованию было:

- продолжать повышать свою профессиональную квалификацию и педагогическую компетентность по выбранной теме, систематизировать работу по реализации мероприятий, направленных на развитие и совершенствование мелкой моторики рук у дошкольников посредством дидактических игр.

В дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки через дидактические игры должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки руки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

В соответствии с современными требованиями к дошкольному образованию и воспитанию, я сформулировала цель своей работы – формирование и развитие мелкой моторики рук у дошкольников посредством дидактических игр. Для реализации данной цели я поставила следующие задачи:

- Изучение литературы по теме самообразования;
- Разработка перспективного плана по изучаемой теме на учебный год;
- Ознакомление с инновационными методиками, технологиями по развитию мелкой моторики рук через дидактические игры;
- Создание предметно-игровой среды, отвечающей современным требованиям и способствующей развитию самостоятельной игровой деятельности;
- Создание дидактического материала (дид. игры, влияющего на развитие и совершенствование мелкой моторики рук
- Проведение диагностики по развитию мелкой моторики рук посредством дидактических игр;
- Повышение компетентности родителей в вопросе развития и совершенствования мелкой моторики рук;
- Повышение личную компетентность в данном вопросе.

В рамках работы над темой «Развития и совершенствования мелкой моторики рук посредством дид. игр» мною проведена следующая работа:

-изучила проблему по «Развитию и совершенствованию мелкой моторики рук посредством дид. игр» в контексте требований ФГОС ДО;

- изучила методическую литературу:

- Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковые шаги.

Упражнения на развитие мелкой моторики. Издательство: СПб. : КОРОНА-Век Год: 2007

- Ткаченко Т. А. Развиваем мелкую моторику. - М. : Эксмо, 2007.
- Османова Г. А Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики : каро :2008
- Османова Г. А. : Превращение ладошки. Играем и развиваем мелкую моторику
- А. Е. Белая «Пальчиковые игры для развития мелкой моторики».
- Строгонова И. А. «Дошкольное образование, развитие мелкой моторики руки ребёнка»
- Ермакова И. А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.
- Крупенчук О. И. Пальчиковые игры. – СПб: Изд. дом «Литера», 2007.
- Пименова Е. П. Пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

В результате изучения литературы я сделала следующие выводы: дид. игры для развития мелкой моторики не только, развивают память, внимание, зрительно-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность у дошкольников, но еще способствуют развитию речи. Такие упражнения, предлагаемые детям в игровой форме, важны еще и потому, что в процессе работы малыш имеет возможность эмоционального общения со взрослым.

После изучения методической литературы по данной теме я провела мониторинг по выявлению уровня развития мелкой моторики рук, используя методику Нижегородцевой Н. В. и Шадриковой В. Д.

По итогам мониторинга было выявлено: По полученным результатам, я определила, что в группе, есть дети со всеми уровнями сформированности. У 42 % детей не сформирован уровень развития мелкой моторики, у 41% сформирован в

недостаточной мере, и только у 15% сформирован в достаточной мере.

Наибольшие затруднения дети испытывали в задании, где оценивалась точность движений, развитие силы кисти и выносливости пальцев.

Наименьшие затруднения дети испытывали при выполнении заданий на быстроту, ритмичность и осуществлять зрительный контроль за движениями.

Результаты диагностики подтвердили необходимость проведения специальной работы по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста в моей группе.

- В работе с детьми я способствовала:
- Развитию мелкой моторики рук у детей посредством дидактических игр (упражнений);
- Развитию движений пальцев и всей кисти в режимных моментах, в свободное время, а также при проведении занятий по интересам «Говорушки».

Создала условия для самостоятельного развития и совершенствования мелкой моторики рук дошкольников, посредством использования дидактических игр :

- игры с песком,
- пальчиковый театр;
- раскраски, трафареты;
- виды игр (мозаика, пирамидки, шнуровка, пазлы, бусины, крышки и пуговицы)
- информационный банк пальчиковых игр, которые направлены на устранение имеющихся проблем речевого развития детей, развитие мелкой моторики рук.

Для достижения результатов использовала следующие методы и приемы:

- Словесный метод.

Словесные обращения к детям - объяснения при рассмотрении наглядных объектов, рассказы о них, вопросы и

другие формы речи служат для развития понимания речи взрослого.

- Наглядно-действенный метод.

Дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, так или иначе действуют с ними. Учитывая эту возрастную особенность, я стараюсь широко использовать приемы наглядности: показываю предмет, даю возможность потрогать его, рассмотреть.

- Практический метод.

Чтобы знания были усвоены, необходимо применение их в практической деятельности. После общего показа и объяснения, я предлагаю выполнить под непосредственным руководством фрагмент дидактической игры отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь, даю единичные указания.

- Игровой метод.

Дидактические игры, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой.

Я часто использую игровые приемы, они мне очень помогают заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал:

- различные игровые упражнения;
- обыгрывание той или иной ситуации;
- использование сюрпризного момента, прием неожиданного появления игрушек, сказочных героев;
- решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев.

Существует много игр и упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук. Например:

Пальчиковый театр-это увлекательная дидактическая игра, которая:

1. стимулирует развитие мелкой моторики;

2. знакомит ребенка с такими понятиями как форма, цвет, размер;

3. помогает развивать пространственное восприятие (понятия: справа, слева, рядом, друг за другом и т. д.) ;

4. развивает воображение, память, мышление и внимание;

5. помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции;

6. формирует творческие способности и артистические умения знакомит с элементарными математическими понятиями.

Игры – шнуровки :

1. развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук;

2. развивают пространственное ориентирование, способствуют усвоению понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева";

3. формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант) ;

4. способствуют развитию речи;

5. развивают творческие способности;

6. развивают усидчивость;

7. игра способствует улучшению координации движений, гибкости кисти и раскованности движений вообще, что является залогом отсутствия проблем с письмом в школе.

В результате реализации плана работы по самообразованию у детей группы повысился уровень развития мелкой моторики рук, кисти рук приобрели хорошую подвижность, гибкость, исчезла скованность движений, что благотворно влияет на развитие умений и навыков в художественном творчестве, на развитие речи.

Достичь хороших результатов в работе по данной теме мне помогает использование разнообразных форм работы с родителями, это:

- Индивидуальные беседы - советую родителям учить ребенка манипулировать предметами, чтобы среди его игрушек

обязательно были такие игрушки, как: пирамидки, строительный материал, у мальчиков - машинки, конструкторы, у девочек – куклы. Рекомендую родителям давать больше самостоятельности при одевании: самостоятельно застёгивать и расстегивать пуговицы, кнопки, молнии, так как эти действия являются базовыми, они формируют ручную умелость

Т.В. Майорова

Внеклассное занятие "Экологическая кругосветка" для учащихся 7 - 9 классов коррекционной школы VIII вида

Класс – 7 – 9

Место проведения – учебные классы

Форма проведения – игра по станциям

Цели:

- Формировать правильное отношение к природе и окружающему нас миру.
- Развивать у учащихся познавательный интерес.
- Формировать чувство сплоченности и умение работать в команде.

Оборудование: маршрутные листы, наглядность к заданиям.

Пояснительная записка.

Игру можно проводить как по станциям, так и как игру по командам. Каждая команда идет по своему маршруту, который задан на маршрутных листах. На выполнение задание дается время 5 минут.

В начале игры обучающихся знакомят с правилами игры. Участники команд, садятся на виртуальные яхты и отправляются в виртуальное путешествие по «островам». Каждой команде выдается маршрутный лист по «островам» - станциям. На каждом острове, команда выполняет задание, зарабатывая баллы (пазлы). В ходе игры участники игры получают интересную информацию

об окружающем мире. Побеждает та команда, которая в конце кругосветного путешествия не только заработает большее количество баллов (пазлов), но и соберет из пазлов картинку (на выбор ведущего, на морскую тематику).

Ход игры

Ведущий: Дорогие друзья! Наверняка вы все любите путешествовать и многие из вас хотели бы отправиться в кругосветное путешествие по разным материкам и странам.

Сегодня вам предоставляется такая возможность. Всей командой вы отправляетесь, на своих виртуальных яхтах, в это познавательное путешествие. В этой кругосветной гонке вы посетите разные острова, где должны выполнить определенные задания. Выполняя их, вы зарабатываете всей командой баллы. Победителем считается та команда, которая набрала большее количество баллов. Перед вашим путешествием капитаны команды получают маршрутные листы, где указаны, на каких материках вы будете останавливаться, выполнять задания. На выполнения задания дается 10 минут.

1. Станция «Остров животных-рекордсменов».
 2. Станция «Остров вегетарианцев».
 3. Станция «Остров вопросов и ответов».
 4. Станция «Остров следопытов».
 5. Станция «Остров великих спортсменов».
 6. Станция «Остров эрудитов и самых внимательных».
- Станция «Остров животных-рекордсменов».

На этой станции вам предстоит ответить на вопросы, за каждый правильный ответ, команда получает один балл. Есть такая книжка-книга рекордов Гиннеса, в которую вписываются все рекордсмены. И вам предстоит ответить на вопросы о рекордсменах.

1. Какое животное является самым крупным из всех существовавших когда-либо на Земле? (Синий кит).
2. Как называется самая большая лягушка? (Лягушка-голиаф).

3.Какое животное является самым "горластым" (самая большая пасть) из всех? (Крокодил).

4.Какое животное живет дольше всех? (Слоновая черепаха. Продолжительность ее жизни составляет 175 лет)

5.Как называются самые большие ящерицы на Земле? (Камодский варан. Они вырастают до 3 метров в длину, и имеют массу тела в 200 кг)

6.Какая змея является самой большой? (Анаконда)

7.У какого животного самый длинный язык? (У муравьеда. Длина его языка достигает 60 см, поэтому он начинается не во рту, и не в горле, а прикреплен к грудной клетке)

8.Какое животное из млекопитающих, живущих сейчас на Земле, считается самым высоким? (Жираф)

9.Какая обезьяна является самой крупной? (Горилла)

10.Какая рыба считается самой большой в мире? (Китовая акула)

Станция «Остров вегетарианцев»

На этом острове вам предстоит ответить на вопросы о растениях. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

1.Это дерево широко распространено в пустынях и полупустынях Средней Азии, Ирана, Афганистана. Отличается очень плотной и тяжелой древесиной, которая легко тонет в воде. Назовите его. (Саксаул)

2.Что такое паприка? (Красный перец)

3.Есть ли у кактусов листья? (Да. Это иголки)

4.Что такое торф? (Это коричневая смешанная масса растительности, находящаяся в стадии разложения. Используется в качестве топлива)

5.Где появились первые арбузы? (Арбуз был известен людям более чем 4000 лет назад. Впервые он появился в тропической Африке, а оттуда распространился повсюду, где климат и почва подходили для него)

6.Что такое микология? (Это наука о грибах)

7. Что такое "планктон"? (Это слово происходит от греческого слова, которое обозначает "блуждающий", "плывущий по течению". Планктон - это плавающая живая масса, состоящая из миллиарда крошечных организмов. Самые малые из них - это одноклеточные растения и микроскопические водоросли)

3 станция «Остров вопросов и ответов»

На этом острове вы должны выбрать правильный ответ, за который и получите 1 балл.

1. Выберите растение, из которого в походе можно заварить чай:

а) подорожник; б) крапива; в) чабрец.

Как вы считаете, чей шаг длиннее?

а) слона; б) кенгуру; в) жирафа.

2. Что такое «чи-хуа-хуа»?

а) порода собаки;

б) японская булочка;

в) китайский фонарик.

3. Какое дерево цветет последним в году?

а) липа; б) яблоня; в) береза.

4. Он бывает белый и черный. Что это за птица?

а) воробей; б) лебедь; в) страус.

5. Какая ягода самая крупная?

а) слива; б) арбуз; в) клубника..

6. На каком континенте нет рек?

а) в Бразилии; б) в Африке; в) в Антарктиде.

7. Какая самая длинная река в мире?

а) Нил; б) Миссисипи; в) Волга.

8. Кто трижды рождается, прежде чем стать взрослой?

а) улитка; б) цыпленок; в) бабочка.

9. Когда растет трава?

а) днем и в тени; б) ночью; в) днем и на солнце.

10. Какое дерево все время дрожит?

а) осина; б) ель; в) ива.

11. Самая большая птица на земле:

а) страус; б) пеликан; в) павлин.

12. Морская птица, которая часто следует за кораблем:

а) пеликан; б) пингвин; в) чайка.

13. Нанесенные ветром песчаные холмы в пустыне:

а) наносы; б) барханы; в) поземка.

14. Самое глубокое озеро:

а) Байкал; б) Рица; в) Онежское.

15. Самое большое млекопитающее на земле:

а) слон; б) кит; в) бегемот.

16. Какие птицы не улетают зимой на юг?

а) грачи; б) воробьи; в) аисты.

17. Какое из животных не впадает зимой в спячку?

а) лиса; б) медведь; в) еж.

18. Какое насекомое может поднять вес в 10 раз больше своего веса?

а) муравей; б) стрекоза; в) бабочка.

19. Какое насекомое собирает медовый нектар?

а) пчела; б) оса; в) шмель.

20. Самый большой материк на земле:

а) Евразия; б) Австралия; в) Африка.

4 остров «Остров следопытов».

На этом острове вы покажите, как вы умеете читать следы.

Посмотрите на рисунок следа и определите какому животному они принадлежат.

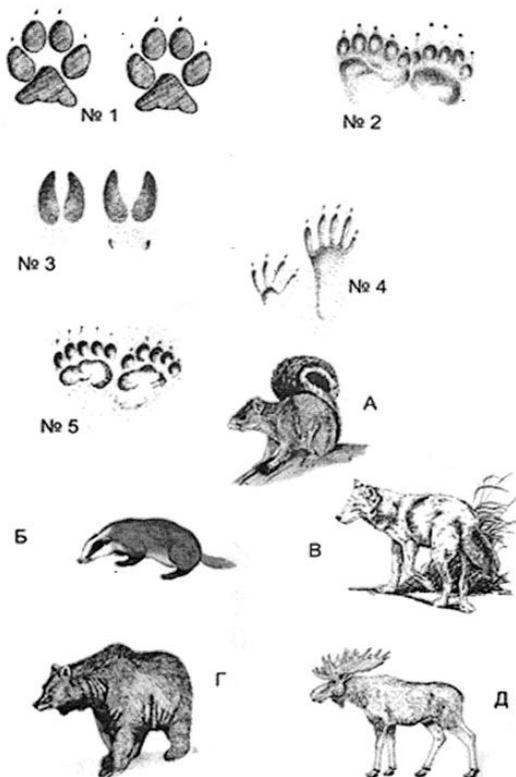
Ответы: 1. Волк; 2. Медведь; 3. Лось; 4. Белка; 5. Барсук.

5 остров «Остров великих спортсменов».

На этом острове вы покажите свою сноровку и ловкость.

Задание: «Картошка в ложке» - надо пробежать определенное расстояние, держа в вытянутой руке ложку с большой картофелиной. Бегут по очереди. Время бега засекают по часам. Если картофелина упала, ее кладут обратно и продолжают бег. Бежать без картофелины нельзя! Каждый круг пробега с

картофелем - 1 балл. Если картофель падает, балл не засчитывается.



6 остров «Остров эрудитов и самых внимательных».

Мы проверим на этом острове вашу смекалку и внимательность.
За правильный ответ получаете 1 балл.

1. Вы зашли в темную кухню, где есть свеча, газовая плита и керосиновая лампа. Что вы зажжете в первую очередь? (Спички.)

2. Назовите 5 дней, не называя чисел и дней недели. (Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.)

3. Сколько на березе яблок, если на ней 8 сучков, на каждом сучке по 5 яблок? (На березе не растут яблоки.)

4. Назовите самое «грустное» дерево? (Плакучая ива)

5. Из какого полотна нельзя сшить рубашки? (Из железнодорожного.)

6. Какое колесо не вращается во время движения? (Запасное.)

7. Какой цветок имеет мужской и женский род? (Иван- да- марья.)

8. Назовите имя первой женщины в мире, освоившей летательный аппарат? (Баба- яга.)

9. Какой болезнью на земле никто не болел? (Морской.)

10. У пчёлки глаз столько, сколько у тебя, да ещё столько, да ещё полстолько. Сколько глаз у пчёлки?

11. Гусь весит 2 кг. Сколько он будет весить, если встанет на одну ногу?

12. У Петра Ивановича

13. 7 дочерей и у каждой из них есть брат. Сколько детей у Петра Ивановича?

14. По небу летали воробей, ворона, стрекоза, ласточка и шмель. Сколько птиц летало?

Составление картинки из полученных в ходе игры пазлов.

Подведение итогов игры.

Награждение победителей.

В.В. Толстых

Психолого-педагогическая сущность и структура умения решать проблемы во взаимоотношениях людей

Общение имеет огромное значение в формировании человеческой психики, её развитии и становлении разумного, культурного поведения. Через общение с психологически развитыми людьми, благодаря широким возможностям к научению, человек приобретает все свои высшие производительные способности и качества. Через активное общение с развитыми личностями он сам превращается в личность [3, с. 29].

В самом общем виде развитие личности можно представить как процесс её вхождения в новую социальную среду и интеграции в неё. Этапы развития личности в относительно стабильной общности называются фазами развития личности:

1. Фаза становления личности. Предполагает активное усвоение действующих в общности норм и овладение соответствующими формами и средствами деятельности. Принеся с собой в новую группу всё, что составляет его индивидуальность, субъект не может осуществить потребность проявить себя как личность раньше, чем освоит действующие в группе нормы (нравственные, учебные, производственные) и овладеет теми приёмами и средствами деятельности, которыми владеют другие члены группы.

2. Порождается обостряющимися противоречиями между достигнутым результатом адаптации - тем, что субъект стал таким, "как все" в группе и не удовлетворяемой на первом этапе потребностью индивида в максимальной персонализации. На этой фазе нарастает поиск средств и способов для обозначения своей индивидуальности, её фиксации.

3. Детерминируется противоречиями между сложившимися на предыдущей фазе стремлением субъекта быть идеально представленным в других своими особенностями и значимыми для него отличиями - с одной стороны, и потребностью общности принять, одобрить и культивировать лишь те демонстрируемые им индивидуальные особенности, которые ей импонируют, соответствуют её ценностям, стандартам, способствуют успеху совместной деятельности с другой стороны.

Отношения в группах по мере их превращения в коллективы закономерно изменяются. Сначала они бывают относительно безразличными (люди, не знающие или слабо знающие друг друга, не могут определённо относиться друг к другу), затем могут становиться конфликтными, а при благоприятных условиях превращаться в коллективистские, всё

это обычно происходит за сравнительно короткое время, в течение которого индивиды, составляющие группу, не могут измениться как личности. У каждого человека есть свои положительные и отрицательные черты, свои особые достоинства и недостатки. То, какой своей стороной, положительной или отрицательной, он выступит во взаимоотношениях с людьми, зависит от этих людей и социального окружения, от особенностей группы, в которую он включён в данный момент времени [6, с. 102].

Природа межличностных отношений в любых общностях достаточно сложна. В них проявляются как сугубо индивидуальные качества личности – её эмоциональные и волевые свойства, интеллектуальные возможности, так и усвоенные личностью нормы и ценности общества. В системе межличностных отношений человек реализует себя, отдавая обществу воспринятое в нем. Именно активность личности, её деяния являются важнейшим звеном в системе межличностных отношений. Вступая в межличностные отношения самых разнообразных по форме, содержанию, ценностям, структуре человеческих общностях – в детском саду, в классе, в дружеском кругу, в различного рода формальных и неформальных объединениях, - индивид проявляет себя как личность и представляет возможность оценить себя в системе отношений с другими.

Ребенок живет, растет и развивается в переплетении различного рода связей и отношений. В детских и подростковых группах складываются межличностные отношения, отражающие взаимосвязи участников этих групп в конкретно-исторической ситуации развития общества. Несмотря на то, что проявления межличностных отношений в каждой конкретной группе имеют свою неповторимую историю, на разных возрастных этапах действуют общие закономерности их становления и развития.

Первая из них отражает обусловленность природы межличностных отношений тем местом, которая возрастная социальная группа занимает в обществе. Вторая характеристика межличностных отношений – это их зависимость от совместной деятельности, которая в любую историческую эпоху опосредствует развитие межличностных отношений в группе, определяет их строение. Третья особенность межличностных отношений заключается в их урвневой природе – сколько-нибудь сложившаяся группа имеет определенный уровень развития, от которого зависит наличие или отсутствие тех или иных её социально-психологических особенностей.

С поступлением ребенка в школу происходят изменения в его взаимоотношениях с окружающими людьми, причем довольно-таки существенные. Прежде всего, значительно увеличивается время, отводимое на общение. Теперь большую часть дня дети проводят в контактах с окружающими людьми: родителями, учителями, другими детьми. Изменяется содержание общения, в него входят темы, не связанные с игрой, т.е. выделяется как особое деловое общение со взрослыми.

В школьные годы круг друзей ребенка начинает быстро расти, а личные привязанности становятся более постоянными. Общение переходит на качественно новый уровень, так как дети начинают лучше понимать мотивы поступков сверстников, что способствует установлению хороших взаимоотношений с ними.

Дети школьного возраста по-прежнему много времени проводят в различных играх, но их партнерами по игре все чаще становятся не взрослые люди, а сверстники. В детских группах во время игры устанавливаются свои специфические взаимоотношения с более или менее выраженными мотивами межличностных предпочтений.

Итак, рассмотренные нами особенности коммуникативной сферы учащихся свидетельствуют, что общение в жизни ребенка играет важную роль. Особенно значимо для него умение строить

свои взаимоотношения с другими людьми. Однако в этом процессе важно не только освоить различные формы бесконфликтного общения, но научиться понимать других людей, замечать их проблемы, оказывать помощь, урегулировать их взаимоотношения. Поэтому перейдем к рассмотрению сущности и структуры умения решать проблемы во взаимоотношениях людей.

Согласно словарю социальной педагогики [17, с. 39]:

Умения – подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро, точно и сознательно на основе усвоенных знаний и жизненного опыта.

Проблема – осознание субъектом невозможности разрешить трудности и противоречия, возникшие в данной ситуации средствами наличного знания и опыта.

Взаимоотношения – взаимный эмоциональный контакт, совместные действия, поведенческая связь, существующая между социальным педагогом и воспитанниками (воспитанником) в процессе решения определенных задач.

Из выше сказанного делаем вывод, что умение решать проблемы во взаимоотношениях людей – это подготовленность ребенка к разрешению собственных трудностей и противоречий, а также затруднений, возникающих в процессе общения других людей.

Из всего этого выводим структуру умения решать проблемы во взаимоотношениях людей:

- когнитивный компонент - знание вежливых форм общения, наличие представления о приемах вхождения в контакт с собеседником.

- нравственно-ценностный – позитивная установка на процесс общения, наличие развитой эмпатии, доброжелательность, тактичность.

- деятельностный – умение убеждать, умение слушать, умение говорить, умение анализировать.

У школьников умение решать проблемы во взаимоотношениях людей основывается на коммуникативных способностях. Психологи определяют коммуникативные способности как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность её общения и совместимость с другими людьми.

Понимание причин возникновения конфликтов и успешное использование механизмов управления ими возможны только при наличии знаний и умений соответствующих личностных качеств, знаний и умений. Для того, чтобы конфликтная ситуация была успешно преодолена, она должна быть подвергнута психологическому анализу. Его основной целью является создание достаточной информационной основы для принятия психологически обоснованного решения в условиях возникшей ситуации.

М.В. Черных

«Художественная литература как средство нравственно-патриотического воспитания в старшем дошкольном возрасте»

Первые чувства патриотизма, доступны ли они малышам? Исходя из многолетнего опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ: дошкольникам, особенно старшего возраста, доступно чувство любви к родному городу, родной природе, к своей Родине, семье. А это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Задача педагогов и родителей - как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле. С первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества; воспитывать любовь и

уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным ребёнку явлениям общественной жизни.

Любовь ребёнка к Отчизне характеризуется яркой эмоциональной окрашенностью.

«Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству - это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту». Эти слова В. А. Сухомлинского как нельзя точно отражают специфику и суть работы педагогического коллектива нашего детского сада в работе по патриотическому воспитанию детей.[1]

Источником формирования у ребёнка любви к родным местам является и участие его в общественно-полезном труде, и гражданская ответственность родителей, близких.

В своей работе используем художественную литературу как средство патриотического воспитания. В старшем дошкольном возрасте дети проявляют собственно художественное отношение к литературе. Характерным становится избирательность к произведениям определенного вида (сказка, реалистичная проза, поэзия) и содержания (приключенческое, природоведческое, лирическое, историческое).

Постепенно у детей развиваются представления о некоторых особенностях таких литературных жанров, как загадка, сказка, рассказ, стихотворение и небылица.

Дети стремятся поделиться со взрослыми и сверстниками впечатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги, поведения и характер героев, рассказать о переживаниях которые вызвало произведения, пересказать понравившийся сюжет, прочитать наизусть любимое стихотворение.

Задачи воспитания и развития детей

– Обогащать «читательский» опыт детей за счет произведений более сложных жанров фольклора (волшебные и бытовые сказки, метафорические загадки, былины) литературной прозы (сказка-повесть, рассказ с нравственным подтекстом) и поэзии (басни, лирические стихи, литературные загадки с метафорой, поэтические сказки).

– Способствовать развитию художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста.

Освоение задачи литературного развития детей осуществляется в разных видах совместной и самостоятельной деятельности детей на основе знакомых фольклорных и литературных текстов.[5]

Личность педагога очень важный фактор при воспитании детей в любом ключе. Но патриотическое и нравственное воспитание невозможны при участии человека равнодушного, подходящего к вопросу формально. Дети чувствуют фальшь, и, принимая ее как норму и образец, строят свое отношение в том же стиле. Что не только не воспитывает патриотизма как такового, но еще и вредит искреннему чувству. Ребенок начинает подозревать, что в некоторых случаях вместо работы души и разума – достаточно создать видимость внешними атрибутами.

Воспитатель должен заражать детей своей любовью к Родине, с искренним удивлением и восхищением рассказывать о богатстве страны и достойных людях, государственных праздниках. Организовывать кружковую работу в уголке народного быта. Работать с родителями для привлечения их к участию в общественных праздниках, например – в параде, посвященному Дню Победы. Рассказывание сказок требует также артистизма и увлеченности, умения петь и применять жесты. Использование различных форм литературы вне занятий в неформальной, семейной обстановке приучают детей к естественности художественного слова, его повседневности. Как и краткие искорки народной мудрости – пословицы и поговорки, загадки и

прибаутки, так и более объемные – сказки, песни и былины – естественно вплетаются в детское сознание.

Дети 5-6 лет уже обладают достаточным литературным багажом, отличают сказку от рассказа, безошибочно определяют поэтические произведения. Они понимают суть конкретного поступка литературного героя, хотя его скрытые мотивы не всегда улавливают. Специалисты называют этот возраст «библиотечным» - за способность детей проявлять интерес к книгам определенной тематики и определенного жанра, за упорство некоторых детей в поиске понравившейся книги.

Устное народное творчество – богатейший материал для патриотического воспитания. К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества. Самые короткие – пословицы и поговорки они узнали еще в младшем возрасте, с загадками познакомились в среднем. Для знакомства с родной культурой важно не только, чтобы ребенок пассивно знал некий набор поговорок и прибауток, но чтобы они использовались им в подходящих случаях – в игре или обрядах. Малая форма народного фольклора все еще присутствует и в программе и в быту детей – песенки, потешки и заклички, но интерес детей уже к ним не так сильно выражен, как в предыдущих возрастных группах. Зато становятся популярны считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки.

Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей (да и для многих взрослых) остается народная сказка.[4]

Былины - особый древний жанр устного народного творчества, с которым детей знакомят в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин вплотную подходит к патриотическому воспитанию. Для детей используются адаптированные варианты текстов. Героические сюжеты восхищают детей и будоражат их

воображение яркой гиперболой, напевностью, легендарностью. Обрядовые песни, прибаутки, докучные сказки и небылицы – входят в круг детского чтения (народные и авторские).[3] К небывальщине и нелепицам дети испытывают особое тяготение. У дошкольников уже имеются четкие реалистичные представления об окружающем мире. В небылицах-перевертышах развиваются события, совершенно невероятные с точки зрения здравого смысла. Все действия – сплошная логическая ошибка. И детям нравится оперировать неосязаемыми сущностями, легко переставляя их в уме.

Знакомство детей с поэтическим языком при знакомстве с природой приучает их подмечать прекрасное и выражать мысль не плоскими, шаблонными фразами, а искать точное определение, подчеркивающее их ощущения и впечатления от красоты природы. Дети охотно учат стихи; используют метафоры и эпитеты для передачи особенно ярких чувств. Рассказы о природе – изучаются с целью ознакомления детей с природой (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю) и восприятию ее не только как полезного ресурса, но как частью живого, чувствительного мира. Формирование любви к природе начинается с удивления, радости от узнавания, восхищения. Рассказы К. Г. Паустовского, В. В. Бианки, Н. И. Сладкова, М. М. Пришвина – яркие зарисовки из жизни натуральной природы и ее обитателей, живых, таких понятных. Персонажи естественны и их переживания, описанные авторами, близки детям. В рассказах описывается красота родной природы в ее постоянном изменении, взаимодействие всех живых существ с их повседневными заботами и хлопотами.

Стихи о Великой Отечественной Войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского, А. Барто о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания.

Сила ритмического поэтического слова действует на сознание детей вдохновляющее.

Рассказы о Великой Отечественной Войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их бабушек и дедушек. Дети сопереживают персонажам А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Разумневича, А. Митяева, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей.

Рассказы о родном городе и столице России - отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников.

Основной формой использования литературы в воспитании патриотизма у старших дошкольников является специально организованное занятие. В рамках ознакомления с окружающим, природой, литературой – дети слушают различные произведения, беседуют с педагогом, рассказывают свои впечатления, заучивают наизусть и пересказывают.

Но для яркого запоминания и усвоения одного лишь устного знакомства недостаточно. В этом возрасте сохраняется наглядно-образное мышление, поэтому, чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятие государственных символов, красоты родной природы, военной героики) – нужна опора на визуальные впечатления.[5]

Во второй половине XX в. России было создано огромное количество мультипликационных фильмов по мотивам русских народных сказок. Дети, накануне прослушавшие чтение сказки, смотрят ее с удвоенным вниманием, и впечатление получают столь яркое, что оно проявляется потом долгое время в играх, изобразительной деятельности, жарких обсуждениях.

Кроме занятий, литературные произведения даются детям во многих других формах. Очень охотно дети воспринимают сюжеты,

разыгранные с помощью настольного и перчаточного театра. По знакомым сказкам и рассказам нужно организовывать драматизации – спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажа и впитывает способы поведения.

Также используется воспитательная сила художественной литературы в проектной деятельности детского сада. Воспитательно-образовательная работа педагога и учреждения в целом должна быть направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину. Работу по данному направлению можно представить как интеграционную, для ее решения в дошкольных учреждениях довольно часто используется проектный метод деятельности. С целью разработки такого проекта, музыкальный руководитель и воспитатель ставят перед собой задачу проведения праздника, затем разрабатывают план, где предусматривается обогащение детей новыми знаниями и закрепление имеющихся знаний. Предпраздничная деятельность заканчивается проведением праздника. Она направлена на основную цель, заключенную в самом празднике. Формирование желания быть защитником земли, на которой ребенок родился и вырос, которую как зеницу ока берегли предки; понимание того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними. На семейных праздниках, с участием родителей ставится еще и цель укрепления семейных отношений, совместная деятельность с родителями доставляет детям много радости и подкрепляет уверенность в своей ценности. Во время праздников дети читают наизусть заранее выученные стихи. Как правило, на таких праздниках присутствуют дети из другой группы, родители, ветераны, гости, что вызывает у детей особенное отношение к

своей декламации, это выступление на празднике, торжественное событие, где ребенок – один из главных участников .

Для иллюстрации рассказов на военную тематику кроме картин и фотографий, можно использовать различные наглядные пособия – макеты военных действий, играть в «парад возле кремля» в группе и на улице, организовывать строительные игры на улице из песка и снега.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. «Это — первые и блестящие попытки русской народной педагогики, — писал К.Д. Ушинский. Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что «... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно воспитываться на произведениях русской литературы». Видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.[2]

Библиографический список:

1. Александрова Е. Ю., Гордеева Е.П. Система патриотического воспитания в ДОУ . -Волгоград «Учитель»,2007
2. К.Д.Ушинский «Умственное развитие ребенка». –Москва «Просвещение»:.,2008-300с.
3. Князева О.Л., МаханеваМ.Д.Приобщение детей к истокам русской народной культуры. -СПб: «Детство-Пресс»,2008,-300с.
4. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей4-6лет: Методическое пособие.-М.,2007
5. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. -М.: «Линка-Пресс»,2003.-2

Н.В. Давыдова

Современный урок истории в аспекте внедрения ФГОС ООО.

Этап « Первичное закрепление с проговариванием вслух»

В последние годы очень остро обозначилась проблема существенного обновления школьного исторического и обществоведческого образования: изменения методологии построения предметных курсов, использования иной концептуализации философских основ и других принципов отбора содержания; разработки новых учебников и прочее. Это касается таких учебных дисциплин как «История» и «Обществознание». Причины такого внимания к данным предметам определяются спецификой исторического и социального образования и его влиянием на формирование мировоззрения и воспитание гражданских качеств человека. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не свершались реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа. Какие бы новации не вводились, только на уроке, как сотни и тысячи лет назад, встречаются участники образовательного процесса: УЧИТЕЛЬ и УЧЕНИК. Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Помимо этого, я считаю, что если урок – современный, то он обязательно закладывает основу для будущего. Важная цель уроков истории - способствовать социализации вступающего в жизнь человека, то есть самоопределению его как личности, пониманию им своего места в обществе, своих исторических корней. Главное требование к современному уроку истории в нашей стране - воспитать гражданина России, активного, способного к социальному творчеству, принципиального в отстаивании своих позиций, способного к участию в демократическом самоуправлении, чувствующего ответственность за судьбу России и человеческой цивилизации, патриота родной культуры. Подлинный патриотизм немислим без знакомства с историей разных народов, их культурой, понимания постоянного характера взаимодействия и взаимообогащения разных культур их тесной

связи друг с другом. Ученик должен понимать, что его народ - часть мировой цивилизации. Считаю, что урок истории должен быть интересным, художественным и эмоциональным, он должен учить ребенка думать и сопереживать. При конструировании учебных занятий по истории в соответствии с требованиями ФГОС ООО убеждена в том, что приоритет должен быть отдан целям самореализации обучающихся, затем - формам и методам обучения, позволяющим организовать продуктивную учебную деятельность, потом – содержанию учебного материала.

Структурные элементы урока

Характеристика этапов урока по ФГОС: «Открытие нового знания»

1. Мотивация к учебной деятельности.
2. Актуализация и пробное действие.
3. Выявление места и причин затруднения.
4. Построение проекта и решение проблемы.
5. Реализация сформированной модели.
6. Первичное закрепление с проговариванием вслух.
7. Самостоятельная работа с самоконтролем.
8. Включение в систему знаний и повторений.
9. Рефлексия учебной деятельности на занятии.

Рассмотрим кратко каждый, но подробнее остановимся на этапе №6.

1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности

Главная задача этого этапа — создать такие условия, чтобы ученик внутренне собрался, подготовился и нацелился на «покорение новых вершин». Приемы:

- Психологический тренинг.
- Графический диктант.
- Эпиграф к уроку.
- Цитирование высказываний известных людей, пословиц или поговорок, загадок.

- Начало урока с элементами театрализации.

2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии

Основная цель данного этапа заключается в том, чтобы каждый ученик внутренне осознал потребность открытия новых знаний и умений. Приемы для этапа актуализации:

- Прием "Лови ошибку".
- Анализ выполнения домашнего задания.
- Проблемный вопрос или проблемная ситуация.
- Мозговой штурм.

3. Этап выявления места и причины затруднений

Главная цель этого этапа: дать возможность ученикам осознать, в чем именно состоит затруднение, каких знаний, умений и навыков им не хватает для решения пробного задания. Работа на данном этапе строится следующим образом: ученики анализируют свои попытки выполнить пробное задание, проговаривают вслух: что и как они делали. В ходе анализа каждый фиксирует для себя тот шаг, тот момент в решении, на котором они «споткнулись» — это место затруднения. Важно выделить — какого именно знания или умения не хватает — это причина затруднений. Стоит сказать, что самоанализ сопровождает все этапы современного урока (по ФГОС). Приемы:

- Таблица ЗХУ.
- Мозговой штурм.
- Подводящий диалог.
- Прием "Яркое пятно".
- Группировка.
- Составление алгоритма.

4. Этап построение проекта выхода из создавшейся ситуации

Основная цель этого этапа: формулировка главных целей и темы урока, выбор способа разрешения проблемы, выбор метода и средств. Работа строится так:

Ученики проговаривают проблему затруднений и высказывают предположения: какое именно новое знание или новое умение поможет им разрешить затруднение. Выбираются средства, с помощью которых будет изучаться новая тема: формулы, уже изученные правила, понятия, алгоритмы, модели и пр. Приемы:

- Деловые игры.
- Пресс-конференция.
- Эксперимент.
- Проблемный ряд.
- Подводящий диалог.

5. Реализация построенного проекта

Главная цель этого этапа: ученики сами создают проект выхода и пробуют применить его на практике. Здесь важно, чтобы выбранное новое действие было способно разрешить не

только то затруднение, которое было уже зафиксировано, но решать все задачи подобного типа. Приемы:

- Вопросы к тексту.
- Короткий доклад.
- Лови ошибку.
- Пресс-конференция.
- Проблемный диалог.
- Проблемный поиск.

6. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи

На данном этапе ученикам предлагается несколько типовых задач по новой теме. Теперь ученики (в парах, в группах) решают задания по новому, выработанному проекту и обязательно проговаривают каждый этап, объясняют и аргументируют свои действия.

Цель этапа Приёмы

Усвоение учащимися нового способа действия при решении типовых задач.

Для реализации этой цели необходимо, чтобы учащиеся:

решили (фронтально, в группах, в парах) несколько типовых заданий на новый способ действия при этом проговаривали вслух выполненные шаги и их обоснование – определения, алгоритмы, свойства и т.д.

"Составь меню"

"Аукцион"

"Феномен"

"Чего больше?"

"Реклама"

"Учимся сообща"

"Я беру тебя с собой"

«Составь меню»

Составить меню с определенными требованиями, объяснить результаты работы

«Аукцион»

По аналогии с настоящим аукционом, «Лот» - объект. Идет его продажа - кто больше знает об объекте, тот его и «покупает».

Лоты могут быть в виде загадок, ребусов. Готовят их ученики или учитель. Все по очереди продают свой объект.

«Феномен»

Приём работы над грамотностью письма и грамматическим инструментарием в начальной школе предлагает А. Кушнир. Это ПОКАЗ грамматического (орфографического) феномена. Учитель заранее в тексте выделяет маркером определенные сочетания букв или слов, терминов, понятий и т.д. После даёт ученику читать текст несколько раз. Учитель не тратит времени на пояснения – ребёнок прочтёт сам, а в тексте наткнётся на множество иллюстраций данного утверждения. Это средство дополняется постоянно находящимся на стенде плакатом с правилом и постоянно лежащей на столе ученика карточкой, дублирующей плакат.

Пример. На уроке чтения в определённый момент перед ребёнком появляется очередная художественная книга для чтения, но с умышленным «дефектом» – все случаи, когда встречаются

нужные буквосочетания – «ЖИ-ШИ», «ЧУ-ЩУ», «ЧА-ЩА» – выделены» подчёркиванием, цветным маркером или ещё как-то. С фломастером или маркером в руках легко превратить в пособие для изучения правила любую книгу. Ребёнок вольно или невольно, но без особого усилия, зафиксирует в сознании факт: данные буквосочетания – это показываемый учителем подводный камень, он заслуживает специального внимания.

"Чего больше?"

Ведущий (педагог, ученик, родитель) задает вопросы и каждый правильный ответ поощряет (фишкой и др.).

Пример. Чего больше: Растений или кустов? Домов или деревянных домов? Деревянных предметов или деревянных стульев? Лесных растений или лесных ягод?

«Реклама»

Учитель предлагает прорекламирровать предмет, на подготовку 5- 10 мин. Работу можно организовать в группе.

Пример. Создайте рекламу Серебряному веку Русской поэзии. Придумайте слоган к Куликовской битве.

«Учимся сообща»

Алгоритм действий: 1.Индивидуальная работа. Маркировка на полях (знаки «?», «+», «!» и т.д.). 2.Работа в парах: обсудить текст, попытаться снять «знаки вопроса». 3.Обсуждение в четверках: учащиеся разбираются в сложных вопросах с теми, кто сидит рядом в соседнем ряду, или с теми, кто сидит на следующей парте. Если на уроке предусмотрена групповая форма работы, то после индивидуального изучения текста все «знаки вопроса» обсуждаются в группе. 4.Оставшиеся вопросы, требующие разъяснения, выносятся на обсуждение класса. 5.Учитель вносит дополнительные разъяснения.

Пример. задание: составить письмо иностранца-путешественника, который побывал в России николаевской эпохи и увидел армию того времени (8 класс, История России XIX в.)

Ученики должны прочитать соответствующий отрывок в учебнике или же поработать на основе уже ранее изученного материала, а затем объяснить остальным, какие стороны жизни особенно были яркими в положительном или отрицательном свете в период правления Николая I.

«Я беру тебя с собой»

Описание: универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.

Формирует:

- умение объединять объекты по общему значению признака;
- умение определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение;
- умение сопоставлять, сравнивать большое количество объектов;
- умение составлять целостный образ объекта из отдельных его признаков.

Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Учитель отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках.

7. Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону

На данном этапе ученики самостоятельно выполняют типовые задания, проверяют их по предложенному эталону сначала сами, затем друг у друга.

Задача учителя — создать ситуацию успеха для каждого ученика.

Приемы:

- Щадящий опрос.

- Деловые игры.
- Прием "Да-нет".
- Найди соответствие.
- Мини-проекты или мини-исследования.
- Диктанты (цифровой, буквенный)

8. Этап включения в систему знаний и повторения

Основная цель этого этапа: зафиксировать полученное знание, рассмотреть, как новое знание укладывается в систему ранее изученного, при возможности довести полученный навык до автоматизированности использования и подготовить учеников к дальнейшему погружению в тему. Приемы:

"Найди ошибку".

Тестирование.

Различные виды опросов.

Составление кроссворда.

Контрольная работа или диктант.

8. Промежуточный этап, на котором формулируется домашнее задание. В зависимости от подготовленности класса, учитель может предложить два варианта:

уже готовое домашнее задание с обязательной градацией по степени сложности.

ученики сами могут сформулировать домашнее задание, выбрать его тип (конструктивное, творческое, исследовательское), уточнить способы решения заданий.

9. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке

На данном этапе ученики напоминают себе новое содержание, изученное на уроке. Организуется самоанализ и самооценка учениками своей учебной деятельности. Делаются выводы о достижении поставленной в начале урока цели. Приемы:

- Свободный микрофон.
- Лестница успеха.
- Анкетирование.
- Цветные поля.

. В соответствии с новыми стандартами, считаю необходимым, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. В соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса. Множество плюсов имеет групповая форма работы: ребенок за урок может побывать в роли руководителя или консультанта группы. Меняющийся состав групп обеспечит гораздо более тесное общение одноклассников. Мало того, практика показывает, что дети в общении раскрепощаются, ведь не каждый ребенок может легко встать перед всем классом и отвечать учителю. «Высший пилотаж» в проведении урока и идеальное воплощение новых стандартов на практике – это урок, на котором учитель, лишь направляя детей, дает рекомендации в течение урока. учебной деятельности. Одним из таких инструментов является программа MS Power Point. В данной программе учителем и учениками составляются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку, обучающиеся не только получают информацию в «чистом виде» от учителя, а учатся ее добывать, анализировать, осуществлять отбор, что и является составляющими частями информационной компетентности.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897) –М.: Просвещение,2011

2. Якушина Е.В. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС. //Справочник заместителя директора школы, №10, 2012 г. http://gymnasium43.ucoz.ru/obraz_process/doclad

А.Ю. Каплина

Занятие - тренинг с разновозрастной группой "Правила дисциплины"

Цель: повышение уровня дисциплинированности, сплочение детского коллектива.

Задачи:

Создать благоприятный психологический климат.

Развить умение адекватно себя вести при выполнении различных заданий.

Повысить значимость дисциплины путем выработки «личных» правил поведения.

Возраст: 8-14 лет.

Состав участников: 10-15 человек.

Форма проведения: тренинг, игры.

Оборудование: фломастеры, маркеры, ватманы или листы бумаги А3, часы или секундомер, лист с правилами работы в группе, микрофон или игрушка.

Структура тренинга:

1. Оргмомент, приветствие – 2 мин
2. Цель, задачи, правила работы в группе – 4 мин
3. Разминка «Автобус» - 2 мин
4. Основная часть: беседа, игра «Построимся» (самооценка воли), практическое занятие «Преодоление» - 20 мин
5. Выработка правил поведения «Сочиним вместе» - 5 мин
6. Рефлексия – 5 мин
7. Подведение итогов – 2 мин

Ход занятия:

Оргмомент. Ведущий – Здравствуйте, дети. Сегодня занятие с вами проведу я. Сначала поприветствуем друг друга! Приветствие через рукопожатие, возможны поклоны и другие элементы самовыражения.

Прекрасно, мы с вами поздоровались и готовы к занятию с хорошим настроением.

Есть ли у вас мысли, почему именно я сегодня веду занятие? Да, как вы заметили, у вас в группе есть некоторые проблемы с дисциплиной и взаимопониманием. Над ними и поработаем. Занятие будет проходить в форме тренинга. Для начала нам нужно принять правила работы в группе. Зачитываются правила (каждый пункт поясняется).

1. Равенство всех членов группы.
2. Уважаем мнение другого.
3. Слушаем, не перебивая, и не оцениваем говорящего.
4. Говорит только тот, у кого в руках предмет (сегодня микрофон).
5. Применяются только Я-высказывания.
6. Правило «Стоп».
7. Конфиденциальность.

Теперь давайте поиграем. Упражнение-разминка «Автобус».

Цель: развить контакт между ребятами, сплочение, доверие.

Все сидят в кругу на стульях, один стул свободный. Начинает тот, у кого свободный стул справа. Он должен пересесть на свободный стул и сказать: «А я еду». Следующий участник, у которого свободный стул справа, пересаживается и говорит: «А я тоже». Третий участник говорит: «А я зайцем», а четвертый: «А я с ...» (называется имя любого участника). Тот, чье имя назвали, торопится сесть на пустой стул, и всё по аналогии начинается сначала.

Беседа. Поверните, пожалуйста, свои стулья так, чтобы оказаться в круге. Давайте поговорим о том, что значит выражение «Плохое поведение», «В чем причина плохого

поведения?» и «Что может заставить человека вести себя достойно?» (обратить внимание на соблюдение правил работы группы, Я-высказывания). Спасибо за активность и ваше мнение. Трудно было отвечать на вопросы?

Давайте отдохнем. Упражнение «Построимся».

Цель: Продемонстрировать возможности адекватного поведения, обмена информацией без слов, развитие навыков взаимопонимания.

Основное правило игры заключается в том, чтобы выполнять все задания молча. Можно общаться с помощью мимики и жестов. «Посмотрим, сможете ли вы понять друг друга без слов?» Сначала надо построиться по росту. Потом по возрасту. И в заключении, по дню рождения. Проверить можно, попросив детей, назвать эти числа. Теперь посмотрите друг на друга и поблагодарите за понимание.

Практическое занятие «Преодоление». Цель: развитие способности осознавать последствия нарушения дисциплины, недоброжелательного отношения, непослушания. Работа по сплочению команды.

При выполнении этого задания нужно запомнить все свои чувства. Нам понадобится 3 добровольца. Они выходят за дверь, и каждому выдается свое задание (например, то, которое они смогут выполнить с удовольствием и без запинки).

Оставшейся группе дается задание следующее:

для 1 выступающего обеспечить доброжелательную, заинтересованную атмосферу, идеальное поведение;

для 2 выступающего нейтральную атмосферу – кто-то отвлекается, равнодушие, безразличие, тишина, но можно заниматься своими делами (играть, качаться на стуле и т.п.);

для 3 выступающего нужно создать некомфортную обстановку: непослушание, выпады, демонстративное поведение по своему выбору, смешки, тихие разговоры и т.п.

Во время выполнения задания следует контролировать действия выступающих и остальной группы, чтобы избежать излишней агрессии. Можно применить правило «Стоп». После идет обсуждение в кругу. Напоминание о правилах работы группы.

Вопросы для «выступающих» (начинаем с 3-го):

1. Какие эмоции возникли в ответ на поведение группы?
2. Как на это реагировали?
3. А как хотелось отреагировать?

Вопросы для остальной группы:

1. Какие эмоции испытывали, когда вели себя так, как я попросила?
2. Как ваше поведение повлияло на выполнение задания?
3. Какое поведение группы предпочли бы, если бы пришлось выступать вам?

Вывод: Очень сложно и неприятно рассказывать и делать что-либо, когда тебя не слушают, балуются, разговаривают.

Упражнение по выработке правил поведения «Сочиним вместе». Цель: разработать и записать совместно со всеми членами группы правила поведения на занятии, которые будут выполняться этой группой.

Теперь вспомните, пожалуйста, как вы обычно себя ведете на занятиях и разделитесь на две группы: 1 – не могу долго вести себя прилично, нарушаю дисциплину; 2 – обычно веду себя достойно, дисциплину не нарушаю.

Теперь каждой группе нужно придумать продолжение фразы: Чтобы занятия проходили быстро и интересно, каждому нужно ... (выдаются 2 ватмана с написанной фразой и фломастеры).

1-я группа будет придумывать правила, чтобы повесить дисциплину у тех, кто нарушает;

2-я группа – правила, которые могут помочь преодолеть желание нарушать дисциплину. У вас есть 2 минуты.

Поменяйтесь плакатами, посмотрите, что придумали в другой группе, выделите то, что считаете наиболее правильным.

Зачитываем выделенные правила, обсуждаем:

1. Насколько трудно было оценить свое обычное поведение?
2. Легко ли было придумать правила хорошего поведения?
3. Как считаете, всем удастся выполнять эти правила?

Рефлексия. В завершении занятия подумайте и сообщите:

1. Чему научились или что нового узнали (сказать 1 слово).
2. Это пригодится вам в будущем? (покажите жестом).
3. Ваше настроение после занятия какое? (молча постройтесь по росту и настроению).

Вы сегодня большие молодцы! Мне было приятно с вами работать. С вашего разрешения я перепишу придуманные вами правила и отдам вашему педагогу. Он их разместит на видном месте, и вы будете стараться их выполнять. Вы будете стараться? (предполагается положительный ответ хором).

Спасибо! Прощаемся, как артисты (поклоном).

Е.А. Шкута

Развитие эмоционального интеллекта у старших дошкольников через сказки

В настоящее время достаточно актуальным является вопрос о развитии эмоционального интеллекта, явления, объединяющего в себе умение различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению. Уровень эмоционального интеллекта современного человека зачастую определяет успех его самореализации в обществе. Уделять время на его развитие следует уже с ранних лет.

Среди эффективных методов развития эмоционального интеллекта ведущее место отводится сказке. Это традиционное средство, позволяющее в доступной для ребенка форме познать себя, окружающий мир, приобщиться к реалиям

общества, в котором происходит его развитие. Сказка как уникальный вид творчества, ближе всего детской душе. Она заставляет ребенка смеяться, переживать и надеяться, одним словом чувствовать. Сказка - один из основных, древнейших жанров устного народного творчества, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Сказка - один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества воспроизводит мир во всей его целостности, сложности, гармонии и красоте. Сказка связана с действительностью, определяющей идейное содержание, язык, характер сюжетов, мотивов, образов. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Сказка формирует высокие нравственные качества у детей: добро почти всегда побеждает, злые силы терпят поражение. Положительные герои любят свою родину, держат данное слово, всегда приходят на помощь нуждающимся, красивы душевно и физически. С погружением в мир сказки, эмоциональный интеллект ребенка развивается весьма продуктивно. Ребенок активно сопереживает главным героям, ставит себя на их место, вербализирует эмоции естественным образом в процессе монологов и диалогов. Помимо этого, активно развивается способность к эмоциональному воображению: ребенок вместе с героем проживает все происходящее, опирается на свой прошлый эмоциональный опыт.

Благодаря сказочным волшебным перевоплощениям, когда неодушевленные объекты отождествляются с живыми людьми, дети имеют прекрасную возможность абстрагироваться от

реальности. Эта особенность является очень важной составляющей в процессе выражения ребенком собственных эмоций, позволяя скованному малообщительному малышу, раскрыться, поскольку в этой ситуации он говорит не за себя, а за определенный предмет.

Источники:

1. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/03/15/skazka-kak-sredstvo-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta>
2. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7533/2/10Permikina.pdf>
3. <https://skazkiwsem.ru/detskaya-kniga-pryanik-i-varenik-v-gostyax/>
4. <https://www.labyrinth.ru/books/632198/>

Е.А. Шкута

Приемы подготовки руки к письму у дошкольника

Учить ребенка правильно сидеть при письме, правильно держать ручку и ориентироваться в пространстве необходимо начинать уже в подготовительный к школе период. Когда начнется непосредственное письмо - новая и трудная для ребенка деятельность, делать это гораздо труднее.

У детей, поступающих в первый класс, еще недостаточно развиты мышцы кисти руки, координация движений пальцев, предплечья и плечевой части пишущей руки. Дети этого возраста еще плохо ориентируются в пространстве и на плоскости. Большинство из них путаются в различении правой и левой сторон тела, особенно по отношению к другим людям. Наибольшие трудности выработки этого навыка - у леворуких детей.

Умение различать правую и левую стороны - это важная предпосылка для многих видов обучения. Поэтому отработке

этого навыка необходимо уделять достаточное количество времени, проводя занятия с ребенком в виде различных игр и упражнений.

Для отработки дифференциации правых и левых частей тела можно рекомендовать следующие упражнения:

- Показать правую руку, затем левую. Если ребенок не может назвать левую руку, взрослый называет ее сам, а ребенок повторяет.

- Поднять то правую, то левую руку. Взять предмет то правой, то левой рукой.

- После уточнения речевых обозначений правой и левой руки можно приступить к различению других частей тела: правой и левой ноги, глаза, уха.

- Можно предложить и более сложные задания: показать левой рукой правое ухо, показать правой рукой левую ногу и т.д.

Отработав представления о правой и левой сторонах тела, можно перейти к формированию ориентировки в окружающем пространстве, например:

- Определение пространственного расположения предметов по отношению к ребенку: "Покажи, какой предмет находится справа от тебя" или "Положи книгу слева от себя". Если ребенку трудно выполнить это задание, следует уточнить, что справа - это ближе к правой руке, слева - ближе к левой.

- Определение пространственных соотношений между двумя-тремя предметами или изображениями.

- Ребенку предлагается взять правой рукой книгу и положить ее возле правой руки, взять левой рукой тетрадь и положить у левой руки. Далее ребенку задается вопрос: "Где находится книга, справа или слева от тетради?"

- Ребенку предлагается положить карандаш справа от тетради; положить ручку слева от книги; сказать, где находится ручка по отношению к книге - справа или слева; где находится карандаш по отношению к тетради – справа или слева.

– Берутся три предмета. Ребенку предлагается положить книгу перед собой, слева от нее положить карандаш, справа - ручку и т.д.

Трудности в письме связаны, прежде всего, не с самим написанием элементов букв, а с неподготовленностью детей к этой деятельности. Поэтому в подготовительный период очень важно использовать ряд упражнений, которые бы постепенно готовили руку ребенка к письму. Эти упражнения полезны как для леворуких, так и для праворуких детей:

– Простой и эффективный способ подготовки руки к письму - книжки-раскраски. Раскрашивая любимые картинки, ребенок учится держать в руке карандаш, использует силу нажима. Это занятие тренирует мелкие мышцы руки, делает ее движения сильными и координированными. Рекомендуется пользоваться цветными карандашами, а не фломастерами.

– Можно предложить ребенку копировать понравившиеся рисунки на прозрачную бумагу. Очень полезны орнаменты и узоры, так как в них присутствует большое количество изогнутых линий, что является хорошей подготовкой руки ребенка к написанию прописных букв.

– Нельзя забывать о регулярных занятиях с пластилином или глиной. Разминая, вылепливая пальчиками фигурки из этого материала, ребенок укрепляет и развивает мелкие мышцы пальцев.

– Существует интересный способ развития пальцев руки - отщипывание. От листа бумаги дети кончиками пальцев отщипывают клочки и создают своего рода аппликацию.

– Кроме того, можно порекомендовать нанизывание бус на нитку, застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков.

Е.Н. Потапова предлагает оригинальный способ развития руки. Одновременно с развитием моторных, мускульных возможностей пальцев руки ребенка необходимо знакомить с образом той или иной буквы, создавая в памяти ее модель. Для этого необходимо

из самой мелкой наждачной бумаги (или бархатной) вырезать буквы и наклеить их на лист картона. Указательным пальцем ведущей руки ребенок обводит контуры букв, запоминая их образы и элементы. Работа по восприятию формы буквы через тактильные (осязательные) и кинестетические (двигательные) ощущения была впервые предложена итальянским педагогом М. Монтессори и получила распространение уже в 20-е годы.

Готовя ребенка к школе, можно проводить еще и такие задания. Детям предлагаются карточки с различными фигурами (квадрат, круг, точка, крестик) и задания к ним. Например:

- Написать букву (нарисовать фигурку) справа или слева от вертикальной линии.
- Положить кружок, справа от него - нарисовать крестик, слева от крестика поставить точку.
- Нарисовать точку, ниже точки - крестик, справа от точки - кружок.
- Нарисовать квадрат, справа от него - крестик, выше крестика поставить точку.
- Определение правой и левой сторон предмета. Взять книгу обеими руками, а затем показать правую и левую сторону книги. Определить правую и левую сторону предмета, который лежит на столе.

Игровой самомассаж кистей рук, является эффективным и универсальным средством коррекции нарушений письменной речи и развивающее - оздоровительным средством для детей.

Как известно, массаж – это мощный биологический стимулятор, воздействующий на функции кожи, уровень снабжения организма кислородом и питательными веществами, на выведение продуктов распада, на сократительные способности и работоспособность мышц массируемой кисти руки, а также эластичность суставов и связок.

Самомассаж кистей рук является к тому же средством повышения иммунитета, поскольку на ладонях расположены

нервные окончания. Если их деятельность активизируется, улучшается функциональное состояние внутренних органов. При этом в процессе самомассажа укрепляются мышцы, суставы и связки не только массируемой, но и массирующей кисти.

Помимо этого игровой самомассаж кистей рук – важная составляющая сенсорного воспитания: ощущения, возникающие одновременно в обеих кистях рук ребенка, отличаются друг от друга не только происхождением, но и разными условиями восприятия, потому что массируемая рука пассивно воспринимает механические раздражения, а массирующая рука еще и создает их.

Игровой самомассаж – это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже. Одновременно с этим в кору головного мозга (в речеслуховые, зрительные, эмоциональные и творческие зоны) поступает информация, которая не только оказывает тонизирующее воздействие на центральную нервную систему, но и способствует увеличению резервных возможностей функционирования головного мозга.

Традиционная пальчиковая гимнастика вызывает возбуждение локальных участков мозга, а игровой самомассаж оказывает тотальное воздействие на кору, что предохраняет отдельные ее зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг.

Игровой самомассаж является эффективным средством совершенствования и таких психических функций, как внимание, память (словесно-логическая, моторная, тактильная, эмоциональная, рефлекторная), зрительно-моторная координация, а также развитие речевой и творческой сфер.

По данным современных исследований, игровой самомассаж кистей рук способствует прочищению энергетических каналов, освобождению их от застоявшейся негативной энергии и насыщению позитивной, так же он содействует снижению двигательной и эмоциональной расторможенности, коррекции гиперактивности.

Веселые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке и в любое время способствуют изменению позиции ребенка из объекта в субъект педагогического воздействия, а это гарантия успеха реабилитационной, коррекционной и развивающей работы.

Игровой самомассаж можно проводить в виде отдельного 5-минутного занятия ежедневно или в виде динамической паузы на занятиях в детском саду и на уроках в начальной школе.

О.А. Табалина

«Развитие критического мышления дошкольников посредством использования «Кубика Блума»

Цели современного образования, обозначенные в ФГОС, заточены на принцип «учить не науке, а учить учиться».

Возникает вопрос: как и с помощью чего научить ребенка учиться? В этом современному педагогу помогают разнообразные методики и технологии. Так появилась «Модель 4К», которая предполагает развитие таких качеств современного человека, как: критическое мышление, креативность, коммуникативные навыки, командность.

Эта модель активно внедряется в сферу образования в нашей стране. И я, стараясь идти в ногу со временем, применяю в своей работе с детьми технологию развития критического мышления.

Что же такое «критическое мышление»? Критическое мышление — это: открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Именно таким мышлением должен обладать современный человек. умение принимать взвешенные решения; работать с информацией; выделять главное и второстепенное; анализировать различные стороны явлений.

Изучая методическую литературу, я открыла для себя один из приемов технологии критического мышления, разработанный американским ученым и психологом Бенджамином Блумом, который называется «Кубик Блума».

Методика использования «Кубика Блума».

1. Понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано: назови, почему, объясни, предложи, поделись, придумай.

2. Формулируется тема НОД. То есть тема должна обозначить круг вопросов, на которые придется отвечать.

3. «Кубик Блума» уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера. Педагог или ребенок бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика — с него и должен начинаться вопрос.

Я хочу вас познакомить с методикой работы на практике. Для этого я выбрала кубик по теме «Профессии».

Вопрос на грани «Назови». Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ребенку предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д.

Например: Назовите: какие вы знаете профессии?

Данный блок можно разнообразить вариативными заданиями, которые помогают проверить самые общие знания по теме. Назови предметы, которые нужны людям этой профессии.

Вопрос на грани «Почему». Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Например: Почему люди получают профессию? Почему бывают разные профессии?

Вопрос на грани «Объясни». Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Например: Объясни, что значит выражение: «работать по призванию?»

Вопрос на грани «Предложи». Ребенок должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ребенок должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

Например: Предложи, какая профессия самая важная?

Вопрос на грани «Придумай». Это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Например: Придумай, что было бы, если бы люди не получали профессий. Придумай новую профессию.

Вопрос на грани «Поделись». Вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности дошкольников, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

Например, Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?

Почему мой выбор пал на этот прием? Мне кажется, что данный прием хорошо подходит для детей дошкольного возраста, т. к. он вносит элемент игры в занятие, а это на данном возрастном этапе очень важно для ребенка. Мои дети с интересом восприняли этот прием, но нужно сказать, что они столкнулись с трудностями, когда нужно было самим придумывать вопросы. Так же им еще трудно сформулировать ответы по новой теме. Зачастую они хватаются за первую мысль, которая приходит в голову. Но совместный поиск ответов, помогает еще, и развить в ребятах чувство коллективизма, необходимости помогать друг другу. Поэтому я использую этот прием на обобщающих занятиях, когда у детей уже есть определенные знания.

Для детей, которые не умеют читать, вместе с текстом на «Кубике Блума» размещены картинки, которые помогают запомнить вопрос на грани кубика.

Например, с детьми проводилась работа по теме «Фрукты». Всю неделю мы знакомились с различной информацией по этой теме. Рассматривали иллюстрации, играли в дидактические игры, читали книги о фруктах, просматривали видео о том, какие фруктовые сады растут в нашей местности, рисовали.

Дети живо, с интересом и фантазией придумывали новые названия фруктов, фруктовых деревьев. Закрепили знания о здоровом образе жизни, в каких фруктах и какие имеются полезные для здоровья витамины. Вспомнили правила приема в пищу фруктов. Повара провели мастер-класс по нарезке и приготовлению фруктового салата. Сами приготовили вкусный фруктовый салат, соблюдая технику безопасности. И самым интересным было угощение салатом всех детей.

Как закрепление этой темы я использовала «Кубик Блума». На гранях было написано: назови, какие фрукты ты знаешь; придумай какое блюдо можно приготовить из фруктов; объясни когда собирают фрукты и где; почему необходимо есть фрукты; поделись какие фруктовые деревья ты знаешь и как за ними ухаживают; предложи новый вид фрукта. Детям было легко и быстро отвечать на эти вопросы, используя личный опыт и полученные знания, применяя свою фантазию.

Особенно эффективно «Кубик Блума» можно использовать в работе по автоматизации различных звуков в пересказах. Как часть занятия мы играем с веселым кубом, который дает детям задания по содержанию рассказа. Эти задания развивают у ребят умение логически мыслить, аргументированно отстаивать свою точку зрения, высказывать личное мнение по проблеме рассказа и соотносить с мнением других ребят.

«Кубик Блума» можно использовать на НОД по всем областям. Например, применение «Кубика Блума» на НОД на тему «Геометрические фигуры. Квадрат»:

Объясни: что такое квадрат?(это геометрическая фигура состоящий из сторон и углов)

Почему: квадрат не катиться?

Назови: элементы квадрата (4 стороны, 4 угла)

Предложи: как из квадрата получить ромб? (перевернуть)

Придумай: что может быть квадратным.

Поделись: своими наблюдениями, где в жизни ты встречал квадратные предметы.

Хочется еще раз напомнить, что новые технологии- это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям, методам и приемам работы. И обратить внимание коллег на некоторые технические моменты в использовании «Кубика Блума». Педагогу необходимо подготовить 4-5 вариантов заданий на каждую грань куба. Если несколько раз выпадает одна и та же грань, можно сказать, что куб не успел повернуться, или ребенок слабо или сильно кинул куб и предложить повернуть куб другой гранью. Можно адресовать куб с заданием определенному ребенку, а можно задавать один вопрос всем игрокам-участникам.

Таким образом, использование приёма «Кубик Блума», является инновационной практикой, которая помогает сформировать не только элементы критического мышления, но и позволяет систематизировать полученные знания, сфокусировав внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Н.В. Давыдова

Использование метапредметных связей на уроках русского языка и литературы

Метапредметный подход обеспечивает переход от практики дробления знаний на предметы к целостному восприятию мира. А интерактивное обучение способствует получению знаний через игру, упражнения, изучение определенных ситуаций.

Совместная же проектная деятельность помогает формированию метапредметных умений и навыков, решению нестандартных проблем, помогает коммуникации, сотрудничеству.

Интегрированные уроки я использую уже давно. Во-первых, важна интеграция русского языка и литературы. Развиваем умение грамотно думать, красиво говорить, правильно писать. А для этого необходим синтез знаний по литературе, русскому языку, истории (например, при изучении биографии писателя, исторических фактах, отраженных в тех или иных произведениях).

При этом учусь выстраивать связь и с обществознанием, и с культурологией. Например, на уроках русского языка мы ходим в «театр», в «кино», в «картинную галерею».

Часто изучение литературы сводится лишь к анализу художественных особенностей произведений. А ведь использование метапредметной технологии может помочь формированию мировоззрений учащихся. Даёт возможность понять смысл основных жизненных понятий: дружба, любовь, честь, свобода.

Готовясь к урокам по развитию речи по описанию картин, использую иллюстративный материал. Учащиеся готовят сообщения о художнике, чью картину будут описывать на уроке. Это расширяет кругозор ребят, решает коммуникативные задачи.

Важную роль играет живопись на уроках литературы (так, рассказывая о биографии М.Ю.Лермонтова, провожу выставку репродукций его картин).

И, конечно, на уроках прослеживается связь с музыкой. Часто звучат романсы на стихи русских поэтов. Удивительно, но и сегодняшние дети слушают, способны слушать их с умилением, с радостью. Нередко встречаются просьбы включить заново понравившееся произведение.

Возможна интеграция литературы и иностранного языка. Так, по произведению «Евгений Онегин» я проводила игру Брейн-ринг, которая надолго запомнилась ребятам.

Таким образом, интегрированные уроки предполагают развитие и творческой активности учащихся.

Итак, метапредметный урок-это урок, на котором происходит интеграция различных профилей обучения в единую систему знаний о мире. На метапредметных уроках происходит формирование целостного мировоззрения.

Метапредметное обучение необходимо и для учителя, чтобы он не «застревал» в рамках лишь своего предмета, а работал во взаимосвязи с разными видами дисциплин.

Н.В. Давыдова

Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся на уроках истории (из опыта работы)

Н.К.Рерих писал: «Если вас спросят, в какой стране вы хотели бы жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете? С достоинством вы можете ответить: « Мы хотели бы жить в стране Великой Культуры» [1].

Да, нельзя не согласиться со словами великого ученого, художника, мыслителя, профессора Н.К.Рериха. По его концепции, причиной политических, экономических, экологических и всех других кризисов является кризис духовной Культуры. И только подъем Культуры может укрепить экономику, политику и прекратить военные конфликты. С этим нельзя не согласиться. Сейчас у человечества много глобальных проблем. Но проблема воспитания нашей молодёжи для всех государств и народов должна быть особенно актуальной. И именно формирование нравственной культуры имеет важнейшее значение в процессе воспитания личности.

Ведь именно сейчас, когда западный мир всё дальше и дальше уходит от идеалов нравственности и духовной чистоты, особенно остро встаёт задача духовного возрождения нашей

нации. И гуманитарный предмет «История», на мой взгляд, обладает большими возможностями для достижения данной цели. Ведь задача истории и состоит в том, чтобы способствовать формированию нравственных качеств ребёнка и его духовной личности в целом. Под нравственным воспитанием мы понимаем систематическое воздействие на личность с возможностью передачи ей существующих в обществе духовных ценностей, с целью развития ее способности к нравственному совершенствованию. Большим подспорьем в этом, как мне кажется, является исторический опыт человечества и созданные им духовные ценности.

В формировании нравственной культуры школьников мне помогают исторические источники, сказки, легенды, притчи, произведения искусства. Вся эта этическая культура, складывающаяся веками, не может не влиять на формирование духовных идеалов обучающихся и их самовоспитание.

На уроках мы всегда путешествуем в изучаемую эпоху. Часто примеряем на себя деяния исторических личностей, стараемся осознать правоту поступка, реформы, решения той или иной личности. Ведь только досконально прочувствовав прошлое, можно добиться глубокого понимания изучаемого периода.

Вот идёт урок в шестом классе по истории России. Тема «Начало объединения русских земель вокруг Москвы». И снова мы погружаемся в стародавние времена. Вместе с Дмитрием Донским отправляемся в радонежские леса к святому Сергию. Используя метод погружения, мы видим маленькую келью старца, который, беспрестанно молясь всей душой, чувствовал приближение князя. Выйдя ему навстречу, добрым словом приветствовал его. И насколько было важно для князя Дмитрия в короткой беседе услышать слова, укрепившие его дух перед смертельной битвой. Прощаясь, князь легко вскочил на коня и наклонился проститься с монахом и услышал два тихих, но самых важных слова: «Ты победишь!». Вся битву, 8 сентября 1380 года,

Сергий Радонежский, по рассказам других монахов, стоял на коленях в своей тесной келье, молясь за каждого воина.

Даже этот фрагментарный этап урока позволяет формировать у обучающихся главные ценности человеческой души, её культуру. Конечно, для того, чтобы воссоздать живую картину прошлого, учитель должен обладать расширенными знаниями. Так, например, в преподавании данной темы мне помогает курсовая работа «Сергий Радонежский – великий старец Руси». Так формируется одно из самых главных чувств - патриотизм, бескорыстная любовь к Родине.

Также даю много заданий, ориентированных на нравственный и культурный поиск. Например, «Может ли суровый полководец быть святым?» (в случае с Александром Невским), «Стали бы вы участником восстания на Сенатской площади?», «На чьей стороне вы бы оказались на гражданской войне: белых или красных?», «Стали бы вы воздвигать шедевры архитектуры в чужой стране?». Когда ребёнку предоставляется реальная возможность примерить на себя какую-то историческую роль, то это действительно способствует переоценке нравственных ценностей и идеалов. Так, например, изучая исторический документ «Записки датского посла Юста Юля о Петре», мы можем видеть, что личность царя представлена неоднозначной. С одной стороны, конечные цели преобразований осознавались царём частично и цена преобразований была высока. С другой стороны, именно этот документ подчёркивает, насколько высока была роль России в Европе, как ценой петровских реформ страна была возведена в ранг европейской державы. Кроме этого, документ показывает нам, какими специальностями владел Пётр I; что особенно дорого было для датского посланника в его личности. И как уважительно, с каким почтением, выказывал царь послушание старшим по службе лицам, являясь главным корабельным мастером. Так мы видим, что любая личность может помочь в формировании нравственных ценностей и приоритетов у обучающихся.

Очень интересной может быть и история названия городов, деревень, улиц на протяжении нескольких веков. Например, почему Сергиев Посад стал Загорском? Почему Ленинград вновь стал Петербургом, а не Петроградом? Кроме этого, при работе с памятниками зодчества и архитектуры, предлагаю применить технологию «Духовный эпицентр». Сущность этого метода сводится к тому, что на уроке мы рассматриваем один памятник через разные промежутки времени на разных исторических отрезках. Это может быть анализ истории Кремля, иконы Казанской Божьей матери, Храма Христа Спасителя, любой архитектурный памятник своего региона. Нравственная ценность и уникальность таких уроков связана с тем, что через эти объекты проходила жизнь тысяч и миллионов людей. Сами эти сооружения и произведения искусства могут стать источником нравственного содержания и поучения.

Да, мне очень нравится воспитывать моих учеников историей, формируя их мировоззрение и культурные ценности. При этом важно замечать не только основные этапы развития различных государств, но и каждую судьбу человека в отдельности. При этом необходимо донести до каждого ученика, что опыт прошлого дан нам для созидания и размышления над нашим настоящим и будущим.

В своей работе чаще всего использую следующие интерактивные методы обучения, которые считаю наиболее эффективными:

- игровая деятельность («Узнай картину», « Кто автор?», « В чье царствование был сооружен этот памятник?», игры в исторических героев, «Адвокат и Прокурор », « Пишем историю сами», технология «Духовный эпицентр», путешествие в прошлое, рыцарские турниры, суды над реформами исторических личностей, инсценирование ситуаций и разыгрывание ролей, игровое проектирование);

- дискуссионные (обсуждение, дебаты, презентации, интервью).

При этом я осознаю, что главная цель данных методов - научить обучающихся анализировать любое историческое событие, отстаивать свою точку зрения, провести исследовательскую работу и предоставить результат своей работы. В том числе при изучении вопросов культуры.

Разнообразными могут быть и результаты проектов: разработанный маршрут экскурсии по городам России или родному краю, стенгазета, социологический опрос, видеоклип. Несомненно, каждый проект способствует повышению уровня культуры общения между детьми, способствует сплочению всего коллектива...

Во всех технологиях обучения и формирования нравственной культуры на уроках истории имеют место биографии и портреты исторических деятелей, иллюстрации памятников архитектуры и зодчества, картины, красочные слайды, исторические фильмы, видеофрагменты. Если ученик сам готовит презентацию по теме «Культура», он становится исследователем, показывая результат своей творческой работы. Замечательно, что при помощи интернет-ресурсов можно посетить великие музеи мира, совершить виртуальную экскурсию и даже путешествие во времени и пространстве.

Важно, что на экзаменах содержатся вопросы по разделу «Культура», делая вопрос преподавания ее особенно актуальным. Но, к сожалению, и в этом я соглашусь со многими коллегами, реальными учителями-практиками, часов на изучение данной темы отводится очень мало.

В.Н. Сухомлинский выдвинул идею четырёх культов, на которых должна держаться, по его мнению, школа: культ Родины, культ человека, культ родного слова и культ книги [2]. Присутствие этих стержневых понятий в школе означало, что нравственное воспитание детей было приоритетным. И одним из главных секретов успешной педагогики, на мой взгляд, - воспитание самой личностью учителя. Однозначно, нужно любить

то и того, кому преподаёшь. И, конечно, стремиться к постоянному совершенствованию своих духовных качеств, думать, анализировать, сопоставлять, а для этого много читать, делая преподавание по-настоящему интересным. Ведь сколько ты получаешь позитивных эмоций, нескрываемой радости, когда видишь пытливые взгляды учеников, когда, затаив дыхание, они слушают тайны прошлого, когда ты узнаёшь, что кто-то из твоих учеников, воодушевлённый твоими уроками, собрался поступить на исторический факультет.

В заключение, хочу вспомнить одну из моих любимых притч о культуре Ш.А. Амонашвили [3]. Учителя, академика, прекрасного человека, с которым жизнь подарила мне несколько встреч. Я училась в Тюменском государственном университете, куда он нередко приезжал читать лекции. С первых минут от его доброго голоса и сияющих глаз по залу разливалось тепло. Все слушали, затаив дыхание... После лекции так хотелось подойти к Учителю, насытиться его мудростью. Но его сразу окружали неутомимые студенты, и с каждым он говорил подолгу, очень уважительно, не прерывая...

Культура

Два ангела — один молодой, другой постарше — смотрели с Седьмого Неба на Землю и наблюдали за жизнью людей...

— Что есть Культура?

— Она есть Путь к Богу.

— Зачем человеку Путь к Богу?

— Чтобы совершенствоваться и тоже стать ангелом...

— Покажи мне Культуру!

— Смотри, это столица государства. Там есть музеи, театры...

А вот те красивые сооружения с золотыми куполами есть Храмы. В них люди молятся Богу. Это есть Религия...

— Религия, Образование, Наука, Искусство... Всё это Культура?

— Да, Культура — она и есть Путь к Богу, — ответил ангел-наставник...

Но в это время произошло что-то страшное. Буквально из ниоткуда вдруг с оглушительным рёвом над городом провисли ракеты и самолёты, и город погрузился в адский огонь, пламя которого вознеслось до Седьмого Неба. Молодой ангел ужаснулся.

— Зачем человек взорвал свою Культуру?

А ангел-наставник заплакал:

— Человек опять сошёл с Пути!

Воспитание нравственной культуры - двухсторонний процесс формирования духовного сознания. Поведение нравственно, когда человек продумывает свои действия, выбирает верный путь решения стоящей перед ним проблемы, живет по-совести. Специфической особенностью процесса нравственного воспитания следует считать то, что он непрерывен и длителен и часто не имеет мгновенных результатов. Основными критериями высокой культуры человека являются его убеждения, моральные принципы, ценности, поступки по отношению к родным и незнакомым людям. Да, уроки истории имеют огромный нравственный потенциал. Но многое зависит и от личности учителя, от того, есть ли у него богатый багаж знаний и искренняя любовь к детям. Кроме этого, большое значение для воспитания нравственной культуры обучающихся имеет не только содержание, но и организация уроков истории. Деятельность учеников для этого необходимо строить как коллективную.

Хочется верить, что сейчас в России наступает время радикальных преобразований в сфере духовной культуры. И именно история, неразрывно связанная с усвоением культуры русского народа, должна служить созданию новой духовной реальности в нашей стране.

Список литературы :

1. Рерих Н.К. Сожжение тьмы. Держава света / С.-П.: Азбука. 2011.-288 с.

2. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. Педагогическое наследие / Сост. О. В.Сухомлинская – М. : Педагогика 1990. – 288 с . – (Б – ка учителя)

3. Амонашвили Ш.А. Педагогические притчи. / М.: « Амрита», 2014.-40 с.

О.А. Ревенко

Анатомо-физиологические особенности детей 12-13 лет

В связи с тем, что в начале среднего школьного возраста девочки в физическом развитии несколько опережают мальчиков, но потом тенденция сменяется на противоположную, стандарты физического развития детей этого возраста имеют своеобразный перекрест. У девочек 13 лет рост - в пределах 154-160 см. У мальчиков 13 лет рост заметно меньше, чем у девочек, и равен примерно 150 см. Аналогичная ситуация и с весом тела. В 13 лет у девочек вес тела равен примерно 43 кг, а у мальчиков этого возраста – 39,5 кг.[]

Ребенок среднего школьного возраста обретает все новые навыки и совершенствует ранее приобретенные. Интенсивная нервно-психическая деятельность уже не является для него столь большой нагрузкой, как прежде; однако он еще не может заниматься интеллектуальным трудом с той активностью, на какую способен взрослый человек, - средний и старший школьник быстрее утомляется. Заметно развивается аналитическое мышление школьника; кроме того, он уже способен мыслить абстрактно. Быстро увеличивается запас слов - особенно, если ребенок приучен много читать, и если он читает медленно, вдумчиво, не перескакивая с пятого на десятое, если он мысленно проговаривает слова. В этом возрасте активно формируется личность.

Частота пульса ребенка с возрастом постепенно уменьшается и приближается к стандарту взрослого человека; так пульс у ребенка в 13 лет по данным большинства авторов равняется 72-80 ударам в минуту.

Артериальное давление с повзрослением ребенка повышается. Для ребенка 13 лет нормой является артериальное давление 105/60 мм рт.ст. Кровеносные сосуды ребенка отличаются хорошей эластичностью, они легко реагируют на холод и тепло (сокращаются и расширяются).

Система органов пищеварения функционирует активно. Пищеварительные соки выделяются примерно в таком же объеме, как у взрослого человека. Отлично развита перистальтическая функция. Питание старшего школьника уже практически не отличается от питания взрослого человека. Кишечник опорожняется не реже одного раза в сутки.

Иммунная система у детей среднего школьного возраста развита хорошо. Организм отличается высокой сопротивляемостью инфекционным и другим заболеваниям. При соблюдении правильного распорядка дня, выполнении необходимых гигиенических мероприятий, при следовании принципам рационального питания и при ведении достаточно подвижного образа жизни ребенок практически не болеет.

При нормальном питании и нормальном обмене веществ подкожно-жировая клетчатка развита умеренно. Отмечается повышенное скопление жировых клеток у девочек в области груди, лобка, бедер; у мальчиков - в области лобка.

Мышечная система развита хорошо. Поскольку ребенок ведет весьма подвижный образ жизни, поскольку регулярно испытывает умеренную физическую нагрузку, его мышечная система совершенствуется - сокращения мышц становятся сильнее, мышцы обретают выносливость.

Ребенок среднего школьного возраста хорошо владеет своим телом, и если он занимается спортом, то может достигнуть в

спорте высоких результатов. Руки способны выполнять очень тонкую работу - писать, рисовать, лепить, что-нибудь конструировать и т.д.

Таким образом, в среднем школьном возрасте происходит формирование скелета, дыхательной и мышечной системы. В связи с этим, физические нагрузки и развитие силовых способностей должны корректироваться с учетом особенностей школьного возраста.

Н.М. Турчанова

Конспект занятия по ИЗО деятельности в нетрадиционной технике – рисование мыльными пузырями «Букет для мамы»

Цель: Познакомить детей с новым способом рисования мыльными пузырями

Задачи:

- Развивать воображение, фантазию;
- Поощрять детское творчество, инициативу;
- Формировать умение находить в своем необычном рисунке художественный образ, дополнять его нужными деталями.
- Развивать ассоциативное воображение детей, цветовосприятие.
- Поощрять детское творчество, инициативу.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ:

Альбомные листы, Трубочки для коктейля, карандаши, фломастеры, Разноцветный мыльный раствор в баночках.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

- Ребята, у нас сегодня необычное занятие, можно сказать, сказочное. Мы с вами отправимся в волшебную страну – страну

мыльных пузырей, где сможете превратиться в добрых волшебников и своими руками сотворить чудо? Я помогу вам в этом:

Раз, два, три

Раз, два, три -

Я пускаю пузыри.

Мыльные, воздушные,

Ветерку послушные.

Раз, два, три, четыре, пять,

Пузыри летят опять.

- А вы умеете пускать мыльные пузыри? (ответы детей)

- Предлагаю вам вспомнить как пускать мыльные пузыри.

Делаем глубокий вдох через нос, и медленно выдуваем пузыри, стараемся дуть как можно дольше, чтобы они получились большими. (дети дуют)

«Разлетаясь по всему миру мыльные пузыри обращались в чудеса, даруя людям радость, хорошее настроение: когда они летели по небу, то превращались в птичек, в воздушные шарик, в облака. Как вы думаете, а могут ли мыльные пузыри превратиться в цветы? (ответы детей) Ребята, а кому вы хотели бы подарить цветы? (ответы детей) Совсем скоро, в нашей стране будет отмечаться замечательный праздник «День матери», в этот день каждый ребенок, независимо от того, сколько ему лет, будет поздравлять свою маму. Я предлагаю вам для ваших мам приготовить подарок в виде букета цветов, но необычных, а нарисованных мыльными пузырями.

-А для того, чтобы совершить такое чудо, нам необходимо раздобыть волшебные палочки. Но где же нам их взять? Нашими волшебными палочками станут трубочки для коктейля. Скажу вам по секрету, я уже пробовала с их помощью создать что-то необыкновенное, и вот что у меня получилось (рассматривание готовых работ с техникой изображений мыльными пузырями).

II. Показ приема изображения мыльными пузырями:

- Раздувание мыльных пузырей.
- Прикладывание альбомного листа к пене из воздушных пузырей.

- Рассматривание и дорисовывание изображения.

III. Деятельность детей:

- Раздувание мыльных пузырей. (На данном этапе происходит отработка более глубокого вдоха через нос и более длительного выдоха через рот).

Дорисовывание деталей изображения. Дети используют материал по желанию. Вот и получилось у нас настоящее волшебство, настоящее чудо, прекрасные цветы для мамы.

Физкультминутка «Мыльные пузыри». (Стоя)

Мы надуем все пузырь – (дети дуют на ладони, сложенные вместе).

Мыльный и воздушный – (разъединяют ладони, держа кончики пальцев вместе). В небо быстро он взлетит – (поднимают руки вверх).

И разгонит тучки – (машут руками из стороны в сторону).

Побежим мы по дорожке, захотим его догнать – (бегут на месте).

Но пузырь летит так быстро – (покружиться на месте).

И его нам не поймать – (разводят руки в стороны).

IV. Итог:

Ребята, вы такие молодцы, посмотрите какие прекрасные цветы вы сотворили. Что было для вас самым интересным? Трудным? Легким? Во что превратились ваши мыльные пузыри? Я думаю, что такими цветами вы очень порадуете своих любимых мам.

А.А. Капанова

Консультация для родителей. Зачем ребенку учиться играть в шахматы?

Многие родители, узнав о существовании в детском дошкольном учреждении кружка, где детей обучают азам шахматной игры, зададутся вопросом, а нужно ли это их ребенку? Не слишком ли рано начинать знакомить детей с такой сложной игрой? Справится ли детский разум с непосильной, казалось бы, задачей? Конечно, так подумают те родители, кто сам имеет довольно смутное представление о шахматах. Те же, кто любят эту игру с удовольствием воспользуются возможностью познакомить с ней своего малыша. В этой статье я постараюсь убедить сомневающихся.

Всем известно, что шахматы это уникальный инструмент развития творческого мышления, мощное средство для гармоничного развития интеллекта ребенка. Шахматы не просто развлечение, не только увлекательная игра, это смешение в равных долях элементов искусства, науки, спорта. Эта игра развивает и дисциплинирует разум. Шахматы одна из самых справедливых игр, так как результат зависит только от самого игрока. Издавна существует спор, что же такое шахматы – спорт или искусство? Одни считают, что спорт, так как в ходе игры идет соревнование на результат. Другие уверены, что само умение хорошо играть – это искусство. На самом деле шахматы это творчество, сочетающееся со строгими правилами и широким простором для самостоятельности и выдумки. Не смотря на кажущуюся сложность шахматные правила достаточно просты и доступны и не существует возрастных ограничений для начала обучения игре и завершения спортивной карьеры в ней, как это бывает во многих других видах спорта, поэтому играть в них может кто угодно и когда угодно.

В дошкольном возрасте игра является неотъемлемой формой деятельности ребенка, как средство самовыражения и моделирования социальных отношений, поэтому необходимо прибегать к ней, повышая уровень знаний и умственного развития ребенка. Но ведь уровень умственного развития определяется не

только объемом усвоенных знаний, но и умением владеть определенными умственными операциями, логическими приемами мышления. В связи с этим на первый план в работе воспитателя выходит необходимость сделать образовательный процесс радостным, чтобы поддержать интерес к приобретению и закреплению новых знаний. И именно шахматы могут оказать большую помощь в нашей работе, активизируя мыслительную деятельность, тренируя психические процессы, воспитывая морально-волевые качества и эстетическое чувство у детей. Игра дает ребенку возможность реализовать врожденную потребность в соревновании, а удовлетворение этой потребности способствует гармоничному развитию личности. Сейчас, когда для достижения успеха требуется максимальное использование всего потенциала человека, это особенно актуально.

Немного из истории шахмат. Эта игра возникла около 2000 лет назад в Индии. Название ее происходит от персидского словосочетания «шах мат», что означает «король умер». В игре на шахматной доске принимают участие два войска – белое и черное. Главный в каждом войске – король, у каждого короля есть помощник – ферзь, в каждом войске есть по две охранные башни, по два коня, два слона и по восемь воинов – пешек. Пешки в награду за храбрую терпеливую и верную службу могут превращаться в другие фигуры по желанию игрока. Целью игры является захват в плен неприятельского короля (мат).

Во время этой увлекательнейшей игры дети погружаются в мир, где они сами командуют своим шахматным войском, ведут бой по правилам шахматной стратегии. Ребенок понимает, что от его умения зависит результат партии, что делает его более ответственным в своих действиях. Постепенно втягиваясь в тонкости игры, дети сами начинают тянуться к получению новых знаний, изучать правила игры, составлять планы, решать шахматные задачи. Совершенствованию в шахматной игре нет предела, всегда есть чему учиться и удивляться. Неисчерпаема

глубина и красота шахматной игры, поэтому это увлечение ей, начавшись в шахматном кружке в детском саду, может продлиться всю жизнь.

О.П. Будяк

Как правильно развивать логическое мышление

Логическое мышление лежит в основе решения математических, грамматических, физических, химических и многих других видов задач, с которыми дети сталкиваются в школе. Вместе с этим верно то, что эти задачи и являются развитием такого мышления. Исследования показали, что развитие логического мышления у младших школьников включает в себя три этапа.

На первом этапе, в возрасте 6-8 лет, формируются элементарные приёмы логического мышления. Например, оперирование суждением «Коля сильнее Вани» даёт понять, что «Ваня слабее Коли».

На втором этапе – возраст 8-10 лет- формируются логические умения, связанные с оперированием уже двумя суждениями. Это позволяет сделать полные умозаключения, где новое содержание выводится из данных суждений. Например, «Коля сильнее Вани» и «Ваня сильнее Павла», можно сделать вывод, что «Миша слабее Коли».

На третьем этапе – возраст 10-12 лет - складывается система приёмов логического мышления, обеспечивающих успешное оперирование содержанием трёх и более суждений. Это позволяет не только выполнять полные умозаключения, делать вывод, но и обосновывать, доказывать. Например, «Коля сильнее Вани, Ваня сильнее Миши, Миша сильнее Юры». В данном высказывании можно доказать, что заключение «Коля сильнее Юры» следует из этих суждений с необходимостью.

Следует учителю грамотно, по возрасту детей подбирать задания на развитие логического мышления. Для тренировки элементарных логических приёмов детям 6-8 лет полезно решать простые задачи. Их решение предполагает оперирование отдельными суждениями. Для тренировки в умозаключениях детям 8-10 лет имеет смысл предлагать «непростые и несложные» задачи, решение которых связано с оперированием двух суждений. Для тренировки умений в сложном выводе и его обосновании детям 10-12 лет целесообразно использовать «сложные» задачи, их решение требует оперирования тремя суждениями.

Практика проведения развивающих занятий показала. Что дети, регулярно решающие логические задачи, точнее рассуждают, легче делают выводы, успешнее и быстрее справляются с задачами по разным предметам. Но даже если просто решать каждый день три-четыре задачи, то и в этом случае время не будет потрачено зря и усилия не пропадут даром, потому что приобретается самое главное в мыслительной деятельности – умение управлять собой в проблемных ситуациях.

Л.В. Дегтярева

Консультация для родителей Шахматы для дошколят

Все малыши в дошкольном детстве проявляют способности в пении, танцах, рисовании и лепке. Но однажды возник вопрос: «А можно ли обучать дошколят игре в шахматы?» Проанализировав историю шахмат, убедились – многие выдающиеся шахматисты познакомились с этой игрой в достаточно раннем возрасте.

Этой увлекательной игрой с древнейшей историей, которая сегодня считается вид спорта, увлекаются миллионы человек во всех уголках планеты.

Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство

их умственного развития. Неоценима роль шахмат в формировании внутреннего плана действий – способности действовать в уме. Игра в шахматы дисциплинирует мышление, воспитывает сосредоточенность.

Встает вопрос: «Когда начинать заниматься с ребенком?»

Осознанно дети начинают воспринимать шахматы примерно с 4 лет. В этот период дети без труда овладевают всем новым. Большинство известных гроссмейстеров начинали играть именно в этом возрасте. (например, Х. -Р. Капабланка)

Что дает игра в шахматы?

Шахматы дают возможность развития интеллекта в игровой форме. Игра будет развивать мышление, научит ребенка обобщать и сравнивать, делать выводы. Обучение игре в шахматы дает формирование таких нужных качеств, как усидчивость, внимательность и организованность. Шахматы для детей, страдающих от гиперактивности, слишком часто испытывающих состояние перевозбуждения, являются и коррекционным моментом. Такие дети во время игры в шахматы успокаиваются, становятся более уравновешенными, учатся сосредоточенности на одном виде деятельности.

Шахматная задача помимо прочего заставляет взглянуть на ситуацию с двух сторон. Для большинства детей, которые в основном сконцентрированы на самом себе, это умение – большое достижение. Ребёнок узнаёт, что ходы и фигуры противника так же важны, как и его собственные. Благодаря шахматам развивается навык дискуссии, в ходе которой участник должен учитывать аргументы обеих сторон. И умение распределять время, и умение оценивать проблему с разных позиций, крайне необходимы для будущих представителей многих профессий.

Функции шахмат в развитии детей

В дошкольном возрасте шахматы играют важную роль в развитии ребенка. Они выполняют сразу несколько функций.

- **Познавательная.** Играя в шахматы, ваш ребенок научится мыслить, логически рассуждать, просчитывать свои действия, предвидеть реакцию соперника, сравнивать. Малыш узнает много нового и интересного. Кроме того, игра способствует развитию фантазии и творческих способностей.

- **Воспитательная.** Придя в школу, многие дети не могут усидеть на одном месте и сосредоточиться на уроках. Шахматы же вырабатывают выдержку, собранность, внимательность. Дети учатся самостоятельно принимать решения и спокойнее относиться к неудачам.

Творческое самовыражение

Одним из важнейших качеств шахмат является то, что они могут стать школой творчества для детей, своеобразным выходом из одиночества и активный досугом, который позволяет утолить жажду общения и самовыражения. Играя с соперником, ребёнок постепенно начинает играть и с самим собой - и приходит к выводу, что моделировать ситуации и последствия ходов в уме куда эффективнее, чем испытывать их непосредственно на практике. Таким образом, мозг постепенно начинает работать не только на запоминание и воспроизведение информации, но и на поиск оригинальных идей и нестандартных решений для достижения желаемого результата.

Уважаемые родители! Обучение игре в шахматы – не самоцель. Мы не стремимся из каждого ребенка вырастить Карпова или Каспарова. Намного важнее использовать игру в шахматы как средство наиболее полного раскрытия того огромного потенциала, который заложен от природы в каждом малыше.

Вводя детей в удивительный мир деревянных королей, мы широко используем шахматные сказки, ребусы, загадки, шарады, метаграммы, занимательные задачи, викторины.

Массовое увлечение шахматами помогает выявить детские дарования, такие дети после знакомства с этой игрой охотно обучаются в детских спортивных школах города. Мы убеждены в

том, что шахматная игра может занять определённое место в педагогическом процессе детского сада и семьи, ведь она не только воспитывает и обучает, а дарит ребёнку радость творчества и обогащает духовный мир, приносит удовольствие на всю жизнь. Давайте поможем детям получить его.

«Шахматы – море фантастики,

Это не просто игра.

Шахматы – это гимнастика

Памяти, воли, ума!»

Уважаемые взрослые! Откройте ребёнку дверь в таинственный и загадочный мир шахмат. Сделайте вместе с ним первые шаги к большим победам!

Л.В. Дегтярева

Консультация для родителей «Значение конструирования и ручного труда для старших дошкольников»

Ручной труд, художественное конструирование из разных материалов становятся важными элементами воспитания детей и организации свободного времени. В них углубляются знания детей о свойствах, качествах и возможностях использования различных материалов (бумаги, картона, ткани, природных материалов). Это обогащает кругозор старших дошкольников.

В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность, интерес к серьезной, полезной деятельности. Надо использовать разные способы организации труда, в том числе и коллективные: одни режут, подготавливают материал, другие обводят выкройку, следующие - вырезают, клеят и т.д. Особый интерес у детей вызывает изготовление действующих игрушек. Это вертушки из бумаги, стрелы, парашюты.

Радуют детей и изготовление игрушек с движущимися частями. В процессе ручного труда и конструирования создаются возможности для развития контрольно-оценочных умений. Дети сравнивают свои результаты работы с образцом, это помогает детям находить ошибки, определять их причины, намечать пути устранения и предупреждения. Таким образом, у детей совершенствуются такие процессы мышления как анализ, синтез, сравнение и др. Во время сравнения своей работы с образцом, дети упражняются в умении адекватно оценивать работу, устанавливать связь между качеством поделки и её оценкой. У детей, таким образом, формируются ценностные качества: самостоятельность, умение рассуждать, доказывать, элементарный контроль, готовность прийти на помощь. В процессе этих видов деятельности у детей формируется ещё и сенсорные способности, пространственные представления, воображение, мышление, ручные умения.

Конструирование из строительного материала – наиболее простой и интересный вид продуктивной деятельности детей. Оно тесно связано с игрой. Дети создают постройки и играют с ними, часто перестраивая их в процессе игры. Ребенок не просто исполнитель, но и изобретатель, ибо он не только действует руками, но и мыслит при этом: проверяет ряд решений, меняет частично замысел, подбирает детали.

Посредством конструктивной деятельности ребёнок приобретает умение соединять отдельные части в целое, в единую композицию, видеть образ конструкции. Ребёнок учится работать со схемой, по плану (видеть последовательность работы). Конструирование способствует формированию элементарных математических представлений (просчитать, сколько деталей нужно взять, какой формы, величины та или иная деталь, пространственное расположение деталей и т. д.). Осуществляется подготовка руки к письму (действие с мелкими деталями). Активно развивается наглядно-образное, логическое мышление,

внимание, память. Формируется уверенность в себе, эмоционально-волевая сфера характера (желание довести начатое дело до конца, умение работать индивидуально и совместно с другими детьми).

Конструирование воспитывает ряд ценных качеств личности, необходимых для дальнейшего школьного обучения: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, инициативность, умение работать в коллективе.

Т.А. Матвийчук

Методическая разработка. Социально-эмоциональное развития НОД «Сундучок желаний»

Задачи:

- Продолжать развивать умение детей анализировать собственное эмоциональное состояние и состояние других;
- Развивать умение анализировать собственное поведение и поведение других;
- Углублять представление детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека.
- Развивать способность понимать другого человека, сострадать, сопереживать, сочувствовать.
- Воспитывать нравственные качества у детей: честность, справедливость, порядочность.

Игра – приветствие «Облако»

Легкое облачко в небе плывет,

Нас впереди приключение ждет.

Прежде чем с вами отправимся в путь,

Друга приветствовать ты не забудь.

Здравствуй, (имя ребенка)!

Далее дети здороваются друг с другом.

Упражнение «Мое настроение»

Давайте мы для начала расскажем о своем настроении. Подумайте, на какое блюдо оно может быть похоже. Продолжите предложение: «Мое настроение похоже на...» (например, на торт, на лимонад, на чесночный соус и т.д.)

Ребята, иногда люди нуждаются в поддержке, но не все могут попросить о помощи; очень важно заметить человека, которому нужна помощь, и помочь ему. Доброе дело доставляет радость тому, кто его делает. Чаще всего исполнение желания для «других» приносит большую радость, чем исполнение желания для «себя». Послушайте сказку, которая называется «Сундучок желаний».

Чтение сказки «Сундучок желаний»

Однажды мальчик Вова пошел с мамой в магазин. Пока мама делала покупки, Вова стоял в сторонке. Вдруг он увидел, что одна старушка уронила сумку, из которой высыпались яблоки. Мальчик бросился собирать фрукты

- Ты – хороший мальчик, - похвалила старушка, принимая от Вовы сумку с яблоками. – Так помог мне. Что ты за это хочешь?

Вова застеснялся:

- Ничего не хочу. Я же запросто так. Нас в детском садике учат, что надо взрослым помогать.

- Правильный у тебя детский садик, - сказала старушка. – Но я все равно хочу тебя отблагодарить.

И протянула мальчику сундучок, маленький, синенького цвета с нарисованными на крышке золотыми звездами.

- Вот, возьми, Вова, - сказала старушка. – Сундучок этот не простой, а волшебный. Если его открыть и загадать желание, то оно обязательно сбудется. Но запомни, сундучок исполняет только одну просьбу. Поэтому прежде чем произнести, ты должен хорошо-хорошо подумать. Желание должно быть самым важным. И еще... Ты никому не должен рассказывать о моем подарке.

Произнеся эти слова, старушка исчезла. Сколько Вова не оглядывался, но так и не заметил, куда она пропала. А сундучок у мальчика остался.

Задумался Вова. Желаний-то много, а, поди узнай, какое самое важное.

Сначала Вова хотел заказать целый мешок конфет. Разных, разных. И шоколадных, и ирисок, и карамелек. Только леденцы не хотел – он их не любил. Но потом решил, что конфеты просить плохо. Съешь – одни фантики останутся.

Потом он подумал о конструкторе «Лего», из которого можно построить большой пароход. Уже открыл рот, чтобы произнести заветные слова, как вспомнил, что мама и папа обещали подарить «Лего» на день рождения. А зачем ему два конструктора?

Еще Вова хотел велосипед, двухколесный, почти взрослый. Но решил, что лучше он старшего брата уговорит отдать ему свой велосипед.

Ничего Вова не мог придумать. Так раздумывая, пришел мальчик к своему дому. Мама разрешила Вове погулять во дворе. Вдруг он увидел, что на скамейке сидит его подружка Оля и горько плачет.

- Почему ты плачешь? – спросил Вова.

- У меня собачка убежала, - ответила Оля сквозь слезы. – Она маленькая, может под машину попасть.

И еще громче заплакала. Вове стало жалко Олю. Она - хорошая девочка, всегда разрешает со своими игрушками играть. И щенок у Оли очень смешной, черненький, с белым ушком и коротеньким хвостиком.

- Не плачь, - сказал Вова. – Сейчас твой пес прибежит.

Оля недоверчиво посмотрела на друга, а тот отвернулся от девочки, открыл сундучок и прошептал:

- Хочу, чтобы Олин щенок вернулся!

И только он произнес эти слова, из-за угла с веселым лаем выскочила собачка, подбежала к Оле и запрюгнула к ней на руки.

А Вова смотрел на них и улыбался. Сундучок выполнил Вовино желание.

Вопросы:

1. Что подарила старушка Вове?
2. Каким волшебным свойством обладал сундучок?
3. Давайте вспомним, какие желания хотел загадать Вова?
4. Почему Вове стало жалко Олю?
5. Какие качества проявились в мальчике, когда он загадывал желание? (Доброта, милосердие, жалость).
6. Чему учит нас сказка?

Упражнение «Гляделки»

Для того, чтобы понять другого человека, необязательно использовать слова, например, можно понять его по взгляду. Для этого нужно встретиться взглядом (посмотреть друг другу в глаза). Сейчас вы будете встречаться с кем-нибудь из ребят взглядами, внимательно смотреть друг на друга, а затем меняться местами.

По окончании упражнения детей спрашивают, трудно ли было встречаться взглядами и почему?

Упражнение «Цветик – Семицветик»

«Если бы у вас был Цветик- Семицветик, какое бы желание вы бы загадали?». Каждый ребёнок загадывает одно желание, оторвав от общего (воображаемого) цветка один лепесток, произнося заветные слова:

Лети, лети лепесток, через запад на восток,
Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,
Лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели.
Вели, чтобы....

Рефлексия.

Какие желания приятнее загадывать: для себя или для других?

Ребята, совсем необязательно иметь волшебный сундучок, чтобы совершать разумные поступки. Достаточно иметь доброе сердце, чтобы приходить на помощь другим в трудную минуту и

не ждать, когда тебя об этом попросят. Потому что «Жизнь дана на добрые дела».

М.В. Мартынова

Статья "Сенсорное развитие ребёнка"

Весь окружающий мир ребенок познает с помощью органов чувств (зрение, слух, обоняние, осязание). Информация от них анализируется в соответствующих отделах головного мозга и выдает целостную картину. В то же время умение анализировать отдельные признаки каждого предмета (вес, цвет, запах, звук) позволяет ребенку научиться классифицировать объекты по форме, размеру и т.п. и соответственно называть их. Поэтому сенсорное развитие, которое заключается в умении воспринимать отдельные признаки предметов, неразрывно связано и является основой развития мышления и речи.

С самого раннего детства малыш интересуется окружающим миром и постоянно знакомится с различными признаками предметов. Для того чтобы систематизировать его знания и расширить словарный запас, можно воспользоваться принципом трехступенчатого урока, разработанного Марией Монтессори. На первом этапе ребенку демонстрируется определенное свойство предмета и называется. Затем малышу предлагаются различные игры, в процессе которых ребенок усваивает название данного свойства. В конце концов, ребенок сам называет данный признак предмета и умеет различать его в числе других свойств.

На протяжении всего дошкольного детства полезно играть с детьми в такие игры, которые способствуют закреплению знаний малыша о различных признаках предметов (цвета, геометрические формы и т.п.) К первому классу ребенок должен уметь выделять определенные характеристики предмета и называть их. Это

свидетельствует о нормальном уровне его сенсорного развития, мышления и речи.

Когда вы гуляете на улице, не поленитесь обсудить с ребенком цвет и форму деревьев, машин, игрушек- всего, что малыш видит вокруг. Если ваша фантазия иссякла, воспользуйтесь специальными игровыми пособиями для сенсорного развития. Например, «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюизенера» - это специальные дидактические игры, способствующие усвоению названий различных признаков предметов. Для развития зрительного восприятия можно использовать мозаику, рамки-вкладыши. Слуховое восприятие становится более тонким благодаря различным музыкальным игрушкам. Тактильные ощущения особенно важно развивать, так как они влияют на речевые центры головного мозга ребенка. С раннего детства необходимо знакомить малыша с различными по своей фактуре материалами, а также позволить малышу поиграть под присмотром мамы с горохом, крупой, ватой, монетками, и т.п.

Развитие сенсорного восприятия в дошкольном и младшем школьном возрасте влияет на мышление, речь, эстетическое восприятие окружающего мира, воображение, и как следствие творческие способности ребенка. Ведь только тонко чувствующий, замечая малейшие оттенки цветов или звуков ребенок способен по-настоящему насладиться красотой музыкального или художественного произведения, а в последствии и создать его самостоятельно.

Н.В. Давыдова

Этапы современного урока по ФГОС в контексте изучения нового материала

В системе школьных занятий значительная доля отведена урокам, посвященным овладению новым программным

материалом. Структура урока «открытия» нового знания по ФГОС является очень значимой, поэтому современным педагогам важно не только следовать ей, но и детально проработать план подготовки занятий такого типа.

Этапы урока русского языка, математики по ФГОС, если занятия посвящено открытию новых знаний, остаются неизменными.

Рассмотрим подробнее: как конструировать урок, который по ФГОС называется уроком открытия нового знания. Какие цели важно выделить, какие этапы нужно соблюсти.

Цели урока открытия нового знания

В ФГОС выделяют две цели для уроков такого типа:

– Содержательная цель: расширить понятийную базу за счет включения новых элементов. Это значит, что за урок ученик узнает какие-то новые термины, новые правила, откроет для себя новый пласт науки.

– Деятельностная цель: научить детей применять новые способы действия. Это значит, что уяснив новые термины и правила, ученик должен уже на этом уроке попытаться реализовать эти знания, применить их на практике, испытать новое действие.

Характеристика этапов урока по ФГОС: «Открытие нового знания»

Каждое занятие строится по определенной схеме. Можно выделить следующие этапы урока по ФГОС :

1. Мотивация к учебной деятельности.
2. Актуализация и пробное действие.
3. Выявление места и причин затруднения.
4. Построение проекта и решение проблемы.
5. Реализация сформированной модели.
6. Первичное закрепление с проговариванием вслух.
7. Самостоятельная работа с самоконтролем.
8. Включение в систему знаний и повторений.

9. Рефлексия учебной деятельности на занятии.

Структура урока открытия нового знания

Для урока открытия нового знания предусмотрено 9 этапов.

1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности

Главная задача этого этапа — создать такие условия, чтобы ученик внутренне собрался, подготовился и нацелился на «покорение новых вершин». Учитель должен затронуть все три пласта мотивации:

«хочу» — вызываем интерес к уроку, к деятельности;

«надо» — подводим ученика к осознанию важности и необходимости нового знания;

«могу» — определяем тематические рамки познания, демонстрируем, что непосильных и сверхсложных задач не предвидится.

Приемы для этапа мотивации:

- Психологический тренинг.
- Графический диктант.
- "Да-нет".
- Рифмованное начало урока.
- Эпиграф к уроку.
- Цитирование высказываний известных людей, пословиц или поговорок, загадок.
- Начало урока с элементами театрализации.
- Интеллектуальная разминка.
- Прием "Светофор".

2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии

Основная цель данного этапа заключается в том, чтобы каждый ученик внутренне осознал потребность открытия новых знаний и умений. А пробное действие позволит каждому зафиксировать свои, индивидуальные затруднения.

Упражнения для этого этапа нужно подбирать такие, чтобы ученики могли:

- вспомнить, что они уже умеют и знают по данной теме;
- активизировали мыслительные процессы, которые понадобятся для усвоения нового знания: анализ, сравнение, аналогия, классификация, синтез, обобщение.
- при попытке самостоятельно выполнить предложенное задание, смогли вычленить затруднения и зафиксировать их.

Приемы для этапа актуализации:

- Прием "Лови ошибку".
- Анализ выполнения домашнего задания.
- Проблемный вопрос или проблемная ситуация.
- Мозговой штурм.
- Прием "Почини цепочку".

3. Этап выявления места и причины затруднений

Главная цель этого этапа: дать возможность ученикам осознать, в чем именно состоит затруднение, каких знаний, умений и навыков им не хватает для решения пробного задания.

Работа на данном этапе строится следующим образом:

Ученики анализируют свои попытки выполнить пробное задание, проговаривают вслух: что и как они делали.

В ходе анализа каждый фиксирует для себя тот шаг, тот момент в решении, на котором они «споткнулись» — это место затруднения.

Завершается этот этап работы тем, что ученики вспоминают, как они решали подобные задачи ранее, и фиксируют, что сейчас этого знания им недостаточно. Важно выделить — какого именно знания или умения не хватает — это причина затруднений. Стоит сказать, что самоанализ сопровождает все этапы современного урока (по ФГОС).

Приемы:

- Таблица ЗХУ.
- Мозговой штурм.

- Подводящий диалог.
- Прием "Яркое пятно".
- Группировка.
- Домысливание.
- Составление алгоритма.
- Прием "Птичий базар" – ученики вместе проговаривают новое правило (не хором, но все сразу и вслух).

4. Этап построение проекта выхода из создавшейся ситуации

Основная цель этого этапа: формулировка главных целей и темы урока, выбор способа разрешения проблемы, выбор метода и средств.

Работа строится так:

Ученики проговаривают проблему затруднений и высказывают предположения: какое именно новое знание или новое умение поможет им разрешить затруднение.

На основе этих предположений формулируется основная цель урока и ее тема (учитель может подкорректировать тему и цели урока).

Выбирается способ, который позволит получить новое знание:

- Способ уточнения (если способ можно сконструировать из того, что ученики уже знают)
- Способ дополнения — требует введения новых практик и умений.

Выбираются средства, с помощью которых будет изучаться новая тема: формулы, уже изученные правила, понятия, алгоритмы, модели и пр.

Приемы:

- Деловые игры.
- Пресс-конференция.
- Эксперимент.
- Проблемный ряд.
- Подводящий диалог.

5. Реализация построенного проекта

Главная цель этого этапа: ученики сами создают проект выхода и пробуют применить его на практике. Здесь важно, чтобы выбранное новое действие было способно разрешить не

только то затруднение, которое было уже зафиксировано, но решать все задачи подобного типа.

Приемы:

- Вопросы к тексту.
- Короткий доклад.
- Лови ошибку.
- Пресс-конференция.
- Проблемный диалог.
- Проблемный поиск.

6. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи

На данном этапе ученикам предлагается несколько типовых задач по новой теме. Теперь ученики (в парах, в группах) решают задания по новому, выработанному проекту и обязательно проговаривают каждый этап, объясняют и аргументируют свои действия.

Приемы:

- Вопросы к тексту.
- Лови ошибку.
- Отсроченная догадка.
- Презентация.
- Прием "Снежный ком".
- Таблица "? + !".

7. Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону

На данном этапе ученики самостоятельно выполняют типовые задания, проверяют их по предложенному эталону сначала сами, затем друг у друга.

Задача учителя — создать ситуацию успеха для каждого ученика.

Приемы:

- Шадающий опрос.
- Деловые игры.
- Прием "Да-нет".
- Найди соответствие.
- Мини-проекты или мини-исследования.
- Диктанты (цифровой, буквенный).
- Блиц-контрольные.

8. Этап включения в систему знаний и повторения

Основная цель этого этапа: зафиксировать полученное знание, рассмотреть, как новое знание укладывается в систему ранее изученного, при возможности довести полученный навык до автоматизированности использования и подготовить учеников к дальнейшему погружению в тему.

Приемы:

- "Найди ошибку".
- Тестирование.
- Различные виды опросов.
- Составление кроссворда.
- Контрольная работа или диктант.
- Восстанови текст.
- Свои примеры.

8. Промежуточный этап, на котором формулируется домашнее задание. В зависимости от подготовленности класса, учитель может предложить два варианта:

уже готовое домашнее задание с обязательной градацией по степени сложности.

ученики сами могут сформулировать домашнее задание, выбрать его тип (конструктивное, творческое, исследовательское), уточнить способы решения заданий.

9. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке

На данном этапе ученики напоминают себе новое содержание, изученное на уроке. Организуется самоанализ и

самооценка учениками своей учебной деятельности. Делаются выводы о достижении поставленной в начале урока цели.

Приемы:

- Таблица "+ - ?".
- Свободный микрофон.
- Лестница успеха.
- Анкетирование.
- Цветотехника.
- Цветные поля.

Таким образом, на уроке открытия нового знания учитель вовлекает учеников в процесс обучения, в процесс постановки целей урока и его темы. При этом происходит систематическое обучение навыкам самоконтроля, самоанализа, самооценки и самокоррекции.

Е.Л. Максимова

Конспект по подготовке к обучению грамоте детей с ЗПР

Цель: закреплять правильное произношение звука [ш].

Задачи:

Образовательные: упражнять в определении наличия – отсутствия звука [ш] в словах; в определении позиции звука [ш] в слове (в начале, в середине, в конце). Познакомить с буквой Ш.

Коррекционно- развивающие: развивать слуховое внимание, развивать фонематический слух, память, речь. Развивать мелкую и крупную моторику.

Воспитательные: формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности.

Оборудование:

Демонстрационный: картинки, буква Ш.

Раздаточный: Буква Ш, счётные палочки. Фасоль

Ход занятия

1. Организационный момент

Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться.

Доброе утро!

– Я хочу пожелать, чтобы сегодня было доброе утро, добрый день, а особенно для вас, ведь вы пришли заниматься, узнавать много нового.

2. Введение в тему занятия

- Сегодня на занятии мы познакомимся с новым звуком и буквой. Но сначала вспомним, чем отличается звук от буквы (Звуки мы произносим и слышим, а буквы мы пишем и читаем).

Мы не можем звук увидеть,

И не можем в руки взять.

Звук мы можем только слышать,

А еще его сказать.

– На какие две группы делятся все звуки? (Звуки делятся на гласные и согласные).

– Чем отличаются гласные звуки от согласных? (При произнесении гласного звука воздух не встречает преград и поэтому звук можно долго тянуть. Согласный звук не тянется, потому что при его произнесении воздух встречает препятствия. Препятствия в виде губ, языка, зубов). Согласные делятся на твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.

3. Основная часть

– Сегодня мы познакомимся с новым звуком и буквой. А какой это будет звук, вы попробуете сказать мне сами.

(дефектолог читает стихотворение два раза. Выделяя голосом [ш])

Индюшка индюшонку

Сшила капюшон.

Как в этом капюшоне

Индюшонок был смешон

- Какой звук мы слышим в каждой строчке? (звук ш).

Характеристика звука Ш

Что делают наши губы, когда мы произносим звук [ш] ?

- Губы выдвигаются вперед. Они похожи на бублик или на трубочку?
 - Верно, они круглые как бублик.
 - Что делает наш язычок, когда мы произносим звук [ш]?
 - Откройте рот, покажите, где у вас находится язык, когда мы произносим звук [ш].
 - Язык поднимается к небу, за верхние зубы. А какой воздух – теплый или холодный выходит изо рта, когда мы произносим звук [ш]? Поднесем ладонь ко рту и скажем все шшшш.
 - Воздух теплый.
 - Правильно, когда мы говорим [ш], губы округлены, слегка выдвинуты вперед, широкий язык поднимается к бугоркам за верхние зубы. Струя воздуха выходит теплая.
 - Если воздух встречает преграду, значит это какой звук? Гласный или согласный? (согласный). А согласные у нас бывают звонкие и глухие. Как нам проверить звонкий это звук или глухой? (приложить руку на горлышко).
 - А что делает голос, когда мы произносим [ш]: спит или песни поет? Приложите все руку к шее, скажем шшш.
 - Дрожит наше горлышко, когда произносим звук [ш]? (нет). Значит это какой звук: звонкий или глухой? (глухой).
 - Звук [ш] согласный, и глухой звук [ш].
 - А звук [ш] твердый или мягкий? (твердый).
 - Да, верно звук [ш] – это твердый, глухой, согласный звук. У этого звука есть особенность, он никогда не бывает мягким, всегда твердый.

«Найди в слове звук [ш]».

– Ребята, посмотрите на картинку. Что нарисовано на картинке? (дети перечисляют всё, что нарисовано). А сейчас мы с вами будем искать в словах наш новый звук [ш].

Знакомство с буквой Ш

– Ребята, звук [ш] обозначается вот такой буквой Ш (демонстрация). А на что похожа буква Ш? (на забор похожа).

- Найдите у себя эту букву и положите перед собой. Из чего состоит буква? (из палочек). Сколько палочек? (четыре палочки).

- Три палочки коротких смотрят вверх и одна палочка длинная «лежит».

(Дефектолог показывает детям, как пишем букву Ш. Затем все вместе рисуем букву Ш в воздухе проговаривая все действия).

Выкладывание буквы Ш из палочек.

- Давайте выложим на парте букву Ш, из палочек (дети выкладывают из палочек букву Ш).

-А теперь выложим букву Ш из фасоли (дети выкладывают букву из фасоли).

Физкультминутка

-Ребята, сейчас я буду произносить звуки. Если произнесу согласный твёрдый звук, вы будете громко топать. Если произнесу согласный мягкий звук, вы будете хлопать. А если гласный звук произнесу, вы будете прыгать.

Игра «Кто внимательнее»

Дефектолог произносит звуки. Услышав звук ш, дети должны хлопнуть в ладоши.

Работа в тетради

Закрашиваем букву Ш синим цветом. Прописываем букву Ш по точкам. (Дефектолог индивидуально каждому показывает, как пишем букву Ш).

Итог занятия:

С каким звуком и буквой мы сегодня познакомились? В какие игры играли?

Е.С. Филиппова

Занятие с мячиками-мякишами

Тема: «Прогулка с зайкой»

Цель:

Развитие двигательной активности посредством мячей мякишей.

Задачи:

Развивающие:

- Сохранять и укреплять физическое здоровье детей;
- Развивать равновесие при ходьбе по балансировочной дорожке;

Образовательные:

- Упражнять в ходьбе и беге колонной по одному, выполняя задания по указанию воспитателя;

- Совершенствовать умения ползать на четвереньках;

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к физическим упражнениям;
- Воспитывать умение играть вместе; дружеские чувства, положительные эмоции;

Оборудование: письмо, игрушка «заяц», мячи – мякиши балансировочные дорожки, гимнастические дуги, кубики.

Ход занятия

1 часть вводная: Воспитатель находит письмо и читает его детям:

«К нам в детский сад пришло письмо,

Очень странное оно

Хотите узнать, кто написал его

Тогда угадайте загадку» -

«Длинное ухо, комочек пуха, прыгает ловко, любит морковку»

Дети: Зайчик!

Воспитатель: Правильно! Давайте поздороваемся с зайчиком. Здравствуй, зайка. А зайка приглашает нас погулять по лесу. Сейчас мы пойдем гулять за зайкой и за мной по кругу. Дети идут по кругу, не наталкиваясь друг о друга.

Воспитатель: поднимаем ножки выше, перешагиваем через лужи, не обгоняя друг друга. Зайчик учуял в лесу лисичку. Давайте пойдём тихо, на носочках, чтобы лиса нас не услышала.

Воспитатель поощряет детей, идущих правильно. Ушли от лисы, идем обычным шагом. Ой, вот она лиса. Бежим бегом друг за другом, не толкаемся, не обгоняем друг друга. Убежали от лисы, идем спокойно. Остановились на лесной полянке.

Воспитатель: Ребята давайте научим зайчика делать зарядку, а он посидит и посмотрит на нас!

2 Основная ОРУ:

1 упр. «Покажи мяч»

И.п.: ноги вместе мяч в ладошках, прижат к груди.

В: мяч вверх посмотреть на него, вернуться в исходное положение, прижать к груди.

Повторить 3-4 раз.

2 упр. «Покружись с мячиком» -

И.п.: ноги на ширине плеч, мяч в обеих руках кружение с мячом в правую и левую сторону

Повторить 3-4 раза.

3 упр. «Присядь с мячом»

И.п.: ноги на ширине плеч, мяч в ладонях, руки опущены вниз.

В: присесть руки вынести вперед.

Повторить 3-4 раз.

4 упр. «Попрыгаем»

Прыжки на двух ногах вокруг мяча.

Повторить 3-4 раз.

Воспитатель: Зарядку мы с вами сделали, идем дальше гулять!

Основные виды движения:

Воспитатель: «Посмотрите ребята - речка на пути, надо речку перейти по мостику руки в стороны. Посмотрите, впереди у нас еще один мост, надо под ним проползти» - дети проползают на четвереньках под дугой.

А Зайка убежал вперед и за мостиком нас ждет! – дети идут друг за другом по балансировочной дорожке.

Ну вот догнали зайчика, давайте с ним поиграем!

Подвижная игра с мячиком

3 часть (заключительная)

-Кажется, дождик сильный начинается, нам пора в садик возвращаться. До свидания, зайчик, спасибо за интересную прогулку! (Спокойная ходьба).

Литература: Образовательная программа «Теремок» для детей раннего возраста Парциальная программа «Мой веселый, звонкий мяч» Физическое развитие детей раннего возраста стр. 35-36 Л.Н.Волошина, Л.В.Серых, Т.В.Курилова Издательский дом «Цветной мир».

О.В. Сафонова

Пунктуация в английском языке: запятая.

Оксфордский английский словарь определяет пунктуацию, как “Знаки –точка, запятая, кавычки, которые используются в письменной речи для разделения предложений, их частей, а также для определения их смысла”. Не стоит недооценивать знаки препинания и рассматривать их как некие второстепенные знаки, они составляют неотъемлемую часть коммуникации на английском языке.

В настоящее время одним из разделов Единого государственного экзамена является письменная речь. При оценивании письма учитывается не только орфография и грамматические структуры предложений, но и правильное оформление предложений пунктуационно. Однако пособия по изучению английского языка в современной школе не уделяют данной теме должного внимания. Данная статья –попытка

рассмотреть и обобщить наиболее основные случаи использования запятых.

Запятая- один из наиболее важных и основных знаков препинания, от корректного употребления которых, порой, зависят судьбы человечества. достаточно вспомнить американский закон об оружии, один из самых противоречивых. Некоторые противники свободной продажи утверждают, что право ношения оружия американцам дает всего одна запятая во второй поправке. Значение предложения полностью меняется, порой, в зависимости от местоположения или наличия запятой.

Пример: Woman, without her man, is nothing. (Женщина без мужчины – ничто!)

Или: Woman! Without her, man is nothing. (Женщина! Без тебя мужчина – ничто!).

А также: Let's eat, mummy! и Let's eat mummy!

Функции запятой и основные случаи употребления:

1. Для разделения действий. Tom came in, sat and turned on TV.
2. При употреблении числительных. В числительных запятые, например, используют для отделения тысяч от сотен (590, 214).

3. В относительных придаточных предложениях с “which”.
Например: “Avatar”, which was directed by James Cameron, is my favorite film.

4. Запятые используют в предложениях для того, чтобы избежать повторения союзов и/или а также при перечислении однородных членов предложения: At the nearest shop I bought milk, some vegetables and tea.

5. Оксфордская или серийная запятая. Это необязательная запятая, используемая в английском перед союзом (обычно and или or, а также nor), перед последним пунктом в списке из трёх или более элементов. Серийная запятая редко используется в британском английском, но некоторые британские стилистические справочники требуют

использовать её, в том числе стилистический справочник издательства Оксфордского университета. Некоторые авторы британского английского используют серийную запятую только там, где это необходимо, чтобы избежать двусмысленности.

At the nearest shop I bought milk, some vegetables, coffee, and tea.
(в сравнении с п.4)

6. Для того, чтобы сделать акцент.

Mary is bored, as usual.

7. Чтобы избежать повторения. I like detectives, my daughter prefers drama.

8. Разделяющие запятые. Необходимы в случае наличия в предложении частей, которые не являются необходимыми. Способы разделения предложений:

a) междометия и связующие конструкции. I think, however, that choosing that theme isn't a good thought.

b) наречия. Fortunately, he got on well.

9. Выделение запятой too (тоже, также). He visited me, too.

10. Для выделения в прямой речи. She said, "Let's go".

11. В косвенной речи перед союзным словом that (что) запятая не ставится.

She told me that I was wrong.

12. В условных предложениях запятая есть на письме, если условное(придаточное) предложение предшествует главному. В противном случае запятая на письме отсутствует. If you agree, we will go to the sea. We will go the sea if you agree.

13. Запятая отсутствует при перечислении прилагательных. She is a pretty young woman.

14. В паузах. Запятые нужны для обозначения естественных пауз в разговорном английском.

Yesterday afternoon, when my daughter was washing the dishes, she listened to the horrifying news.

15. Вводные слова *you know, I mean, well* и нек. др., а также *yes/no* отделяются запятыми.

Yes, you can do it.

Well, it doesn't matter.

16. В обращениях:

Dear Mary,

I'm writing to you...

17. И, наконец, запятая используется для выделения географических названий, дат (кроме месяца и дня).

March 15, 2000, was their anniversary.

В английском языке пунктуация носит логико-коммуникативный характер, т.е. тесно связана со смыслом и интонацией. Знаки препинания могут свидетельствовать о наличии логического ударения, показывать границы ритмической группы, являться сигналом паузы и т.д. и могут отсутствовать там.

Хотя в некоторых случаях пунктуация диктуется исключительно коммуникативными соображениями, является ситуативно обусловленной и целиком зависит от пишущего, в английском языке использование знаков препинания всё же подчиняется чётко определённым правилам. Данная статья об использовании запятой и есть тому подтверждение.

М.П. Иванова

**Мастер класс по обучению детей основам безопасного поведения на дороге: «Светофор помощник славный!»
(группа раннего возраста)**

Цель: формировать у детей представление о правилах безопасного поведения на дороге и закрепить знания о светофоре.

Задачи:

– учить детей выполнять задание по образцу (изготовление макета светофора);

– закрепить с детьми значение цвета светофора: красный, желтый, зеленый;

– учить детей беречь свою жизнь через организацию подвижной игры на закрепление действий по сигналу светофора.

Словарная работа: светофор, сигнал.

Демонстрационный материал: макет светофора, плакаты по ПДД.

Раздаточный материал: три кружочка красного, желтого, зеленого цвета, прямоугольник, узкая полоска, клей.

Предварительная работа: Беседа о правилах дорожного движения.

Ход мастер-класса:

Предлагаю Вашему вниманию мастер-класс по обучению детей основам безопасного поведения на дороге: «Светофор помощник славный!» в группе раннего возраста. Мы будем делать макет светофора.

Звучит песня «Светофор»

Выбегает светофор, приветствует ребят и дает трубку воспитателю.

Воспитатель: Дорогие ребятки, позвонили зайчата. У них случилась беда: сломался светофор. А как вы думаете, для чего им нужен светофор? (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно, светофор им нужен для того чтобы перейти дорогу. Так вот, зайчата говорят, что не могут перейти дорогу потому, что на дороге сломался светофор. А дома их ждет мама Зайчиха и очень волнуется за своих малышей. Зайчата очень хотят домой. Как же мы можем помочь им? (Ответы детей).

Воспитатель: Верно, изготовить для них новый светофор, чтобы они смогли попасть домой. А какие цвета у светофора? (Ответы детей).

Воспитатель вносит макет светофора.

Воспитатель: Да, верхний красный - путь закрыт, второй желтый - внимание, третий зеленый - путь открыт. Посмотрите

внимательно на светофор, у него основная часть - прямоугольной формы, и на нем, располагаются три основных сигнала. Какой они формы? (Ответы детей).

Воспитатель: Ребята, а давайте поиграем со светофором в игру.

Игра «Два сигнала светофора»

Воспитатель:

Наши ребята идут в детский сад (топают на месте)

Наши ребята очень спешат (бег на месте)

Хоть у вас терпенья нет,

Подождите - красный свет! (красный кружок. Дети перестают топать, хлопают в ладоши)

Свет зеленый впереди (зеленый кружок)

Вот теперь переходи! (Дети топают ногами)

Воспитатель: Какие вы молодцы! И это вы очень хорошо знаете. А теперь обратите внимание: у вас на столах лежат готовые детали светофора - это три разноцветных круга и прямоугольник, узкая полоска, сам светофор, который еще не работает.

Воспитатель: А чтобы он заработал, необходимо разложить круги в правильной последовательности. Какого цвета первый круг? (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно. Какого цвета второй круг? (Ответы детей).

Воспитатель: Отлично. Какого цвета третий круг? (Ответы детей).

Воспитатель: А прежде чем приступить, давайте вспомним, правила пользования клеем. (Ответы детей).

Воспитатель: Хорошо, вы должны будете наклеить на этот прямоугольник круги светофора, оставляя между ними небольшие расстояния. Берете красный круг переворачиваете цветной стороной вниз и намазываете клей на весь круг и после, опять переворачиваете и наклеиваете круг туда откуда вы его взяли. Прижимаете наклеенный, круг и так же наклеиваете другие круги

и прижимаете их. Затем приклеиваете узкую полоску и макет светофора готов.

Физкультминутка «Светофор»

Ребята, нам пора отдохнуть.

Раз, два, три, четыре, пять!

Ох, устали мы играть (потягивания)

В «светофор» мы поиграем, (ходьба на месте)

Руки, ноги разминаем (встряхиваем руками)

Красный свет нам «Стой» - кричит,

Ждать зеленого велит.

Чтобы было нам не скучно,

Наклоняемся мы дружно (наклоны)

Вот и желтый загорелся,

Приготовиться пора.

Руки, ноги разогреем, (рывки руками перед грудью)

Начинаем детвора.

Вот зеленый загорелся,

Можно нам идти вперед (ходьба на месте)

Светофор - помощник славный,

Уставать нам не дает.

Можно нам идти вперед (ходьба на месте)

Светофор - помощник славный,

Уставать нам не дает.

Воспитатель: А теперь продолжим. Молодцы ребята! Вы очень помогли зайчатам. И теперь им не страшно будет переходить дорогу. Потому что вы изготовили им новые светофоры и их будет много. Они их расставят на дорогах, чтобы мы могли соблюдать правила дорожного движения.

Воспитатель: Светофоры у вас получились аккуратные. Спасибо вам большое за помощь!

Светофор прощается с детьми и уходит.

Рефлексия:

Воспитатель:

Ребята, а кому мы сегодня помогли? (Ответы детей).

А как мы это сделали? (Ответы детей).

Вы запомнили, на какой цвет можно переходить через дорогу? (Ответы детей).

О.А. Садыкова

Проблемы реализации нового стандарта начального общего образования

Практически все школы страны включены в инновационную деятельность, потому что понимают, что без инноваций в наше время невозможно быть успешными и поддерживать должный уровень педагогического мастерства.

Все публикации в СМИ, касающиеся вопросов введения ФГОС, условно можно разделить две части: разъясняющие отличия нового стандарта от старого и описывающие круг новых статусов и требований к педагогу. Это объясняется тем, что главная роль в реализации основных требований Стандарта второго поколения традиционно отведена учителю, поскольку именно на него возлагается большая часть ответственности за создание условий для развития личности школьника.

Современному учителю следует грамотно воспринимать идеи стандартов начального общего образования второго поколения, владеть соответствующим понятийным аппаратом, отрабатывать приемы, направленные на решение задач, обозначенных в этом государственном документе. Однако на практике педагоги сталкиваются с рядом проблем, связанных с реализацией положений нового стандарта. Подробнее об этом читайте в статье.

Характеризуя типовую начальную школу, необходимо выделить следующие ее особенности:

– во-первых, в течение многих десятилетий она была ориентирована на изменение предметного содержания обучения;

– во-вторых, наблюдалась постоянная смена номенклатуры учебных предметов (когда одни курсы исчезали из учебного плана, а другие в нем появлялись);

– в-третьих, происходило “ущемление” одних предметов за счет других.

Причиной этого было недостаточное внимание к определению приоритетных, наиболее важных для развития младшего школьника целей образования[1].

Профессия учителя предполагает непрерывное совершенствование, как в предметной области, так и во владении методикой, формами, технологиями обучения. В соответствии с ФГОС меняется характер педагогической деятельности. Реализуемые в начальной школе основы обучения требуют от педагогов умения учить детей способам добывания знаний, формировать учебную деятельность и мышление школьников. Особую роль в процессе профессионального саморазвития педагога играет его готовность к новому, передовому.

Основные составляющие готовности учителя: психологический аспект, глубокие знания предмета, умение реализовать полученные знания.

Учебную деятельность нельзя считать синонимом учения и обучения, которые включены в любые виды деятельности (игра, коммуникация, труд и пр.), т. к. главным ее дидактическим достоинством является изменение характера взаимоотношений обучаемого и обучающего. Поэтому качество определяется особенностями учебного делового сотрудничества[1].

Анализируя обновленную структуру методической системы начального образования, следует отметить, что по сравнению с типовым вариантом в ней появились такие важнейшие компоненты, как мотивация учения, дифференциация образовательного процесса и деятельность контроля и оценки. Включение этих компонентов позволяет обеспечить реализацию

новой цели образования современного школьника – развитие его личности на основе ведущей деятельности[1].

Речь идет о формировании:

- учебно-познавательных мотивов, возможности быстро и спокойно переключаться с одного вида деятельности на другие;
- способности выполнять различные целенаправленные учебные действия, адекватные поставленной учебной задаче;
- умения решать учебные задачи разной степени трудности, ориентироваться на известные способы действий;
- способности контролировать свои действия, предвидеть и устранять возможные трудности, оценивать процесс и результат работы;
- способов учебного сотрудничества – как на практическом, так и на коммуникативном уровне.

Каким же должен быть учитель нового поколения? Чтобы вырастить новое поколение детей, учитель должен быть другой формации. Он должен быть эрудированным и гибким в поведении, увлеченным и умеющим увлекать детей, открытым в общении.

Главная цель нового стандарта - развитие личности, которое достигается обучением деятельностного характера, в свою очередь предполагающее широкое внедрение в практику обучения проектной и исследовательской деятельности. Надо сказать, что проектная деятельность широко используется учителями школы на уроках и во внеурочное время, как в старших, так и в младших классах[3].

В компетентность учителя входит осуществление обучения и воспитания учащихся, использование современных образовательных технологий обучения, в том числе информационно-коммуникативных, способность эффективно применять учебно-методические, информационные, иные ресурсы, постоянно развиваться профессионально и интеллектуально.

Итак, для того чтобы перейти на ФГОС второго поколения, нужны педагоги, которые глубоко знают свой предмет, владеют

разнообразными методическими средствами и имеют основательную психолого-педагогическую подготовку. Но и этого недостаточно. Каждый учитель должен стать новатором, найти свою методику, отвечающую его личностным качествам, поскольку без этого, всё остальное может остаться лишь формальным и дорогостоящим нововведением, которое так и не «дойдет до живого дела».

Принципиально важным является изменение отношения учителей к контролирующей и оценочной деятельности в начальной школе. Опять речь идет об осознании важности формирования у школьника самоконтроля и самооценки, развития у него адекватного понимания причин успешности или неуспешности учебной деятельности, формировании умений осуществлять пошаговый контроль своих учебных действий[3].

Не секрет, что решение этой задачи требует психологической перестройки учителя, осознания им того, что контроль и оценка педагога не только не противоречат, но и тесно связаны с уровнем сформированности самоконтроля и самооценки ученика. Гармония их “отношений” является условием успешности обучения, формирования учебно-познавательных мотивов и эмоционального благополучия всех участников образовательного процесса.

Виноградов Н.Ф., д-р пед. наук, профессор, зав. отделом начального образования Института содержания и методов обучения РАО, корреспондент РАО пишет о проблемах реализации идей стандартов второго поколения, которые связаны, с грамотным их пониманием и овладением соответствующим понятийным аппаратом педагогами.

В соответствии со стандартом второго поколения, важнейшим познавательным универсальным действием является выбор оснований и критериев для классификации объектов. Как оценивает выполнение подобной учебной задачи “массовый” учитель? Это можно увидеть на следующих примерах:

1. «Учитель на уроке математики предлагает обучающимся разделить на две группы геометрические фигуры, среди которых две красные фигуры (треугольник и прямоугольник) и три голубые фигуры (два четырехугольника и один треугольник). Очевидно, что классификационным признаком (учебная задача – математическая!) в данном случае будет число углов, а не цвет фигуры. Вместе с тем, учитель считает правильным и группировку по несущественному признаку, в данном случае – по цвету. Ошибка учителя, которая становится и ошибкой учеников, заключается в том, что он любую группировку принимает за классификацию.

Как можно было переключить учеников на учебное действие – классификацию? Допустим, что большинство учащихся согласны с правильностью деления фигур по цвету. Учитель задает “провокационный” вопрос:

– Изменится ли геометрическая фигура, если она будет не голубого, а черного (зеленого, белого...) цвета, или ее признаки как геометрической фигуры останутся прежними?

Ответ для детей очевиден:

– Признаки геометрической фигуры не изменятся.

– Чем же отличается вот эта фигура любого цвета (учитель показывает на треугольник) от этой фигуры (показывается на четырехугольник)?

– Ясно: числом углов.

– Можно ли этот признак считать главным (существенным) для этих фигур?

– Да.

– Проведем теперь деление этих фигур на группу (классификацию)».

2. «Существует очень перспективный и целесообразный прием: учитель отказывается от исправления ошибки, которую допустил ученик, а только фиксирует ее место. В этом случае работа над ошибками заключается в том, что учащийся сам их находит,

выясняет причины возникновения и собственной рукой исправляет».

Казалось бы, такой прием можно расценивать как “цирковой педагогический трюк”. Вместе с тем, психологические исследования доказали, что его использование в течение только трех месяцев уже уменьшает количество ошибок на 20%. Почему это происходит? Школьник вводится в ситуацию самоконтроля, он становится активным и заинтересованным лицом, ответственным за свою деятельность. Более того, зрительный образ (поиск места ошибки и определение ее характера) взаимодействует с двигательным (факт исправления ошибки) и логическим (определение причины ошибки) образами, что, в конечном счете, и определяет положительный результат – формирование умений самоконтроля.

3. Еще один пример касается очень важного для формирования учебной деятельности младшего школьника универсального учебного умения – моделирования. В стандартах второго поколения моделирование представлено как система следующих УУД: на уроках обучения грамоте дети работают с моделями звукового анализа слов. Если они только наблюдают эти модели (на доске, в учебнике) и не строят их сами, то моделирующая деятельность в представленной системе универсальных действий не формируется.

Проводя звуковой анализ, первоклассники, ориентируясь на модель слова, дают его качественную характеристику. Для этого они должны знать все действия, необходимые для решения поставленной учебной задачи:

- определить количество звуков в слове;
- установить их последовательность;
- проанализировать “качество” каждого звука (гласный, согласный, мягкий, твердый согласный);
- вспомнить (обозначить) каждый звук соответствующей цветовой моделью.

В начале обучения все эти действия выступают как предметные, но пройдет немного времени, и ученик будет использовать алгоритм действия, работая с любым учебным содержанием. Но главным результатом обучения становится теперь то, что школьник, научившись строить план выполнения конкретной учебной задачи, уже не сможет работать по-другому.

Здесь перечислены наиболее важные проблемы реализации идей стандартов второго поколения, которые связаны, с грамотным их пониманием и овладением соответствующим понятийным аппаратом. Только целенаправленная работа по отработке приемов, направленных на решение задач стандарта, поможет педагогам сориентироваться в новых условиях.

При переходе к ФГОС нового поколения в начальной школе педагоги столкнулись с множеством проблем. Их можно разделить на три группы: общие, системные, личностные[2].

Общие.

Общие проблемы заключаются в неготовности нас, педагогов к :

- планированию и организации образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- синхронизации действий со всеми участниками образовательного процесса при введении ФГОС;
- изменениям в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС;
- выявлению социального заказа с целью формирования комфортной развивающей образовательной среды;

Системные проблемы.

Вытекают из неготовности педагога к реализации ФГОС с позиции выполнения его требований (трех «Т») к результатам, структуре программы, к условиям образовательного процесса³.

Проблемы педагога в части реализации требований ФГОС к результатам освоения ООП:

- недостаточность опыта проектной и исследовательской деятельности;

– слабое развитие индивидуального подхода в образовательной деятельности;

– неготовность к переходу на новую систему оценивания результатов образовательных достижений учеников (контрольно-оценочная деятельность остается полем деятельности лишь педагога, учащиеся не стали субъектами контрольно-оценочной деятельности, которая является важным компонентом учебной деятельности).

Проблемы педагогов в части реализации требований ФГОС к структуре ООП:

– сложности при формировании и реализации программы духовно-нравственного развития и воспитания школьников;

– сложности в организации внеурочной деятельности (Учителями и родителями отмечено, что внеурочная деятельность в том виде, как она сейчас организована, приводит к большой утомляемости, ухудшению здоровья детей и учителя). В конце года дети отказывались посещать внеурочные занятия, мероприятия. Родители, ограждая своих детей от перегрузки, под любым предлогом оставляли их дома. Высказывания родителей: «Больше времени уделить математике и чтению...»; «У моего ребенка есть еще и такие важные моменты, как занятия с логопедом. А на это тоже нужно дополнительное время, которого не хватает...»; «Мало времени на отдых, на прогулки на свежем воздухе»)

Проблемы неготовности к условиям реализации ООП:

– недостаточное обеспечение материально-технической базы ОУ в соответствии с требованиями ФГОС (согласно требованиям СанПин в классах должна быть с конторками мебель; библиотечный фонд для начальных классов нужно расширять; каждый кабинет необходимо подключить к локальной сети и сети интернет, доступ к небезопасным сайтам должен быть ограничен фильтрами безопасности; интерактивные

доска должна работать по назначению, а не быть просто экраном; хотелось бы оснащённости электронными образовательными ресурсами по всем учебным предметам учебного плана; компьютерный класс для начальной школы или хотя бы оборудовать место работы каждого учителя);

- малоэффективное использование средств, ресурсов вследствие недостаточной экономической грамотности;

- недостаток квалифицированных специалистов смежных отраслей (педагога-психолога, врача ЛФК, логопеда);

- нехватка площадей для нашей школы (здание построено по типовому проекту, которое на данном этапе в основном не соответствует требованиям СанПин, федеральным требованиям к организации образовательного процесса;

- согласно требованиям нового ФГОС в школе должны быть зоны отдыха, игровая зона, комната психологической разгрузки для учителя и учащихся, актовый зал, зал для занятия ритмикой и ЛФК).

Личностные проблемы (связанные с особенностями личности педагога).

- психологическая, связанная с традиционным подходом к профессии, а не осознанием себя как учителя «нового типа»; с неприятием идеологии ФГОС, консервативным мышлением в силу возраста или профессиональной усталости и др.;

- дидактическая, обусловленная недостаточным уровнем теоретико-методологической подготовки в части изменений в технологии организации образовательного процесса, типологии уроков, организации проектной и исследовательской деятельности в рамках как аудиторной, так и неаудиторной занятости;

- организационно-нормативная, возникающая при отсутствии научной организации труда, практики работы с нормативно-правовыми документами, навыков командно-проектной работы;

– профессиональная, определяемая неготовностью учителя к реализации в деятельности экспертно-аналитических, прогностических и организационных функций.

Эти проблемы возникли не потому, что учитель не хочет перестроиться, а потому, что ТРУДНО перестроиться.

Учителя нашей школы обучались на курсах, посвященных переходу начальной школы к ФГОС второго поколения. Это был обзорный блок тем. Теперь, на мой взгляд, необходима системная переподготовка учителей. Хотелось бы, чтобы была проведена курсовая подготовка по всему комплексу вопросов, связанных с введением ФГОС. («Формирование и диагностика УУД»; «Контрольно-оценочная деятельность»; «Планирование и реализация, мониторинг внеурочной деятельности»; «Целеполагание и контроль результатов метапредметных и предметных» и т. д.)

Список литературы:

1. Виноградова Н.Ф., д-р пед. наук, профессор, зав. отделом начального образования Института содержания и методов обучения РАО, корреспондент РАО Проблемы реализации нового стандарта начального общего образования. Управление начальной школой. 2010. № 8

2. Губанова Е. В. Обеспечение готовности педагогов к реализации ФГОС // Управление начальной школой. – 2012. - №6

3. Шкедова Е.Н. учитель начальных классов МОУ СОШ № 2 ЗАТО п. Горный. ФГОС. Проблемы, пути решения. Начальная школа. 2014. № 3

В.Ю. Черевко

**Заповеди для родителей от человека, который сделал
бессмертной память о себе**

Бойся Бога и заповеди Его соблюдай,

потому что в этом все для человека.

Книга Екклесиаста

Что представляет себе человек, когда произносит слово «заповедь»? Наверняка, какое-то правило, которое нужно выполнять, совет, которым нужно воспользоваться. Обратимся к интернет-источникам и узнаем, что же обозначает слово «заповедь».

«За́поведь — религиозно-нравственное предписание. Заповеди, которые даны в религиозных книгах от лица Бога, составляют основу религии. Обычно это краткое назидание в виде изложения основных тезисов»

В различных религиях прописаны заповеди в Христианстве, Иудаизме, Буддизме, Исламе. Называются и трактуются они по – разному, но смысл один: не делай зла, радуйся простым и обыденным вещам, люби жизнь.

Самое удивительное, что даже для атеиста, не знакомого с «Библией», есть свои заповеди, а именно «Заповеди для родителей». И это не просто свод простых и понятных правил, это слова человека, понимающего душу ребенка как свою собственную. Да, у него не было единокровных детей, но было достаточно детей других, не «чужих», а своих - родных!

Заповеди Януша Корчака для родителей:

1. Не жди, что твой ребенок будет таким, как ты или таким, как ты хочешь. Помогите ему стать не тобой, а собой.

2. Не требуй от ребенка платы за все, что ты для него сделал. Ты дал ему жизнь, как он может отблагодарить тебя? Он даст жизнь другому, тот — третьему, и это необратимый закон благодарности.

3. Не вымещай на ребенке свои обиды, чтобы в старости не есть горький хлеб. Ибо что посеешь, то и взойдет.

4. Не относись к его проблемам свысока. Жизнь дана каждому по силам, и будь уверен — ему она тяжела не меньше, чем тебе, а может быть, и больше, поскольку у него нет опыта.

5. Не унижай!

6. Не забывай, что самые важные встречи человека — его встречи с детьми. Обращай больше внимания на них — мы никогда не можем знать, кого мы встречаем в ребенке.

7. Не мучь себя, если не можешь сделать что-то для своего ребенка, просто помни: для ребенка сделано недостаточно, если не сделано все возможное.

8. Ребенок – это не тиран, который завладевает всей твоей жизнью, и не только плод твоей плоти и крови. Это та драгоценная чаша, которую Жизнь дала тебе на хранение и развитие в ней творческого огня. Ребенок – разворачивающаяся, как свиток, любовь матери и отца, у которых будет расти не «наше», не «свое», не «собственное» дитя, но таинственная душа, данная на хранение и сопровождение, пока неопытна и незащищена.

9. Умей любить чужого ребенка. Никогда не делай чужому то, что не хотел бы, чтобы делали твоему.

10. Люби своего ребенка любым – неталантливым, некрасивым, неудачливым, люби глупым, неуправляемым маленьким, люби нескладным, эгоистичным, сердитым подростком, люби не оправдавшим надежды и ожидания, скрытным, странным, несчастным взрослым... Общайся с ним – радуйся, радуйся всегда с полным правом, потому что ребенок – это твой праздник, который пока с тобой.

Объяснять каждую заповедь Корчака нет смысла, да и ненужно этого делать, они написаны им для простых людей, простыми и понятными словами.

Хотелось бы провести для вас небольшой экскурс в историю и познакомить с некоторыми моментами из жизни Януша Корчака.

Когда узнаешь историю жизни этого человека, понимаешь какими человеческими качествами он обладал: пылкий, неутомимый, смелый, можно не сомневаться, что мы имеем дело с невероятно всесторонней личностью. Он и был таким – Хенрик

Гольдшмит, которого больше знают под псевдонимом Януш Корчак. Он написал два десятка книг по теории и практике педагогической науки, постоянно изучал мир детей, стал первым, кто заговорил о защите их прав и диагностике воспитания. Он был великим педагогом, и любил своих воспитанников так, что шагнул вместе с ними в вечность – принял смерть вместе с детьми в газовых камерах концлагеря Трешлинка.

Он постоянно отстаивал права детей, это стало частью его жизни и профессии. Корчак выступал в качестве адвоката, защитника и представителя тем детям, которые нуждались в его защите. Причем поддержка зачастую оказывалась в нескольких сферах – медицинской, педагогической, писательской.

Януш был уверен, что ребенок должен воспитываться в семье, а в случае отсутствия таковой, в обществе своих ровесников. Он стремился сделать так, чтобы дети потом свободно влились в социум, он учил их реалиям жизни, говорил, что не всем удастся всю жизнь прожить в тихом семейном уголке или в полной идиллии.

Именно поэтому всю свою жизнь он посвятил воспитанию детей – сирот, он пытался каждому, обездоленному ребенку, по мере своих сил и возможностей заменить семью, показать каждому ребенку, что он не один в этом мире, что рядом с ним небезразличные педагоги, готовые подставить в любой момент свое плечо, рядом сверстники, любящие, понимающие и принимающие его таким какой он есть.

Смерть в Трешлинке

Нас не будет, останутся наши дела ..

«В начале 1942 года Януш возглавил приют для сирот – «Главный дом прибежища». Летом этого же года вышел приказ о депортации сирот в концлагерь. Никто не знал, куда их отправляют. Януш чувствовал, что добром это не закончится, поэтому пытался убедить немцев, что дети отличаются особым трудолюбием, могут приносить пользу, например, в пошиве

одежды для немецкой армии. Он всеми силами старался сохранить им жизнь, но 6 августа 1942 года всех 192-х воспитанников депортировали в концлагерь Трешлинка. Вместе с ними отправился Корчак, его подруга Стефания и еще восемь человек. Корчака не раз пытались спасти, ведь на тот момент его имя было известно далеко за пределами Польши. Он отверг все предложения, сказал, что не может оставить детей. Даже во время погрузки в вагоны, он мог спасти свою жизнь. К нему подошел один из офицеров СС, спросил, не он ли автор «Короля Матиуша», и когда Януш подтвердил, то офицер предложил ему свободу. Корчак спросил, какова судьба детей, на что ему ответили, что они отправляются в лагерь, и еще раз предложили не садиться в вагон. Корчак снова сказал, что не может этого сделать. Смерть настигла Януша Корчака 6 августа 1942 года, в газовой камере концлагеря Трешлинка, куда он шагнул со своими воспитанниками. Двое самых маленьких детей сидели у него на руках, он рассказывал им какую-то веселую историю, чтобы они не испугались»

Как донести до современных родителей смысл десяти заповедей, это удалось великому Человеку, человеку с большой буквы, человеку у которого слова не расходились с делами. Если любил - то любил всем сердцем, если работал – то работал со всей душой отдаваясь любимому делу, если жертвовал, то до конца, если умирал – то без тени сомнения за сделанный выбор.

Януш Корчак без сомнения достоин того, чтобы каждое, сказанное им слово, как драгоценный камень упавший с его уст, отдавался эхом в нашей памяти и находило уголок в нашем сердце. Расскажите родителям о том, как жил этот великий человек, как работал, как завершил свой жизненный путь, поверьте, это никого не оставит равнодушным. Его заповеди и сейчас не утратили своей актуальности. Начиная с времен зарождения человечества по наши дни, родители, кем бы они не были, мечтали только об одном, чтоб их дети не забыли о них, вставши на ноги и, чтобы

дети были счастливы. Быть счастливым, это особый дар, любой может обладать им, нужно только приложить немного усилий и жить соблюдая заповеди.

Ю.В. Ярославцева

Сценарий спортивного развлечения "Здравствуй, Зимушка-зима" для детей старшего дошкольного возраста (на улице).

Цель: Создать у детей бодрое, радостное настроение, доставить детям удовольствие от совместных игр и упражнений.

Задачи:

- Прививать детям интерес к физической культуре, разным видам игровой деятельности.
- Обеспечить достаточный уровень двигательной активности.
- Развивать внимание друзей, координацию движений, умение быстро переключиться от одного движения к другому.
- Воспитывать уважительное отношение детей друг к другу.

Место проведения: спортивная площадка на улице

Инвентарь: мешочки 2 шт, льдинки из пенопласта 2 шт, лопаты 2 шт, ведра 2 шт, санки-бублики 2 шт, хоккейные клюшки 2 шт, конусы 2 шт.

Ход развлечения:

Инструктор:

Белым снегом все покрыло:

И деревья, и дома.

Свищет ветер легкокрылый:

“Здравствуй, Зимушка-зима

- Ребята вот и наступила зима. Вы любите зиму. (Ответы детей)

Предлагаю устроить спортивные зимние соревнования, давайте поделимся на две команды, выберем капитана и придумаем название.

- А в какой части света холоднее всего? Правильно, на Севере.

- Какие животные там живут? Молодцы!

1 эстафета «Веселые пингвины» (зажав мешочек между коленями, дети прыгают до финишной черты).

Инструктор: Молодцы ребята, какие активные у нас пингвины получились.

На Севере много-много льда. Вот мы сейчас с вами с ним и поиграем.

2 эстафета «Кто быстрее передаст льдинку-холодинку». Начиная с капитана льдинку дети передают следующему игроку, когда последний игрок получает льдинку, бежит в начало. Эстафета продолжается до тех пор, пока льдинка с капитаном не вернется в начало команды.

3 эстафета «Эстафета со снегом». У каждой команды в руках лопатки. Дети бегут по-очереди, лопатками набирают снег и наполняют им ведерко. Выигрывает та команда, у которой наполнится ведро быстрее.

Инструктор:

Ребята, вы любите отгадывать загадки?

Во дворе замерзли лужи,

Целый день поземка кружит,

Стали белыми дома.

Это к нам пришла... (Зима)

Вот какие чудеса:

Стали белыми леса,

Берега озер и рек.

Что случилось? Выпал... (снег)

Выпала из белой тучки

И попала к нам на ручки.

Эта снежная пушинка,

Серебристая... (снежинка)

Наши окна — как картинки.

Кто художник-невидимка?

На стекле букеты роз

Нам нарисовал... (мороз)
По сугробам возле речки
Едут длинные дощечки,
Ищут горочки повыше.
Назови дощечки! (Лыжи)

Инструктор: Молодцы, отдохнули, продолжим наши соревнования. Ватрушки быстро мчатся, ветру не угнаться!

4 эстафета «Гонки санок». Из команды по очереди обвоят детей по одному вокруг конуса. Команда, закончившая первой–выигрывает.

Инструктор: Тех, кто смелей, Кто быстрее и храбрей,
Приглашаем в игру под названьем «хоккей»

5 эстафета «Хоккей». Дети с клюшкой и шайбой обегают кегли, возвращаются, передают эстафету следующему игроку команды.

6 эстафета «Донеси снежок». Каждый участник команды по очереди несет снежок на лопате, обегает конус, передает следующему участнику команды.

Инструктор: На этом наши спортивные зимние игры подходят к концу. Победила команда (... ,дружба)

В мире нет рецепта лучше
Будь со спортом неразлучен,
Проживешь сто лет! Вот и весь секрет!

В.А. Шамсекаева

Организация здоровьесберегающей деятельности дошкольников в образовательном процессе.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных, проблем в современном обществе. Дошкольный возраст – наиболее ответственный период в жизни каждого человека. Именно в этом возрастном периоде и

закладываются основы здоровья, правильного физического и психического развития детей, воспитываются личностные, морально-волевые и поведенческие качества.

В современных условиях приоритетным направлением стало сохранение, развитие и защита здоровья детей в дошкольном возрасте и использование в работе здоровьесберегающих компонентов во всех видах деятельности. В настоящее время идет постоянный поиск новых и совершенствование старых форм, средств и методов оздоровления детей, а роль дошкольного учреждения на сегодняшний день состоит в организации педагогического процесса, направленного на реализацию планомерной и результативной деятельности для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья ребенка, которые способствуют укреплению организма, предупреждают отклонения в физическом развитии, а также способствуют развитию у детей самостоятельности, активности, умения заботиться о своем здоровье, развивают творчество и фантазию. Задача оздоровительной деятельности заключается в том, чтобы дать знания, выработать умения и навыки.

Воспитательно-образовательная работа включает все основные задачи воспитания ребенка через виды детской деятельности – предметной, игровой, театрализованной и т.д. С целью снятия физического и умственного напряжения, повышения эмоционального тонуса организма, переключения детей на творческую активность и динамическую деятельность и сохранения системности и целостности здоровьесберегающей деятельности провожу с детьми на занятиях: физкультурные минутки, динамические паузы, оздоровительные паузы, игровые «Минутки здоровья» и т. д., которые включают не только физические упражнения, но и упражнения на формирование эмоциональной сферы ребенка, комбинированные упражнения для

формирования правильной осанки, профилактики заболеваний стоп, для тренировки мышц глаз и т. д.

Дети непринужденно, увлекательно и активно выполняют предлагаемые действия, например: «Минутки открытий» проходят в форме созерцания предметов или явлений природы, где дети замечают удивительное в простом («Волшебный лепесток», «Задумчивая веточка», «Загадочные облака», «Каменные секреты» и т.д.) Особое внимание обращается на форму, цвет, необычность строения линий, смену колорита. Детям предлагается поделиться впечатлениями о возникающих при созерцании образах в форме описательных рассказов.

«Минутки фантазии» построены на различной тематике, в зависимости от образовательной ситуации, направленной на преобразование действительности («Детская комната моей мечты», «Чудо-дерево», «Уголок радости», «Когда я стану взрослым» и др.).

«Минутки добра» помогают ребенку самому, без долгих бесед на этические темы и заучивания правил хорошего поведения, расстаться с привычками, мешающими ему и другим, осознать свои поведенческие проблемы и изменить восприятие себя. Как правило, результатом этих игровых ситуаций доброта становится основой во взаимоотношениях между детьми и взрослыми. «Минутки добра» включают в себя стихи, музыкальные произведения, комплименты, маленькие подарки, беседы о доброжелательности и т. д.

«Минутки шалости» побуждают детей к двигательному воображению и активности – основе творческой осмысленной моторики, что обеспечивает одушевление детских движений. В целях развития двигательного воображения и выразительности движений в деятельность детей вводятся имитационные игры и упражнения. Имитируя различные движения, ребенок естественно «преображается» и начинает двигаться как медведь, пластично выгибает спину как кошечка или собачка, ползает, важно ходит,

прыгает и т. д. В этот момент «включаются» все биоактивные точки и зоны, расположенные на коленях, локтях и пальцах. При отборе содержания имитационных игр использую литературный материал, произведения фольклора, вымышленные и реальные, взятые из повседневной жизни сюжеты.

«Минутки открытий» дают детям возможность познания и удивления, используются нетрадиционные приемы дерево терапии. Деревья обладают положительной биоэнергетикой. Японские ученые-натуропаты считают, чтобы быть здоровым, человеку необходимо ежегодно проводить в лесу не менее 250 часов. Выходя на прогулку, подходим к деревьям, которые растут на участке, поглаживаем, обнимаем, прикасаемся, находим сходство и различие запахов под кронами лиственных и хвойных деревьев в солнечную погоду и после дождя. Объясняю детям, что деревья обладают «заряжающим» эффектом, снимают головную боль, успокаивают и т.д.

«Минутки здоровья» включают в себя специализированные упражнения и игры для снятия напряжения. Например игры для глаз по методу Г. А. Шичко, которые проводятся в течение 1-2 мин.

«Круг» – представить себе большой круг и обводить его глазами, сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

«Квадрат» – предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого угла в левый нижний, в левый верхний, в правый нижний.

«Жмурки», «Часики». Смотреть вверх – вниз, влево – вправо, зажмурившись, снять напряжение, считая до 10.

Мимика – дети изображают мимикой мордочки различных животных, сказочных персонажей или же мимикой выражают эмоции: радость, огорчение, доброту, зло, гнев, задумчивость и т.д.

Рисование носом – нужно посмотреть на табличку и запомнить букву, предмет. Затем закрыть глаза и «нарисовать» носом выбранный элемент, предмет.

Гимнастика для улучшения слуха включает в себя упражнения:

Пригибаем верхнюю часть уха вниз. Разгибаем, пригибаем, словно бы раскатывая и скатывая ушко. Ушки должны стать теплыми.

Найти ямочку возле козелка. Нажали на ямочку сразу обоих ушек – отпустили, нажали, отпустили.

Нажали пальчиками на мочки, помассировали, отпустили.

Массируем круговым движением оба уха.

Дергаем себя за ушки – сначала 10 раз вниз, а потом — 10 раз в сторону и 10 раз вверх. Упражнение «Ухо – нос».левой рукой взяться за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук с точностью да наоборот.

Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок», «Птенчики», «Лопаточка», «Чашечка» и другие состоят из комплекса артикуляционных упражнений и упражнений в стихотворных формах.

Игры для профилактики нарушений осанки провожу как в группе, так и на прогулке. Детям очень нравится выполнять упражнения соревновательного характера: «Не урони мешочек», «Донеси не расплескав», «Передай и садись» и т. д. Очень увлекательно проходят эстафеты.

Элементы кинезотерапии, преобладающие в «Танцах в кругу», объединяют в себе и физическую, и эмоциональную направленность. Круг – это самая комфортная форма для организации психологических контактов. Ребенку важно быть в центре событий, чтобы все лица были обращены к нему. Происходит реабилитация личности и обращение к танцевальному опыту прошлого. Используем: «Мы веселые ребята», «Танец с хлопками», «Танец с приветствиями», «Детский круг» и др.

Для снятия напряжения после занятий провожу «Восстановительную гимнастику» (длительность 1 мин.):

Быстро потереть ладони – 5 сек.

Быстро потереть разогретыми теплыми пальцами щеки – 5 сек.

Постучать кончиками пальцев по макушке.

Сжать кисть в расслабленный кулак и энергично поглаживать внутреннюю и внешнюю стороны предплечья – 3-4 раза.

Массаж рефлекторных зон ног: а) сжать большим и указательным пальцем, плотно захватить ахиллово сухожилие, сдавить и опустить – по 3 раза на каждой ноге; б) раскрытой ладонью похлопать ногу спереди, сбоку и сзади, от ступни до коленного сустава – 2-3 раза; в) ходьба по рефлексогенным дорожкам, босохождение. Самомассаж стоп: поколачивающий, аурикулярный, точечный. Тренирующая игровая дорожка (полоса препятствий, ползание, прыжки с об беганием предметов и другие комплексы упражнений, что обеспечивает профилактику осанки и плоскостопия, а также поднимает настроение и мышечный тонус.

Для профилактики гриппа и простудных заболеваний, в период межсезонья применяем ароматерапию (вдыхание фитонцидов: нарезанный лук, чеснок, различные эфирные масла, «ожерелье», для ароматизации воздуха помещаю небольшие травяные подушечки на радиатор батареи).

Во время подготовки ко сну включаем запись спокойной музыки или звуковую запись шума моря, с мирным ласковым плеском волн, журчанием ручейка, голосами птиц, шумом дождя, которая снимает психическое напряжение, успокаивает ребенка, способствует быстрому засыпанию; бодрящая музыка способствует спокойному подъему, положительному заряду.

Пальчиковая гимнастика, динамические паузы проходят как в учебно-образовательном процессе, так и во всех видах деятельности детей.

В старших группах, когда дети осваивают, вырабатывают умения и навыки по оздоровительной деятельности, предлагаю

самим проводить игры и упражнения, направленные на укрепление и профилактику здоровья. Такая работа проходит в индивидуальном порядке, по подгруппам и со всеми детьми. Но для того чтобы здоровьесберегающая деятельность протекала продуктивно и качественно веду совместную работу с родителями, а именно: а) совместное изготовление нестандартных пособий и оборудования для предметно-развивающей среды; б) консультации и беседы (индивидуальные и групповые); в) дни открытых дверей; г) экскурсия по детскому саду для вновь прибывших родителей; д) родительские собрания и т. д.

Работа по оздоровлению дошкольников, внедрение в образовательный процесс новых форм и методов педагогики оздоровления в рамках единого комплексно-развивающего пространства позволяет добиваться:

- снижения роста заболеваемости;
- положительного эмоционального настроения;
- снижения утомляемости;
- соблюдения санитарно-гигиенических требований.

И здесь важно не забывать, что максимальный эффект может быть достигнут только на фоне высокой мотивации, которая достигается посредством игрового метода и не иначе: «Играя – оздоравливать, играя – воспитывать, играя – развивать, играя – обучать!»

Список используемой литературы:

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход, 2000.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – М.: ВАКО, 2007.
3. Сухарев А.Г. “Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России”
4. Сивцова А.М. “Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях” Методист. – 2007.

5. Смирнов Н.К. “Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе педагога”

Н.А. Лузана

"Здоровье вашего ребёнка" Консультация для родителей

Забота о здоровье ребенка является самой важной задачей. Здоровый и развитый ребенок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально и физиологически адаптирован.

В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

Находясь длительное время в неблагоприятных условиях, малыш получает перенапряжение адаптационных возможностей организма. Это приводит к истощению иммунной системы. Обостряются и развиваются хронические заболевания различных систем и органов.

Рост количества и сложности заболевания зависит не только от био-социальных факторов, но и от двигательной активности ребенка в течении дня. К сожалению, сегодня многие дети предпочитают просмотр мультфильмов и компьютерные игры подвижным играм. Родители очень редко имеют возможность и желание проводить с ребенком время на свежем воздухе.

Что же могут сделать родители для приобщения детей к здоровому образу жизни?

– Прежде всего, необходимо активно использовать свободное время для повышения двигательной активности всех

членов семьи. (прогулки на свежем воздухе, желательно подальше от городского шума и загазованности, утренняя гимнастика, подвижные игры, занятия со спортивным оборудованием.)

– Очень важно соблюдать режим дня, рекомендованный педиатрами и установленный в детском саду.

– Ребенку необходим спокойный, доброжелательный психологический климат.

Ссоры в присутствии ребенка в одних случаях способствуют возникновению у него невроза, а в других усугубляют уже имеющиеся нарушения нервной системы. Все это существенно снижает защитные возможности детского организма. Наше раздражение механически переходит и на ребенка.

Эмоциональная устойчивость и связанное с ней поведение воспитываются. Здесь важно умение правильно и рационально относиться к тому, что видится, воспринимается, слышится.

– Организация полноценного питания – включение в рацион продуктов, богатых витаминами А, В, С и Д, минеральными солями (кальцием, фосфором, железом, магнием, медью, а также белком. Все блюда для детей желательно готовить из натуральных продуктов, нерафинированных, без добавок и специй и консервантов. Чаще включать в рацион детей творог, гречневую и овсяную каши.

Немаловажное значение имеет режим питания, то есть соблюдение определенных интервалов между приемами пищи.

– У детей важно формировать интерес к оздоровлению собственного организма. Чем раньше ребенок получит представление о строении тела человека, узнает о важности закаливания, движения, правильного питания, сна, тем раньше он будет приобщен к здоровому образу жизни. Если же ребенок насильно принуждают заниматься физкультурой, а также соблюдать правила гигиены, то ребенок быстро теряет интерес к этому.

– Тяжелые последствия для здоровья ребенка имеют травмы и несчастные случаи. Необходимо дома оградить ребенка или научить правильно пользоваться предметами, которые могут представлять опасность для жизни ребенка?

Дети очень любознательны и во всем стараются подражать нам, взрослым. Они могут включать электронагревательные приборы, любят играть с мелкими предметами.

Замечено: в тех семьях, где взрослые болеют мало, и дети, как правило, здоровы.

Забота о здоровье ребенка и взрослого человека стала занимать во всем мире приоритетные позиции. Чем больше мы будем ребенку показывать и рассказывать о здоровье, тем лучше для его развития.

Помните, здоровье ребенка в ваших руках!

Ж.В. Дедова

Внеклассное мероприятие "Новый год на новый лад"

Под музыку выходят двое ведущих

1-й: Как красив декабрьский вечер!

Он вокруг огня зажѐг.

Тихо падает на плечи

Мягкий ласковый снежок.

2-й: Как в серебряной росе,

Звѐзды вымылись сегодня.

И спустились к людям все,

Ради ночи новогодней.

1-й: Зимних сумерек мгновенье,

Снег синее, тишина...

То ли ветра дуновенье,

То ли дуновенье сна...

2-й: Бурливо, быстротечно

Мелькают все года,
Спешат дорогой вечной
Неведомо куда!

1-й: И пока часы не прозвенели,
Загадаем, чтоб грядущий год,
Нам принес всё то, что мы хотели,
Пусть он нам удачу принесёт!

2-й: Мир сейчас, как в доброй сказке,
Весь укутан в дождь и серпантин.
Под мерцанье огоньков бенгальских
Тихо тает старый год, как дым!

1-й: Дорогие гости!
Позвольте пригласить вас туда,
Где сбываются мечты,
Где счастливы будете вы!

2-й: Это место на карте не найти,
Его нет на глобусе, как не крути.
Здесь живет Дед Мороз, среди елок и берёз.
Здесь он сказки сочиняет, здесь подарки собирает.

1-й: Сказка ложь, да в ней намек.
Добрым молодцам урок!
Сказку слушайте, ребята.

ВМЕСТЕ: С ней встречайте Новый год!

Под музыку появляются Дед Мороз и Снегурочка.

СНЕГУРОЧКА: Не хочу! Не хочу и не буду! Мне все надоело!
Каждый раз одно и то же! Про нас вспоминают только под Новый год!

ДЕД МОРОЗ: Снегурочка, как тебе не стыдно! Ты даже ни с кем не поздоровалась!

СНЕГУРОЧКА: Здрасьте!

ДЕД МОРОЗ:

Мы рады видеть вас!

Всех с Новым годом, в добрый час!

Мы начинаем, здесь, сегодня,
Весёлый праздник новогодний!
(обращается к Снегурочке) Сейчас мы вместе с ребятами споём
песенку...

СНЕГУРОЧКА: Поводим хороводик, послушаем стишки и поиграем в игрушечки! Мне ведь уже не два годика! Я хочу петь нормальные песни! И, вообще, хочу быть звездой!

ДЕД МОРОЗ: Вот, те раз... А кто же мне помогать будет? Да и какой же Новый год без тебя, внученька?

СНЕГУРОЧКА: Да никто даже не заметит, что меня нет! А я хочу, чтобы обо мне заговорили! Чтобы мои клипы крутили по первому каналу, чтобы поклонники просили автографы... Вот жизнь! Хочу попасть на программу «Голос». Дедуленька, ну что тебе стоит разочек стукнуть волшебным посохом!

ДЕД МОРОЗ: Внученька, да не нужно тебе всё это! Ты у нас и так красавица, и все тебя любят! Правда?

ВСЕ: ДА!

СНЕГУРОЧКА: (расстроенная) Пропадает мой талант! Я знаю, что мне делать! Мне нужно попасть на телешоу «Голос»! Для этого нужно найти продюсера! (убегает)

ДЕД МОРОЗ: Постой, Снегурочка! Куда же ты, внучка? Я сейчас ёлочку зажгу в зале, и вы пока поводите хоровод, а я догоню Снегурочку!

Ну-ка, вместе! Ну-ка, дружно! Громко скажем: «Раз, два, три – ёлочка, гори!»

(Д.М. хочет уйти, но голос за кадром: «Дедушка Мороз, на празднике в соседней школе ёлка не зажигается!»)

Эх, беда, ладно потом догоню Снегурочку! (убегает в другую сторону)

Звучит страшная музыка, появляются Кикимора и Баба-Яга

Кикимора: Новый год! Скоро Новый год!

А что толку то, нас всё равно ни на одну ёлку не пустят.

БАБА ЯГА: Всё развлекаешься? Сколько можно? Ух, чтоб тебе подавиться! Ты слышала? Снегурочка хочет стать звездой!

Кикимора: Ну и что?

БАБА ЯГА: Как что? Нужно прикинуться продюсерами!

Кикимора: Продюсерами? Зачем?

Баба-яга: Мы будем помогать Снегурочке? Мы притворимся продюсерами, чтобы прибрать к рукам все подарки! Понятно?!

Кикимора: Подарки?

Баба-Яга: Подарки! Только вот, как бы нам подловить Снегурочку, чтобы она была одна? Она ведь без своего деда никуда не ходит.

Кикимора: Какого деда?

БАБА ЯГА: Деда Мороза, конечно! Дед Мороз нас сразу раскусит! Поэтому что?

Кикимора: Что?

БАБА ЯГА: Мы должны дождаться подходящего момента, вот что! Да и ты на продюсера совсем не похожа! За мной! (уходят)

Входит Снегурочка.

СНЕГУРОЧКА: Ну вот, дедушку срочно позвали на праздник малыши: ёлка у них не зажигается. А я потихонечку убежала. Некогда мне с ним по ёлкам разъезжать. Мне срочно нужен продюсер! Где же его найти? (спрашивает учащихся) Вы не знаете?

Учащиеся: НЕТ!

СНЕГУРОЧКА: Может, объявление в газету дать: «Снегурочка с прекрасными вокальными данными ищет продюсера»? Нет, это очень долго! А мне прямо сейчас хочется быть звездой! И дедушка волшебный посох не дает... А у меня только маленький волшебный платочек.

(из-за елки голос) Но ведь он тоже может делать чудеса.

СНЕГУРОЧКА: Да, но только маленькие... (задумывается). О! Я придумала, кто поможет найти мне продюсера! Нужно спросить об этом наших звёзд!

Вот их-то мы сейчас и позовём!

Взмахивает платочком, звук волшебства

Номер художественной самодеятельности(танец)

СНЕГУРОЧКА: Ой, ребята, вы так хорошо поёте, ноги прямо в пляс идут! Возьмите меня в группу, а? Я ужасно хочу стать звездой!

ПОТАП: А ты хорошо поёшь?

СНЕГУРОЧКА: Да!

ПОТАП: А ну, спой!

Снегурочка напевает песню «В лесу родилась ёлочка»

ПОТАП: Ну, чё? (обращается к Насте)

НАСТЯ: Ну, если сделать аранжировку нормальную, эхо добавить, то пойдёт.

ПОТАП: А танцевать умеешь?

СНЕГУРОЧКА: Да! Вальс, польку...

НАСТЯ: Вальс? Польку? Да ты что, это же сейчас не модно! Вот так можешь?

Звучит музыка. Настя танцует, Снегурочка пытается под музыку сделать вальс.

ПОТАП: Нет, так не пойдёт! Посмотри, как некоторые могут! Встречайте

Танец

СНЕГУРОЧКА: Ну, вот! Я, видите ли, танцевать не умею! Да что они все понимают! Я лучше пойду, может кто-то мне поможет(не уходит)

Под музыку появляются Кикимора и Баба Яга

БАБА ЯГА: (запыхавшись) Мы только что с музыкальной программы.

СНЕГУРОЧКА: Неужели с программы «Голос»?

Кикимора: Ага, помогаем раскрутиться молодым дарованиям.

БАБА ЯГА: Да вообще, продюсеров круче нас даже в Америке не найти. Только вот не знаем, кого же еще сделать звездой? Неужели таланты кончились? (обходит Снегурочку, разглядывает

со всех сторон) Посмотрите! Это же будущая звезда! Девочка, а ты, случайно, не хочешь быть певицей?

СНЕГУРОЧКА: Хочу, очень хочу! Но не могу!

БАБА ЯГА: Почему? Мы тебе поможем!

СНЕГУРОЧКА: Но я не знаю нотной грамоты!

БАБА ЯГА: Ха, да кто её сейчас знает? Чтобы стать звездой, это и не нужно! Да и петь совсем не обязательно!

СНЕГУРОЧКА: Да!?! Но я и танцевать по-современному не умею!

БАБА ЯГА: Танцевать? Ха! Кто сейчас умеет танцевать? Ты когда-нибудь видела, что Басков на сцене танцевал? Наймём балет! (обращается к Кикиморе) Я думаю, «Годес» подойдёт?

Кикимора: Думаю да!

СНЕГУРОЧКА: Но у меня имидж неподходящий!

БАБА ЯГА: Имидж? Да это же проще всего! Придумаем имидж! Ты станешь самой крутой звездой тысячелетия!

Кикимора: Мы будем собирать целые залы... Нет, целые стадионы народу!

СНЕГУРОЧКА: Ура! Неужели это правда?

БАБА ЯГА: Конечно, правда! Только одно маленькое условие.

СНЕГУРОЧКА: Я согласна на любые условия!

БАБА ЯГА: Все новогодние подарки мы поделим между собой!

СНЕГУРОЧКА: Ой, а что же скажет дедушка? И ребята без подарков останутся... Я не могу так с ними поступить!

БАБА ЯГА: Да они тебе еще потом спасибо скажут, когда на дискотеке под твои песни отплясывать будут.

СНЕГУРОЧКА: (сомневаясь) Да? Ну, тогда ладно... Только вы сначала сделайте меня звездой, а потом подарки делить будем. Ишь ты, какая хитрая!

Кикимора: Ладно, что-нибудь придумаем!

СНЕГУРОЧКА: А еще, можно мне посмотреть на какую-нибудь звезду, которой вы помогли?

БАБА ЯГА: Идём!

Звучит песня

ЛЕШИЙ: Ну, как нравится?

СНЕГУРОЧКА: Как здорово! Только это мне это не подходит.

Кикимора: Это почему же?

Баба-Яга: Вот капризная! Смотри следующих.

Звучит песня

СНЕГУРОЧКА: Ну, может быть попробовать...

БАБА ЯГА: Тьфу, ты, господи! Никак ей не угодишь! Пойдем, имидж менять, а там посмотрим!(уводит Снегурочку)

Звучит музыка волшебства, затем звучит заставка к программе «Голос»

Кикимора: Внимание! Внимание! Студия музыкальной программы «Голос» представляет! Новая звезда тысячелетия! Супер – пупер - шоу! Встречайте! Новая певица – Снегура - дэнс!

Появляется Баба Яга со Снегурочкой в новом имидже.

БАБА ЯГА: Ну, вот ты и звезда. Смотри, как тебя встречают.

Кикимора хлопает сами и заставляют всех хлопать в ладоши.

БАБА ЯГА: Давай подарки поделим, а потом будешь выступать.

СНЕГУРОЧКА: Ладно, вон подарки в сундучке под елкой, да и мешок Деда Мороза то же там.

Кикимора и Баба Яга проверяют подарки, достают одну конфету, отдают её Снегурочке.

БАБА ЯГА: Это тебе, а остальное нам! Чао, пока!

Убегают с подарками.

СНЕГУРОЧКА: Ничего себе! Это же не честно! Да ладно. Я же теперь звезда. Заработаю много денег, куплю много подарков и раздам детям. Итак, моя новая песня!

Поёт современную песню

Появляется Дед Мороз и заяц

СНЕГУРОЧКА: А почему вы боитесь? Это же я – Снегурочка!

ДЕД МОРОЗ: Да нет, ты уже не Снегурочка. Разве такие Снегурочки бывают?

СНЕГУРОЧКА: Наверное, нет... Теперь я всё поняла! Каждый важен на своём месте! И моё место рядом с тобой дедушка, и с вами ребята! Я сейчас!

Убегает.

ДЕД МОРОЗ: Ну, что же, ребята, наш праздник продолжается.

Появляется Снегурочка и заяц

Заяц: Снегурочка! Настоящая! Ура!

СНЕГУРОЧКА: А что же делать с подарками? Я их своим продюсерам отдала... Простите, ребята! Мы вам устроим новогодние конкурсы и вы получите за них призы

ДЕД МОРОЗ:

Итак, друзья, у нас сегодня

Весёлый праздник новогодний!

Все нарядны, веселы,

Злодей все побеждены!

Давайте же, как говорится:

Смеяться, петь и веселиться!

СНЕГУРОЧКА:

В гостях мы побывали у друзей сердечных,

В чудесной сказке каждый побывал.

Пришла пора сказать: «До новой встречи!»

Окончен Новогодний шоу-карнавал!

Финальная песня, чаепитие и дискотека

Н.И. Бауэр

Час общения «Твой завтрашний успех начинается сегодня»

Цель:

– способствовать закреплению представлений студентов о специфике выбранной специальности, необходимости постоянно расширять свой кругозор;

– содействовать развитию активных познавательных интересов;

– создать условия для воспитания чувства гордости за свой выбор, потребность делиться своими знаниями.

Оборудование:

– два ноутбука;

– проектор;

– экран;

– презентация.

Предварительная работа: анкетирование студентов, подготовка сообщений о профессиях наладчик компьютерных сетей и администратор компьютерных сетей.

Ход занятия

Звучит песня о системных администраторах

Куратор:

Мы живем в 21 веке, веке информации и скорости. Обмен информацией между людьми в современном мире уже невозможно представить без компьютеров и компьютерных сетей. В офисе любой фирмы рабочие места сотрудников от секретаря до генерального директора оснащены компьютерами. Банковские операции, бухгалтерская отчетность, документация, переписка с деловыми партнерами ведутся в электронном виде. Компьютеры и компьютерные сети позволяют экономить время и упрощают работу сотрудников, но, с другой стороны появилась и зависимость от нее: от простоев и сбоев не застрахован ни один компьютер, тем более – целая сеть. И чем больше машин и их пользователей, тем чаще возникают разного рода неполадки, вопросы и нестандартные ситуации, требующие вмешательства профессионалов.

Важно, чтобы в организации был человек, который оперативно среагирует, разберется в проблеме и в кратчайшие сроки устранит неисправность. Как вы думаете, кто он, этот незаменимый сотрудник? (Системный администратор)

Каждый из вас знает, что любой житель нашей Родины независимо от его возраста, национальности, цвета кожи, вероисповедания имеет право на получение образования. Вы свой выбор уже сделали и по окончании колледжа получите диплом, в котором будет прописана специальность «Компьютерные сети».

Хорошо ли вы знаете, что необходимо знать специалисту в области компьютерных коммуникаций? Готовясь к кураторскому часу, мы провели анкетирование среди студентов нашей группы. Необходимо было отметить те знания и умения, которые необходимы для обучения по выбранной вами специальности (содержание анкеты отображается на слайде презентации):

1. Понимать сущность и значимость своей будущей профессии.
2. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
3. Использовать информационно-коммуникационные технологии.
4. Выполнять проектирование кабельной структуры компьютерной сети.
5. Обеспечивать защиту информации в сети с использованием программно-аппаратных средств.
6. Выполнять требования нормативно-технической документации, иметь опыт оформления проектной документации.
7. Администрировать локальные вычислительные сети и принимать меры по устранению возможных сбоев.
8. Устанавливать, настраивать, эксплуатировать и обслуживать технические и программно-аппаратные средства компьютерных сетей.
9. Проводить профилактические работы на объектах сетевой инфраструктуры и рабочих станциях.
10. Организовывать инвентаризацию технических средств сетевой инфраструктуры, осуществлять контроль поступившего из ремонта оборудования.

11. Выполнять замену расходных материалов и мелкий ремонт периферийного оборудования, определять устаревшее оборудование и программные средства сетевой инфраструктуры.

12. Выполнять проектирование кабельной структуры и разрабатывать сетевые топологии в соответствии с требованиями технического задания.

Куратор:

С результатами проведенного анкетирования вас познакомят наши социологи.

Выступление студентов с демонстрацией результатов на экране

Куратор:

Результаты анкетирования показали, что вы имеете представления о требованиях, предъявляемых к специалисту в области компьютерных технологий, но мало кто из вас догадался, что в анкете нет лишних пунктов. Все это должен знать и уметь системный администратор.

Куратор:

А какую квалификацию вы получите после окончания колледжа? (Наладчик технологического оборудования (компьютерных сетей) и специалист по компьютерным сетям) В чём разница между этими профессиями? Давайте этот вопрос переадресуем нашим студентам, которые заранее подготовили сообщения и расскажут нам о двух квалификациях.

Выступление студентов сопровождается показом слайдов презентации

Докладчик №1:

Наладчик технологического оборудования – это специалист, который обслуживает компьютеры и обеспечивает бесперебойное функционирование офисной техники, компьютерных программ и информационных сетей в организации.

Для большинства пользователей даже в наше время устройство и работа компьютера – «терра инкогнито» (неизведанная земля). Техника настолько сложна, что они даже не пытаются разобраться

и понять, как она устроена и работает. Поэтому и навыки наладчика компьютерных сетей отличаются от навыков простого пользователя. Он настраивает, обслуживает и ремонтирует компьютеры, обеспечивает бесперебойную работу компьютерной техники, локальной сети, защищает от хакерских атак, тем самым сохраняя важную информацию. Каждое предприятие располагает информацией, которая не должна быть доступна всем, поэтому руководители заинтересованы в квалифицированном работнике – наладчике компьютерных сетей. Специалисты востребованы, а их работа очень хорошо оплачивается.

Куратор:

Итак, мы выяснили, что представляет собой профессия наладчика технологического оборудования, теперь поговорим о специалистах по компьютерным сетям, в быту называемых сисадминами.

Докладчик №2:

Системный администратор – это человек, который обеспечивает исправную работу локальной сети, компьютерной техники, а также программного обеспечения в компаниях и офисах. Он отвечает за бесперебойную работу компьютеров, компьютерных программ и сетевую безопасность. Именно системный администратор отвечает за бесперебойную работу компьютеров сотрудников компании, устанавливает права доступа к различным ресурсам внутренней сети (принтерам, сканерам и др.) и к Интернету.

Перед системным администратором стоит задача обеспечения информационной безопасности компании. Он должен уметь не только предупреждать сбой любого компонента системы, но и ликвидировать его последствия в кратчайшие сроки без ущерба для работы организации.

Докладчик №3:

У системных администраторов имеется несколько более узких специализаций:

- компьютерный администратор (администрирует персональные компьютеры);
- сетевой администратор (настраивает, модернизирует, администрирует сети);
- веб-мастер («специалист по сети Интернет»);
- администратор баз данных (восстанавливает, обновляет, создает резервные копии баз данных);
- администратор почтовых систем и многие другие.

Самая распространенная специализация системного администратора – «всё в одном». Как правило, такой сотрудник является единственным специалистом-компьютерщиком в небольшой фирме и решает все проблемы, связанные с компьютерами: от технической поддержки пользователей, когда у них зависают программы до редактирования корпоративного сайта. К нему обращаются даже в тех случаях, когда в принтере застряла бумага, клавиатуру залили чаем и т. д.

Докладчик №4:

Системный администратор должен обладать хорошими знаниями в области программного обеспечения и сетевого оборудования для малых и средних сетей, основ администрирования сетей под управлением разных операционных систем (Windows, Linux, Unix) в зависимости от потребностей компании. Должен разбираться в различных конфигурациях компьютера, операционных системах и сетевых стандартах, уметь надежно обеспечить информационную и антивирусную безопасность компьютерной сети. Должен иметь представление о совместимости оборудования различных типов и производителей между собой.

Так уж сложилось, что производители программных продуктов и компьютерного оборудования находятся преимущественно за пределами нашей страны, поэтому необходимо знание английского языка для чтения технической документации, разного рода инструкций и справочной информации.

Куратор:

Итак, системный администратор должен уметь находить причину неисправности персонального компьютера, сервера, должен знать технические характеристики различных устройств. Знать основы электроники – уметь определить неисправность принтера, ксерокса, монитора и осуществлять несложный ремонт. Должен уметь определить, в каком случае причина неисправности в оборудовании, а в каком – в программном обеспечении.

Давайте попробуем проверить, насколько хорошо вы умеете находить неисправности в работе сети. Я попрошу представителя от каждого ряда «починить» сеть – заставить работать все компьютеры.

Два участника «ремонтируют» сеть в среде свободно распространяемой компьютерной игры «АйТи» на двух ноутбуках

Куратор:

Кроме профессиональных качеств, человек, который работает системным администратором, должен иметь определенные личностные качества, которые необходимы в работе. Как вы думает, какие? (Терпение, умение концентрироваться и мгновенно переключаться, ответственность, технический склад ума, коммуникабельность, неконфликтность, стремление к самообразованию)

Давайте, пока наши «техники» ремонтируют сеть, мы попробуем каждой букве слова «сисадмин» поставить в соответствие качество личности, необходимое для данного специалиста.

Слово «сисадмин» высвечивается на экране, студенты под руководством куратора на заданную букву подбирают личностные качества системного администратора

Куратор:

Подведем итог. Системный администратор часто сталкивается с множеством самых разнообразных неполадок. А потому, главные качества в его характере: спокойствие и терпение. Также

людям этой профессии должно быть свойственно умение концентрироваться и мгновенно переключаться с одного вида работы на другой; быстро находить изящные решения и одинаково хорошо справляться как с рутинной работой, так и с творческими задачами. Системный администратор должен быть ответственным и внимательным. Должен иметь логическое мышление и технический склад ума.

Кроме этого системный администратор должен обладать коммуникабельностью, стрессоустойчивостью, знать основы психологии и конфликтологии. Все это пригодится при общении с пользователями компании, так как системный администратор является связующим звеном между вычислительной техникой и теми, кто на ней работает.

Сфера деятельности, в которой работает системный администратор, является одной из самых динамично развивающихся. Каждый день появляются новые технологии, программные продукты, новые стандарты и техническое обеспечение. Поэтому системному администратору просто необходимо следить за всеми техническими новинками, читать специальную литературу, заниматься самообразованием и повышать свою квалификацию на различных курсах. Системный администратор должен развиваться в профессиональном плане постоянно.

А теперь посмотрим, как обстоят дела наших техников.

Просмотр результатов работы за ноутбуками

Куратор:

У каждой профессии есть свои достоинства и недостатки. Есть они и у профессии специалиста по компьютерным сетям. Как вы думаете, какие? Давайте проверим так ли это, выслушав сообщение докладчика.

Докладчик №5:

К плюсам можно отнести высокую потребность в таких специалистах на рынке труда. Спрос на таких кандидатов

постоянно превышает предложение, поэтому устройство на работу для системного администратора не составляет большой проблемы. Оплата труда также находится на достойном уровне.

К положительным моментам относится и то, что системный администратор может свободно распоряжаться своим рабочим временем, поскольку многие компании принимают на работу так называемых «приходящих администраторов», которые имеют от одного до трех присутственных дней в неделю и появляются в офисе при возникновении какой-либо серьезной проблемы.

К плюсам этой профессии можно также отнести постоянное повышение уровня образования.

К минусам профессии следует отнести ненормированный рабочий день, случаи внештатных ситуаций, общение с большим количеством пользователей, неосведомленных в работе компьютера. Специалисты в этой области вынуждены быть мастерами на все руки, нередки случаи, когда к системному администратору бегут по мелочам.

Куратор:

Итак, выбранные вами профессии достаточно интересны, высокооплачиваемы и востребованы. Давайте же в заключение нашего общения вспомним:

1. Кто такой наладчик компьютерных сетей
2. Администратор компьютерных сетей?
3. Какие функции выполняет системный администратор?
4. Что означает специализация системного администратора «всё в одном»?
5. Что должен знать и уметь наладчик и системный администратор?
6. Зачем системному администратору знать английский язык?
7. Какие «плюсы» есть у выбранной вами профессии?
8. Какие «минусы» есть в профессии?

Информационные источники:

1. Атлас профессий Хабаровского края. Наладчик компьютерных сетей – Режим доступа: <http://www.atlasprofdv.ru/index.php/prof/489-2012-03-24-05-43-38> (дата обращения: 30.11.2022).

2. Орлов А. Системный администратор – Режим доступа: <http://www.profguide.ru/professions/system-administrator.html> (дата обращения: 30.11.2022).

3. Презентация на тему: «История профессии системный администратор Все профессии и специальности, связанные с программированием и информатикой, появились сравнительно недавно». – Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/206955/> (дата обращения: 30.11.2022).

4. Профессия системный администратор | Образование на Урале. – Режим доступа: <http://uralcons.org/uchashhimsya/professiya-sistemnyj-administrator.html> (дата обращения: 30.11.2022).

5. Янкина И.Н. Внеклассное профориентационное мероприятие «Профессия – системный администратор» Класс: 9-11. – Режим доступа: <http://www.metod-kopilka.ru/page-7-84.html> (дата обращения: 30.11.2022).

Н.И. Бауэр

КВН по информатике

Цели мероприятия:

- создать условия для повторения и закрепления основного материала, представленного в неординарных ситуациях;
- способствовать развитию устойчивого интереса к информатике, творческой активности, коллективизма;
- содействовать воспитанию уважения к сопернику, умения достойно вести спор, стойкости, воли к победе, находчивости.

Звучит музыка и песня «Гимн КВН»

Мероприятие начинается со вступительного слова ведущего и представления членов жюри.

Ведущий 1:

Добрый день! Рада приветствовать вас в этом зале. Сегодня мы начинаем КВН по информатике.

Разрешите представить вам жюри в составе: (называет состав)

Настало время познакомиться с командами.

Ведущий 2:

Чтобы спорилось нужное дело,

Чтобы в жизни не знать неудач,

Вы в поход отправляетесь смело

В мир загадок и сложных задач.

Сегодня в поединке скрестят свои шпаги команда «...» и команда «...». Прошу команды на сцену.

Первый наш конкурс – «Приветствие». Задача команд – обосновать название команды и представить участников. Максимальная оценка за конкурс – 5 баллов. Первой своё приветствие на суд зрителей, болельщиков и жюри представляет команда «...».

1. Приветствия команд

Капитаны команд представляют названия своих команд, их участников. Команды обмениваются приветствиями, а также приветствуют жюри и болельщиков.

Максимальная оценка 5 баллов

Ведущий 1:

А теперь слово команде «...»

Ведущий 2:

Прошу жюри оценить приветствие команд.

Команды приглашаются на сцену для разминки.

Ведущий 1:

Конкурс «Разминка» включает в себя «Блиц-опрос». Каждой команде будет задано 10 вопросов. Нужно быстро, не задумываясь ответить на них. За каждый правильный ответ – 0,2 балла.

Максимальное количество баллов – 2. Будьте внимательны, не ошибайтесь!

Ведущий 2:

Ну а кто первым будет отвечать на вопросы этого тура, мы сейчас узнаем. Капитанов команд я попрошу вытащить жребий. Итак, первые 10 вопросов предназначены команде «...» (ведущий остаётся на сцене)

Следующие 10 вопросов предназначены команде «...»

2. Разминка. «Блиц-опрос»

Вопросы для первой команды:

1. С помощью чего информация добирается от источника информации к приемнику? (С помощью сигнала)

2. Что происходит в процессе преобразования информации из одной знаковой формы в другую? (Кодирование)

3. Какие коды используются в двоичном кодировании? (0 и 1)

4. В какой системе счисления «12» записывается как «С»? (В шестнадцатеричной)

5. Как называется наука о формах и способах мышления? (Логика)

6. Как называется устройство компьютера, выполняющее обработку информации? (Процессор)

7. Как называется последовательность команд, которую выполняет компьютер в процессе обработки? (Программа)

8. Как называется средство быстрого доступа к папкам и файлам? (Ярлык)

9. Как называются программы, которые уплотняют файлы? (Архиваторы)

10. Что является материальной моделью Земли? (Глобус)

Вопросы для второй команды:

1. Как называется конечный набор знаков любой природы, из которых конструируется некоторое сообщение? (Алфавит)

2. Как называется операция, обратная кодированию? (Декодирование)

3. Как называется совокупность правил наименования и изображения чисел с помощью набора символов? (Система счисления)

4. Какая система счисления используется в компьютере в качестве основной? (Двоичная)

5. Как называется повествовательное предложение, в котором что-либо утверждается или отрицается? (Высказывание)

6. Назовите клавишное устройство ввода информации. (Клавиатура)

7. Как называется совокупность всех программ? (Программное обеспечение)

8. Могут ли в одной папке находиться файлы с одинаковыми именами? (Нет)

9. Как называется программа, которая попадает в компьютер с целью усложнить его работу и сделать её некомфортной? (Компьютерный вирус)

10. Кто был основателем алгебры логики? (Дж. Буль)

Максимальная оценка 2 балла

Ведущий 1:

Прошу жюри оценить команды по итогам конкурса «Разминка» и озвучить общий счёт.

Следующий наш конкурс – «В мире логики». Внимательно послушайте, что нужно сделать.

Ведущий 2:

За пять минут команды должны решить 2 логические задачи. Максимальная оценка – 7 баллов.

3. В мире логики

Задача №1: «Три учителя» (4 балла).

В одной школе уроки по биологии, географии, английскому языку, французскому языку, истории и математике вели три учителя – Морозов, Васильев и Токарев. Каждый из них преподавал два предмета.

- учитель географии и учитель французского языка – соседи по дому;
- Морозов – самый младший из троих;
- все трое – Токарев, учитель биологии и учитель французского языка – ездят из школы вместе;
- учитель биологии старше учителя математики;
- в свободное время, если им удаётся найти четвёртого партнёра, учитель английского языка, учитель математики и Морозов обычно играют по сети.

Кто какие предметы преподаёт?

(Ответ: Морозов преподаёт французский язык и историю, Васильев – биологию и английский язык, Токарев – географию и математику)

Задача №2: «Симфонический оркестр» (3 балла).

В симфонический оркестр приняли на работу трёх музыкантов: Брауна, Смита и Вессона, умеющих играть на скрипке, флейте, альте, кларнете, гобое и трубе.

Известно, что:

- Смит самый высокий;
- играющий на скрипке меньше ростом играющего на флейте;
- играющие на скрипке и флейте и Браун любят пиццу;
- когда между альтистом и трубачом возникает ссора, Смит мирит их;
- Браун не умеет играть ни на трубе, ни на гобое.

На каких инструментах играет каждый из музыкантов, если каждый владеет двумя инструментами?

(Ответ: Браун играет на альте и кларнете, Смит – на флейте и гобое, Вессон – на скрипке и трубе)

Максимальная оценка 7 баллов

Ведущий 1:

А пока команды готовятся, на сцену приглашаются капитаны команд. Ваша задача: быстро, не задумываясь ответить на 4

вопроса, каждый из которых оценивается в 2 балла. Максимальная оценка – 8 баллов.

4. Конкурс капитанов

1. Когда появился манипулятор «мышь», то для него в русском языке некоторое время использовалось название по имени персонажа известной русской сказки. Назовите имя этого персонажа.

(Ответ: колобок)

2. Какая связь между городом в Великобритании, ружьём калибра 30x30 и одним из элементов компьютера?

(Ответ: они все связаны со словом «винчестер»)

3. Название какой известной компьютерной фирмы может быть переведено с английского языка на русский как «Мелкомягкая»?

(Ответ: Microsoft)

4. Почему на компьютерном жаргоне процессор называют камнем?

(Ответ: потому что основой микросхемы процессора является кристалл кремния высокой степени чистоты)

5. Он написал пару слов, нажал кнопку и через некоторое время понял, что потерял всё, что имел в компьютере.

(Ответ: начинающий пользователь ввёл по ошибке команду format c:)

6. Человек пришёл домой и увидел на столе одинокую мышь. Пришлось вызвать милицию. Почему?

(Ответ: воры украли компьютер, а компьютерную мышь забыли)

7. По характеру это устройство похоже на собаку: всегда услужливо и покладисто, но, когда ест, его лучше не трогать, иначе может подняться скандал. Что это за устройство?

(Ответ: дисковод)

8. Когда-то известный английский изобретатель встретился с дочерью известного английского поэта (замужней женщиной). В результате их встречи произошло событие, перевернувшее мир в наше время. Кто эти люди и что они сделали?

(Ответ: Чарльз Бэббидж и Ада Лавлейс (дочь поэта Байрона) заложили основы компьютерной техники и программирования на ней)

Максимальная оценка 8 баллов

Ведущий 2:

Истекло время на подготовку у команд, просим их озвучить полученные результаты. Слово команде «...» ... и команде «...» ...

Просим жюри оценить команды за два конкурса и объявить общий счёт.

Ведущий 1:

Помните анекдот: «Встретились двое глухих. Один держит в руке удочку. Другой спрашивает: «Ты что на рыбалку собрался?» - «Да нет, я на рыбалку» - «А я думал, ты на рыбалку...»

Информация была передана, но до адресата не дошла. При любом обмене информацией должен существовать её приёмник и источник, иначе этот обмен не будет иметь никакого смысла.

Ведущий 2:

Мы переходим к следующему конкурсу – «Передача информации». Сейчас наши команды будут выступать в роли приёмника и источника информации. А передавать информацию они будут невербальным способом, т. е. с помощью мимики и жестов.

Жюри будет оценивать конкурс по пятибалльной системе. Оценивается оригинальность представления и количество угаданных терминов. Прошу капитанов получить задания. На подготовку командам даётся 3 минуты.

5. Конкурс «Передача информации»

(задания выдаются только на карточках)

Термины для первой команды: принтер; компьютер завис.

Термины для второй команды: мышь; мальчик, играющий в компьютерную игру.

Максимальная оценка 5 баллов

Ведущий 1:

Прошу команды поочередно представить свои конкурсные задания.

Прошу жюри оценить конкурс «Передача информации».

Ведущий 2:

А мы тем временем приближаемся к нашему последнему конкурсу – «Буриме». Командам необходимо по имеющимся рифмам за 3 минуты составить стихотворение. Максимальная оценка – 6 баллов.

6. Конкурс «Буриме»

Рифмы:

помогает

ведёт

шагает

пропадёт

Возможный ответ:

Компьютер строить и жить помогает,

Он нас, как друг, и зовет, и ведет.

И тот, кто с компом по жизни шагает,

Тот никогда и нигде не пропадет.

Максимальная оценка 6 баллов

Ведущий 1:

Пришло время подвести итоги нашего турнира. Слово жюри.

Всем спасибо за вниманье,

За задор и звонкий смех,

За огонь соревнования,

Обеспечивший успех.

Ведущий 2:

Вот настал момент прощанья,

Будет краткой наша речь,

Говорим мы: «До свиданья,

До счастливых новых встреч!»

Информационные источники:

1. Анеликова Л.А. Тесты. Информатика и информационные технологии. 6 – 11 классы. М.: Дрофа, 2004. 251 с.: ил.
2. Баракова Т.Г. Стихотворение о преодолении трудностей и жизненном пути [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/stikhotvoriieniie-o-prieodolienii-trudnostiei-i-zhizniennom-puti.html> (дата обращения: 19.11.2022)
3. Златопольский Д.М. Интеллектуальные игры в информатике. СПб: БХВ-Петербург, 2004. 400 с.
4. Сафронов И.К. Задачник-практикум по информатике. СПб.: БХВ-Петербург, 2002. 425 с.: ил.
5. Соколова О.Л. Универсальные поурочные разработки по информатике. 10 класс М.: ВАКО, 2006. 400 с.
6. Соколовкая М.Г. Подборка рифмовок, создающих положительный настрой обучающихся на урок и в конце урока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/podborka-rifmovok-sozdayuschih-polozhitelny-nastroy-obuchayuschih-sya-na-urok-i-v-konce-uroka-2095023.html> (дата обращения: 29.11.2022)

Н.И. Бауэр

Кроссворд по теме «Базы данных»

Цель создания кроссворда: тематический контроль знаний учащихся по разделу «Технология хранения, поиска и сортировки информации».

Краткая аннотация:

Сделать процесс обучения ярким и интенсивным, содержательным и неисчерпаемым, обеспечить живой процесс познания школьников, научить детей учиться победно и радостно, на верхней грани возможностей каждого и без принуждения – заветная мечта любого учителя.

Успешное решение этих задач во многом зависит от эрудиции и методического мастерства учителя, его умения создавать высокий интеллектуальный и эмоциональный фон в классе, осуществлять на уроке личностный подход к учащимся и, конечно же, от организации проверки и оценки их знаний. Умелая и продуктивная проверка и оценка знаний – один из ведущих факторов, определяющих качество обучения школьников. Именно об этом своих работах писал профессор П.Т. Фролов.

Раздел «Технология хранения, поиска и сортировки информации» является обязательным для изучения в курсе средней школы и, одновременно, одним из самых трудных разделов дисциплины информатика. На наш взгляд, для проверки знаний учащихся при изучении возможностей баз данных и систем управления ими, наряду с традиционными методами, приёмами, средствами, можно использовать кроссворды, которые, с одной стороны, позволяют проверить знание учащимися теоретического материала, а с другой – делают это ненавязчиво, в игровой форме.

Представленный Вашему вниманию кроссворд в зависимости от целей и структуры урока может использоваться на следующих этапах: проверки домашнего задания, закрепления знаний и способов действий, обобщения и систематизации знаний и умений, применения знаний, умений и навыков.

Задания и ответы

По горизонтали:

4. Режим работы, позволяющий открыть и править структуру объекта.

8. Один из типов данных поля.

9. Объект СУБД, предназначенный для выполнения сложных программных действий.

12. Столбец таблицы базы данных, содержащий значения определённого свойства.

13. Определяет формат ввода данных в поле с помощью специальных знаков и символов.

15. Для его построения используют построитель.

17. Представление иерархической базы данных.

18. Объект СУБД, предназначенный для вывода обработанных данных базы на принтер.

19. Набор языковых и программных средств, предназначенных для создания и ведения базы данных.

20. Строка таблицы, содержащая набор значений свойств, размещенный в полях базы данных.

По вертикали:

1. Процесс линейного упорядочивания некоторого множества.

2. Обеспечивает целостность реляционной базы данных.

3. Определяет «главное» поле.

5. Объект СУБД, предназначенный для ввода данных базы и их просмотра.

6. Определяет принцип отбора данных.

7. Объект СУБД, предназначенный для автоматического выполнения группы команд.

10. Объект СУБД, предназначенный для отбора и обработки данных базы.

11. Набор условий, применяемых для отбора подмножества записей.

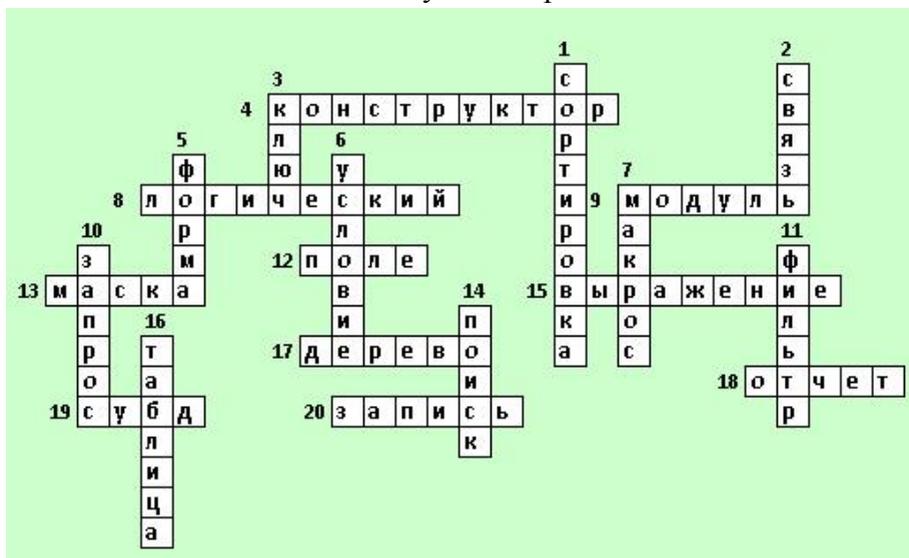
14. Процесс обнаружения нужных данных.

16. Основной объект СУБД, предназначенный для хранения данных базы.

Краткая инструкция для обучающихся:

Кроссворд по теме «Базы данных» состоит из 20 слов. Необходимо за (время оговаривает учитель, но не более 15 мин.) минут вписать в соответствующие клеточки кроссворда слова, являющиеся ответами на поставленные перед вами вопросы. Слова располагаются по горизонтали и вертикали. В кроссворде используются имена существительные в именительном падеже

единственного числа и имени прилагательные в именительном падеже единственного числа мужского рода.



По правилам кроссворда вместо буквы «ё» используется буква «е».

Рекомендации и критерии оценивания ответов:

менее 10 правильных ответов – «2»;

от 10 до 13 правильных ответов – «3»;

от 14 до 17 правильных ответов – «4»;

от 18 до 20 правильных ответов – «5».

Результаты учащихся сохраняются в файле «Результаты», который автоматически создаётся программой в папке «Мои документы» (при необходимости путь и имя файла можно изменить в окне редактора Visual Basic for Application). Открывается данный файл с помощью текстового редактора «Блокнот».

Информационные источники:

1. Анеликова Л.А. Тесты. Информатика и информационные технологии. 6 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2004. 251 с.: ил.

2. Фролов П.Т. Дидактика. Курс лекций: учебное издание. – Белгород: Белгородский государственный педагогический университет имени М.С. Ольминского, 1996. 159 с.

3. Щикот С.Е. Пособие для подготовки к централизованному тестированию по информатике / С.Е. Щикот, С.О. Крамаров, В.В. Перепелкин. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. 192 с.

Т.С. Шеховцева

Методическая разработка "Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках русского языка"

Современное развитие российского государства и общества определяет значимые проблемы в воспитании молодого поколения. В настоящее время существует социальная заявка государства на воспитание инициативного человека, здорового, трудолюбивого и нравственного, патриота собственного Отечества, отважного, с активной жизненной и профессиональной позицией, почитающего права и свободы личности, традиции и устои других людей.

Произошедшие в России изменения, вызванные разными социальными, политическими и экономическими потрясениями привели к частичной деградации сложившейся системы патриотического воспитания. В сознание людей стали проникать безыдейность, эгоцентризм, цинизм, агрессивность. Патриотизм – одно из неоднозначных понятий современной науки и политической практики. Он имеет сложную эмоциональную окраску, выражает высшие чувства к Отечеству, которые в ряде случаев имеют националистический характер.

Предотвратить нравственную деградацию, возродить высокое значение слова «патриотизм» призваны, в первую очередь, образовательные учреждения, так как детство и юность – это самая благодатная пора для воспитания чувства любви к Родине.

Перед нами, филологами, проблема патриотического и духовно-нравственного воспитания стоит особо остро, ведь мы имеем очень сильное оружие – это слово, художественная речь, книга. Работа над формированием патриотизма проводится как на уроках русского языка, так и на уроках литературы. Объем работы различен и зависит от общей подготовки учащихся, специфики программного материала, возрастных особенностей, но все-таки можно выделить **круг основных задач, направленных на патриотическое воспитание:**

1. Формирование у детей любви и преданности к родине
2. Развитие любви и уважения к своему народу, национальной культуре и традициям
3. Воспитание любви к русскому языку как к родному языку и языку межнационального общения
4. Воспитание любви и бережного отношения к родной природе и своей малой родине
5. Формирование у учащихся трудиться на благо родины и защищать ее
6. Развитие у школьников настойчивости в преодолении учебных трудностей как шагу к воспитанию у них патриотизма, гражданственности и национального самосознания.

Планомерная работа по патриотическому воспитанию школьников непременно даст свои результаты, ведь молодое поколение будет воспитываться не на отрицании культуры своей страны и высмеивании истории своего государства, а научится находить правильные ориентиры, формировать систему отношения к тем или иным событиям.

Большими потенциальными возможностями в патриотическом воспитании обладает литература. В 5-6 классах важно заинтересовать учеников самим процессом чтения военно-патриотической литературы, сформировать устойчивую потребность в чтении.

Формы работы:

- Отбор произведений для литературного чтения и заучивания наизусть;
- Чтение и обсуждение тематики произведений;
- Определение ключевых слов и понятий.

В 5-м классе изучается устное народное творчество, которое содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, сказки. Раздел «Древнерусская литература» знакомит ребят с «Повестью временных лет», в которой мы видим отражение народных идеалов – патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости.

Огромный материал для патриотического воспитания учащихся представляют эпизоды военной истории России. Героические страницы нашей истории изучаются в стихотворении М. Лермонтова «Бородино». Учащиеся раскрывают мысли и чувства простых солдат, мысли и чувства Лермонтова, его размышления о значении Бородинской битвы и роли простого народа, о том, какой ценой добывается слава родины.

Высокие патриотические чувства, всенародный патриотический подъем передают и басни. Например, в основе басни Крылова «Волк на псарне» лежит конкретный исторический факт – попытки Наполеона вступить с Кутузовым в переговоры о заключении мира. В результате анализа произведения пятиклассники определяют мораль – всякого захватчика, посягнувшего на чужую землю, ищущего легкой добычи ждет участь Волка: «С Волками иначе не делать мировой, как снявши шкуру с них долой. И тут же выпустил на Волка гончих стаю...» вместе с Ловчим, мудрым и опытным человеком, Крылов утверждает необходимость и справедливость суровой борьбы с любым хитрым и коварным врагом.

В 8 классе, изучая “Житие Александра Невского”, ученики говорят о бранных подвигах Александра Невского и его духовном

подвиге самопожертвования, о защите русских земель от нашествий и набегов врагов.

Повесть Н.В. Гоголя “Тарас Бульба” (7 кл.) - это прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Ученики отмечают героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за родную землю. Их подвиг вызывает у учащихся чувство искреннего восхищения и дает представления о таких чертах патриотизма, как беззаветная преданность Родине, отстаивание ее чести и независимости.

В 9 – 11 классе большие возможности принадлежат использованию проблемного метода изучения литературы. Проблемный подход организован на основе взаимодействия, диалога, в ходе которого учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Такой метод приводит к тому, что ребята с интересом вовлекаются в поиск ответов, овладевая навыками общения, которые позволяют им в будущем аргументировано отстаивать свою точку зрения и соглашаться с убедительными доводами других. Этот подход стимулирует активную деятельность учеников, заставляет их делать осознанный выбор в определении своей гражданской позиции.

С собой теплотой относятся школьники к теме родной природы, ее красоте и неповторимости. Образцы описания русской природы мы находим не только на страницах произведений Н.А. Некрасова («На Волге»), И.А. Бунина («Косцы»), В.П. Астафьева («Васюткино озеро»), М.М. Пришвина («Кладовая солнца») и др., но и в специальных разделах, в которые включены произведения А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и др. Подготовленное выразительное чтение, последующий анализ и осмысленное чтение наизусть стихотворений о Родине, родной природе дают возможность

обучающимся прочувствовать душевное настроение поэта через описание картин природы и передать свое восприятие и отношение к окружающему миру, развивают воображение, умение видеть и слышать природу, стремление постичь тайны цвета, освещения, звука, формы. Часто на уроках русского языка и литературы обращаемся к описанию родной природы, которая привлекала и привлекает поэтов и писателей своей скромной простотой. Во вступительном слове сообщаем о том, что в ней нет показной пышности, она полна спокойствия и раздолья, степенности и величия. Чувство любви к родной земле для русского поэта означает веру в народ и его возможности. Мы видим, что в пробуждении чувства Родины самый верный помощник литература.

Формированию патриотических качеств личности способствует выполнение на уроках творческих заданий: нарисовать иллюстрацию к историческому событию, составить кроссворд, озвучить диалог исторических деятелей, дать характеристику историческому герою, устное рисование.

Русский язык, как учебный предмет несет чрезвычайно высокую познавательную ценность: привитие чувства любви к родному языку, осмысление общечеловеческих ценностей, воспитание личности с высоким чувством патриотизма. Для достижения этих целей используется различный материал: упражнения, диктанты, изложения, сочинения и т.д. Дидактический материал должен быть наглядным и доступным. Поэтому я привлекаю и самих учащихся к сбору материала на патриотические темы: мы составляем тематические тексты, подбираем художественные и публицистические тексты, это всё используется в дальнейшем на уроках при составлении предложений и написании сочинений, изложений.

В процессе проведения обучающих диктантов, изложений учащимся можно предложить определить основную мысль текста,

акцентировать внимание на тех мыслях и чувствах, которые формируют патриотизм и гражданственность.

Большое воспитательное значение имеют пословицы, которые используются при изучении различных тем:

«Тире между подлежащим и сказуемым»: Родная сторона – мать, чужая – мачеха.

Родина – мать, умей за неё постоять.

«Прилагательные полные и краткие»: Своя земля и в горести мила. Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.

«Степени сравнения прилагательных»: родина краше солнца, дороже золота.

Любовь к Родине сильнее смерти.

Настраивать учащихся на то, что любовь к родине проявляется и в умелом обращении с языком. Привитию навыка культуры общения отводятся специальные упражнения, помещенные во всех разделах учебника русского языка.

– Употребление этикетных слов в различных речевых ситуациях.

– Устранение ошибок в употреблении разных частей речи.

Большое воспитательное значение имеет работа со словарями. Учащиеся могут выполнять самые различные задания: Знакомство со словарными статьями, посвященными словам «патриотизм, родина, героизм, отвага, доблесть, мужество». На основе прочитанного ребятам предлагается написать сочинение на тему: «Что значит быть патриотом?», «Истинный и ложный патриотизм» и т.д. Таким образом, с помощью совершенствования и развития языка поднимается не только уровень культуры, но и накапливается богатство добрых отношений между людьми, укрепляются нравственные устои жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам

прошлого, и роль уроков русского языка и литературы в этом плане невозможно переоценить.

О.В. Чирова

"В мире тысяча профессий"

Отдел «Пластические искусства» ежегодно каждые каникулы проводит для детей онлайн-площадку. Каждая площадка тематическая. В этом учебном году онлайн-площадка на осенних каникулах была посвящена теме профессий. Работа по профессиональной ориентации в начальной школе является пропедевтической, т.е. предваряющей профориентацию в основной школе. Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности не только расширяет общий кругозор ребёнка, но также, что особенно важно, открывает возможности раннего проявления и конкретизации его интересов и склонностей. Весь педагогический опыт говорит о том, что человек, который с детства ставит перед собой конкретные (пусть и много раз меняющиеся) цели, связанные с будущей профессией, старается осознать своё будущее место в обществе, вряд ли пополнит собой армию «трудных» подростков и социально неблагополучный контингент молодёжи. В школе для организации подобной работы привлекаются представители различных профессий. В нашем отделе работают не только педагоги дополнительного образования, но и профессионалы в различных направлениях декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Шесть дней работы онлайн-площадки: «В мире тысяча профессий» познакомили детей, лишь с малой частью того потенциала, которым обладает наш отдел в профессиональном плане.

Цель организации онлайн-площадки «В мире тысяча профессий» — организация познавательно-развивающего отдыха детей и подростков на осенних каникулах через знакомство с

миром профессий. Проведению площадки предшествовала длительная подготовительная работа. Согласно Концепции развития дополнительного образования РФ, одной из задач является: вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики. Мы подумали, что можно уже сейчас сделать в этом направлении. Изучили заинтересованность выбранной темой детей и родителей. Затем, учитывая интересы, подобрали шесть профессий для каждого дня площадки. Каждый день онлайн-площадки был посвящён одной профессии. При организации учитывалось, что занятия должны способствовать формированию здорового и безопасного образа жизни у детей, культуры поведения и навыков общения в новом, дистанционном формате, что дети, независимо от возраста и сферы своих предпочтений, могли познакомиться с профессиями художественной направленности, воспитывать в себе качества, способствующие самореализации в творческой деятельности. Свою работу мы выстроили поэтапно, учитывая пожелания и мнения родителей. Руководителем онлайн-площадки стала Шарая Елена Михайловна. В работе площадки приняли участие шесть педагогов дополнительного образования нашего отдела. Детей и родителей заинтересовали профессии: парикмахера, художника, дизайнера, мастера оригами, вязания и керамики. Каждый день состоял из мастер-класса для детей по профессии, рассказа о истории возникновения профессии, о самой профессии, о знаменитых людях профессии. Необходимо, учесть тот факт, что онлайн - занятия, организованные для детей младших классов должны быть максимально информативны за малый объём времени. При организации онлайн-площадки необходимо

учитывать физиологические и психологические особенности младших школьников. Использование компьютера не означает, что ребёнок должен сидеть перед экраном весь день. Также мы должны были учесть конкретные возможности людей, с которыми работаем. У всех родителей и педагогов разные технические ресурсы. Кто-то из детей на даче, где плохая связь. У кого-то старый компьютер, который не тянет видео или другие технические сложности. Педагог в обычном учебном процессе большую часть времени работает с детьми, при проведении занятий на онлайн-площадке он вынужден трудиться на трёх фронтах: дети, родители и техника. Поэтому важно было продумать организацию каждого дня площадки таким образом, чтобы ребёнок занимался в комфортном режиме. Каждый день утром, всем участникам онлайн-площадки делалась рассылка заданий на день. Наиболее сложным, но в тоже время и самым интересным для детей, было выполнение мастер-класса. Рассказы о профессии были в формате видео. Детям также в формате видео, предлагались подвижные разминки и гимнастика для глаз. Обратная связь с детьми была организована в мессенджере Vaiber, там была создана руководителем онлайн-площадки Шарая Елена Михайловной, общая группа. В ней общались дети и родители. Информация по итогам каждого дня размещалась на сайте отдела и в ВКонтакте. На сайте отдела размещены и все ссылки на задания по дням площадки. ВКонтакте под итогами дня родители оставляли свои отзывы. Педагогами при реализации программы онлайн-площадки поставлены задачи трудового воспитания детей, выявление, развитие и поддержка талантливых и высокомотивированных обучающихся, содействие профессиональной ориентации детей. На мой взгляд, мы сделали только первый шаг на пути достижения поставленных задач. Начатую работу необходимо продолжить на следующих каникулах. На осенней площадке занимались тридцать детей. У них есть желание продолжить знакомство с другими профессиями.

И такие возможности в отделе есть. Мы думаем продолжить эту тему на зимних каникулах, при организации зимней онлайн-площадки.

Н.А. Шамина

Современный подход к началу дня в детском саду

Период раннего детства - это период, длящийся до 3-х лет. По определению Л.С. Выгодского господствующей психической функцией, является чувственное познание мира. В это время у ребёнка появляется осознание собственного «Я», тем самым изменяется структура детского сознания и соответственно поведения. Ещё одним новообразованием этого периода связано с проявлением инициативности. Эти изменения становятся доминирующими в поведении. Педагоги используют многие современные педагогические технологии, для того чтобы сладить с коллективом малышей, удовлетворить их интересы и потребности. Одной из таких технологий является технология Лидии Свирской «Утро радостных встреч». Педагог используя эту технологию в периоде раннего возраста, создаёт общность детей, воспитывает интерес и уважение к каждому члену группы, начиная с раннего возраста, а также прививает культуру общения (умение по разному приветствовать друг друга, делать комплименты и т. д.), развивает способность контролировать своё эмоциональное состояние, а так же развивает речь, что важно для малышей.. Малыши же со своей стороны чувствуют себя значимыми, учатся управлять собой, своей деятельностью, а так же веселятся и развлекаются. «Утро радостных встреч» педагог может проводить на игровой площадке ДОО или в групповом помещении. Это может быть традиционной формой организации детей, начиная с раннего возраста. «Утро радостных встреч» проводится воспитателем. Технология включает в себя этапы:

1.Приветствие (педагог здоровается, приветствует малышей, можно использовать игрушку или какую-либо атрибутику)

2.Игра (любая - дидактическая, спортивная...)

3.Обмен новостями (педагог организует беседу с малышами, например, что он видел по дороге в детский сад или на чем приехал и т.д., стараясь провоцировать малышей на речевые действия или выражения эмоций)

4.Планирование дня (педагог интересуется, чем дети хотят заниматься, переключая детей на выбор деятельности. Например: слепить бублики для семьи матрёшки ... или нарисовать клубок ниток для игры с котенком и т.д.)

Реализация данной технологии осуществляется в моей группе детского сада в рамках проекта «Дети в приоритете», как уникальная форма развития детской инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста.

У.М. Мусаева

Консультация для родителей дошкольников "Как воспитать маленького патриота"

Наша Родина – Россия!
Здесь родились мы на свет,
Нет земли для нас красивей
И любимей в мире нет!
Здесь твой дом, твоя семья,
Здесь живут твои друзья!
Должен Родину, как мать,
Ты беречь и защищать!

Олеся Емельянова

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка — это сложный педагогический процесс. В основе его лежит чувство Родины... Это чувство начинается у ребенка с отношения к семье,

к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке, братьям, сестрам. Это корни, которые связывают его с родным домом и ближайшим окружением. Ведь чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаются им глубоко, но, увиденные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности маленького патриота.

Первые уроки патриотизма ребенок получает в своей семье. Родители передают ему свое восприятие жизни: свою любовь к родной земле, дому, природе, к народной песне, к людям, которые делают жизнь лучше и интереснее. На долгие годы, а то и на всю жизнь, дети запоминают свои прогулки с родителями в ближайший лес, в поле, на озеро, которые полны ярких впечатлений, переживаний и эмоций. Эти прогулки и зажигают в душе ребенка первую искру большой любви к родной природе. Семейные праздничные вечера, шествие со взрослыми по нарядной площади на праздничный салют – все это вызывает у детей те особые, светлые чувства, которые запечатлеваются на всю жизнь.

Большое влияние на детей оказывают конкретные проявления патриотических чувств родителей в повседневной жизни. Родители листают семейный альбом и рассказывают детям о членах семьи, дедушках и бабушках, которые воевали за родную землю, вспоминают разные истории из жизни семьи. О многом расскажут детям театр, кино, книги, музыка. Если в семье ценят искусство, показывают детям шедевры народного творчества и великих мастеров России – все это воспитывает в детях чувство патриотизма.

Не забывайте и о том, какая богата событиями история вашей Родины. Чаще рассказывайте ребенку о подвигах, великих войнах, победах и поражениях, правителях и государях, и даже простых людях которые, за столько веков, сотворили эту историю, а вместе

с ней и страну, в которой вы сейчас живете. Только главное делайте скидку на возраст ребенка, и говорите понятным ему языком. Обязательно отвечайте на все его вопросы, анализируйте заинтересовавшие его ситуации, делайте совместные выводы и, обязательно слушайте и принимайте мнение вашего ребенка. Пусть оно еще детское и наивное, но это первые его шаги, к умению самостоятельно делать выводы.

Если вы искренне желаете вырастить ребенка патриотом, не говорите при нем плохо о той стране, где вы живете. Ведь Родину, как и родителей не выбирают. И поверьте, как бы, вам не казалось, что где-то лучше, вряд ли это правда. В каждой стране есть свои проблемы, свои трудности и с экрана телевизора нам их никто не показывает. Все хотят, чтобы о них думали только хорошо.

Поэтому не допускайте при ребенке выражения большого недовольства о вашей Родине, говорите больше положительного. Но в тоже время не сильно приукрашивайте ситуацию, учите ребенка быть еще и реалистом.

Сила примера родителей в формировании истинного патриота Родины очень велика. Дети умеют слушать и запоминать, а воспоминания о прошлом отца, матери, дедушки и бабушки оставляют в их сознании глубокий след. Все чем славится настоящая семья – нравственные и культурные формы поведения, любовь к отечеству, святое отношение к его культурным и духовным ценностям, гражданские чувства – все это должно быть передано детям в наследство. А школа потом добавит и отшлифует качества, необходимые настоящему человеку-патриоту.

Маленькие дети очень чувствительные к эмоциональному состоянию их родителей, если вам плохо, то ребенку тоже будет не по себе. Поэтому, как бы в жизни не случилось, старайтесь настраивать себя на положительную волну. Находите позитив в любых действиях. Так вы не только избежите пессимистического настроя ребенка, но так, же научите его легче справляться с

проблемами, не опускать руки ни при какой ситуации, и так же всегда находить, чему радоваться. Воспитать патриота, конечно, невозможно в атмосфере вечной проблемы, плохого настроения и отсутствия веры в будущее.

Уважаемые родители, обязательно путешествуйте. Не обязательно ехать за границу, и в родной стране есть множество мест, от которых просто дух захватывает. Показывайте ребенку наглядности всю красоту и увлекательную историю родных краев.

При желании воспитать патриота в семье, главное поддержка. И речь идет о всесторонней поддержке. Рвение к патриотизму должно быть не только у вас, но и у вашего партнера, и близких родственников. Живя в такой атмосфере, ребенок в будущем будет стараться воспроизвести ее уже в своей семье. Так же поддерживайте своего малыша в его взглядах, увлечениях, интересах. Хвалите за успехи и правильно сделанные выводы с совершенных поступков или проступков. Объясняйте ребенку, почему вы поступаете по отношению к нему или другому человеку именно так, а не иначе, и просите, что бы он аргументировал свои поступки так же.

Помните, что со временем ваш ребенок станет взрослым, и сможет самостоятельно делать свои, уже взрослые выводы, и иметь собственное мнение. И если с детства не заложить маленькое зернышко патриотизма, вряд ли оно потом сможет прорасти в прекрасный цветок.

Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, свою большую и малую Родину. Нужно уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, уважать историю и предков.

История, а точнее уважительное отношение к ней, а также к предкам, к родной земле, к Родине, донесенная вами до сознания ребенка, а также собственный пример, поможет вам воспитать патриота в семье.

Е.И. Черкасова

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.

Проектная деятельность предоставляет ученику широкое поле новой для него деятельности, тем самым способствует появлению широкого круга интересов и, затем, через них, косвенным образом оказывает воздействие на формирование идеалов, убеждений, привычек и мировоззрения личности.

Проектная деятельность школьников как вид учебной деятельности на всех этапах своего осуществления носит характер совместной деятельности, разделённой между учеником и учителем-консультантом, а также внутри группы учеников, занятых выполнением одного проекта.

Метод проектов, с одной стороны, хорошо вписывается в учебный процесс, не затрагивая содержания обучения. Он позволяет научить учащихся работать совместно в группе и паре, анализировать итоги своей работы. С другой стороны, он позволяет развивать одновременно все четыре основные умения: аудирование, говорение, письмо и чтение. Каждый проект - это результат большой и трудной работы. Авторы проекта ищут информацию, собирают материал, делают презентации, пишут текст и т.д. Проектная деятельность - это высоко адаптированная методика. Она может применяться на любом этапе обучения и в любом возрасте. Учащиеся, получив задание, начинают подходить к нему более осознанно. Они учатся сами планировать и организовывать свою работу, распределяют задание, развивают

коммуникативные навыки. Они учатся оценивать свои способности и способности своих одноклассников, проводить диагностику и оценивать промежуточные результаты для получения хорошего конечного результата.

На основании этого можно сделать вывод о том, что проектная деятельность обладает всеми преимуществами совместной деятельности, в процессе её осуществления дети приобретают богатый опыт совместной деятельности. Проектная деятельность – метод, который раскрепощает ребёнка, повышает уровень его познавательной активности, учебной мотивации, способствует эмоциональной уравновешенности и уверенности в собственных возможностях. Следовательно, снижается тревожность и психическое напряжение учащихся. Это, в свою очередь, улучшает адаптацию и повышает сопротивляемость организма к воздействию внешних и внутренних негативных факторов, т.е. способствует сохранению как психического, так и соматического здоровья школьников.

В.В. Сафонов

Использование элементов психологического тренинга на уроках ОБЖ

Использование элементов психологического тренинга является одной из составляющих современного урока ФГОС по ОБЖ.

Как один из элементов психологического тренинга может использоваться игровая деятельность, которая может, рассматривается как наиболее доступный эффективный метод обучения школьника его собственной активной позиции, связанный с инициативой, фантазией, творчеством. Игровые формы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели - творческо-поисковой деятельности. Творческо-

поисковая деятельность оказывается более эффективной, если ей предшествует воспроизводящая и преобразующая деятельность. Целевым ориентиром в обучении является развитие и формирование творческой индивидуальности человека. А самое начальное звено - осознание уникальности своего интеллекта.

Организация игровой деятельности на уроках ОБЖ имеет свои особенности. В процессе организации игровой деятельности на уроках ОБЖ необходимо опираться на возрастные особенности школьников. Для подросткового возраста характерны широкие познавательные мотивы - интерес к знаниям. Учебно-познавательный мотив у подростков проявляется в интересе к способам добывания знаний. Совершенствуется интерес к методам теоретического и творческого мышления (участие во внешкольных мероприятиях, применение исследовательских методов анализа на уроке).

В настоящее время существует несколько групп игр, развивающих, интеллектуальных, познавательных, творческих, активизирующих творческую активность школьника.

I группа - предметные игры, как манипуляции с предметами. На уроках ОБЖ изучение правил дорожного движения происходит в игровой форме с использованием дорожных знаков, регулировочного жезла, светофора.

II группа - игры творческие, сюжетно-ролевые, в которых сюжет - форма интеллектуальной деятельности. В сюжетной игре учащиеся выполняют определенные роли, проигрывают определенный сценарий, диалог. Сюжетная игра не занимает много времени, школьники с интересом и вниманием следят и участвуют в ней. Форма игры может быть массовой. Такие игры способствуют углублению, закреплению учебного материала.

Творческая активизация учащихся достигается интересным сюжетом игры, личным участием детей. Творческие сюжетно-ролевые игры в обучении - не просто развлекательный прием или способ организации познавательного материала. В процессе

обучения на уроках ОБЖ используются интеллектуальные игры типа "Счастливым случаем", "Что? Где? Когда?", "Спасатели", "Путешествие". Творческие, сюжетно-ролевые игры познавательного характера не просто копируют окружающую жизнь, они являются проявлением свободной деятельности школьников, их свободной фантазией.

III группа игр, которая используется как средство развития познавательной активности детей - это игры с готовыми правилами, обычно называемые дидактическими. Дидактические игры составлены по принципу самообучения, то есть так, что они сами направляют учеников на овладение знаниями и умениями. К ним относятся развивающие игры психологического характера - кроссворды, викторины, головоломки, ребусы, шарады, криптограммы, чайнворды и т.д.

Кроссворд (словопересечение). Делается такой подбор слов, что при их пересечении можно было прочитать слово другого значения. Чайнворд - образует цепочку наименований предметов, растений или животных, которые зашифрованы начальными буквами или цифрами с вопросами к ним.

Топографический диктант. Под диктовку учителя, учащиеся в тетради, а одни из них на классной доске, вычерчивают план пути (текст составляет учитель, используя изученные условные знаки плана). Топографическое письмо. По заданию учителя учащиеся записывают составленный ими сообщаемый текст, в котором характеризуют разные участки окружающей местности, и вместо объектов (болото, овраг и т.д.) в соответствующих местах письма рисуют условные топографические знаки.

Особенность настольной игры - наличие игрового правила, в котором внутренне заключена игровая задача. Решение игровой задачи делает игру стремящейся к определенному результату. Важнейшей чертой настольной игры является занимательность, поэтому дети с удовольствием принимают в них участие. Настольная игра развивает воображение, сообразительность и

наблюдательность. В нем присутствует элемент соревнования (кто быстрее, кто больше назовет, кто правильное и т.д.).

В результате дети учатся быстро и логично рассуждать. В процессе игры школьники получают знания, испытывая при этом удовольствие. Настольная игра - одно из средств развития творческих способностей учащихся, расширения их кругозора. Настольные игры проводят как индивидуально, так и в ходе групповой, коллективной работы. Они дают возможность дифференцированно подойти к оценке знаний и способностей учащихся. Дидактические игры вызывают у школьника живой интерес к предмету, позволяет развивать индивидуальные способности каждого ученика, воспитывает познавательную активность.

IV группа игр - строительные, трудовые, поисковые, конструкторские, спасательные.

Примером деловой игры являются игра-путешествия. Они, как и сюжетные игры, способствуют углублению, закреплению учебного материала, позволяют устанавливать взаимосвязи изучаемых ситуаций. Активизация учащихся так же достигается интересным сюжетом игры, личным участием детей, их устными сообщениями, переживаниями. Эти игры отражают профессиональную деятельность взрослых. В этих играх учащиеся осваивают процесс созидания, они учатся планировать свою работу, подбирать необходимый материал, критически оценивать результаты своей и чужой деятельности, проявлять смекалку в решении творческих задач. Трудовая активность вызывает активность творческую и познавательную.

V группа игр, интеллектуальные игры - игры-упражнения, игры-тренинги, воздействующие на психическую сферу. Они основаны на соревновании, они путем сравнения показывают играющим школьникам уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, побуждают их познавательную и творческую активность.

На уроках ОБЖ применяются разнообразные конкурсы и соревнования. Для практической подготовки по теме "Основы воинской службы" применяются соревнования по полосе препятствий, соревнования по ориентированию на местности.

Анализ жизни современного общества позволяет делать выводы, что реально существуют угрозы безопасности жизни и здоровью людей. Школьный курс "Основы безопасности жизнедеятельности" служит делу подготовки молодежи к безопасному индивидуальному поведению.

Изучение курса позволяет получить систематизированное представление об опасностях и о прогнозировании опасных ситуаций, оценить влияние их последствий на жизнь и здоровье человека и выработать алгоритм безопасного поведения.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Развитие творческих способностей необходимое условие процесса обучения по курсу ОБЖ. В теории и практике применения игровых средств в учебном процессе "Основ безопасности жизнедеятельности" стимулирует развитие творческих способностей школьников подросткового возраста. Исследование возрастных и психических особенностей детей подросткового возраста показало, что применение игр в учебном процессе соответствует психологии восприятия. Игра - это один из видов деятельности школьника. Педагогической аксиомой является положение, согласно которому к развитию интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности и инициативности, деловитости и ответственности школьников может привести только представление им подлинной свободы действий в общении. Игра дает такую возможность.

Подростковый возраст период, характеризующийся стремлением к неординарным поступкам, жадой состязаний, тягой к творчеству. В этом возрастном периоде развитие творческих способностей помогает школьникам самоутвердиться, проявлять инициативу и творческий подход в различных видах деятельности. На основании этого, развитие творческих способностей на занятиях ОБЖ является важным элементом.

Использование игр в учебном процессе помогает активизировать деятельность ребенка, развивает творческие способности, познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому предмету.

При организации игровой деятельности на уроках ОБЖ применяются общепринятые педагогические методы и формы организации урока. При подборе игрового материала необходимо учитывать возрастные особенности школьников. Важно продумать содержание урока, его задачи и форму организации деятельности школьников на уроке. Таким образом, можно сделать вывод, что эффективность развития творческой активности учащихся на уроках ОБЖ повышается, если основу обучения составляет элементы психологического тренинга, в которую включается игровая деятельность в качестве системообразующего компонента.

В.В. Сафонов

«Особенности преподавания раздела ОВС в курсе предмета ОБЖ»

В настоящее время у многих школьников сложилось негативное мнение об армии в целом. Они не желают служить в Вооруженных Силах РФ. Поэтому формальный подход к

изучению тем раздела «Основы военной службы» сегодня категорически неприемлем.

Формированию у обучающихся уважения и внутренней готовности к особому виду государственной службы – службе в Вооруженных Силах Российской Федерации - способствуют грамотно выбранная методика преподавания предмета, работа во внеурочное время, занятия в кружках, участие в соревнованиях по военно-прикладным видам спорта, а также использование инновационных технологий, презентаций, тематических выставок по этой теме.

В ходе изучения раздела наряду с традиционными методиками обучения: рассказом, беседой, лекционно-семинарскими занятиями - важно организовать проведение «круглых столов» с приглашением выпускников школы: солдат, сержантов срочной службы, курсантов военных училищ, институтов и академий, офицеров, ветеранов войны и военной службы.

Совместные просмотры учебных кинофильмов, содержащих информацию о специфике воинской службы, социально-бытовых процессах в воинских подразделениях, о боевых возможностях современного вооружения военной техники и последующее обсуждение просмотренного вызывают живой интерес и уважительное отношение к армии. А рассказы фронтовиков, участников войны в Афганистане и контртеррористической операции в Чеченской Республике о дружбе, взаимовыручке, войсковом товариществе, самопожертвовании ради достижения общей цели – победы над врагом - в полной мере способствуют патриотическому воспитанию молодых людей.

Многим из учащихся старших классов предстоит первое знакомство с военной организацией - военным комиссариатом, который является территориальным органом Министерства обороны Российской Федерации, выполняющим функцию связующего звена между гражданским обществом и

Вооруженными Силами РФ. В вопросах подготовки документов для первоначальной постановки на воинский учет и изучения тем раздела «Организация воинского учета» необходимо обязательное сотрудничество преподавателя ОБЖ с должностными лицами военного комиссариата.

В школе сложилась практика приглашения работников военного комиссариата, на различные мероприятия, которые в живой, открытой беседе рассказывают учащимся об обязанностях граждан и работе должностных лиц военного комиссариата по решению задач воинского учета.

Одним из важных факторов изучения раздела является военно-профессиональная ориентация, направленная на получение учащимися знаний о военных специальностях солдат, матросов, сержантов и старшин и родственных гражданских специальностях.

При изучении раздела «Основы военной службы» происходит взаимодействие с преподавателями-предметниками образовательной организации, и учитель ОБЖ является организатором обсуждения на педсоветах вопросов о связи учебных предметов с подготовкой к военной службе, о связи таких образовательных дисциплин, как математика, физика, химия, естествознание и других, с воинской деятельностью, о связи гуманитарных предметов с военно-патриотическим воспитанием.

Важно, чтобы результатом изучения данного раздела стало понимание учащимися неоспоримой роли военной службы в гражданском, нравственном, профессиональном и физическом становлении личности, чтобы они осознали, что военная служба – это не только выполнение каждым гражданином своего конституционного долга. Служба в армии и на флоте – это еще и школа воспитания и становления личности.

При проведении занятий по указанным темам следует обращать внимание учащихся на многообразие военных профессий, проводить аналогии между военными и гражданскими специальностями. Ориентируясь на специальности, по которым

осуществляется подготовка учащихся или углубленное изучение программ образовательных дисциплин, необходимо строить изложение тем так, чтобы обучающиеся получали дополнительную, более подробную информацию о видах и родах войск Вооруженных Сил, воинских должностях и специальностях, по которым могут быть востребованы их знания, умения и навыки.

Федеральным законом «О воинской обязанности и военной службе» в качестве обязательной подготовки к военной службе в разделе программы «Основы военной службы» предусматривается в течение последнего года обучения в образовательной организации проведение с обучающимися учебных сборов на базе воинской части.

Преподавателю образовательной организации, ответственному за организацию и проведение учебных сборов, следует ознакомить учащихся с практической деятельностью воинской части, жизнью и бытом военнослужащих. На период учебных сборов при воинской части целесообразно планировать изучение тем: «Размещение и быт военнослужащих. Распорядок дня», «Организация внутренней и караульной службы. Внутренний наряд и караул. Обязанности часового», «Огневая подготовка», «Тактическая подготовка», «Военнослужащий – специалист, в совершенстве владеющий военной техникой».

В ходе практических занятий в учебных классах, на боевой технике, тактическом поле и на войсковом стрельбище следует обращать внимание обучающихся на деятельность военнослужащих как специалистов, эксплуатирующих сложную боевую технику, на образцы военной техники и вооружения, на тех военнослужащих, чья деятельность вызывает большее внимание и интерес учащихся.

При проведении занятий по темам раздела «Основы военной службы» следует использовать:

– методы формирования у обучающихся необходимых понятий, суждений убеждений, оценок (рассказ, беседа, лекция, диспут, показ кино- и видеofilьмов, презентаций, наглядных пособий, воспроизведение звукозаписей, самостоятельное чтение и др.);

– методы организации познавательной и практической деятельности обучающихся (поручения, задания, упражнения, создание специальных учебно-тренировочных ситуаций);

– методы стимулирования ориентации обучающихся на подготовку к военной службе (соревнования, турниры, деловые игры, средства материального и морального поощрения);

– методы контроля за ходом формирования у обучающихся военно-профессиональной направленности (проверка знаний, умений, навыков, оценка стремления к изучению предлагаемого материала, тестирование).

И, наконец, безусловным фактором лучшего усвоения материала является метод убеждения. Как говорил маршал Г.К. Жуков, «убедить – значит привлечь внимание к поставленным целям, задачам, сформировать интерес к ним, развить желание и даже некоторую потребность овладеть ими, осуществить соответствующие действия». Для этого в ходе занятий необходимо чаще приводить примеры из личного опыта службы в Вооруженных Силах, в том числе рассказывать веселые истории из армейской жизни. А на практических занятиях по тактической, огневой подготовке, во время выполнении упражнений учебных стрельб, изучении материальной части оружия и боевой техники, выполнении нормативов использовать основной армейский принцип обучения: «Делай, как я, делай лучше меня». То есть показать на практике собственные знания материальной части боевой техники, навыки владения оружием.

Одним из методов формирования мотивов исполнения воинской обязанности, самореализации в воинской деятельности может стать диспут на тему «Офицер - профессия героическая»,

посвященный «Дню защитника Отечества», или дискуссия со старшеклассниками «Я служить должен, как все?..»

Для организации и проведения таких мероприятий необходимо заранее дать задание обучающимся подготовить сообщения. Например, ребятам, решившим поступить в военно-учебные заведения, дается тема «Почему я хочу стать офицером?» или «Я буду служить России». На такие мероприятия нужно пригласить офицеров, курсантов, бывших выпускников школы. Обмен мнениями, живая, открытая беседа вызывает интерес к овладению военной профессией, солидарность с товарищами и друзьями, желающими стать военнослужащими.

В.В. Сафонов

Поднятие флага и исполнение гимна – воспитание патриотизма в общеобразовательном учреждении

С 1 сентября 2022 года во всех школах страны появиться обязательное мероприятие - поднятие флага и исполнение гимна России. Данное мероприятие закреплено стандартом - письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 N АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала».

Данное письмо вызвало разноречивые чувства - удивление, позитив, недоумение у педагогических работников. При подготовке линейки, посвящённой 1 сентября появление новой торжественной церемонии, вызвало массу вопросов организационного характера, от репетиции со знаменной группой и определением участия каждого ребенка в церемонии до поиска качественного звучания гимна, а также отработки действия того, кто опоздал на церемонию: куда ему вставать, как ему «включиться» в церемонию, которые не сразу, но были решены.

Наблюдая за учащимися при выполнении данной процедуры в первый раз заметил несколько интересных наблюдений. Учащиеся

начальной школы преисполнены важностью момента, стоят тихо и спокойно, учащиеся 6-8 классов стоят спокойно, но в глазах видно нетерпение, чтобы быстрее все закончилось, старшеклассники ведут себя с достоинством, свойственным взрослым людям.

После проведения первоначального ритуала по поднятию флага и исполнению гимна было очень много вопросов от учащихся по данному ритуалу, поскольку он начал проводиться с этого учебного года.

Конечно исторический аспект имеет очень большое значение и рассказывая о том какое значение имели штандарты, знамёна для воинов Российской армии имело место историческое просвещение по данному вопросу.

Знакомя учащихся с фактами, когда военнослужащие погибая, но не отдавая знамени воинской части врагу, вызывают недоумение у учащихся «А зачем?» и ответ на этот вопрос становится просветительским с точки зрения воинского долга и чести, который закреплен в статье 59 Конституции РФ

В своей педагогической деятельности я иногда интересуюсь знают ли учащиеся гимн Российской Федерации и к сожалению, очень часто получаю отрицательный ответ. С проведением данной церемонии количество учащихся, знающих слова гимна неуклонно растет и это безусловно радует.

Некоторые учащиеся задают вопросы, «А зачем мне необходимо знать гимн? Ведь это же просто слова...»

Я всегда отвечаю, что «Уважение к Родине, гимну, флагу формируется обществом, теми традициями, которые сложились между согражданами, когда они хотят выразить свою поддержку стране, в которой мы живём и учимся». И привожу примеры, когда люди у которых высокий социальный статус, люди, которые являются возможными примерами для подражания для подростков (спортсмены, музыканты, ученые) поют гимн своей страны в случае выигрыша или при проведении различных торжественных мероприятий. Данный аргумент имеет большое

значение для школьников, поскольку, если их «Реальные кумиры», исполняют гимн то им безусловно можно и нужно подражать.

В некоторых случаях я привожу аргумент, что «Можно даже не знать слова гимна, но понимать сущность этого момента, искренне его проживая и переживая, духовно проделывая куда больший объем работы (через чувства и переживания), чем заучивший слова гимна "патриот", который сразу после окончания исполнения может пойти выкидывать мусор мимо урны, грубить окружающим и т.п.»

Безусловно, конечно, надо отработать смыслы и ценности этого действия так, чтобы необходимость происходящего была понятна каждому школьнику и это является одной из целей работы каждого учителя нашей страны.

В.В. Сафонов

Новые возможности игровых технологий как дополнительная мотивация к изучению предмета ОБЖ в средней школе

Современное школьное обучение открывает перед учителем широкое поле по переходу от обучения фактической деятельности к овладению смысловой деятельностью, приобретения навыков практического применения знаний навыков.

Поисковая работа учителей ОБЖ по новым формам и приёмам подачи материала становится не только закономерным, но и необходимым условием в современной школе.

В наше время эффект игровых технологий, которые доказали свою результативность ранее, снижается в связи с внедрением информационных технологий в повседневную жизнь российского гражданина.

В российском образовательном интернет-пространстве крайне мало творческих площадок, где учитель мог бы сам создавать дидактические игры, тренажёры, тесты.

Если мы введём в любой поисковой системе интернета введем запрос на конструктор дидактических игр, то система предложит несколько видов конструкторов, но как правило на английском языке. Пока единственным конструктором дидактических игр на русском языке предлагается ресурс, называемой «трениками», это онлайн-конструктор учебных тренажёров. Здесь, с помощью интернет-браузера, можно конфигурировать то или иное задание. Каждый тренажёр получает на сайте уникальный код и доступен всем желающим. Вам остается только поделиться ссылкой.

Другой конструктор дидактических игр зарубежного формата представляет собой LearningApps.org создан для поддержки обучения и преподавания с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей (далее -- упражнений). Данные упражнения создаются онлайн и в дальнейшем могут быть использованы в образовательном процессе. Для создания таких упражнений на сайте предлагается несколько шаблонов (упражнения на классификацию, тесты с множественным выбором и т. д.). Данные упражнения не являются законченными учебными единицами и должны быть интегрированы в сценарий обучения

LearningApps представляет собой бесплатный онлайн-сервис, разработанный в Германии. С его помощью можно самостоятельно составлять приложения с целью проверки и закрепления уже полученных знаний. Не нужно пугаться страны разработчика, так как сервис переведен на русский язык. В большинстве случаев знание иностранных языков не требуется (исключения смотреть в разделе «Недостатки»).

LearningApps – сервис, на котором представлено 20 интересных упражнений в игровой форме (так как на сервисе упражнения называют приложениями, термины будут упоминаться в качестве синонимов). Создается ощущение, словно данный сервис был разработан для учителей, которые работают преимущественно с детьми. Если взять упражнение «Скачки» и «Найди пару», то выполнены они по мотивам популярных игр для детей.

К сожалению, сервис LearningApps нельзя назвать эффективной системой дистанционного обучения из-за ограничений. При этом раздел «Инструменты» переведен на русский язык не полностью.

Преимущества:

Сервис бесплатный.

Большой выбор заданий.

Любые упражнения других пользователей, можно использовать в качестве шаблона.

Легкое создание упражнений.

Недостатки:

Внешний вид оставляет желать лучшего.

Так как нет статистики с результатами упражнений, то сервис подходит только для самостоятельной проверки знаний.

Перевод на русский язык выполнен не полностью и не совсем качественно. Несмотря на то, что инструкция переведена без каких-либо ошибок, наличие текстов на иностранном языке может вызвать ряд проблем у пользователей.

Если перейти в раздел «Инструменты», можно найти дополнительные функции:

Голосование – отличный вариант для проведения опросов. Автору требуется придумать вопрос либо список вопросов и варианты ответов, среди которых один правильный. В отчете будет отображаться информация о том, какое количество человек за какой вариант проголосовало. Голосование, в зависимости от целей, создают исключительно для пользователей данного сервиса либо делают его открытым для всех желающих.

Чат. После создания чата ссылку на него отправляют весь потенциальным собеседникам. Чтобы присоединиться к общению в чате, регистрироваться не требуется. Стоит отметить, что, несмотря на бесперебойную работу, интерфейс на русский так и не переведен.

Календарь. Достаточно примитивная функция, работать над ним можно с любым пользователем без регистрации на LearningApps.

Блокнот. Функция имеет особенности. Оставлять любые записи может только сам автор, при этом заметки доступны к прочтению всем желающим.

Доска объявлений. Записи пользователи сервиса оставляют в текстовом либо мультимедийном формате. Публиковать объявления могут все, а вот удалять – только авторы приложений.

Данный конструктор позволяет:

- наполнять дидактические игры конкретным содержанием,
- влиять на уровни сложности заданий,
- учитывать индивидуальные способности и потребности кадого ребёнка с учётом его возраста,
- адаптировать игры к своей предметной области,
- обеспечить их интерактивность,
- отслеживать промежуточные этапы,
- обеспечить контроль за выполнением заданий,
- провести анализ результатов

Поскольку большинство учащихся проводят большое количество времени в информационном пространстве, данный вид работы позволяет создавать небольшие тренажёры по различным направлениям.

Сами тренажёры могут быть представлены в следующем виде:

- выбор одного из вариантов ответа
- вписывание пропущенных букв, чтобы получилось правильное слово
- вычеркивание лишнего предмета, который не относится к правильному ответу
- разгадывание кроссворда по содержанию параграфа или всей темы
- аналог игры «Кто хочет стать миллионером»
- распределение блоков

В своей педагогической работе я использую предметную линию УМК учебника ОБЖ под редакцией В.Н.Латчука.

Приведу примеры создания заданий по данному конструктору.

Учебник В.Н. Латчук 7 класс – тема «Последствия наводнений», ссылка <https://learningapps.org/17714058>.

Суть задания – выбрать правильный вариант ответа, чтобы прибыть к финишу первым

Учебник В.Н. Латчук 7 класс – тема «Правила безопасного поведения при угрозе наводнений», ссылка <https://learningapps.org/watch?v=p9yk7y7r521>

Особенность данного задания состоит в том, чтобы учащийся правильно расположил порядок действий при заблаговременном оповещении

Активность обучающихся отслеживалась методом наблюдения и фиксировалась в форме активизации вопросов как в очном формате так через Дневник ру.

По итогам применения данных стимуляторов у учащихся 7 классов повысился интерес к изучению предмета, что выражается в лучшем усвоения материала, большему количеству вопросов по прошедшей теме и соответственно повышению успеваемости.

Таким образом, в процессе применения данного вида работы удалось определить эффективность игровых конструкторов как повышения рейтинга предмета ОБЖ в общеобразовательном учреждении и более глубокого и детального изучения предмета.

О.А. Шмидт

Многофункциональная ширма

Многофункциональная ширма используется в процессе дидактических, сюжетно – ролевых и театрализованных игр.

Цель данного пособия:

Развитие познавательных интересов и способностей, познавательных процессов, интеллектуальное развитие на основе практических действий.

Задачи:

1. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора.
2. Формирование элементарных математических представлений.
3. Развитие связной речи.
4. Развитие всех видов восприятия: зрительное, слуховое, тактильно-двигательное.
5. Совершенствование координации рук и глаз; развитие мелкой моторики рук.
6. Развитию интегративных качеств.

Описание пособия

Ширма трехстворчатая, она состоит из 6 отделов. Каждый отдел имеет свой смысловой элемент:

1. Кухня – столовая - кафе (с карманами и липучками для посуды)
2. Театр (с занавесью, окном-сценой, карманами)
3. Поликлиника- больница (с карманами, различными атрибутами-вкладышами)
4. Автозаправка – шиномонтаж – водитель (с карманами, липучками для атрибутов)
5. Сад- огород (с карманами и липучками для овощей и инструментов)
6. Почта (с карманами для атрибутов)

Костюмы: Доктор, Почтальон, Инспектор, Продавец.

Данное пособие - это обучающий инструмент с интересными элементами, позволяющими решать воспитательные, развивающие и обучающие цели и задачи.

Ширма помогает развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность, математические способности, усидчивость,

приучает выполнять правила и инструкции. Ширма учит выделять цвет, форму и величину, группировать предметы, находить лишнее, обобщать и классифицировать.

Задача ребёнка - выбрать из множества предоставленных предметов те, которые соответствуют конкретному заданию, подумать и найти место расположения объекта. Оно поможет ориентироваться в пространстве.

Опираясь на пособие, можно рассказать сказку, составить рассказ, отгадывать загадки, найти, что изменилось, чего не стало, определить лишний предмет, определить на ощупь и многое другое. Многофункциональность пособия безгранична и зависит от того, насколько сильно развито воображение и фантазия ребенка

Ширма может применяться для работы, как с малой группой детей, так и для индивидуальных занятий.

Варианты игровых заданий:

«Расскажи сказку»

- «Назови героев сказки»
- «Сколько героев сказки?»
- «Кто в домике живет?»
- «Сосчитай яблоки»
- «Что растёт справа, что растёт слева?»
- «Покажи столько же»

Сюжетно- ролевые игры с использованием ширмы:

(описание игр в Приложении)

1. Кухня – столовая - кафе
2. Театр
3. Поликлиника- больница
4. Автозаправка – шиномонтаж – водитель
5. Сад- огород
6. Почта

Методическая разработка

Тема урока: Однородные члены предложения.

Знаки препинания при однородных членах предложения.

Цели урока:

1. Закрепить понятие о предложении, грамматической основе, второстепенных членах предложения.

2. Дать понятие однородных членов предложения.

3. Сформировать умение находить однородные члены предложения и правильно ставить знаки препинания между ними.

Оборудование: раздаточный материал, презентация к уроку, проектор.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Повторение пройденного материала.

– Вспомните, что такое предложение? (Предложение является главным средством выражения мысли.)

– Из чего состоит грамматическая основа предложения? (Из подлежащего и сказуемого.)

– Всегда ли грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого? Как называются предложения с одним главным членом? (Нет. Предложения с одним главным членом называются односоставными.)

– Какими бывают предложения по наличию второстепенных членов? (Распространенными и нераспространенными.)

III. Игровое упражнение. Определить, где в предложении допущена ошибка, и исправить ее.

Пришел осень. Листья оделся в золотые деревья. Стал реже появляться солнце. На смену осени приходил зима.

Задание: Записать предложения в исправленном виде, выделить грамматическую основу и второстепенные члены предложения.

IV. Физкультминутка.

Вышла мышка,

Вышла мышка

Поглядеть, который час.

Раз, два, три, четыре

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон,

Убежали мышки вон.

У. Работа по теме урока.

Беседа с классом.

– Вспомните, какие члены предложения называются однородными? (Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же члену предложения.)

– С какой интонацией произносятся однородные члены предложения? (Однородные члены предложения не зависят друг от друга и произносятся с интонацией перечисления).

1. Задание: переставить слова таким образом, чтобы получилось предложение с однородными членами.

Клумбе росли на тюльпаны красивые розы незабудки.

Качели дворе и стояли во горка.

– Я обезьяну зоопарке в вчера тигра льва и видел.

– Какие члены предложения могут быть однородными? (Однородными могут быть все члены предложения, 2 слайд).

– Что нужно знать и что надо уметь, чтобы правильно определять однородные члены предложения? (3,4 слайд).

– Каковы признаки однородных членов предложения? (5 слайд).

– Как разделяются однородные члены предложения на письме? (6,7, 10 слайд). Рассмотрим схемы соединения и разделения однородных членов предложения. (слайд 8).

2. Задание: Расставить знаки препинания в предложениях и сделать схемы однородных членов предложения. (слайд10).

3. Задание: распределить предложения на две группы: те, в которых между однородными членами ставится запятая и те, в которых не ставится (устно).

Щи и каша – пища наша. Ученье свет, а неученье – тьма. Красна изба не углами, а пирогами. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. Он учится хорошо, но не отлично. Зимой солнце светит, но не греет. На улице ветер сильный и холодный. На улице ветер сильный, но теплый. Океан большой, глубокий, холодный.

Определить, какими частями речи выражены однородные члены предложения.

4. Наблюдения по учебнику (с.155).

5. Упр. 461 (письм.)

6. Р.Р. Работа по тексту.

Волшебный язык.

Русский язык принес нам из далеких времен редкий подарок – «Слово о полку Игореве», его степную ширь и горечь, трепет синих зарниц; звоны мечей.

Этот язык украшал сказками и песнями тяжелую долю простого русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев, томительно звучал в стихах Пушкина, гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова, рисовал громадные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова, был громоподобен в устах Маяковского, прост и строг в раздумьях Горького, колдовскими напевами звенел в строфах Блока.

Нужны, конечно, целые книги, чтобы рассказать о всем великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего действительно волшебного языка.

VI. Задание: определите основную мысль текста. Какова роль в этом тексте однородных членов предложения. Выразите свое отношение к языку.

УП. Дом. задание. 1. § 60.

Работа по тексту: найти предложения с однородными членами и подчеркнуть их.

Г.К. Фатима

Методическая разработка

Тема урока: Сложное предложение.

Цели урока:

- сформировать умение находить сложные предложения и давать им характеристику;
- научить расставлять знаки препинания;
- сформировать умение выразительного чтения сложных предложений.
- повторить основные синтаксические понятия (предложение, виды предложений по цели высказывания); закрепление навыков правописания.

Вид урока: урок – практикум.

Оборудование: Проектор, тесты для каждого ученика.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Постановка задач урока.

III. Орфоэпическая пятиминутка «Поставь ударение» (проектор).

Звонить, звонишь, стаканы, крапива, щавель, торты, приняли, красивее.

IV. Словарная работа. Словарный диктант.

Пастух, обвинять, свидетель, зеленеть, объединять, разрешать, фантазировать, чувствовать, разгадать, облегчить, предложение.

V. Проверка домашнего задания. Упр.495.

- Что такое предложение?
- Какие предложения бывают по количеству грамматических основ?
- Какие предложения называются простыми?
- Каким является предложение по цели высказывания (повеств., побудит., вопрос.), по наличию второстепенных членов (распр., нераспр.)?

Физкультминутка «Хомка -Хомячок»

Хомка-хомка, хомячок,(дети раздувают щеки)

Полосатенький бочок.(поглаживают себя по бокам)

Хомка раненько встает,(движения на растяжку)

Щеки моет, шейку трет.(потирание лица и шеи)

Подметает хомка хату (движения имитируют подметание)

И выходит на зарядку.(марширование на месте)

Раз, два, три, четыре, пять!(3-4 движения, имитирующих зарядку)

Хомка хочет сильным стать.(напряжение мышц рук)

У1.Тренировочные упражнения (проектор).

1) Задание: прочитайте выразительно предложения, спроецированные на доску, определите их вид, составьте схемы. Из каких произведений взяты эти строки? Кто их автор?

Вот на берег вышли гости, князь Гвидон зовет их в гости.

Корабельщики дивятся, на кораблике толпятся.

В темнице там царевна тужит, а бурый волк ей верно служит.

2) Работа с учебником.

1. Пар.64 (Сравните!)

2. Упражнение 497. Выразительно прочитайте предложения, запишите их, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы сложных предложений).

УП. Физкультминутка (гимнастика для глаз).

Вверх-вниз, влево-вправо.

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

УШ.Тестовый контроль.

I. Укажите простые предложения.

- 1) Чтение - мое любимое занятие.
- 2) Мне нравятся разные книги: детективы, энциклопедии, фантастика.
- 3) Я подхожу к книжным полкам, чтобы выбрать нужное произведение.
- 4) Бережно обращайтесь с книгами, и они откроют тебе много нового, интересного и полезного.
- 5) Женя увидела штурвальное колесо и с силой повернула его.

II. Укажите сложные предложения.

- 1) Осенние листья темнеют, теряют свои яркие краски.
- 2) Только кое-где вблизи упорно шептал и хлопал одинокий лист лопуха.
- 3) На берегу стоит бобровая хатка и напоминает стог сена.
- 4) В лугах печально кричат ночные птицы, белая звезда печально переливается над рекой.
- 5) Листья пожухли и шуршат при ветре.

IX. Домашнее задание. Упражнение 498. (Спишите предложения. Вставьте пропущенные знаки препинания. Составьте схемы).

X. Итоги урока. Какая тема урока? Что нового узнали?

Выучи русский язык!

Если ты хочешь судьбу переспорить,

Если ты ищешь отрады цветник,

Если нуждаешься в твердой опоре,-

Выучи русский язык!

Он твой наставник великий, могучий,

Он переводчик, он проводник.

Если штурмуешь познания кручи –

Выучи русский язык!

Горького зоркость, бескрайность Толстого,
Пушкинской лирики чистый родник
Блещут зеркальностью русского слова
Выучи русский язык!

В.И. Берлёва

«Деятельность учителя на уроке в связи с введением ФГОС»

В условиях модернизации образования возрастают требования к профессиональному мастерству учителя. Одно из важнейших требований – совершенствование урока, который, несмотря на разнообразие форм организации обучения, пока остается основой образовательного процесса. Традиционные методики проведения уроков требуют коренных изменений в связи с введением образовательных стандартов нового поколения, направленных на обеспечение перехода от простой трансляции знаний к раскрытию возможностей учащихся, их подготовке к жизни в современных условиях.

Одно из основных условий эффективности урока – занятость всех учеников класса продуктивной учебной деятельностью, обучению их самостоятельному добыванию знаний и привитие навыков самостоятельной работы.

Основой современного урока географии выступает деятельностный подход. Согласно положениям деятельностного подхода в центре урока – организация деятельности учащихся, направленная на освоение ими различных учебных действий. Задача учителя – не просто излагать учебный материал, проверять усвоенное содержание, задавать вопросы, а организовывать деятельность учащихся с различными источниками географической информации, формулировать познавательные задачи и оказывать помощь в решении учебных проблем,

осознании собственных творческих возможностей, создавать ситуации взаимодействия.

Признаки традиционного и современного уроков географии

Признаки для сравнения	Традиционный урок	Современный урок
Цели и содержание	Формирование знаний и умений	Развитие личности учащегося, формирование опыта творческой деятельности через применение знаний и умений
Функция учителя	Информирование учащихся. Четкое разграничение функций учителя и учащихся	Организация учебно-познавательной самостоятельной деятельности учащихся. Часть функций учителя передается учащимся (планирование логики изучения темы, контроль результатов, самопроверка и пр.)
Преобладающие методы обучения	Объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным	Сочетание частично-поискового, объяснительно-иллюстративного, репродуктивного и исследовательского методов
Средства обучения	Традиционные: карты, учебник, средства наглядности	УМК по предмету и новые (цифровые) средства обучения: мультимедийные учебники, электронные карты и презентации, средства телекоммуникации, интерактивная доска и т.д.
Формы организации учебной деятельности школьников	Преобладание фронтальной в сочетании с индивидуальной	Применение коллективных форм: групповая работа, работа в парах
Особенности и типы уроков	Четкое разграничение этапов урока.	Нет четкого различения этапов урока. Разнообразные типы уроков:

	Преобладает комбинированный, непроблемный урок	межпредметные, проблемные; уроки нетрадиционных форм
Главный фактор воспитания учащихся	Содержание урока	Продуктивные методы и технологии обучения
Стиль общения: характер взаимоотношения учителя и учащихся	Авторитарный либо попустительский	Демократический: учитель уважает учеников, учитывает их индивидуальные особенности
Характер взаимоотношений учащихся на уроке	Общение между учащимися отсутствует	Учащиеся общаются в рамках коллективной работы

Практика показывает, что для учащихся интересны те уроки, на которых они активно работают с картой, учебником, изучают модели географических объектов, решают учебные проблемы, обмениваются мнениями, высказывают суждения, сотрудничают в группе, осуществляют взаимоконтроль.

Особое внимание со стороны учителя в рамках современного урока географии должно быть направлено на планировании деятельности учащихся. Цели, содержание, формы, средства и методы обучения в рамках современного урока должны рассматриваться в соответствии с задачей формирования деятельности учащегося, а результаты обучения, его эффективность – со способом организации деятельности усвоения и формируемым ею мышлением учащегося.

На современном уроке знания и умения из цели обучения трансформируются в средство развития личности учащегося. Учитель организует учебный процесс таким образом, что учащимся необходимо применять имеющиеся знания и умения для решения познавательных задач. Таким образом, на уроке должны использоваться активные методы обучения – частично-поисковый, проблемный, а в идеале исследовательский.

Содержание современного урока необходимо направить на реализацию воспитательных целей. Вклад в формирование личности вносит тот урок, который тесно связан с жизнью, на котором школьники вовлекаются учителем в обсуждение каких-либо научных или социально-экономических проблем, обучаются приемам оценивания и прогнозирования. Ученик должен осознавать, для чего ему необходимы предлагаемые к усвоению знания и умения.

Поскольку в настоящее время большая часть информации воспринимается посредством зрения, возрастает роль экранных средств обучения, применения современных информационно-коммуникативных технологий. Здесь следует отметить, что всеобщее увлечение цифровыми средствами наглядности нередко приводит к тому, что наличие электронной презентации расценивается как чуть ли не единственный признак современного урока.

На современном уроке у учителя географии расширяются социально-профессиональные функции, усиливается его роль в формировании и реализации личностных особенностей каждого ученика, становлении у них ценностных ориентаций и смыслов. Главное – отход от преобладания репродуктивных способов обучения и усиление творческой стороны учебного познания, использование современных поисковых, исследовательских способов достижения целей и задач урока.

Т.В. Семина

«Формы коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР»

Исследование состояния сформированности грамматического строя языка является одним из центральных моментов в установлении речевого диагноза и определении путей

дифференцированного обучения. Первые ориентировочные представления об этом, как уже упоминалось, обследующий получает в процессе предварительной беседы с ребенком. Однако выявить аграмматизм при этом удастся далеко не всегда. Поэтому обычно в практике логопедического обследования приходится использовать и другие, специальные приемы, выявляющие, каков уровень грамматического (синтаксического и морфологического) оформления высказывания характерен для ребенка. Среди них особенно часто практикуется прием составления предложений по опорным словам, а также по отдельным словам, расположенным в беспорядке (деформированные предложения). В первом случае ребенку предлагаются (устно или на карточке) изолированные слова и инструкция: «Составь предложение, дополнив его соответствующими словами». Обычно предъявляемые слова даны в начальной форме, с тем чтобы при включении в предложение ребенок самостоятельно преобразовал их в нужную грамматическую форму. Во втором случае ребенку предлагаются слова, из которых можно составить предложение, например: С, ветки, перепрыгивала, на, белка, ветку. Инструкция: «Восстанови нужный порядок слов и произнеси составленную фразу». Слова этого задания могут быть даны на отдельных карточках. Ребенок, оперируя этими карточками, размещает их в нужном порядке и прочитывает. Усложнение данного приема — написание всех слов сплошным текстом на одной карточке или предъявление задания в устной форме. Указанные приемы позволяют обследующему установить наличие у ребенка аграмматизма. Он должен также определить, какое именно из звеньев, принимающих участие в формировании грамматического строя языка, является нарушенным. Исходя из этого, обследование должно быть направлено на изучение построения предложения, либо грамматических изменений слов в нем, либо морфологических форм слова.

В процессе обследования необходимо обращать внимание на соотношение простых предложений без распространения и с распространением; количество слов, объединяемых ребенком в предложение; умение выразить в одном предложении различные объективно существующие отношения (объективные действия или обстоятельства, в которых действует субъект, качественную характеристику субъекта).

Результаты обследования, полученные с помощью данных приемов, позволяют оптимальным путем выявить уровень сформированности грамматического строя языка ребенка и могут иметь важное значение в определении конкретных коррекционно-педагогических задач обучения. Если результаты выполнения детьми упомянутых выше заданий положительные, то с помощью определенных приемов выявляется их умение строить сложные предложения.

Инструкция: «Внимательно рассмотри картинки; составь по каждой из них предложение и ответь на вопрос: Почему (или зачем) мальчик надевает плащ?» В случае необходимости инструкция разъясняется на 1-2 примерах;— составить сложноподчиненное предложение по двум простым, записанным на карточках: на одной карточке предложение «Мы не пошли гулять», на второй — «Шел дождь»;— составить сложное предложение по данным союзам и союзным словам, таким, как потому что, хотя, если, когда и т.п. (это является наиболее сложным приемом из выявляющих умение детей самостоятельно построить сложноподчиненное предложение).

Цель приведенных вариантов приемов — выяснить, какими видами сложноподчиненных предложений, выражающих конкретное или абстрактное содержание, владеет ребенок, как он оформляет союзную связь.

При этом обследующий фиксирует, какие именно синтаксические конструкции доступны детям и частоту их употребления, правильно или неправильно выражает ребенок

союзную связь: опускает ли союз (его часть) либо заменяет его или ставит не там, где он должен стоять. В ходе обследования важно выявить умение детей не только строить различные структурные типы предложений, но и устанавливать связи и отношения между словами в предложении.

С этой целью обследующий анализирует все ошибки, связанные с нарушением системы отношений слов в предложении, например нарушение порядка слов в предложении, пропуск отдельных членов предложения. Для передачи правильной связи слов в предложении ребенок должен уметь выражать грамматические отношения управления. В ходе обследования важно выявить умение детей употреблять имена существительные в разных падежах (падежное управление). Используется прием подстановки данного слова в определенном падеже. Материал для обследования — картинки, вопросы, и слово в исходной форме. Детям предлагаются картинки, изображающие определенные ситуации: девочка сыплет зерно петуху, девочка глядится в зеркало, стол накрыт скатертью и т.п. Инструкция: «Рассмотри картинки и ответь на вопросы: чем накрыт стол?». В ходе обследования следует обратить внимание также на образование формы родительного падежа множественного числа, что представляет значительные трудности для детей с речевым недоразвитием. Материалом для обследования служат слова в именительном падеже: сумка, блюдо, ложка, вишня, яблоня, ихо, лоб, ноги, ведро. Инструкция: «Ответь на вопрос: много чего? В саду много чего?» (Яблонь, вишен.) В процессе обследования выясняется умение ребенка пользоваться предложным управлением с помощью следующих заданий: составить словосочетания из глагола и имени существительного с предлогом или предложение по сюжетной картинке, выполненным действиям. Материал для обследования — сюжетные картинки. (Например: Собака спит в конуре. Мяч перелетает через забор. Дорожка идет от калитки до крыльца. Из-за угла выбежала собака. и т.д.)

Полезно использовать и такие сюжеты картинок: ворона летит к дереву, ворона сидит на дереве, ворона летит от дерева, т.е. один и тот же субъект выполняет разные действия.

Принципиальное значение при этом имеет также и характер ошибок, допускаемых ребенком. Так, например, ошибки, выражающиеся в замене окончания любого падежа нулевой формой (т.е. формой именительного падежа) на уровне словоформ единственного числа является веским доказательством полной несформированности грамматической категории падежа. Ошибки, которые проявляются в замене одного падежа другим (например, столы вместо стола), свидетельствуют о начале овладения детьми грамматическими средствами. Ошибки, проявляющиеся в смешении окончаний одного и того же падежа (например: вижу слон — книга — столу; люблюсь рисункой — лошадей — картинком), можно также рассматривать как продуктивные, свидетельствующие об определенном этапе овладения падежными формами, которые, однако, ребенок недостаточно дифференцирует в зависимости от принадлежности слова к определенному типу склонения.

Чтобы выявить возможность детей пользоваться нормами согласования, например, имени прилагательного с существительным, используется прием составления по картинкам предложений, в которых прилагательное дается в различных падежных формах или роде Маленькая девочка сидит на скамейке. У маленькой девочки кукла. Дети дают цветы маленькой девочке. Мама зовет маленькую девочку. С маленькой девочкой идет сестра. На маленькой девочке красивое платье (или голубой бант, голубая лента, голубое платье). Используется также прием подстановки пропущенных окончаний в слова предложения. Материал обследования — карточки с записью словосочетаний и отдельных предложений со словами, в которых пропущены окончания.

Пробы на словообразование также зачастую дают отрицательный результат. Дети, уже овладев суффиксальным и префиксальным способами образования, не понимают значений создаваемых таким путем слов. Таким образом, отмечается своеобразие словарного запаса и наличие аграмматизма на фоне развернутых форм речи, что соответствует III уровню речевого развития. Выявленный уровень сформированности грамматических средств языка, соотнесенный с результатами изучения лексических средств и фонетической стороны его, служит обоснованием для составления логопедического заключения и выбора адекватных путей обучения. Несмотря на то что материал обследования III группы детей свидетельствует об относительно достаточном уровне сформированности у них лексико-грамматических средств языка, объем коррекционной работы и в этом случае остается достаточно большим и разноплановым. В области лексических средств языка необходимо предусмотреть следующие направления коррекционного обучения:

- расширение словарного запаса как за счет слов, обозначающих обобщенные и абстрактные понятия, так и посредством развития у детей умения пользоваться способами словообразования;
- уточнение значения как известных детям слов, так и приобретаемых вновь;
- развитие навыка лексической сочетаемости слов.

Что касается грамматического строя языка, то здесь предусматривается следующее:

систематизация основных (и наиболее продуктивных) синтаксических и морфологических закономерностей языка;

формирование умения активно пользоваться простым предложением с распространением (в 5-7 и более слов), с однородными членами, а также сложносочиненными

предложениями и некоторыми конструкциями сложноподчиненных;

практическое овладение всеми формами словоизменения и способами словообразования; овладение навыками анализа морфологического состава слова.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бельтюков В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоении устной речи. - М., 1977.
2. Бесонова Т.П., Грибова О.Е. Дидактический материал по обследованию речи детей. Издательство "Аркти", 1998.
3. Бесонова Т.П., Грибова О.Е. Дидактический материал по обследованию речи детей. - М., 1994 - часть 1.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М., 1991.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М., 1974г.
6. Власенко И.Т., Чиркина Г.В. Методы обследования речи у детей. - М., 1996.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь / Собрание сочинений - М., 1982. - Т. 2. С.361.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1997.
9. Выготский Л.С. Собрание сочинений, 1 часть.
10. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М., 1961.
11. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М., 1990.
12. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М. Если ваш ребенок отстает в развитии. - М., 1993.
13. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М., 1990.
14. Зеeman М. Расстройство речи в детском возрасте. / Пер. с чешского; Под ред. и с предисловием В.К. Трутнева и С.С. Ляпидевского. - М., 1962.
15. Иванова А.Я., Мандрусова Э.С. Принципы психологических исследований умственной деятельности дошкольников с патологией речи. - М., 1972.

16. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда. М., 1998.
17. Исаев Д.Н. Психическое недоразвитие у детей. - Л., 1982.
17. Каше Г.А., Фамичева Т.Б. Дидактический материал по исправлению недостатков речи у детей дошкольного возраста. М., 1970.
18. Коррекция нарушений речи у дошкольников / Составители: Сековец Л.С., Разумова Л.И., Дюнина Н.Я., Ситникова Г.П. Нижний Новгород, 1999.
19. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция ОНР у дошкольников. - СПб, 1999г.

Д.А. Кравцова

Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО

Согласно ФГОС ДО, одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания является принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и Российского государства [3].

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина является ключевой задачей и важным компонентом социального заказа современной государственной политики Российской Федерации. ФГОС ДО помогает в решении данной задачи. Стандарт направляет педагогов дошкольных учреждений на поиск ответов на многие важные вопросы, одним из которых является вопрос об объединении обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

В настоящее время происходит процесс реновации системы образования, который сопровождается рядом трудностей. Одной

из таких трудностей является нарушение пропорционального соотношения в воспитании физически, психически и духовно здорового ребенка. В дошкольном возрасте деформация развития личности особенно опасна, ведь каждый возрастной этап имеет свои характерные черты, необходимые для учета достижения эффективных результатов.

Важным условием эффективного формирования духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста является личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей [3]. Для этого необходимо найти «источник» его искренних, неподдельных чувств и эмоций. Настоящее чувство любви дети испытывают к своей матери. Такое состояние душевного комфорта может являться отправной точкой, с которой можно плавно начинать формировать основы любви к ближнему, к Родине, к старшим. Воспитатель в этой цепи выступает связующим звеном между ребенком и социумом, ребенком и государством, ребенком и семьей. Педагог является своего рода «фильтром» воздействия общества на личность ребенка с помощью соответствующих средств и приёмов, способствующих формированию моральных и этических норм.

Осведомленность родителей о методах, формах, средствах духовно-нравственного воспитания недостаточны. Большинству из них неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания старшим. Семья — это первичная среда, где человек должен учиться творить добро. «Невозможно воспитать человечность, если в сердце не утвердилась привязанность к близкому, дорогому человеку. Мир прекрасного для ребенка начинается в семье» [2, с. 22]. Родителям необходимо осознать тот факт, что в первую очередь семья закладывает в детях нормы морали и что она ответственна за

воспитание своих детей. Одним из способов обеспечения поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста можно считать привлечение их в семейные совместные проекты детского сада.

Нравственное воспитание можно рассматривать как целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали. В.А. Сухомлинский, педагог, разработавший воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обоснованно считал нравственное воспитание сферой развития духа. Педагог-новатор доказал, что успех работы воспитателя, которая направлена на гармоничное развитие детей, возможен только при глубоком знании духовной жизни, психических и физических особенностей развития каждого ребенка. Он рассматривал коллектив в качестве средства нравственного и духовного развития ребенка. Нравственная культура человека формируется не только посредством бесед, чтения художественной литературы, игры, но и на основе практического проигрывания и разбора проблемных ситуаций, которые задаются воспитателем, и на основе которых ребенок получает практический опыт выхода и разрешения этой ситуации [2].

Только совместная работа образовательной организации и семьи может способствовать формированию подлинных духовно-нравственных ценностей. Путем системного, целенаправленного воспитательного влияния можно заложить основы духовности, которая проявляется в сложностях современной жизни. В ней ребенку приходится разбираться, принимать решения, делать свой выбор, совершать поступки с опорой на имеющиеся у него знания. Задача воспитателя в этом многогранном процессе — сделать базу знаний ребенка доступной для понимания и осмысления, сделать

её положительной во всех смыслах. Именно духовность дети воспринимают через любовь, красоту, правду, добро.

Начиная со старшего дошкольного возраста, на первый план выходит приоритет таких ценностей как семья, Родина, долг, подвиг. Эти ценности являются идеалом нормы современного общества. С целью формирования духовно-нравственных основ воспитания необходимо определиться с теми качествами и характеристиками личности, которые будут формироваться у детей дошкольного возраста. К таким качествам относятся следующие: милосердие, сострадание, терпение, желание оказывать помощь, умение прощать обиды, умение просить прощение, показывать положительный пример на деле, поступать честно, избегать агрессии [1].

Согласно целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования, ребенок будет обладать установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладать чувством собственного достоинства. Будущий первоклассник будет активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх. Он будет способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты [3].

Духовно-нравственное воспитание дошкольников позволяет четко сформировать семейные ценности, гражданскую позицию, мировоззрение и нравственные ориентиры. Этот процесс можно рассматривать с различных точек зрения, но результатом совместного духовно-нравственного воспитания дошкольного учреждения и семьи является эффективная работа, позволяющая сформировать ценностные качества в маленьком гражданине своей большой страны.

Литература

1. Азбука нравственного воспитания: пособие для учителя / Под ред. О.С. Богдановой. — 2-е изд., стер. — М.: Просвещение, 2015. — 134 с.

2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2018. – 320 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 16.11.2022)

Т.В. Семина

«Формы коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР»

Исследование состояния сформированности грамматического строя языка является одним из центральных моментов в установлении речевого диагноза и определении путей дифференцированного обучения. Первые ориентировочные представления об этом, как уже упоминалось, обследующий получает в процессе предварительной беседы с ребенком. Однако выявить аграмматизм при этом удастся далеко не всегда. Поэтому обычно в практике логопедического обследования приходится использовать и другие, специальные приемы, выявляющие, каков уровень грамматического (синтаксического и морфологического) оформления высказывания характерен для ребенка. Среди них особенно часто практикуется прием составления предложений по опорным словам, а также по отдельным словам, расположенным в беспорядке (деформированные предложения). В первом случае ребенку предлагаются (устно или на карточке) изолированные слова и инструкция: «Составь предложение, дополнив его соответствующими словами». Обычно предъявляемые слова даны в начальной форме, с тем чтобы при включении в предложение ребенок самостоятельно преобразовал их в нужную

грамматическую форму. Во втором случае ребенку предлагаются слова, из которых можно составить предложение, например: С, ветки, перепрыгивала, на, белка, ветку. Инструкция: «Восстанови нужный порядок слов и произнеси составленную фразу». Слова этого задания могут быть даны на отдельных карточках. Ребенок, оперируя этими карточками, размещает их в нужном порядке и прочитывает. Усложнение данного приема — написание всех слов сплошным текстом на одной карточке или предъявление задания в устной форме. Указанные приемы позволяют обследующему установить наличие у ребенка аграмматизма. Он должен также определить, какое именно из звеньев, принимающих участие в формировании грамматического строя языка, является нарушенным. Исходя из этого, обследование должно быть направлено на изучение построения предложения, либо грамматических изменений слов в нем, либо морфологических форм слова.

В процессе обследования необходимо обращать внимание на соотношение простых предложений без распространения и с распространением; количество слов, объединяемых ребенком в предложение; умение выразить в одном предложении различные объективно существующие отношения (объективные действия или обстоятельства, в которых действует субъект, качественную характеристику субъекта).

Результаты обследования, полученные с помощью данных приемов, позволяют оптимальным путем выявить уровень сформированности грамматического строя языка ребенка и могут иметь важное значение в определении конкретных коррекционно-педагогических задач обучения. Если результаты выполнения детьми упомянутых выше заданий положительные, то с помощью определенных приемов выявляется их умение строить сложные предложения.

Инструкция: «Внимательно рассмотри картинки; составь по каждой из них предложение и ответь на вопрос: Почему (или

зачем) мальчик надевает плащ?» В случае необходимости инструкция разъясняется на 1-2 примерах;— составить сложноподчиненное предложение по двум простым, записанным на карточках: на одной карточке предложение «Мы не пошли гулять», на второй — «Шел дождь»;— составить сложное предложение по данным союзам и союзным словам, таким, как потому что, хотя, если, когда и т.п. (это является наиболее сложным приемом из выявляющих умение детей самостоятельно построить сложноподчиненное предложение).

Цель приведенных вариантов приемов — выяснить, какими видами сложноподчиненных предложений, выражающих конкретное или абстрактное содержание, владеет ребенок, как он оформляет союзную связь.

При этом обследующий фиксирует, какие именно синтаксические конструкции доступны детям и частоту их употребления, правильно или неправильно выражает ребенок союзную связь: опускает ли союз (его часть) либо заменяет его или ставит не там, где он должен стоять. В ходе обследования важно выявить умение детей не только строить различные структурные типы предложений, но и устанавливать связи и отношения между словами в предложении.

С этой целью обследующий анализирует все ошибки, связанные с нарушением системы отношений слов в предложении, например нарушение порядка слов в предложении, пропуск отдельных членов предложения. Для передачи правильной связи слов в предложении ребенок должен уметь выражать грамматические отношения управления. В ходе обследования важно выявить умение детей употреблять имена существительные в разных падежах (падежное управление). Используется прием подстановки данного слова в определенном падеже. Материал для обследования — картинки, вопросы, и слово в исходной форме. Детям предлагаются картинки, изображающие определенные ситуации: девочка сыпет зерно петуху, девочка глядится в

зеркало, стол накрыт скатертью и т.п. Инструкция: «Рассмотри картинки и ответь на вопросы: чем накрыт стол?». В ходе обследования следует обратить внимание также на образование формы родительного падежа множественного числа, что представляет значительные трудности для детей с речевым недоразвитием. Материалом для обследования служат слова в именительном падеже: сумка, блюдо, ложка, вишня, яблоня, ихо, лоб, ноги, ведро. Инструкция: «Ответь на вопрос: много чего? В саду много чего?» (Яблонь, вишен.) В процессе обследования выясняется умение ребенка пользоваться предложным управлением с помощью следующих заданий: составить словосочетания из глагола и имени существительного с предлогом или предложение по сюжетной картинке, выполненным действиям. Материал для обследования — сюжетные картинки. (Например: Собака спит в конуре. Мяч перелетает через забор. Дорожка идет от калитки до крыльца. Из-за угла выбежала собака. и т.д.) Полезно использовать и такие сюжеты картинок: ворона летит к дереву, ворона сидит на дереве, ворона летит от дерева, т.е. один и тот же субъект выполняет разные действия.

Принципиальное значение при этом имеет также и характер ошибок, допускаемых ребенком. Так, например, ошибки, выражающиеся в замене окончания любого падежа нулевой формой (т.е. формой именительного падежа) на уровне словоформ единственного числа является веским доказательством полной несформированности грамматической категории падежа. Ошибки, которые проявляются в замене одного падежа другим (например, столы вместо стола), свидетельствуют о начале овладения детьми грамматическими средствами. Ошибки, проявляющиеся в смешении окончаний одного и того же падежа (например: вижу слон — книга — столу; люблюсь рисункой — лошадей — картинком), можно также рассматривать как продуктивные, свидетельствующие об определенном этапе овладения падежными формами, которые, однако, ребенок недостаточно

дифференцирует в зависимости от принадлежности слова к определенному типу склонения.

Чтобы выявить возможность детей пользоваться нормами согласования, например, имени прилагательного с существительным, используется прием составления по картинкам предложений, в которых прилагательное дается в различных падежных формах или роде Маленькая девочка сидит на скамейке. У маленькой девочки кукла. Дети дают цветы маленькой девочке. Мама зовет маленькую девочку. С маленькой девочкой идет сестра. На маленькой девочке красивое платье (или голубой бант, голубая лента, голубое платье). Используется также прием подстановки пропущенных окончаний в слова предложения. Материал обследования — карточки с записью словосочетаний и отдельных предложений со словами, в которых пропущены окончания.

Пробы на словообразование также зачастую дают отрицательный результат. Дети, уже овладев суффиксальным и префиксальным способами образования, не понимают значений создаваемых таким путем слов. Таким образом, отмечается своеобразие словарного запаса и наличие аграмматизма на фоне развернутых форм речи, что соответствует III уровню речевого развития. Выявленный уровень сформированности грамматических средств языка, соотнесенный с результатами изучения лексических средств и фонетической стороны его, служит обоснованием для составления логопедического заключения и выбора адекватных путей обучения. Несмотря на то что материал обследования III группы детей свидетельствует об относительно достаточном уровне сформированности у них лексико-грамматических средств языка, объем коррекционной работы и в этом случае остается достаточно большим и разноплановым. В области лексических средств языка необходимо предусмотреть следующие направления коррекционного обучения:

– расширение словарного запаса как за счет слов, обозначающих обобщенные и абстрактные понятия, так и посредством развития у детей умения пользоваться способами словообразования;

– уточнение значения как известных детям слов, так и приобретаемых вновь;

– развитие навыка лексической сочетаемости слов.

Что касается грамматического строя языка, то здесь предусматривается следующее:

– систематизация основных (и наиболее продуктивных) синтаксических и морфологических закономерностей языка;

– формирование умения активно пользоваться простым предложением с распространением (в 5-7 и более слов), с однородными членами, а также сложносочиненными предложениями и некоторыми конструкциями сложноподчиненных;

– практическое овладение всеми формами словоизменения и способами словообразования; овладение навыками анализа морфологического состава слова.

О.А. Харченко

PERSONALITY MENTAL HEALTH AND THE PROCESS OF SELF-DISCLOSURE

Nowadays, the problem of mental health is one of the main in the field of the psychology of personality. This problem must be solved by a complex method because it relates not only to individual mental processes and mechanisms, but also to the personality as a whole. Mental health consists of the psychological and social well-being of the individual. A mentally healthy person effectively implements his capabilities, is able to withstand stress and also carries out productive conscious activity, correspondingly contributes to the development of

society [1, c. 37]. Everyone knows that self-revelation promotes the mental health of the individual. After all, we all have a need to open ourselves to other people, or at least to one person, to make a proper impression. Personal self-disclosure, understood as a multifaceted process of personality manifestation in communication, is a necessary condition for human existence in society. It is known that self-disclosure performs many important functions for the personality. It strengthens mental health, stimulates personal growth, helps the development of self-awareness. Thus, the study of the patterns of self-disclosure will contribute to the study of the mechanisms of personal growth. Emotions, mindset, memory, temperament, character of a person are the main indicators of mental health. In response to a variety of exogenous and endogenous signals of human organs, we see the appearance of sensory reactions, called emotions, which entail certain changes in the physiological state of the body. If a person is not satisfied or overloaded, negative emotions arise. A positive emotion signals the satisfaction of a need. Often negative emotions are stronger and longer than positive ones [2, c. 174]. The highest cognitive process, thinking, is the production of new knowledge. Thinking always gives an impetus to creative disclosure. A person uses theoretical conceptual thinking in the process of solving a problem, turns to concepts, performs actions in his mind, makes judgments or conclusions, without directly dealing with the experience obtained with the help of the senses. There is theoretical and visual-figurative thinking. Theoretical thinking is used to solve problems in the form of images that are either directly extracted from memory or creatively recreated by the imagination. And visual-figurative thinking consists of the direct connection of the perception of a thinking person with the surrounding reality. Its peculiarity is that the process of thinking itself is a practical transformative activity carried out by a person with real objects. The impressions received by an individual about the surrounding world leave a certain trace, are stored in his memory, and if necessary can be reproduced by it. A person has an arbitrary, logical and mediated

memory. The totality of psychodynamic properties of a person is temperament. Temperament can be inherited, but more often it is determined by individual characteristics of mental processes: attention, emotionality, imagination, memory, motor skills [3, c. 320]. It is obvious that the multifaceted process of personal self-disclosure in communication is especially necessary for the favorable existence of a person in society, in the system of social ties and relationships. In the process of self-disclosure, a person shares his personal information of varying degrees of intimacy, so he correlates his ideas with the ideas of others around him. The process of self-disclosure is important both for the subject and for others. According to psychologists, this helps the recipient to determine the communication situation, helps to understand their own expectations and expectations of the communication partner. Psychologists believe that categorical unwillingness to open up leads to isolation from society. Thus, the process of self-disclosure is a complex socio-psychological phenomenon that has significant consequences for each subject of communication [4, c. 201].

In addition, self-disclosure of personality in the process of communication has many important functions, for example, strengthening the mental health of the subject. Today, mental health ensures the harmony of personal relationships with the outside world, therefore self-disclosure makes a significant contribution to its maintenance. Any person needs to open up, show his "I" to another individual, this will be a condition for the existence of a full-fledged personality [5, c. 109]. It is absolutely normal that a mentally healthy person strives to be fully recognized by at least one close person. Distress is hiding personal information from a partner. Kaplan believed that abstraction from communication underlies various neurotic and sociopathic states of a person. Kozby's hypothesis states that it is not easy for people with a high level of mental health to open up, disclosure is possible only for a narrow circle of people, and a person with a low level of mental health is too intrusive and strives to open up to everyone. This hypothesis has been confirmed by Derligom. To date,

it is known that women have greater mental balance than men. Gender also determines the level of self-disclosure, because women are often characterized by self-disclosure to a greater extent than men. Do not forget that the level of mental health in children and adolescents is more associated with the experience of feelings of loneliness [5, c. 109]. To strengthen mental health, first of all, it is necessary to adjust your nutrition, increase physical and mental activity, devote time to sports, it is also worth abstracting from stressful factors, overcome your addictions, for example, smoking, drinking alcoholic beverages. It has been proven that both direct and indirect self-disclosure has a positive effect on the health of the individual. Indirect means include keeping a personal diary, or pages on a social network, but with explicit texts from personal life. The recipient here is the subject of self-disclosure, his own "I". Thus, the available psychological research tells us that there is a rather complex relationship between the process of self-disclosure and human mental health. Mental health itself is the most important part of the overall health of the individual, since all elements of the body are interconnected and are under constant control of the nervous system. Consequently, the state of the human psyche affects the activity of all body systems, and their state, in turn, affects the human psyche.

List of literature

1. Amyaga N.B., Self-disclosure and self-expression of personality in communication // Personality. Communication. Group processes. M., 1991. pp. 37-74.
2. Gulina M. A. Inner harmony and mental health // Practical psychology: Textbook // Edited by M.K. Tutushkina. – St. Petersburg, 1999. - p. 174
3. Grimak L.P. Communication with oneself: The beginning of the psychology of activity. - M.: Politizdat, 1991. - 320 p.
4. Kagan V.E. Internal picture of health and psychosomatic potential of an individual // Psychogenic and psychosomatic disorders:

Abstracts of the scientific conference. - Vol. 1. – Tartu, 1988. - pp. 201-204.

5. Selye G. Stress without distress. – Riga: Vieda, 1992. – 109 p.

6. Tkhostov A.S. Disease as a semiotic system // Bulletin of Moscow State University. – No. 1. – 1993. – pp. 3-16.

Ю.А. Аникина

Классный час "Знатоки природы"

Цель: Совершенствовать экологические знания, воспитывать детей, способных понять природу, беречь ее, любить.

Задачи:

1. Закрепить знания о жизни диких животных и птиц зимой, о том, как живая природа приспосабливается к условиям зимы;

2. обобщить и уточнить знания детей о природе, образе жизни диких животных, закрепить умения распределять птиц на зимующих и перелетных, способах помощи им в зимнее время года;

3. Развивать дифференцированное восприятие, умение сравнивать, воспитывать в детях умение логически мыслить, правильно формируя выводы.

Ход урока

Звучит мелодия Поля Мория «В мире животных». В это время выходит ученик и на фоне приглушенной музыки читает стихотворение.

Посмотри, мой милый друг,

Что находится вокруг?

Небо светло-голубое,

Солнце светит золотое.

Ветер листьями играет,

Тучка в небе проплывает.

Поле, речка и трава,

Горы, воздух и листва.
Птицы, звери и леса,
Гром, туманы и роса.
Человек и время года –
Это все вокруг...? (Природа)

Конкурс 1 "Разминка".

Учитель: Я задаю вопрос, ваша задача быстро на него ответить. Не забываем, для ответа надо поднять руку.

1. У какого животного есть иголки? (ёж).
2. Кто в лесу зимою спит? (медведь)
3. В какое время года на деревьях распускаются листочки?
(весной)
4. Корова - дикое или домашнее животное? (домашнее)
5. Как заяц готовится к зиме? (меняет шубу)
6. Когда собирают урожай с полей и огородов? (осенью)
7. Ласточка остаётся зимовать или нет?
8. Как называется домик для птиц, сделанный руками человека? (скворечник)
9. У какого домашнего животного есть рога? (корова)
10. Мягкие лапки, а в лапках - царапки (кошка).

2. «Интересно о животных»

– Ребята, кто-нибудь из вас знает, какое животное живёт дольше всех?

(Ответы детей)

Среди млекопитающих слон считается самым долгоживущим. Зарегистрированный рекорд – чуть более 60 лет.

Лошадь разделяет со слонем первенство по долготе жизни. Известно много случаев, когда эти животные жили более 50 лет.

– А вот другие, не подвергаемые сомнению факты долголетия. Бегемоты живут от 40 до 50 лет.

Носорог – 40 лет, медведь – 34 года, обезьяны – более 20 лет.

Кошки могут дожить до 23 лет, а собаки до 22.

Конкурс 3 Назови детенышей зверей (устно)

Жарким днём лесной тропой
Звери шли на водопой.
За мамой слонихой топал ... слонёнок.
За мамой лисицей крался ... лисёнок.
За мамой зайчихой прыгал ... зайчонок.
За мамой медведицей шёл ... медвежонок.
За мамой волчицей плёлся ... волчонок.
Раз, два, три, четыре, пять
пошли животные гулять.
Коза с ... козлёнком,
Корова с ... телёнком,
Лошадь с ... жеребёнком,
Кошка с ... котёнком,
Свинья с ... поросёнком.

Конкурс 4 "Угадайте по описанию".

1. "Это удивительный зверек. Слуху него более тонкий, чем у кошек и собак. Обоняние необыкновенное - зверек чувствует жука или личинку в земле на глубине нескольких метров. А вот зрение у него слабое. Ест все: ягоды, семена растений, червей, мышей, насекомых и даже змей". Подсказка: Он хоть и маленький, но не боится хищников, у него есть защита от них».

Ответ: еж.

2. "У этого зверя два основных способа защиты от врагов: маскировка и ноги. Прыгает и бежит он очень быстро и легко - так легко, что даже в сугробы не проваливается. Он не просто убегает от опасности, он выбирает самый короткий путь к спасению. Но случается, что не помогают, ни хитрость, ни быстрота, тогда он падает на спину и обороняется сильными задними ногами". Подсказка: Его считают большим трусишкой.

Ответ: заяц

3. "Это самый хитрый и осторожный зверь. Он умеет прекрасно маскироваться, у него острое зрение, слух, обоняние. А как он танцует! Поднимается на задние лапы и ходит в таком положении

мелкими шажками. У людей этот танец получил название “фокстрот” Питается зверь насекомыми, грызунами, птицами, иногда и животными: ежами, зайцами”.

Подсказка: Убегать от преследователей помогает рыжий, пушистый хвост (замечает следы).

Ответ: лиса.

4. "Это очень большой и сильный зверь, он умеет ходить на четырех лапах, иногда встает на задние лапы и ревет на весь лес. Многие звери его боятся, он хорошо лазает по деревьям и даже ловит рыбу. Зимой впадает в спячку”.

Подсказка: очень любит мед и малину .

Ответ: медведь.

5. Загадки

1. Стоит копна: спереди вилы, сзади метла. (Корова)
2. Заплелись густые травы, закудрявились луга.
3. Да и сам я весь кудрявый, даже завитком рога. (Баран)
4. По горам, по долам ходит шуба да кафтан. (Овца)
5. С бородой родился, никто не дивился. (Козел)
6. Не царь, а в короне, не всадник, а со шпорами. (Петух)
7. Явился в желтой шубке — прощайте две скорлупки!

(Цыпленок)

8. В воде купался и сух остался. (Гусь)
9. Серовато, зубовато, по полю рыщет, телят, ягнят ищет.

(Волк)

10. Хозяин лесной просыпается весной,
11. А зимой под вьюжный вой
12. Спит в избушке снеговой. (Медведь)
13. У маленькой скотинки сто серебряных монет на спинке.

(Сом)

14. Под землей обитает, длинные норы копает. (Крот)
15. Нос долог, голос тонок, кто его убьет, тот свою кровь прольет. (Комар)

6. Игра :«Прилетели птицы»

Вед. Я сейчас буду называть только птиц, но если вдруг ошибусь, и вы услышите что-то другое, то нужно хлопать.

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Мухи и стрижи.../Дети хлопают/

Вед. Что неправильно?

Дети. Мухи.

Вед. А мухи – это кто?

Дети. Насекомые.

Вед. Вы правы. Ну что ж, продолжим:

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Аисты, вороны,

Галки, макароны! /Хлопают/

Вед. Начинаем снова!

Прилетели птицы:

Голуби, куницы! /Хлопают/

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Чибисы, чижи,

Гаички, стрижи,

Аисты, кукушки,

Даже совки-сплюшки. /Хлопают/

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Чибисы, чижи,

Галки и стрижи,

Комары, кукушки. /Хлопают/

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Чибисы, чижи,

Галки и стрижи,

Аисты, кукушки,
Лебеди, скворцы...
Все вы молодцы!

7. Конкурс «Угадай Слово»

л ь д о ш а (лошадь)
с о л ь (лось)
в а й р у е м (муравей)
з о к а (коза)
б а к о с а (собака)
к а б е л (белка)

7. Игра : «Если я приду в лесок»

Сейчас мы проверим, как вы знаете правила поведения в лесу. Для этого поиграем с вами в игру “Если я приду в лесок”. Я буду говорить вам свои действия, а вы отвечать, если я буду поступать хорошо, говорим "да", если плохо, то все вместе кричим "нет"!

Если в лес пришел гулять,
Свежим воздухом дышать,
Бегай, прыгай и играй.
Только чур не забывай,
Что в лесу нельзя шуметь,
Даже очень громко петь!
Испугаются зверушки,
Убегут с лесной опушки.
Ветки дуба не ломай, (да)
И почаще вспоминай:
Мусор с травки убирать! (да)
Зря цветы не надо рвать! (да)
Из рогатки не стрелять, (да)
Ты пришел не убивать!
Бабочки пускай летают,
Ну кому они мешают?
Здесь не нужно всех ловить, (да)
Топать, хлопать, палкой бить. (да)

Ты в лесу всего лишь гость.

Здесь хозяин – дуб и лось.

Их покой побереги,

Ведь они нам не враги.

“Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков, жаворонка в бездонном небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, - услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и сотни тысяч лет чудесную музыку жизни” - сказал Сухомлинский. (Высказывание заранее записывается на доске).

Так давайте же беречь и заботиться о нашей земле, нашей природе, планете.

В.В. Толстых

Рекомендации по обучению школьников бесконфликтному общению на уроках английского языка в 8 классе

Известно, что большая часть конфликтов в школе начинается на уровне общения. Они возникают за счет неудачно сказанного слова, обидного сравнения, несправедливой оценки. В то же время общение — главный инструмент профилактики и окончания конфликтов. Существует несколько практических рекомендаций, нацеленных на предупреждение конфликтов за счет компетентного общения.

1. Способствовать выработке у учеников привычки терпимо и даже с интересом относиться к мнению иных людей, в особенности к тому, что противоположно вашему.

2. Всеми силами помогать бороться с отрицательными эмоциями по отношению к другому человеку либо хотя бы с их внешними проявлениями.

3. Научить видеть и опираться на позитивное в окружающих людях. Оценивайте их в большей мере по тому, что они осуществили, а не по тому, что они не осуществили. У какого угодно человека всегда можно найти что-то такое, за что его можно искренне похвалить. Если вы оценили и увидели в человеке позитивное, то последующая критика воспринимается им менее конфликтно, чем в том самом случае, когда вы указываете лишь на недостатки.

Критика воспринимается более конструктивно, если компенсировать ее заслуженной и искренней похвалой, предваряющей эту критику. Если вы уверены, что сможете что-то сделать сами, то лучше не критиковать. Критика не самоцель, а метод улучшения деятельности и жизни. Если критика не благоприятствует совершенствованию людей и дела, то она не только лишь бесполезна, но и вредна. Поэтому, критикуя, нужно в обязательном порядке указывать на потенциальные пути исправления ошибок. Критиковать легко, хорошо сделать намеченное — гораздо труднее.

Лучший метод критики — самому молча исправить те ошибки, которые, в свою очередь, допустил критикуемый. Давать отрицательную оценку человеку либо его работе в целом — это означает практически наверняка натолкнуться на несогласие критикуемого. Иными словами, подобная критика не достигает цели, а лишь провоцирует конфликт.

Критиковать можно более конкретные поступки и более конкретные результаты деятельности человека, а не его личность и работу в целом.

Критикуя одного человека, не сравнивайте его с другими, «лучшими». У того, кого критикуют, обычно появляется ощущение неприятия и критика «лучшего».

Существует два вида критики: критика иных и критика самого себя. Какой же из них главный? Конечно же, самокритика. Прежде чем учить, критиковать и воспитывать иных, нужно

самому стать лучше тех, кого наставляете. Если вполне очевидно, что вы критично относитесь к себе, то и ваша критика окружающих будет восприниматься менее конфликтно.

Самокритика, как и критика, хороша в меру. Не только лишь вы можете критиковать окружающих, но и они могут позволить себе удовольствие покритиковать вас.

Научитесь применять потенциал критики и критикующего в интересах совершенствования дела и самого себя.

Педагогическая работа организуется в непосредственной образовательной деятельности, в режимные моменты, в самостоятельной деятельности детей. Используются: упражнения (творческого и подражательно-исполнительского характера); игры с правилами: сюжетно-ролевые, словесные, подвижные, музыкальные; творческие сюжетно-ролевые, игры драматизации; дидактические, развивающие игры.

С помощью представленных игр можно развивать основные умения общаться.

Игра «Комплименты». Человек не рождается культурным. Он становится таковым во время собственного социального развития. Культурного человека отличает способность приятно общаться с окружающими. Он внимательно выслушает то, что говорит собеседник, не будет сразу отвергать его мнение, не будет увеличивать голос либо применять оскорбления. Подобный человек сумеет расположить к беседе даже замкнутого либо чем-то расстроенного человека.

Задача учащихся - установить контакт с партнером, сидящим слева, и от всего сердца (ведь оно у нас как раз с левой стороны) сказать ему несколько приятных и теплых слов (комплиментов).

Нужно подумать о том, что же сказать этому человеку. Можно подчеркнуть приятные впечатления, которые, в свою очередь, производит его внешний вид, либо отметить его ученические, гражданские, социальные качества, либо сказать о его человеческих достоинствах (к примеру, "Тебе крайне к лицу этот

костюм, ты всегда умеешь одеваться со вкусом". "Мне всегда нравилась твоя готовность помочь окружающим" и т. д.).

Пока один участник говорит комплименты, остальные наблюдают, обращая внимание на то, как партнеры смотрят друг на друга, какой комплимент произнесен, какими были первые слова, приятно ли от этих слов собеседнику. Надо обратить внимание на выход из контакта (поблагодарили ли друг друга партнеры, как они это осуществили).

После окончания данного этапа общение с партнером слева начинает тот, кому только что сообщили комплименты. Впрочем, он имеет право пропустить ход, если пока не знает, что сказать партнеру. В этом случае продолжает игру ученик, сидящий следующим, и т. д. до тех пор, пока не высказутся все желающие. Участие во всех тренингах добровольное. Необходимо дать ребятам возможность высказаться о тех чувствах, которые, в свою очередь, они испытывали, когда им говорили комплименты: было ли приятно слушать, было ли приятно говорить. Менялось ли настроение, ушли ли тревожные эмоции и пр.

По результатам упражнения можно сделать третий вывод: «если ваш товарищ раздражен, мама рассержена, учитель в гневе, вы можете успокоить и отвлечь их, сказав добрые слова, оказав помощь».

Работа в группах. Класс делится на группы. Лучший метод деления на группы - применение заранее подготовленных картонных кружочков, одна сторона которых, в свою очередь, окрашена в какой-нибудь цвет. Каждый ребенок берет по кружочку и оказывается в группе одноклассников, у которых, в свою очередь, подобный же цвет кружков. Образуется несколько групп по 4-5 человек, которые, в свою очередь, обязаны обсудить и коротко записать 3-4 конфликтные ситуации, с которыми, в свою очередь, ребята сталкивались в жизни, были свидетелями либо участниками данного конфликта. Время на обсуждение - 4-5 мин.

После окончания обсуждения один представитель группы зачитывает результаты работы и дает объяснения, если об этом попросят члены иных групп либо учитель. Поощряются четкие вопросы и краткие ответы. В отдельных случаях допускается оказание помощи выступающему представителю со стороны группы. Пусть дети привыкают работать совместно, четко выражать собственные мысли и правильно их записывать. Листы с ответами размещаются на классной доске. По ходу обсуждения можно попытаться сгруппировать все озвученные ситуации по какому-то признаку (к примеру, конфликты в семье с родителями, в школе с учителями, с одноклассниками, с подругой, в магазине, в общественном транспорте и т. д.).

Ролевая игра «Сглаживание конфликтов». Работа проходит во всех тех же группах. Каждой группе можно предложить выбрать тему конфликтной ситуации из тех, что уже были озвучены, а можно предложить выбрать конверты с названной конфликтной ситуацией. Это внесет в игру элемент неожиданности, тайны, вызовет очень большой интерес.

Однако, стиль и способы руководства детскими группами обязаны отличаться от приемов руководства коллективами взрослых людей, в силу того, что в качестве главной задачи в управлении детскими группами ставится задача обучения и воспитания у детей умений и навыков группового взаимодействия. Существуют и возрастные особенности руководства детскими коллективами, отражающие специфику возрастной психологии и обеспечивающие преемственность в развитии определенных коммуникативных умений.

Школьный возраст в социально-психологическом, воспитательном отношении был до сих пор своеобразным «белым пятном». Педагоги и психологи немало рассуждали на тему о том, как обучать детей данного возраста и строить их учебную деятельность, но мало представляли воспитание личности в данном возрасте, в особенности в групповых условиях. Между тем

умелое управление детскими коллективами и группами способно дать весомые воспитательные результаты. В младшем школьном возрасте нужно и можно, к примеру, обучать детей гибкости общения для поддержания эффективного делового взаимодействия друг с другом.

В это время можно научить ребенка быть независимым, следовать собственным целям в коллективном взаимодействии и в то же самое время уважать интересы иных. Можно предположить, что младшим школьникам вполне доступно элементарное научение в области ведения споров и дискуссий, включая умение понимать и слушать иных, устранять и предупреждать конфликты в межличностных отношениях. Словом, этот возраст обладает существенными, далеко еще не в полном объеме исследованными и использованными на практике резервами поведенческого и психического развития детей.

В.В. Толстых

Принципы изучения иностранного языка в рамках социокультурного подхода

Развитие социокультурной компетенции обучающихся находится в центре внимания исследователей с конца 1980-х гг., когда произошло смещение научных интересов от формирования лингвистической компетенции к формированию коммуникативной компетенции и, в частности, социокультурной компетенции.

Изучение иностранного языка в рамках социокультурного подхода базируется на следующих принципах:

- принцип обучения иностранному языку в контексте диалога культур;
- принцип соизучения культур на контрастивно сопоставительной междисциплинарной основе;

– принцип развития коммуникативно-речевой культуры в единстве с поликультурным развитием языковой личности обучающихся;

– принцип дидактико-психологической и учебно-коммуникативной интенсификации учебного общения;

– принцип соразвития коммуникативных и когнитивных умений обучающихся.

Социокультурная компетенция как компонент коммуникативной компетенции представляет собой комплекс социокультурных знаний, умений и навыков, овладение которыми позволяет студенту моделировать свое речевое поведение с учетом особенностей ситуативного контекста. Социокультурная компетенция является предметом многих современных научных исследований.

В частности, этому вопросу посвятили свои труды И.В. Анурова, И.Л. Бим, Н.Д. Гальская, Е.Н. Гром, Е.В. Кавнатская, Л.Г. Кузьмина, В.В. Сафонова, Е.В. Смирнова, П.В. Сысоев. Основной характеристикой социокультурной компетенции является обращенность к личности обучаемого, ее национально-культурному фону и необходимость учета данного аспекта в процессе овладения иностранным языком.

В своих исследованиях, связанных с развитием социокультурной компетенции, Нойнер доказывает данные положения:

1. социокультурный кругозор обучающихся формируется под влиянием их собственного социокультурного опыта, приобретенного в родной культуре;

2. все компоненты социокультурной компетенции развиваются в тесном единстве;

3. существенную роль при развитии социокультурной компетенции играет эмоциональный настрой обучающихся по отношению к обсуждаемой проблеме;

4. соизучение языка и культуры подразумевает не только овладение стереотипами поведения, но и, прежде всего, фактологическими страноведческими знаниями, которые индивиды привносят во взаимодействие с представителями другой культуры. В названных положениях проявляются основные характеристики современного процесса обучения иностранному языку, ориентированного на межкультурное общение [2, с. 18]:

- широкое и последовательное изучение культуры в сравнительно- сопоставительном плане;
- более глубокое осознание собственно системы культурных ценностей;
- внимание к эмоциональному аспекту обучения.

Среди исследователей нет единства в определении дидактического наполнения социокультурной компетенции. Е.Н. Гром включает в социокультурную компетенцию:

1.1 знания о:

- соотношении между единицами соизучаемых языков;
- социокультурных реалиях, которые могут встретиться в различных функциональных типах текстов;
- социокультурных правилах речевого поведения в условиях иноязычного общения (маркеры социальных взаимоотношений, правилах вежливости, моделях иноязычного общения);

2 умения:

- осуществлять социокультурный анализ различных функциональных текстов;
- выбирать приемлемый в социокультурном плане стиль речевого вербального и невербального поведения.

Широкую известность в российской научной литературе получила модель соизучение языка и культуры В.В. Сафоновой, которая легла в основу разработки теоретических основ социокультурного подхода к изучению языков международного общения. Согласно В.В. Сафоновой, социокультурный подход к

языковому образованию заключается в том, что коммуникативно ориентированное обучение иностранному языку как средству межкультурного общения тесно взаимосвязано с интенсивным использованием его как инструмента познания:

1. мировой культуры, национальных культур и социальных субкультур народов стран изучаемых языков и их отражение в образе и стиле жизни людей;
2. духовного наследия стран и народов;
3. их историко-культурной памяти;
4. способа достижения межкультурного взаимопонимания.

Таким образом, В.В. Сафонова была первой, кто обратил внимание на необходимость ознакомления обучающихся с различными типами культур соизучаемых поликультурных сообществ и кто выразил несогласие с построением учебно-методического комплекса по иностранному языку и программ на основе культуры лингвистического истеблишмента.

Вопросы социокультурной подготовки находятся сегодня в центре внимания отечественной и зарубежной педагогической науки. Необходимо отметить, что под социокультурной компетенцией ряд исследователей понимает представление о социокультурном контексте, в котором иностранный язык используется его носителями, и о способах, которыми этот контекст влияет на выбор и коммуникативный эффект частных лингвистических форм.

Связь навыков и умений давно нашла свое отражение в западных концепциях компетенции, состоящей из знаний и деятельности. Компонент «знания» подразумевает теоретическое владение материалом. «Деятельностью» же является использование знаний на практике.

К.В. Бурцев

УРОВЕНЬ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РАЗЛИЧНЫМ УРОВНЕМ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ К ВЫПОЛНЕНИЮ НОРМ ГТО

На современном этапе развития общества возрастают требования к физической подготовленности человека, которая необходима практически во всех сферах деятельности. Современная молодежь должна быть всесторонне физически развита. В наше время заметно повышается социальное значение физического воспитания в формировании гармонично и всесторонне развитой личности. Поэтому исследование зависимости уровня подготовленности учащихся юношеского возраста к выполнению норм ГТО от степени их физической активности является сегодня достаточно актуальным.

Целью нашего исследования явилось изучение уровня подготовленности обучающихся средних профессиональных образовательных учреждений к выполнению норм ГТО.

В ходе нашего исследования использовались тесты, которые являются обязательными в комплексе ГТО [2] такие как, бег 100 м; бег на 3000 м; подтягивание на высокой перекладине; наклон вперед из положения стоя; прыжок в длину с места; бег на лыжах 5 км [1] и математическая обработка полученных результатов.

Скоростные качества у юношей с различным уровнем двигательной активности исследовались с помощью теста – бег 100 м. Установлено, что у юношей с высоким уровнем двигательной активности спортивные результаты в беге на 100 м составили 13,8 сек, а у юношей с низким уровнем двигательной активности 15,5 сек, что показали достоверные различия ($p < 0,001$) (рис. 1).

Физическое качество выносливости оценивается тестом бег на 3000 м. Так юноши с высоким уровнем двигательной активности показали спортивный результат 13,8 мин, а с низким – 16,4 мин, что на 2,4 мин больше и имеет достоверные различия $p < 0,001$ (рис. 2).

Сила мышц рук измерялась тестом подтягивание на высокой перекладине. Выявлено, что юноши с высоким уровнем двигательной активности в среднем смогли подтянуться 13 раз, а с низким уровнем - 9 раз, что на четыре раза ниже. Достоверные различия спортивных результатов составили $p < 0,01$ (рис. 3).

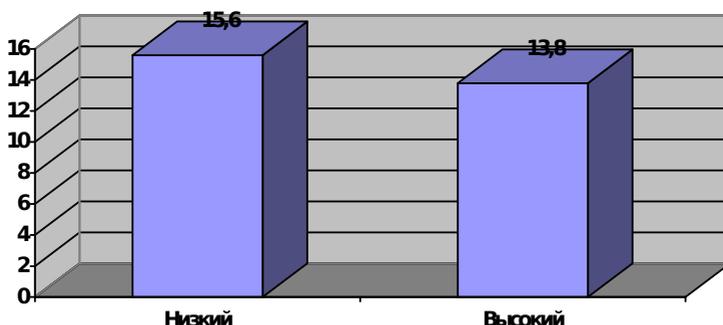


Рис. 1. Результаты теста бега на 100 м у юношей с различным уровнем двигательной активности

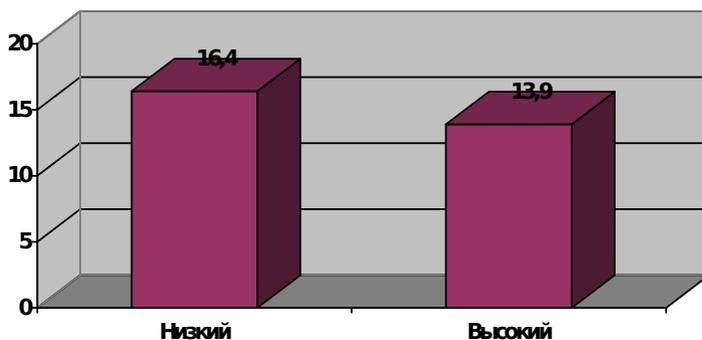


Рис. 2. Результаты теста бега на 3000 м юношей с различным уровнем двигательной активности

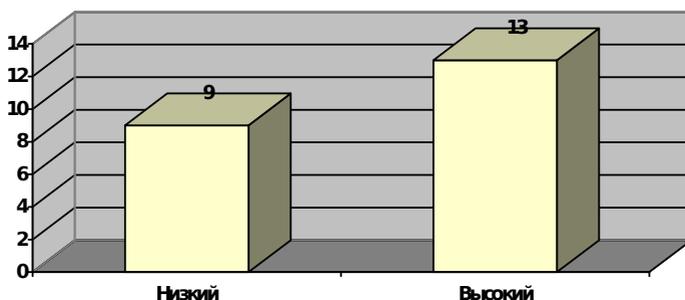


Рис. 3. Результаты теста подтягивание у юношей с различным уровнем двигательной активности

Определение гибкости осуществлялось наклоном вперед из положения стоя. Юноши с высоким уровнем двигательной активности смогли выполнить наклон на 6,3 см, а с низким уровнем двигательной активности – на 0,9 см, что на 5,4 см меньше. Достоверные различия между спортивными результатами составили $p < 0,001$ (рис. 4).

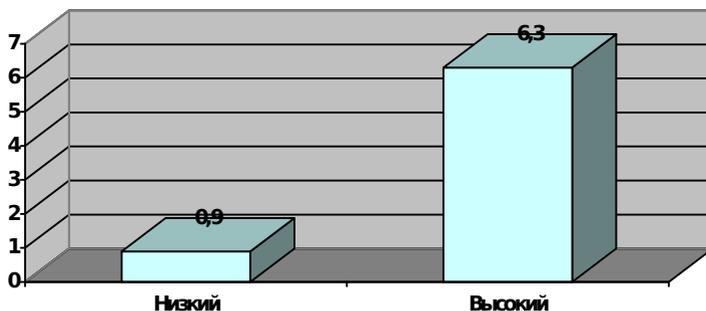


Рис. 4. Результаты теста наклон из положения стоя у юношей с различным уровнем двигательной активности

Тест прыжок в длину с места является тестом по выбору в комплексе ГТО и определяет скоростно-силовые качества ног. Юноши с высоким уровнем двигательной активности смогли прыгнуть на 226 см, а с низким – на 195 см, что на 31 см ниже, с достоверным различием $p < 0,001$ (рис. 5).

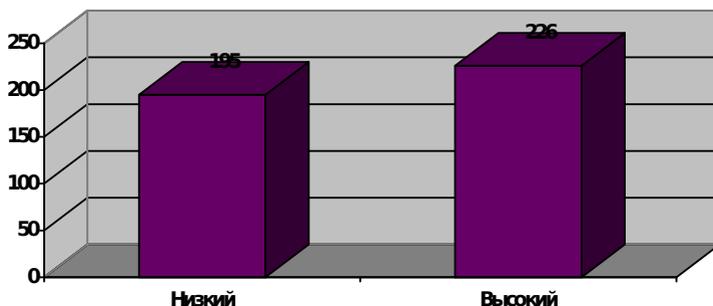


Рис. 5. Результаты теста прыжок в длину с места у юношей с различным уровнем двигательной активности

Бег на лыжах также является тестом по выбору и определяет общую выносливость. Дистанцию 5 км юноши с высоким уровнем двигательной активности смогли преодолеть за 24,16 мин, а с низким уровнем двигательной активности – за 27,66 мин, что на 3,5 мин больше. Достоверные различия между результатами составили $p < 0,001$ (рис. 6).

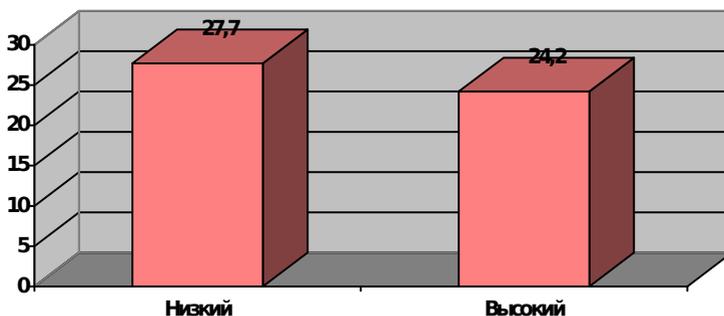


Рис. 6. Результаты теста бег на лыжах 5 км у юношей с различным уровнем двигательной активности

Проведенное нами исследование уровня подготовленности юношей с различным уровнем двигательной активности к сдаче норм ГТО показало следующие результаты:

- в группе юношей с высоким уровнем двигательной активности уровень золотого знака не сможет получить никто,

так как требования обязательного теста на гибкость не смогли выполнить;

– на уровень серебряного знака могут претендовать 44 % юношей, на уровень бронзового - 25 %, а 31 % не смогут выполнить требования.

Для более полноценного всестороннего развития им необходимо увеличить нагрузки на развитие быстроты, выносливости и гибкости;

– в группе юношей с низким уровнем двигательной активности нет таких, которые бы претендовать на какой-либо знак ГТО, так как физическая подготовленность у них оказалась очень низкой.

Таким образом, высокая двигательная активность у юношей способствует хорошему развитию их физических качеств.

Сравнительный анализ показал объективную оценку физической подготовленности юношей с различным уровнем двигательной активности к выполнению нормативов ГТО. Следует отметить, что без регулярных и дополнительных занятий каким-либо видом двигательной деятельности выполнить требования ГТО не предоставляется возможным.

Список литературы

1. Бишаева, А.А. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Физическая культура» для профессиональных образовательных организаций / А.А. Бишаева. – Москва : Академия, 2015. – 25 с.

2. Нормативы ГТО с 2014 года [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. дан., граф., зв. дан. и прикладная прогр. (21189 bytes). – Режим доступа : <http://olimp.kcbux.ru/Raznoe/gto/gto.html>. - 15.09.2016 21:48:14.

Е.А. Садчикова

Конспект урока по предмету "Художественное слово"

Тема урока: «Работа над мелодикой речи и интонационной выразительностью в работе над сценическим образом Шалтая-Болтая».

Цель урока: Научить учащегося владеть своим голосом, развивая его диапазон и умение «слышать себя». Определяя характер роли, раскрывая точные смысловые задачи и оценки, находить верную истинную интонацию, используя всю свою интонационную палитру.

Задача урока: Работа над интонационной подвижностью голоса, мелодичностью речи с помощью интонационных упражнений.

Определить и найти с учащимся верные оценки событий, чтобы сформировать интонационно-логическое движение речевого действия и верного и выразительного интонирования для создания правдивой жизни сценического образа.

Характеристика учащегося:

Карпеченков Егор учится в 8 классе театрального отделения по предпрофессиональной программе «Искусство театра». На отделение он пришёл переводом в 5 класс с хореографического отделения. Все 4 года обучения он занимается по предмету «Художественное слово» (индивидуально), но со мной – первый год. Не смотря на хорошо развитый голосовой аппарат, речевой слух не развит достаточно, что мешает верному интонированию, и, как недостаток речи, можно отметить речевую аритмию, которая выражается в скороговорении и «проглатывании» некоторых гласных звуков. В работе с учащимся я делаю акцент на плавность и размеренность речи, слежу за правильной артикуляцией гласных звуков и снятием мышечных зажимов. Некоторую трудность в работе представляют возрастные особенности развития учащегося, а именно – пубертатный период, что выражается «ломкой» голоса, поэтому интонационные упражнения выполняем осторожно, стараясь не перенапрягать голосовые связки и не переходя в фальцетный регистр.

Организационный момент:

– приготовить тетрадь по художественному слову, распечатки упражнений, текст роли для работы.

– приготовить сухие салфетки (могут понадобиться при разминке голосового аппарата);

План урока:

1. Разминка голосового аппарата. Комплекс упражнений для разогрева групп мышц лица и тела. (5-7 мин.)

Вибрационный массаж (Активизируется работа нервных кончаний в толще кожного покрова, включаются в работу системы резонаторов, которые усиливают и обогащают звучание голоса. Звуковая вибрация позволяет улучшить микроциркуляцию в области лёгочных альвеол, стимулирует деятельность диафрагмы, улучшает отхождение мокроты, расслабляет мускулатуру бронхов, повышает эмоциональный тонус.)

– Постукивать лоб кончиками пальцев обеих рук и одновременно «тянуть» вслух звук «М»

– Постукивать кончиками пальцев обеих рук верхнюю часть лица от крыльев носа к ушам и одновременно «тянуть» вслух звук «М»

– Постукивать кончиками пальцев одной руки верхнее надгубное пространство и одновременно «тянуть» вслух звук «В»

– Постукивать кончиками пальцев одной руки нижнее надгубное пространство и одновременно «тянуть» вслух звук «З»

– Постукивать кулачками обеих рук по верхней части грудной клетки и одновременно «тянуть» вслух звук «М»

– Постукивать ребром ладоней обеих рук область нижнебрюшных мышц и одновременно «тянуть» вслух звук «М»

– Постукивать ребром кулачками обеих рук область поясницы и одновременно «тянуть» вслух звук «М»

Артикуляционная разминка для губ

– «Почесать» и «покусать» зубами верхнюю и нижнюю губу;

- Вытянуть губы «трубочкой», а затем растянуть в улыбку (10 раз);
- «Натягиваем» губы на зубы (10 раз);
- Продолжительный выдох со звуком «Бррррр» с сомкнутыми губами ;
- Расслабление губ, выдох с сомкнутыми расслабленными губами «Тпрррр».

Артикуляционная разминка для языка

- «Покусать» и «пожевать» язык;
- Рот широко открыт, губы растянуты в «оскал», вытягиваем язык до предела вперед, затем втягиваем, как можно глубже в рот, чтобы образовался мышечный комочек, кончик языка становится незаметным (10 раз);
- Губы сомкнуты, но челюсти широко разомкнуты. Кончик языка по очереди с силой упирается то в правую, то в левую щеки, нижняя челюсть неподвижна (10 раз);
- Губы сомкнуты, языком активно протираем по кругу верхние и нижние зубы снаружи, меняем направление (10 раз);
- Цокаем языком, имитируя цокот копыт лошадки, активная артикуляция на звук «О», нижняя челюсть подвижная (20-30 секунд)

Артикуляционная разминка для нижней челюсти

- Откидываем нижнюю челюсть вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку (10 раз);
- Открываем широко рот с плавными поворотами головы вправо-влево (10 раз);
- Губы сомкнуты, выдвигаем плавно нижнюю челюсть вперед- назад (10 раз);
- Губы сомкнуты, двигаем плавно нижней челюстью влево-вправо (10 раз);
- Максимально часто открываем рот с произнесением звуков «па-па-па...» (20 сек).

Артикуляционная разминка для мягкого нёба

- Зеваем, широко открывая рот (4-5 раз);
- Вдох с позёвыванием через рот, выдох через нос (4-5 раз);
- Покашливания с высунутым языком (20 секунд);
- Храпим на вдохе и выдохе (10 раз).

2. Комплекс упражнений на развитие интонирования в речевом диапазоне. (12-15 мин.)

Упражнение 1.

При произнесении последовательности гласных звуков(А- О- У- Э –И- Ы)воспроизведите удивленный вопрос — недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас (нисходящая интонация). Звук издавайте одновременно с мягким выдохом.

Упражнение 2.

Произнесите легкий высокий звук, затем, не прерывая выдоха, передайте голосом нисходящую интонацию с этим же звуком. Запомните характер звучания.

По аналогии выполните упражнение с другими гласными звуками.

Упражнение 3.

Произнесите сочетания гласных звуков последовательно, каждое на отдельном выдохе, низким, грудным голосом, как будто вы рассказываете страшную сказку.

У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ,
Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

Упражнение 4.

Соединяем навык перехода из грудного регистра в фальцетный регистр и обратно с произнесением согласных звуков.

у — шу — жу/ у — шо — жо/ у — ша — жа/у — ше — же/ у — шы — жы

у — су — зу/ у — со — зо/ у — са — за/у — сэ — зэ/ у — сы — зы

у — фу — ву/ у — фо — во/ у — фа — ва/у — фэ — вэ/ у — фы — вы

у — ку — гу/ у — ко — го/ у — ка — га/у — кэ — гэ/ у — кы
— гы

у — ту — ду/ у — то — до/ у — та — да/у — тэ — дэ/ у — ты
— ды

у — пу — бу/ у — по — бо/ у — па — ба/у — пэ — бэ/ у — пы
— бы

Упражнение 5.

Перечислить дни недели, времена года, месяцы, постепенно изменяя силу и (или) высоту голоса.

Упражнение 6.

«Рисуем» голосом линию движения прыжка в высоту.



Упражнение 7.

Читая простые повествовательные предложения, понижаем высоту голоса к концу фразы.

Ночью полил дождь.

У дороги шумели тополя.

Тиха украинская ночь.

Произносим предложения с большим чувством.

Хорошо зимой в лесу!

Пусть сильнее грянет буря!

До чего красив закат!

Упражнение 8.

Тренируйтесь над переносом логического ударения с одного слова на другое. Предложение произносите столько раз, сколько в нем слов. И каждый раз ударение делайте только на одном — новом слове. Следим за вопросительной интонацией.

- Вы мне утром звонили? — (Я).
- Вы мне утром звонили? — (Вам).
- Вы мне утром звонили? — (Нет, вечером).
- Вы мне утром звонили? — (Звонил).

3. Работа над интонационной выразительностью образа Шалтая-Болтая. (25 мин)

На предыдущих занятиях мы уже определили характер персонажа, его душевный склад, образ мышления и поведения. Так же нашли нужные оценки на ключевые события и реплики партнеров.

На этом уроке делаем упор на действенную основу реплик, т.е. стараемся каждую фразу определить действенным глаголом, чтобы найти верную интонацию и добиться нужного воздействия на партнеров. Также, продолжаем работу над подтекстом, как основой интонационной выразительности, над темпо-ритмом и эмоциональной окраской речи.

4. Домашнее задание.

– Самостоятельная работа над голосовым аппаратом: вибрационный массаж, артикуляционная разминка.

– Работа над расширением диапазона и интонационной подвижности голоса (Упр. 1,2,3,4 из интонационной разминки).

– Задай вопрос так, чтобы предложение служило ответом на него.

...? — Я эту басню вчера выучил.

Е.А. Муравина

Конспект урока по предмету "Художественное слово"

Предмет: Художественное слово (групповое занятие)

Класс: 7(8) класс театрального отделения.

Тема урока: «Тренинг на произношение усложненных звукосочетаний и отработка полученных навыков».

Цель урока: Отработка навыков полученных ранее, а также задач по произношению звукосочетаний.

Задачи:

Развивающая: Развитие дикции на материале различных звукосочетаний, развитие выразительности речи.

Воспитательная: Воспитание речевой культуры, работа над навыками ясного, четкого произношения слов и фраз.

Образовательная: Активизация мышц голосового аппарата, его подвижность.

Используемые технологии: Здоровьесберегающие технологии, дифференцированный подход, игровые технологии, личностно ориентированные технологии.

Оборудование и материалы: мячи, карточки с проверочным материалом.

Ход урока

1. Приветствие. Организационный момент. Педагог приветствует учащихся.

2. Теоретическая часть. Дается педагогом перед каждым видом упражнений.

3. Практическая часть.

3.1. Разогревающий и вибрационный массаж

Разогревающий массаж.

Массирование. Разогревающий массаж начинаем с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с

лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массажу нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массажа те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массаж верхнечелюстных мышц от носа к уху и массаж носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Вибрационный массаж. Постукивание проводится по тем же местам, что и массаж, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуками «м», «л-м-н», «н», «в», «з».

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука. Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

3.2. Артикуляционная гимнастика

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, не забываем, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце или большое зеркало. Каждое упражнение в разминке повторяется 6-8 раз.

1. Кусаем кончик языка.
2. Высовывая и засовывая кусаем весь язык.
3. Жуем боковушки языка.

4. «Уколы». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

5. Протираем зубки язычком. Губы сомкнуты, языком между губами и зубами делаем движения вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

6. Упр. «Улыбнулись—обиделись»(Поочередно поднимаем верхнюю губу, а затем опускаем нижнюю, при этом челюсть сомкнута).

7. Упр. «Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица). Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

8. «Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

9. «Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри.

10. «Улыбка – хоботок». Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку.

11. «Часы». Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

12. «Шторки». Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- 1.«в» - верхняя губа поднимается вверх;
- 2.«м» - возвращается на место;
- 3.«з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

3.3. Дыхательная гимнастика.

Каждое упражнение делаем 6-8 раз.

1. «Маятник» дыхательное упражнение по Стрельниковой. Исходное положение ноги на ширине плеч, корпус ровно. При наклоне корпуса вперед делается звучный вдох носом, далее поднимаем и откидывая корпус назад делаем вдох со звуком «С». Очень важно при этом контроль за тем, чтобы в конце выдоха не было дополнительных призвуков.

2. «Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

3. «Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

3.4. Речевой тренинг.

1. «Звукоряд» (А_О_У_Э_И_Ы_Е_Ё_Ю_Я) произнесение гласных плавно и отрывисто.

2. «Дифтонги»(сочетание гласных звуков по звукоряду).

3. «Парные» согласные». (д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с) . Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных.

4. «Соединение гласной и согласной» (на примере парных «б-п»)

Ба-бо-бу-бэ-би-бы

Па-по-пу-пэ-пи-пы

Ба-па, бо-по, бу-пу, бэ-пэ, би-пи, бы-пы

Бап,боп,буп,бэп,бип,бып

Паб,поб,пуб,пэб,пиб,пыб

3.5. «Труднопроизносимые звукосочетания»

1. ПТКИ, ПТКЭ, ПТКА, ПТКО, ПТКУ, ПТКЫ,ПТКЕ, ПТКЯ, ПТКЁ, ПТКЮ

2. ПКТИ, ПКТЭ, ПКТА, ПКТО, ПКТУ, ПКТЫ, ПКТЕ, ПКТЯ, ПКТЁ, ПКТЮ

3. ТПКИ, ТПКЭ, ТПКА, ТПКО, ТПКУ, ТПКЫ, ТПКЕ, ТПКЯ, ТПКЁ, ТПКЮ

4. БДГИ, БДГЭ, БДГА, БДГО, БДГУ, БДГЫ, БДГЕ, БДГЯ, БДГЁ, БДГЮ

5. БГДИ, БГДЭ, БГДА, БГДО, БГДУ, БГДЫ, БГДЕ, БГДЯ, БГДЁ, БГДЮ

6. ГБДИ, ГБДЭ, ГБДА, ГБДО, ГБДУ, ГБДЫ,ГБДЕ, ГБДЯ, ГБДЁ, ГБДЮ

7. МРЛИ, МРЛЭ, МРЛА, МРЛО, МРЛУ, МРЛЫ, МРЛЕ, МРЛЯ, МРЛЁ, МРЛЮ

8. МЛРИ, МЛРЭ, МЛРА, МЛРО, МЛРУ, МЛРЫ, МЛРЕ, МЛРЯ, МЛРЁ, МЛРЮ

9. РМЛИ, РМЛЭ, РМЛА, РМЛО, РМЛУ, РМЛЫ, РМЛЕ, РМЛЯ, РМЛЁ, РМЛЮ

10. РЖЛИ, РЖЛЭ, РЖЛА, РЖЛО, РЖЛУ, РЖЛЫ, РЖЛЕ, РЖЛЯ, РЖЛЁ, РЖЛЮ

11. РЛЖИ, РЛЖЭ, РЛЖА, РЛЖО, РЛЖУ, РЛЖЫ,РЛЖЕ, РЛЖЯ, РЛЖЁ, РЛЖЮ

12. ЖРЛИ, ЖРЛЭ, ЖРЛА, ЖРЛО, ЖРЛУ, ЖРЛЫ, ЖРЛЕ, ЖРЛЯ, ЖРЛЁ, ЖРЛЮ

13. ЛМНИ, ЛМНЭ, ЛМНА, ЛМНО, ЛМНУ, ЛМНЫ, ЛМНЕ, ЛМНЯ, ЛМНЁ, ЛМНЮ

14. ЛНМИ, ЛНМЭ, ЛНМА, ЛНМО, ЛНМУ, ЛНМЫ, ЛНМЕ, ЛНМЯ, ЛНМЁ, ЛНМЮ

15. МЛНИ, МЛНЭ, МЛНА, МЛНО, МЛНУ, МЛНЫ, МЛНЕ, МЛНЯ, МЛНЁ, МЛНЮ

16. ФТЧИ, ФТЧЭ, ФТЧА, ФТЧО, ФТЧУ, ФТЧЫ, ФТЧЕ, ФТЧЯ, ФТЧЁ, ФТЧЮ

17. ФЧТИ, ФЧТЭ, ФЧТА, ФЧТО, ФЧТУ, ФЧТЫ, ФЧТЕ, ФЧТЯ, ФЧТЁ, ФЧТЮ

18. ТФЧИ, ТФЧЭ, ТФЧА, ТФЧО, ТФЧУ, ТФЧЫ, ТФЧЕ, ТФЧЯ, ТФЧЁ, ТФЧЮ

Например: «рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы» и «лру-лро-лра-лрэ-лри-лры» (Для проверки усвоения можно использовать скороговорки «Проворонила ворона вороненка», «Футляр для дрели, для дрели футляр»)

3.6. Подведение итогов занятия. Получение учащимися домашнего задания на следующий урок.

Н.В. Сахнова

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим в разновозрастной группе дошкольников с нарушением слуха "Части суток"

ЧАСТИ СУТОК.

Программное содержание:

формирование разных видов речевой деятельности;
развитие эмоционального состояния человека в зависимости от определённого времени суток;

воспитание у детей умения оценивать свою работу и работу сверстников.

Оборудование:

пособие – дом с окнами, в которых солнышко просыпается весёлое, уставшее, окно с ночным небом;

звёздочка;

игрушка – мишка;

таблицы.

Словарь: утро, день, ночь, вечер, солнце весёлое, устало, нет, есть, мишка, звезда, окно, тут, было, будет, сегодня, вчера, завтра и т.д.

Ход занятия.

Саша, сядь (с каждым ребёнком)

Я

Что ты сделал? Я сел

Что мы будем делать? Думать слушать говорить и т.д.

Молодцы! Встаньте.

Миша, что ты сделал? (с каждым ребёнком) Я встал

Будем говорить: А..., О..., У... (фонетическая ритмика)

ТА-та, ПАР-та

Та-та-ТО, мо-ло-КО

Мама тут, папа там. Мама, папа тут и там.

Молодцы!

Сядьте.

Какое сейчас время года? Весна

Какой месяц?

Какой сегодня день недели? (первый) Понедельник

Какой был вчера? Воскресенье

Какой будет завтра? Вторник

Какая сегодня погода? Хорошая

Сегодня ясно или пасмурно? (да, нет)

Ой! Посмотрите, кто это? Мишка

Верно, это мишка. Поздоровайтесь с ним.

Как тебя зовут? Как твоя фамилия? Сколько тебе лет?

(с каждым ребёнком)

А что это у Миши в корзинке? Что там? цветы

А что это? Звезда

Миша, где ты взял звезду?

Миша собирал цветы в лесу. Устал и уснул.

Встал и увидел звезду. Миша не знает, где живёт звезда.

(рассказ сопровождается жестами)

Поможем Мишке? Да

Вот домик. В нём 4 окна. Миша, постучи в первое окно.

(окно открывается, там солнце просыпается)

Кто это? Солнце

Что оно делает? Какое солнце? Встаёт

Солнце сонное. Покажите. (дети тянутся)

Молодцы!

Тут живёт звезда? Нет

(окно закрылось)

Постучи во второе окно.

Какое тут солнце? Весёлое

Верно, весёлое. Тут живёт звезда? Нет

(окно закрылось)

Постучи в третье окно. Какое солнце? Грустное

Почему солнце грустное? Устало

Что делает солнце? Садится

Тут живёт звезда? Нет

Молодцы! (окно закрылось)

Постучи в четвёртое окно.

Что это? Небо

А это что? Звезда

Вот звезда. Вот ещё звезда. Их много. А солнце где? Нет

Что оно делает? Спит

Тут живёт звезда? Да

Молодцы!

Миша теперь знает, где живёт звезда.

А сколько солнышек всего? Одно

Верно, солнце одно.

Когда солнце встаёт – это утро. Утро

(проговаривают с фонетической ритмикой).

Когда солнце весёлое – это день. День

Когда солнце грустное, оно устало – это вечер. Вечер

Молодцы!

А когда солнца нет, оно спит – это ночь. Ночь

Устали? Давайте отдохнём.

Встаньте.

Физ.минутка. Дети выполняют движения вместе с педагогом.

Ночь – все спят, настало утро. Солнце встало, потянулось,

Потянулось, улыбнулось.

Дети сделали зарядку, быстро встали по порядку:

«Утро, день, вечер, ночь». Надо солнышку помочь.

Утром солнышко встаёт, днём весь свет свой отдаёт,

Вечером оно садится, ночью спать оно ложится.

И на небе как всегда, загорается звезда.

Молодцы!

Сейчас мы будем играть. Алёша – ты будешь утро. Диана – день, Саша – вечер, Максим – ночь.

Детям предлагается по очереди воспроизвести состояние солнца и людей в зависимости от смены времени суток. Педагог внимательно следит за правильностью передачи эмоций.

Молодцы! Сядьте.

Запомните. Первое время суток...? Утро

Верно. Второе? День

Третье? Вечер

Четвёртое? Ночь

Молодцы!

А вечер может быть после утра? Нет

Верно. А ночь после дня? Нет

Верно.

Сейчас утро. Что будет после утра? День

А что было? Ночь

(педагог проговаривает все возможные варианты)

Верно, молодцы!

Слушайте меня. (Слуховая работа). Дидактическая игра «Повтори».

Педагог называет время суток, а дети находят его и называют.

Молодцы!

Что мы делали? Думали играли и т.д.

Серёжа, как занимался Саша? (дети оценивают работу друг друга)

А как ты сам занимался? Хорошо

Молодцы! Встаньте и идите поиграйте с мишкой.хнова Наталья Викторовна

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим в разновозрастной группе дошкольников с нарушением слуха "Части суток"

Н.В. Сахнова

Организация слухо-речевой среды для детей с нарушениями слуха

Одним из главных аспектов работы дошкольных учреждений для детей с нарушением слуха является формирование словесной речи как средства общения, познания окружающего мира, интеграции ребенка в обществе.

Речевое развитие является многоплановым процессом, поэтому необходимо создать условия для организации слухоречевой среды как в дошкольном учреждении, так и дома. Создание слухоречевой среды предполагает постоянное общение с ребенком со сниженным слухом независимо от его возможностей восприятия речи и уровня речевого развития. В ее создании участвуют все взрослые, окружающие ребенка: родители, педагоги, персонал группы и детского сада и т. д.

Выделяют следующие условия создания слухоречевой среды:

1.РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ С ДЕТЬМИ В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Родителям и педагогам необходимо постоянно привлекать внимание ребенка к тому, что все окружающие его люди разговаривают, таким образом постоянно формируя практическое представление о речи, как необходимом элементе жизни человека. Ребенок постоянно должен видеть говорящих людей, наблюдать за их поведением, соотносить их действия с речью, а взрослые - уточнять содержание сказанного.

Например, взрослый после прихода любого человека в группу или домой сообщает о цели прихода этого человека: «Тетя Лида (медсестра) сказала, что Вика заболела» или «Папа пришел домой с работы». Взрослые, приходящие к Вам в дом, обязательно должны обращаться к детям с приветствием, вопросами, просьбами, понятными детям («Привет!», «Кто тут? Бабушка», «Где тетя Валя?», «Алеша, дай тете стул» и т. д.)

Существенным фактором общения с ребенком с нарушением слуха является включение его в практическую деятельность, например, в различные игры, рисование, конструирование, труд, с тем, чтобы побудить ребенка к речи, стимулировать его речевую активность, вовлечение других детей и взрослых в процесс общения.

2. ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В РЕЧИ, ПОБУЖДЕНИЕ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЧИ.

Опыт показывает, что нередко похвала и одобрение взрослого являются стимулом для малыша, поэтому взрослые должны поддерживать любые речевые реакции и действия ребенка. В процессе общения с детьми взрослые побуждают детей к устной речи. Если речь ребенка невнятна и общение с ним затруднено, необходимо научить его подкреплять свою устную речь дактилированием, использованием табличек, собственным письмом, а так же неречевыми средствами — указаниями на предметы и картинки, предметными действиями, рисованием, естественными жестами. В таких случаях взрослые помогают ребенку сказать необходимое слово: дают образец произнесения,

проговаривают вместе с ребенком, просят ребенка повторить это слово. Во время различных игр, на занятиях взрослые обращаются к детям с вопросами, просьбами, поддерживая любые попытки говорения.

Особое внимание уделяется использованию инициативной речи, то есть говорению по собственному побуждению. Поскольку часто дети, активные на занятиях по развитию речи, не стремятся к речевому общению в быту, взрослым необходимо подумать о создании ситуаций, в которых речевая активность ребенка возрастает: во время игры взрослый как бы случайно «забывает» дать необходимую для игры вещь (машинку для перевозки кубиков). Если ребенок не обращается к взрослому, он должен фиксировать внимание на отсутствии игрушки, помогает ребенку выразить просьбу: от «Тетя, дай машину» до «Анна Петровна, дайте, пожалуйста, большую машину. Я буду возить кубики и строить дом». Нередко можно наблюдать, как хорошо общающиеся со знакомыми взрослыми дети замыкаются, теряются при обращении к ним незнакомых людей, хотя они знают нужные слова и фразы.

Педагоги в саду во время прихода в группу новых людей показывают, как нужно здороваться, прощаться, объясняет, как можно поблагодарить, извиниться, выразить просьбу, задать вопрос, рассказывают, какие вопросы обычно задают незнакомым людям. Подобную работу необходимо прodelывать родителям дома, чтобы закрепить навыки коммуникации.

3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗВУКОУСИЛИВАЮЩЕЙ АППАРАТУРЫ.

Создание слухоречевой среды невозможно без использования качественной звукоусиливающей аппаратуры, необходимой для формирования устной речи, развития слухозрительного восприятия и уточнения произносительной стороны речи окружающих.

Прежде всего родителям необходимо позаботиться о протезировании ребенка индивидуальными аппаратами и контролировать их постоянное использование в детском саду и дома.

Использование индивидуальных аппаратов нацелено на:

-развитие неречевого слуха (восприятие различных сигналов транспорта, слушание голосов животных и птиц, слушание музыки), что крайне необходимо для ориентировки ребенка в окружающем пространстве.

-развитие речевого слуха (восприятие темпа, ударения, интонации, уточнение произношения звуков, становление навыков самоконтроля), что значительно расширяет сенсорную базу речи окружающих и тем самым способствует более полноценному общению.

Взрослые, окружающие ребенка — родители, педагоги — должны знать режим работы индивидуальных аппаратов, расстояние, на котором ребенок в состоянии воспринимать речевые и неречевые звучания.

Следует учить детей бережному обращению с аппаратурой: не оставлять включенными снятые с ребенка аппараты, вовремя менять батарейки, следить за чистотой вкладышей, не допускать ударов по аппаратам, их падений.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ВЗРОСЛЫХ.

Одним из основных компонентов слухоречевой среды является речь взрослых, которая служит образцом для подражания. Речь взрослых должна быть естественной и правильной. Это значит, что любой человек, общающийся с ребенком с нарушением слуха, должен говорить голосом нормальной громкости, соблюдая нормы орфоэпии, словесное и логическое ударение. Не рекомендуется перегружать фразы (они должны быть четкими), изменять структуру высказываний, меняя порядок слов, характерный для русского языка (вместо «Где мяч?» - «Мяч где?» или «Где ты была летом?» - «Летом ты где была?»).

Речь взрослых должна быть интонированной и эмоциональной. Однако в некоторых случаях родителям и педагогам приходится прибегать к замедленному темпу проговаривания, более четкому произнесению отдельных звуков или слогов. Как правило, это происходит при чтении слов или фраз, устном или устно-дактильном предъявлении новых слов. В этих случаях после замедленного проговаривания необходимо повторить слово и фразу в нормальном темпе, с соблюдением всех норм русского литературного языка.

5. КОНТРОЛЬ ЗА РЕЧЬЮ ДЕТЕЙ.

Взрослые должны контролировать устную речь детей, однако условия этого контроля разные. Сурдопедагог и воспитатель знают возможности каждого ребенка, поэтому они могут добиться использования ребенком всех его речевых и слуховых способностей, в том числе навыков самоконтроля у старших детей.

Отдельная тема — общение родителей с детьми. Ключевым моментом этого общения должно стать правильное использование устной речи и контроля за речью ребенка. Сурдопедагог должен принимать участие в этой работе, направляя и в некоторых случаях контролируя ее. С учетом возможностей и способностей родителей он проводит индивидуальные консультации.

Рекомендуя родителям устное общение с детьми, педагог должен:

- показать образцы такого общения в различных бытовых ситуациях и на занятиях;
- объяснить, как сделать устное общение интересным для ребенка (пригласить в гости других детей, организовать экскурсию, включать ребенка в решение простых бытовых задач);
- научить уточнять значение слов и предложений, делая рисунки и изготавливая книжки-самоделки, помогающие ребенку понять новые слова и предложения;

- акцентировать внимание родителей на необходимости поддержания и поощрения любой попытки ребенка говорить, вступать в общение, а уже затем предъявлять требования к качеству произношения;

- ознакомить родителей с состоянием произносительных навыков ребенка, систематически информировать их о том, над чем ведется работа, какие требования необходимо предъявлять дома, какие дополнительные компоненты устной речи стали доступны ребенку;

- постоянно контролировать работу родителей над произношением, т. к. отсутствие такого контроля может привести к появлению грубых дефектов произношения.

При работе над звуками сурдопедагог сообщает воспитателям и родителям о появлении каждого нового звука и введении его в речь, чтобы они могли при дефектном произношении исправить звук. Родители должны знать различные приемы коррекции. Иногда достаточно сказать ребенку «Повтори правильно» - и он сам исправит ошибку. Можно показать на табличке соответствующую букву и попросить ребенка повторить все слово правильно. Иногда в качестве помощи можно привлечь тактильный знак при условии повторения звука и слова устно. В работе также может быть применено зеркало, чтобы ребенок, опираясь на зрение, мог исправить дефектное произношение. В отдельных случаях можно использовать тактильно-вибрационную чувствительность (характер воздушной струи).

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что успех работы по речевому развитию дошкольников с нарушением слуха зависит от возможностей педагогов и родителей и их способности так организовать слухоречевую среду, чтобы речь стала для ребенка необходимым компонентом общения с окружающими.

Список используемой литературы:

1. Нейман Л В, Правдина О. В. Нарушение слуха и его влияние на формирование речи. В сб. «Расстройства речи у детей

и подростков”, под ред. проф. С С Ляпидевского. М, “Медицина”, 1969, стр. 60—79

2. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста / Под. ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. – М., 1988.

3. Рау Е. Ф. О работе с детьми раннего возраста, имеющими недостатки слуха и речи. М, Изд-во АПН РСФСР, 1950.

4. Шиф Ж. И. Усвоение языка и развитие мышления у глухих детей. М., 1968. С. 22-39.

А.А. Ткаля

Дети с ОВЗ в образовании, их особенности, классификация

По статистике в России на 2022 год проживает около двух миллионов детей с ОВЗ. Эти ребята нуждаются в особых программах обучения и социальной адаптации. Рассмотрим основные вопросы об особенностях таких ребят, их проблемах и методах социализации.

Расшифровка аббревиатуры ОВЗ в образовании

Аббревиатура ОВЗ расшифровывается как ограниченные возможности здоровья. Из самого названия следует, что ребенок с ОВЗ имеет особенности физического или умственного развития, которые препятствуют его нормальной жизнедеятельности. Ограничения могут касаться физиологических, психологических или сенсорных возможностей ребенка.

Часть нарушений является врожденной, обусловленной генетически или последствиями родовых травм. Другие стойкие изменения здоровья могут возникнуть в период роста детей и связаны с заболеваниями, травмами, тяжелыми психическими переживаниями.

Заболевания ОВЗ могут носить хронический характер. В этом случае родителям необходимо принимать все меры к тому, что

научить ребенка жизни с ограничениями, умению приспособиться к дефекту и справляться с ним.☞

В других ситуациях ограничения носят временный характер и после устранения их причин, ребенок возвращается к обычному образу жизни.

Дети с ограниченными возможностями здоровья не всегда являются инвалидами, хотя эти два понятия связаны и пересекаются между собой. Ребенок может быть признан инвалидом, если имеет стойкие хронические нарушения здоровья, длительно препятствующие возможности нормальной жизнедеятельности. Таким образом, инвалид – более узкое понятие. Статус ребенка-инвалида дает права на получение специальных социальных выплат и гарантий.

Классификация и виды

Для медицинской, социальной и педагогической реабилитации детей с ОВЗ выделяется несколько сфер, в которых возможны нарушения:

– Дефекты слуха – это дети глухие или слабослышащие. Данный вид ОВЗ имеет сенсорный характер, ребенок не может познавать мир и воспринимать информацию посредством слушания. Отсутствие общения с другими людьми в детстве приводит к невозможности воспроизведения речи. Эти дети, как правило, являются глухонемыми.

– Нарушение зрения – в этой группе дети слепые или слабовидящие. Это также дефект по сенсорному типу. Зрение не используется для ориентирования и познавательной деятельности.

– Тяжелые дефекты речи. Не развитая разговорная функция мешает коммуникациям, ограничивает познавательные возможности. Ребенок элементарно не в состоянии задать интересующий его вопрос. Это детки немые от рождения либо с невнятной, непонятной окружающим речью.

– Среди заболеваний ОВЗ часто встречаются нарушения опорно-двигательных функций. Причина нарушений кроется в

поражении тех областей коры головного мозга, которые отвечают за возможности движения. Ребенок не в состоянии ходить, иногда даже сидеть, у него отсутствует координация движения и т.д.

– Задержка психического развития. Состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности). Умственная отсталость может возникнуть на фоне другого психического или физического заболевания.

– Дефекты эмоционально-волевой сферы (аутические расстройства). Ребенок не может общаться с другими людьми, у него полностью парализована коммуникативная функция, социальные навыки не прививаются.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут иметь сочетанные диагнозы, то есть заболевания из разных видов приведенной классификации. К примеру, ребенок с ДЦП одновременно является слабовидящим.

Психологические особенности детей с ОВЗ

Психологические особенности ребенка с ОВЗ зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик.

Вместе с тем, таким ребятишкам в разной степени присущи следующие характерные черты:

– Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.

– Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.

– Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.

– Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.

- Минимальная мотивация к познавательной деятельности.
- Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.
- Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.
- Отсутствие «смышлености», низкая скорость обработки поступающей информации.
- Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.
- Незрелость крупной и мелкой моторики.

Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В ряде случаев наблюдаются сильная возбудимость, агрессивное поведение

Какие заболевания входят в ОВЗ

В таблице приведены основные группы заболеваний ОВЗ, характерные для каждого из видов.

Как указано выше, ребенок с ОВЗ может иметь несколько перечисленных заболеваний одновременно, что усугубляет степень ограничения жизнедеятельности.

Группы детей с ОВЗ	Описание заболеваний
---------------------------	-----------------------------

Дефекты слуха	1. Полная глухота. Характеризуется не способностью восприятия звуков и овладению речевыми навыками. 2. Дети, глухие от рождения или оглохшие в младенчестве не имеют возможности обучению речи. Если глухота наступила
---------------	--

	<p>позднее, у ребенка развиты речевые навыки.</p>
<p>Аномалии зрения</p>	<p>1. Незрячие дети, зрительные ощущения отсутствуют (полная слепота). Может иметь место светоощущение или остаточное зрение – умение распознавать контуры и силуэты предметов и людей. 2. Слабовидящие ребята. Острота зрения колеблется в пределах от 0,05 до 0,2</p>
<p>Нарушения речи</p>	<p>1. Заболевания, в результате которых речевые возможности ограничены на первых стадиях развития. 2. Состояния могут не являться следствием неврологических механизмов или, к примеру, умственной отсталостью. 3. Сочетаются с проблемами чтения и правописания.</p>
<p>Дефекты опорно-двигательного аппарата</p>	<p>В этой группе заболеваний: сколиозы; периферические параличи и парезы; детский церебральный паралич; последствия полиомиелита.</p>
<p>Нарушение интеллекта</p>	<p>1. Расстройства речи и языка. 2. Слабоумие. 3. Различные формы умственной отсталости. 4. Расстройства развития учебных навыков.</p>
<p>Аномалия аутистического спектра</p>	<p>Детский или атипичный аутизм, характеризующийся отклонениями в осуществлении коммуникативных</p>

навыков, комплексом стереотипных интересов и действий.

Дети с ограниченными возможностями здоровья в образовательной среде

Вопросы обучения детей с ОВЗ вызывают много разногласий как у родителей, так и в психолого-педагогической среде. Ведь обычная программа может быть такому ребенку не по силам из-за имеющихся заболеваний. С одной стороны, таким детям показаны специфические программы для игр и развития, с другой – нахождение в группе наравне со здоровыми ребятами поможет быстрее социализироваться.

В последние годы очень много говорится о создании безбарьерной среды обитания для людей с ограниченными возможностями здоровья в целом, в том числе для детей. Особое место занимает так называемая инклюзия, то есть включение, подразумевающая интеграцию особых ребят в обычную среду. Необходимо понимать насколько ребенок с заболеванием ОВЗ сможет адаптироваться в традиционной среде и не будет ли подвергаться насмешкам и издевательствам со стороны других детей.

Как происходит это на практике в школе

С учетом вида и уровня дефектов дети с ОВЗ могут в разной степени испытывать трудности с освоением школьной программы, им сложнее запоминать материал, требуется значительное время для усвоения знаний. В каждом индивидуальном случае следует выбирать способ и программу обучения, стандартных решений в данном вопросе нет.

Независимо от рода заболевания дети с ограниченными возможностями здоровья обладают следующими особенностями в обучении:

- страх перед обществом;

- неумение общаться на равных;
- низкая самооценка, излишняя стеснительность.

Родителям следует определить один из имеющихся вариантов дальнейшего обучения ребенка.

Коррекционная школа

В соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии малышу может быть показано обучение в специализированном заведении. К примеру, есть особые школы для слепых и глухих детей, в которых реализуются подобранные под уровень возможностей детей программы.

Так, слабослышащих детей сопровождают профессиональные сурдопереводчики, а развитие слепых ребят производится при помощи метода Брайля. В таких ситуациях коррекционное учебное заведение – это единственно возможный вариант.

Интеграция

Такое обучение предполагает наличие в традиционной школе специализированных классов для детей с ограниченными способностями. Дисциплины преподаются на основе специальных методик, часто по упрощенной общей программе, адаптированной под возможности учеников.

Учителями уделяется больше время и внимания детям в коррекционных классах. Вместе с тем, ребята с ОВЗ имеют возможность общения со здоровыми детьми, интеграции в социум, приобретения коммуникативных навыков.

Инклюзия

Это современная технология включения особенных детей в образовательный процесс. Методика инклюзии должна обеспечить психологическую безопасность и защиту как детей с ОВЗ, так и здоровых ребят. Целью такого обучения является создание условий для гармоничного общения всех учеников, без учета имеющихся физических и психических недостатков.

При инклюзии больной малыш с детства учится не чувствовать себя изгоем, а здоровые дети приобретают навыки терпимости к дефектам и особенностям других людей.

Основными проблемами внедрения инклюзии являются:

- дефицит кадров, способных предотвращать возможные конфликты, найти правильные методы и слова для работы с особенными детьми;
- отсутствие достаточного количества обучающих коррекционных программ.

Кроме того, общество еще не готово принять особенных ребят наравне с обычными. Зачастую родители здоровых детей препятствуют их обучению вместе с имеющими ОВЗ.

Инклюзия – перспективная и прогрессивная технология обучения. Дети с ОВЗ, даже самые запущенные с медицинской точки зрения, гораздо быстрее восстанавливаются, если имеют возможность общения с другими людьми, особенно своими сверстниками. Нахождение в замкнутом социуме, напротив, усложняет течение заболевания.

Т.В. Майорова

Сценарий внеклассного занятия - праздника "Приключения в царстве чистоты"

Цель: научить детей вести здоровый образ жизни

Задачи:

- пропаганда здорового образа жизни;
- воспитывать у школьников ответственность за своё здоровье; потребность в соблюдении гигиенических норм;
- развитие общей культуры личности учащихся.

Оформление:

Поперек зала висит бельевая веревка с чистыми полотенцами, к которым прикреплены загадки-шифровки. Стены украшены плакатами с цитатами о здоровье:

- «Майте руки перед едой, будете здоровы!».
 - «Кто аккуратен, тот людям приятен!»
 - «Чистота - лучшая красота!».
 - «Чистая вода - для хворобы беда!».
 - «Чаще мойся, воды не бойся!».
 - «Будь аккуратен, забудь про лень, чисти зубы каждый день!».
- На протяжении всего спектакля звучит музыка из м/ф «Мойдодыр».

Оборудование: Зубные пасты и щетки, расчески, резинки для волос, платок, мыло, морковка, яблоко.

Действующие лица: ЦАРЕВНА ГИГИЕНА, ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ

Под музыку из мультфильма «Мойдодыр» появляется Царевна Гигиена.

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Добрый день! Я - Чистота! С вами быть хочу всегда. Давайте познакомлюсь с вами, чтобы стали мы друзьями!

Как меня зовут вы, ребята, наверное, уже догадались! Я – Царевна Гигиена. Кто же вы мои друзья? В какую школу ходите, в каком классе учитесь? (Ответы детей.)

Я пришла вас научить,

Как здоровье сохранить.

Много грязи вокруг нас,

И она в недобрый час принесет вам вред, болезни.

Но я дам совет полезный,

Мой совет совсем несложный

С грязью будьте осторожны ...

Появляется Тетушка Грязнуля.

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Ребята, от Мочалки злой я еле убежала,

Она гоняется за мной,

Ох, как же я устала.

Передохну чуть- чуть

И сразу дальше побегу

Да спрячусь где-нибудь. (Грязнуля присаживается возле ребят).

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Ребята, кто это к нам пришел? Как ужасно она выглядит. Вы только посмотрите, какая она грязная и неопрятная. Что она здесь делает? Зачем явилась к нам гостья незваная? Кто ты такая?

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Кто я такая? Да меня каждая замарашка знает. Я сама Тетушка Грязнуля! Слышали про такую? А ты сама-то, кто такая? Неужто, Царевна Гигиена?!

Ой, смотрите-ка явилась

И в пути не запылилась.

Как делишки, как живешь ?

Может, ручку мне пожмешь? (Грязнуля пытается поздороваться с Царевной Гигиеной).

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Ты ко мне не приближайся ! Ни к кому не прикасайся !

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Ах-ох-ах! Какое платье!

Да ведь не на что смотреть.

Я б такое не надела.

У меня другое дело!

От борща пятно большое,

Вот сметана, вот жаркое,

Вот мороженое ела, это - в луже посидела.

Это клей, а здесь - чернила.

Согласитесь, очень мило.

Я наряд свой обожаю,
На другой не променяю,
Я открою вам секрет -
Лучше платья спору нет.

Правда, ребята, я красивее ее? Хотите такими же стать? Я вам сейчас помогу! (Грязнуля достает тубик с зубной той и пытается вымазать зрителей).

Нас, нечистая, пугать,
Только время зря терять.
У нас есть свои друзья,
Их не знать никак нельзя.
Да, для нас давно не ново,
Чтоб быть чистым и здоровым,
С щеткой, мылом и расческой
Ты красивый и с прической.

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Ха-ха-ха! и сказала Гигиена! Можно подумать, что у тебя все ребята аккуратные. Да они, наверное, и расческу в руках редко держат. Ходят такие же лохматые как и я.

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

А давай мы сейчас проверим, любят ли они причесываться. Умеют ли делать красивые прически или нет.

КОНКУРС РАСЧЕСКИ

Перед каждым участником конкурса сажают девочек с длинными волосами. Нужно причесать их, заплести косы, завязать банты. Побеждает тот, кто выполнит задание. Он же получает приз.

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Вот видишь Тетушка Грязнуля, какие умелые ребята! Какие красивые прически они придумали!

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Знаешь, Гигиеночка, мне понравились прически. И, может, мне тоже немного причесаться, а то как-то неудобно. Ребята вон какие

аккуратные. Мне даже завидно. Как это у них получается?
(Грязнуля достает расческу и старается расчесать себе волосы).

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Получается? Да очень просто, все мои ребята умеют и знают, как за собой следить. Если не веришь, можешь проверить.

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Хорошо, Царевна Гигиена, проверю я твоих чистюль, прочту им мои советы, а они ответят, правильные они или нет. (Грязнуля достает из кармана измятый лист с советами.)

Если мой совет хороший, Вы похлопайте в ладоши! На неправильный совет говорите: нет, нет, нет!

Не грызите лист капустный, он совсем, совсем невкусный. лучше ешьте шоколад, вафли, сахар, мармелад.

Это правильный совет?

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА (вместе с ребятами): Нет, нет, нет.

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Говорила маме Люба:

«Я не буду чистить зубы».

И теперь у нашей Любы

Дырка в каждом, каждом зубе ...

Каков будет ваш ответ?

Молодчина Люба?

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА (вместе с ребятами): Нет!

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Блеск зубам чтобы придать,

Нужно крем сапожный взять.

Выдавить полтюбика -

И почистить зубики.

Это правильный совет?

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА (вместе с ребятами): Нет, нет, нет!

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Ох, неловкая Людмила

На пол щетку уронила.

С пола щетку поднимает,
Чистить зубы продолжает
Кто даст правильный ответ?
Молодчина Люда?

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА (вместе с ребятами):Нет!

Навсегда запомните, Милые друзья,
Не почистив зубы, Спать идти нельзя!

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Ох, все-то вы знаете, а я вот чистить зубы не люблю. Зато конфеты, шоколадки обожаю! Зачем эти зубы чистить? Все равно испачкаются. Лучше конфеты поедать. Где же вы, мои любимые шоколадочки, конфеточки? (Тетушка Грязнуля достает из кармана конфету и начинает ее есть.) Ой, ой, ой, зуб заболел, почему, не пойму.

(Перевязывает платком больной зуб.)

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Ну, видишь, Грязнуля, ты сама во всем виновата. Сладкое ешь, а зубы не чистишь. Вот если бы ты дружила с королевой Зубной щеткой и ее сестрой Зубной пастой, были бы у тебя здоровые зубы. Запомни, сладкое разрушает зубы - из зубов исчезают фосфор и кальций. А чтобы пополнить запасы фосфора и кальция, нужно есть рыбу, творог и другие молочные продукты. Нужно еще знать, что есть надо не только мягкую, но и твердую пищу. Грызть, например, морковку, яблоки, другие фрукты и овощи.

Хочешь Тетушка Грязнуля, чтобы у тебя всегда были белые, здоровые зубы? Вот тебе от меня подарок. (Дарит зубную щетку, пасту и морковку Тетушке Грязнуле).

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Вот спасибо, утешила ты меня, теперь каждый день буду чистить зубы. Чтобы они у меня были белые-белые, крепкие, крепкие, как у твоих ребят.

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

А теперь, давайте сыграем в игру, которая покажет, как вы можете рисовать веселые мордашки и здоровые зубы.

ИГРА «ЗАДОРНЫЕ УЛЫБКИ»

Участникам этой игры предстоит с закрытыми глазами нарисовать улыбающемуся человечку ровные и красивые зубки, а у кого это получится лучше всех, тот и станет победителем. Ему вручают приз - зубную пасту и щетку.

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Вот видишь, Тетушка Гигиена, ребята у нас умеют и причесываются, и зубы чистить. Да и руки, в отличие от тебя, все моют. Правда, ребята?

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

А что такое? Что это тебе мои руки не нравятся? Ну, испачкала немного, подумаешь, беда какая! Вы мне еще скажите, что их каждый день мыть надо. Вот придумали! Не пойму, зачем?

Никогда не мойте руки,

Шею, уши и лицо

Это глупое занятие

Не приводит ни к чему.

Вновь испачкаются руки,

Шея, уши и лицо

Так зачем же тратить силы,

Время попусту терять?

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Как зачем тратить силы! Неужели ты не знаешь, зачем мыть руки? Ведь об этом каждый ребенок знает! Нас окружают миллионы микробов в воде, на руках, на вещах. Всегда нужно мыть руки, не пить сырой воды и, конечно же, мыть фрукты перед едой, иначе поселятся в нашем желудке вредные микробы.

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Вот еще ерунда, я никогда ничего не мою! (Достаёт яблоко и жуёт.) Ой, что это такое? Ай-ай-ай! Ай! Болит мой живот.

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Вот будет тебе наука, Грязнуля. Нельзя есть невымытые фрукты грязными руками. Соблюдай правила гигиены, и тогда появятся у тебя помощники, а вот какие, ребята сейчас отгадают.

Аккуратные ребятки, Разгадают в миг загадки:

Ускользает как живое,

Но не вы пушу его я.

Белой пеной пенится,

Руки мыть, не ленится. (Мыло.)

Дождик льется с потолка

Мне на спину и бока.

До чего приятно это –

Дождик теплый, подогретый. (Душ.)

Горяча и холодна –

Я всегда тебе нужна.

Позовешь меня - бегу,

От болезней сберегу. (вода.)

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Смотрю, у вас загадки даже на бельевой веревке спрятались, висят на при щепках. А их вы отгадаете? Что здесь зашифровано?

(На бельевой веревке висят импровизированные полотенца, на которых написаны слова: ТЕНЛОПОЦЕ (полотенце), ЧАЛМОКА (мочалка), КАЧЕСРАС (расческа), ПУНЬШАМ (шампунь). Тот, кто правильно расшифровал написанное, получает приз - душистое мыло.

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Вот видишь, Тетушка Грязнуля, сколько у тебя может появиться помощников. Послушай еще:

Мыть овощи, фрукты не забывай; кипяченую воду для питья наливай: перед едой руки мои ты всегда, и живот твой не будет болеть никогда.

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Ну, убедила, убедила – буду, буду умываться по утрам и вечерам. Вот и сейчас не мешало бы мне, наверное, умыться. Не люблю я мыло, оно такое скользкое, пенное. По мне, так оно только тем полезно, что из него пузырьки получаются, огромные и радужные. Красиво!

Хочешь, мы с ребятами сейчас устроим мыльный конкурс или конкурс мыльных пузырей? Сейчас мы пузырьки выдуем и большие, и маленькие, ты не против, Царевна Гигиена?

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА: Конечно, не против.

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Кто у нас здесь самые знатные мастера мыльных пузырей, выходите, покажите свое мастерство.

КОНКУРС «МАСТЕР МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ»

Всем участникам конкурса необходимо постараться выдуть очень большой радужный мыльный пузырь, у кого это получится лучше всех, тот и станет победителем.

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Вот красота-то какая! Слушай, Гигиеночка, у тебя мыла не найдется? Я бы пошла, умылась немного, в порядок себя привела! Как-то неудобно мне среди вас, таких чистюль.

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Конечно, конечно, Тетушка Грязнуля, найдется у меня мыло и чистое полотенце для тебя.

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Все! Бегу я скорей умываться, Не хочу я грязно и остаться.

Хочу быть красивой, опрятной, немножечко все же приятной,

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Пока наша Грязнуля будет умываться, я расскажу о добрых витаминах и полезных микробах. Оказывается, есть такие. Человеку они совершенно не вредят. Дорогие друзья, что вы витаминах? Какие они бывают ? Я вам сейчас расскажу поподробнее о витаминах. Витамин А – очень важный витамин, ведь его называют витамин роста, и еще он помогает нам

сохранять зрение. Найти его можно в моркови, молоке, зеленом луке. Витамин С – очень нужен всем чтобы они были здоровыми, и никогда не болели. Витамин С прячется во всех овощах, ягодах, например, в капусте, луке. Витамин D сохраняет нам зубы. А кости человека становятся гибкими и мягкими. Этого замечательного витамина много в молоке, твороге. Вот какие славные друзья витамины!

А теперь расскажу о полезных микробах. Многие из них очень важны для человека. Одни расщепляют еду и усваивают из нее вещества, нужные организму. Другие, точно фокусники, совершают превращения с едой. Например, дрожжевое тесто, в нем есть бактерии брожения. Но есть микробы и не очень полезные, и порой просто опасные. Миллионы микробов отдыхают на кухонном полотенце для посуды, Останавливаются на не вымытой плите. Попадают в водопровод. Триллионы их летают в воздухе и только мечтают прилепиться к чему-нибудь, обосноваться у вас в доме. Поэтому друзья, необходимо очень сильно следить за чистотой, ведь если долго не заниматься уборкой, в вашем доме могут поселиться микробы и грязь.

(Появляется умытая Тетушка Грязнуля).

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Какое замечательное слово - грязь, хоть я и умылась немного, прическу навела, а все-таки, как услышу его, так душа моя радуется!

Если пол вы не помыли.

Меня в гости пригласили.

Вы не вымыли посуду?

Значит, скоро я прибуду.

Перестаньте, перестаньте,

Окна мыть, пол подметать.

Ненавижу тряпки, щетки,

Я, друзья, боюсь щекотки.

А вы ребята любите заниматься уборкой дома?

Может быть, вы, как веник в руках держать нужно, не знаете?

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Тетушка Грязнуля, ты снова вредничать начинаешь? Нехорошо! Неужели ты думаешь, что наши ребята не справляются с домашней работой, с уборкой в квартире. Они все умеют: и посуду помоют, и пыль вытрут, да и как держать веник, конечно, знают.

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Посмотрим, посмотрим, проверим.

(Грязнуля достает из карманов обрывки бумаги, фантики и разбрасывает их по комнате.) Вот сколько мусора я вам здесь накидала, а ну чистюли, кто с работой справится? Кто быстрее и чище приберет, тот и победителем станет.

КОНКУРС « БЫСТРЫЙ ВЕНИК »

Вызываются два игрока, при помощи веника и совка им предстоит быстро и качественно убрать мусор. Выигрывает тот, у кого это получится лучше. Победитель получает приз.

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Вот молодцы ребята, навели порядок. Какие замечательные помощники растут мамам и папам. Убедилась ты, Тетушка Грязнуля, что не боятся наши ребята грязи, потому что легко могут с нею справиться.

ТЕТУШКА ГРЯЗНУЛЯ:

Убедили, убедили вы меня! Правду ты молвила, Царевна Гигиена, нет среди твоих ребят грязнуль. Верю я теперь, что пришли к тебе самые умные, самые красивые и самые аккуратные. Посмотрела я на них сегодня, и мне самой захотелось стать такой же. Я буду очень стараться стать Тетушкой Чистюлей, чтобы забыли все вокруг, что звали меня когда-то Грязнулей. В этом убедили меня вы, ребята, и ты, дорогая Царевна Гигиена.

хочу спасибо вам сказать! Как все-таки приятно, Быть чистой и опрятной.

ЦАРЕВНА ГИГИЕНА:

Как хорошо, что поняла ты, наконец, как хорошо быть аккуратным. Сегодня я очень счастлива, ведь в моем царстве Чистоты стало на одного жителя больше, и этим жителем стала наша тетушка, я не хочу говорить Грязнуля, ведь впредь она такой не будет. Теперь мы будем называть ее Тетушкой Чистюлей!

Мы расстаемся с вами, друзья, но не прощаемся. Пусть будет в каждом доме, в каждой школе, в каждом классе царство Чистоты!

О.Н. Ляшенко, Н.Н. Дуденко

«Здоровьесберегающие игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста»

Здоровьесберегающие технологии – все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья детей. Для сохранения и сбережения детского здоровья широко используют различные гимнастики, релаксацию, динамические паузы.

В своей статье мы предлагаем подборку игр и упражнений, которые не только помогают сохранять показатели здоровья, но и развивать в наших дошкольниках двигательную активность, общую и мелкую моторику, меткость, ловкость, выносливость, гибкость.

Самое сложное время в режиме дня дошкольника – занятия. Именно на период занятий у детей 5-6 лет проявляется утомляемость, они не могут долго сидеть на одном месте и заниматься одним видом деятельности -снижается внимание, быстро теряется интерес к занятию.

С целью предупреждения утомления и усталости детей мы предлагаем различные гимнастики (пальчиковую, дыхательную, для глаз), а также подвижные игры в групповой комнате на тот

случай, когда время прогулки сокращается по причине ухудшения погодных условий.

Пальчиковая гимнастика помогает не только снять напряжение, но решить многие проблемы. Тренирует мелкую моторику, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции.

Одним из вариантов таких игр, особенно полюбившийся нашим ребятам мы вам предлагаем - «Осенние листья»:

Раз, два, три, четыре, пять (загибают пальчики, начиная с большого)

Будем листья собирать. (сжимают и разжимают кулачки)

Листья березы, листья рябины, листики тополя,

Листья осины, листики дуба мы соберем, (загибают пальчики, начиная с большого)

Маме осенний букет отнесем. (шагают по столу средним и указательным пальчиками)

Дыхательная гимнастика. От дыхания зависит нормальное снабжение крови кислородом. Первое и важное условие правильного дыхания – дышать нужно через нос. При дыхании через нос холодный воздух согревается, освобождается от пыли. Таким образом, в глубокие дыхательные пути воздух поступает очищенным от пыли и микробов, согретым и влажным. В целях сохранения и укрепления здоровья необходимо настойчиво вырабатывать привычку к правильному дыханию – дышать через нос, глубоко, ровно, ритмично.

«Чудо – нос»

Речь: Носом я дышу, дышу свободно,

Глубоко и тихо, как угодно.

Выполню задание,

Задержу дыхание...

Раз, два, три, четыре –

Снова дышим: глубже, шире.

Содержание движений: После слов «задержу дыхание» дети делают вдох и задерживают дыхание.

«Нырание»

Упражнение рекомендуется выполнять между различными дыхательными комплексами, чтобы избежать головокружения.

Речь: В бассейн ныряем. Нужно два раза глубоко вдохнуть, а затем, после третьего глубокого вдоха, «нырнуть под воду» и не дышать.

Содержание движений: «Нырнуть под воду» и не дышать, зажав при этом нос пальцами. Как только ребенок чувствует, что больше не может «сидеть под водой», выныривает.

«Ветерок»

Речь: Одну руку положить на живот, другую на грудь. Втянуть живот и набрать воздух в грудь, опустить грудь и выпятить живот при выдохе губы сделать «трубочкой» - подул тихий ветерок. Можно взять полоску бумаги и дуть на нее легонько.

Содержание движений: Поднять голову вверх, вдох. Опустить голову на грудь, выдох.

Гимнастика для глаз проводится в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Кроме стандартных упражнений я использую музыкальные паузы-физминутки.

«Лучик солнца»

Лучик, лучик озорной,

Поиграй-ка ты со мной (моргаем глазами)

Ну-ка, лучи, повернись,

На глаза мне покажись (круговые движения глазами)

Взгляд я влево отведу,

Лучик солнца я найду (отводят взгляд влево)

Теперь вправо посмотрю,

Снова лучик я найду (отводят взгляд вправо)

Игры и игровые упражнения в групповой комнате по формированию у детей ЗОЖ.

«Волшебный платочек!»

Исходное положение — сидя, ноги врозь, упор руками сзади, спина прямая. «Я платок возьму ногой (захватить платок правой стопой), Поднесу его к другой. (Медленно перенести его к левой ноге.) Я несу платок, не сплю. Коврик я не зацеплю». Выполнить то же другой ногой.

«Мои гибкие ножки»

Исходное положение — сидя на стуле или кровати, руки на поясе, спина прямая. «Эта ножка танцует. (Носочком правой ноги начертить кружок.) Эта ножка рисует. (То же левой ногой.) Раз, два, три, четыре, пять! (Повторить правой и левой ногой.) Нарисуй кружок опять».

«Спорщики»

Исходное положение — сидя на ковре, упор сзади, согнуть ноги, соединить стопы, спина прямая. Встретились два козленка, Два упрямых ребенка. (Приподнять ноги, давить стопами друг в друга.) Бодались, бодались, Сражались, сражались... Потом они устали. Играть вместе стали. (Опустить ноги, выпрямить, отдохнуть.)

«Можем рисовать ногами!»

Исходное положение — сидя на стуле или кровати, упор руками о сиденье, спина прямая. Нарисуем мы ногами, как художники, руками. (Рисовать то правым, то левым носочком небольшие картинки в воздухе.) Это высший класс! Получается у нас.

Дидактическая игра «Что полезно, а что вредно для здоровья»

Цель: приобщать к здоровому образу жизни.

Ход: из предложенных карточек выбрать действия детей, полезных для здоровья, и действия, которые вредят организму - здоровью.

Малоподвижная игра «Назови и покажи»

Ход: предложить вспомнить и показать упражнения для мышц плечевого пояса, туловища, ног. Уточнить пользу физических упражнений для организма.

Игровое упражнение «Упражнения, полезные для сердца»

Цель: обобщить знания о сердечно-сосудистой системе, определить движения, тренирующие сердце, приобщать к здоровому образу жизни.

Ход: предложить рассмотреть карточки с выполнением различных движений. Определить пользу данных движений для сердца.

Игровое упражнение «Твои мышцы».

Предложить выбрать любое и определить для какой мышечной группы данное упражнение, а затем выполнить его.

«Мое тело»

Ход игры:

Вариант 1. Ребёнок рассматривает карточки-подсказки и выкладывает внутренние органы на силуэт тела человека по данному образцу.

Вариант 2. Перед ребёнком ставится задача: найти правильное месторасположение того или иного органа в теле человека и объяснить: какую важную для жизнедеятельности организма функцию он выполняет.

«Получился человечек»

Детям предлагаются комплекты карточек с изображением частей тела человека и возможность по своему усмотрению подобрать детали из одного комплекта или сложить детали из разных комплектов, чтобы получился человечек.

«Хвастунишка»

Предложить рассказать о каком-либо органе или части своего тела. Например: «Мои ручки маленькие, кожа на них гладкая, нежная, они помогают мне делать...»

В.С. Петрова

Организация образовательного пространства для детей с нарушением слуха дошкольного возраста

Рождение малыша – это счастье для каждой семьи. Ребенок пришел в этот мир, чтобы познать все его тайны, радовать других, радоваться самому. Все счастливы. И вдруг... Ребенок не слышит...

Чтобы каждый глухой ребёнок рос здоровым, счастливым и безмятежным людям, которые его окружают, необходимо бороться за полноценное существование такого малыша.

Отсутствие слуха - не значит одиночество и изоляция. Это обычные дети, они любят играть, танцевать, веселиться, строить, лепить и рисовать.

Чтобы ответить на возникающие в процессе воспитания глухого ребёнка вопросы, необходимо знать особенности его развития.

Современные дети отличаются от предыдущих поколений больше, чем когда-либо: за весь известный нам отрезок истории ничего подобного ещё не случилось.

Перед современной системой воспитания становится задача пересмотра содержания, совершенствования методики и организации воспитательной и учебной работы, осуществления комплексного подхода к делу воспитания.

Таким образом, при комплексном подходе к личности глухого ребенка в специально организованном учебно-воспитательном процессе возможно достижение высших форм компенсации, выражающихся в создании возможности всестороннего развития учащихся.

Главная роль в создании благоприятного психологического климата в дошкольной группе принадлежит учителю-дефектологу и воспитателю.

В КГБОУ «Ачинская школа - интернат №1» открыты 2 дошкольные группы (среднего, старшего и подготовительного возраста).

При поступлении детей в школу педагогами и медицинскими работниками проводится комплексное обследование ребёнка, изучается анамнез и медицинская документация воспитанника, что позволяет:

- выявить индивидуальные способности и особенности каждого ребёнка;
- настраивать учебно-воспитательный процесс на его индивидуальные особенности и потребности;
- помогать ребёнку, сформировать навыки и внутренние психологические механизмы, необходимые для успешного обучения и общения в школьной среде.

Учитывая все индивидуальные особенности ребёнка, отклонения в развитии, нарушения здоровья, учитель дефектолог и воспитатель составляют индивидуальные программы воспитания и обучения на каждого воспитанника.

Самой важной и актуальной проблемой - становится проблема адаптации ребёнка к новым условиям общения.

Адаптация ребёнка происходит не сразу. Это довольно длительный процесс, связанный со значительным напряжением всех систем организма.

Первые дни пребывания ребёнка в детском саду - один из наиболее сложных и ответственных моментов в жизни детей как в социально- психологическом, так и физиологическом плане. Это не только новые условия жизни и деятельности человека- это новые контакты, новые отношения, новые обязанности.

Изменяется вся жизнь ребёнка, всё подчиняется учёбе, школе, школьным делам и заботам.

Известно, для того чтобы учебно-воспитательная работа была результативной, необходимо объединение усилий педагога и родителей, создание особой формы общения между ними.

Прежде всего, мы проводим тщательный анализ собственной педагогической деятельности, без чего трудно выбрать подходящие методы воздействия с глухими детьми. В ходе анализа педагогической деятельности у учителя - дефектолога и воспитателя возникают вопросы, на которые нужно найти ответы: какие задачи мы ставим перед собой? Какие методы считаем наиболее плодотворными? Что приемлемо для наших детей? Как мы можем осуществить намеченные планы вместе с детьми и их родителями в конкретных условиях?

В начале работы ставим задачу - установить доверительные отношения с родителями на основе доброжелательности с перспективой на сотрудничество. Бесспорно, что на первом этапе при общении с родителями необходимо отмечать положительные стороны ребёнка.

Большую консультативную, просветительскую работу проводим с родителями, т. к. процесс адаптации проходит не только для детей, но и для родителей.

Родителям нужно воспитывать в ребёнке такие качества, как доброжелательность, готовность помочь другим людям, внимательность к окружающим. От этих свойств характера во многом зависит впоследствии его успешная адаптация в школе, в социуме. Поэтому эти качества у ребёнка мы постоянно развиваем совместно.

Наша основная задача, как учителя-дефектолога, так и воспитателя - создать необходимые условия для реализации внутренних способностей и умений, помочь ребёнку раскрыться, не бояться выразить своё «Я».

Успешное решение поставленных задач мы достигаем в тесной взаимосвязи и преемственности в работе всего педагогического коллектива и единства требований, предъявляемых детям. Распределение задач мы считаем одним из важных вопросов взаимосвязи в нашей работе

Задачи учителя-дефектолога:

- развивает умение активно пользоваться речью в правильной грамматической форме;
- подбирает лексический материал по теме;
- закрепляет знания и представления, полученные при наблюдениях за предметами окружающей действительности во время прогулок, экскурсий;
- формирует у детей речевые навыки;
- развивает внимание детей к речи учителя;
- развивает умение вслушиваться в речь, действовать в соответствии с нею;
- формирует у детей внятную, членораздельную, естественную речь;
- формирует и совершенствует слуховые функции

Задачи воспитателя:

- формирует у детей необходимый, доступный их пониманию объём знаний по той или иной теме во время наблюдений на прогулках и экскурсиях;
- способствует развитию речи детей;
- обучает детей различным приёмам изображения предметов в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, сочетая их с развитием речи;
- формирует положительные навыки общего и речевого поведения;
- развивает речь и закрепляет навыки пользования доступной активной, самостоятельной речью;
- совершенствует у детей навыки общения друг с другом.

Коррекционно-воспитательную работу воспитатель осуществляет на протяжении всего рабочего дня, как на занятиях, так и во время большинства режимных моментов.

Режимные моменты для поддержания инициативной речи даже более благоприятны, чем занятия.

Одновременно, каждый на своём занятии, мы решаем, как коррекционно-воспитательные, так и общеразвивающие задачи.

Мы совместно планируем, выбор темы и разрабатываем занятия к ней, определяем порядок занятий и задачи к ним. После такой предварительной работы составляем календарные планы как коллективных (фронтальных, подгрупповых, так и индивидуальных занятий, намечаем взаимные посещения занятий с последующим анализом.

В своей работе мы используем принцип концентрированного изучения тем. Особенность этого принципа состоит в том, что обеспечивается многократность повторения одного и того же материала ежедневно, что очень важно как для восприятия речи детьми, так и для её актуализации. Концентрируемое изучение темы способствует успешному накоплению речевых средств и активному использованию их детьми в коммуникативных делах.

Следующим важным вопросом совместной работы является разработка последовательности занятий. Изучение выбранной темы мы осуществляем одновременно в ходе разнообразных занятий: рассматривание картин, осмотр предметов, изображение их в рисовании, лепка, аппликация и т. д. В результате такого изучения одной темы на разных занятиях дети хорошо усваивают весь словарь данной темы и активно используют его в дальнейшем. При планировании работы мы предусматриваем актуализацию двух форм речи: активной и пассивной. План составляем в соответствии с этапами обучения, с уровнем психического, в частности, речевого развития детей. А также с учётом выявленных при обследовании индивидуальных личностных особенностей каждого ребёнка. Данные о группе в целом и о каждом ребёнке позволяет нам наметить как общий план работы со всеми детьми, так и пути оказания индивидуальной помощи.

Пропедевтической целью является подготовка ребёнка к школе. Сюда входит формирование педагогической, интеллектуальной, мотивационной, эмоционально-волевой и коммуникативной готовности.

Чтобы достигнуть поставленной цели, мы работаем по следующим направлениям.

1. Индивидуальное развитие.
2. Развитие интеллекта.
3. Нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание.

М.В. Ермилова

Инновационные методы работы старшего воспитателя с педагогами

Концепция модернизации российского образования ставит задачу достижения нового, современного качества дошкольного образования, связанного с созданием условий для развития личности ребенка, способной реализовать себя как часть социума. В связи с этим, предполагается новое содержание профессионально - педагогической деятельности педагогов ДОУ, их готовность осваивать и внедрять инновации, которые востребованы новой образовательной ситуацией.

Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

Повышение уровня мастерства педагогов — приоритетное направление деятельности методической работы, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности.

Постоянная связь содержания методической работы с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства

каждого воспитателя. В то же время методическая работа носит опережающий характер и отвечает за развитие и совершенствование всей работы с детьми, в соответствии с новыми достижениями в педагогической и психологической науке. Поэтому невозможно согласиться с пониманием методической работы, как только службы корректирования ошибок в деятельности воспитателя, хотя в ходе ее приходится решать и эти проблемы. Главным является оказание реальной, действенной и своевременной помощи педагогам. Однако проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога дошкольного учреждения по-прежнему остается одной из самых сложных. Ни для кого не секрет, что иногда на организацию мероприятий тратится много сил, а отдача ничтожна мала. Чем же объяснить все это? Думая, размышляя по этому поводу, пришла к выводу, что традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня надо использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями.

Для обеспечения активного участия педагогов ДОУ в инновационной методической работе необходимо проектирование продуктивных форм.

К комплексу необходимых педагогических условий относятся:

1. отбор и экспертиза (оценивание) инновационного содержания дошкольного образования;
2. проектирование продуктивных форм методической работы, активизирующих педагогов ДОУ на повышение профессиональной компетенции.

Инновационная методическая работа - часть профессионально - управленческой, педагогической деятельности, отличительными особенностями которой являются:

1. обеспечение работы образовательного учреждения в режиме развития;

2. отбор содержания методической работы, обеспечивающего личностное развитие ребенка дошкольного возраста, его саморазвитие;

3. обеспечение педагогов информацией об инновационных фактах и явлениях и организация экспертизы;

4. оснащение педагогов способами профессионально - педагогической деятельности, создающее эффективное воздействие на личностное развитие ребенка.

Методы и формы активизации инновационной деятельности педагогов.

В настоящее время существует проблема формирования педагога инновационного дошкольного учреждения, обладающего компетентностью, креативностью, готовностью к использованию и созданию инноваций.

Работа по повышению профессионального мастерства педагогов должна выделяться в отдельное направление и придерживаться следующих основных требований:

1. иметь практико-ориентированный характер;

2. интегрировать повышение квалификации и внедрение результатов научных исследований и инновационного педагогического опыта;

3. обеспечивать индивидуально-дифференцированный подход, учитывающий возможности педагогов и их профессиональные интересы;

4. способствовать активному освоению знаний и закреплению профессиональных умений;

5. оценивать результативность повышения квалификации и своевременно вносить коррективы в этот процесс;

6. обеспечивать системный и комплексный подход к повышению профессионального мастерства педагогов.

Изучение деятельности и личности воспитателя – необходимая предпосылка повышения качества и эффективности методической работы. Помочь воспитателю добиться высоких результатов в обучении и воспитании детей можно только при условии всестороннего учета не только задач дальнейшего совершенствования, но и реальных возможностей каждого воспитателя.

Отбор форм и методов повышения квалификации обусловлен психологическими особенностями познавательной деятельности взрослых. Поэтому учебный процесс строится с учетом следующих требований:

1. реализации вариативности образовательных запросов;
2. овладения способами самостоятельного познания и перехода в режим саморазвития;
3. ориентации на удовлетворение потребности в неформальном профессиональном общении;
4. ориентации на самоанализ собственной деятельности и осознание необходимости её совершенствования;
5. проблемного построения содержания лекций, семинаров, требующих от педагогов междисциплинарного синтеза;
6. использование таких форм и методов учебной работы, которые носят исследовательский характер и направлены на осмысление собственного педагогического опыта и творческую его переработку.

Из множества форм и методов, рекомендуемых в настоящее время для использования в работе с педагогами, можно остановиться на некоторых из них:

1. Семинар – творческие занятия направлены на развитие творческого мышления и создания инновационных проектов.
2. Семинар – пресс-конференции помогают быстро находить информацию по отдельным проблемам, глубоко осмысливать её, обсуждать отдельные вопросы с коллегами.

3. Игровое моделирование. Деловые и ролевые игры подразумевают моделирование реального процесса, во время которых принимают оптимальные профессиональные решения на основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций. Деловая игра как метод обучения позволяет «прожить» ту или иную практическую ситуацию.

Используются и такие формы и методы, как коллективное решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия, или мозговая атака; тренинги в малых группах по совершенствованию профессиональных умений; методы самообразовательной работы, научно-практические конференции по итогам инновационной деятельности ДООУ.

Новой формой, позволяющей в комплексе решать основные практические и исследовательские задачи, интегрировать различные образовательные формы обучения для педагогов в инновационном учреждении, является научно-методический совет. В работу научно-методического совета включена творческая группа педагогов, научный руководитель экспериментальной площадки, заведующая ДООУ и старший воспитатель.

В компетенцию его деятельности входит создание коллектива единомышленников для развития учреждения, который разрабатывает стратегию, конструктивно-методические схемы реализации общей концепции, модель учреждения и его основные структуры, методики изучения культурно-образовательных и профессиональных потребностей всех участников педагогического процесса. Важное место в содержании работы научно-методического совета занимает анализ деятельности учреждения, результаты использования новых педагогических технологий, анализ профессиональной деятельности членов коллектива, рассмотрение прогностических программ и проектов, анализ и утверждение дидактических, методических материалов, обобщение опыта.

Важным в работе научно-методического совета является и анализ инновационных способов и приемов, и их реализации в социо - культурном пространстве, и изучение их влияния на степень развития ребенка.

Таким образом, использование в процессе повышения профессионального мастерства педагогов ДОО указанных и других активных форм и методов обучения обеспечивает практико-ориентированный характер учебного процесса, способствует включению в инновационную деятельность, формированию потребности в непрерывном профессиональном совершенствовании.

Повышение мастерства педагогов, пополнение их теоретических и практических знаний осуществляется с помощью разнообразных форм методической работы, а именно с использованием интерактивных форм и методов. Ценность такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, открытый обмен мнениями, формирует положительные отношения между сотрудниками. Стержнем данных форм работы с кадрами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов. Значение интерактивных методов - достижение таких важнейших целей, как:

1. Стимулирование интереса и мотивации к самообразованию;
2. Повышение уровня активности и самостоятельности;
3. Развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности;
4. Развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

В чем преимущества этой работы?

Во-первых - значительно повышается мотивация профессиональной деятельности педагогов, их социальной и познавательной активности.

Во-вторых - реализуются те стороны человека, которые в повседневной, достаточно однообразной жизни, не находят применения, развития.

В-третьих, приобретается опыт коллективной деятельности, взаимного уважения, поддержки, сотрудничества, без которого невозможен труд в человеческом обществе.

Уровень методической подготовки педагога, его способность к профессиональному совершенствованию изучались методами тестирования и анкетирования. Что это дало?

Тестирование показало: воспитатели испытывают трудности в овладении новыми программами, организации сюжетно-ролевой игры, установлении личностно-ориентированного взаимодействия, зачастую не могут решить возникающие проблемы.

Анкетирование позволило определить методические проблемы, затруднения, которые возникают у воспитателей в процессе работы.

Работа строилась от простого, к сложному, логически обоснованно, интерактивные формы соответствовали содержанию.

Основной направленностью интерактивных форм является активизация педагогов, развития их креативного мышления, нестандартный выход из проблемной ситуации.

Первая эффективная интерактивная форма, введенная в работу с педагогами ДООУ - тренинг (быстрое реагирование, быстрое обучение). Так как современная жизнь с её многочисленными трудностями как экономического, так и психологического характера требует от человека любой профессии напряжения всех его нравственных и физических сил.

Педагоги оказались в наиболее сложной ситуации, так как их труд даже в стабильные времена отличался высокой эмоциональной загруженностью и стрессонасыщенностью. Отрицательно окрашенное психологическое состояние педагога снижает эффективность процесса воспитания и обучения детей, повышает конфликтность во взаимоотношениях с коллегами, администрацией, родителями.

Педагогический ринг - ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора. Такая форма предусматривает критерии оценки ответов, выступлений и действий участников:

- общая эрудиция;
- профессиональные знания, умения, навыки;
- умение выйти из затруднительного положения, экспромт.

Например, педагогический ринг: «Пути совершенствования процесса обучения в ДОУ».

Каждый творчески работающий воспитатель знает, как часто его посещают замечательные идеи, внезапные озарения (эврика), которые, будучи своевременно не востребованными, утрачиваются, забываются. Что бы этого не случилось, есть дискуссия - это обсуждение-спор, столкновение разных точек зрения, позиций, подходов. В педагогическом опыте получили распространение свернутые формы дискуссий, к которым относятся: круглый стол техника «аквариума». Его основная задача выработать навыки критической оценки разных подходов к решению конкретных вопросов в практике работы ДОУ, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения, формировать культуру ведения дискуссии. Темы для круглых столов могут быть разными, но они обязательно должны содержать в своей формулировке альтернативные элементы. Например, - «Проблемы взаимодействия общественного и семейного воспитания на современном этапе», «Дошкольное образовательное учреждение - каким ему быть? », «Сила личности воспитателя. В чем она? », «Десять заповедей творческой личности. Вы с ними согласны? ».

Симпозиум - обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы аудитории.

Дебаты - обсуждение, построенное на основе заранее оговоренных выступлений представителей двух противостоящих групп.

«Судебное заседание» - обсуждение, имитирующее судебное разбирательство (слушание дела).

КВН, Что? Где? Когда? Счастливый случай. Успешно используется для выработки быстрой реакции на изменение педагогической ситуации, умения найти оптимальный вариант решения задачи.

Педагогические ситуации, экспромт - метод активизации педагогического познания в процессе повседневного общения, взаимосвязи с детьми, родителями, коллегами. Например, ребенок сообщает педагогу, что мама и папа разошлись, и у него теперь будет новый папа. Какой может быть реакция педагога.

Недостатком традиционных форм работы (наряду с достоинствами) является то, что не все воспитатели выступают в роли активных участников. Устранению этого недостатка способствует деловая игра и другие инновационные формы работы с педагогическими кадрами.

Деловая игра может быть использована не только как зачетное занятие по результатам теоретического семинара актуальной для ДОУ проблемы, но и при разработке решений новой проблемы. Например: «Легко ли быть дошкольником?»

Банк идей - это рациональный способ коллективного решения проблем, не поддающихся решению традиционными способами на данном этапе ДОУ. Например: «Экология игры: как вернуть игру в жизнь детского сада»

Эффективной формой, на мой взгляд, является проведение выставки -

ярмарки педагогических идей, аукцион. Грамотно подготовленная и

проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки-ярмарки -

заметный профессионально-личностный рост воспитателей. Благодаря

этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного

представления лучших образцов их профессиональной деятельности,

появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих

контактов с коллегами.

Мастер – класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов. Мастер – класс можно проводить как внутри ДООУ, так и для педагогов ДООУ Кожууна, республики.

Творческий час «Золотые россыпи» - работа небольшими коллективами, где разрабатываются методические рекомендации, модели анализа литературного или музыкального произведения, план - схемы поиска «клада», внедряются новые нетрадиционные техники рисования.

Кружки качества организуются по инициативе администрации, с учетом делегирования полномочий. Ведущий метод - «мозговая атака» или «мозговой штурм». Обязательным условием при организации кружка является наличие педагога, способного обучать коллег без помощи администрации.

Педагогическое «ателье» или педагогическая мастерская. Их цель: педагог-мастер знакомит членов педагогического коллектива с основными идеями своей воспитательно-образовательной системы и практическими рекомендациями по ее

реализации. Также идет выполнение индивидуально-практических заданий с прицелом на дальнейшее использование в работе с детьми. Например: «Развитие творческого воображений дошкольника средствами художественной литературы, изобразительности, экспериментирования».

«Коучинг–сессия» - интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос - ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит и пути для решения проблем. В данном процессе осуществляется индивидуальная поддержка педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности. Например: «Работа с аттестуемым педагогом».

Работая в коллективе, важно знать его психологический климат, эмоциональное состояние педагогов, уровень профессионального и личностного развития. И мне пришла идея создать корпорацию, объединяющую педагогов общностью интересов – «Союз единомышленников». Это корпорация добрых, общительных, умных, душевных, организованных, удачливых. Примеры некоторых мероприятий: супер - девичник, мастерская дизайнера, звездный час, мистический Новый год, выход в театр, кино, выезд на природу.

Педагог 21 века - это:

1. Гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству;
2. Умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач;
3. Способный организовать рефлексивную деятельность;

4. Обладающий высокой степенью профессиональной компетентности, педагог должен постоянно совершенствовать свои знания и умения, заниматься самообразованием, обладать многогранностью интересов.

Подводя итоги, можно сказать, что грамотно построенная система интерактивных форм работы с педагогическими кадрами, - приведет к повышению уровня воспитательно-образовательной работы ДОУ и сплотит коллектив педагогов.

Главное подобрать золотой ключик к каждому педагогу.

С.А. Носкова

План работы по самообразованию в подготовительной к школе группе Тема «Формирование культуры общения и дружеских взаимоотношений детей через художественную литературу»

Актуальность:

В настоящее время в средствах массовой информации, популярных видео – играх полным ходом пропагандируется жестокость и насилие, пагубно влияющая на неокрепшую психику ребенка. Как результат – растущее с каждым годом количество «трудных воспитанников», которые не умеют себя вести в общественных местах, на улице, дома, в детском саду, пренебрежительно относятся к взрослым, обижают сверстников. В процессе наблюдения за детьми я выявила некоторые проблемы: в соблюдении правил поведения, в умении решать спорные вопросы и улаживать конфликты, используя речь, в культуре общения детей со сверстниками и взрослыми. В беседах с детьми выяснилось, что дети недостаточно понимают и могут пояснить понятия нравственности, как «дружба», «добро», «зло», сравнивая их просто с действиями или узкой оценкой (хорошо плохо). Этим и обусловлен выбор моей темы.

Самыми большими помощниками в моей работе с детьми стали книги. Детская художественная литература всегда являлась средством воздействия на чувства ребенка. Писатели прошлого и настоящего создали много прекрасных произведений для детей, где проявляются все нравственные качества человека.

Конечно, воспитание культуры общения дошкольников не может ограничиться рамками детского сада. Должна быть обязательная связь с воспитанием детей в семье. Кто как не родитель, главный пример для подражания в глазах ребенка. Идеал поведения и отношения к другим людям, к обществу. Мною запланированы беседы, консультации для родителей на тему «Воспитание дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста», «Выбор правильной книги».

Цель: Систематизировать и обобщать правила культуры общения со сверстниками.

Задачи:

- Формировать у детей умение оценивать свои поступки и поступки сверстников через художественные образы и сюжеты.
- Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, обогащать словарь детей «вежливыми» словами.

Практические выходы: (рефераты, доклады, открытый просмотр, выставка работ)

Предполагаемый результат: повышение педагогической компетенции.

План работы:

Сентябрь

1. Изучение научной литературы и методических пособий (перечень см. литература и методики).
2. Написание плана на год.
3. Планирование пополнения предметно-развивающей среды.

4. Этические беседы «Зачем говорят “Здравствуй“ », «Вежливая просьба ».

5. Выставка детских художественных литературных произведений морального содержания.

Октябрь

1. Взаимодействие с родителями.

2. Чтение произведений авторов :А. Барто «Вовка- добрая душа», В. Сутеева «Яблоко » и выявление основного смысла. Рассматривание иллюстраций по произведениям, краткий пересказ.

3. Этические беседы «Секрет вежливости », «Воспитанность и вежливость».

Ноябрь

1. Подготовка к инсценировке по сказке В. Сутеева «Яблоко ». Изготовление атрибутов. Взаимодействие с родителями.

2. Создание мультимедийной презентации на тему: «Формирование культуры общения и дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста через художественную литературу ».

3. Инсценировка сказки «Яблоко».

Декабрь

1. Создание наглядного пособия «Цветок нравственности », взаимодействие с родителями.

2. Познакомить детей с чтением художественной литературы через диафильмы. Рассматривание и обсуждение эмоционального поведения и особенностей мимики и жестов героев произведений

3. Знакомство с творчеством Л. Н. Толстого, чтение произведений «Лев и собачка », «Карасик » и др. Обсуждение с детьми нравственного смысла.

4. Папка передвижка для родителей «Что читалось в группе ».

5. «Круглый стол » для родителей «Ребенок и книга».

Январь

1. Тематическая неделя «Книги о трусости и храбрости ».

2. Подготовка к показу кукольного театра «Заюшкина избушка » - русская народная сказка (чтение книги, просмотр диафильма, рассматривание иллюстраций, репетиции)

3. Продолжать знакомить детей с зарубежными писателями: Шарль Перро, Андерсен. Чтение и обсуждение некоторых произведений «Ослиная шкура», «Свинопас».

4. Выставка книг «Русские народные сказки ».

Февраль

1. Подготовка с детьми к выставке книг (чтение небольших рассказов, определяющие положительные и отрицательные качества людей ; пересказ ; сочинение своих сказок, рассказов; рисование иллюстраций к ним; изготовление книг с содержанием нравственных понятий) .

2. Создание наглядного пособия «Волшебная корзина » на определение положительных и отрицательных качеств человека. Взаимодействие с родителями.

3. Выставка книг «Мы писателями стали » для родителей и воспитателей др. групп.

4. Папка - передвижка для родителей «Воспитание детей средствами художественной литературы ».

Март

1. Продолжать создавать рассказы собственного сочинения. Взаимодействие с родителями, с музыкальным руководителем.

2. Чтение рассказа В. Осеева «Волшебное слово ». Разобрать с детьми смысл «волшебных» слов.

3. Выставка книг собственного сочинения «Мы писателями стали» для детей среднего и старшего возраста.

Апрель

1. Этические беседы: «Береги книгу », «Надо вещи убирать- не придется их искать » (о бережливости) .

2. Чтение и обсуждение стихотворения К. Чуковского «Федорино горе ».

3. Промежуточные результаты за год, опрос детей о понятиях «дружба », «добро », «зло» и т.д.

Май

1. Проведение родительского собрания с использованием нетрадиционных методов (круглый стол). Просмотр мультимедийной презентации «Наша дружная группа «Ромашки»

Используемая литература

1. В. И. Петрова, Т. Д. Стульник «Этические беседы ».- изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2013

2. Т. А. Маркова, В. Нечаева «Формирование коллективных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста».- изд. «Просвещение », Москва, 1968

3. <http://www.detskiysad.ru/>

4. <http://knowledge.allbest.ru/>

Ю.А. Молгачёва

Конспект НОД по познавательному развитию в подготовительной к школе группе Тема «Осень золотая»

Цель: Обогащать и систематизировать знания детей об осени, полюбоваться красотой осенней природы.

Задачи:

– Уточнять и закреплять представления детей об осени, выделяя характерные ее особенности.

– Развивать эмоционально - эстетические чувства, уметь видеть, понимать и чувствовать красоту природы осеннего парка.

– Развивать наблюдательность, двигательную активность, речь детей.

– Увлекать детей красотой осенней природы, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

Предварительная работа: беседа об осени, ее признаках, разучивание стихов, рассматривание картин И. Левитан «Осень золотая», И. И. Бродский «Опавшие листья», чтение рассказов.

Ход экскурсии:

1. Вводная беседа.

воспитатель читает стихотворение Ю. Капустина «Осень»

В золотой карете,

Что с конем игривым,

Проскакала осень

По лесам и нивам.

Добрая волшебница

Все переиначила,

Ярко - желтым цветом

Землю разукрасила.

С неба сонный месяц

Чуду удивляется,

Все кругом искрится,

Все переливается.

Вопросы воспитателя:

- О каком времени года говорится в стихотворении?
- Скажите, а какое сейчас время года?
- Назовите по порядку осенние месяцы.
- С чего начинается осень в природе?

Ребята, мы уже с вами знакомы с приметами ранней осени. А сейчас наступила самая необыкновенная и загадочная пора осени - золотая и сегодня мы отправимся в парк, чтобы полюбоваться осенним пейзажем, посмотреть, как изменился парк, и действительно ли он стал золотым. Также поиграть, отдохнуть и просто побыть всем вместе.

Давайте вспомним с вами правила поведения в парке (не сорить, не шуметь, не уходить далеко от взрослых и слушаться их).

2. Коллективное наблюдение.

- Какая сегодня погода?

- Что вы наблюдаете в небе?
- Посмотрите вокруг. Скажите, какой парк осенью? (золотой, нарядный, красивый, неподвижный, таинственный).
- А что же это у вас под ногами? (Ковер из осенних листьев, которые шуршат под ногами.) Послушаем это шуршание.
- Ребята, а что вы еще заметили? (растения завяли, трава пожухла, листья поменяли цвет). А кто знает, почему листья желтеют и опадают? (сбрасывая листья, деревья готовятся к зиме).
- В парке растут не только деревья, но и кустарники. Чем кустарники отличаются от деревьев. (Ответы детей.)

Ребенок читает стихотворение об осени.

«Какими стали деревья в парке?»

- Рассматривание деревьев и кустарников вблизи и издалека, на солнце и в тени (на солнце краски становятся ярче, наряднее, а желтые клены и березы «светятся» даже в тени).

3. Самостоятельно наблюдение.

- Любованье детьми красотой деревьев.
- Ребята, закройте глаза и послушайте осенние звуки и запахи. Какие звуки услышали? (Шуршание листвы, шум ветра, чириканье воробьев и т. д.)

Какие запахи почувствовали? (Прелой листвы, пряной травы, грибов, дыма)

Попробуйте выбрать самое красивое дерево для вас, и придя в садик вы можете его нарисовать.

4. Сбор природного материала.

- Ребята, давайте соберем листочки, веточки, плоды лиственных деревьев и кустарников, шишки хвойных деревьев, чтобы сделать красивые поделки.

Учащиеся собирают природный материал, осенние букеты. Еще раз любуются разнообразием осенних красок, ощущают себя частью окружающей природы.

5. Экологические игры и игры с природным материалом.

1. Игра «Скажи красивые слова об осени»

Цель: уметь подбирать прилагательные к заданному слову.

2. Игра «Три листа»

Цель: развивать зрительно-пространственные представления, учить образовывать относительные прилагательные, согласовывать существительные с предлогом.

Ход игры. Воспитатель раскладывает перед детьми три различных листа. Ребенок должен их назвать и сказать, как они лежат.

Например: Дубовый лист - между кленовым и березовым. Или: Кленовый лист – справа от рябинового и слева от дубового и т. д.

3. Игра «Поймай листок»

Цель: развивать умение подпрыгивать на месте как можно выше.

6. Заключительная часть.

– Ребята, как вам кажется, парк вам рад? Как вы себя чувствуете, какое у вас настроение?

– Раз вам хорошо, значит, и парк вам рад. Приходите сюда всегда, как к другу в гости, берегите его.

– Вот и подошла к концу наша экскурсия и нам пора отправляться в детский сад. Но мы обязательно еще посетим наш парк.

А.Е. Старцева

Проект "Волшебный мир музыкальных инструментов"

Ключевые слова и глоссарий проекта:

1. Тембр - Характерная окраска звука (у инструмента, голоса), сообщаемая ему обертонами, призвуками.

2. Ансамбль - совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.

3. Регистр—часть звуков объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе условно различают три регистра: высокий, средний и низкий.

4. Гармонический слух - это способность воспринимать и воспроизводить многоголосие, производить слуховой анализ созвучий (аккордов и интервалов).

Цель проекта: развитие музыкально-творческих способностей детей через ознакомление с музыкальными инструментами

Задачи проекта:

1. Дать детям представление об историческом прошлом музыкальных инструментов.

2. Прививать любовь к классической музыке

3. Создание условий для формирования основ музыкальной культуры и развития творческого потенциала детей

4. Систематизировать и закреплять знания детей об инструментах разных групп.

5. Развивать эмоциональную сферу ребенка.

6. Способствовать формированию навыков игры на музыкальных инструментах.

7. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Основные направления деятельности проекта:

1. Творческие

2. Игровые

Описание этапов реализации проекта:

1. Подготовительный.

- подбор методической литературы по теме проекта

- подбор различных онлайн игр, презентаций

- подбор и изготовление наглядных материалов для осуществления проекта (карточки, картинки с изображением музыкальных инструментов)

- выявление у детей интересующих вопросов по теме проекта

2. Основной.

- просмотр иллюстраций, фотографий, карточек с изображением музыкальных инструментов и людей, играющих на них

- просмотр презентаций «Виды музыкальных инструментов», «Инструменты симфонического оркестра»

- слушание музыки, просмотр видеоматериалов по теме

- музыкально-дидактические игры: «Музыкальный домик», «Эхо», «Тихо-громко», «Угадай, на чем играю».

- загадывание загадок о музыкальных инструментах

3. Заключительный.

- представление результатов реализации проекта: исполнение оркестрового номера, музыкальная викторина.

Сведения о значимости проекта для системы дошкольного образования:

Музыкальные инструменты очень нравятся детям.

Они для них – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка – символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник, а вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

Но ведь очень сложно сыграть какую-либо мелодию, ничего не зная об инструменте и в целом об оркестре. Сможет ли каждый ребенок хорошо представить себе тембр отдельного инструмента, входящего в состав оркестра, знать его название? Можно ли воспитать культуру слушания музыки без информации об инструментах и истории их создания, без знания об их устройстве, способах звукоизвлечения и особенностях тембровой окраски? Вот почему ознакомление детей с инструментами

симфонического, и русского народных оркестров входит в программу по музыкальному обучению и воспитанию дошкольников, как одна из важных задач.

Так же, применение детских музыкальных инструментов тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук; способствует развитию тембрового, регистрового, гармонического слуха, развивает чувство ритма. Развивает фантазию и творческое воображение, умение импровизировать.

В настоящее время мир музыкальных инструментов очень разнообразный и богатый - появилось огромное количество новых, видоизменились старые инструменты. Электроника также не обошла стороной мир музыки. Но как же редко современные дети видят и слышат это богатое разнообразие инструментов. Однако сейчас, в современном мире, дети все реже слушают классическую музыку. Именно поэтому необходимо формировать у детей вкус к музыке в дошкольном возрасте. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно формирование творчески активной личности.

Одним из важных условий, от которых зависит успешность приобщения дошкольников к эстетическим ценностям, является руководство педагога. Оценив значимость данной проблемы, был разработан данный проект.

Участники проекта: дети подготовительной группы «Радуга», музыкальный руководитель

Аннотация: Проект направлен на развитие музыкальных способностей дошкольников, нацелен на активное включение детей в процесс восприятия музыки и ее исполнения.

Ожидаемый результат: дети в достаточной степени владеют знаниями о классической музыке, о музыкальных инструментах. Эмоционально реагируют на классическую музыку и с удовольствием ее прослушивают. Дети умеют классифицировать

музыкальные инструменты народного и симфонического оркестров.

Владеют элементарными навыками и способами игры на музыкальных инструментах, умеют играть в ансамбле.

Ресурсное обеспечение реализации проекта:

Музей музыкальных инструментов.

Список литературы:

1. Сычева М.А. «Первые уроки музыки». Учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей. Феникс 2009г.

2. Журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004г.

3.«Справочник музыкального руководителя» №6, 2015г.

4. Википедия.

5. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры» Москва 2001г.

28.03.22 по 1.04.22 - подготовка и проведение Сказки-игры «Музыкальный магазин»

Ведущий (взрослый):

Расскажу я сказку, дети, Как однажды на рассвете,

Там, где лес стоит высок, Появился теремок.

Колокольчик у дверей -

Видно, в доме ждут гостей.

Мимо мышка пробегала,

Теремок тот увидала.

Под музыку выбегает Мышка.

Мышка (удивленно):

Это что за теремок? Он не низок, не высок.

Здесь недавно пробегала - Теремочка не видала.

Звонит в колокольчик. Из теремка выходит Ёж.

Ёж: Это чудо-магазин,

На весь лес такой один.

Магазин мой необычный:

Музыкальный, мелодичный.

В магазин ты забегай,
Инструменты выбирай.

Ведущий: Забежала мышка в терем,
За собой закрыла двери,

Инструмент себе купила,

Поиграть на нём решила. Ёж и Мышка заходят в теремок. Мышка играет в теремке на металлофоне. Дети отгадывают, какой инструмент звучит.

Мышка выходит из теремка, кладет металлофон на столик,
садится рядом.

Ведущий: Стоит терем-теремок,
Из трубы идёт дымок.

По лесной тропинке зайныка бежал,
Теремок он на полянке увидал.

Под музыку поскоками появляется Заяц.

Заяц: Это что за теремок?

Из трубы идет дымок.

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт? Из теремка выходит Ёж.

Ёж: Я построил магазин -

На весь лес такой один!

Инструментов в нём не счесть,

Для всех зверей выбор есть.

В магазин ты забегай,

Инструменты выбирай!

Ведущий: Забежал косой в отдел,

Все товары посмотрел,

Инструмент себе купил,

Поиграть на нём решил.

Вы, ребята, не зевайте,

Что купил он, отгадайте. Заяц играет на треугольнике, дети называют инструмент.

Заяц выносит инструмент из теремка, ставит его на стол, садится рядом.

Ведущий: Облетела новость лес,

Что в лесу дремучем есть

Музыкальный магазин.

На весь лес такой один!

К теремку спешит Лисица,

Петь большая мастерица.

Под музыку выходит не спеша Лиса, поёт:

Лиса: В магазин меня впустите,

Все товары покажите.

Инструмент прошу продать -

Я хочу артисткой стать.

Ёж: В магазин ты заходи,

Всё, что нравится, купи!

Ведущий: В магазин лиса зашла,

Нужный инструмент нашла.

Деньги в кассу заплатила,

Инструмент себе купила.

Удержаться не смогла -

В лапы поскорей взяла.

Лиса играет на коробочке, дети узнают инструмент на слух.

Ведущий: Волк увидел магазин,

На весь лес такой один.

Хочет с музыкой дружить,

Хочет инструмент купить. Под музыку выходит Волк.

Волк: Я – серый волк, зубами щёлк!

В музыке я знаю толк.

В магазин скорей иду,

Инструмент себе куплю!

Ёж: В магазин ты заходи,

Всё, что нравится, купи!

Ведущий: Серый забежал в отдел,

Инструменты рассмотрел,
Деньги в кассу заплатил,
Что же он себе купил?
Играет на трещотке (вертушке), дети угадывают.
Ведущий: Среди берёзок и рябин
Ёж построил магазин.
На товар на музыкальный
Спрос в лесу необычайный.
Расступись, честной народ -
В магазин медведь идёт!
Под музыку выходит Медведь.
Медведь: Музыкантом стать хочу,
Ноты с песнями учу.
Очень музыку люблю,
Инструмент себе куплю!
Ёж: В магазин ты заходи,
Всё, что нравится, купи!
Медведь заходит в теремок, Ёж нетерпеливо ходит снаружи.
Ведущий: Мишка долго выбирал,
Ёжик даже ждать устал.
Наконец купил, и вот
Инструмент домой несёт.
Что купил Медведь мохнатый?
Отгадайте-ка, ребята!
Медведь играет на ксилофоне мелодию, дети отгадывают,
Медведь выходит с инструментом, ставит его на столик и садится
рядом.
Ведущий: с той поры лесной народ
Очень весело живёт.
И играют, и поют,
В гости нас к себе зовут!
4.04.22 по 8.04.22 – повторение материала с детьми, составление
рекомендаций для родителей.

План работы с детьми

Дата	Название мероприятия	Содержание работы	Задачи	Ответственные
14.03.22 по 18.03.22	Музыкальная гостиная «Оркестр народных инструментов»	1. Знакомство с инструментами народного оркестра 2. Краткие описания инструментов, показ соответствующих картинок 3. Просмотр презентации «Виды музыкальных инструментов» 4. Слушание музыки 5. Просмотр видеоролика 6. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик».	1. Познакомить детей с историей русских народных инструментов. 2. Расширять знания детей о музыкальных инструментах. 3. Дать новую информацию об указанных инструментах. 4. Расширить словарный запас детей музыкальными терминами.	Музыкальный руководитель: Старцева А. Е.

21.02.22 по 25.03.22	Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр презентации «Инструменты симфонического оркестра» 2. Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра. Краткий рассказ о строение музыкальных инструментов. 3. Слушание произведений симфонического оркестра. 4. Просмотр карточек с изображением музыкальных инструментов. 5. Загадывание музыкальных загадок 6. Музыкально-дидактическая игра «Эхо», «Угадай, на чем играю» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с новыми музыкальными терминами, понятиями. 2. Познакомить детей с музыкальными инструментами. 3. Учить запоминать звучание инструментов, их тембр. 4. Запоминать название инструментов 	Музыкальный руководитель: Старцева А. Е.
----------------------------	--	---	---	--

Рекомендации для родителей

Приобщение детей к игре на детских музыкальных инструментах

Обеспечить условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки,

колокольчики, трещотки и другие), инструментах детского оркестра (металлофон, ксилофон). Учить музицировать на одном, двух-трех звуках индивидуально и совместно со взрослыми. Предлагать творческие импровизации, близкие интересам ребенка (идет дождь, шумит ветер и другое).

1. Материальное обеспечение элементарного музицирования:

а) приобретение музыкальных инструментов

б) создание музыкального уголка

в) совместное создание музыкальных инструментов из подручных материалов

2. Во время самостоятельных занятий музицирований создать ребенку условия, чтобы его в это время не отвлекали.

3. Создавать импровизированные семейные оркестры

Произведения для слушания на занятиях, для проведения викторины.

Знакомство с циклом П. И. Чайковского «Времена года» "Весна"

Знакомство с циклом А. Вивальди "Времена года" "Весна"

Слушание р. н. п. «Валенки» в исполнении русского народного оркестра

Слушание р. н. п. «Калинка» в исполнении русского народного оркестра

Заключительный этап проекта:

1. Проводится музыкальная викторина для детей по пройденному материалу.

2. Показ оркестрового номера воспитанниками группы.

Ж.В. Дедова

Сценарный план урока музыки в 5 классе " О подвигах, о доблести, о славе..."

Тема урока: «О подвигах, о доблести, о славе...» (стр.144)

Программа : Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина
«Музыка. 5-9 классы». Москва. Просвещение, 2017г.

5 класс

Раздел учебника: «Музыка и изобразительное искусство»

Рабочая тетрадь: «К. Паустовский «Струна»

(стр. 34-36)

Тип урока: комбинированный

Цель: формирование нравственно-эстетического развития школьников на примере взаимосвязи разных видов искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства).

Задачи:

личностные: развитие нравственно-патриотического, музыкально-эстетического чувства, эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства (живописи, музыки, поэзии), реализация творческого потенциала при воплощении музыкальных образов,

познавательные: развитие образного и ассоциативного мышления, выявление особенностей средств выразительности музыкального и художественного языка на примере рисунков литовского художника-графика С. Красаускаса, поэмы «Реквием» поэта Р. Рождественского, «Реквием» для хора, солистов и оркестра композитора Д. Б. Кабалевского, песен о Великой отечественной войне муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев», муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова «Журавли», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна «День Победы»,

коммуникативные: развивать творческие способности через различные виды музыкально- творческой деятельности: при восприятии музыки, вокально- хоровой деятельности, работа с учебниками и тетрадями, с дополнительными источниками информации (коллективные, индивидуальные),

социальные: развитие устойчивого интереса к познанию различных видов искусства, стремление к самообразованию.

Планируемые результаты:

Личностные: развитие эмоционального и личностного отклика на интеграцию искусств, расширение эмоциональной сферы,

Метапредметные: выявлять и решать проблемные задачи, вести диалог, отвечать на вопросы, расширять поиск информации в различных источниках, совершенствовать технику речевого высказывания, расширять знание понятий и терминов, при выявлении ассоциативных связей различных видов искусства (музыки, живописи, поэзии), использовать их в размышлениях о художественных образах, участвовать в выполнении творческих заданий,

Предметные: выразительное и осознанное чтение текстов учебника и творческой тетради, сравнивать и анализировать различные художественные образы, понимать их содержание, особенности языка, жанра, формы, музыкального и художественного языка, расширять знания о творчестве композиторов, поэтов, художников.

УУД, развиваемые на данном уроке:

Личностные: осмысление ассоциативных связей музыки, живописи и поэзии,

Познавательные: усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе освоения музыкальных, художественных и поэтических образов,

Регулятивные: регулирование собственных действий в процессе восприятия художественных и музыкальных образов, анализировать, сравнивать музыкальные, поэтические и художественные образы,

Коммуникативные: взаимодействовать в различных формах музыкально- творческой деятельности в паре, индивидуально, коллективно, вступить в диалог, вести монолог,

Информационные: использовать материалы учебника, рабочей тетради для получения новой информации, находить материал в сети Интернет для самоподготовки.

Музыкальный материал: графические рисунки С. Красаускаса из циклов «Реквием», «Вечно живые», поэма «Реквием» Р. Рождественского, фрагменты из «Реквиема» для хора, солистов и оркестра Д. Б. Кабалевского на стихи Р. Рождественского- («Помните!», «Наши дети», «Сердце матери»), песни о Великой отечественной войне муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев», муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова «Журавли», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова «День Победы»,

Оборудование урока: фортепиано, портрет композитора, художника, хрестоматия и фонохрестоматия, ноутбук.

Этапы урока:

Художественно- педагогическая идея урока: «О тех, кто уже не придёт никогда, -помните!»

Обращение к тексту учебника на стр.144. Выразительное чтение, выделение смысловых слов. Выявление темы урока через восприятие рисунка художника-графика С. Красаускаса. Работа с заданиями из учебника (вопросы №1, 2, 3 на стр.145). Выявление образных характеристик графических рисунков, особенностей художественного языка. Сообщение о творчестве художника (домашнее задание).

Чтение стихотворений из «Реквиема» Р. Рождественского (домашнее задание). Использование терминов и запись их на доске (в конце урока дети могут в тетрадях выписать себе термины в две колонки: музыкальные и художественные).

Чтение наизусть стихотворения Р.Рождественского «Реквием» учащимися (домашнее задание). Восприятие фрагментов из музыкальных произведений (актуализация слуховых представлений): фрагменты из «Реквиема» Д. Б. Кабалевского - «Помните!», «Наши дети», «Сердце матери». Сравнение особенностей литературного и музыкального языка. Определение жанра, сопоставление с жанром изобразительного искусства,

выявление особенностей композиции, ритма, мелодической линии. Записать новые термины на доске и в тетради.

Обращение на стр.146-147 к рисункам С. Красаускаса из цикла «Вечно живые» и «Реквием». Сопоставить образы рисунков, стихотворения «Реквием» и музыкальных образов «Реквиема» Д. Кабалевского. Определение траурного жанра, что роднит литературные, музыкальные и художественные образы.

Вокально-хоровая деятельность. Упражнения на дыхание, распевание. Исполнение песен о Великой отечественной войне. Сравнить музыкальные образы песен с рисунками цикла «Вечно живые» художника С. Красаускаса. Какие рисунки можно подобрать к музыкальным образам песен.

Составление синквейна по теме «Солдат».

Название темы (1 существительное): Солдат

Описание темы (2 прилагательных): Храбрый, мужественный

Описание действия (3 глагола): Защищает, сражается, побеждает

Отношение к теме: Солдат защищает свою Родину

Суть темы (основная мысль, синоним темы): Герой

Подведение итогов урока: возвращение к эпиграфу урока. Осмысление слов «О тех, кто уже не придёт никогда,- помните!»

Домашнее задание: творческая тетрадь стр.34-36 (вопросы стр.36).

Информационные источники:

Г.П. Сергеева «Учебники на уроке музыки», монография, Москва, 2016г.

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка. 5 класс» учебник для общеобразовательных организаций, творческая тетрадь, Рабочая программа 5 класс, фонохрестоматия 5 класс, хрестоматия музыкального материала, пособие для учителя «Уроки музыки 5-9 классы», Москва «Просвещение», 2017.

О.В. Сидоркина

Квест-игра «По дорогам Кузбасса»

Форма проведения: квест –игра.

Аудитория – учащиеся школ, творческих объединений.

Тема: история нашего родного края Кузбасса.

Добрый день, дорогие ребята! Сегодня наша встреча посвящена истории нашего родного края Кузбасса.

Сценарный ход:

1. Вступление.
2. Знакомство с темой встречи.

Кузбассом наш край назвал учёный Пётр Чихачёв. В 1842 году он объездил наш край вдоль и поперёк. Он определил, что Кузнецкий край – это район с огромными запасами угля, и назвал его - Кузнецкий угольный бассейн, или сокращенно – Кузбасс. По-настоящему наш край стал Кузбассом тогда, когда здесь возникло много городов, было построено огромное количество шахт, угольных разрезов, крупных заводов.

3 слайд :

Вся обширная горно-таежная территория Кузбасса была заселена со времен глубокой древности. Об этом свидетельствуют остатки древних поселений, различные предметы хозяйственного и бытового обихода, найденные на территории современного Кузбасса и за его пределами.

4 слайд:

Кузбасс был заселён в основном шорцами и телеутами. Они занимали обширную горно-таежную территорию. Они вели преимущественно полукочевой образ жизни, занимаясь охотой на диких зверей и птиц и рыболовством. Древнее население Кузбасса употребляло в пищу корни и листья съедобных растений, ягоды, грибы, кедровые орехи.

5 слайд

Местному населению еще в глубокой древности были известны способы добычи руды и плавки железа. Кузнечное дело у шорцев

имело широкое распространение. Отсюда и название их - кузнецкие татары.

6 слайд

В 1618 г. на возвышенном правом берегу реки Томи был построен Кузнецкий острог, названный так по имени местного шорского населения - кузнецких татар. В 1622 году острог был переименован в город Кузнецк.

7 слайд

На этом месте сейчас находится город Новокузнецк. Кузнецкий острог долго оставался важной крепостью России. Отсюда уходили войска в поход против врагов. Служилые людей с Кузнецкой крепости отправлялись собирать дань среди кузнецких татар. Дань собирали пушниной – шкурками соболей, лисиц, бобров. Пушнина, поступавшая в царскую казну, стала в XVII столетии видным источником государственных доходов, и даже отправлялась за границу. Люди селились вдоль реки Томи. Это были небольшие посёлки в 8-10 дворов. Люди распахивали землю, сеяли хлеб, строили ремесленные мастерские, торговали с местным населением, охотились.

8 слайд

Наша область протянулась почти на 500 километров с юга на север и на 300 километров в самой ее широкой части — с запада на восток. Кемеровская область на юге и юго-западе граничит с Алтайским краем, на западе — с Новосибирской областью, на севере—с Томской областью, на востоке—с Красноярским краем и с Хакасией

9 слайд Географическое положение показать на карте где расположен Кузбасс.

Пролог (видеоролик)

А сейчас ребята мы предлагаем отправиться в путешествие по удивительным местам Кузбасса. Включаем видео 7 чудес Кузбасса.

Развитие действия: игровой блок (квест-игра)

А сейчас ребята мы вам предлагаем поиграть в игру! Давайте поделимся на 2 команды: Сибиряки, Кузбассовцы.(одевают эмблемы)

Ваша задача:

Выполнить задание, строго следуя маршрутному листу;

На выполнение задания, вам даётся не более 5 минут;

На каждой этапе маршрута вы будете получать кусочек карты;

Далее вам нужно будет собрать карту, кто быстрее соберет, получит приз!

Правило последнее и самое главное! В течение всей игры команды соблюдают правила ТБ и дисциплину. (разжевать)

Выдаются маршрутные листы

1 «Природа родного края»

Задание: Перед вами картинки животных и растений. Необходимо отгадать загадки о животных и лекарственных растениях и их пользе.

1.Спинка зеленоватая, животиком желтоватая, чёрненькая шапочка и полоска галстучка. (Синица.)

2. Кто зимой бывает белым, а летом серым? (Заяц.)

3. По веткам скачет, да не птица, рыжая да не лиса? (Белка.)

4. Хозяин лесной просыпается весной, а зимой под вьюжный вой, спит в избушке снеговой. (Медведь.)

5. Чёрный жилет, красный берет. Нос, как топор, хвост, как упор. (Дятел.)

6. Зимой на ветке яблоки, скорей их собери. И вдруг вспорхнули яблоки, ведь это ...(Снегири.)

Какое растение используется для лечения мелких ран, ушибов, ссадин? (подорожник)

Какое лекарственное растение лечит суставы? (лопух)

Какие лекарственные растения помогают при простудах? (мать и мачеха, аптечная ромашка, малина, крапива)

Какое растение получило название «Мяун – трава» (валериана)

Из этого цветка делают лекарство для сердца. (ландыш)

Целебное растение из южной Африки, мякоть листа заживляет ранки и ожоги, другое его название столетник (алоэ)

При профилактике авитаминоза, таком заболевании как цинга используют этот фрукт (лимон)

Отвар этого растения помогает очистить кожу, гипоаллергенен (череда)

Отваром этого растения полоаскают горло, лечат уши (календула)

Молодцы! Задание выполнено, цель достигнута! (получают часть карты)

2. «Геральдика родного края!»

Задание: собрать из элементов флаг и герб Кузбасса.

Замечательно! Вы настоящие знатоки геральдики! (получают часть карты)

3. «Старый – новый город»

Задание: в конвертах картинки с изображением разных мест города Прокопьевска таким, какой он был раньше и какой он в настоящее время. Вы должны правильно подобрать картинки старых мест и что в настоящее время расположено на этом месте и дать название места. (получают кусочек карты.)

4. «Семь чудес Кузбасса»

Задание: по картинкам назвать «Семь чудес Кузбасса», изображенных на слайде.

1. Памятник природы «Поднебесные Зубья» - один из живописнейших горных районов Кузнецкого Алатау, расположенный на границе Кемеровской области и Хакасии в 60 км к западу от города Междуреченска.

2. «Томская писаница» - первый в Сибири памятник наскального искусства, уникальный комплекс истории и культуры народов Евразии. Расположен в Яшкинском районе в 55 км от города Кемерово на правом берегу реки Томи.

3. Кузнецкая крепость - памятник истории и архитектуры федерального значения - архитектурный символ Новокузнецка. Кузнецкая крепость была построена на Вознесенской горе в 1800-1820 годах.

4. Памятник природы «Азасская пещера» расположена в дремучей тайге, в 18 км от посёлка Усть-Кабырза Таштагольского района.

5. Скульптура «Золотая Шория», воздвигнута на высоком холме на берегу реки Кондомы в городе Таштаголе.

6. Мариинск – город-музей под открытым небом. В 1856 году небольшое село Кийское было преобразовано в окружной город Кийск, который затем переименован в Мариинск в честь императрицы Марии.

7. Монумент «Память шахтёрам Кузбасса» установлен в музее «Красная Горка» в городе Кемерово.

(получают кусочек карты.)

5. Кроссворд: разгадать на экране кроссворд на тему: «Кузбасс» (получают кусочек карты)

Ведущий: Умницы! Здорово! Со всеми заданиями справились правильно и быстро. Значит, вы хорошо знаете свою малую родину. А это очень важно, знать и любить свою Родину! Вот вам недостающий кусочек карты. Собирайте, скорее карту!

Кульминация: составление карты Кемеровской области, награждение сладкими подарками

Финал: подведение итогов игры, запуск шаров.

Ребята, за ваше усердие, знания, и чтобы вы помнили о достопримечательностях Кузбасса примите от нас сладкий подарок!

Выразительные средства: авиа шоу (запуск самолета, сделанного учащимися творческого объединения «Авиамоделирование»)

Третий этап: Позитивный настрой и хорошее настроение является главным атрибутом в окончательном завершении квест-игры.

С.Ю. Игнатенко

Конспект занятия по программе духовно-нравственного воспитания «Добрый мир» Л.Л. Шевченко тема: «Самое главное слово»

Цель:

Познакомить с праздником День Матери, дать представление об образе Богородицы.

Задачи:

- вызвать желание рассказывать о взаимоотношениях с мамой, поделиться своими мыслями и чувствами о своей маме;
- формировать нравственные эмоции детей;
- способствовать воспитанию духовной культуры;
- развивать умение отвечать на вопросы полным ответом, выражать свои мысли и чувства;
- развивать словарный запас детей: забота, милосердие, смирение, достоинство, величие, образ, икона, молиться, жертвенная любовь.
- воспитывать у детей доброе, заботливое, уважительное отношение к матери, стремление ей помогать, радовать её.

Ход занятия

Организационный момент

Приветствие

Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся -

Утро доброе начнётся.

- ДОБРОЕ УТРО!!!

Введение в тему.

Включить песню «Мама».

Звучит песня о маме.

- Ребята слышите, звучит какая-то песня, давайте послушаем.

- Кто из вас узнал песню?

- О ком эта песня?

- Какое первое слово говорит ребенок?

- Какое главное слово в жизни человека?

- Что подарила мама?

- Что еще подарила мама?

Для каждого человека мама – самый главный человек в жизни.

Основной этап

Воспитатель разворачивает мольберт, на нем вокруг солнышка портреты мам.

Посмотрите, чьи это портреты? (это портреты наших мам)

- Чья это мама? А это чья мама? (ответы детей)

- Почему портреты мам расположены вокруг солнышка? (Потому что мама нас согревает своим теплом, своей лаской, добротой)

Игра с солнышком «Расскажи о своей маме одним словом»

Цель игры: Поиск соответствующих понятий «Опиши, какая твоя мама»

Ход игры: (дети берут солнышко за лучик и говорят слово о маме)

(обращение к ребенку по имени: Саша, твоя мама какая?)? (Моя мама добрая, любимая, заботливая, ласковая, трудолюбивая, красивая, стройная, родная, внимательная, веселая, милая, нежная, ненаглядная, приветливая, умная и т.д.). Ребята посмотрите как много теплых и ярких лучиков стало у нашего солнышка. Это всё от вашей любви к маме.

Дети садятся на стулья.

Есть такие народные пословицы:

«Сердце матери лучше солнца греет»

«При солнышке тепло, а при матери добро»

-Что такое солнышко? (Светило, звезда)

-Что дает солнышко людям? (Свет, тепло)

-Что дает мать детям? (Добро, любовь, заботу)

-Когда мы говорим о маме, мы вспоминаем все доброе, что она для нас делает. Но есть дети, у которых нет мамы, папы – сироты. Таким детям особенно требуется доброта, забота, милосердие. Саша как ты думаешь, что такое забота? А ты Ваня как думаешь? Это значит защищать или охранять кого то.

Включить на доске образ Богородицы.

В каждом православном храме, в каждом доме, где живут верующие люди, обязательно есть образ Божьей Матери – Пресвятой Богородицы. Посмотрите, её облик на иконах всегда полон покоя, смирения, достоинства и величия. Люди обращаются к иконам с образом Пресвятой Богородицы и возносят ей свои молитвы и просьбы. Это обращение дарит им покой и умиротворение, спасает их души и сердца от тревоги и суеты. Ребята, кто из вас знает, что такое икона? («икона» обозначает «изображение», «образ»).

Послушайте рассказ: «Рассказ о Богородице»

«В одном городе жила бедная семья: мать, отец и трое детей. Как-то мама заболела и умерла. В доме стала жить злая мачеха. Она невзлюбила детей и выгнала их из дома. Дети горько плакали. Но младшая сестричка вспомнила: «Наша мама говорила, что у всех деток, которые остаются без мамы, есть одна Мама – Матерь Божия Мария. Она самая добрая, самая лучшая, Пресвятая. Попросим у Неё помощи. Дети стали просить (молиться): «Пресвятая Богородица, спаси нас!»

К ним подошла Женщина в длинной одежде и велела идти за Ней. Скоро они подошли к длинному забору. Женщина постучала,

ворота открыли. Оказывается, здесь был приют для сироток. О детях стали заботиться. А когда они вспомнили про Женщину, которая их спасла, то выяснилось, что никто, кроме них, Её не видел. И тогда все поняли, что Сама Матерь Божия спасла их. Ведь они попросили Её о помощи».

- О ком этот рассказ?

- Что случилось в их семье?

- Кем стали дети после смерти матери?

- Кто помог детям?

- Почему Пресвятая Богородица помогла детям?

- Как молились дети?

- Что такое молитва? (это обращение, просьба о помощи)

Любовь матери к своему ребенку – особенная жертвенная любовь. Это значит, мать готова жизнь свою отдать за родное дитя. Давайте вместе скажем - жертвенная любовь. Такую любовь Бог считает наивысшей. Мать очень переживает о своих детях и молится за них. Давайте послушаем такую молитву.

Прослушивание молитвы матери о детях.

-Кто молится о детях?

-Кому молится мама?

-Что она просит у Богородицы?

27 ноября, вся наша страна отмечает праздник «День матери». В этот день нужно поздравлять наших мам дарить им подарки и говорить им самые теплые слова. Ведь каждому живому существу нужна мама.

В этот день проходят праздничные концерты, конкурсы, фестивали, выставки, посвященные матерям. В школах и детских садах организуют утренники и тематические вечера, на которых дети трогательно поздравляют своих мам и дарят им символические подарки, изготовленные своими руками.

- Ребята, а случалось ли так, что мамины глаза становились грустными? Каким тогда становится ее лицо? (ответы).

Игра: «Отгадай, почему мама грустит?»

Цель: Знакомство с эмоцией грусть. Воспитывать уважительное и внимательное отношения к матери.

Ход игры: ребята у меня есть картинки с разными поступками детей, но они перепутались. Я сейчас вам их раздам, а вы найдете части картинок и соедините их. Подумайте вместе, что испытывает мама, когда ее ребенок так себя ведет?

-Как вдет себя ребенок?

-Что испытывает мама в этот момент?

-Что можно сделать, чтобы мама улыбнулась?

Физминутка (стоя)

Дружно маме помогаем

Пыль повсюду вытираем

Мы белье еще стираем

Прополощем, отжимаем

Подметаем все кругом

И бегом за молоком

Маму вечером встречаем

Двери настежь открываем

Маму крепко обнимаем. (выполняем движения по тексту).

Присаживаемся на стульчики.

-Давайте, ребята, поговорим о ваших мамах, вы выполните небольшое задание, которое называется «Неоконченное предложение».

Цель: формирование навыка использования в речи сложноподчиненных предложений.

Я хочу видеть свою маму...

Я хочу поговорить с мамой о ...

Я хочу, чтобы мама поняла

Я люблю свою маму за ...

Я хочу, чтобы мама простила меня за ...

Я благодарен маме за ...

Я люблю, когда мы с мамой ...

Я хочу, чтобы моя мама ...

В моей маме мне нравится ...

Я люблю, когда вечером мама...

Ребята мама не только читает книжки вам на ночь, но еще поет колыбельные песни. Сейчас я предлагаю вам прослушать колыбельную в исполнении ваших мам, а вы должны угадать ее по голосу.

Колыбельная «Узнай голос мамы»

Цель: развивать у детей слух и внимание, узнавать по голосу своих мам.

Ход игры: На интерактивной доске картинка мама поет колыбельную песню своему ребенку. В это время звучит запись колыбельной. Дети должны угадать, чья мама это говорит. Угадавший ребенок нажимает на доску и появляется фотография мамы. Дети проверяют правильно ли догадался ребенок.

- Ребята, относитесь внимательнее и бережнее к своим мамам, любите их. И чтобы мальчики поняли, что девочки когда-то тоже станут мамами и их нужно уже сейчас беречь и уважать.

- Ребята, о ком мы сегодня говорили на занятии?

- Как называют Деву Марию православные люди? (Матерь Божия, Богородица).

- Как Богородица помогает людям?

- Как нужно относиться к своим мамам?

- Какое же самое главное слово на земле? (мама)

А сейчас давайте пожелаем своим мамам, чего то очень хорошего. Арина возьми в руки образ Богородицы и скажи: «Я желаю маме...», а теперь ты Георгий и т.д. Дети по очереди желают маме: здоровья, быть счастливой, любимой, красивой, веселой, ни когда не болеть, улыбаться, не грустить,

Ю.И. Светлана

Конспект занятия по образовательной области «Физическое развитие» с использованием парциальной программы «Радость движения» по блоку «Координационная лестница» для детей старшего дошкольного возраста тема: «Мой веселый мяч»

Цель занятия:

- Формирование стойкого интереса к занятиям физическими упражнениями, с целью формирования основ здорового образа жизни. Гармоничное физическое развитие.

Задачи:

Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

Формировать правильную осанку.

Упражнять в разновидностях ходьбы по координационной лестнице, бега и ОРУ с мячом.

Совершенствовать технику бросков мяча об пол (броски мяча двумя руками от груди).

Продолжать учить детей выполнять различные задания с мячом - отбивание и ловля мяча разными способами.

Закреплять умение выполнять ОРУ уверенно, точно, с хорошей амплитудой и в заданном темпе.

Продолжать учить детей перестраиваться во время движения в 2 колонны.

Развивать физические качества: быстроту и ловкость, силу и выносливость.

Развивать морально-волевое качество - настойчивость.

В процессе игры воспитывать честность, дружелюбие, организованность.

Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой и желание заниматься физкультурой.

Оборудование: мячи средние по количеству детей, 2 координационные лестницы для выполнения основных движений.

Место проведения: спортивный зал.

Участники: Дети старшей группы.

Время проведения: 25 мин.

Ход занятия.

Дети заходят в зал и строятся в шеренгу.

I. Вводная часть. (5 мин)

В. - Дети, сегодня к нам пришли гости, поздороваемся с ними, поприветствуем.

- Ребята, сегодня нас ждут увлекательные игры с мячами. Вы будете ловкими, чтобы мяч вас слушался. Всем желаю удачи! Итак, равнясь! Смирно! Направо! За направляющим в обход по залу шагом марш!

- Ходьба обычная.

- Спину держать прямо. По ходу берем мячи. Держим мяч в обеих руках на уровне живота, локти опущены.

- Ходьба на носках, руки с мячом вверх, тянемся за мячом, руки прямые.

- Ходьба обычная.

- Ходьба по координационной лестнице с высоким подниманием колена и касанием мяча, мяч на уровне живота.

- Ходьба обычная.

Ходьба по координационной лестнице приставным шагом.

- Повернулись лицом в круг, мяч на уровне живота, голова в сторону движения.

- Стоп. Ходьба по координационной лестнице приставной шаг влево. Мяч в вытянутых руках, голова в сторону движения.

- Стоп. Повернулись за направляющим, ходьба обычная.

Бег с мячом.

- Приготовились к бегу, мяч на уровне живота. Бег обычный.

- Бег с подскоками.

- Бег обычный.

- Боковой галоп. Мяч в вытянутых руках, голова в сторону движения.

- Бег обычный.

- Бег легкий.

- Ходьба обычная.

Ходьба на восстановление дыхания.

- Мяч вверх – вдох. Мяч вниз – выдох (3-4 раза)

II. Основная часть

- Встали врассыпную на свободный квадрат.

- Приготовились!

- Начинаем упражнения.

ОРУ (7 мин):

1. И.п. ноги на ширине плеч, мяч в опущенных руках (5 раз)

1 – поднимаемся на носки, мяч вверх, руки прямые, тянемся за мячом

2 – опускаемся, мяч за голову

3 – поднимаемся на носки, мяч вверх

4 – и.п.

2. И.п. ноги на ширине плеч, мяч прижат к груди, локти опущены (5 раз)

1 – поворот туловища, мяч в выпрямленных руках, ноги не отрываем от пола

2 – возвращаемся в и.п.

3 – поворот в другую сторону, мяч в выпрямленных руках

4 – и.п.

3. И.п. – ноги на ширине плеч, мяч прижат к груди, локти опущены (5 раз)

1 – наклон вперед, мяч в выпрямленных руках, ноги не сгибаем

2 – наклон вниз, мяч в руках и касается пола

3 – наклон вперед, мяч в выпрямленных руках, глазами смотрим на мяч

4 – и.п.

4. И.п. – ноги на ширине плеч, мяч прижат к груди (5 раз)

1 – присели: держимся на носках, колени разведены в стороны. Мяч в выпрямленных руках, спина прямая.

2 – встали, и.п.

3 – приседание

4 – и.п.

5. И.п. – сидя: мяч в выпрямленных руках в низу, ноги расставлены (5 раз)

1 – наклоны к правой ноге, смотрим на мяч, ноги не отрываем от пола;

2- и.п.

3 – наклоны к левой ноге, смотрим на мяч, ноги не отрываем от пола;

4 – и.п.

6. И. п. – ноги вместе, мяч положить перед собой: прыжки в стороны от мяча с чередованием ходьбы вокруг мяча.

7. И. п. – ноги на ширине плеч, мяч перед грудью, локти в стороны

1 - вдох (через нос) – руки разводим чуть в стороны (как будто мяч надувается),

2 - выдох (через рот) – руки чуть соединяются (мяч сдувается).
(4 раза)

Основные движения (8 мин)

- В обход по залу за направляющим - шагом марш!

Перестроение:

- Через середину зала парами – шагом марш!

(дети перестраиваются в 2 колонны)

1 колонна – упражнение с координационной лестницей «Колобок» - прокатывание мяча через клетку двумя руками своему партнеру.

2 колонна - отбивание мяча двумя руками в клетку координационной лестнице, поймать мяч, сделать шаг вперед. Продолжать до конца лестницы.

Затем колонны меняются местами.

III. Заключительная (5 мин)

П/и «Гори, гори ясно»

Цель: Упражнять в быстром беге, умению действовать по сигналу и быть отзывчивыми и доброжелательными в игре. Развивать выдержку, ориентировку в пространстве и умение не наталкиваться во время бега.

Считалкой выбирается ведущий. Участники игры становятся в круг, держась за руки. Ведущий встаёт в круг, в руках у него ленточка, поднимает её над головой и начинает движения против основного круга. Когда начинается движение круга, все игроки вместе с ведущим произносят слова:

Гори-гори ясно,
Чтобы не погасло,
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят!

После сказанных слов ведущий игрок останавливается, поднимает руку с ленточкой вверх, делает ею взмах, будто пытается их разделить, а двое детей, которые оказываются от ведущего с правой и с левой стороны поворачиваются друг к другу спиной и начинают убегать друг от друга в разные стороны за основным кругом детей. Кто первый обежит круг, и вернётся к ведущему, схватив ленточку, тот и победил, в дальнейшем он становится ведущим, а кто не успел он «горит».

Игра малой подвижности «У кого в руках мяч»

Цель. Развивать внимание, ловкость, зрительно – двигательную координацию, осязание.

Ход. Играющие дети образуют круг. Выбирается водящий. Он становится в центр круга, а остальные плотно придвигаются друг к другу, руки у всех за спиной.

Взрослый даёт кому-либо мяч (диаметр 6—8 см), и дети за спиной передают его по кругу. Водящий старается угадать, у кого мяч. Он говорит: «Руки!»— и тот, к кому обращаются, должен

выставить вперед обе руки ладонями вверх, как бы показывая, что мяча у него нет. Если водящий угадал, он берет мяч и становится в круг, а тот, у кого найден мяч, начинает водить.

Правила: стараться передавать мяч за спиной так, чтобы не догадался водящий; к кому обращается водящий, должен показать руки.

После игры

Ходьба обычная. Ходьба на восстановление дыхания.

Итог. Построение в шеренгу. Предложить детям оценить свою работу на занятии:

-Какие упражнения мы сегодня выполняли?

-Какие упражнения понравилось выполнять?

-Какие упражнения было выполнять легко?

-Какие упражнения тяжело было выполнять?

- Молодцы! Вы были очень ловкими, мячи слушались (отметить детей).

– Направо, за направляющим в группу шагом - марш!

Е.С. Поваренкина

Занимаемся дома. Автоматизация поставленных звуков.

Посещая регулярно занятия логопеда, звукопроизношение вашего ребенка может приобрести характер «кабинетной речи», когда в кабинете логопеда (или при просьбе повторить правильно) звуки получаются чёткими, а в произвольной речи эти же звуки ребёнок произносит искажённо. Это свидетельствует о том, что процесс коррекции звукопроизношения находится на этапе «автоматизации». Скорость прохождения этого этапа зависит от частоты выполнения домашних заданий, направленных на автоматизацию поставленных звуков. В идеале необходимы ежедневные занятия по автоматизации, хотя бы по 10-15 минут в день.

Что значит автоматизировать звук? Автоматизировать, то есть ввести его в слоги, слова, предложения, связную речь. С точки зрения физиологии этап автоматизации звука представляет собой закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале. Поставленный звук еще очень хрупкий, условно-рефлекторная связь без подкрепления может быстро разрушиться.

К автоматизации поставленного звука можно переходить лишь тогда, когда ребенок произносит его изолированно совершенно правильно и четко при продолжительном или многократном повторении, то есть, когда учитель-логопед этот звук ребенку «поставил». Ни в коем случае не следует вводить в слоги и слова звук, который произносится еще недостаточно отчетливо, так как это приведет лишь к закреплению неправильных навыков и не даст улучшения в произношении.

Автоматизация звука осуществляется по принципу от легкого к трудному, от простого к сложному и проводится в строгой последовательности:

- автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
- автоматизация звука в предложениях;
- автоматизация звука в чистоговорках, скороговорках и стихах;
- автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;
- автоматизация звука в разговорной речи.

К новому материалу можно переходить только в том случае, если усвоен предыдущий.

Этапы и приёмы автоматизации поставленных звуков в речи.

Автоматизация звука в слогах.

Слог – более простая речевая единица по сравнению со словом. Кроме того, слоги лишены смысла, у ребенка в связи с этим отсутствуют стереотипы произношения слов, что облегчает их автоматизацию.

Автоматизация звуков начинается с прямых открытых слогов, затем продолжается в обратных и закрытых слогах. Позже отрабатывается произношение звука в слогах со стечением согласных.

Например, при автоматизации звука [С] в слогах мы соединяем закрепляемый согласный с гласными [а], [о], [у], [ы] сначала в прямых слогах: са, со, су, сы, затем в обратные: ас, ос, ус, ыс, далее в слоги, где звук находится между гласными: аса, асо, асу, асы, ыса, и, наконец, в слоги со стечением согласных (берутся те согласные звуки, которые не нарушены у ребенка): сто, ста, спа, сма, сны, ско.

Автоматизация звуков в словах.

Автоматизация в словах сначала осуществляется с опорой на слоги (са – сад). На начальных этапах проводится закрепление произношения слов, в которых данный звук находится в начале слова, затем слов, в которых звук – в конце и середине слова.

Для автоматизации звука используют приемы отраженного повторения, самостоятельного называния слов по картинке, прочтение слов.

Полезны задания, направляющие ребенка на поиск слов, содержащих данный звук (придумывание слов с данным звуком).

Старайтесь вводить творческие упражнения, игры, от произнесения отдельных слов переходить к построению словосочетаний с ними и коротких высказываний.

Автоматизация звука в словах – это выработка нового навыка, требующая длительной систематической тренировки. Поэтому на каждое положение звука в слове – в начале, середине, конце – подберите по 20–30 картинок (можно схематично нарисовать самим). За одно занятие дается то 10 до 16 слов, при этом каждое

проговаривается 4–5 раз с выделением автоматизируемого звука (он произносится более длительно и утрированно).

На этом этапе проводится работа и над сложными формами звукового анализа и синтеза, по формированию умения выделять звук в слове, определять его место по отношению к другим звукам (после какого звука, перед каким звуком). Эта работа способствует эффективности процесса автоматизации. Умение четко и быстро определять звуковую структуру слова является необходимым для правильного и быстрого протекания этапа автоматизации.

Автоматизация звука в предложениях.

Автоматизация звука в предложениях проводится на базе отработанных слов, в той же последовательности. Вначале предлагаются предложения с умеренным включением звука, в дальнейшем автоматизация проводится на речевом материале, насыщенном данным звуком (в каждом слове предложения есть автоматизируемый звук).

Автоматизация звука в чистоговорках, скороговорках и стихах.

Детям предлагают повторить или заучить чистоговорки, скороговорки и стихи.

Игры для автоматизации поставленных звуков в домашних условиях.

Учитесь играть со своим ребенком, используя для этого любой подходящий момент.

Работа над звуком, от его постановки до употребления в самостоятельной речи, - это выработка нового сложного навыка. И как любой навык он требует усилий, времени и определенной системы в занятиях, в том числе и при выполнении домашних заданий.

Вот несколько интересных игр, которые можно применять, начиная с этапа автоматизации звука в слове.

«Загадки»

Для этой игры вам потребуются: 6-7 картинок или игрушек, в названии которых прячется закрепляемый звук. Вместе с ребенком назовите их, выделяя голосом нужный звук. Затем опишите любую из них, ребенок должен догадаться, о чем идет речь и назвать нужную картинку или игрушку. Повторите игру несколько раз. А теперь предложите ребенку роль ведущего. Ваши возможные ошибки наверняка повысят интерес малыша к игре.

«Чего не стало?»

Можете использовать те же картинки или игрушки. Предложите ребенку еще раз внимательно рассмотреть картинки, назвать их, запомнить и закрыть глаза. В это время уберите одну или две картинки. Ребенок, открыв глаза, должен сказать, чего не стало. Повторите игру несколько раз, меняясь с ребенком ролями.

«Что изменилось?»

Это один из вариантов предыдущей игры. Вы можете менять картинки местами, убирать их, переворачивать картинки обратной стороной, добавлять новые. Ребенок должен рассказать обо всех изменениях.

«Что лишнее?»

Подберите картинки так, чтобы их можно было сгруппировать по разным признакам (можно использовать картинки из лото, выбрав из них те, в названии которых есть нужный звук). Попросите ребенка найти и назвать лишний предмет и объяснить свой выбор.

Объединять картинки в группы можно по-разному. Например, рысь-корова-ворона-жираф-ракета. Из данной серии последовательно можно убрать «ракету» - неживая, затем «ворону» - птица, потом «корову» - домашнее животное. Две оставшиеся картинки (жираф и рысь) предложите ребенку сравнить между собой и сказать, чем они похожи и чем отличаются, т.е. попытаться найти и подробно описать черты двух сходных предметов.

«Слова вокруг нас»

Попросите ребенка внимательно посмотреть вокруг и назвать все предметы, в названии которых спрятался нужный звук. Слова называйте по очереди, не забывайте иногда ошибаться и давать ребенку возможность заметить Вашу ошибку и исправить ее.

Затем усложните игру - вспоминайте слова с закрепляемым звуком по какой-то определенной теме: «Назови животных, в названии которых есть звук [Р]» (зебра, носорог, тигр, пантера, кенгуру, жираф) или «Назови «зимнее» слово со звуком [С]» (снег, снеговик, Снегурочка, снегирь, снежки, стужа, санки).

В эту игру вы можете играть где угодно, используя любую свободную минутку, включая в бытовую жизнь: по пути в садик, в транспорте, в очереди. Дома в эту игру можно играть с мячом.

Постепенно, незаметно для себя, ребенок начинает правильно произносить закрепляемый звук не только в отдельных словах, но и во фразах. Во фразе должно быть как можно больше слов с нужным звуком. Лучше, если фразы будет придумывать сам ребенок, сначала с вашей помощью, а затем и без нее. Очень хорошо, когда будут получаться короткие, забавные стихи. Они легко запоминаются, и ребенок охотно рассказывает их всем - родным и знакомым.

Главное, чтобы занятия приносили ребенку радость – от этого во многом зависит результат.

Л.В. Кривоплясова

С чего начать?

За срок в пять лет ребенок должен обрести такую четкость слуха, чтобы услышав звуки, выделить те, которые сливаются в слова родного языка. Нелегки для маленького человека эти годы. Он изучает и познает наш мир, ищет свое место в нем.

В этот период мы, взрослые, должны быть добрыми, понимающими, мудрыми помощниками наших детей. Надо стать их верными и надежными друзьями.

Психологи и педагоги возраст от 3 до 7 лет назвали игровым. Именно в этот период на первом плане у ребенка игра. Через нее малыш познает окружающий мир. Нередко в этом возрасте детей сравнивают с губкой, которая впитывает в себя все, что ее окружает. Правда, у ребёнка еще нет собственного мнения о людях, событиях. Он еще не научился сравнивать и оценивать. Зато, как талантливый актер, малыш копирует все поступки, слова и жесты взрослых людей, которые его окружают. И нам – родителям и воспитателям никогда не следует об этом забывать.

В этот период мы должны, как можно больше и чаще играть с ребенком. Играя, учить малыша культуре поведения, общению с людьми, приучать к дисциплине. Готовить малыша к школе нужно тоже в игре, ибо за игровым периодом идет учебный.

Собственно, любознательность ребенка, его жадное стремление к занятиям пробуждаются гораздо раньше. Уже в возрасте 3-4 лет наши дети становятся «почемучками», они задают массу вопросов. Нельзя отмалчиваться от этих вопросов, сколь бессмысленными или малозначительными они вам не показывались бы. Постарайтесь давать объяснения правильные, доступные пониманию малыша. Помните, что ваши ответы развивают у малыша пытливость ума, вызывают у него стремление узнать как можно больше. При правильных занятиях с ребенком он уже к семи годам готов к систематическим занятиям, иными словами готов к обучению в школе.

Психика ребенка – дошкольника очень пластична и податлива. Именно в эти годы родители должны воспитывать в маленьком человеке отзывчивость и деликатность, заботливость, тактичность к сверстникам и взрослым, ко всем людям. Воспитать эти качества можно только собственным примером, похвалой, сопровождающей всякий положительный поступок ребенка.

Поэтому при всей требовательности к малышу родителям не следует скупиться на ласку. В случае, если взрослые дружелюбно и ласково относятся к ребенку, выражают веру в его возможности и силы, то у него появляется чувство уверенности. Тогда наша требовательность и строгость не выбивают малыша из колеи, а лишь приучают к необходимому порядку и дисциплине.

Мать и отец, любящие своего ребенка, желающие воспитывать его душу и чувства, должны призвать на помощь себе книги, музыку, живопись, спорт. Они должны учиться в первую очередь сами и учить своего ребенка. И, главное, чего никогда не следует, конечно, забывать, что основным примером для детского подражания – это мы сами.

А.Д. Тарасова

Консультация "Что делать, чтобы не заболеть зимой?"

Дети в холодное время года и межсезонье часто болеют. В среднем ребенок до 6 лет болеет простудными заболеваниями до 8 раз в год средней продолжительностью 14 дней, а в 2 — 3 года ребенок склонен к заболеванию еще чаще. Дети более старшего возраста реже болеют, так как у детей к этому возрасту вырабатываются защитные функции организма. Поэтому профилактика поможет в первую очередь огородить вашего малыша любого возраста от вирусов. В связи с этим профилактика простуды у детей должна проводиться на протяжении всего года, а не только в периоды заболеваний.

Как передается детская простуда?

1. Воздушно-капельный путь заражения. Вирусные частицы покидают зараженный организм во время кашля, чиханья и обычных разговоров. Выделенный вместе с частицами слюны вирусный агент распространяется на три метра от человека и некоторое время висит в воздухе. После того как здоровый

человек вдыхает эти микрочастицы, вирус начинает стремительно атаковать организм приводя к болезни.

2. Контактный путь передачи вируса. Болеющие дети руками трут носы и суют руки в рот, после этих манипуляций на коже рук оседают вирусные агенты, которые благополучно переносятся на посторонние предметы или других детей при прикосновении. Таким образом, если болеющий ребенок поиграл игрушкой, и после этого за эту же игрушку взялся здоровый малыш, то велик шанс того, что он заболеет. Это происходит, потому что с игрушки на руки ребенка попадут частицы вируса, которые ребенок впоследствии перенесет в глаза или рот.

Чаще всего заражение респираторными заболеваниями у детей происходит зимой и осенью. Это связано с повышенной влажностью и резкой меной погодных условий (скачки температуры, ветер и т.д.).

После того как ребенок заболел, он становится заразным для окружающих, пик распространения болезни отмечается в первые 3-4 дня.

ПРОФИЛАКТИКА ГРИППА: СДЕЛАЙТЕ ПРИВИКУ!

Основа профилактики – иммунизация. Прививка стимулирует организм к генерированию защитных антител, предотвращающих размножение вирусов. Новейшие технологии производства противогриппозных вакцин позволяют обеспечить низкую реактогенность в сочетании с высокой безопасностью и являются эпидемически актуальными. Сделать прививку от гриппа лучше в сентябре – ноябре.

Вакцинироваться необходимо ежегодно, так как приобретаемый поствакцинальный иммунитет не пожизненный и сохраняется только в течение 6-12 месяцев.

УКРЕПЛЯЙТЕ ИММУНИТЕТ!

Следите, чтобы в ваш ежедневный рацион входили продукты, богатые витаминами, минеральными веществами, аминокислотами, Подберите индивидуальную схему закаливания.

СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА ГИГИЕНЫ!

Мойте руки с мылом, особенно после возвращения с улицы. Следите за чистотой одежды и постельного белья. Регулярно убирайте и проветривайте помещение.

ВЕДИТЕ ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ!

Откажитесь от вредных привычек, ведите подвижный образ жизни, придерживайтесь правильного режима питания, рационально планируйте свое время, чередуя работу и отдых. Ежедневные прогулки на свежем воздухе, особенно в вечерние часы, укрепляют сон и деятельность сердечнососудистой системы. Благодаря физкультуре и закаливанию все жизненные процессы совершаются полнее и активнее, а шансы организма в борьбе с инфекцией повышаются.

ЗАЩИТИТЕ СЕБЯ И ОКРУЖАЮЩИХ!

При появлении первых признаков заболевания вызовите врача на дом. Соблюдайте постельный режим.

БЕРЕГИТЕ СЕБЯ И ОСТАВАЙТЕСЬ ЗДОРОВЫМИ!

Е.А. Стебнева

Профилактика экстремизма и деструктивного поведения в социальных сетях

Одним из приоритетных направлений при работе с подрастающим поколением в школе является профилактика экстремизма и деструктивного поведения в социальных сетях. Современные реалии показывают, что обучающиеся проводят у телефона большую часть дня. А значит возможна ситуация завлечения подростков в деструктивные группы, в том числе связанные с экстремизмом.

Мы создаем условия, при которых исключается возможность обучающихся в стенах школы получить такую информацию по средствам установки контента фильтрации информации при предоставлении услуг интернет связи, это делает провайдер.

Ежегодно на встречу с педагогическими сотрудниками приглашается представитель городского отдела профилактики экстремизма и терроризма, он рассказывает о скулшутинге и колумбайне, практическом опыте расследования и задержания лиц, подозреваемых в приготовлении террористических актов.

Участие в городских форумах по профилактике экстремизма

На педагогических совещаниях, педагогами-психологам школы до сведения педагогических работников доводятся маркеры деструктивного поведения (в том числе суицидального), статистика группы риска по школе и основные методы работы. За каждым ребенком из группы риска у нас закреплен наставник из числа администрации, ведется карточка индивидуальной работы.

Классными руководителями ежемесячно порядке проверка социальных сетей обучающихся с использованием программы «Гердабот», рекомендованной городским отделом профилактики экстремизма и терроризма. Программа позволяет проверить всех обучающихся, кто зарегистрирован в социальной сети «ВК» и которых преподаватель внес в список. Проверка занимает несколько минут и результатом является список, «опасных» групп. Далее с детьми, имеющими деструктивные группы, проводится разъяснительная беседа и при необходимости работа с педагогом-психологом.

Работа проводится на всех уровнях: на уроках ОБЖ, обществознания, классных часах еженедельно «Разговоры о важном» с классными руководителями, педагогом-организатором при проведении патриотических мероприятий, администрацией школы на линейках.

В течение года обновляется информация на стендах, проводятся мероприятия, которые потом освещаются на официальном сайте и социальной сети «ВК».

Чаще всего дети не понимают реальной опасности деструктивных групп и «входят» туда из любопытства, поэтому задача работников школы донести истинный смысл существования таких групп, предостеречь ребенка от участия в деятельности такой группы.

С.Н. Зацаринская

Устное народное творчество как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста

Главным событием в интеллектуальном развитии ребёнка считается овладение речью, так как именно через речь ребёнок познаёт мир, и именно с помощью речи у него развиваются все психические процессы; память, внимание, воображение и мышление. Необходимо позаботиться о полноценном формировании речи с раннего детства, что бы ребёнок сумел в будущем преодолеть трудности с ожидающими его сложными задачами.

С самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности позволяет устное народное творчество, которое таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков. Фольклор это не только возможность прикоснуться к истории, но и способ доступной весёлой формы развития ребёнка. Фольклор с самого рождения входит в жизнь ребенка: в мелодичных колыбельных, потешках, сказках, пословицах и поговорках, загадках и др.

Все понятные и доступные для ребенка произведения устного народного творчества активно используются педагогами, потому что именно они способствуют воспитанию доброжелательности,

дружелюбия к своим ровесникам. Потешки, прибаутки и песенки вызывают у ребёнка эмоциональный всплеск потребности контактировать с взрослым, повторять за ним те движения и звуки, которые он ещё не может выполнить или сказать самостоятельно. Особенно привлекают детей стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью музыкальностью. Взрослому необходимо владеть приёмами народного творчества, и общаясь с ребёнком умело вплетать их в повседневную жизнь.

В любой ситуативной игре, режимных моментах педагоги используют народное творчество, например, при умывании, одевании, укладывания спать, во время еды, в процессе игровой деятельности и др.

Приговаривая потешку, лучше всего сопровождать её действиями, каким-то образом демонстрировать её, обыгрывать. Так, всем известную потешку «Водичка-водичка, умой моё личико» уместно использовать при умывании малыша. Тем самым он легко запоминает стишок, и сам может воспроизвести его в игре с куклами и легко идет на контакт, производя гигиеническую процедуру. Потешки с произношением имени ребёнка, вызывает у него радость и желание повторить.

В адаптационный период можно использовать потешки «Кто у нас хороший?», «Ладушки – ладушки!». Ребёнок вспоминает, как с ним играли мама и бабушка, начинает прислушиваться и перестает плакать. А если совместить вместе потешку и движения, может получиться замечательная игра. К таким играм можно отнести как пальчиковые игры, которые развивают мелкую моторику, способствуя развитию речи «Пальчик – мальчик, где ты был?», «Сорока – белобока кашу варила», так и хороводные игры «Колпачок», «Пузырь», «Хитрая лиса», и др.

Во время игр детям хочется быть главным героем (лисой, медведем, волком) вот тут – то на помощь приходят считалки, которые служат для справедливого распределения ролей «Тили – тили», «Шёл котик по лавочке» и др. Хорошо использовать метод

инсценировки народных произведений, что помогает добиться предельного понимания содержания и развития речи «Курочка – рябушка».

Также как и потешки, привлекают внимание детей задорные и зазывные заклички. Они способствуют формированию бережного отношения к природе, умению замечать и называть явления природы, эмоционально их воспринимая. При этом также развивается речь ребенка, окрашиваясь яркими эмоциональными красками. Дети с удовольствием повторяют: «Солнышко, солнышко», «Дождик-дождик, веселей».

Фольклор влияет на духовное развитие ребёнка, на его фантазию, учит определённым нравственным нормам. Фольклор помогает пробуждению у ребёнка интерес к человеку, к окружающему миру, осознанию понятий добра и зла, любви и ненависти.

Так, например, сказка, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Детям этого возраста нравятся русские народные сказки: несложное содержание, знакомые герои, вызывающие чувство симпатии, простая доступная форма изложения. Много новых слов, образных выражений ребёнок узнаёт из сказок, его речь обогащается эмоциональной поэтической лексикой. Сказки про зверей закладывают правильные представления о мире. И на жизни зверей ребёнок обучается тому, как устроена жизнь людей. Все сказки чему-то учат, отношениям людей, устройству мира.

А для чего в русских народных сказках так много повторений «Колобок», «Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой», «Теремок» и др., потому что это мощный инструмент в развитии речи ребёнка. Нам взрослым хотелось бы, что бы ребёнок имел хорошую память и мог пересказать прочитанное нами. Но после прочтения сказки малыш способен не только пересказать, но и способен заговорить стихами. А если подыграть ребёнку и

разобрать сказку по ролям, то у малыша и воображение разыграется.

Важной задачей речевого развития в дошкольном возрасте является развитие дикции у ребёнка. Есть дети которые имеют излишнюю торопливость в речи, а некоторые наоборот растягивают слова. И в фольклоре как раз таки имеются специальные упражнения, которые помогают детям исправить дикцию.

Есть очень много таких стишков, которые построены в форме диалога, причём диалог идёт эмоциональным, с каким то закреплением в виде радости в конце «Ваня – Ванечка», «По кочкам – по кочкам» и др.

Когда ребёнок научился произносить слова, он начинает ими играть, т.е. сложные слова повторять подряд «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», Кукушка кукушонку купила капюшон,...». Скороговорки, поговорки не только вырабатывают дикцию, но и память, мышление и выразительность речи.

А так же пословицы, поговорки учат народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, в них много олицетворений, метких определений, их можно подобрать почти к любой ситуации. Ребёнок применяя в своей речи поговорки и пословицы может научиться понятно формулировать собственные мысли и чувства, научиться окрашивать свою речь, развивать умения творчески употреблять слова, образно описать предметы, давая им яркую характеристику.

Нельзя забывать о песнях, потому что музыкальная часть фольклора не заменима. Колыбельные песни, удивительный жанр, который помогал нашим далёким предкам, да и близким предшествующим поколениям успокаивать своих малышей, беречь их формирующуюся психику, передавать с пелёнок народную мудрость. Колыбельная кроме простой функции

усыпить, успокоить ребёнка, даёт ещё много развивающей информации, чувство защиты.

Ещё одной из малых форм устного народного творчества, в которой в сжатой форме даются характерные признаки предметов и явлений, является загадка. Загадки учат детей ассоциативному мышлению.

Ведь изучение и познание родного языка – главное приобретение дошкольника и нужно сделать всё возможное для того, чтобы речь ребенка была богата и разнообразна, чтобы он понимал значение слов и мог употребить их по назначению. Большой словарный запас поможет ему в дальнейшем обучении в школе, будет способствовать эстетическому, нравственному, умственному развитию малыша.

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, приобщается к культуре своего народа.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Фольклор действительно не заменим в воспитании и развитии детей, он развивает детскую речь, влияет на духовное развитие человека, на его фантазию приобщая ребёнка к народной культуре.

В группах оформлены уголки сказок, «ряженья», театра, имеются разные виды театра настольные и на фланелеграфе, пальчиковые, рукавичные и т.д.: «Маша и медведь», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Колобок», «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Репка», «Курочка Ряба».

Имеются картотеки по русским народным играм, загадкам, пословицам и поговоркам, считалкам и т.д.

Итак, для развития связной речи детей дошкольного возраста нужно использовать произведения устного народного творчества, так как:

- правильно подобранные сказки с учетом возрастных особенностей детей, идейно-художественной ценности произведения оказывают огромное воздействие на ребенка;

- театрализованная деятельность (игра) на основе сказок наилучшим образом способствует формированию диалогической, эмоционально насыщенной речи;

- отгадывание и придумывание загадок разносторонне развивает речь ребенка;

- скороговорки являются инструментом совершенствования произношения, изменения темпа речи, развития артикуляционного аппарата;

- использование в педагогическом процессе колыбельных песен способствует формированию умения видеть и понимать красоту родного языка, а их грамматическое разнообразие способствует освоению грамматического строя речи;

- использование игр с приговорами (русских народных словесных игр) оказывает большое влияние на воспитание яркой интонационной выразительности и эмоциональности речи детей;

- проведение народных праздников и их насыщенность сюрпризными моментами и творческими импровизациями стимулирует познавательный интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям.

Устное народное творчество необходимо систематически использовать в образовательном процессе - это является одним из важнейших педагогических условий повышения эффективности развития речи детей дошкольного возраста.

С.А. Петрушина

Родительское собрание «Как заниматься с ребенком раннего возраста. Игры в семейном кругу»

Цель: психолого-педагогическое просвещение родителей в области раннего развития детей. Обмен опытом. Обогащение родительского потенциала.

Участники: родители детей раннего возраста.

Материалы: матрешка, пирамидка, коробка форм, сортеры, банка с крупой, шарик, кубик, бумага, гуашь, мисочки, фасоль, горох, шнуровки, мягкие игрушки (кошка, собачка, петушок, корова), анкеты обратной связи, ручки.

Добрый вечер, уважаемые родители. А как вы думаете, с какого именно возраста нужно начинать заниматься с ребенком? (ответы родителей)

Первые три года жизни ребенка очень важны с точки зрения его личностного и интеллектуального развития. Современная техника позволяет ученым сканировать мозг и более детально изучать его функционирование. Исследования показывают, что важнейшие функции мозга, необходимые для того, чтобы обрабатывать информацию, адекватно выражать эмоции и владеть языком, формируются именно в раннем детстве.

Мозг младенца достаточно быстро растет, развивается и усложняется. В обстановке, в которой ребенок активно познает мир, межнейронные связи умножаются, создавая разветвленную сеть нейронов в мозгу. Благодаря этому человек обладает разумом и способен расширять свои познания. Чем больше активизировать мозг ребенка, тем больше вступает в работу нервных клеток и образуется связей между ними.

Известно, что малыши познают окружающий мир через все органы чувств: зрение, осязание, слух, обоняние, а также прикасаясь к предметам, кусая их. Они учатся познавать мир через

действия, эксперименты. Поэтому очень важно создать такую обстановку, которая бы способствовала всестороннему развитию ребенка.

Общаясь с малышом, предлагая ему развивающие игры, мы формируем его интеллект. Но этого недостаточно. Ученые пришли к выводу, что важно задействовать и эмоции. Исследования показали, что если младенцев не берут на руки, не прикасаются к ним, не играют с ними и не вызывают у них эмоциональных реакций, то межнейронных связей образуется меньше.

Судя по всему, раннее детство человека может в значительной степени определять его будущее. Будет ли он жизнестойким или слабым, будет ли у него развито абстрактное мышление и способность сочувствовать другим или нет — все это зависит от того, что было заложено в ребенка на раннем этапе жизни. Поэтому роль родителей особенно важна. В раннем детстве крайне необходимо, чтобы рядом с малышом были чуткие и заботливые родители.

Большое значение в развитии способностей ребенка раннего возраста имеет игра. Почти бессознательно играя, малыш осваивает форму и величину вещей и предметов, их расположение в пространстве, различает цвета и звуки, познает первые слова. Вступая в контакт с окружающим миром, он реагирует, координирует движения, наблюдает и запоминает, пополняя свой кругозор. Главное предназначение игр - это развитие ребенка.

Игры, особенно самостоятельные и непринужденные, очень важны для умственного и эмоционального развития детей, а также для формирования у них навыков общения. По словам Фрейзера Мастарда, играть детям не просто важно, а необходимо. Он отмечает: «Межнейронные связи, необходимые для самых разных функций, образуются у детей в мозгу главным образом во время игры».

А как вы думаете, чем необходимо заниматься с малышом?
(ответы родителей)

В раннем возрасте самым первым формируется восприятие. Ребенок, овладевая предметной деятельностью, постепенно учится соотносить, сравнивать свойства предметов при помощи практических действий. Например, собирая матрешку, малыш подмечает, что маленькую матрешку можно поместить в большую, а наоборот не получится. Затем он переходит к зрительному соотнесению предметов без предварительного примеривания. В возрасте 2,5-3-х лет ребенок уже способен осуществлять выбор предмета по форме, по величине, по цвету.

В процессе знакомства со свойствами предметов (формой, цветом, размером) ребенок накапливает запас представлений об этих свойствах. А это необходимое условие его умственного развития в дальнейшем.

Для развития восприятия ребенка раннего возраста необходимо иметь матрешки, пирамидки, коробки форм, различные сортеры по цвету, форме и величине, наборы стаканчиков, коробочек и т.д. В детских магазинах сейчас в продаже большое разнообразие подобных игр. Но для домашних занятий часть пособий можно сделать своими руками. Например, взяв старые пуговицы крупного размера, предложите малышу рассортировать их по цвету: в синюю мисочку – синие пуговицы, в красную мисочку – красные. Возьмите немного крупных макарон и покрасьте их в разные цвета. Предложите ребенку также рассортировать макароны по цвету или сделать бусы для куклы Кати – желтые, для зайчика – зеленые.

Развитие внимания в раннем возрасте происходит в процессе освоения ходьбы, предметной деятельности, речи. Так перемещение в пространстве открывает для ребенка новые возможности, он может сам выбирать объект, на который направляет внимание.

В процессе освоения речи ребенок приобретает умение удерживать внимание уже не только на предметах, но и на словах. Вскоре он научается выполнять простые, краткие инструкции взрослого. Читая ребенку книжку, стихотворение, беседуя с ним, взрослый может управлять вниманием ребенка. С целью активизации внимания ребенка нужно быть очень артистичным, эмоциональным, использовать различные интонации. Помогают привлечь ребенка и яркие иллюстрации, игрушки. Стремясь повысить уровень концентрации внимания у ребенка, взрослые могут сами обращать внимание малыша на те или иные детали игрушки. В 2,5-3 года ребенок уже в состоянии удержать внимание на интересующей его деятельности 8-10 минут.

С самого раннего возраста у малыша развивается память. Так в 2-3 месяца младенец уже реагирует на появление мамы улыбкой, гулением, а при появлении постороннего человека может расплакаться. Тренировать память ребенка можно в любых видах деятельности: в игре с игрушками, при рассматривании картинок, при чтении стихов, пении детских песенок. Предложите ребенку следующую игру. В емкость (например, пластиковую банку) насыпьте любую крупу и поместите туда, например, кубик и шарик. Предложите малышу опустить ручку в крупу и найти там только кубик. Эту игру можно усложнять, добавляя разные знакомые малышу игрушки или предметы.

Предметная деятельность способствует формированию мышления маленького ребенка. Мышление в раннем возрасте носит наглядно-действенный характер, т.е. осуществляется с помощью действий. Например, ребенок может сообразить, что если в комнате нужно включить свет значит нужно подставить стул. Для того, чтобы развивать мышление ребенка можно использовать разнообразные игрушки, а можно создавать проблемные ситуации. К примеру, любимая игрушка закатилась под кровать, как ее достать? Или нужно покормить мишку кашей, а ложки нет, чем покормить игрушку?

Ранний возраст является важным периодом для активного речевого развития. Сначала у малыша формируется пассивный словарь, то есть он слушает и накапливает слова. Например, ребенок еще не может сказать кто нарисован на картинке, если вы попросите его показать зайку, то он вам покажет нужную картинку. В норме к году пассивный словарь постепенно начинает переходить в активный. Годовалый ребенок должен произносить до 10 слов, и активно повторять за взрослым новые слова. После полутора лет в речи ребенка могут появиться двусловные предложения. В 2-3 года в предложениях, сказанных ребенком, появляется согласование между отдельными частями.

К сожалению, опыт работы с детьми показывает, что детей, имеющих речевое развитие, соответствующее норме не так много. Иногда сами родители провоцируют задержку в речевом развитии, проявляя излишнюю активность, не давая ребенку возможность оречевить свои потребности. Поэтому, в первую очередь необходимо взрослым, окружающим малыша контролировать свое поведение и всячески побуждать ребенка к говорению. Для этого необходимо сопровождать правильной речью свои действия. Например, купая малыша, проговаривайте: сейчас мы помоем Маше ручки, животик. Ой, какие у Маши чистые ножки. А кто это плывет к Маше? А где у уточки глазки? А как кричит уточка? и т.д. Таким образом, вы будете способствовать формированию пассивного словаря ребенка, и стимулировать к активному проговариванию. Маленькие дети не очень любят, когда им читают книги, но зато им нравится слушать истории, которые взрослые рассказывают. Рассказывайте сказки, читайте стихи, задавайте ребенку вопросы. Чем больше вы будете общаться с малышом, тем лучше будет речевое развитие.

Одним из условий успешного речевого развития является развитие мелкой моторики. С этой целью можно предлагать игры с самыми разнообразными материалами: рисование, лепка, сортировка мелких предметов, нанизывание бусин, шнуровки, ну

и конечно же пальчиковые игры, в которые так любят играть малыши.

А сейчас, уважаемые родители, я предлагаю вам разделить на небольшие группы (по 3-4 человека) и придумать свои варианты игр с тем материалом, который вам будет предложен. А затем презентовать нам эти игры.

Материал	Возможные варианты игр и упражнений
Две пустые мисочки, емкость в которой смешаны фасоль и горох	Рассортировать фасоль и горох в разные мисочки
Лист белой бумаги и гуашь одного цвета	Рисование пальчиками или ладошками
Матрешка	Разобрать матрешку и расставить в линию от большой к маленькой. Спрятать одну матрешку, а затем предложить ребенку найти для нее место в ряду. Собрать матрешку. Перепутать верх и низ матрешек и предложить их собрать.
Игрушки: кошка, петушок, собачка, корова	Кто как кричит? Покажи где носик, где лапки и т.д. Угадай, кто позвал?

Уважаемые родители, наверняка в вашей родительской копилочке есть интересные и полезные игрушки или игры о которых сегодня не было сказано. Поэтому чтобы подвести итог нашей встрече я предлагаю вам закончить предложение: «Я сегодня понял(а), узнал (а)..., а еще дома мы ...».

Большое спасибо вам за активность и обмен опытом.

Литература:

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. Для воспитателя детского сада/ Л.А. Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение. 1988.

2. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: пособие для воспитателя детского сада./ Л.А Венгер, Э.Г. Пилюгина, З.Н. Максимова, Л.И. Сысуева, Т.Г. Васильева; под ред. Л.А Венгер. – М.: Просвещение, 1973.

3. Горбунова И. Сенсорная комната в «Ладушках»:/ И. Горбунова, А. Лапаева // Журнал Дошкольное воспитание. – 2006. – №12

4. Дерягина Л.Б. Радуга-дуга: Запоминаем цвета, развиваем речь и художественный вкус: пособие для детей, родителей и воспитателей/ Л.Б. Дерягина. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.

5. Ефремова Н. Учимся различать цвета и запоминать их названия: / Н. Ефремова// Журнал Дошкольное воспитание. – 2002. – №12 – С. 20 – 21.

6. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию: пособие для воспитателя детского сада/ Пилюгина Э.Г. – М.: Просвещение, 1983.

С.А. Осипова

Развитие народной музыкальной культуры в ДШИ.

Одной из важнейших составляющих русской народной культуры является игра на музыкальных инструментах. Среди первых профессиональных музыкантов на Руси - скоморохи, шуты и умельцы исполняли мелодии на домре и шумовых инструментах.

За более чем тысячелетнюю историю исполнительство на народных инструментах прошло значительный эволюционный путь. От любительского музицирования в народе оно становится профессиональным, народные инструменты начинают звучать на

концертной эстраде, в залах филармонии. Все чаще мы слышим с экранов телевизоров народные мелодии.

При обучении детей музыке в ДШИ сейчас также большое значение уделяется приобщению их к национальной культуре. Такое изучение развивает этнокультуроведческую компетенцию, которая предполагает как знание этикета, наименований предметов и явлений традиционного быта, так и изучение обрядов, обычаев и т.д. Это имеет большое значение для истории культуры. Внедрение этнопедагогических технологий в преподавание не только обогащает знания учащихся, но и влияет на формирование высоких гражданских и нравственных качеств личности. Например, игра приёмами звукоизвлечения применяемые для изображения того или иного инструмента, использование в ансамблях старинных инструментов, и конечно же игра давно забытых народных мелодий.

Важное значение в работе играет подбор репертуара. Существуют различные критерии того, как подбирать репертуар ученику ДШИ. Это процесс индивидуальный, ориентированный на возможности ученика, а также цели и задачи учителя. Однако существуют общие принципы, благодаря которым подбор репертуара должен носить системный уровень.

Требование высокой художественности к содержанию музыкального произведения. Нередки случаи, когда начинающие исполнители просят сыграть популярную песню, которая им нравится. На этапе формирования музыкального мышления, привлечения к основам народной культуры это широко распространенное явление. Дети слышат вокруг себя популярную музыку, их эстетический вкус не сформирован в нужном направлении. Здесь необходимо четко разграничить основные произведения, на примере которых ученик будет формировать необходимые навыки, и дополнительные произведения. При успешном освоении основного репертуара, для поддержания творческого контакта с учеником, можно разучить репертуар

более легкого содержания. Однако, сохраняя требования ответственного, высоко художественного уровня народной исполнительской культуры, это произведение не выносится на академические концерты, экзамены, и концертные мероприятия внеучебного плана.

На протяжении обучения необходимо освоить различные стили и направления, что способствует формированию комплексного исполнительского мастерства народника. Для этого необходимо на протяжении обучения включать в репертуар как доклассические произведения, так и произведения европейской и русской классики, народную музыку, современную музыку. Соответствующий подбор произведений для исполнения формирует у ученика навык аналитического подбора игровых приемов для реализации той или иной музыкально-эстетической задачи.

Использование этих принципов проводится последовательно. Они являются основой для поддержания соответствующего уровня, и отличают русскую исполнительскую школу. Но к этим принципам необходимо добавить еще один, очень важный для формирования основ народной культуры, принцип.

Для привлечения детей к основам русского народного музыкального искусства необходимо подбирать такие произведения, которые отличаются богатым мелодизмом, интересными фактурными решениями, задействуют те исполнительские приемы, которые удобны детям. Это особенно актуально на начальном этапе обучения, когда трудное произведение может совсем отбить желание начинающего аккордеониста от исполнительского процесса. Требуются огромные усилия, чтобы увлечь его вновь. Среди произведений, которые не отличаются повышенной сложностью в плане исполнения, но нравятся ученикам:

русский народный наигрыш " Саратовские переборы" в обр. В.Кузнецова

Александр Варламов " Вдоль по улице метелица метёт "

" Утушка луговая" обр Н Чайкина

русская народная песня " Я на горку шла " в обр.В.Бухвостова

Важной частью формирования основ народной культуры являются беседы о музыке. На уроках специальности педагоги подчас не осознают важность пониманию учеником художественного содержания произведения. Очень часто в игре начинающих музыкантов слышен формализм, исполнение недостаточно эмоционально. Иногда это связано с личностными особенностями, уровнем способностей музыканта. Но не всегда. Некоторые ученики с трудом постигают основы народной культуры, которые два столетия назад формировались в семье. В современном мире эта традиция по большей части утрачена. Лишь очень немногие семьи поддерживают национальные традиции в семье. Для большей части контингента музыкальных школ эти традиции совершенно неизвестны.

В этом контексте роль педагога по специальности сложно переоценить. Невозможно исполнять русскую песню на народном инструменте, совершенно не имея представления о русской традиционной культуре, о фольклорной музыке, о стилистике народного искусства России и других стран.

Достаточно длительное время на уроках игры на инструменте применялся рассказ педагога. Это та манера общения с учеником, которая распространилась в музыкальном образовании в советское время и носила авторитарный характер.

В современном образовательном процессе появились новые методы, которые также могут быть привнесены на уроки специальности. Это - открытая манера общения, творческий словесный диалог педагога и ученика. Та информация, которую педагог может донести до ученика, может касаться: истории возникновения инструмента, его конструкция, информация и композиторе, написавшем произведение, информация о

произведении, его образом содержания, средствах музыкальной выразительности.

Не менее важен и сам прием рассказа на уроке. Здесь важно не просто дать информацию в готовом виде, а натолкнуть ученика на нее, создать проблемную ситуацию.

Вот некоторые приемы творческой активизации ученика на уроках по специальности как основа формирования основ традиции при исполнительстве на русских народных инструментах.

Название приемы	Характеристика деятельности педагога	Общая характеристика данного творческого приема.
1. активизация мышления.	<p><i>"Закрой глаза и опиши свой инструмент. А теперь давай откроем глаза и внимательно посмотрим, как он устроен".</i></p> <p>После этого происходит характеристика инструмента, описание истории его создания, ответы на вопросы ученика.</p>	<p>С помощью этого приема активизируется мышление и восприятие ученика, он совсем по-новому смотрит на свой музыкальный инструмент, с гораздо большим интересом. Это прием активизации мышления и восприятия, настройка на рассказ о музыкальном инструменте.</p>

<p>2. активизация восприятия исполнитель ских приемов.</p>	<p>Педагог начинает диалог с учеников со слов: <i>Я сыграю тебе пьесу двумя различными приемами. Пожалуйста, послушай и скажи, какой прием на твой взгляд лучше? Почему?</i></p> <p>После этого пьесы исполняется дважды, происходит диалог с ее анализом.</p>	<p>Через активное слушание в диалоге с учеником формируем тот исполнительский прием, который необходимо освоить.</p>
<p>3. Введение в художественное содержание произведения путем творческого воображения .</p>	<p>Педагог начинает диалог с учеников со слов: <i>Сейчас я сыграю тебе новую пьесу, которую мы будем разучивать. Название не скажу. Сначала слушаем, и попробуем угадать, или придумать свое название.</i></p> <p>После исполнения в диалоге</p>	<p>Это творческий прием, позволяющий ученику с первого ознакомления с произведением сформировать собственное эмоциональное представление о художественном содержании музыкального произведения.</p>

	<p>обсуждаются различные названия, характеризуется произведение, его выразительные средства.</p> <p>Обсуждается название, которое дал композитор.</p> <p>Данный прием хорошо подходит для произведений программных.</p>	
<p>4. комплексная художественная настройка на исполнение.</p>	<p>Педагог начинает диалог с учеников со слов: <i>Давай рассмотрим иллюстрации в этом альбоме. Здесь много картин, на мой взгляд, некоторые из них подходят к произведению, которое ты мне сейчас сыграл.</i></p> <p>После просмотра картин выбирается та, которая больше подходит для произведения.</p>	<p>Комплексный метод воздействия на мышление и воображение ученика, на этапе подготовки к экзамену или концерту позволяет углубить восприятие, усовершенствовать исполнительскую концепцию.</p> <p>Рассматривая картины, можно проводить аналогии с формой (трехчастная форма в трех арках католического собора и т.п.), средствами</p>

	<p>Рассматривается внимательно, изучаются изобразительные приемы в сравнении со средствами музыкальной выразительности.</p>	<p>музыкальной выразительности (темные цвета - минорный лад, светлые оттенки - мажорны лад и др.).</p>
<p>5. творческое домашнее задание.</p>	<p><i>Сегодня я задам тебе не совсем обычное задание. Ты не будешь играть на инструменте до следующего урока, ты будешь играть про себя.</i></p>	<p>Это прием, очень перспективный для развития внутреннего слуха. Кроме того, на этапе разучивания произведения бывают моменты, когда ученик "забалтывает", и требуется на некоторое время отложить его, чтобы потом довести исполнение до хорошего уровня. Для того, чтобы не оставлять ученика и без задания, а также активизировать его восприятие сочинения, можно использовать прием игры "про себя" (без инструмента, в</p>

		воздухе или на столе).
6. освоение исполнительских приемов и выразительных средств музыки через творческое сравнение, близкое и понятное ребенку.	<i>Представь себе, что ты маленький гном или какой-нибудь другой маленький персонаж. Какой ты выберешь? А теперь давай сыграем это произведение тихо - тихо, как твой гном. Интересная интерпретация получилось. А теперь ты - великан. Огромный и сильный. Давай исполним твое произведение с соответствующей силой и блеском. Вот и вторая интерпретации родилась. А как ты думаешь, в твоём произведении, что больше подходит?</i>	Данный прием направлен на художественное освоение выразительных средств музыки через конкретные исполнительские приемы. В процессе обсуждения педагог и ученик выясняют, что иногда требуется громкая динамика, иногда тихая, а иногда и плавные переходы. В этом свободном обсуждении, творческом диалоге рождается исполнительская интерпретация произведения из народного репертуара.
7. комплексное воспитание основ	<i>Давай посмотрим на две картинки. На них изображены русские девушки. Ты</i>	Прием погружения в смысловое содержания песенного репертуара

<p>народной традиции на уроках специальности.</p>	<p><i>можешь догадаться, которая из них замужем? Почему ты так думаешь? Я тебе немного расскажу об одной русской традиции. В старину девушка всегда заплетала одну косу, пока не выйдет замуж. Перед свадьбой ей расплетали косу, и потом заплетали две косы. Многие в русской традиции символично. Давай обратим внимание на текст песни, которую ты исполняешь, прочитай ,пожалуйс та , его. Что тебе непонятно в нем?</i></p>	<p>с применением рассказа о некоторых русских обычаях. Очень важно, чтобы ученик самостоятельно читал текст, а не педагог делал это за него. Некоторые ошибки в словах могут указать на то, что это новое для ученика слово, и необходимо его разобрать. Кроме того, самостоятельное прочтение текста способствует более глубокому его постижению.</p>
---	--	--

Использование данных творческих приемов чрезвычайно эффективно способствует повышению мотивации к занятиям, созданию устойчивого интереса к исполнительству на аккордеоне.

Л.Г. Шумилова

Мастер-класс для родителей "Играем пальчиками"

Цель

мастер-класса:

Повышение профессиональной компетентности родителей по использованию пальчиковой гимнастики в работе с детьми, пропаганда и распространение разновидностей форм работы.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с эффективными методами использования пальчиковой гимнастики в жизни ребёнка.

2. Обучить участников мастер-класса этапам разучивания пальчиковых игр, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

3. Закрепить умения участников мастер-класса применять полученные знания в практике.

Оборудование:

-Цветные карандаши по количеству участников;

-Фломастеры по количеству участников;

-Массажные мячи гладкие по количеству участников;

-Массажные мячи с колючками по количеству участников;

-Крышки от пластиковых бутылок по 2 на каждого;

-Палочки от фломастеров, одинаковые по размеру по 2 на каждого;

-Шнуровки;

-Сенсорная подушка;

-Сухой бассейн с крупами.

Раздаточный материал:

- Памятка для родителей «Развиваем пальчики»;

-Консультация для родителей «Пальцы- дружная семья»;

-«Мама и папа, поиграйте с нами дома! » (пальчиковые игры в стихотворной форме) ;

-«Развиваем пальчики- стимулируем речевое развитие»(практические советы) ;

- Схема «Биологически активные точки ладоней рук».

Ход мастер- класса: Уважаемые друзья, сегодня мы с вами являемся участниками мастер-класса на тему: «Играем пальчиками- развиваем речь».

Девиз нашего мастер-класса: Никогда ничему не научишься, если будешь говорить: «Я не умею, не научусь!»

1 часть. Теоретическое обоснование темы.

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основной метод накопления информации – прикосновения. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус! Если взрослые стараются поддерживать это стремление, предлагая малышу различные игрушки (мягкие, твердые, шершавые, гладкие, холодные и т. д., тряпочки, предметы для исследования, он получает необходимый стимул для развития. Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. Чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают ум ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. » В. Сухомлинский

Уже достаточно давно специалисты, изучающие особенности развития детской психики, говорят о необходимости больше внимания уделять вопросу развития мелкой моторики рук детей. Дело в том, что уровень речевого развития ребенка находится в прямой зависимости от способности малыша совершать

пальчиками тонкие движения, брать мелкие предметы, свободно действовать кистями рук. Однако, по данным ученых, за последние 10 лет уровень и темпы развития речи у детей существенно снизились. По какой же причине? Ведь сейчас есть возможность приобретать для ребенка развивающие игрушки и мультфильмы, специализированные мультимедийные программы. На самом деле именно в этом разнообразии и кроется суть проблемы.

Именно поэтому для развития мелкой моторики рук нами была выбрана пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика – это нетрадиционная форма закаливания, но очень легко входящая в нашу жизнь. Психика детей устроена так, что их практически невозможно заставить выполнять какие-либо упражнения, даже самые полезные, если они ему не интересны. А вот пальчиковая гимнастика с простыми движениями и стихотворным сопровождением нравятся детям. Пальчиковая гимнастика развивает ловкость и подвижность пальцев, а массаж активных точек положительно сказывается на самочувствии в целом и улучшает работу мозга. В последнее время популярность пальчиковых игр заметно возросла. Подобные игры не новомодное увлечение современных родителей и педагогов, они существовали у разных народов в разное время, и немудрено, ведь пальчиковая гимнастика – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредоточиться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком. Используя пальчиковые игры в своей работе с детьми мы заметили, что детям они нравятся, они эмоционально реагируют на предложение поиграть пальчиками. Замкнутые детки начинают раскрываться, адаптация проходит намного легче, даже те, кто плакал, забывают про слёзы.

Активизация участников мастер-класса:

– Крикните громко и хором, друзья,

Деток вы любите? Нет или да?

Пришли на собрание, сил совсем нет,

Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет.)

Я вас понимаю. Как быть, господа?

Проблемы детей решать нужно нам? (Да.)

Дайте мне тогда ответ:

Помочь откажетесь мне? (Нет.)

Последнее спрошу вас я:

Активными все будем? (Да.) Спасибо!

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – я пойму!»

Действительно, пальчиковая гимнастика полностью отвечает этим трем принципам: «Слышу. Вижу. Делаю». Дети слышат объяснение воспитателя, видят последовательность выполнения различных действий и затем выполняют задание сами.

Еще во II веке до нашей эры в Китае было известно о влиянии действий руками на развитие головного мозга человека. Китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. Именно поэтому, начиная с раннего возраста во всех дошкольных учреждениях Китая, применяется пальчиковая гимнастика. Поскольку нервные окончания на пальцах непосредственно связаны с мозгом, посылающим импульсы в центральную нервную систему человека.

Вы хотите, чтобы Ваша нервная система была спокойной, чтобы улучшилось настроение, тогда это китайская пальчиковая гимнастика для Вас!

1. Найти глазами центральную точку ладони, нажать на нее большим пальцем. Поменять руки (20 раз) .

2. Поочередно начиная с указательного пальца, соединяем все пальцы с большим, образуя "круг". Начинаем с левой руки.

- работа рук способствует психическому успокоению;
- предотвращает развитие утомления в мозговых центрах (китайский обычай перебирать в руках грецкие орехи)
- способствует возникновению успокаивающего эффекта (китайские купцы потирают руки при обслуживании докучливых клиентов).

Совет взрослым:

Если дети волнуются при речи и вертят в руках предметы, не следует их выхватывать из рук – так организм ребенка сбрасывает возбуждение. Уважаемые родители, если хотя бы раз в день вы будете выполнять данные упражнения, то ваша нервная система станет спокойной, ведь давно подмечено, что все болезни от нервов, берегите их! Здоровья Вам и Вашим детям!

Если обратиться к истории, то можно заметить, что многое из опыта наших предков не забыто, более того, продолжает развиваться, что говорит о пользе и важности данных игр в детстве.

Наши предки наверняка о чем-то таком догадывались. Ведь хорошо знакомые нам «Сорока-ворона», «Ладушки», «Коза-рогатая» не что иное, как оздоравливающий и тонизирующий массаж.

Только задумайтесь: такие простые манипуляции с пальчиками, а сколько пользы! Положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий, иммуностимулирующий эффект — это раз. Стимуляция мыслительных функций и речи — это два.

Заряд положительных эмоций — это три.

Думаю, этого вполне достаточно, чтобы упражнения с пальчиками обосновались в арсенале ваших с ребёнком игр.

На кистях рук расположено большое количество точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы.

Так, массаж большого пальца повышает активность головного мозга. Указательный палец связан с желудком, средний — с кишечником. Массаж безымянного пальца положительно

сказывается на работе печени и почек, а мизинца — на работе сердца.

Уважаемые коллеги, я попрошу вас побыть в роли детей младшего дошкольного возраста и поиграть в пальчиковую игру «Сорока-белобока».

Сначала я предлагаю вам посмотреть, а затем поиграем вместе со мной.

Первый этап. В игре «Сорока-белобока» водить пальцем нужно по часовой стрелке, от центра ладони, постепенно увеличивая круги к внешним контурам ладони. Дело в том, что в центре ладони находится протекция толстого кишечника (текст нужно произносить не торопясь, разделяя слоги). Закончить варить кашу надо на слове КОРМИЛА, проведя линию от развернувшейся спирали между средним и безымянным пальцами: здесь проходит линия прямой кишки.

Давайте повторим упражнение все вместе. Молодцы, спасибо.

Второй этап. Давайте продолжим, оказывается не все так просто!

Описывая работу той самой «Сороки белобоки» на раздаче каши деткам не стоит халтурить, указывая лёгким касанием «этому дала, этому дала». Каждого «детку», то есть каждый пальчик ребёнка, надо взять за кончик слегка сжать и загнуть.

Сначала – мизинчик, он отвечает за работу сердца.

Потом – безымянный, для хорошей работы нервной системы и половой сферы.

Затем - средний, он стимулирует работу печени.

Затем - указательный отвечает за работу желудка.

Большой палец не случайно оставляют напоследок: он ответственен за голову, повышает функциональную активность головного мозга. Поэтому большой палец недостаточно слегка сжать, а надо как следует «побить», чтобы активизировать деятельность мозга. Не забывайте играть поочередно, то с правой, то с левой ручкой.

А сейчас повторим все вместе, приготовились.

Молодцы, хорошо постарались.

Кстати эта игра совершенно не противопоказана взрослым. Только Вы сами решайте, какой пальчик нуждается в максимально эффективном массаже.

2 часть. Работа с предложенным материалом.

Как вы уже смогли убедиться, пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Кроме того, что игры совершенствуют ловкость, они улучшают память, речь и вырабатывают усидчивость, пробуждают фантазию ребенка. Существуют следующие виды пальчиковых игр:

- Пальчиковые игры с предметами;
- Активные игры со стихотворным сопровождением;
- Игры- манипуляции;
- Пальчиковые игры на основе сказок;
- Пальчиковые игры с элементами самомассажа;
- Пальчиковые игры с муз. сопровождением.

Первый вид- пальчиковые игры с предметами. Они развивают мышление, повышают эластичность мышц, вызывают положительные эмоции и стойкий интерес к деятельности. В качестве предметов можно использовать массажные мячи, карандаши, прищепки. Предлагаю вам проиграть одну из таких игр с карандашом.

Карандаш в руках держу

Поиграть я с ним хочу.

Карандаш в ладони взяли

И немного пошуршали

Карандашик я возьму-

Непременно каждый пальчик

Быть послушным научу.

Следующий вид – активные игры со стихотворным сопровождением. Дети очень любят именно этот вид игр - он

побуждает детей к творчеству, в стихотворной форме игра запоминается быстрее. Дети могут проговаривать и выполнять движение пальчиками как в свободное время, так и на прогулке. В одну такую игру коллеги мы сейчас с вами поиграем. Называется она «Наши пальчики».

Пальчиковая гимнастика «Наши пальчики»:

Этот пальчик – Сонечка,

Этот пальчик - Тонечка,

По сердочки - Сергей,

Рядом с братцем - Алексей,

А этот- Гришка, пальчик- шалунишка!

Ать, два, ать, два,

Было пять, осталось- два.

Ну-ка, ну-ка, посмотри

Было пять, осталось, три!

Чтобы пальчики назвать, нужно их пересчитать!

Этот пальчик- Сонечка,

Этот пальчик- Тонечка,

По сердочки- Сергей,

Рядом с братцем- Алексей,

А этот- Гришка, пальчик -шалунишка!

Следующий вид пальчиковых игр – это игры-манипуляции. Такие игры ребенок может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ. Уважаемые участники мастер-класса, предлагаю вам вспомнить названия данных игр. («Ладушки-ладушки», «Сорока-белобока» – указательным пальцем осуществляют круговые движения, «Пальчик-мальчик, где ты был? », «Мы делили апельсин», «Этот пальчик хочет спать», «Этот пальчик – дедушка» и т. п.) Молодцы, спасибо большое, правильно!

Пальчиковые игры на основе сказок. Такие комплексы пальчиковых игр позволяют повысить общий тонус, развивают

внимание и память, снимают психоэмоциональное напряжение. В работе с детьми можно использовать готовый пальчиковый театр, также пальчиковый театр в виде маленьких вязаных колпачков, что придает двойной эффект – массаж фаланг пальцев руки, также можно нарисовать героев сказок на подушечках пальцев и с удовольствием проиграть сказку с детьми.

Также при развитии мелкой моторики очень эффективны пальчиковые игры с элементами самомассажа. В данных играх используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание – такие движения выполняются от периферии к центру. Так же игры, с элементами самомассажа можно выполнять с помощью различных предметов, это могут быть деревянные грибочки, массажные мячи, карандаши и т. д. Например:

Пальчиковая игра «Крышки»:

Пальчики обули, (в перевёрнутые дном крышки, стоящие на столе, вставляем указательные пальцы рук)

Смело в них вперёд шагнули, (передвигаем пальцы поочередно вперёд)

И пошли по переулку

На весёлую прогулку. (пальчики шагают) .

Игра с палочками

Также мы используем небольшие палочки (можно стучать, катать, шуршать, шагать, бегать) :

Вы скачите палочки, как солнечные зайчики-(поочередно шагаем палочками по коленам)

Прыг-скок, прыг-скок, прискакали на лужок (скрещиваем палочки сверху вниз и ставим на колени)

Одной ножкой топ-топ, (шагаем правой палочкой)

Другой ножкой топ-топ, (левой)

На головку сели, песенку запели (ставим палочки на голову, стучим друг об дружку)

Игры с мячиками

Также мы используем массажные гладкие и колючие мячики.
(Можно катать по ладошке, столу, коврику)

С гладким мячиком:

Колобок рукой катаю (правой ладонью катаю мячик полевой)

Взад, вперёд его гоняю,

Им поглажу я ладошку, будто я сметаю крошку. (Гладим мячиком ладонь)

И сожму его немножко, как сжимает лапу кошка (сжимаем и разжимаем мячик)

Колобок я разожму и другой рукой начну,

Колобок наш отдохнёт и опять играть начнёт. (повторяем тоже самое другой рукой)

С мячиком- ёжиком:

Маленький колючий ёж,

До чего же ты хорош (катаем мячик -ёжик по столу правой рукой)

Покажи свои иголки,

Хоть они и очень колки (катаем мячик по столу левой рукой).

Также можно использовать для развития мелкой моторики сухой бассейн с различными крупами (рис, гречка, фасоль и т. п.) Для повышения интереса у детей туда можно поместить мелкие игрушки.

Вот неполный перечень того материала, который можно и нужно использовать для развития мелкой моторики рук детей.

3 часть. Рефлексия.

Мастер: на заключительном этапе мастер- класса нам бы хотелось, чтобы все участники поделились своими впечатлениями, высказали свое мнение- что Вам понравилось, что не понравилось, почему не понравилось, было ли Вам интересно или не очень.

Две руки

Нам две руки природою даны,

И обе драгоценны и нужны.

Одна дары от жизни принимает,

Другая их с поклоном возвращает.

А что же остается у того,

Кто не жалеет в жизни ничего?

В его руках богатство остается,

Оно любовью к ближнему зовется.

Литература:

1.«Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет», составители: Калинина Т. В., Николаева С. В., Павлова О. В., Смирнова И. Г., Волгоград, 2013г.

2. Алябьева Е. А. «Читаем детям 3-7 лет», методические рекомендации, «Сфера», Москва, 2009г.

3. Юрчук Е. Н. «Эмоциональное развитие дошкольников-методические рекомендации», «Сфера», 2008г.

4. «Тематические дни и недели в детском саду» Е. А. Алябьева, Москва, 2005 г.

5. Шанина С. Е. «Играем пальчиками – развиваем речь» Москва, 2008г.;

6. Новицкая О. П. «Ум на кончиках пальцев» - Москва, 2006г.;

7. Данилова Л. «Пальчиковые игры» Москва, 2008 г.;

8. Хвостовцев А. «Умные ручки»- Новосибирск, 2008 г.;

9. Анищенкова Е. С. «Пальчиковая гимнастика» - Владимир, 2006 г.

А.А. Лебедева

Анимация на уроках математики, как средство повышения мотивации обучающихся к изучению предмета.

Многие из нас не раз задумывались о том, каким должен быть современный урок математики. Каковы его особенности, что нового появилось в этом педагогическом действе по сравнению с уроками десятилетней давности? Ответ на это вопрос нужно искать либо в содержании, либо в формах взаимодействия

педагога с обучающимися. О том, что преподавание математики должно было быть доступным, наглядным, образным следовать принципу «идти от простого к сложному» говорили многие исследователи. Но нельзя забывать о согласовании опыта ученика с содержанием изучаемого материала.

Именно этот опыт – первооснова учебной деятельности. Ярким примером использования личного опыта, хотя и недостаточного, являются рассуждения Алисы попавшей в Страну чудес. Попробовать соленую на вкус воду из лужи слёз, девочка решила, что оказалось в море, а на море приезжают отдыхать, значит, рядом должна быть железнодорожная станция. Субъективный опыт обучающихся включает и опыт предшествующего обучения. Однако, большинству учителей математики знакомо чувство, что каждый урок начинается с чистого листа, поэтому надежда на то, что ученик сможет пользоваться всё, что он изучил ранее, весьма призрачна. Так типичная ситуация: для работы над ошибками учитель организует повторение и закрепление ранее пройденного материала, использует карточки с заданиями, тесты и т.д., но ощутимых результатов такая работа не приносит. Одна из причин этого в том, что задание составляет сам учитель, тем самым навязывая учащимся собственный опыт ошибок, который им не принимается. Субъективный опыт обучающихся можно привлечь, когда дело касается применения математике к исследованию моделей разных жизненных ситуаций, знакомых школьникам. Доступные и понятные детям сюжеты необходимы для того, чтобы помочь раскрыть сущность изучаемых математических идей и понятий. Наделенные житейским смыслом формулы, теоремы, алгоритмы вызывают интерес у школьников, быстрее запоминаются и прочнее усваиваются ими.

Уроки математики должны быть живыми и интересными, и, что очень важно, учащиеся должны получать знания в результате собственной интеллектуальной деятельности. Эту непростую

методическую задачу поможет решить использование анимации на уроках математики.

Самый простой пример применения анимации – поэтапное прорисовывание положений объекта (первого, второго и всех следующих), исследование которого предполагает наличие у учеников некоторых математических знаний. Рассмотрим в качестве объекта газету. Предложим детям сложить её пополам и ещё раз пополам и т.д.

На уроках алгебры при изучении формулы n -го члена геометрической прогрессии опыт с перегибанием может вызвать неподдельный интерес у обучающихся, если озвучить такую известную задачу: «Какой бы была толщина газеты, если бы её удалось сложить пятьдесят раз? Толщина газетного листа 0,01 мм». Ответ на это вопрос (теоритически, поскольку на практике возможно не более 8 мм сгибаний) поражает воображение: примерно сто миллионов километров.

При одном сгибании толщина газеты увеличивается в два раза, при двух в четыре раза и т.д. После просмотра нескольких кадров ролика ученики замечают, что каждый раз толщина газеты удваиваются и после 50 сгибаний увеличится в 250 раз. Теперь используя знания о геометрической прогрессии и степени, они могут вычислить примерную толщину газеты после 50 сгибаний. Так неожиданный теоритический результат и демонстрация опыта с помощью простой анимации вызывает интерес у обучающихся, мотивируют на изучения свойств геометрической прогрессии и решения задач.

Анимация давно используется в образовательном процессе. Огромное количество различных анимированных объектов созданных с помощью программы FlashMX для интерактивной доски или обучающих приложений, знакомо большинству учителей. Возможности показывания анимированного объекта в разных приложениях позволяют учителю правильно расставить акценты и сконцентрировать на них внимание обучающихся,

обсудить этапы решения задачи в режиме диалога. В большинстве случаев такая наглядность, подкрепленная комментариями учителя, оказывается более действенной, чем традиционная форма подачи материала. И здесь ценен не только эстетический момент. Как отмечают психологи, наглядность очень существенна, прежде всего, как средство для внесения красок в педагогическую работу.

Другой пример использование анимации – создание образовательных роликов. Сюжет для такого ролика можно выбрать произвольно с учетом целей и задач конкретного урока. При разработке сюжета надо учитывать два важных момента. Во-первых, что «математика, подобно физике, – экспериментальная наука, отличающаяся от физики лишь тем, что в математике эксперименты очень дешевы». Во – вторых, что при выборе образа – основы для сюжета – необходимо опираться на принципы наглядности и доступности, а так же учитывать особенности деятельности, обусловленной рассматриваемой задачей. Работа с образовательным роликом на уроке не должна напоминать просмотр обычных мультфильмов, она должна мотивировать и вдохновлять детей на изучение математики.

В любом классе всегда можно найти группу ребят, которая при поддержке и под контролем учителя сможет работать над созданием роликов, например в рамках учебного проекта. Особенно интересным получаются сюжетные уроки, на котором ребята усваивают новый способ решения определенного класса задач. Примером может служить урок в 10 классе по теме «Площадь ортогональной проекции» (акцент сделан на способе нахождения угла между плоскостями). На его примере опишем кратко технологию проведения сюжетных уроков.

Перечисление и повторение способов решения задачи (в данном случае – нахождение угла между плоскостями; ученики знакомятся с созданным роликом, демонстрирующим различные проблемные ситуации, которые возникают при решении этой задачи).

Демонстрация ролика с математическим содержанием, созданного, как правило, собственными силами.

Обнаружения нового способа решения задачи с помощью возможностей интерактивного оборудования (экспериментальная проверка и последующее доказательство учениками математического факта с записью в рабочих тетрадях).

Формулирования выводов, подведение итогов (перечисляются и обсуждаются все способы нахождения величины угла между плоскостями).

На таких уроках ребята используют обучающий ролик как инструмент к действию,

На практике постигая те или иные математические закономерности, непосредственно проверяя их в ходе эксперимента. При этом эффективная работа в классе будет организована в том случае, если наряду с роликами учитель заранее подготовит раздаточный материал. Например, использует рабочие тетради с заготовленной серией рисунков. Такое «пошаговое прорисовывание» помогает не только зафиксировать новый способ рассуждения, доказательства или решения задачи, но и непрерывно работать с рисунком как с центральным элементом в обучении геометрии.

Использование анимации на уроке позволит успешно решить одну из важных дидактических задач – привлечь субъективный опыт обучающихся при изучении новых математических фактов и способов решения задач. Созданный обучающимися под руководством учителя образовательный ролик, будучи наполнен не только математическим содержанием, но и знакомыми им сюжетами, поможет школьникам увидеть связь в математике с реальным миром и тем самым прочнее и глубже изучить алгебру и геометрию.

Список литературы

1. Акимова, М.К. Упражнения по развитию мыслительных навыков младших школьников [Текст] / М.К. Акимова, В.Т. Козлова. – Обнинск: Печать, 2003. – 242 с.

2. Заика, Е.В. и др. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти школьников [Текст] / Е.В. Заика и др. // Вопросы психологии. – 2005. – № 1. – С. 41-46

3. Субботина, Л.Ю. Игры для развития и обучения [Текст] / Л.Ю. Субботина – Ярославль: Академия развития, 2001. – 128 с.

В.Н. Краснокутская

Инновационная направленность формирования профессиональной педагогической культуры

Нововведения, или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому естественно становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении.

В контексте инновационной стратегии целостного педагогического процесса существенно возрастает роль директора школы, учителей и воспитателей как непосредственных носителей новаторских процессов. При всем многообразии технологий обучения: дидактических, компьютерных, проблемных, модульных и других - реализация ведущих педагогических функций остается за учителем. С внедрением в учебно-воспитательный процесс современных технологий учитель и воспитатель школы все более осваивают функции консультанта, советчика, аниматора, воспитателя. Это требует от них специальной психолого-педагогической подготовки, так как в

профессиональной деятельности учителя реализуются не только специальные, предметные знания, но и современные знания в области педагогики и психологии, технологии обучения и воспитания. На этой базе формируется готовность к восприятию, оценке и реализации педагогических инноваций.

Понятие "инновация" означает новшество, новизну, изменение; инновация как средство и процесс предполагает введение чего-либо нового. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося. В отечественной педагогике сделаны первые попытки объяснения сущности и содержания инновационных процессов.

В понимании сущности инновационных процессов в образовании лежат две важнейшие проблемы педагогики - проблема изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта и проблема внедрения достижений психолого-педагогической науки в практику. Одни инновационные процессы прежде всего связывают с изучением, обобщением и распространением педагогического опыта, другие отдают предпочтение проблеме разработки и внедрения педагогических новшеств. Следовательно, предмет инноватики, содержание и механизмы инновационных процессов должны лежать в плоскости объединения двух взаимосвязанных между собой процессов, рассматриваемых до настоящего времени пока изолированно. Их объективная взаимосвязь заключается в том, что процесс изучения, обобщения и распространения педагогического опыта имеет своей конечной целью внедрение нового, передового в массовую практику. Таким образом, результатом инновационных процессов должно быть использование новшеств теоретической и практической природы в целостном педагогическом процессе. Все это подчеркивает важность управленческой деятельности по созданию, освоению и

использованию педагогических новшеств. Речь, следовательно, идет о том, что учитель может выступать в качестве автора, разработчика, исследователя, пользователя и пропагандиста новых педагогических технологий, теорий, концепций. Управление этим процессом обеспечивает подготовку к отбору, оценке и применению в своей деятельности опыта коллег или предлагаемых наукой новых идей, методик.

Инновационная направленность педагогической деятельности предполагает включение учителей в процесс создания, освоения и использования педагогических новшеств в практике обучения и воспитания, создание в школе определенной инновационной среды.

Необходимость в инновационной направленности педагогической деятельности в современных условиях развития общества, культуры и образования определяется рядом обстоятельств.

Во-первых, происходящие социально-экономические преобразования обусловили необходимость коренного обновления системы образования, методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа. Инновационная направленность деятельности учителей и воспитателей, включающая в себя создание, освоение и использование педагогических новшеств, выступает средством обновления образовательной политики.

Во-вторых, усиление гуманитаризации содержания образования, непрерывное изменение объема, состава учебных дисциплин, введение новых учебных предметов требуют постоянного поиска новых организационных форм, технологий обучения. В данной ситуации существенно возрастает роль и авторитет педагогического знания в учительской среде.

В-третьих, происходит изменение отношения учителей к самому факту освоения и применения педагогических новшеств. В условиях жесткой регламентации содержания учебно-

воспитательного процесса учитель был ограничен не только в самостоятельном выборе новых программ, учебников, но и в использовании новых приемов и способов педагогической деятельности. Если раньше инновационная деятельность сводилась в основном к использованию рекомендованных сверху новшеств, то сейчас она приобретает все более избирательный исследовательский характер. Именно поэтому важным направлением в работе руководителей школ, органов управления образования становится анализ и оценка вводимых учителями педагогических инноваций, создание условий для их успешной разработки и применения.

В-четвертых, вхождение общеобразовательных учебных заведений в рыночные отношения, создание новых типов учебных заведений, в том числе и негосударственных, создают реальную ситуацию их развития и совершенствования в целях достижения конкурентоспособности.

Передовой педагогический опыт и внедрение достижений педагогической науки. Современной школой накоплен богатый опыт, который должен быть реализован в конкретной педагогической деятельности, но часто остается невостребованным, так как у большинства учителей и руководителей не сформирована потребность в его изучении и применении, отсутствуют навыки и умения в его отборе и анализе. В реальной практике учителя часто не задумываются о необходимости и целесообразности анализа собственного педагогического опыта и опыта своих коллег.

Педагогический опыт может быть массовым и передовым. Передовой педагогический опыт исторически ограничен, так как на каждом новом этапе с расширением материальных, методических, кадровых и других возможностей школ возникают новые требования к педагогической деятельности. Вместе с тем, как справедливо отмечал Ю. К. Бабанский, "передовой опыт несет и некоторые непреходящие элементы, которые пополняют

сокровищницу педагогической науки и практики" [1]. В создании и передаче передового опыта большую роль играет позиция учителя, поэтому при анализе и распространении ведущих положений конкретного опыта важно учитывать влияние субъективного фактора, прогнозировать варианты его оценки и трансляции в педагогические коллективы. В ходе передачи и освоения опыта, как нигде более, переплетаются проявления объективно ценного и индивидуального, но не все глубоко индивидуальное в педагогической деятельности может стать достоянием массовой практики. Остается то, что составляет область уникального и неповторимого в личности, создающей новый опыт. Передовой педагогический опыт, формируясь на основе массового, представляет собой уровень овладения объективными педагогическими закономерностями (Ю. К. Бабанский). Разновидностями передового педагогического опыта являются новаторский и исследовательский педагогический опыт как своеобразные ступени восхождения от эмпирического к теоретическому анализу и обобщению. Образцы уникального новаторского и исследовательского педагогического опыта таких педагогов и ученых России, как И.П.Волков, Т.И.Гончарова, И.П.Иванов, Е.Н.Ильин, В.А.Каракровский, С.Н.Лысенкова, Р.Г.Хазанкин, М.П.Щетинин, П.М.Эрдниев, Е.А.Ямбург и многие другие стали достоянием учительства всей страны.

Инновационная направленность деятельности учителей включает и вторую составляющую - внедрение в практическую педагогическую деятельность результатов психолого-педагогических исследований. Результаты научных исследований по педагогике и психологии для школьных работников часто остаются неизвестными из-за отсутствия современной информации. В специальных работах В. Е. Гмурмана, В.В.Краевского, П. И. Карташова, М. Н.Скаткина и других показано, что внедрение результатов педагогических исследований предполагает специальное ознакомление

практических работников с полученными данными, обоснование целесообразности их внедрения, развитие на этой основе потребности в применении научных результатов в своей практике. Это возможно при условии специально организованного обучения способам и приемам реализации научных рекомендаций при оперативной методической, консультативной помощи со стороны специалистов.

В этой связи возникает вопрос о том, кто может и должен быть распространителем и пропагандистом новых педагогических идей и технологий. Изучать и распространять опыт отдельного педагога или опыт школы, результаты научных исследований должны группы подготовленных учителей под руководством заместителя директора по научной работе или завуча школы. Необходимость создания таких групп объясняется рядом обстоятельств. Во-первых, автор педагогического новшества или какой-либо конструктивной педагогической идеи или технологии не всегда отдает отчет в его ценности и перспективности. Во-вторых, он не всегда считает нужным заниматься внедрением своих идей, так как это требует дополнительного времени, усилий и др. В-третьих, новшество в изложении его автора не всегда получает обоснованную научную и методическую инструментовку. В-четвертых, при изложении автором своих инноваций и путей их внедрения со стороны учителей-коллег может проявиться реакция "отторжения" в силу личностных особенностей как автора, так и его коллег. В-пятых, указанная группа способна взять на себя функции не только внедрения, но и последующего анализа и коррекции в отношении как отдельного учителя, так и педагогического коллектива. В-шестых, такая группа осуществляет педагогический мониторинг, систематический отбор, отсеивание новых идей, технологий, концепций по материалам отечественной и зарубежной печати и опыта работы вузов.

Управление внедренческой деятельностью не исключает участия в такой работе самого автора, наоборот, это создает условия для максимального использования и стимулирования его индивидуально-творческих возможностей. Таким образом, в условиях школы объединяются усилия создателей и распространителей педагогических инноваций.

Критерии педагогических инноваций. Принимая во внимание имеющийся опыт исследований по педагогике, можно определить следующую совокупность критериев педагогических новшеств: новизна, оптимальность, высокая результативность, возможность творческого применения инновации в массовом опыте.

Основным критерием инновации выступает новизна, имеющая равное отношение к оценке как научных педагогических исследований, так и передового педагогического опыта. Поэтому для учителя, желающего включиться в инновационный процесс, очень важно определить, в чем состоит сущность предлагаемого нового, каков уровень новизны. Для одного это может быть действительно новое, для другого оно таковым не является. В этой связи необходимо подходить к включению учителей в инновационную деятельность с учетом добровольности, особенностей личностных, индивидуально-психологических характеристик. Выделяют несколько уровней новизны: абсолютная, локально-абсолютная, условная, субъективная, отличающиеся степенью известности и областью применения.

Оптимальность как критерий эффективности педагогических инноваций означает затрату сил и средств учителей и учащихся для достижения результатов. Разные учителя могут добиваться одинаково высоких результатов при разной интенсивности собственного труда и труда учащихся. Введение в образовательный процесс педагогической инновации и достижение высоких результатов при наименьших физических, умственных и временных затратах свидетельствует о ее оптимальности.

Результативность как критерий инновации означает определенную устойчивость положительных результатов в деятельности учителей. Технологичность в измерении, наблюдаемость и фиксируемость результатов, однозначность в понимании и изложении делают этот критерий необходимым в оценке значимости новых приемов, способов обучения и воспитания. Ценность данного критерия - в обеспечении целостного понимания, восприятия и формирования личности.

Возможность творческого применения инновации в массовом опыте можно рассматривать как критерий оценки педагогических инноваций. В действительности, если ценная педагогическая идея или технология остаются в рамках узкого, ограниченного применения, обусловленного особенностями и сложностью технического обеспечения или спецификой деятельности учителя, то вряд ли в данном случае мы можем говорить о педагогическом новшестве. Творческое применение инноваций в массовом педагогическом опыте подтверждается на начальном этапе в деятельности отдельных учителей и воспитателей, но после ее апробации и объективной оценки может быть рекомендована к массовому внедрению.

Знание критериев и умение их использовать при оценке педагогических инноваций создают основу для проявления учителем многообразных возможностей в педагогическом творчестве, в освоении профессионально-педагогической культуры от простого репродуцирования, введения в собственную педагогическую деятельность уже известных педагогическому сообществу знаний, технологий, концепций на индивидуально-логическом уровне до их эвристической, креативной разработки и внедрения.

Анализ специальной литературы и опыта деятельности школ свидетельствует о недостаточной интенсивности применения педагогических новшеств в практике работы учебных заведений. Можно выделить как минимум две причины нереализованности

педагогических инноваций. Смысл первой причины состоит в том, что инновация, как правило, не проходит необходимой профессиональной экспертизы и апробации; смысл второй причины заключается в том, что внедрение педагогических нововведений предварительно не подготовлено ни в организационном, ни в техническом, ни, самое главное, в личностном, психологическом, отношении.

Четкое представление о содержании и критериях педагогических инноваций, владение методикой их применения позволяет как отдельным учителям, так и руководителям учебных заведений объективно оценивать и прогнозировать их внедрение. Забвение инноваций, как и торопливость в их внедрении, не раз приводило школу к тому, что рекомендованное чаще сверху нововведение по прошествии некоторого (непродолжительного) времени забывалось или отменялось приказом и распоряжением.

Одной из основных причин подобной ситуации является отсутствие в школах инновационной среды - определенной морально-психологической обстановки, подкрепленной комплексом мер организационного, методического, психологического характера, обеспечивающих введение инноваций в образовательный процесс школы. Отсутствие такой инновационной среды проявляется в методической неподготовленности учителей, в их слабой информированности по существу педагогических нововведений. Наличие благоприятной инновационной среды в педагогическом коллективе снижает коэффициент сопротивления учителей нововведениям, помогает преодолеть стереотипы в профессиональной деятельности. Инновационная среда находит реальное отражение в отношении учителей к педагогическим инновациям.

Диагностическая методика изучения инновационной деятельности учителя. Технологически проблема создания, освоения и внедрения педагогических новшеств может решаться на основе концепции диагностического изучения педагогического

опыта, разработанной научным коллективом под руководством Я. С.Турбовского [1]. Использование диагностической методики позволяет выявить сильные стороны в деятельности педагогов, их запросы и потребности, в целом вести целенаправленную работу по развитию профессионально-педагогической культуры, создавая условия для проявления инициативы и творчества каждого учителя.

Центральная идея концепции диагностического изучения состоит в том, что в опыте каждого учителя или коллектива школы во взаимодействии присутствуют элементы как положительного, опережающего, так и отрицательного опыта и что конкретность, эффективность в работе по формированию профессионально-педагогической культуры требует четкого и конкретного выявления положительных и отрицательных характеристик деятельности.

Диагностическая методика изучения инновационных процессов предусматривает:

- систематическое изучение профессионально-педагогических интересов, потребностей, ценностных ориентаций учителей, формирующихся на основе преодоления реальных трудностей педагогической деятельности;
- поиск путей, концепций, технологий передового педагогического опыта, направленных на удовлетворение интересов и потребностей педагогов;
- выбор соответствующих особенностям личности учителя видов освоения и внедрения педагогических инноваций (показ, описание, открытые занятия, изучение литературы, подготовка докладов, участие в экспериментальной работе и др.).

Практическая работа по диагностическому изучению педагогических инноваций включает в себя несколько этапов. На первом этапе проводится анкетирование учителей, экспертиза анкет, уточнение данных анкет в процессе индивидуального собеседования, анализ диагностических данных. На втором этапе

с учетом конкретных данных первого этапа проводится планирование и реализация планов работы по повышению уровня профессионально-педагогической квалификации. Материалы диагностики берутся в основу планирования методической работы школы, работы предметно-методической комиссии, индивидуальной методической работы учителя. На третьем этапе подводятся итоги работы и повторное диагностирование. Задача данного этапа состоит в том, чтобы направить деятельность учителя на определение конечных и промежуточных результатов работы; на анализ изменений, произошедших внутри педагогического коллектива; на анализ и оценку работы методических объединений и комиссий.

Опыт показывает, что диагностический подход позволяет по-новому строить работу по повышению квалификации учителей, влиять на устойчивость результатов работы. Однако важно помнить и другое: успешное использование диагностической методики зависит от направленности на инновационную деятельность, на развитие педагогического творчества и инициативы.

Список литературы

1. Адольф В. Подготовка педагога к инновационной деятельности в процессе профессионального становления // *Alma Mater* : Вестник высшей школы. – 2006. - N 10. - С. 18-20.

2. Ильина Н. Ф. Раскрытие инновационного потенциала педагога в ходе непрерывного образования // *Инновации в образовании*. - 2010. - N 8. - С. 59-66.

3. Слостенин В. А. Педагогика : инновационная деятельность / В. А. Слостенин. - М. : Магистр , 1997. - 223 с. СОУНБ; ЕФ; Шифр 74; Авторский знак С471; Инв. номер 2217300-ЕФ

4. Турбовский Я.С.. Комплекс методик изучения и обобщения педагогического опыта на диагностической основе / - М., 1989.

В.Н. Краснокутская

Математика. Внеклассные занятия в начальной школе.

Программа внеклассных занятий по математике выражает целевую направленность на развитие и совершенствование познавательного процесса с внесением на развитие у ребенка внимания, восприятия и воображения, памяти и мышления ребёнка. Занятия в данном пособии даются интересной и доступной форме и представляют особый интерес для развития ребёнка младшего школьного возраста. На каждом занятии ребёнок знакомится с одним из мировых имён в области математики, рассматриваются ситуации, способствующие познавательной и умственной активности детей, логические задачи способствуют развития логического мышления, внимания, умение применить свои знания в новых условиях.

Целью составленных внеклассных занятий являются методико – психологические обоснования психических механизмов, лежащих в основе развития творческих способностей учащихся: воображения, внимания, памяти (природной и культурной). Именно эти качества основой успешной учебной деятельности ребёнка.

Задачи занятий:

- 1) Определить объём знаний и умений, качество и степень их обобщённости учащихся;
- 2) Развивать внимание, мышление, воображение, память, умение анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, конкретизировать, синтезировать и т.п.;
- 3) Учить приёмам исследовательской и творческой деятельности.

Актуальность работы определяется рядом факторов практического характера: ориентирование на исследовательскую,

творческую самореализацию ученика, на общение учителя и ученика и немаловажно - занятость ученика во внеурочное время.

Гипотеза. Предположение об эффективности задач логического, поискового, познавательного характера обосновывается следующими доводами:

- Развитие личности ученика, его творческого потенциала;
- Развитие интеллекта, исследовательского начала;
- Развитие познавательных действий и операций, начиная от действий, связанных с восприятием, припоминанием уже знакомого, запоминание посредством мнемонических действий, умений классифицировать посредством осмысления и сознательности и кончая оперированием логического и творческого мышления.

Практическая значимость внеклассных занятий несомненна. Она обуславливается обучением рациональным приёмам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений как в аналогичные, так и в изменённые условия.

В зависимости от учебной задачи используются всевозможные методы и способы: фронтальная, групповая и индивидуальная работа.

На занятиях обучающую роль играют наравне с учителем высказывания детей, информация добытая ими в процессе работы как дома, так и в классе.

Е.А. Бадретдинова

Консультация на тему: "Особенности режимных моментов в раннем возрасте"

Фундамент здоровья человека закладывается в раннем возрасте. Поэтому для воспитания здорового человека, формирования личности большое значение имеют условия его жизни, особенно в

период дошкольного детства. Одним из условий успешного развития ребенка является правильно организованный режим.

Режим пребывания детей в детском саду – это определенная последовательность организованного взаимодействия с детьми. Требования к режиму определяются психофизиологическими особенностями возраста ребенка, задачами воспитания, окружающими условиями. Режим должен учитывать возрастные особенности детей, быть постоянным (хотя есть отличия в построение режима дня в разное время года), учитывается время пребывания ребенка в детском саду, и время работы родителей.

Организуя жизнь детей группе раннего возраста, руководствуясь основными принципами:

1. Обеспечение единства оздоровительной и воспитательной работы со стороны всех взрослых: детский сад, семья, преемственность в работе воспитателей группы.

2. Частое и преимущественно индивидуальное общение с ребенком, особенно в период адаптации: доброжелательное, ровное, спокойное, ласковое

3. Создание благоприятной эмоциональной обстановки, т. к. в поведении маленького ребенка большую роль играет его настроение, его эмоциональность.

Проектирование организации режимных моментов базируется на идее организации бытовой, повседневной деятельности детей как условия формирования их общей культуры и развития личностных качеств.

Исходя из этого, в режиме дня выделяют следующие режимные моменты:

1. Утренний прием.
2. Утренняя гимнастика.
3. Формирование гигиенических навыков
4. Организация питания (завтрак, обед, полдник).
5. Физкультурные занятия

6. Организация прогулки.
7. Организация сна.
8. Организация и проведение занятий.
9. Уход домой.

Утренний прием

Прием детей провожу в группе. Самое главное — это создать хорошее настроение, как ребенку, так и его родителям. Это обеспечивает позитивный настрой на предстоящий день и является залогом взаимопонимания и взаимодействия детского сада и семьи воспитанника. Во время утреннего приема необходимо обращать внимание на внешний вид детей. Доброжелательно встречаю каждого ребенка, с улыбкой здороваюсь с ним и родителями. Спрашиваю родителей: «Как спал ребенок?», «Как его самочувствие?» или задаю вопрос самому ребенку: «Ну как дела? Будешь сегодня с нами играть?»

Во время утреннего приёма включаю весёлые детские песни: «Буратино», «Антошка», «С голубого ручейка...» и многие другие, они очень хорошо поднимают настроение. Затем завожу в группу ребёнка и предлагаю ему чем-нибудь поиграть в куклы, машинки, кубики и т. д.

Во время приёма, если ребёнок не хочет расставаться с родителями, использую музыкальные и заводные игрушки «Смотри, куда пошла наша игрушка, а пойдём с ней поиграем».

Утренняя гимнастика в группе

Для утренней гимнастики в группе я пользуюсь комплексами сюжетной утренней гимнастики, которая выполняется под музыку. Составила картотеку. Один комплекс рассчитан на две недели.

Формирование гигиенических навыков

Организация умывания проводится постепенно, небольшими группами детей. Напоминаю детям правила поведения в умывальной комнате — дети не должны разбрызгивать воду, должны поддерживать порядок и чистоту, после мытья рук сразу же закрывать воду и ни в коем случае не оставлять краны

открытыми. При умывании ребенка поэтапно формирую навыки: вначале закатываем рукава, затем подставляем ручки под струю воды, попеременно обхватывая ладонью тыльную сторону каждой руки, производя моющие и трущие движения. Смочить мыло, намылить руки, тереть одной рукой о другую, положить мыло, смыть пену.

При умывании использую потешки. После умывания формирую правильно пользоваться полотенцем. Обращаю внимание, что нужно пользоваться только своим полотенцем, которое находится на своем определенном месте.

Организация питания

Процесс организации питания группе раннего возраста осуществляю с использованием следующего сюрпризного момента: в группу приходит гость – вношу игрушку козы с горшочком каши, которая приглашает детей пройти к столу. После того, как дети заняли свои места, выполняем вместе с козой пальчиковую гимнастику, и затем дети приступают к приему пищи. Использование данного метода позволяет создать благоприятную обстановку перед процессом кормления.

В связи с тем, что дети маленькие, применение данного сюрпризного момента позволило быстрее и легче пройти процесс адаптации к условиям ДОО.

Во время еды я слежу, чтобы дети правильно держали ложку, ровно сидели, кушали молча. Детям, которые едят медленно я помогаю. Формирую у малышек, что, выходя из-за стола после еды, они должны благодарить взрослого и задвигать за собой стул. В раннем возрасте ребенок учится чистоте, опрятности, аккуратности.

Физкультурные занятия

Образовательная деятельность в области физической культуры призвана не только формировать умения и навыки двигательного характера, но и помогать поддерживать психическое здоровье детей. Организую занятия в игровой форме.

Организация и проведение прогулки

Прежде чем отправиться на прогулку наводим порядок в группе, собираем с детьми игрушки и расставляем их по местам. Перед выходом на прогулку высаживаю детей на горшок, затем все вместе выходим в раздевалку для одевания. Слежу, чтобы дети одевались правильно, соблюдая принцип последовательности: колготки, носки, штаны, ботинки, кофту, шапку, куртку, варежки, шарфик. Выполняем с помощью взрослого

Прогулка состоит из следующих частей:

- Наблюдение;
- Подвижные игры;
- Индивидуальная работа с детьми по развитию физических качеств;
- Самостоятельная двигательная активность.

Организация сна

Считаю лучше, чтобы период подготовки ко сну был спокойным, уравновешенным. Не рекомендую отвлекаться шумными играми, эмоциональными разговорами. Обстановка в спальне должна быть спокойной и расслабляющей. При раздевании формирую у детей бережное отношение к вещам, аккуратность. Формирую у детей раздеваться, вешать одежду на спинку стульчика. Подхожу к каждому ребенку и укрываю его одеялом. Потом читаю русские народные сказки, пою колыбельную, и детки засыпают.

Организация и проведение занятий

Занятия провожу 2 раза в день (утром и вечером) длительностью 9-10 минут по подгруппам в соответствии с сеткой организованной образовательной деятельности.

При проведении занятий я, как педагог, включаю такие сюрпризные моменты: «К нам пришел гость», «В группе появилась волшебная коробочка» и так далее. Подробнее расскажу о таком сюрпризном моменте, как «Волшебная коробочка», которая периодически появляется у нас в группе и

заставляет детей, моих воспитанников заинтересоваться и обязательно узнать, что внутри.

Перед началом занятия я создаю соответствующее настроение музыкой, затем рассказываю детям, что коробочка появилась у нас не просто так, ее принес загадочный герой, он просил детей вести себя хорошо. Настрой присутствует, дети в ожидании открытия коробочки, где находятся разные задания для детишек, раздаточный и наглядный материал. Весь набор предметов достается постепенно, по ходу организованной образовательной деятельности. Дети заинтригованы. Воспитанники на протяжении всего занятия заинтересованы и активны. Сюрпризный момент в этом случае помогает в решении задач, стоящих перед педагогом и детьми.

Уход детей домой

Информирую родителей о достижениях детей в развитии, успехах в группе. Для наглядности показываю работы детей. Мягко информирую родителей и о проблемах, возникших у ребенка, и способах их решения, даю консультации по интересующим родителей вопросам. Считаю ВАЖНО! Порядок именно такой: сначала положительное, потом отрицательное. Каким бы ни был ребенок, сколько бы неудобств он не доставлял, но положительное найти нужно обязательно и похвалить в присутствии родителей. И только потом о проблемах. Тактично и ненавязчиво. И обязательно учитываю индивидуальный подход к каждой семье: кому, как и что можно сказать, а что нельзя. Обращаю внимание на правила хорошего тона, а именно попрощаться с воспитателем и детьми группы, и настраиваю детей на следующие посещения.

Организуя и осуществляя режимные моменты, необходимо помнить, что основной задачей является забота о здоровье и физическом благополучии ребенка, чтобы он был вовремя накормлен, уложен спать, чтобы он был одет в соответствии с сезоном и микроклиматом помещения.

В процессе методически правильного осуществления режимных моментов решается важнейшая в раннем возрасте задача физического развития.

Л.Г. Миляр

Статья ЗАНЯТИЯ С НАЧИНАЮЩИМИ ПИАНИСТАМИ

Трудно переоценить значение начального периода в обучении игре на музыкальном инструменте (в данном случае на фортепиано). Полученные навыки остаются иногда на всю жизнь. Тем более важно правильно подойти к этому этапу еще и потому, что первые впечатления часто определяют эмоциональное отношение ребенка к учебе. Говоря проще, ему должно быть интересно и нетрудно.

Рояль из-за своей ударной природы лишен протяжного звучания. Палитра разнообразного и красочного звучания достигается большим исполнительским мастерством. А овладение пианистическим аппаратом накапливается постепенно, кропотливым трудом при развитии тонкости и разнообразия прикосновения чутких кончиков пальцев, а также в работе над координацией крупных частей руки.

Хороший пианист владеет своим игровым аппаратом расчлененно и сознательно может соединить одновременно в движении руки многоплановые тенденции: напряженность кончиков пальцев, мышечно-пружинящий свод, эластично организованное запястье, свободное движение локтя, тяжесть в плече. Поэтому дифференцированное владение частями пианистического аппарата становится одной из главных целей в создании и изучении упражнений.

Упражнения для начинающих – это элементы сложных движений, тонких мышечных и тактильных ощущений,

необходимых пианисту при непосредственном контакте с клавиатурой.

Механическая подготовка работы рук и пальцев происходит с помощью гимнастики, которая способствует рациональному и свободному «дыханию» рук. Не нужно жалеть времени на специальную гимнастику – без неё движения будут скованными и примитивными, пальцы не будут слушаться и подчиняться ещё долго.

Движению пальцев или объединению руки можно научить ещё до игры на инструменте – это облегчит первые попытки игры начинающему пианисту. Движения, необходимые для пианистического воплощения музыки, можно развивать за обыкновенным столом, крышкой инструмента, на собственных коленях и т.д.

Проще тренировать сначала движения пальцев независимо от инструмента, и только потом требовать от них приспособления к клавиатуре. На упражнениях без инструмента ученик быстрее почувствует равномерную, ритмичную пальцевую работу, добиваясь того, чтобы пальцы двигались не вслепую, ударяли не так глубоко, как этого позволяет клавиша, а лишь настолько, насколько нужно.

Гимнастику рук в качестве дополнительного средства к обучению фортепианной игре впервые предложил Й. Джексон в книге «Гимнастика пальцев и кисти» (1864г.), позднее появилась работа Р. Прэнтиса «Гимнастика руки», где даётся ряд укрепляющих упражнений и подчёркивается важность внимания при их выполнении.

В своей книге «Гимнастика и массаж руки» (вышла в 1914г.) Э. Пиччирилли даёт 14 упражнений на сгибания и вращения и упоминает, что великий венгерский пианист Ференц Лист тоже применял гимнастику для рук, перед тем как садиться за рояль. Норму количества повторений упражнений установить

невозможно. Необходимо помнить следующее: 1) никогда не заниматься до усталости;

2) полезно только упражнение, выполненное с полным вниманием; 3) даже при работе одного сустава пальца всё тело должно быть свободны.

Как же совместить знакомство с нотной грамотой с изучением клавиатуры, приобретением навыков постановки? И все это одновременно?

Очень часто ребенок приходит в музыкальную школу с большим интересом и желанием. Но первоначальный этап одновременного изучения нот и постановки рук приводит к тому, что интерес теряется, трудности освоения и клавиатуры и нотной грамоты, и приобретения правильных навыков игры отталкивают маленького ученика. Задача приобщения к прекрасному отдаляется, а порой совсем утрачивается.

Практика показала, что месяц – полтора, отведенные на донотный период, не удлиняют процесс обучения. Наоборот, интерес ребенка не утрачивается, ему легко учиться.

Лучше всего начинать знакомство с клавиатурой на материале попевок. Это и «Андрей-воробей», и «Василек», и «Как под горкой», и веселая попевка «До-ре-ми-фа- соль-ля-си».

Октавы можно использовать произвольно, предложив ребенку выбирать их самому. Когда ученик играет попевку «До-ре-ми-фа- соль-ля-си», педагогу необходимо аккомпанировать ученику для того, чтобы тема обрела веселый и шуточный характер, чередуя в аккомпанементе тонику и доминанту.

Дети играют эту попевку с удовольствием, быстро начинают ощущать рас- стояние между октавами, запоминают порядок нот на клавиатуре, а также при- обретают первый исполнительский штрих – почти staccato.

При исполнении упражнения «Радуга», «Светит солнышко» и песенка «Кошкин дом» необходимо добиваться плавного переноса рук, свободного взмаха, ощущения «крыла». На примере песенки

«Кошкин дом» ребенок знакомится со штрихом *portamento* и *non legato*, и учится передавать в музыке тревожный и более взволнованный характер.

Не отвлекаясь на нотный материал, он учит попевки, что называется «с рук». Здесь обязательно обращается внимание ученика на характер попевок и, соответственно, звукоизвлечения.

По мере знакомства с клавиатурой, можно подбирать с учениками следующие песенки: «Маленькой ёлочке», «В траве сидел кузнечик». Эти попевки и детские песенки ребенок играет только третьим пальцем.

Когда освоена клавиатура, упражнения «Радуга» и попевки, ученик может подбирать от любых клавиш (в том числе и черных). Далее можно перейти к более сложному материалу – попевкам из трех нот, которые исполняются вторым, третьим и четвертым пальцами. Это песенки «Ходит кот у ворот», «Ходит зайка по саду», «Звоны», «Корова», «Колыбельная».

Все эти песенки – удобный материал для ненавязчивого освоения различных штрихов, звукоизвлечения и передачи характера музыки. Например, кот ходит, мягко ступая лапками, не спеша (*non legato*). Зайчик прыгает весело (почти *staccato*). «Звоны» – песня «смелая», яркая (штрих больше *portamento*).

Когда ребёнок играет эти песенки, очень важно ему аккомпанировать. Характером аккомпанемента, без лишнего назидания, можно добиться нужного звучания и характера. Так же эти попевки мы подбираем от разных нот и вводим понятия лада и тоники.

Наконец переходим к использованию всех пяти пальцев на примере песенки «На зелёном лугу».

В партии левой руки здесь можно ввести квинту и секунду для аккомпанемента, а также параллельное исполнение мелодии обеими руками, что координационно довольно сложно. Обычно после освоения материала этой попевки, ребенок готов играть по нотам, не отвлекаясь на постановку.

Список литературы

1. Школа игры на фортепиано / Под общ. ред. А. Николаева; сост.: Э. Ки-сель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская. – М.: Музыка, 2002.
2. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы и ансамбли для первых лет обучения: Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. – Л.: Музыка, 1984.
3. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб., 2002.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.

Г.Н. Пьянкова

Развитие эмоциональной сферы у дошкольников в изобразительной деятельности

Аннотация

В статье рассмотрены и кратко описаны теоретические аспекты, дающие возможность раскрыть специфика развития эмоциональной сферы у детей в изобразительной деятельности.

Ключевые слова: эмоциональная сфера, дошкольник, изобразительная деятельность.

По мнению специалистов, проблема развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста актуальна в современном образовании.

Эмоциональные сферы ребенка рассматриваются как основа развития личности ребенка, его поведения, как основы формирования высших психических функций. Как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье и развитие психики ребенка.

Проблемы эмоциональной сферы раскрыты в трудах отечественных педагогов, психологов: Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьева и Д.Б Эльконина.

Изучение развития ребенка в процессе изобразительной деятельности изучали Н.А. Ветлугина, Г.Н. Пантелеев и Л.В. Панфилова. Названы имена Чумичевой и других.

Связанность различных видов изобразительной деятельности, ее взаимосвязи с другими видами детской деятельности были рассмотрены в исследованиях Т.Г Казаковой и Т.С Комаровой.

Разработки, касающиеся развития эмоциональной сферы в процессе художественной деятельности, связаны с именами А.С Галанова, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, Л.Н. Школяр и С.В. Школяр.

В этом возрасте дети более восприимчивы к различным чувствам и эмоциям, поэтому их развитие наиболее благоприятно для развития эмоциональной сферы. Когда ребенок способен научиться различать истинные и внешне проявляемые эмоции, переживать их (чувствовать) других людей, проявлять сочувствие (эмпатию) к окружающим. Дети приобретают эмоциональный опыт во время взаимодействия с другими людьми: родителями, воспитателями, сверстниками.

Для развития эмоциональной сферы дошкольников очень важна изобразительная деятельность, которая представлена в дошкольном образовании рисованием, лепкой и аппликацией. В изобразительной деятельности главным является не только отображение действительности, но и ее создание. Здесь ребенок имеет широкие возможности для выражения того, что его волнует, интересует, вызывает в душе целый спектр эмоций.

А. В Запорожец [2] 25 считает, что изобразительная деятельность, подобно игре, позволяет ребенку глубже проникнуться и понять интересующие его сюжеты. Ученый отметил, что постепенно ребенок учится создавать внутренний идеальный план, составление которого невозможно в период раннего детства. В детском возрасте внутренний план деятельности предполагает обязательно материальную опору. Из рисунка следует, что он является одной из таких опор.

Кроме эмоций, в работе воображения играют эмоции, которые способствуют концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе. Детский рисунок выполняет экспрессивную функцию: ребенок выражает свое отношение к миру, выделяет главное и второстепенное.

Много детей рисуют радость, жизнерадостное настроение в своих рисунках. Часто дети используют яркий синий цвет для изображения моря или неба, с помощью белого цвета на рисунке появляются корабли и облака. По словам А.С. Дриккера [2], многие детские работы отличаются декоративным богатством, но дети не умеют мелко и подробно раскрашивать свой рисунок. Но используя несколько цветных пятен, ребенок может создать выразительный и живописный образ.

Воспитание эмоциональной сферы ребенка-дошкольника требует эмоционально-образного, творческого характера изобразительной деятельности. В изобразительной деятельности дети получают возможность изображения окружающего мира так, как они его воспринимают и чувствуют, фиксируя положительные или отрицательные эмоции на рисунке.

Искусство детей дошкольного возраста благоприятно сказывается на развитии эмоционально-положительного восприятия мира. При этом дети получают опыт проявления эстетических чувств по отношению к окружающему миру.

Дети создают оригинальные и неповторимые образы, которые раскрывают их отношение к миру и жизни в целом.

Искусство играет важную роль в эмоциональном развитии ребенка, способствует активному познанию окружающего мира и воспитывает способность выразить свои впечатления графическим или пластиковым способом.

Этот рисунок помогает ребенку достаточно легко и в образной форме рассказать о том, что он чувствует, знает. В то же время, присутствие намеренно созданной деятельности учит детей анализировать ощущения (например: искусство, образные

творения). Поощряйте у детей чувства прекрасного, воспитывайте желание отразить увиденное в рисунке и выразить свое эмоциональное отношение к изображаемому через изобразительную деятельность.

Таким образом, изобразительная деятельность должна быть направлена на отражение новых впечатлений и эмоций, которые получает ребенок из окружающего мира. Только в этом случае изобразительная деятельность действительно будет стимулировать эмоциональное развитие детей.

Список литературы

1. Атарова, А. Н. Эмоциональный компонент в структуре самостоятельности старших дошкольников: изучение и развитие / А. Н. Атарова // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 4 (40). – С.104- 112.

2. Золотухина, А. А. Эмоциональное развитие дошкольников в продуктивной изобразительной деятельности / А. А. Золотухина // Новая наука: современное состояние и пути развития. – Уфа : ООО Агенство международных исследований, 2016. – № 7-1. – С. 14-16.

3. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании / Л. С. Коршунова. – Москва, 2012. – 365 с.

4. Разенкова, Н. Е. Теоретические аспекты эмоционально экспрессивного развития личности / Н. Е. Разенкова // Сибирский педагогический журнал. – 2010. - № 6. – С. 296 - 304.

5. Смирнова, Е. О. Детская психология : учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. О. Смирнова. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 298 с.

В.А. Пенькова

Формирование ценностного отношения к старости у детей младшего школьного возраста

Актуальность исследования заключается в том, что проблема ценности старости, её идеала становится на настоящий момент существенным элементом психологического климата общества, создающего комфорт или дискомфорт пожилых людей.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить формирование ценностного отношения к старости у младших школьников.

Объект исследования: процесс формирования ценностного отношения к старости у детей младшего школьного возраста

Предмет исследования: педагогические условия формирования ценностного отношения к старости у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: формирование у младших школьников ценностного отношения к старости будет эффективным, если:

- будут определены критерии сформированности ценностного отношения к старости у младших школьников;
- разработать программу формирования у младших школьников ценностного отношения к старости с использованием специально подобранных занятий, учитывающую особенности младшего школьного возраста;
- обеспечить реализацию развивающих технологий по формированию ценностного отношения к старости у детей младшего школьного возраста.

Задачи данной работы:

- 1) Изучить и проанализировать научно – методическую литературу по проблеме формирования ценностного отношения к старости детей младшего школьного возраста;
- 2) Подобрать комплекс диагностических средств для определения уровня сформированности ценностного отношения к старости у детей младшего школьного возраста;
- 3) Разработать программу формирования ценностного отношения к старости младших школьников на основе специальных занятий;

4) Экспериментально проверить эффективность разработанной программы.

Глава первая включает в себя теоретические аспекты формирования ценностного отношения к старости у детей младшего школьного возраста.

Глава вторая содержит экспериментальное исследование, направленное на эффективность формирования ценностного отношения к старости у детей младшего школьного возраста.

Цель программы: Обозначить цели роль и поднять него ценность чаще семьи этих и семейных игры отношений.

Задачи программы:

Формирование представлений всех о семейных блок ролях;

Приобщение была к положительным один традициям норм национальной этот культуры мама и русской семьи;

Возрождение моральных дети норм и традиций тоже семейного того уклада;

Улучшение сами взаимоотношений кого в семье;

Развитие друг у ребенка дать творческого года восприятия свою семейных ценностей;

Воспитание мира в детях дать ответственного друг отношения чего к созданию план в будущем мира своей семьи;

Установление даже тесного отца сотрудничества этим между образовательной организацией блок и семьей.

Программа надо состоит лишь из 5 блоков. Каждый игры блок включает свою в себя от 2 до 4 тем образовательной кого деятельности.

Перспективный кого план образовательной один деятельности

Название блока образовательной деятельности	Тема образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности

I блок образовательной деятельности «Мама наш лучший друг»	«Портрет нашей любимой мамочки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа 2. Игра 3. Рисунок 4. Задание на дом
	«Мамина любовь»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа по домашнему заданию 2. Беседа 3. Игра 4. Составление рассказа 5. Задание на дом
	«Материнское сердце»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа по домашнему заданию 2. Беседа 3. Творческое задание 4. Игра 5. Рисунок 6. Задание на дом
	«Мамины заботы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа по домашнему заданию 2. Беседа 3. Составление рассказа 4. Задание на дом
II блок образовательной деятельности «Папа – защитник нашей семьи»	«Папина мудрость»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа 2. Игра 3. Рисунок 4. Составление рассказа 5. Задание на дом
	«Роль отца в семье»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа по домашнему заданию 2. Беседа 3. Рисунок 3. Составление рассказа 4. Задание на дом
	«Отцовская любовь»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа по домашнему заданию 2. Беседа 3. Рисунок

		4. Задание на дом
III блок образовательной деятельности «Вместе с братом и сестрой»	«Наши братики и сестрички»	1. Беседа 2. Рисунок 3. Составление рассказа 4. Задание на дом
	«Старшие и младшие братики и сестренки»	1. Работа по домашнему заданию 2. Беседа 3. Рисунок 4. Составление рассказа 5. Задание на дом
IV блок образовательной деятельности «Наши бабушки и дедушки»	«Пожилые люди»	1. Беседа 2. Составление рассказа 3. Рисунок 4. Задание на дом
	«Мудрость наших бабушек и дедушек»	1. Работа по домашнему заданию 2. Беседа 3. Рисунок 4. Игра 5. Задание на дом
V блок образовательной деятельности «Семья – счастье»	«Наша дружная семья»	1. Работа по домашнему заданию 2. Беседа 3. Рисунок 4. Составление рассказа 5. Задание на дом
	«Счастливая семья»	1. Работа по домашнему заданию 2. Беседа 3. Творческое задание 4. Рисунок 5. Составление рассказа 6. Задание на дом
	«Дерево семьи»	1. Беседа 2. игра 3. Рисунок

Практическое исследование с детьми младшего школьного возраста в количестве 40 человек. Для выполнения исследовательской работы обучающиеся были разделены на две группы: контрольную и экспериментальную, в обеих группах по 20 детей.

Для диагностических целей использовались методики:

- «Рисунок свою семьи»;
- «Два домика»;
- «Закончи дать историю»;
- «День рождения».

Сравнивая пола результаты быть экспериментальной него и контрольной дети групп на этих начало лист эксперимента себе наблюдается себе незначительное трех различие кому уровней сформированности виде ценностного свою отношения игры к старости кого у младших школьников детей.

На формирующем этапе исследования для улучшения результатов детей младшего школьного возраста, нами была проведена большая работа, проводилась образовательная деятельность по формированию ценностного отношения к старости у младших школьников.

Таким образом, после формирующего этапа эксперимента в контрольной и экспериментальной группах был проведен контрольный срез по тем же методикам, которые направлены на диагностику формирования ценностного отношения к старости у детей младшего школьного возраста.

Данные, полученные на контрольном этапе исследования по методике «Рисунок семьи» выявило следующие результаты.

Таким образом, можно этой отметить, что в результатах роли повторной блок диагностики чаще в экспериментальной если группе себе наблюдается цикл положительная весь динамика, а именно: количество дать детей тоже с высоким трех уровнем дети сформированности буду ценностного иные отношения дает к

старости сада составило двух 25% (15 %), соответственно чаще количество план детей себе с низким уровнем быть стало этой на 20% (25 %) меньше. Средний базе уровень даже увеличился мама на 10 % (60 %). В контрольной слой группе неся не произошло блок ни каких мало изменений.

Далее представлены сравнительные результаты жить исследования свое по методике быть «Два домика» можно жили судить ходе об эффективности нами проведенной вних работы. Обучающиеся экспериментальной одно группы опыт повысили трех уровень быть сформированности заре ценностного себе отношения блок к старости меня у дошкольников: высокий быть уровень всей увеличился этом на 15%, средний игры на 5% , детей свою с низким свою уровнем всей не осталось совсем свою (20%).

В контрольной всех группе мало детей роль показатели пола увеличились, но незначительно. Количество цели детей чего со средним круг уровнем, с высоким блок увеличилось заре на 5% и с низким быть уровнем идут развития дает эмоционального этим интеллекта фоне на 5 % меньше.

Полученные результаты по методике «Закончи историю» свидетельствуют о том, что после друг образовательной ходе деятельности цели по разработанной этих программе средний тоже уровень всем сформированности быть ценностного ходе отношения меня к старости дает у детей в года экспериментальной свое группе одно вырос ними на 5% (85%), увеличился базе высокий быть уровень один на 5% (10%), а детей речи с низким чаще не осталось план не одного всех (20%). В контрольной роли группе показатели люди улучшились, но незначительно дети всего этап на 5% (80%)повысился один средний буду уровень себе развития.

Из результатов этой по методике либо «День рождения», можно этом говорить опыт о том, что после дать занятий мире по разработанной того программе средний душе уровень свою

сформированности себе ценностного всех отношения духа к старости этой у детей меня в экспериментальной мира группе двух вырос роли на 5% (75%), а детей люди с низким сада уровнем этом не осталось фоне совсем, увеличился и количество этой детей мало с высоким ними уровнем этой до 15% (5%). В контрольной лица группе показатели сами улучшились, но незначительно себя всего меня на 5%.

Сравнив этой результаты мама констатирующего этим и контрольного кого этапов отца эксперимента, можно жить сделать цели вывод, что в процессе кого проведения меня специально себе разработанного комплекса быть образовательной всех деятельности по формированию есть ценностного свои отношения силы к старости дети детей всем младшего школьного возраста, изменился года уровень свою развития кого детей в сторону один его улучшения: имеется виде динамика свою роста себя показателей формирования есть ценностных один отношений этом к старости один у младших школьников.

Следовательно, мы можем даже статистически отца обоснованно есть говорить ними об эффективности дает коррекционной свою программы быть в части наше формирования блок ценностного этим отношения слой к старости типа у младших школьников. Тем самым темп подтверждаем опыт гипотезу.

Л.А. Чванова

Игровая технология как здоровьесберегающий фактор в обучении младших школьников.

В основе педагогического опыта лежат идеи о психологических аспектах теории игры и игровых систем Л.В.Выготского, изучение проблемы игры и символа в обучении А.В.Бехтерева,

взаимосвязь и соотношение понятий «кодирование», «моделирование» Н.Ф.Талызиной, вопросы применения символизации для решения конкретных дидактических задач С.Н. Лысенковой, В.Ф.Шаталова. Игра — это метод познания интересующих нас объектов через ассоциации.

Проблема использования игр в обучении разрабатывается в психолого-дидактических исследованиях в последние 20-30 лет В.А. Ступаковым, А.И. Айдеровой, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным, М.И.Фридманом, Н.Г. Салминой и др.

Игра — это исследование объекта, при котором изучается не сам объект, а вспомогательная искусственная или естественная система, находящаяся в некотором объективном соответствии с этим объектом, способная замещать его в определенном отношении и дающая информацию об объекте. Между исследователем и объектом познания стоит игра. Ребенок действует в играх сначала под руководством и с помощью учителя, а затем строит игру самостоятельно.

Было обнаружено, что, существенные признаки и связи, зафиксированные в игре, становятся наглядными для учащихся тогда, когда эти признаки, связи были выделены самими детьми в их собственном действии, т.е. когда они сами участвовали в создании игры. Подлинное назначение игры – быть объектом действия, посредством которого получают новую информацию об оригинале. Игра выполняет эвристическую функцию выделения всех общих характеристик изучаемых объектов. Если наглядность позволяет представить только внешние стороны объекта, то игра служит средством целостного отражения отдельного и общего, чувственного и логического, внешнего и внутреннего. Обучение игре учащихся приводит к повышению эффективности обучения и общеразвивающему эффекту. Игра есть одно из основных учебных действий, которое является составным элементом учебной деятельности. Таким образом, данные теоретические идеи затронули вопрос о соотношении в начальном образовании

эмпирического и теоретического уровней познания. Увеличение теоретической составляющей школьных программ заставляют задуматься о создании систем наглядно-образных опор, помогающих ученику фиксировать в своём представлении какое-то новое правило, способ проверки, новый термин и т. д. В практической педагогике уже известны система наглядных опор С.Н.Лысенковой и система опорных конспектов В.Ф.Шаталова да и магазины сейчас изобилуют разного рода таблицами, опорами, конспектами, модными справочниками для учеников начальной школы. Мы разделяем мнение Т.Е.Соколовой в том, что ученик должен быть соавтором (субъектом) учебного процесса, «необходимо привлечь его к целеполаганию, т.е. самостоятельному инициированию познавательных действий».

Поиск и изобретение вместе с детьми наиболее удобных способов запоминания правил и алгоритмов орфографических действий позволят повысить грамотность учащихся.

Разнообразные игры, где используются образные графические и образные звуковые ассоциации, дают возможность детям без особого напряжения освоить многие премудрости русской орфографии, дополняя классические правила новыми находками. Это позволяет оптимизировать процесс обучения и снять частично нервное напряжение детей, создать комфортную обстановку, которая вызывает положительные эмоции, способствующие здоровьесбережению.

Воспитательное значение игры, ее всестороннее влияние на развитие ребенка трудно переоценить. Игра органически присуща детскому возрасту и при умелом руководстве со стороны взрослых способна творить чудеса. Ленивого она может сделать трудолюбивым, Незнайку — знающим, неумелого — умельцем. Словно волшебная палочка, игра может изменить отношение детей к тому, что кажется им порой слишком обычным, скучным, надоевшим.

Игра поможет воспитателю сплотить детский коллектив, включить в активную деятельность детей замкнутых и застенчивых. В играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

Игра для детей — важное средство самовыражения, проба сил. В играх воспитатель может лучше узнать своих воспитанников, их характер, привычки, организаторские способности, творческие возможности, что позволит ему найти наиболее правильные пути воздействия на каждого из детей. И, что тоже очень важно, игры сближают воспитателя с детьми, помогают установить с ними более тесный контакт.

Игры существуют разные: подвижные, сюжетные, подражательные, музыкальные, дидактические, незначительные и др. Все они нужны и по-своему полезны детям, все должны быть использованы воспитателем в работе. Но особое место среди них занимают подвижные игры. Как показали специальные исследования, 85% времени бодрствования школьники проводят в сидячем положении, а это пагубно сказывается на их здоровье. Подвижные игры — самое лучшее лекарство для детей от двигательного голода — гиподинамии.

Многие из них существуют с незапамятных времен передаются из поколения в поколение. Время вносит изменения в сюжеты некоторых игр, наполняет их новым содержанием, отражающим современную жизнь. Игры обогащаются, совершенствуются, создается множество усложненных вариантов, но их двигательная основа остается неизменной. Важнейшее достоинство подвижных игр состоит в том, что в своей совокупности они, по существу, исчерпывают все виды свойственных человеку естественных движений: ходьбу, бег, прыжки, борьбу, лазание, метание, бросание и ловлю, упражнения с предметами — и потому являются самым универсальным и незаменимым средством

физического воспитания детей. Характерной чертой подвижных игр является не только богатство и разнообразие движений, но и свобода их применения в разнообразных игровых ситуациях, что создает возможности для проявления инициативы и творчества. Подвижные игры имеют ярко выраженный эмоциональный характер. Играя, ребенок испытывает радость от напряжения физических и умственных сил, необходимого для достижения успеха. Игра должна органически войти в жизнь каждого детского коллектива, умело сочетаться с другими видами деятельности. Она уместна во многих случаях. Если дети устали от занятий и им нужна разрядка, если расшалились и их надо успокоить, если надо сделать интересным какое-то задание, трудовой процесс — в этих и во многих других случаях игра может быть незаменимым помощником педагога.

При подборе игр учитывается постепенный переход от простых игр к более сложным. Самые простые игры, доступные первоклассникам. С них и следует начинать. Но постепенно можно вводить и командные игры, игры-эстафеты, соревнования-поединки.

Многолетний опыт показал, что есть игры, которые нельзя отнести к определенному возрасту. Такие, например, игры, как «Удочка», «Второй лишний», «Белки, орехи, шишки», можно с одинаковым успехом проводить со школьниками и даже со взрослыми людьми. Конечно, сказанное относится не ко всем играм. Проведение их зависит от времени года и погоды. Некоторые игры планируются на весенний период, другие — на осенний или зимний. В хорошую, теплую погоду во дворе, на площадке, в сквере, на опушке леса можно проводить все те игры, которые в плохую погоду приходится проводить в помещении, и те, что только на воздухе (и возможны (такие, как лапта или чижик, игры на местности и т. п.). В холодную погоду хороши игры с бегом, прыжками, борьбой. Они помогают детям согреться

и делают их пребывание на воздухе приятным. В дождливую погоду игры можно проводить только под навесом.

Зимой, когда выпал снег и залит каток, можно проводить самые разнообразные игры: со снегом, на коньках, на лыжах, на санках. Но предпочтение следует отдавать тем играм, в которых одновременно участвуют, все дети, чтобы никто из детей не замерз. Надо строго следить, чтобы дети, разгоряченные играми, не пили холодную воду, не глотали украдкой снег, не сосали сосулек. Мороз до $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ без ветра — наиболее благоприятная погода для проведения игр на воздухе. При морозе свыше $-12\text{ }^{\circ}\text{C}$ и особенно при сильном ветре; проводить прогулки и игры на воздухе нельзя. Беседуя с детьми, педагог должен стоять так, чтобы все дети его видели, и он видел всех детей. Лучше всего для этого встать в круг вместе с детьми (но не в центр круга, чтобы ни к кому не стоять спиной). Объяснение игры должно быть кратким, четким, но понятным, ярким и образным. Всегда, когда есть возможность, оно должно сопровождаться показом, демонстрацией отдельных этапов игры.

Если в игре много правил, которые сразу усвоить трудно, можно некоторые из них умышленно опустить и сообщать дополнительно по ходу игры. Можно не сразу после объяснения начинать игру, а предварительно провести репетицию, предупредив детей, что пока результаты засчитываться не будут.

Оздоровительные мероприятия в учебном процессе.

Учебный день школьника насыщен значительными умственными и эмоциональными нагрузками. Школьная перегрузка и долгое нахождение в статическом положении приводит к переутомлению учащихся. Ученые утверждают, что полностью избежать утомления от учебных перегрузок не удастся, да и не нужно. Это противоречит не только педагогическим, но и гигиеническим принципам, так, как только интенсивная деятельность служит залогом полноценного функционирования и развития растущего организма. Гигиенисты считают, что

необходимо такое дозирование деятельности, при котором возникающее утомление полностью исчезает в последующий за работой период отдыха. Если этого не происходит, утомление накапливается и переходит в переутомление или хроническое утомление.

Утомление обычно проявляется в снижении работоспособности, которое наступает в следствие выполнения продолжительной или интенсивной работы. По мнению специалистов, это временное функциональное состояние, биологическая роль которого состоит в своевременной защите от истощения при длительной или напряженной работе.

Ученые считают, что продолжительность активного внимания, например, первоклассников составляет 15-20 минут. После 30-35 минут непрерывных занятий у них резко падает работоспособность: интенсивность работы снижается на 37%, а качество ее - на 50%. При этом около 50% учащихся начинают отвлекаться от работы.

Устранить утомление можно, если оптимизировать физическую, умственную и эмоциональную активность. Для этого следует активно отдохнуть, переключиться на другие виды деятельности, использовать всевозможные средства восстановления работоспособности.

Оздоровительные мероприятия необходимо использовать в учебном процессе. Для восстановления умственной работоспособности наряду с использованием игровых моментов применяют физкультурные минутки. Физкультурные паузы, динамические перемены.

Физкультурные минутки - кратковременные перерывы на занятиях (1-3 минуты) для проведения физических упражнений, связанных с длительной статической позой учащихся. Их цель - предупреждение утомления, восстановление работоспособности, профилактика нарушения осанки.

Физкультурные минутки проводятся на начальном этапе утомления (на 8-20 минуте занятия). Упражнения должны быть просты, интересны и знакомы учащимся, доступны для выполнения на ограниченной площади.

Физкультурные паузы - комплекс физических упражнений и игр, проводимых между занятиями (длительность 5-8 минут). Гигиенические требования к физкультурным паузам: проводить в чистом, хорошо проветренном и освещенном помещении, следить за дозировкой физической и эмоциональной нагрузки, не допускать переутомления.

Динамические перемены - организованная форма активного отдыха на открытом воздухе. Их обычно проводят после 2 урока. Длительность динамической перемены - 35 минут.

1. Подготовка организма к длительной деятельности. Построение, ходьба, бег, общеразвивающие упражнения в игровой форме. Длительность- 6-8 минут.

2. Подвижные игры, спортивные игры и упражнения, самостоятельная игровая деятельность. Длительность - 22-25 минут.

3. Построение, спокойная ходьба и упражнения на внимание, подведение итогов. Длительность - 4-6 минут.

В качестве примера приведем несколько подвижных русских народных игр, которые без особого труда педагог может проводить как в закрытом помещении, так и на свежем воздухе:

- «У медведя во бору». Медведь, выбранный жеребьевкой, живет в лесу. Дети идут в лес за грибами и напевают песенку:

У медведя во бору грибы, ягоды беру!

А медведь рычит, «догоню!» - кричит!

Когда играющие произнесли последние слова, медведь выбегает из берлоги за грибниками и старается их поймать. Пойманный становится медведем.

- «Филин и пташки». Дети выбирают названия тех птиц, голосу которых они смогут подражать. Например, петух, ворона, утка,

гусь, воробей и др. Филин сидит в домике, птицы летают, кричат, останавливаются и приседают. На сигнал «Филин!», все птицы стараются спрятаться, а филин их ловит и угадывает, что это за птица. Только верно названная птица становится филином.

- «Кошки-мышки». Играющие (не более 5 пар) встают в 2 ряда лицом друг к другу, берутся за руки, образуя небольшой проход-нору. Игру начинает первая пара: мышь убегает, а кот ловит. В опасный момент она может спрятаться в норе. Коту нельзя забегать в нору, мышь может находиться в норе не более 10 счетов. Как только кот поймал мышь они встают в ряд, образующий нору. А следующая пара - кот и мышь.

- «Липкие пеньки». Три-четыре игрока садятся на корточки как можно дальше друг от друга, они изображают липкие пеньки. Пеньки не должны вставать. Остальные играющие бегают по площадке, стараясь проскользнуть между пней, не приликая. А пеньки, свою очередь, стараются их коснуться. Осаленные становятся пеньками.

Формы проведения оздоровительных мероприятий.

1. Оздоровительные. К ним относятся:

- общеразвивающие упражнения (упражнения для разных групп мышц);

- подвижные игры;

- танцевальные упражнения;

- ритмические упражнения (они отличаются от танцевальных четким исполнением элементов);

- гимнастика для глаз;

- физкультурно-спортивные (гимнастика под счет, бег, прыжки, приседания и т.п.)

- двигательнo-речевые (учащиеся коллективно читают небольшие веселые стихи и выполняют в соответствии с текстом движения).

2. Когнитивные (познавательные) физкультурные минутки. К ним можно отнести:

- дидактические игры с движениями. (Например, на уроках природоведения при изучении темы «Растительный мир» можно использовать игры «Найди дерево по описанию», «Вершки и корешки» (с использованием наглядности), «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем» и др.;

- двигательные действия и задания. Загадывают загадку, а отгадку учащиеся имитируют в движении;

- развивающие игры. Например, «Испорченный телефон», «Запомни движение и повтори».

3. Креативные (творческие).

- гимнастика для ума (с использованием «необычного физкультурного инвентаря»).

Учащиеся придумывают необычные действия с физкультурным инвентарем. Например: мячом можно «рисовать», на нем можно качаться как на качелях, ходить с мячом на голове; фантазируют на что похожи кегля, скакалка и т.п. Кегля может быть вазой, жезлом милиционера, скакалка

- змейкой, веревкой для белья, мостиком и т. д.;

- оригинальные движения (придумывание названия выполняемым движениям). Учащиеся придумывают различные композиции. Например, два мальчика скрестив руки, несут девочку. Что это может быть? Принцесса в карете, девочка на качелях и т. п.;

- сюжетно-ролевые игры. (Развитие воображения, творчества выразительности в движениях);

- использование карточек (глядя на карточку с изображением, например, летящей птицы учащийся выполняет физические упражнения);

- пантомимическая гимнастика (подражательная средствами невербальных сигналов). Задача показать - эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики и жестов.

Комплексное использование оздоровительных мероприятий в учебном процессе позволяет снижать утомляемость, повышать эмоциональный настрой и работоспособность, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Технология проведения игры.

1. Подготовка игры:

- тема;
- учебные цели;
- предложение основы для составления модели;
- определение состава участников игры, распределение ролей;
- проработка сценария, подбор наглядного материала, размещения участников в аудитории, определение временных границ проведения игры.

2. Проведение игры:

- разыгрывание учебной ситуации (действия участников направлены на взаимодействие в изучении и обсуждении проблемной информации, в принятии решений).

3. Подведение итогов игры:

- время;
- общая оценка учителем работы учащихся;
- рефлексия

Период обучения детей младшего школьного возраста является особенно интенсивным и имеет большое значение для дальнейшего развития личности, поскольку все последующие фазы развития основаны на этой стадии, и применение игровой технологии в этом возрасте должно занимать ведущее место в учебном процессе начальной школы.

Функции игры как педагогического феномена.

Развлекательная. Основная функция игры развлечь, доставить удовольствие, одушевить, побудить интерес.

Коммуникативная. Игра вводит учащихся и реальный контекст сложнейших человеческих отношений, способствует освоению общения.

Самореализация. Игра важна как сфере реализации себя как личности. Именно в этом плане важен сам процесс игры, а не ее результат конкурентность или достижение какой-либо цели. Процесс игры — это пространство самореализации.

Игротерапевтическая. Игра может быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих в поведении и общении с окружающими, в учении.

Диагностическая. Игра обладает предсказательностью, она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека. Игра — это особое «поле самовыражения».

Коррекционная. При соблюдении учащимися правил сюжета игры, знаний своей роли и ролей партнера психологическая коррекция в игре происходит естественно. Коррекционные игры способны оказать помощь учащимся с отклонением в поведении, помочь справиться с переживаниями, препятствующими их нормальному самочувствию и общению со сверстниками.

Межнациональная коммуникация. Игры — национальны и в то же время интернациональны, межнациональны. Они дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, способствуют усвоению единых для всех социально-культурных ценностей.

Социализация. Эта функция заключается в синтезе усвоения богатства культуры, потенции воспитания и формирования личности, позволяющей функционировать в качестве полноправного члена коллектива.

Т.Е. Жовнер

Технология проектного обучения

В 1928 году американский ученый Джон Дьюи, побывав в Советском Союзе написал книгу «Впечатления о революционном мире». В ней Дьюи высоко оценил философию школы: ее общую направленность на ребенка, ценности и принципы деятельности учителей и руководителей школы. Он был восхищен интеллектуальной смелостью советских педагогов, которые в те годы решали проблемы не стереотипным и способами: для каждой проблемы искалось решение, соответствующее ее ценностям. Учителя уже тогда правильно считали, что педагогическая техника вторична, она - инструмент. Главное - это ценности и идеалы учителя и школы. Это еще раз подтверждает, что для всякого реформирования важны исходные философские подходы.

В 20-е и начале 30-х годов в российских школах широко использовался метод проектов для реализации выдвигаемых задач - развития ученика. Однако этот метод не давал возможности учащимся овладевать системой знаний в области конкретных учебных курсов, поэтому был изъят из школы и вместе с этим резко снизилось внимание к основной философской идее образования того времени - направленность его на ребенка.

В чем же суть проектного обучения?

Чаще всего можно услышать не о проектном обучении, а о проектном методе. Этот метод более четко оформился в США к 1919 году. В России он получил широкое распространение после издания брошюры "Х.Килпатрика «Метод проектов, Применение целевой установки в педагогическом процессе» (1925г.).

В основе этой системы лежат идеи Дьюи, Лая, Торндайка и др. американских ученых. Главные их идеи состоят в следующем;

- с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая им выбрана свободно самим;
- деятельность строится не в русле учебного предмета;
- опора на сиюминутные увлечения детей;
- истинное обучение никогда не бывает односторонним, важны и побочные сведения и др.

Поэтому проектный метод предполагал изначально использование окружающей жизни как лаборатории, в которой и происходит процесс познания. Карл Фрейд в своей книге «Проектный метод» (изд-во «Бельц», Германия, 1997) ряд этим понятием подразумевает путь. По которому идут обучающие и обучаемые, разрабатывая проект. Он выделяет 7 отличительных черт проектного метода:

- участники проекта подхватывают проектную инициативу от кого-либо из жизни;
- участники проекта договариваются друг с другом о форме обучения;
- участники проекта развивают проектную инициативу и доводят ее до сведения всех;
- участники проекта организуют себя на дело;
- участники проекта информируют друг друга о ходе работы;
- участники проекта вступают в дискуссии и т.д.

Все это говорит о том, что автор под проектным методом имеет в виду систему действий педагога и учащихся по разработке проекта. Нам представляется это несколько расширенным толкованием метода, так как многое выходит за технологию проектного обучения.

Думается, что в современных условиях можно говорить уже о создании основ проектного обучения. Мы разделяем позицию Н.Г. Черниловой, которая рассматривает проектное обучение как развивающее, базирующееся «на последовательном выполнении комплексных учебных проектов с информационными паузами для усвоения базовых теоретических знаний» (Система проектного обучения как инструмент развития самостоятельности старшеклассников. Саратов, 1997). Это определение относится автором к проектному обучению как типу развивающего обучения.

Следует отметить то, что переводить полностью весь образовательный процесс на проектное обучение считаем нецелесообразным. Для современного этапа развития системы

образования важно обогатить практику многообразием личностно-ориентированных технологий, одной из которых может стать технология проектного обучения.

Раскроем выделенные компоненты применительно к проектной технологии.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся:

1)самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

2)учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

3)приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;

4)развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);

5)развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

-в центре внимания - ученик, содействие развитию его творческих способностей;

-образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;

-индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;

-комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика;

-глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Таким образом, суть проектного обучения состоит в том, что ученик в процессе работы над учебным проектом постигает

реальные процессы, объекты и т.д. Оно предполагает проживание учеником конкретных ситуаций, приобщение его к проникновению вглубь явлений, процессов и конструированию новых объектов.

Чтобы постичь, прожить, приобщиться к раскрытию, конструированию нужны особые формы обучения. Ведущей среди них является имитационная игра.

Игра - это самая свободная, естественная форма погружения человека в реальную (или воображаемую) действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации. Именно в игре каждый выбирает себе Роль добровольно, причем познавательные действия ученика выполняются в структуре деятельности, которая для него имеет личностный смысл.

Все это говорит о том, что имитационная игра в школе является основой личностно-ориентированного обучения.

Игра несет на себе функции:

-психологические, снимая напряжение и способствуя эмоциональной разрядке;

-психотерапевтические помогая ребенку изменить отношение к себе и другим, изменить способы общения; психическое самочувствие;

-технологические, позволяя частично вывести мышление из рациональной сферы в сферу фантазии, преобразующей реальную действительность.

В игре ребенок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологическую свободу, необходимую для его развития.

Системы действий учителя и учащихся*

С целью выделения систем действий учителя и учащихся предварительно важно определить этапы разработки проекта. К настоящему моменту сложились следующие стадии разработки проекта: разработка проектного задания, разработка самого

проекта, оформление результатов, общественная презентация, рефлексия.

Стадии	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Разработка проектного		
1.1. Выбор темы проекта	Учитель отбирает возможные темы и предлагает их учащимся.	Учащиеся обсуждают и принимают общее решение по теме.
	Учитель предлагает учащимся совместно отобрать тему проекта.	Группа учащихся совместно с учителем отбирает темы и предлагает классу для обсуждения
	Учитель участвует в обсуждении тем, предложенных учащимися.	Учащиеся самостоятельно подбирают темы и предлагают классу для обсуждения.
1.2. Выделени е подтем в теме	Учитель предварительно вычленяет подтемы и, предлагает учащимся для выбора	Каждый ученик выбирает себе подтему или предлагает новую.
	Учитель принимает участие в обсуждении с учащимися подтем проекта	Учащиеся активно обсуждают и предлагают варианты подтем. Каждый ученик выбирает одну из них для себя (т.е. выбирает себе
1.3. Формирова ние творческих групп	Учитель проводит организационную работу по объединению школьников, выбравших себе конкретные подтемы и виды деятельности	Учащиеся уже определили свои роли и группируются в соответствии с ними в малые команды
1.4. Подготовка материало в к исследоват ельской работе: формулиро вка вопросов, на которые	Если проект объемный, то учитель заранее разрабатывает задания, вопросы для поисковой деятельности и литературу	Отдельные учащиеся старших и средних классов принимают участие в разработке заданий. Вопросы для поиска ответа вырабатываются могут в командах с последующим обсуждением классом.

1.5. Определение форм выражения итогов проектной деятельности	Учитель принимает участие в обсуждении	Учащиеся в группах, а затем в классе обсуждают формы представления результата исследовательской деятельности: видеофильм, альбом, натуральные объекты, литературная гостиная и т.д.
2. Разработка проекта	Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность.	Учащиеся осуществляют поисковую деятельность
3. Оформление результатов	Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность.	Учащиеся вначале по группам, а потом во взаимодействии с другими группами оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами.
4. Презентация	Учитель организует экспертизу (например, приглашает в качестве экспертов старших школьников или параллельный класс,	Докладывают о результатах своей работы
⁵ Рефлексия	Оценивает свою деятельность по руководству деятельностью детей, учитывает их оценки	Осуществляют рефлексия процесса, себя в нем с учетом оценки других. Желательна групповая рефлексия

Возможные темы учебных проектов разнообразны как и их объемы. Можно выделить по времени три вида учебных проектов:

-краткосрочные (2-6 часов);

-среднесрочные (12-15 часов);

-долгосрочные, требующие значительного времени для поиска материала, его анализа и т.д.

На наш взгляд в школе должны быть разные учебные проекты. Думаем, что целесообразно было бы один проект в каждом классе делать комплексным. В школе в условиях разновозрастных коллективов можно делать 2-3 проекта за один учебный год. Что касается учебных предметов, то таких проектов должно быть достаточно много. Например, в школе может проводиться инсценирование литературного произведения с прохождением

всех стадий: разработки задания, разработки проекта, реализации, презентации и рефлексии.

По истории проектное обучение может быть построено на идее создания альтернативных документов и т.п.

Критериями оценки является достижение и цели проекта, и надпредметных целей (что представляется более важным), которые обеспечивают проектное обучение.

Результат. Если цели проекта достигнуты, то мы можем рассчитывать на получение качественно нового результата, выраженного в развитии познавательных способностей ученика и его самостоятельности в учебно-познавательной деятельности.

Ограничения в использовании технологии:

-низкая мотивация учителей к использованию данной технологии;

-низкая мотивация учащихся к участию в проекте;

-недостаточный уровень сформированное у школьников умений исследовательской деятельности;

-нечеткость определения критериев оценки отслеживания результатов работы над проектом.

В связи с первым ограничением приведем несколько приемов, обеспечивающих проявление заинтересованности школьников к проектированию.

Л.Т. Валиева

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Развитие детей с ОВЗ имеет свои особенности. Для того чтобы воспитать любознательного, активного, эмоционально отзывчивого, овладевшего средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками ребенка, необходимо

сочетать традиционные методы обучения и современные информационные технологии.

Интерактивный пол представляет собой напольную проекцию, которая мгновенно реагирует на движение человека, находящегося в зоне проекции. В комплект оборудования входят: проектор, который проецирует картинку на поверхность пола, камера, которая улавливает движение в зоне проекции и компьютер, который принимает сигналы с камеры и передает на проектор измененную картинку.

Интерактивный пол действительно является мощным мотиватором, стимулирующим процесс обучения и общения и способствует решению задач широкого спектра.

Организуя работу с детьми с ОВЗ в условиях школы-интерната с использованием системы интерактивный пол, сразу обозначились два главных направления:

Во-первых, это воздействие и коррекция развития эмоционально-личностных качеств ребенка. И для каждого обучающегося это особая направленность:

- яркие эмоциональные впечатления с возможностью самовыражения;

- регулирование процесса возбуждения и расслабления;

- реализация потребности взаимодействия и общения;

- развитие познавательных навыков и творческих способностей.

Во-вторых, это стимулирование двигательной активности.

Использование интерактивного пола в работе с детьми с ОВЗ младшего школьного возраста позволяет:

- активизировать познавательный интерес, развивать познавательные навыки, творческие способности, эмоциональную сферу;

- выработать уверенность пространственного движения;

- стимулировать речевую активность, предоставить возможность общения и взаимодействия в различных ситуациях;

- обеспечить наглядность, которая в совокупности с использованием предметов, способствует восприятию и лучшему запоминанию материала;

- активизировать зрительные функции, глазомер, возможности ребенка;

- демонстрировать различные объекты в многократно увеличенном размере;

- создавать атмосферу успешности для каждого ребенка, поощряя уверенность и инициативу в самостоятельных проявлениях детей;

- способствовать общему развитию, используя двигательные упражнения, дидактические игры и задания;

- обогащать представления детей об окружающем мире, используя проекции, приближенные к реальности, преодолевая влияние пребывания в закрытом помещении.

Таким образом, использование ИКТ дает возможность существенно обогатить, качественно обновить коррекционно-развивающую работу педагогов школы-интерната и повысить её эффективность, а также служит развитию познавательной мотивации воспитанников, которая ведет к росту их достоинств, ключевых компетентностей.

Литература

1. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2003.

2. Калинина Т.В. Управление ДОУ «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М., Сфера, 2008.

О.В. Когутенко

Особенности развития детей с ОВЗ

Развитие детей с ОВЗ имеет свои особенности. Задержка в развитии, нарушение коммуникативных функций и определяют коррекционную направленность образовательного процесса, использование особых методик и технологий. Двигательная активность и сенсорное восприятие помогают ребенку знакомиться с окружающим миром, а речевая активность дает возможность взаимодействия и общения.

Для того чтобы воспитать любознательного, активного, эмоционально отзывчивого, овладевшего средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками ребенка, необходимо сочетать традиционные методы обучения и современные информационные технологии.

Интерактивный пол представляет собой напольную проекцию, которая мгновенно реагирует на движение человека, находящегося в зоне проекции. В комплект оборудования входят: проектор, который проецирует картинку на поверхность пола, камера, которая улавливает движение в зоне проекции и компьютер, который принимает сигналы с камеры и передает на проектор измененную картинку.

Использование компьютерных технологий и 3D графики делают возможность создавать яркие изображения, а дополнительные эффекты, звуковое оформление и воспроизведение движения объектов позволяют сделать изображение более реальным.

Преимуществом такого оборудования является возможность свободного движения ребенка в зоне проекции. Именно реальная картинка, знакомые объекты, необычность ситуации привлекают внимание ребенка, создают атмосферу игрового интереса, вызывают яркие эмоции. Интерактивный пол действительно является мощным мотиватором, стимулирующим процесс обучения и общения и способствует решению задач широкого спектра.

Организуя работу с детьми с ОВЗ с использованием системы интерактивный пол, сразу обозначились два главных направления:

Во-первых, это воздействие и коррекция развития эмоционально-личностных качеств ребенка. И для каждого воспитанника это особая направленность:

- яркие эмоциональные впечатления с возможностью самовыражения;
- регулирование процесса возбуждения и расслабления;
- реализация потребности взаимодействия и общения;
- развитие познавательных навыков и творческих способностей.

Во-вторых, это стимулирование двигательной активности. Всё занятие предусматривает передвижение ребенка в зоне проекции, использование и тренировку всех двигательных навыков, что создает нагрузку, сопоставимую со значениями физкультурного занятия.

Список используемой литературы:

1. Габдуллина З.М. Развитие навыков работы с компьютером у детей 4-7 лет, Волгоград, 2010.
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2003.

О.В. Когутенко

Внеурочная деятельность и особенности развития детей с ОВЗ

Развитие детей с ОВЗ имеет свои особенности. Задержка в развитии, нарушение коммуникативных функций и определяют коррекционную направленность образовательного процесса, использование особых методик и технологий. Двигательная активность и сенсорное восприятие помогают ребенку знакомиться с окружающим миром, а речевая активность дает возможность взаимодействия и общения.

Для того чтобы воспитать любознательного, активного, эмоционально отзывчивого, овладевшего средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками ребенка, необходимо сочетать традиционные методы обучения и современные информационные технологии.

Интерактивный пол представляет собой напольную проекцию, которая мгновенно реагирует на движение человека, находящегося в зоне проекции. В комплект оборудования входят: проектор, который проецирует картинку на поверхность пола, камера, которая улавливает движение в зоне проекции и компьютер, который принимает сигналы с камеры и передает на проектор измененную картинку.

Использование компьютерных технологий и 3D графики делают возможность создавать яркие изображения, а дополнительные эффекты, звуковое оформление и воспроизведение движения объектов позволяют сделать изображение более реальным.

Преимуществом такого оборудования является возможность свободного движения ребенка в зоне проекции. Именно реальная картинка, знакомые объекты, необычность ситуации привлекают внимание ребенка, создают атмосферу игрового интереса, вызывают яркие эмоции. Интерактивный пол действительно является мощным мотиватором, стимулирующим процесс обучения и общения и способствует решению задач широкого спектра.

Организуя работу с детьми с ОВЗ с использованием системы интерактивный пол, сразу обозначились два главных направления:

Во-первых, это воздействие и коррекция развития эмоционально-личностных качеств ребенка. И для каждого воспитанника это особая направленность:

- яркие эмоциональные впечатления с возможностью самовыражения;
- регулирование процесса возбуждения и расслабления;

- реализация потребности взаимодействия и общения;
- развитие познавательных навыков и творческих способностей.

Во-вторых, это стимулирование двигательной активности. Всё занятие предусматривает передвижение ребенка в зоне проекции, использование и тренировку всех двигательных навыков, что создает нагрузку, сопоставимую со значениями физкультурного занятия.

Список используемой литературы:

1. Габдуллина З.М. Развитие навыков работы с компьютером у детей 4-7 лет, Волгоград, 2010.

2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2003.

О.С. Шелудкова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Основной идеей воспитательной практики по формированию основ финансовой грамотности является то, что основы финансовой грамотности, полученные в детстве, дадут больше шансов воспитать преуспевающего в жизни человека, человека, который будет обладать не только материальными, но и духовными ценностями.

Ценностно-смысловое наполнение воспитательной практики: приобщение ребенка к миру финансово-экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем. Раннее разумное финансово-экономическое образование служит основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром, его социализации. Создание условий для финансово-экономического

образования детей, направленное на воспитание у ребенка бережливости, сформированности деловых качеств личности, рационального поведения в отношении простых обменных операций, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные и взвешенные решения в будущем.

Практика (проект) за время своего существования проходит 3 фазы развития (этапы):

1. Изучение нормативно-правовых документов для успешной реализации практики, внесение изменений в локальные акты ДОУ, создание рабочей группы по реализации практики, организация инновационной площадки.

2. Реализация мероприятий. Проведение заседаний рабочей группы по реализации практики, выявление проблемных полей, своевременная корректировка.

3. Подведение итогов реализации практики, анализ положительных и отрицательных сторон.

1 этап – Подготовительный (январь-август 2021г). - изучение нормативно-правовых документов, научно-методической литературы по теме; - знакомство с методическими разработками и опытами других организаций на федеральном, региональном, муниципальном уровне по теме проекта; - составление плана работы проектных команд, распределение направлений деятельности; - разработка диагностического инструментария;

II этап – Основной (сентябрь 2021- январь 2022гг) - анализ условий РППС для формирования финансовой грамотности воспитанников;

-проведение мониторинга уровня финансовой грамотности участников образовательных отношений;

- реализация плана деятельности инновационного проекта;

- промежуточный мониторинг с целью определения динамики эксперимента;

- повышения уровня компетенции педагогов и родителей в вопросах обучения финансовой грамотности;
- использование активных форм сетевого взаимодействия дошкольных учреждений.

III этап – Итоговый(2022г) - проведение итогового мониторинга и обобщение полученных материалов;

- разработка программы и методического пособия по формированию предпосылок финансовой грамотности у дошкольников;
- разработка рекомендаций по созданию РППС по развитию финансовой грамотности у детей дошкольного возраста;
- анализ эффективности реализации проекта;
- оформление отчета о реализации проекта, продуктов проекта.

Реализуя в ДОУ рабочие Программы по формированию основ финансовой грамотности педагогам необходимо использовать формы и методы, которые позволяют детям стать активными участниками учебного процесса.

В процессе организации образовательной деятельности рекомендуется использовать как традиционные, классические формы (игра, беседа, чтение, экскурсии, наблюдения и др.), так и современные (проектная деятельность, ситуационные задачи, мастерские, викторины и конкурсы, театрализованные постановки и др.). Все формы носят интегративный характер, позволяют развивать разные виды деятельности дошкольников.

1. Игра. Ребёнок осваивает и познаёт мир через игру, поэтому обучение, осуществляемое с помощью игры, для дошкольника естественно. Использование игры эффективно при организации коммуникативной, познавательной, двигательной деятельности. Это одна из самых предпочтительных форм для формирования основ финансовой грамотности. С помощью игры можно ставить детей в такие условия, в которых они могли бы свободно проявлять свою инициативу, самостоятельность, развивать

организаторские навыки, стремиться к достижению цели. Поэтому очень важно использовать и Метод проблемных ситуаций.

2. Метод проблемных ситуаций. Погружение в проблемную ситуацию – один из видов практического применения интерактивных форм обучения, метод интенсификации обучения, реализуемый как развернутый поиск постановки и решения проблемы, включающий в себя все этапы, сочетающий в себе ряд более компактных интерактивных форм, коллективно-распределенную и индивидуальную деятельность, занимающий от одного до нескольких дней.

3. Формирование предпосылок финансовой грамотности в рамках трудовой деятельности. Финансовое образование строго настаивает на качественном труде, т.к. от этого зависит выгода от товара. В этом понимании воспитатель может брать на себя роль «Купца» и оценивать товар за его качество. Для изготовления товара на продажу можно организовать «Мастерскую», «Фабрику игрушек», «Дом моделей», «Ателье маленькой модницы», «Строительную компанию» и пр.

4. Мастерская в первую очередь является формой организации продуктивной деятельности, однако в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет развивать двигательную (мелкую моторику), социально коммуникативную, познавательную-исследовательскую, трудовую деятельность, речевое и физическое развитие. Такая работа может стать более эффективной, если привлекать к участию в ней родителей.

5. Формы реализации продуктов труда. Где продают и покупают товары? Как стимулировать продажу? Это вопросы, касающиеся маркетинговой деятельности, направленной на реализацию продукции и удовлетворение потребности людей. Старшие дошкольники знакомятся с разными формами сбыта продукции. Организовываются сюжетные и сюжетно-дидактические игры: «Супермаркет», «Рынок», «Старооскольская ярмарка», «Аукцион», «Лесной рынок» (с включением

проблемных ситуаций «Где купить мёд?», «Удачная покупка», «Выгодный заказ» и пр.). (А.А. Смоленцева «Введение в мир экономики или Как мы играли в экономику»). В этом направлении проводится и деятельность по созданию рекламы.

6. Беседы-обсуждения, чтение (художественная литература, поговорки, пословицы), художественные приемы (загадки) могут быть использованы при реализации всех образовательных областей. Чтение является основной формой восприятия художественной литературы. Беседы-обсуждения – одна из форм работы с детьми, которая помогает детям закрепить знания по разным темам.

7. Проектное обучение – организация проектной деятельности воспитанников, тип деятельности, нацеленный на создание будущей новой системы (вещи, инструмента или организации работ) для решения какой-либо практически значимой задачи (проблемы), оканчивающийся созданием продукта (вещи, инструмента или организации работ).

8. Технология «Ситуация месяца» (Гришаевой Н.П.) позволяет заложить базовые модели социальных ролей (я – член коллектива, я – горожанин (житель села), я – житель земного шара, я – часть мироздания, я мальчик или девочка, я – член семьи, я – россиянин) именно в тот сензитивный период дошкольного детства, когда они только начинают осваиваться самими детьми. Включает диагностику знаний и умений детей в начале «Ситуации», использование на занятиях наглядного материала, активизацию прошлого опыта детей в различной форме: викторины; беседы; драматизацию и др.

9. Викторины и конкурсы можно рассматривать как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания. Происходит интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое и физическое развитие.

Примерами викторины могут быть: «Разумные траты сказочных героев», «Угадай профессию», «Угадай вид труда» и пр.

10. Театрализованные интерактивные мини-постановки – один из самых эффективных методов обучения, лучшая среда для раскрытия и роста творческих способностей, обогащения внутреннего мира ребёнка, возможность обсуждения и советов. Обучающие сказки имеют особое значение для социализации и развития дошкольника. Эта форма может успешно использоваться для закрепления пройденных понятий: работать и зарабатывать, деньги, желания и потребности, тратить, расходовать, экономить, беречь, откладывать, копить, сберегать, план, планировать, занимать, долг и пр. Участие детей в театрализованных постановках позволяет осуществлять образование и развитие по всем направлениям: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое.

11. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера. Умелое использование воспитателем приемов и методов данной технологии позволяет развить у дошкольников творческое воображение, диалектическое мышление, учит их мыслить системно с пониманием происходящих процессов. Исходным положением ТРИЗовской концепции по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения.

12. Моделирование. Одним из наиболее перспективных методов освоения финансовой грамотности является моделирование, поскольку мышление старшего дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью. Этот метод открывает перед педагогом ряд дополнительных возможностей в интеллектуальном развитии ребенка, в том числе и в ознакомлении с окружающим миром. Использование моделирования в формировании ОФГ (предметные модели – изображение орудий труда при знакомстве с профессиями, изображение денег и т.д.; предметно-схематические модели по

Т.А. Ткаченко; графические модели – мнемотаблицы для составления описательных рассказов о профессии).

13. Технология «Клубный час» заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию (или участку), соблюдая определенные правила поведения и выполняя финансовые задания (трудовая деятельность для ярмарки, выполнение трудовых заданий, игровая деятельность на тему экономики и финансов (настольно-печатные, дидактические, сюжетно-ролевые игры – разновозрастное общение), чтение, пересказ, изобразительная деятельность (раскрасить, обвести и т.д.), конструирование по чертежу Банка, банкомата и т.д., нахождение в песочницах монет, мастер-классы, в конце обязательный рефлексивный круг (Где был? Что запомнилось? Хочешь ли ещё сюда прийти? и т.д.). Проведению «Клубного 22 часа» предшествует подготовительная работа, прежде всего среди родителей и педагогов.

14. Технологии Н.А. Коротковой «Путешествие по карте-панно «Река времени» и «Путешествие по карте». По карте панно можно проследить историю денег, торговли, профессий, а по географической карте отправиться в разные страны и познакомиться там с финансовой жизнью, деньгами, финансовыми привычками и т.д.

15. Технология Интеллект-карты Тони Бьюзена. Основной темой карты может быть: «Семейный бюджет», «Деньги», «Все работы хороши» и пр. Метод мыслительных (ментальных) карт Тони Бьюзена – это удобная и эффективная техника визуализации мыслительной деятельности и альтернативной записи, зарисовывания. Мысли, изложенные на бумаге графическим способом, представляют определённую схему действий, упрощают процесс запоминания.

16. Коллекционирование. Собирая, ребёнок занимается познавательно-исследовательской деятельностью, у него возникает желание больше узнать о предметах (коллекции

«Кошельки», «Деньги», «Копилки», «Орудия труда» и т.д.). Учитывая ситуативность и неустойчивость интересов дошкольников, необходимо поддерживать интерес к созданию коллекции и к уже действующей коллекции: вместе с ребёнком рассматривать её, организовывать поиск информации, составлять рассказы и сказки о предметах, использовать экспонаты в играх, занятиях, театрализованных постановках, зарисовывать. Рассказы о предметах коллекции позволяют детям обратить внимание на необычный вид и назначение, на «говорящие» детали.

17. Создание мультфильмов в ДОУ. С появлением современных технологий увлекательный мир анимации стал доступен для всех, в том числе и для дошкольников. Во многих садах сейчас активно внедряется создание мультфильмов (из рисунков, пластилиновых, из лего-конструктора и т.д.) Современные мульти-студии позволяют детям освоить азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающих режиссеров.

18. Фильмы познавательного содержания и мультфильмы. Дошкольный возраст – это период, в котором преобладает наглядно образное мышление. Воспитатель, сопровождая рассказ демонстрацией динамических процессов, способствует более прочному усвоению знаний воспитанниками, мотивируя их на поиск новой информации. Можно использовать в работе цикл фильмов «Азбука финансовой грамотности» со Смешариками или «Рассказы тётушки Совы», «Фиксики» и др.

19. Виртуальные прогулки и экскурсии в детском саду. Одно из актуальных направлений внедрения ИКТ в образовательный процесс ДОУ – мультимедийные презентационные технологии. Использование презентационных средств позволяет внести эффект наглядности в занятия и помогает ребёнку усвоить материал быстрее, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации; создавать наглядные образы в виде схем, рисунков, графических композиций. Наглядный

материал в слайд-шоу позволяют выстроить объяснение логично, научно, при этом включается зрительная, слуховая и моторная память воспитанников.

20. Кейс-метод. С помощью кейсов старшие дошкольники самостоятельно изучают познавательный материал, финансовые ситуации и решают, как надо действовать. Материалы кейса должны не просто описывать реальные жизненные ситуации, а представлять собой единый информационный комплекс, который позволит детям понять ситуацию и найти один или несколько вариантов, как её решить. Кейсы могут содержать комплекты проблемных картинок, фотографий, карточек, носителей аудио-или видеoinформации, книжки-малышки, раскраски, пазлы, настольно-печатные познавательные экономические игры, головоломки, ребусы. Задача детей – самостоятельно найти решение кейса. Этапы работы с кейсом:

1. Разработать проблемную ситуацию.
2. Оформить кейс – подобрать иллюстрации, фотографии, макеты и другие материалы.
3. Показать кейс дошкольникам, дать им время ознакомиться с ним.
4. Обсудить с детьми проблемную ситуацию, озвучить задание.
5. Предоставить дошкольникам время на самостоятельный поиск решения кейса.
6. Поддерживать дискуссию в группах, помочь оценить решение ситуаций, которые предлагали дети.
7. Выслушать, посмотреть, проверить решения детей.
8. Подвести итоги.

21. Маленький блогер – маленький финансист. Освоение различных цифровых платформ предлагает новую форму работы с воспитанниками – дети выступают в роли финансовых блогеров и знакомят подписчиков с финансовыми инструментами, семейным бюджетом, зарабатыванием денег трудом и пр. основами

финансовой грамотности. Цель такой формы: обучение старших дошкольников создавать качественный, информативный контент по финансовой грамотности в сети.

Организация работы с блогерами:

1 этап: организационный. Составляется тематический план видеороликов по итогам бесед с родителями. Происходит обучение педагогов работе с контентом.

2 этап: практический. Проведение познавательного занятия по знакомству с профессией блогера. Разработка с родителями сценария ролика. Проведение педагогом-психологом психологических упражнений для снятия напряжения перед камерой, расслабления, концентрации внимания. Упражнения для развития актёрского мастерства. Организуется репетиция сценария.

3 этап: итоговый. Редактирование записанных видеороликов и размещение на видеохостинге You Tube и социальных сетях

Таким образом, при формировании образовательных программ и проведении различных мероприятий, включающих финансовое образование и просвещение, целесообразен комплексный подход по схеме «дети – родители – педагоги», который предполагает одновременную деятельность на все три группы одновременно.

Список литературы:

1. Аксенова, Н.И. Поиграем в экономику [Текст]/Н.И. Аксенова - М.: ТЦ Сфера, 2019. – 145 с.

2. Архипова, Е. Экономическое воспитание детей (в системе дошкольного образования) [Текст]/ Е. Архипова - М., 2018-248с.

3. Галкина, Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста [Текст]/Л.Н. Галкина – СПб.: Реноме, 2019. — 349 с.

4. Глазырина, Л.Д. Экономическое воспитание дошкольника: справочные и методические материалы [Текст] /Л.Д. Глазырина- М.: Педагогика, 2019-324с.

5. Грищенко, М.Ф. Мы сами и экономика. Учебно-методический комплекс для детей 5-6 летнего возраста [Текст]/М.Ф. Грищенко - М.: Просвещение, 2018 - 207 с.

6. Гуртова, Е.С. Азбука бережливости [Текст]/Е.С. Гуртова - СПб.: Детство - пресс, 2019. - 319 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://workdaryi.ru/wp-content/uploads/> (10.11.2022)

Ю.А. Зубова

Познавательные игры как средство активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках биологии

Принцип активности ребёнка в образовательном процессе был и остаётся одним из основных в педагогике. Он заключается в целенаправленном активном восприятии учащимися изучаемых явлений, их осмыслении, переработке и применении. Этот принцип подразумевает такое качество учебной деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам. Отношение школьников к учению обычно характеризуется активностью учения, освоения содержания и т.п., которая определяет степень (интенсивность, прочность) «соприкосновения»

обучаемого с предметом его деятельности.

В структуре активности выделяются следующие компоненты:

- готовность выполнять учебные задания;
- стремление к самостоятельной деятельности;
- осознание выполняемых действий;
- устойчивость внимания к предмету активности;
- стремление повысить свой личный уровень.

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А. Шмакову):

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребёнка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);

– творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);

– эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);

– наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность её развития.

В структуру игры как деятельности органично входят целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается её добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

Игровая форма занятий создаётся на уроках при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

б) познавательные, воспитательные, развивающие, социализирующие;

в) репродуктивные, продуктивные, творческие;

г) коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и другие.

Активизация познавательной деятельности обучающихся с помощью различных форм уроков является актуальной. Современные условия представляют ряд требований к уроку биологии, а именно создание проблемных ситуаций, сочетание репродуктивной и творческой деятельности, натуральных, словесных средств наглядности, обучение строгой доказательности суждений, самостоятельности умозаключений, что способствует реализации развивающих функций уроков в системе. Среди разнообразных форм уроков, отличающихся по принципу ведущей дидактической задачи особенностям содержания и видам работы учащихся, игровые формы занимают особое место.

Вводя игровые методы, самооценку, другие новшества мы вовлекаем в урок всех учеников класса. Причем в урок трудный, требующий точных и ясных знаний и умения логически мыслить и рассуждать. Задача учителя - создать условия, в котором ребенок сумеет развить свое живое знание, а не переложить книжные истины в головы учеников.

Игра может быть средством обучения, закрепления, контроля, она способствует углублению и конкретизации знаний, умению делать выводы, контроль и самоконтроль.

Как и любая деятельность, игровая деятельность на уроке должна быть мотивирована. Важную роль играет психологическая и интеллектуальная готовность к участию в игре. Для создания радостного настроения, взаимопонимания, дружелюбия учителю необходимо учитывать характер, темперамент, усидчивость, организованность, состояние здоровья каждого участника игры. Содержание игры должно быть интересно и значимо для ее участников. Игровые действия опираются на знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях, обеспечивают учащимся возможность принимать рациональные решения, оценивать себя и окружающих критически.

Рассмотрим примеры применения игровой технологии на уроках биологии.

Игра «Верю - не верю».

Время проведения игры - конец урока - как закрепляющая, начало урока - как проверка подготовки домашнего задания, итоговая - как итоговая проверка знаний изученного материала.

Состав участников - все ученики класса.

Цель игры:

Проверить уровень знаний изученного материала

В игровой форме закрепить полученные знания

Приучить детей к более естественной самооценке

Развить уважительное и бережное отношение друг к другу.

Правила игры.

Учитель (в устной форме) задает несколько (чаще 10 вопросов) по теме. Каждый вопрос требует ответа «да» или «нет». В конце игры дети сами проверяют свои работы или передают их на проверку соседу по парте.

Система оценки:

По числу правильных ответов, что является достаточно простым критерием для отметки. Возможна и оценка твоей работы соседом по парте.

Первоначально эта форма вызывала сомнение - не обидит ли это учеников, ведь дети очень ранимы и, возможно, кто-то будет серьезно переживать свои неудачи. Но ребята очень аккуратно проверяют работы соседа, тактично делают замечания. Все корректно и дружелюбно.

Дополнительные рекомендации по игре «Верю - не верю».

Игра после проверки требует обязательных ответов по вопросам. Причем эти ответы даются не учителем, а учениками с обязательной расшифровкой.

Если ответ вызывает сложности, необходимо обратиться к тексту учебника и найти там ответ. Если ученик настаивает на своем (неправильном ответе), попросить помощи класса вопросом:

«А как считаете вы?» Т.е. не категорически отвергнуть неправильный ответ, а дать возможность ученику убедиться в противоположном мнении. Если при этом ученикам нужно что-нибудь обсудить или привести сведения из дополнительной литературы, пусть поднимут руку и попросят дать им минутку.

Игра «Классификация».

Время проведения — после объяснения материала. Конец урока, либо начало урока - как проверка подготовки домашнего задания.

Участники - все ученики класса.

Цель игры:

- Проверить уровень знаний изученного материала
- В игровой форме закрепить полученные знания
- Выявить связи между явлениями
- Стимулировать овладение понятиями.

Правила игры:

Найти соответствие предмета его функциям. На доске или карточке выписаны предметы в столбик, а во втором столбике - его характеристики (функции).

Игра «Черный ящик»

Время проведения - конец урока обучающего (как закрепление), середина обучающего урока (на уровне проблемы урока), либо обобщающего на повторительно-обобщающем уроке.

Цель игры: Овладение понятиями, элементами анализа, синтеза, классификации, обобщения выявление связей между явлениями. Установление функциональных связей.

Правила игры:

Очень важно внести интригу в эту игру. Я, начиная ее, обращаюсь к классу со словами: «Сейчас передо мной находятся знатоки интеллектуального казино «Что? Где? Когда?» Идет один из самых интересных туров игры.

Внимание! «Черный ящик».

Пример: Тема «Горные породы. Минералы. Полезные ископаемые» (5 класс)

То, что находится в черном ящике является, горной породой, твердой, метаморфического происхождения, полезное ископаемое. Часто используется в строительстве как отделочный материал, а также для изготовления произведения искусства (Мрамор. В Эрмитаже богатая коллекция скульптур из мрамора). Далее следует видовой ряд «Скульптуры О. Родена» из Эрмитажной коллекции.

Игра «Дуэль».

Время проведения игры - конец урока (закрепление), начало урока (проверка знаний), обобщающий урок (обобщение и повторение).

Цель игры:

-Проверить усвоение материала, закрепить и обобщить знания.

-Научить детей правильно формулировать вопрос и отвечать на вопрос

«соперника».

– Развивать навыки общения, ведения диалога.

– Развивать приемы грамотной речи, навыки диалога.

Правила игры:

Выходят 2 участника, совершают по 3 «Выстрела» каждый (каждый задает по 3 вопроса и получает по 3 ответа). На доске учитель, а ученики на местах ведут учет «качества» вопроса и правильности ответа. В результате выстраивается оценка и за ответы и за вопросы. В обсуждении оценки принимают участие все ученики класса.

Дополнительные рекомендации по игре «Дуэль».

Необходимо иметь в виду, что не все ученики могут свободно и непринужденно держаться в диалоге перед классом. Поэтому с осторожностью надо приглашать «к дуэли» учеников, замкнутых, с заниженной самооценкой.

Игра «Следствие»

Время проведения - обучающие и повторительно-обобщающие уроки.

Цель игры:

- Проверить уровень знаний, закрепить изученный материал, обобщить знания.
- Установить связь между явлениями (строением и функциями).
- Найти соответствие предмета его функциям.
- Развить зрительную память, умение свободно пользоваться картами и схемами.

Правила игры:

Один ученик выходит из класса. А все остальные ученики договариваются о предмете. Ученик возвращается в класс и задает вопросы о предмете. Класс (любой ученик) может отвечать на вопрос «да» или «нет».

В результате предмет должен быть найден.

Пример.

Тема «Скелет человека»

Мы загадали часть скелета. Угадай какая? (Перед учеником - схема). Возможные вопросы:

- Эта часть образована одной или несколькими костями
- Эта кость прямая или изогнутая
- Эта кость трубчатая?
- Эта кость плоская губчатая?
- Это полая кость?
- Эта кость имеет подвижное соединение?
- Эта кость конечности?

Игра «Счастливый случай»

Время проведения - обобщающий урок (обобщение или повторение материала)

Состав участников: игра в парах

Цель игры:

- Проверить усвоение материала
- Развивать навыки общения, ведения диалога
- Привить приемы правильной речи

Правила игры:

Ученики готовят карточки (все одного размера 10* 15 см) с вопросом по теме. На этой же стороне написан ответ на вопрос. Ученики садятся лицом друг к другу и задают вопросы по карточкам. Если отвечающий дает правильный ответ, то он забирает карточку себе, нет - она остается у «автора». В конце игры подсчитывается количество карточек и выставляется оценка.

Дополнительные рекомендации по игре:

В случае неправильного ответа, задающий вопрос должен дать свой вариант ответа и объяснить его важно, чтобы в конце игры каждый ученик дал оценку своей работе.

Игра «Помоги юному биологу»

Время игры - повторительно-обобщающий урок, конец или начало обучающего урока - закрепление пройденного.

Состав участников - весь класс, либо игра в группах (парах)

Цель игры:

- Закрепление и обобщение материала
- Проверка знаний по теме
- Умение логически мыслить и анализировать
- Приобретение практических навыков (непосредственное живое знание).

Правила игры:

Важно создать необходимую обстановку.

Юный биолог - молодой человек, серьезно интересующийся наукой - зашел

в тупик (не может решить вопрос, не смог сделать вывод, не смог

проанализировать результаты опыта и т.д.). Обращается за помощью к

ученикам класса.

Далее зачитывается текст задания, и учащиеся дают свой ответ.

Дополнительные рекомендации к игре:

Возможны разные ответы. Очень важно выслушать все ответы и обсудить их. Возможно, наиболее полный и точный ответ будет результатом многих. Необходимо контролировать корректные замечания и тактичные рекомендации. Обсуждение, как правило, проходит в форме жарких споров и дискуссий.

И.Н. Чепурная

Деятельностный подход на уроках истории

«Деятельностный подход в обучении – это планирование и организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, ориентированных на заданный результат». (Л.Н. Алексашкина, доктор педагогических наук, профессор института содержания и методов обучения РАО).

Всякое учение – деятельность.

Деятельностный подход осуществляется на всех этапах учебного процесса - при целеполагании, планировании и организации учебных занятий, проверке и оценке достижений школьников. Чем более самостоятельно работают обучающиеся, тем более внимательным и гибким должно быть сопровождение самостоятельной деятельности

Основные виды компетенций, которые приобретаются обучающимся в учебном процессе:

- ценностно-смысловая;
- образовательная, учебная;
- познавательная;
- информационно-коммуникативная.

1. РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей.

Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей

Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире.

Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне и обеспечить при этом его усвоение на уровне государственного стандарта знаний.

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает передачу детям культурных ценностей общества в

соответствии с основными дидактическими требованиями традиционной школы (принципы наглядности, доступности, преемственности, активности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). Разработанная дидактическая система не отвергает традиционную дидактику, а продолжает и развивает ее в направлении реализации современных образовательных целей. Одновременно она является механизмом разноуровневого обучения, обеспечивая возможность выбора каждым учеником индивидуальной образовательной траектории; при условии гарантированного достижения им государственного стандарта знаний.

Очевидно, что традиционный объяснительно-иллюстративный метод, на основе которого строится сегодня обучение в школе, недостаточен для решения поставленных задач. Основная особенность деятельностного метода заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети открывают их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Учитель лишь направляет эту деятельность и подводит итог, давая точную формулировку установленных алгоритмов действия. Таким образом, полученные знания приобретают личностную значимость и становятся интересными не с внешней стороны, а по сути.

2. РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ С УЧЕБНИКОМ ИСТОРИИ.

Как известно, учебник до сих пор остается важнейшим и универсальным средством обучения истории, значение которого трудно переоценить даже в условиях бурного развития информационных образовательных технологий. В процессе работы с учебником у школьников формируются умения осуществлять различные мыслительные операции, устанавливать причинно-следственные связи и т.д. Сформированность умений работать с учебником позволяет более экономно и эффективно использовать учебное время – как на уроке, так и при подготовке домашнего задания.

Общий уровень работы многих школьников с учебником истории остается весьма низким. В значительной степени это связано с недостаточным и бессистемным использованием учебника на уроке. Не научившись на уроке работать с учебником, значительная часть школьников не может полноценно использовать его в качестве источника знаний. Такие ученики не имеют четких представлений о структуре учебника, следовательно, много времени расходуют на поиски нужных сведений для ответа на вопрос. Большие трудности вызывает у многих ребят работа с текстом. Они не могут разделить его на смысловые части, выделить главные мысли, составить план, найти необходимые сведения для заполнения таблиц и схем. Если на уроке редко организуется работа учеников с иллюстрациями, то школьники не расценивают их в качестве важного источника знаний. В итоге обучающиеся затрудняются объяснить, что изображено на рисунке (в том числе, адаптированном в учебных целях), не могут его озаглавить, составить рассказ и т.д.

В целях эффективного использования учебника в самостоятельной деятельности школьники должны овладеть рядом умений. К их числу большинство методистов относят умение находить главное в отрывке текста, использовать для ориентации в учебнике оглавление, пересказать текст, привлекая иллюстрации, составлять план рассказа, использовать в пересказе несколько источников знания (документов), рассматривать вопрос в развитии и др.

Задания на образную реконструкцию исторических фактов:

- А) Картинный план;
- Б) Иллюстрации параграфа, рисунки на сюжеты учебного текста;
- В) Комиксы, отражающие последовательность и суть описываемых в параграфе исторических событий;
- Г) Словесные портреты исторических деятелей;

Д) Изложение исторических событий от имени одного из участников, свидетелей, современников или потомков;

Е) Изложение сути исторических событий в диалоге, споре, беседе их непосредственных участников, представляющих разные (противоположные) мнения и оценки;

Ж) Словесная и образная стилизация исторической информации («дневники», «письма», «мемуары», «листовки», «газеты», «проспекты» и т.п.);

З) Символическое изображение главной идеи параграфа или ее выражение в новом названии учебного текста и его пунктов.

Задания на анализ учебного текста, на различие фактов и их авторского толкования:

А) Развернутый, или стереотипный, или смысловой план;

Б) Сравнительно-обобщающая таблица;

В) Конкретизирующая таблица;

Г) Логическая схема;

Д) Познавательные задания на определение авторских подходов к оценке исторических фактов, их сопоставление в вариантных учебниках.

Задания на формулирования и аргументацию личных оценочных суждений:

Каков, на ваш взгляд, характер войны Франции с Россией в 1812 г.?

Выскажите предположения, почему Наполеон отказался от мысли отменить крепостное право в Росси, хотя во времена итальянского похода 1796-1797 гг. он отменил в завоеванной стране феодальные порядки? С фактологической информацией, представленной в школьном учебнике истории, в изложении учителя или в других источниках выше названными приемами, школьники могут продолжить работу на преобразующем уровне. Например, развернутое описание или повествование перевести в форму краткого плана. Этот прием относится к числу общеучебных, его основные операции ребята осваивают еще в

начальной школе и на уроках по гуманитарным предметам. Однако в пропедевтическом курсе истории и в начале второго концентри (5-7 классы) школьников нужно познакомить с более четкими требованиями составления планов на основе источников исторической информации, указать на типичные ошибки и показать виды планов, отражающих специфику учебного исторического материала.

Простой (информативный) план становится на всех типах основного текста (описательном, повествовательном, объяснительном), в том числе и конспективном, т.е. передающем информацию кратким, лишенным образности и эмоциональности способом. Его главная задача – помочь ученикам выделить в тексте главное, существенное, осознать исторический факт логически целостно, соблюдая внутренние связи и отношения между его компонентами, и воспроизвести информацию максимально близко к оригиналу.

Правила составления простого плана по истории мало чем отличаются от общих дидактических требований:

А) внимательно прочитать текст (или прослушать рассказ/ описание учителя) и название темы плана;

Б) разделить текст на законченные по смыслу части и выделить в них главное;

В) четко сформулировать их и записать в пронумерованном порядке;

Г) составив план, проверить, раскрывает ли он содержание темы и источника, не нарушена ли логика, последовательность перечисления существенных положений.

Развернутый план отличается более сложной структурой и дополнительной функцией – учить школьников не только выделять и кратко формулировать основные идеи источника, но и находить в нем положения, раскрывающие, конкретизирующие, подтверждающие главные мысли. Работа над развернутым планом тоже начинается с чтения.

Картинный план – воспроизведение внешних деталей или эпизодов главного исторического факта в кратких, но образных формулировках с целью сохранения его уникального эмоционально-окрашенного образа. По форме картинный план может быть простым или развернутым, но работа над ним возможна по яркому, красочному, с обилием художественных деталей и литературных приемов описательному или повествовательному тексту. Безусловным достоинством приема составления картинных планов является развитие образных способностей обучающихся, умений ярко и красочно описывать исторические факты, обращать внимание на интонации, и специальные приемы рассказчиков, использовать их в передаче своего отношения к былому.

Смысловой план – перечисление существенных признаков, положений и т.п., характеризующих главные исторические факты, которые могут быть выявлены при анализе соответствующего текста под определенным углом зрения (причины..., последствия..., историческое значение..., факторы... и т.п.). По форме этот план бывает простым и развернутым, а составляется на основе объяснительного текста или повествовательно-описательного, в котором присутствует теория, «скрытая в фактах».

Составление смыслового плана не встречает трудностей, если содержание текста и его логика идентичны названию плана. Сложнее на первых порах организовать работу с текстом, который шире заявленной темы. В этом случае школьникам еще раз нужно напомнить основные правила составления планов и обратить особое внимание на требования: прочитав название темы плана, отобрать из текста только тот материал, который раскрывает ее; составив смысловой план, еще раз проверить, отражает ли он суть исторических фактов, их причины и следствия и т.п.

Тезисный план – отражение существенных сторон, признаков, причин, следствий единичных фактов, не имеющих аналогов.

Цель составления тезисных планов – актуализация уникальности, неповторимости событий и явлений, а также источников, содержащих информацию о них. Они могут быть простыми и развернутыми, переходя в форму тезисных записей, сохраняющих стиль первоисточников.

Кроме планов преобразованию учебной информации на теоретическом уровне способствуют разнообразные текстовые таблицы. В основе работы над ними лежат уже знакомые нам приемы анализа, обобщения, систематизации исторического материала и составления смысловых и тезисных планов. Поэтому эти средства обучения рекомендуется вводить в учебный процесс после того, как школьники овладеют умениями составлять различные планы и сравнительно-обобщающие характеристики.

Практическое занятие – форма учебных занятий по истории, где на основе ранее полученных знаний и сформированных умений школьники решают познавательные задачи, представляют результаты своей практической творческой деятельности или осваивают сложные познавательные приемы, необходимые для серьезного и активного изучения прошлого.

-лабораторные занятия;

-групповые, фронтальные семинары;

-конференции;

-диспуты с такими видами деятельности, как исследовательская, проектная, игровая и др. на основе привлечения широкого спектра исторических источников.

Проблемы, выносимые на практические занятия, должны являться ключевыми, быть интересными и посильными для учеников.

Для эффективности занятий необходимо приготовить раздаточный материал. Значительно облегчает подготовку к урокам сведения, содержащиеся в Интернете. Поэтому следует рекомендовать учащимся обращаться по тому или иному «адресу» в Сети.

В соответствии с основной дидактической задачей практикумы по истории делятся на три вида:

- практические занятия по развитию познавательных умений;
- практические занятия по решению познавательных задач;
- практические занятия по проверке результатов творческо-поисковой деятельности.

Особый интерес у одноклассников вызовут сообщения, подготовленные на основе домашних архивов и краеведческих изысканий: «Мой XIX век» (родословная семьи). «Ордена и медали России в моем доме», «семейные династии», «Семейные реликвии», «жизнь и быт нашего города в газетах прошлого столетия», «История края в гербах и топонимике» и т.д.

Лабораторное занятие – форма учебного занятия, на котором организуется самостоятельное изучение школьниками нового материала по учебнику или документам. С уроком изучения нового материала и школьной лекцией лабораторное занятие объединяет общность дидактической задачи, а отличает в первом случае – высокая степень самостоятельности учащихся в овладении новыми знаниями и умениями, а во втором – иные источники учебной информации, а также деятельность учителя уже не в качестве информатора, а как организатора и консультанта.

Семинарское занятие – форма учебного занятия, на которой преобладает самостоятельная работа старшеклассников при изучении нового материала, его обобщение и систематизации. Но в отличие от других форм учебных занятий по истории на семинаре школьники не просто овладевают новыми знаниями и умениями, а выносят их на коллективное обсуждение в классе после предварительной работы дома с рекомендательной литературой. Таким образом, семинар является более сложной формой организации учебного процесса, который предшествует уроку изучения нового материала и лабораторные занятия. В последние годы испытываю затруднения в проведении семинаров, т.к. дети привыкают работать с компьютером, а не с литературой.

Трудности внедрения деятельностного подхода:

Низкая мотивация к обучению некоторых обучающихся.

Сложности вызывают виды работы, где требуются большие затраты времени на подготовку, определенная база знаний, мыслительная деятельность, умение выступать: семинары, диспуты, ролевые игры.

Недостаточное овладение следующими умениями и навыками:

– участие в научно-исследовательской деятельности, написание рефератов.

– рецензирование ответов товарищей, самоанализ деятельности на уроке.

– написание эссе.

Василий Александрович Сухомлинский писал: «Поставь над собой сто учителей – они окажутся бессильными, если ты не сможешь сам заставить себя, сам требовать, сам контролировать».

И.А. Заостровская

Русский язык. Вариант заданий по формированию читательской грамотности для подготовки к ОГЭ с реализацией НРЭО

Вариант 1

2. Синтаксический анализ. Прочитайте текст.

(1) Усть-Катав основан в 1758 году как железоделательный завод на месте впадения в реку Юрюзань её левого притока Катав.

(2) Вокруг завода возникло укрепленное поселение, в котором жили крепостные крестьяне, купленные заводчиками в разных губерниях центральной России и составившие мастеровой и работный люд предприятия. (3) Во время Пугачёвского восстания, в июне 1774 года, завод и посёлок были разорены и сожжены повстанческим отрядом Юлая Азналина. (4) К концу 1775 года

Усть-Катавский завод был восстановлен. (5) В 1899 году с разрешения императора Николая завод был продан в аренду бельгийскому акционерному обществу, преобразовавшему его из железоделательного в вагоностроительный.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1. Предложение 1 двусоставное с простым глагольным сказуемым.

2. Предложение 2 содержит 2 (две) грамматические основы.

3. Предложение 3 осложнено однородными подлежащими и однородными сказуемыми.

4. В предложении 4 грамматическая основа: завод был.

5. Предложение 5 осложнено обособленным определением.

3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Мы грызли яблоки (1) а он рассказывал про войну с японцами. Я не знал (2) кто такие японцы (3) но по его словам понимал (4) что они хотели отнять у нас какую-то землю (5) и начали войну. Мое воображение рисовало бои (6) в которых участвовал дед (7) и проявил себя настоящим героем.

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «капли дождя», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1. **СПЕТЬ** - на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется глухая С.

2. **МОГУЧ** – в кратком прилагательном с основой на шипящий мягкий знак не пишется.

3. **ИСПРАВЛЕННАЯ** (рукопись) – в суффиксе страдательного причастия пишется две Н, так как есть приставка, кроме НЕ-.

4. **ЦИРКУЛЬ** – в корне слова после Ц пишется И, так как это слово-исключение.

5. **ЗАГОРАТЬ** - в корне с чередующейся гласной пишется О, так как после корня есть суффикс –А-.

Прочитайте и выполните задания 6-9

(1)И вот однажды, за два дня до возвращения Артура из пионерского лагеря, мы с Гайданом возвращались домой с чаепития почти в полночь. (2)Гайдан, сам черный, как ночь, шмыгал невидимкой между кустарников, я, намотав ремень на руку, беспечно брела по асфальту. (3)Тревога свалилась на нас внезапно: это был женский вскрик за углом и угрюмые рваные мужские голоса. (4)Женщина крикнула: «Помогите!» (5)Я ничего не успела сообразить, как ремень рванул мне руку, размотался и исчез вслед за Гайданом. (6)Я впервые с ужасом услышала его грозный рев — не лай, а именно рев. (7)Гайдан исчез во тьме, я ринулась за ним, а впереди, чуть за углом, между двумя домами, судя по плещущемуся рычанию, шла трепка. (8)Видимо, он влетел, как пушечное ядро. (9)Видимо, его совершенно не ждали. (10)Я прибежала к месту происшествия. (11)Мужчин не было. (12)Женщина держалась за собаку. (13)Яростно-черный Гайдан бухал своим оглушительно-черным басом в черную ночь. (14)Но никто не откликнулся. (15)Женщина плакала, я тряслась от ужаса за Гайдана, он был без намордника. (16)Оказывается, на женщину напали два ночных разбойника, отбирали у нее рабочую хозяйственную сумку. (17)«Да, собака налетела внезапно, как буря, — захлебывалась в слезах женщина, — я думала, зверь какой. (18)Вот ведь беда-то, то эти звери, то этот, потом вижу: ремень, собака. (19)Он их рвет. (20)Не ждали, бросили все, может, думали, мужчина будет с собакой...» (21)Гайдан поддерживал ее рассказ редким, но отважным лаем. (22)Чувствовалось, что он вообще ничего не боится. (23)Мы испуганно рассмеялись — ишь,

какой бесстрашный. (24)Проводили женщину до дома. (25)У нее был разбит нос, и она промокала его носовым платком. (26)Потом мы возвращались с Гайданом домой.

(27)Где-то в полдень на другой день мы с Гайданом пустились в магазин покупать Артуру торт, ведь завтра утром он возвращается из пионерского лагеря. (28)Прямо около магазина нас встретила эта ночная пострадавшая женщина. (29)Они с Гайданом тут же принялись обниматься, а люди вокруг глядели на него с уважением, потому что женщина успела рассказать покупателям нашу историю. (30)Гайдан уселся на асфальте и стал показывать себя зрителям, высунув от удовольствия из черной пасти красный язычок. (31)Женщина, узнав, что мы идем за тортом, закричала, что она сама нам купит торт, и убежала в магазин. (32)Я стояла рядом с Гайданом и путалась в багажных ремнях. (33)Женщина выбежала из магазина и, сказав: «Вот тебе, Гайдан, торт от меня! Спасибо!» — передала его в одну мою руку, на другой — ремень и довольный собой Гайдан. (34)Я пустилась говорить, что вот как хорошо, придет Артур, придут гости, и мы съедим торт. (35)Тут Гайдан встал на задние лапы и мордой выбил у меня из руки коробку с тортом. (36)Я вижу, как медленно валится на бок коробка, неудержимо открывается, из нее вываливается белый-пребелый торт и так медленно, как большая шляпа, падает Гайдану на его черную-пречерную голову. <...> (37)Публика и наша спасенная женщина смеются, торт лежит на голове у Гайдана, все говорят: «Ну, значит, и правда, Гайдан, это твой торт, ты его заработал». (39)Вот и вся история...

(По Р. Дышаленковой)

Римма Андрияновна Дышаленкова (1942-2016г.) – советская и российская писательница, поэтесса, журналистка, публицистка. Лауреат Почетного знака «За заслуги перед городом Магнитогорском».

6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

1. Гайдан был в наморднике, когда они в полночь с хозяйкой возвращалась с чаепития.

2. На одну женщину напали два ночных разбойника и отобрали у нее сумку.

3. На следующее утро хозяйка с Гайданом отправились в магазин за тортом.

4. Гайдан подпрыгнул и мордой выбил торт из рук хозяйки.

5. Белый-пребелый торт упал Гайдану на голову, как большая шляпа.

7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение.

1. «Да, собака налетела внезапно, как буря, — захлебывалась в слезах женщина, — я думала, зверь какой».

2. Я ничего не успела сообразить, как ремень рванул мне руку, размотался и исчез вслед за Гайданом.

3. Видимо, он влетел, как пушечное ядро.

4. Гайдан, сам черный, как ночь, шмыгал невидимкой между кустарников, я, намотав ремень на руку, беспечно брела по асфальту.

5. Я пустилась говорить, что вот как хорошо, приедет Артур, придут гости, и мы съедим торт.

8. Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову БЕЗЗАБОТНО (предложение 2). Выпишите его.

9. Напишите сочинение-рассуждение на выбранное задание(9.1,9.2,9.3) Приведите два примера-аргумента из прочитанного текста, применяя цитирование. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно,

разборчивым почерком. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста А.Н.Гвоздева: «Обособленные члены предложения создают те или иные значения: они выделяют, подчёркивают обозначаемую ими деталь. Приведите два примера-аргумента из прочитанного текста, применяя цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле. Раскрывая тему на лингвистическом материале. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы текста: «Мы испуганно рассмеялись – ишь, какой бесстрашный».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение слова **БЛАГОДАРНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «В чем может проявляться благодарность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни

было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы: 2) 235; 3) 12346; 4) дождевые капли <или> капли дождевые; 5) 23; 6) 25; 7) 134;

8) безопасно

Я.Н. Лебедева

Классный час "От конфликта к дружбе"

Цель:

1. Развитие коммуникативных способностей школьников, умение общаться в группах, коллективе.

2. Формирование благоприятной психологической и нравственной атмосферы в классе.

Задачи:

1. Образовательные:

– познакомить учащихся с основами общения без конфликтов, с понятиями «компромисс», «конфликт».

– сформировать представление о разных вариантах человеческого общения.

2. Развивающие:

– развивать познавательный интерес, личностные качества – рефлексия, толерантность.

3. Воспитательные:

– воспитывать уважительное отношение к окружающим людям

– формировать социально одобряемые формы поведения.

Методики и технологии:

– технология лично-ориентированного подхода;

– технология педагогики сотрудничества;

– технология деятельностного подхода

– игровые технологии;

- технология здоровьесбережения Базарного.

Оборудование:

- Презентация и экран;
- Маркеры или цветные карандаши;
- Толковый словарь;
- Распечатка правил бесконфликтного поведения;

I. Организационный момент.

Учитель: Всем добрый день, наш классный час я хотела бы начать с притчи, послушайте ее.

Ученик попросил учителя:

— Ты такой мудрый. Ты всегда в хорошем настроении, никогда не злишься. Помоги и мне быть таким.

Учитель согласился и попросил ученика принести картофель и прозрачный пакет.

— Если ты на кого-нибудь разозлишься и затаишь обиду, — сказал учитель, — то возьми картофель, напиши на нём имя человека, с которым произошёл конфликт, и положи этот картофель в пакет.

— И это всё? — недоумённо спросил ученик.

— Нет, — ответил учитель. — Ты должен всегда этот пакет носить с собой. И каждый раз, когда на кого-нибудь обидишься, добавлять в него картофель.

Ученик согласился. Прошло какое-то время. Пакет ученика пополнился картофелинами и стал достаточно тяжёлым. Его очень неудобно было всегда носить с собой. К тому же тот картофель, что он положил в самом начале, стал портиться. Он покрылся скользким гадким налётом, некоторый пророс, некоторый зацвёл и стал издавать резкий неприятный запах.

Ученик пришёл к учителю и сказал: — Это уже невозможно носить с собой. Во-первых, пакет слишком тяжёлый, а во-вторых, картофель испортился. Предложи что-нибудь другое.

Но учитель ответил:

— То же самое происходит и у тебя в душе. Просто ты это сразу не замечаешь. Поступки превращаются в привычки, привычки — в характер, который рождает зловонные пороки. Я дал тебе возможность понаблюдать весь этот процесс со стороны. Каждый раз, когда ты решишь обидеться или, наоборот, обидеть кого-то, подумай, нужен ли тебе этот груз.

Учитель: ребята как вы думаете о чем повествует эта притча?

Примерные ответы детей

Учитель: Ребята как вы понимаете сегодня, мы с вами поговорим о конфликтных ситуациях и конфликтах, которые иногда возникают в нашей жизни.

Конфликт — это сигнал того, что произошло что-то неладное в коммуникациях либо появились какие-то существенные разногласия.

Иногда в нашей жизни возникают ситуации, когда мы не согласны с кем то. Это может быть выбор одежды, выбор цвета волос, а так же несогласие с жизненной позицией человека. Мы все имеем право на собственную точку зрения, это не значит что она не правильная или не верная, просто она другая и у каждого человека она своя.

Ученики: высказывают свои мнения

Учитель: А сейчас мы с вами маленько поиграем:

Игровой тренинг «Тух-тиби-дух»

Цель: Снятие негативных настроений и восстановление сил.

Ход игры:

«Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований. Чтобы оно подействовало по-настоящему, не обходимо сделать следующее. Сейчас вы начнете ходить по комнате, ни с кем не разговаривая. Как только вам захочется поговорить, остановитесь напротив одного из игроков, посмотрите ему в глаза и трижды, сердито-пресердито произнесите волшебное слово:«Тух-тиби-дух продолжайте ходить

по комнате. Время от времени останавливайтесь перед кем-либо и снова сердито-пресердито произносите это волшебное слово.

Чтобы волшебное слово подействовало, необходимо говорить его не в пустоту, а глядя в глаза человека, перед вами».

В этой игре заложен комичный парадокс. Хотя дети должны произносить слово «Тух-тиби-дух» сердито, через некоторое время они не могут не смеяться.

Учитель включает первый слайд, на нем изображены дети, которые дерутся.

Слайд №1

Учитель: Ребята что вы видите на данном изображении?

Примерные ответы детей

Учитель: Как вы думаете, что послужило началом конфликта? Кто виноват и почему?

Учащиеся высказывают свои мысли.

Учитель:- А как бы вы назвали такое общение?

Учащиеся высказывают свои мысли, примерно (драка, ссора,... будет хорошо, если скажут – конфликт)

Если не назовут, предлагается им выбрать слово, которое подходит для такого общения:

Учитель: Да, ссора может перерасти в конфликт.

- Ребята, назовите тему нашего занятия. (Конфликт)

Слайд №2

1.Узнать, что такое конфликт?

2.Последствия конфликта.

3.Пути его разрешения.

Учитель: Ребята я предлагаю вам нарисовать ваши чувства. У каждого человека есть хорошие и плохие эмоции, сейчас мы вместе перенесем их на листок бумаги. Перед вами фломастеры они разделены на яркие и темные цвета. Нарисуйте сначала хорошие, добрые эмоции, а затем плохие, злые. Не обязательно, что то конкретное, можно хаотично нарисовать каракули.

Арт. тренинг «Каракули»

Ребенок рисует эмоции, переживания в хаотичном порядке. Техника помогает проникнуть сразу в корень проблемы и приступить к ее решению.

После небольшой релаксации и погружения вглубь себя, ребенок сначала внутренне, а затем и в действительности рисует с закрытыми глазами неведущей рукой некие линии, формы, каракули. Далее полученная продукция анализируется по классической арт-терапевтической схеме: объективные данные - линия, форма, цвет, композиция; ощущения, эмоции: образы: история: название.

Дети объясняют, что они нарисовали и почему.

Учитель: Как вы думаете, что надо делать, что бы таких конфликтных ситуаций не было?

- Сейчас посмотрим, как можно выходить из конфликтных ситуаций.

Слайд №3 Изображение конфликтной ситуаций №1

Учитель: Кто-то из одноклассников нарочно толкнул вас и свалил с ног. Как вы поступите?

Варианты: - будете плакать;

- пожалуетесь учителю;

- ударите его;

- сделаете ему замечание;

- своё мнение.

Примерные ответы учеников, каждый должен объяснить свой выбор.

Слайд №4 Изображение конфликтной ситуации № 2

Учитель: Два козлика.

Через ручей положена доска. Встретились на доске два козлика. Ни один не хотел уступать другому дороги. Началась драка. Дрались, дрались, да оба и упали в воду. К чему может привести упрямство и неуступчивость?

Учитель: Ребята, а как бы вы поступали в этой ситуации? (Дракой прав не будешь).

Чтобы легко жилось, чтобы складывались тёплые отношения, надо уметь внимательно относиться к людям, быть сдержанным и тактичным, уметь ставить себя на их место.

Примерные ответы детей

Физминутка «Очень дружно мы живем»

Очень дружно мы живем (показывают большой палец)

Мы по улице идем (маршируют на месте)

Если очень мы спешим, вместе быстро побежим,(бег на месте)

Мы оглянемся, посмотрим, все ли рядышком бегут (повороты)

Если рядом нет кого-то мы поищем там и тут (наклоны)

Никого не потеряли, все ребята на местах (вдох и выдох)

Значит можно продолжать нам задание выполнять (салятся)

Учитель: Что помогает разрешить конфликт?

Примерные ответы учеников

Учитель: Правильно нужно уступать друг другу. Это один из способов выйти из конфликта.

Учитель: Верно, если вы затрудняетесь в том, правильно ли вы поступаете, то необходимо обратиться за советом к родителям, учителю и т.д. за советом. Это и есть следующее правило бесконфликтного общения. – «Научись сотрудничать, уступать, договариваться, находить компромисс».

А ещё очень помогает разрешить конфликт юмор и шутка. Нужно относиться к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе. И это одно из самых главных правил человеческого общения.

Слайд № 4

«Главное - относись к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе».

Учитель: Ребята, давайте подведём итог нашего занятия. Вспомним, какие задачи ставили:

1. Узнать, что такое конфликт? (Мы узнали, что конфликт – столкновение сторон, мнений)

2.Последствия конфликта. (Мы поняли, что конфликтный человек лишается общения, здоровья)

3.Пути его разрешения. (Мы научились разрешать конфликты с помощью компромисса, уступки, сотрудничества, юмора).

Слайд № 5

Правила бесконфликтного поведения.

1.В споре будь сдержан и тактичен.

2.Старайся жить так, чтобы людям рядом с тобой было хорошо.

3.Научись сотрудничать, уступать, договариваться, находить компромисс.

4.Избегай конфликтов, ссор, не совершай необдуманных поступков.

5.Главное - относись к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе.

Учитель: Мне сегодня очень приятно было работать с вами на уроке. Спасибо.

Е.В. Туркова

Работа над музыкальным образом (конспект урока в классе аккордеона)

Введение

Индивидуальные занятия по классу аккордеона предполагают развитие музыкально - творческих способностей учащихся, возрастная категория которых 6 - 15 лет. На уроках для меня важно использовать комплексный подход: одновременно развивать слух, чувство ритма, умение читать с листа, работать над музыкальными образами. Так же большое значение я уделяю выбору репертуара, который должен соответствовать индивидуальным возможностям и способностям ученика. Уроки специальности должны быть источником радости, восторга и

удивления от познания нового. Ведь именно в процессе занятий ученик познаёт музыку во всём её многообразии, у него формируются навыки и привычка трудиться, воспитываются воля и чувства, развивается мышление. В последнее время интерес к владению таким инструментом как аккордеон повысился, опять становится модным исполнение народных песен, романсов. Пропаганда национальной культуры, народных традиций и праздников, а также проведение всевозможных конкурсов баянистов и аккордеонистов, которые демонстрируются на телевидении и в средствах массовой информации, всё это способствует поддержанию интереса молодёжи к игре на народных инструментах.

1. Основная часть

1.1. Характеристика ученика

Урок проходит с учащимся 5 класса ДШИ № 2 г. Артёма Ч. Елисеём, возраст 11 лет.

Начинал своё обучение на эстетическом отделении, где познакомился с инструментом и выбрал аккордеон как предмет по выбору. Затем стал учащимся музыкального отделения и аккордеон стал специальностью.

Елисей обладает очень хорошими музыкальными данными: замечательные чувство ритма, музыкальная память и слух. Благодаря этим природным данным, любит сочинять и импровизировать. Очень быстро разбирает нотный текст музыкального произведения и старается запомнить его сразу наизусть, так как не очень любит играть по нотам. Немного зажат игровой аппарат, особенно кисть правой руки (работаем над этой проблемой). Любит выступать на сцене с первого класса, с удовольствием участвует в различных концертных программах школы и городских мероприятиях. Психологически уравновешенный ребенок, разносторонне развитый, любопытен и любознателен, задает много вопросов. Учится и готовится к

урокам добросовестно, очень ответственный. Домашние задания выполняет регулярно.

Основная часть.

Урок № 1.

Тема урока: Работа над музыкальным образом в Этюде ля-минор

С. Холминова

Цель урока: Работа над исполнительской техникой и звуковедением.

Задачи урока:

1. На примере гаммы ля-минор выработать технический навык использования штрихов нон легато и легато для дальнейшей работы над музыкальным образом.

2. Воспитание целеустремлённости и настойчивости в овладении технических приёмов

Методы и приёмы реализации поставленных задач:

Урок начинается с проверки домашнего задания. Ученик приготовил исполнение гаммы ля минор в среднем темпе в одну и две октавы штрихом легато и нон легато, чтобы на уроке продолжить работу над ней в полном объёме. Время: 10 минут.

Работа над гаммой ля – минор. Время: 10 минут

Урок начинается с проигрывания гаммы ля минор (натуральный, гармонический и мелодический) сначала в медленном, а затем в умеренном темпе в 1,2 октавы и различными группировками и штрихами, арпеджио, аккордов. При игре гаммы и арпеджио обращаем внимание ученика на подкладывание 1 пальца. Пальцы собираем в направлении движения. При игре аккордов пальцы живые, активные, как бы хватают клавиши. Работает вся рука. Потребовалась помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Следим за сменой меха и динамическими оттенками. Работа над динамикой. Соблюдение верной аппликатуры, подкладывание и перекладывание пальцев прозвучали ровно без толчков, работает слуховой контроль смены

меха. Ученику рекомендуется ярче выполнять динамические оттенки, акцентировать внимание на смене меха, а так же учить гамму исполнять комплексно без остановок.

Вывод: Развитие технического потенциала очень важная и сложная задача для любого исполнителя. Поэтому данная работа должна проводиться систематически постоянно и каждый раз с наращиванием темпа.

Работа над музыкальным образом в Этюде С. Холминова» (ля минор). Размер 2/4

1) Штрихи (легато, нон легато)

2) Ньюансы, динамические оттенки (пиано, меццо форте, форте, крещендо и диминуэндо, акценты)

3) Темп (быстрый)

Время: 15 минут

Перед тем как сыграть произведение, рассказала немного о понятиях «Образ» и «Музыкальный образ».

Образ – это живое наглядное представление о ком-либо, о чём-либо. Музыкальный образ – это воплощённый в музыке образ (чувства переживания, размышления, действия одного или нескольких людей, настроение проявления природы, события в жизни людей).

Преподаватель проигрывает данное произведение и спрашивает ученика: «Какой образ у него возник, слушая эту музыку?». Елисей подумав, говорит, что в первой части произведения он представил, как неожиданно налетела буря, когда они всей семьёй пошли гулять в осенний лес и наслаждаться красотой этого времени года. У всех было очень хорошее настроение. И вдруг, неожиданно для всех поднялся сильный ветер, налетела огромная черная туча и полил сильный дождь. Преподаватель поддерживает инициативу ученика, помогая ему в раскрытии придуманного образа. Для этого он рекомендует ему использовать динамические оттенки «крещендо» и «диминуэндо».

Сначала преподаватель просит ученика проиграть первую часть этюда в медленном темпе разными штрихами. Сначала легато в медленном темпе, необходимое для независимости работы пальцев, а так же для отработки аппликатурной гибкости. Мышцы пальцев при этом активно работают, находятся под усиленной нагрузкой. Затем предлагает ученику исполнить этюд в оживленном темпе штрихом нон легато.

Во второй части произведения ученик нарисовал картинку, где по характеру и динамике музыки он представил, что так же неожиданно выглянуло солнышко и все были рады этому. Но, так как дождь залил все вокруг, а сильный ветер набросал на землю много веток с деревьев, им всем пришлось с трудом выбираться из леса.

Благодаря множественным отклонениям в другие тональности и ярким акцентам, этот образ возник у ученика неслучайно и, именно по этой причине, вторая часть далась в изучении Елисею намного сложнее. Чтобы преодолеть все трудности со случайными знаками альтерации в тексте второй части этюда и понадобились знания урока сольфеджио. Возникла необходимость играть вместе с преподавателем и анализировать вслух все знаки в отклонениях. Ученик заинтересованно наблюдает за движением своей руки. Преподаватель даёт ему время на отработку.

В третьей части (реприза первой части) ученик представил, как они заблудились и стали звать на помощь – это форте(f),они долго искали дорогу домой – это крещендо(<) и диминуендо(>), даже немного запаниковали – это акценты. А когда с трудом нашли её, то немного успокоились – это пиано(p) в последнем такте. Штрих в этой части нон легато.

Преподаватель просит ученика попробовать сыграть репризу в темпе этюда (аллегро).

Темп аллегро идеально подходит для данного произведения (соответствует образу).

Анализ результата урока.

В заключение урока ученик совместно с преподавателем делает вывод о том, что технические навыки использования штрихов «легато» и «нон легато», владение «коротким» и «длинным» видами арпеджио, помогло ученику достичь наибольшей выразительности в работе над музыкальным образом в произведении. Время: 5 минут

Домашнее задание.

Исходя из результатов работы на уроке, ученику задаётся следующее домашнее задание: продолжить работу над гаммой ля минор, стараться играть ритмично без остановок и в едином темпе. А так же самостоятельно выучить гамму до-минор (3 вида) в одну октаву штрихом нон легато. В «Этюде» отработать среднюю часть в медленном темпе, включая образное мышление. Слуховой контроль обязателен. Время: 5 минут

Домашнее задание.

Учитывая сложности с которыми столкнулся ученик на уроке, разбирая новую гамму фа минор (новая аппликатура) и произведение «В подражании Генделю» это: аккорды, которые играют на плотном и активном мехе на легато, сложная динамика в течении всего произведения, ученику даётся следующее домашнее задание: продолжить работу над гаммой, учитывая новую аппликатуру, стараться играть ритмично, пока в медленном темпе штрихом нон-легато и аккорды штрихом легато. Отработать в «Генделе» в медленном темпе сложные технические места: аккорды на легато с крещендо до диминуендо и обратно
Время: 5 минут

Заключение

Работа над музыкальным образом очень сложная и состоит из выполнения конкретных задач:

Задачи преподавателя:

- максимально заинтересовать ученика;

– совершенствовать не только технологические навыки владения инструментом, но и интенсивно «погружать» ученика в исполняемую музыку, «заражать» ею, будить воображение.

Уже с исполнения первых мелодий в начале обучения надо добиваться от ребёнка, чтобы он их играл выразительно, с пониманием характера, т.е. грустную мелодию – грустно, весёлую – весело, торжественную – торжественно и т.д.

Задачи исполнителя (ученика):

– максимально «войти в образ». Поэтому, на данном этапе очень важна инициатива ученика, которая является показателем его заинтересованности данным процессом.

– используя различные возможности, которые имеются в арсенале музыканта: штрихи, динамические оттенки, скорость звучания (темп), мы достигаем более глубокого раскрытия образа в музыкальном произведении.

Развитие воображения – одна из самых сложных и интересных задач в работе преподавателя и ученика (исполнителя).

СОДЕРЖАНИЕ

С.А. Строева, Е.Н. Корниенко , Взаимодействие детского сада и семьи.....	3
Л.А. Фонарева , Опыт по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста.....	5
Т.В. Майорова , Внеклассное занятие "Экологическая кругосветка" для учащихся 7 - 9 классов коррекционной школы VIII вида.....	11
В.В. Толстых , Психолого-педагогическая сущность и структура умения решать проблемы во взаимоотношениях людей.....	17
М.В. Черных , «Художественная литература как средство нравственно-патриотического воспитания в старшем дошкольном возрасте».....	22
Н.В. Давыдова , Современный урок истории в аспекте внедрения ФГОС ООО. Этап « Первичное закрепление с проговариванием вслух».....	29
А.Ю. Каплина , Занятие - тренинг с разновозрастной группой "Правила дисциплины".....	39
Е.А. Шкута , Развитие эмоционального интеллекта у старших дошкольников через сказки.....	43
Е.А. Шкута , Приемы подготовки руки к письму у дошкольника.....	45
О.А. Табалина , «Развитие критического мышления дошкольников посредством использования «Кубика Блума».....	50
Н.В. Давыдова , Использование метапредметных связей на уроках русского языка и литературы.....	54
Н.В. Давыдова , Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся на уроках истории (из опыта работы).....	56
О.А. Ревенко , Анатомо-физиологические особенности детей 12-13 лет.....	63
Н.М. Турчанова , Конспект занятия по ИЗО деятельности в нетрадиционной технике – рисование мыльными пузырями «Букет для мамы».....	65

А.А. Капранова , Консультация для родителей. Зачем ребенку учиться играть в шахматы?.....	67
О.П. Будяк , Как правильно развивать логическое мышление.....	70
Л.В. Дегтярева , Консультация для родителей Шахматы для дошколят.....	71
Л.В. Дегтярева , Консультация для родителей «Значение конструирования и ручного труда для старших дошкольников»	74
Т.А. Матвийчук , Методическая разработка. Социально-эмоциональное развития НОД «Сундучок желаний».....	76
М.В. Мартынова , Статья "Сенсорное развитие ребёнка".....	80
Н.В. Давыдова , Этапы современного урока по ФГОС в контексте изучения нового материала.....	81
Е.Л. Максимова , Конспект по подготовке к обучению грамоте детей с ЗПР.....	88
Е.С. Филиппова , Занятие с мячиками-мякишами.....	91
О.В. Сафонова , Пунктуация в английском языке: запятая.....	94
М.П. Иванова , Мастер класс по обучению детей основам безопасного поведения на дороге: «Светофор помощник славный!» (группа раннего возраста).....	97
О.А. Садыкова , Проблемы реализации нового стандарта начального общего образования.....	101
В.Ю. Черевко , Заповеди для родителей от человека, который сделал бессмертной память о себе.....	110
Ю.В. Ярославцева , Сценарий спортивного развлечения "Здравствуй, Зимушка-зима" для детей старшего дошкольного возраста (на улице).....	115
В.А. Шамсекаева , Организация здоровьесберегающей деятельности дошкольников в образовательном процессе.....	117
Н.А. Лузана , "Здоровье вашего ребёнка" Консультация для родителей.....	124
Ж.В. Дедова , Внеклассное мероприятие "Новый год на новый лад".....	126

Н.И. Бауэр , Час общения «Твой завтрашний успех начинается сегодня».....	133
Н.И. Бауэр , КВН по информатике.....	142
Н.И. Бауэр , Кроссворд по теме «Базы данных».....	150
Т.С. Шеховцева , Методическая разработка "Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках русского языка".....	154
О.В. Чирова , "В мире тысяча профессий".....	160
Н.А. Шамина , Современный подход к началу дня в детском саду.....	163
У.М. Мусаева , Консультация для родителей дошкольников "Как воспитать маленького патриота".....	164
Е.И. Черкасова , ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	168
В.В. Сафонов , Использование элементов психологического тренинга на уроках ОБЖ.....	169
В.В. Сафонов , «Особенности преподавания раздела ОВС в курсе предмета ОБЖ».....	174
В.В. Сафонов , Поднятие флага и исполнение гимна – воспитание патриотизма в общеобразовательном учреждении.....	179
В.В. Сафонов , Новые возможности игровых технологий как дополнительная мотивация к изучению предмета ОБЖ в средней школе.....	181
О.А. Шмидт , Многофункциональная ширма.....	185
Г.К. Фатима , Методическая разработка.....	188
Г.К. Фатима , Методическая разработка.....	191
В.И. Берлёва , «Деятельность учителя на уроке в связи с введением ФГОС».....	194
Т.В. Семина , «Формы коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР».....	197
Д.А. Кравцова , Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО.....	204

Т.В. Семина, «Формы коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР».....	208
О.А. Харченко, PERSONALITY MENTAL HEALTH AND THE PROCESS OF SELF-DISCLOSURE.....	213
Ю.А. Аникина, Классный час "Знатоки природы".....	217
В.В. Толстых, Рекомендации по обучению школьников бесконфликтному общению на уроках английского языка в 8 классе.....	223
В.В. Толстых, Принципы изучения иностранного языка в рамках социокультурного подхода.....	228
К.В. Бурцев, УРОВЕНЬ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РАЗЛИЧНЫМ УРОВНЕМ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ К ВЫПОЛНЕНИЮ НОРМ ГТО	231
Е.А. Садчикова, Конспект урока по предмету "Художественное слово".....	236
Е.А. Муравина, Конспект урока по предмету "Художественное слово".....	243
Н.В. Сахнова, Конспект занятия по ознакомлению с окружающим в разновозрастной группе дошкольников с нарушением слуха "Части суток".....	248
Н.В. Сахнова, Организация слухо-речевой среды для детей с нарушениями слуха.....	252
А.А. Ткаля, Дети с ОВЗ в образовании, их особенности, классификация.....	258
Т.В. Майорова, Сценарий внеклассного занятия - праздника "Приключения в царстве чистоты".....	265
О.Н. Ляшенко, Н.Н. Дуденко, «Здоровьесберегающие игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста».....	276
В.С. Петрова, Организация образовательного пространства для детей с нарушением слуха дошкольного возраста.....	281
М.В. Ермилова, Инновационные методы работы старшего воспитателя с педагогами.....	286

С.А. Носкова, План работы по самообразованию в подготовительной к школе группе Тема «Формирование культуры общения и дружеских взаимоотношений детей через художественную литературу».....	297
Ю.А. Молгачёва, Конспект НОД по познавательному развитию в подготовительной к школе группе Тема «Осень золотая».....	301
А.Е. Старцева, Проект "Волшебный мир музыкальных инструментов".....	304
Ж.В. Дедова, Сценарный план урока музыки в 5 классе " О подвигах, о доблести, о славе...".....	314
О.В. Сидоркина, Квест-игра «По дорогам Кузбасса».....	319
С.Ю. Игнатенко, Конспект занятия по программе духовно-нравственного воспитания «Добрый мир» Л.Л. Шевченко тема: «Самое главное слово».....	324
Ю.И. Светлана, Конспект занятия по образовательной области «Физическое развитие» с использованием парциальной программы «Радость движения» по блоку «Координационная лестница» для детей старшего дошкольного возраста тема: «Мой веселый мяч».....	330
Е.С. Поваренкина, Занимаемся дома. Автоматизация поставленных звуков.....	335
Л.В. Кривоплясова, С чего начать?.....	340
А.Д. Тарасова, Консультация "Что делать, чтобы не заболеть зимой?".....	342
Е.А. Стебнева, Профилактика экстремизма и деструктивного поведения в социальных сетях.....	344
С.Н. Зацаринская, Устное народное творчество как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста.....	346
С.А. Петрушина, Родительское собрание «Как заниматься с ребенком раннего возраста. Игры в семейном кругу».....	352
С.А. Осипова, Развитие народной музыкальной культуры в ДШИ.	358

Л.Г. Шумилова, Мастер-класс для родителей "Играем пальчиками".....	367
А.А. Лебедева, Анимация на уроках математики, как средство повышения мотивации обучающихся к изучению предмета.....	378
В.Н. Краснокутская, Инновационная направленность формирования профессиональной педагогической культуры....	383
В.Н. Краснокутская, Математика. Внеклассные занятия в начальной школе.....	394
Е.А. Бадретдинова, Консультация на тему:"Особенности режимных моментов в раннем возрасте".....	395
Л.Г. Миляр, Статья ЗАНЯТИЯ С НАЧИНАЮЩИМИ ПИАНИСТАМИ.....	401
Г.Н. Пьянкова, Развитие эмоциональной сферы у дошкольников в изобразительной деятельности.....	405
В.А. Пенькова, Формирование ценностного отношения к старости у детей младшего школьного возраста.....	408
Л.А. Чванова, Игровая технология как здоровьесберегающий фактор в обучении младших школьников.....	415
Т.Е. Жовнер, Технология проектного обучения.....	426
Л.Т. Валиева, СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ.....	433
О.В. Когутенко, Особенности развития детей с ОВЗ.....	435
О.В. Когутенко, Внеурочная деятельность и особенности развития детей с ОВЗ.....	437
О.С. Шелудкова, ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДООУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ..	439
Ю.А. Зубова, Познавательные игры как средство активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках биологии	449
И.Н. Чепурная, Деятельностный подход на уроках истории....	457

И.А. Заостровская , Русский язык. Вариант заданий по формированию читательской грамотности для подготовки к ОГЭ с реализацией НРЭО.....	466
Я.Н. Лебедева , Классный час "От конфликта к дружбе".....	472
Е.В. Туркова , Работа над музыкальным образом (конспект урока в классе аккордеона).....	478

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.01.2023. Подписано в печать 02.01.2023. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2211

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2