

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №42 март 2023 г.**

АБАКАН 2023

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2022/2023 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2023. – 349 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2023: Сборник трудов 42
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2023) Institute of education
development, advanced training and retraining 2023: Proceedings of
the Conference (2023). – Абакан: 2023. – 349 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985
© Институт РОПКИП, 2023

УДК 373.3/5

Л.В. Габышева

Прием «Синквейн» как одно из эффективных средств повышения уровня читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения

Формирование читательской грамотности младших школьников – это одна из актуальных проблем современного образования. В нашем современном обществе, где телевидение, компьютеры, видеогры, смартфоны занимают значительное место, дети теряют интерес к чтению. Научить правильному, беглому, осознанному и выразительному чтению, а также любви к книге – одна из основных задач начального образования. Для того, чтобы ребенок был успешен в начальной школе, необходимо, формировать у учеников читательскую грамотность.

Понятие «читательская грамотность» появилось в 1991 году после тестирования по Международной программе оценки образовательных достижений учащихся (PISA). Оно определяется как «способность понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и участвовать в социальной жизни». Работу над формированием читательских умений необходимо начинать со знакомства уровнями читательской грамотности обучающихся. Рассмотрим классификацию уровне:

1. Низкий уровень. Учащийся умеет извлекать только те детали и факты, которые прямо указаны в тексте. Только на основе такой явной информации он может размышлять о прочитанном, делать выводы и устанавливать связь. Но эти выводы и логические связи схватывают лишь часть содержания текста, понимается фрагментарно и неточно. Учащийся с низким уровнем читательской грамотности, как правило, неверно интерпретирует смысл образных выражений, иносказаний, часто делает неправильные выводы. Он испытывает трудности с

формулированием собственных суждений. Можно сказать, что обучающиеся с низким уровнем читательской грамотности, не смогут самостоятельно осваивать материал в начальной школе на основе чтения текстов.

2. Средний уровень. Учащийся со средним уровнем читательской грамотности не только умеет извлекать явную информацию из текста, но также умеет находить не изложенную явно, вытекающую из сказанного и делать несложные обобщения. Учащийся различает буквальную и небуквальную смысл текста, восстанавливает последовательность основных событий, выделяет среди них центральные. Также умеет связывать в единое целое сведения, изложенные в разных частях текста. Учащийся с этим уровнем читательской грамотности имеет сложности при поиске ответа на вопрос. Он, как правило, обращает внимание к нужному фрагменту текста, но часто выделяет искомую информацию неточно, включая с ответ избыточную или смежную информацию. Также испытывает затруднения при выстраивании причинно-следственных связей, выделении авторской позиции, анализе формы текста и неточно интерпретирует художественными текстами. Можно сказать, что учащийся с данным уровнем читательской грамотности смогут самостоятельно осваивать материал в начальной школе на основе текстов учебника только в том случае, если структура и язык учебных тестов достаточно прозрачны.

3. Повышенный уровень. Учащийся умеет находить явную информацию, находить главное, верно понимать логику информационного текста, строить собственные суждения, прочитывать небуквальный, скрытый смысл художественного текста. Он может испытывать трудность при выстраивании сложных логических связей, а также при выделении авторской позиции. Можно сказать, что учащийся с повышенным уровнем читательской грамотности, владеющие грамотностью чтения, могут самостоятельно работать с текстом.

4. Высокий уровень. Учащийся с данным уровнем читательской грамотности, умеет извлекать из текста нужную информацию, включать ее в более широкий контекст, видеть то, что стоит за сказанным. Он может воссоздавать авторский замысел и понимать смысл выбранных языковых средств. Также умеет строить на основе прочитанного собственное суждение. Учащийся может использовать почерпнутую в текстах (как в учебных, так и в неучебных) информацию для собственного развития.

Именно на уровне читательской грамотности должны быть рассчитаны задания при работе с текстом.

В своей практике я встретила учащихся, имеющих низкий уровень читательской грамотности, то есть столкнулась со следующими проблемами:

- учащиеся имеют низкую скорость чтения;
- не понимают смысла прочитанного текста;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются кратко пересказать содержание.

Назову особенности формирования читательской грамотности на данном уровне:

1. Формирование навыка чтения. Оно строится на:

- умение правильно прочитывать слова;
- понимание смысла текста;
- выразительное чтение.

2. Овладение техникой чтения.

3. Формирование читательских интересов.

В данной статье я продемонстрирую один эффективный прием для повышения уровня читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе. И это составление «Синквейна». Синквейн – это творческая работа по выяснению уровня осмысленного текста. Его можно использовать, как и в индивидуальных работах, так и в парных и групповых. Понятие

синквейна целесообразно вводить с первого класса. Можно познакомить детей с приемом после изучения первой темы «Слово-предмет, слово-действие, слово-признак». Сначала можно использовать этот метод в виде игры «Найди нужные слова», «Кто это», «Что делает», игра «Ассоциации». Например, «Выбери слова, которые подходят к слову «Заяц» (быстрый, трусливый, белый и т.д.)», «Подбери слова-действия к слову «Снег» (падает, тает, идет и т.д.)», «Угадай, о чем я говорю (капает, моросит, идет, льет, барабанит и т.д.)», «Придумай слово, которое связано со словом «Зима» (снег, снежинка, холод, ветер и т.д.). Затем перейти к составлению синквейна. Как же составляется синквейн?

Форма синквейна разработана американской поэтессой Аделаидой Крепси, взявшей за основу японские миниатюры-хокку. Это самая легкая форма стихотворения, поэтому его написание доступно даже первоклассникам. Синквейн – маленькое стихотворение без рифмы, отличающейся краткостью. Оно читается очень медленно и состоит из пяти строк. Эта форма похожа на елочку и пишется по определенным правилам: одно слово, два слова, три слова, четыре слова, одно слово.

Для использования этого приема на уроках литературного чтения в начальной школе после прочтения текста на первой строке синквейна обычно пишется существительное или местоимение, о котором идет речь. Это по сути тема синквейна (о ком или о чем говорится в данном тексте).

На второй строчке, как правило, пишется два прилагательных, которые дают характеристику или описание признаков и свойств выбранного существительного (какой? какая? какое?).

На третьей строчке надо подобрать и записать три глагола, описывающих характерные действия предмета (что делает? что делают?).

На четвертой строчке размещается фраза, состоящая из четырех слов, с помощью которых ученик выражает свое личное мнение к

прочитанному тексту в целом или отношению к предмету. Это может быть пословица или крылатое выражение.

Пятая, последняя строчка – слово, которое позволяет выразить свое отношение к предмету, ассоциация, связанная с данным предметом, слово-итог (кто? что?).

Сначала учащиеся составляют синквейн из готовых предложенных слов, которые записаны на карточках по отдельности. И с помощью игры «Расставь слова в нужном порядке», учатся составлять синквейн. Первые синквейны учащиеся составляют коллективно, под руководством учителя.

Давайте рассмотрим синквейн по прочитанному произведению на литературном чтении в третьем классе «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Например, после прочтения всего произведения, можно предложить по одному герою.

Синквейн ученика 3 класса

Гвидон

Храбрый, отважный

Рождается, растёт, правит

Сила есть, ума не надо

Герой

Синквейны можно составлять по прочитанным сказкам, рассказам, стихотворениям, басням и т.д. Этот прием обобщает словарный запас, развивает речь, мышление, а также является хорошим способом контроля и самоконтроля.

Применяя на уроках литературного чтения данный прием, можно выделить следующие преимущества, которые способствуют повышению уровня читательской грамотности младших школьников:

– формируется умение слушать друг друга, ответственность за совместный способ познания;

- увеличивается интеллектуальный потенциал, расширяется словарный запас;
- совместная работа способствует лучшему пониманию трудного, взаимообучение;
- вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту;
- обостряется любознательность, наблюдательность;
- стремление к самостоятельности, мотивация;
- повышение самооценки.

Таким образом, описанный мной прием, помогает в работе над формированием читательской грамотности у младших школьников.

Список использованной литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М.: Просвещение, 2010.
2. Формирование читательской грамотности у младших школьников (Из опыта работы педагогов Липецкой области) / под редакцией Е.Е. Пановой. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2020. – 116 с.

О.С. Скабелина

Конспект занятия во второй младшей группе на тему "Космос"

Цель: формирование элементарных представлений о космосе, звездах, космонавтах.

Образовательные задачи:

- расширить знания детей о профессии космонавта;
- познакомить с первым космонавтом Ю.А. Гагариным;
- активизировать словарь: планета, космос, солнечная система, вселенная и др.

Развивающие задачи:

– развивать речь дошкольников, творческую активность и фантазию.

– упражнять детей в правильном назывании транспорта.

Воспитательные задачи:

– воспитывать уважение к профессии космонавта;

Предварительная работа:

Знакомство с космосом, планетами, чтение стихотворения «Космос»,

рассматривание иллюстраций, загадывание загадок.

Оборудование и материал:

Наглядный материал по теме, большие кубики.

Ход НОД:

Воспитатель: Дети, сегодня мы с вами поговорим о космосе. Знаете, что такое космос?

Дети: (отвечают).

Воспитатель: Космос - это такое место, где живут звезды, луна и солнце. Космос находится очень высоко над небом.

- Ребята, сейчас я вам загадаю загадки про космос.

В черном небе до зари

Тускло светят фонари.

Фонари-фонарики

Меньше, чем комарики.

Дети: Звезды.

Воспитатель: Небо над нашей головой усыпано множеством звезд. Они похожи на маленькие сверкающие точки и расположены далеко от Земли. На самом деле звезды очень большие. Сколько звезд на небе нам поможет посмотреть телескоп.

Слушаем вторую загадку:

Ты весь мир обогреваешь

И усталости не знаешь,

Улыбаешься в оконце,

А зовут тебя все.

Дети: (Солнце)

Воспитатель: Молодцы.

Самая большая звезда – это Солнце. Оно очень большое и всех нас согревает. Без Солнца не было бы жизни на Земле. Все, что происходит на нашей планете, связано с Солнцем: смена дня и ночи, наступление зимы или лета. Днём солнце согревает и освещает нашу планету. Всё живое радуется солнечному свету и теплу. С восходом солнца пробуждается и оживает природа.

-Ребята, а вы знаете, что вокруг солнца вращаются планеты.

Послушайте стихотворение о планетах.

На Луне жил звездочёт

Он планетам вёл учёт:

МЕРКУРИЙ - раз,

ВЕНЕРА - два-с,

Три - ЗЕМЛЯ,

Четыре - МАРС,

Пять - ЮПИТЕР,

Шесть - САТУРН,

Семь - УРАН,

Восемь - НЕПТУН,

Девять - дальше всех ПЛУТОН.

- Ребята, скажите, как называется наша планета?

Дети: Земля

Воспитатель: Земля - это планета, на которой мы живём, это единственная планета, на которой существует жизнь. Люди, растения и животные живут на Земле потому, что на ней есть вода и воздух.

Рядом с планетой Земля находится луна. Луна – спутник Земли. Вечером на небе мы можем увидеть луну и звезды. Она ярко сияет на ночном небе. Люди всегда хотели побывать на луне, долететь до звёзд, увидеть Землю из космоса.

Воспитатель: Ребята, а вы бы хотели полететь в космос?

Дети: да

Воспитатель: А на каком транспорте туда можно полететь?

Дети: на ракете

Воспитатель: Правильно, на ракете.

А где же нам взять ракету?

(Дети предлагают построить ракету)

ИГРА «Построй ракету»

Воспитатель:

С Земли взлетает в облака

Как серебристая стрела.

Летит к другим планетам

Стремительно ...

Дети: (ракета)

Воспитатель: Верно, космонавты летят в космос на ракете, а откуда она взлетает, вы знаете? Запуск ракеты происходит с космодрома, это специально оборудованное место, откуда запускают ракеты в космос.

Воспитатель: в апреле был праздник «День космонавтики». Ребята, первый человек, который полетел в Космос, был наш соотечественник – Юрий Гагарин.

А перед полетом человека в космосе побывали собаки Белка и Стрелка и через сутки вернулись на Землю. Космонавты в космосе также делают разминку и мы с вами сейчас проведем зарядку.

Физминутка

Один, два, три, четыре, пять (Ходьба на месте)

В космос мы летим опять (Соединить руки над головой)

Отрываюсь от земли (Подпрыгнуть)

Долетаю до луны (Руки в стороны, покружиться)

На орбите повисим (Покачать руками вперед-назад)

И опять домой спешим (Ходьба на месте)

Воспитатель: Молодцы! Вот мы и прилетели на землю. Вы сегодня много узнали о космосе, о нашей планете.

Как называется наша планета? Для чего нужно солнце? Когда мы можем хорошо рассмотреть луну? Как звали человека, который первым полетел в космос?

О.А. Колисниченко

"Использование современных образовательных технологий на занятиях в объединениях учреждений дополнительного образования"

Владение современными образовательными технологиями позволяет мне решить следующие педагогические задачи:

- повышение качества образования;
- подготовка выпускников, способных самостоятельно критически мыслить;
- грамотно работать с информацией;
- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах

в своей работе педагог дополнительного образования использует следующие **образовательные технологии**:

- Групповые методы обучения;
- Исследовательские методы;
- Информационно-коммуникативные технологии.

Все эти образовательные технологии позволяют добиться следующих результатов:

Групповые формы работы на занятиях в объединениях учреждения дополнительного образования позволяют формировать и развивать коммуникативную и информационную культуру старшеклассников. Развитие этих качеств личности учащегося способствует высокой социальной адаптации выпускника учреждения дополнительного образования.

Групповая технология позволяет организовать активную самостоятельную работу на занятиях. Эта работа учащихся в статической паре (где объединяются учащиеся, сидящие за одной партой); динамической паре (где объединяются учащиеся, сидящие за соседними партами) при повторении изученного материала, позволяет в короткий срок опросить всю группу, при этом ученик может побывать в роли педагога и в роли отвечающего, что само создает благоприятную обстановку на занятии. Так же применяю взаимопроверку и самопроверку после выполнения самостоятельной работы. Учащийся при этом чувствует себя раскованно, развивается ответственность, формируется адекватная оценка своих возможностей, каждый имеет возможность проверить, оценить, подсказать, исправить, что создает комфортную обстановку. Также групповую технологию на занятиях применяют при повторении и закреплении материала после завершения определенного раздела программы, при изучении новой темы.

Применение групповой работы при обучении в учреждениях дополнительного образования приводит к положительному и эффективному результату. Групповая работа способствует более прочному и глубокому усвоению знаний, развитию индивидуальных способностей, развитию самостоятельного творческого мышления у учащихся. Наблюдения показали, что данная форма обучения имеет большее преимущество в сравнении с традиционной методикой обучения.

Исследовательские методы широко используются при выполнении заданий различного уровня сложности, в процессе решения которых учащиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, а через это происходит формирование творческих способностей. Этот метод очень эффективен при обобщении, закреплении и повторении учебного материала. Особенно привлекательным является тот факт, что исследовательские методы активно влияют на мотивационную

сферу учащихся. Очень важно также и то, что в процессе исследования учащиеся учатся сотрудничать, а обучение в сотрудничестве воспитывает в них такие нравственные ценности, как взаимопомощь, желание и умение сопереживать; формируются творческие способности и активность учащихся, т.е. идет неразрывный процесс обучения и воспитания.

Применение **информационно-коммуникационных технологий** в образовательном процессе позволяют рационально спроектировать учебный процесс, реализовать поставленные цели, задачи обучения и добиваться намеченных результатов. Открытость, доступность, интерактивность, способность удовлетворять индивидуальные потребности людей делает Интернет принципиально новым глобальным средством массовой информации. Сегодняшние учащиеся живут в новом информационном обществе, поэтому очень важно сформировать у них умение общаться с практически безграничными информационными ресурсами компьютерной сети.

Можно выделить основные направления использования информационно-коммуникационных технологии на занятиях в объединениях:

1. Создание конспектов в виде презентаций, что обеспечивает:
 - наглядность и активизация зрительного восприятия,
 - рациональное использование занятия за счет сокращения времени, которое тратится для различных записей педагогом на доске,
 - использование этих конспектов в случае, если учащийся отсутствовал на занятиях,
 - удобство внесения изменений в ход занятия, особенно в условиях постоянно меняющихся программ,
 - для учащихся обучающий аспект – умение эффективно представить свою работу, выступая на конкурсах, презентациях.
2. Создание банка заданий в электронном виде, что позволяет:

- использовать задания в случае, если учащийся отсутствовал на занятиях,

- возможность выполнять задания учащимися в различном темпе не только на занятиях в объединении, но и дома,

3. Углубление межпредметных связей осуществляется благодаря:

- обеспечению практической направленности учебного материала, созданию реальной возможности применения учащимися полученных знаний и умений,

- оформлению рефератов, проектов,

- созданию презентаций для выступления по защите своей работы,

- созданию программ тестов по различным разделам программы.

Применение информационных технологий в учебном процессе делает обучение более интересным, увлекательным и содержательным. Есть много преимуществ применения информационных технологий. Для меня главным критерием является неподдельный интерес учеников к материалу. Конечно, намного интереснее когда сами учащиеся представляют материал в виде презентаций в качестве сообщений.

На занятиях также используются **цифровые образовательные ресурсы**. Одним из важных моментов занятия является показ видео-уроков и работа с компьютерными программами. Видео – уроки можно чередовать в определенной последовательности просмотра их фрагментов с другими видами учебной деятельности. Так, например, при использовании видео-уроков по теме «Макияж», я стараюсь демонстрировать различные стили выполнения одного и того же макияжа. Также могу на любом кадре приостановить демонстрацию фильма, задать необходимые вопросы, дать соответствующие комментарии, а затем продолжить с того места, где был остановлен фильм. Особый интерес у учащихся на занятиях вызывает работа в компьютерных

программах. Например, при выполнении заданий по подбору причесок, нанесению макияжа с помощью программы «3000 причесок», у учащихся формируются практические умения и навыки и появляется возможность применить их в повседневной жизни.

Применение цифровых образовательных ресурсов в учебном процессе делает обучение более интересным, увлекательным и содержательным, вовлекает учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации внимания, умственной деятельности, повышает творческий потенциал личности.

Данные современные образовательные технологии помогают решить многие педагогические задачи. Применение современных образовательных технологий позволяет учреждениям дополнительного образования с уверенностью смотреть в будущее. Ведь там все подчинено единой цели – чтобы качество подготовки учащихся отвечало потребностям общества не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Педагог вправе выбирать свою технологию и методы работы, но каждый педагог обязан работать во благо развития учащегося!

Н.И. Дрожжина

Приёмы изучения природных стихийных бедствий в школьном курсе географии в рамках внеурочной деятельности

Внеклассные мероприятия проводятся во внеклассное время и основываются на более тесной командной работе. Рассмотрим одно из разработанных мероприятий по теме «Тайны стихии России»

Класс: 8

Цели:

- Образовательная: формирование представления о стихийных бедствиях на территории Российской Федерации, об их особенностях и мерах предосторожности

- Развивающая: способствовать формированию умений применять теоретические знания, самостоятельному получению новых знаний о стихийных бедствиях, расширению кругозора

- Воспитательная: способствовать к внимательному и бережному отношению к природе, повышению интереса к предмету география

Результаты:

- Предметные: могут рассказать о стихийных бедствиях, причинах их возникновения и появления на определенных территориях

- Метапредметные: совершенствование навыков общения, работать индивидуально и по группам

- Личностные: умение выслушать друг друга, уважать чужое мнение и отстаивать свою точку зрения

I. Подготовительный.

Заранее класс делится на группы. Каждая группа готовит сообщение, презентацию по одной из выбранных тем о стихийных бедствиях России. В доклад входит информация: понятие наводнения (или другого бедствия), чем оно может быть вызвано, самые опасные явления в России за последнее время (примеры), в каких частях России распространены. После их выступлений каждой группе будут выставляться баллы, для подсчета в итоговой части.

1 группа: наводнения в России

2 группа: землетрясения

3 группа: засуха

4 группа: лесные пожары России

Выступление команд по выбранным темам

II. Организационный

Учитель: Ребята, вам было дано задание подготовиться к нашему мероприятию и не для кого не секрет, что сегодня мы с вами будем говорить о природных стихийных бедствиях России. Наша страна занимает большую территорию, она богата разнообразными природными ресурсами и в ней проживает много разных народов. Каждая страна подвержена такой опасности, как стихийное бедствие, и наша не исключение. Мы рассмотрели в ваших докладах самые распространенные на нашей территории природные катастрофы.

Давайте вместе ещё раз вспомним, что же такое стихийное бедствие, и почему эти природные явления называют именно **БЕДСТВИЕМ**? Природные стихийные бедствия являются опасным явлением, при котором человек практически бессилен. Он не может противостоять природе.

Школьники: записывают в кластер все виды стихийных бедствий, которые помнят.

III. Игровой

Викторина «Природные стихийные бедствия и человек»

А сейчас предлагаю вам небольшую викторину, которая называется «Природные стихийные бедствия и человек». Правила очень простые. Класс разделен на 4 группы. За каждый правильный ответ вы получаете жетон. После викторины жюри подсчитывает баллы и добавляет к ним ваши ранее заработанные баллы за выступления.

Этап 1. Вопросы по 1 баллу (всего в первом этапе 16 вопросов (1 – 16))

1. гидрологическое явление, связанное с повышением уровня воды в водоёмах. (Наводнение)
2. движением снежной массы с вершин. (Лавина)
3. поток с большим количеством камней и обломков горных пород, быстро возникающих в горных (Сель)
4. опасное природное явление, которое характеризуется смещением масс горных пород по склону под воздействием

собственного веса и дополнительной нагрузки вследствие подмыва склона, переувлажнения, сейсмических толчков и иных процессов (Оползень)

5. стихийное распространение огня, неуправляемое человеком (Лесной пожар)

6. явление, возникающее в местах добычи торфа, из-за неправильного обращения с огнем, от разрядов молнии или самовозгорания (Торфяной пожар)

7. резкое увеличение уровня воды в реке или ином водоеме, возникающее в результате быстрого таяния снега, ледников или обильных дождей? (Паводок)

8. явление, при котором наблюдается очень сильный ветер в результате прохождения циклона и сопровождается сильным волнением на море и разрушениями на суше. (Буря)

9. атмосферный вихрь, возникающий в грозовом облаке и распространяющийся вниз, часто до самой поверхности Земли в виде темного облачного рукава или хобота (Смерч)

10. атмосферный вихрь, который характеризуется большой скоростью ветра до 120 км/ч, а в приземном слое доходит и до 200 км/ч (Ураган)

11. атмосферное явление, которое связано с развитием мощных кучево-дождевых облаков, которое сопровождается многократными электрическими разрядами между облаками и земной поверхностью, громом, сильным дождем, нередко градом (Гроза)

12. явление, которое характеризуется сильным снегопадом и метелью и может продолжаться до нескольких суток (Снегопад)

13. природное стихийное бедствие, представляющее собой массовое поедание сельскохозяйственных культур большим количеством насекомых, перемещающихся в виде роя (Нашествие насекомых (саранчи))

14. стихийное бедствие, которое характеризуется широким распространением инфекционной болезни среди одного или

многих видов животных на значительной территории, превышающее уровень заболеваемости обычно регистрируемый на данной территории (Эпизоотия)

15. нагромождение льдин во время весеннего ледохода в сужениях и излучинах русла реки, стесняющее живое течение реки и вызывающее подъем уровня воды в месте скопления льда и некотором участке выше него? (Затор)

16. процесс, который ежегодно повторяется в один и тот же сезон относительно продолжительный подъем уровня воды, вызываемый обычно весенним таянием снега на равнинах или дождевыми осадками и весенне-летним таянием снега в горах (Половодье)

Этап 2. Вопросы 17 – 24 вопроса (по 2 балла)

17. Сели могут нанести населению колоссальный ущерб. Объясните причины послужившие образованию селевого потока (Возникновение селей связано с ливневыми осадками, бурным таянием снегов или прорывами горных озёр)

18. Оползень так же наносит большой вред. Перечислите сходства и отличия между селем и оползнем. Перечислите причины формирования оползней (увеличением крутизны склона в результате подмыва водой; ослаблением прочности пород при выветривании или переувлажнении осадками и подземными водами; воздействием сейсмических толчков; строительной и хозяйственной деятельностью).

19) Извержение вулканов крупнейшее стихийное бедствие. Перечислите виды вулканов, их отличие во время извержений. Объясните причины извержений вулканов. (Из-за магмы, которая скапливается и выходит).

20) Самыми разрушительными вихревыми потоками на территории РФ являются ураганы. Объясните механизм образования урагана. (Формируется циклон в тропических широтах, имеет высокую температуру и начинает взаимодействовать с холодным воздухом океанических вод,

поднимаясь, охлаждается и забирает в своей вихревой поток другие массы теплого воздуха)

21. Докажите, что районов распространения землетрясений намного больше, чем районов распространения активного вулканизма. Покажите механизм действия землетрясения.

22. Торнадо в России не несёт особо разрушительный характер. Однако, это природное явление встретить у нас в стране можно. Объясните процесс образования смерча.

23. Назовите самый большой вулкан России и его высоту. Определите субъект РФ, в котором он находится. Сколько еще вулканов в этом субъекте? (Ключевская Сопка 4850 м.)

24. Стихийное бедствие произошло в Геленджике и г. Крымске 2012 году. (Ливневые дожди, привели к подъему уровня воды в реках в результате произошло наводнение и сброс воды на плотине, разрушены дома, погибли жители).

Этап 3. Вопросы по 3 балла (25 – 28 вопросов)

25. Многие писатели и поэты затрагивали в своих произведениях тему о стихийных бедствиях. Перед вами строчки стихотворения одного из самых знаменитых поэтов в истории России А.С. Пушкина. Назовите природное бедствие, о котором он пишет в своих стихах.

«Везувий зев открыл – дым хлынул клубом, пламя

Широко развилось, как боевое знамя.

Земля волнуется – с шатнувшихся колонн

Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,

Под каменным дождем, под воспаленным прахом,

Толпами, стар и млад, бежит из града вон» [43].

(Написано о гибели Помпеи. Стихийное бедствие: извержение вулкана).

26. Не только поэты, но и художники изображали на своих холстах различные природные катастрофы. Перед вами картина художника Кузьмы Сергеевича Петрова – Водкина. О каком

стихийном бедствии идет речь на картине? В какие годы это произошло и почему?



(Землетрясение в Крыму)

27. Перед вами отрывок одной из Древнерусских летописей, в ней описывается о природном явлении на Новгородской земле 1143 года. О каком стихийном бедствии идёт речь?

«Стояше вся осени надъжедева, от Госпожина до Корочюна, тепло, дождь, и бысть вода велика вельми в Волхове и повсюду сено и дрова разнесе» «озеро морози в ночь, и растърза ветр, вьнесе в Волхова»

(Сильные дожди, продолжавшиеся до середины декабря и вызвавшие серьезные наводнения в Новгородской земле).

28. Все слышали о знаменитой поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Описание какого стихийного бедствия легло в его основу?

(Наводнение от 19 ноября 1824 года – самое сильное за историю Санкт-Петербурга)

IV. Заключительный этап. Подведение итогов. Награждение грамотами

Представленная система заданий по различным направлениям природных стихийных бедствий и внеклассные мероприятия направлены на более полное знакомство с этими разрушительными явлениями и повторение правил поведения, если оказались в зоне ОПЗ.

О.В. Сотникова

Конспект интегрированной непосредственной образовательной деятельности в средней группе «Армия России»

Цели:

- дать детям элементарные знания об армии, сформировать у них первые представления об особенностях военной службы: солдаты тренируются, чтобы стать сильными, умелыми, учатся метко стрелять, преодолевать препятствия;
- уточнить представления детей о родах войск, о защитниках Отечества;
- воспитывать чувство гордости за свою армию, желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов.

Планируемые интегративные качества:

Активность, эмоциональность, общительность

Материал и оборудование: Иллюстрация с изображением различных родов войск, фотографии, показывающие будни армии: тренировки солдат в спортивном зале, на полосе препятствий, на полигоне; атрибуты для организации подвижных игр (мячи, 2 корзины, обручи, дуги, дощечки).

Содержание образовательной деятельности.

Воспитатель: Ребята, 23 февраля наш народ будет отмечать День защитника Отечества. А кто такие защитники Отечества?

Защитники Отечества – это воины, которые защищают свой народ, свою Родину, Отечество от врагов. Это армия. У каждого народа есть армия. В России тоже есть армия. И она не раз защищала свой народ от захватчиков.

Посмотрите на эти картинки (Педагог выставляет иллюстрации, изображающие различные рода войск).

Воспитатель: Кого вы здесь видите?

Дети: Танкисты. Моряки. Артиллеристы. Стрелки. Космонавты.

Воспитатель: Вы правильно всех назвали – это различные рода войск.

*Есть у нас танкисты, есть и моряки,
Есть артиллеристы, меткие стрелки.
Есть у нас ракеты, есть и корабли,
Наши космонавты – чудо всей Земли.
Наша Родина сильна,
Охраняет мир она.*

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, зачем нужно столько родов войск?

Дети: Чтобы защищать нашу Родину.

Воспитатель: Если в армии есть различные рода войск, такая армия сильная: она сможет защищать свою страну и на море, и на суше, и в воздухе.

Но сейчас нет войны, на нас никто не нападет, зачем же тогда армия в мирное время?

Дети: Чтобы отразить нападение врагов.

Воспитатель: Правильно. Армия всегда должна быть готова к тому, чтобы отразить нападение врагов. Что же делают солдаты в мирное время?

Дети: Солдаты тренируются.

Воспитатель: Давайте посмотрим на картинки. Что вы здесь видите? (под одной выставляются картинки или фотографии, показывающие будни армии, каждая поочередно рассматривается детьми).

Воспитатель: Что делают солдаты на этой картинке?

Дети: Занимаются в спортивном зале, поднимают штангу.

Воспитатель: Зачем это нужно?

Дети: Чтобы быть сильными.

Воспитатель: Дети, а вы хотите испытать свою силу?

Предлагаю вам посоревноваться в перетягивании каната и узнать, какая команда сильнее.

Проводится игра «Перетягивание каната».

Воспитатель: А что делают солдаты на этой картинке?

Дети: Учатся стрелять.

Воспитатель: Зачем это нужно?

Дети: Чтобы быть меткими стрелками.

Воспитатель: Давайте проверим, насколько вы меткие?

Проводится игра «**Попади в корзину мячом**».

Воспитатель: А вот на этой картинке вы видите полосу препятствия. Что здесь делают солдаты? А зачем они тренируются на полосе препятствий?

Давайте и мы с вами попробуем преодолеть полосу препятствий?

Проводится игра «**Преодолей полосу препятствий**».

Воспитатель: Учат и тренируют солдат офицеры. Чтобы стать офицером, надо окончить специальное военное училище.

Чтобы суметь победить врага, какими должны быть солдаты и офицеры?

Дети: Сильными, смелыми, быстрыми, меткими.

Воспитатель: А чтобы такими стать, что нужно делать?

Дети: Тренироваться.

Воспитатель: Когда наши мальчики повзрослеют, они будут служить в армии, чтобы стать настоящими Защитниками Отечества. Они могут тренироваться уже сейчас. Одному мальчику Мише удалось однажды попасть к солдатам, и он увидел, как они тренируются. Писатель Я. Длуголенский написал об этом рассказ, который называется «Что могут солдаты?».

Воспитатель читает детям рассказ.

Воспитатель: Ребята понравилось вам занятие? А что нового вы узнали? (ответы детей).

Л.Д. Саенко

Рекомендации родителям по проведению занятий в домашних условиях

Для того, чтобы Ваши домашние занятия проходили как можно эффективнее и не были затруднительны для ребенка, Вам следует придерживаться определенных правил их проведения. Все занятия должны строиться по правилам игры, так как в противном случае Вы можете натолкнуться на упорное нежелание ребенка заниматься.

Длительность занятий без перерыва должна быть не больше 15 – 20 минут (начинать надо с 3 – 5 минут). Ребенок в 1-2 года может удерживать свое внимание на одном виде деятельности около минуты, а если ребенок задерживает свое внимание на 5 минут — это уже великолепно; В 3-4 года продолжительность занятия с малышом одним видом деятельности может составлять от 5 до 15 минут; Если ребенка постепенно приучать к совместным занятиям, то уже в 4-5 лет малыш сможет удерживать свое внимание на одном виде деятельности до 30 минут.

Объясняя что-то ребенку, пользуйтесь наглядным материалом. Желательно приучать к тому, что задание завершено только после того, как игра, пособие или тетрадка вернуться на свое на место (Конечно, многих родителей которые стремятся к скорейшему освоению ребенком тех или иных знаний, может расстраивать низкая концентрация ребенка и малые периоды занятий. Но стоит понимать, что это время касается только одного вида деятельности. Если вы видите, что ребенок потерял интерес или начал отвлекаться, ЗАВЕРШИТЕ работу. Дайте ребенку время для усвоения полученной информации. После перерыва вы можете предложить ребенку еще раз заняться незаконченным занятием или предложить другой вид деятельности.

Занятия должны проводиться по 2 – 3 раза в день; лучше время для занятий – после завтрака и после дневного сна. Не заставляйте ребенка заниматься, если он плохо себя чувствует.

Отведите специальное место для проведения занятий, где ребенку ничего не сможет помешать (Место для занятий нужно очистить от лишних «отвлекаторов». Картинки, изображения на

детских столах, заваленные полки и расставленные на столе игрушки затрудняют концентрацию внимания на деятельности. Постарайтесь убрать из поля зрения все то, что лишнее. Информационная загруженность современных детей, чрезмерная зрительная и слуховая бессмысленная стимуляция лишь рассеивает внимание. Когда ребенок развивается с особенностями и родителям необходимо брать на себя задачу организовать внимание и вовлекать в занятия, то среда должна этому помогать. Когда все принадлежности, игры, творческие материалы под рукой – родитель не отвлекается от занятий с ребенком. Ведь иногда само занятие длится всего 3-5 минут, и за это время надо что-то успеть сделать, удержать внимание дошкольника, завлечь его и в игровой форме сделать с ребенком то или иное задание.)

Не употребляйте слово «неправильно», поддерживайте все начинания малыша, хвалите даже за незначительные успехи.

Разговаривайте с ребенком четко, повернувшись к нему лицом; пусть он видит и запоминает движения ваших губ.

Не бойтесь экспериментировать: на основе рекомендаций Вы можете сами придумывать игры и упражнения.

Не забывайте о том, что для Вашего ребенка очень важно общение с Вами. И не только во время занятий, но и каждую минуту Вашего с ним совместного пребывания.

Наберитесь терпения, даже если результат не будет виден сразу. Как говорят, терпение и труд все перетрут. И Вы с ребенком обязательно добьетесь успехов.

О.А. Ликучёва

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Необходимость использования цифровых образовательных ресурсов для формирования основ финансовой грамотности определяется задачами российской образовательной и профориентационной политики, а также развитием инновационного и экономического образования в стране (Распоряжением Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 - 2023 гг., Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 (распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р).

Актуальность обусловлена потребностью современного общества в повышении уровня финансовой грамотности обучающихся, а также изменениями в самой системе образования - переходом к активным и интерактивным формам и методам обучения [1, с.27].

Главная цель использования цифровых ресурсов на занятиях — вывести образовательный процесс на новый уровень, который необходим современным обучающимся. Электронные средства обучения представляют любую информацию в более наглядном виде и дают наиболее полное представление об изучаемых объектах и явлениях. Обучающимся нравится осваивать работу с цифровыми инструментами, самостоятельно изучать те или иные темы, проверять себя и получать обратную связь.

Без использования современных цифровых образовательных ресурсов уже невозможно представить образовательный процесс, отвечающий требованиям современного информационного общества.

Задача педагога — создать условия обучения, при которых необходимо сформировать те базовые понятия и навыки, которые в последующем позволят обучающемуся принимать оптимальные финансовые решения, с успехом решать возникающие

финансовые проблемы, своевременно выявлять и предотвращать финансовые мошенничества [2, с.8].

Финансовая грамотность в XXI веке представляет собой важнейшую компетенцию, она также жизненно важна для каждого современного человека, как и умение писать и считать.

В настоящее время цифровых ресурсов огромное количество. В рамках проекта Министерства финансов Российской Федерации «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации» специалистами с 2011 по 2020 годы разработано большое количество готовых методических решений для педагогов [3, с.25]. Вот некоторые из них, которые я использую в своей работе.

Информационно-просветительский проект «Мои финансы» <https://моифинансы.рф/>. Для работы с учащимися с использованием интерактивных форматов на портале представлены статьи, видео, комиксы, тесты и библиотека материалов по различным темам. Например, при изучении модуля «Финансовая безопасность» использовался цикл видео-лекций «Безопасность мобильных устройств», «Цифровая грамотность и кибербезопасность», «Стоп мошенник» - все они дают школьникам наглядное представление о правильном финансовом поведении. Обучающиеся 8-9 классов приняли активное участие в фестивале ФинЗОЖ Фест – детям было интересно услышать мнения и советы от экспертов и блогеров – кем и куда могут устроиться на работу школьники, как сориентироваться в мире профессий, защитить себя от мошенников и т.д.

Ещё одним важным ресурсом для учителя, является сайт Образовательных проектов ПАКК <https://edu.pacc.ru/>. На сайте представлены курсы для педагогов по использованию интерактивных форматов для учащихся разных классов, библиотека материалов по финансовой грамотности [3, с.32]. На этом сайте, мы с детьми, любим смотреть сериалы. Отдельно

выделены 8 – 9 классы, сериал «Моя семья и другие проблемы», 10-11 классы – «Любовь. Дружба. Экономика». Как правило, они идут дополнительным материалом к пройденной теме и в качестве домашнего задания для обсуждения с родителями. Также, ребятам нравится, когда в заключение темы я показываю им комиксы, воспроизводящие реальные жизненные ситуации – «Банковская карта», «Страхование». Комиксы повышают мотивацию к изучению, читаются легче и интереснее, являются ярким дополнением, позволяющим поднять учебный дух.

Также учителю будет полезен сайт Центра «Федеральный методический центр по финансовой грамотности системы общего и среднего профессионального образования» <https://fmc.hse.ru/>. На портале Центра много полезной информации: библиотека открытых уроков, видеолекции, УМК по преподаванию финансовой грамотности и т.д.[3, с. 35]

На данном сайте размещён сборник математических задач «Основы финансовой грамотности», который я использую в работе на уроках. Ведь финансовая грамотность и математика неразрывно связана. В разделе «Банк методических разработок» представлен сборник кроссвордов – финансовая грамотность в социокультурной среде. Ребята с удовольствием выполняли данный вид работы, который я использовала для закрепления пройденного материала.

Интерактивный практикум «Понимаю финансовый договор» - <https://intpract.oc3.ru/>. Предлагает тексты договоров, приближенных к реальной жизни. Этот практикум я использую в качестве домашнего задания. В личных кабинетах учащихся отображается уровень освоения того или иного договора. А также для практических занятий. Например, при изучении темы «Виды и условия страхования» - мы с ребятами к каждому договору (автострахование, страхование имущества, личное страхование) использовали маршрут чтения (раздел «Читаем договор»). Во время движения по маршруту учащиеся отвечали

на вопросы, касающиеся понимания прочитанного. После интерактивного освоения практикума учащиеся получают возможность научиться:

- правильно читать договор с финансовой организацией;*
- понимать свои риски;*
- знать свои права и осознавать обязанности перед финансовой организацией.*

Также, в своей работе я использую интерактивные онлайн-плакаты. Интерактивность обеспечивается за счет использования интерактивных элементов – кнопок перехода, ссылок, областей текстового, графического, аудио и видео формата и т.д. Для создания таких плакатов я использую платформу <https://www.thinglink.com/>.

С помощью ThingLink мною создаются не только интерактивные плакаты, но и маршрутные листы, ленты времени...

Для урока изучения нового материала, посвященного теме «Какой кредит выбрать и какие условия кредитования предпочесть» я разработала такой онлайн-плакат. Особенность заключается в том, что на одном рисунке собрано большое количество текстовой информации, встроены видеоролики, рисунки и ссылки. Плакат по знакомству с кредитованием помогает обучающимся побывать в здании банка, передвигаясь по меткам, попробовать подобрать выгодный кредит и ознакомиться с условиями договора.

Таким образом, использование для работы цифровых образовательных ресурсов способствует повышению интереса к изучению основ финансовой грамотности обучающихся и формирует высокий уровень финансовой грамотности всех участников образовательного процесса.

Библиографический список

1. Еремина, С. Р. Цифровой мир финансовой грамотности / С. Р. Еремина. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2021. — № 2.1 (33.1). — С. 26-31.

2. Лавренова Е. Б. Финансовая грамотность. Современный мир. Учебное пособие — М.: Просвещение, 2020—160 с.

Онлайн-ресурсы по финансовой грамотности: возможности и вызовы в условиях «социального дистанцирования». — Москва: Институт национальных проектов, 2020. — 39 стр. — [электронное издание].

Л.И. Гончарова

Устный журнал "Берегите первоцветы"

Цель: воспитание экологической культуры учащихся.

Задачи: познакомить с видовым разнообразием травянистых первоцветов, формировать наблюдательность, умения находить причинно-следственные связи, воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: фотографии и рисунки раннецветущих растений, картины весенней природы.

Методы: словесный, наглядный.

Ход занятия.

1-й ведущий:

Выглянул подснежник

В полутьме лесной

Маленький разведчик

Посланный весной.

У занесенных снегом почек

Под белой шапкой снеговой

Нашли мы маленький цветочек

Полузамерзший, чуть живой.

Первым вылез из землицы

На проталинке.

Он мороза не боится

Хоть и маленький.

Из-под снега расцветает

Раньше всех весну встречает. (Е.Серова)

2 ведущий:

Многие виды растений в процессе эволюции «выбрали» для своего цветения раннюю весну. В это время года ничто не мешает солнечному свету проникать до самой земли. Кроме того, почва после схода снега насыщена влагой. Достаточное количество света и влаги — необходимое условие для нормального развития растений.

Наиболее полно используют благоприятные условия увлажнения и освещения ранней весны небольшие растеньица, выделяемые в группу эфемероидов. Они отличаются необычной «торопливостью»: появляются на свет тотчас же после схода снега и быстро развиваются, несмотря на весеннюю прохладу. Через неделю после появления на свет они уже цветут, а еще через пару недель появляются плоды с семенами. Сами растения при этом желтеют, полегают на землю, а затем их надземная часть отмирает. Эфемероиды имеют желтые, голубые, розовые цветы, хорошо заметные в освещенном лесу. Все эфемероиды — многолетние растения.

3 ведущий:

С первой половины 19 века резко сокращается численность некоторых дикорастущих растений. К таким растениям относятся, например, подснежники и цикламены, произрастающие, главным образом в широколиственных лесах.

Согласно данным современных научных исследований, основными факторами, вызывающими сокращение численности подснежников, цикламенов и некоторых других дикорастущих раннецветущих растений, является их массовый сбор на продажу и уничтожение мест обитания.

Все это уже привело к уничтожению ряда популяций цикламена, подснежника и других дикоростов, некоторые популяции сейчас находятся на грани истребления. За вторую половину 20 ареалы этих растений заметно сократились, существенно сдвинулись к югу их северные границы. Единственной возможностью сохранить эти растения в естественной среде их обитания является ограничение их сбора на продажу. С этой целью и проводится операция «Первоцвет». Растения, о которых мы говорим, занесены в Красную Книгу.

1 ведущий:

Первыми весенними цветами считаются подснежники. Подснежником называют и прострел, или сон-траву. Ранней весной в лесу можно увидеть склоненные мохнатые фиолетовые колокольца. Кажется, кто-то специально воткнул в землю сорванные цветы на короткой ножке. Ведь ни листья, ни стебли пока не выросли. Через несколько дней цветки широко раскроются, и колокольец превратится в яркую шестилучевую звезду с пучком желтых тычинок посередине. Разрезные листья появляются только в конце цветения. Размножается прострел семенами, причем в свой срок дает их очень много. Но из-за того, что в самом цветущем состоянии его собирают целыми охапками, растение быстро исчезает. Все 27 видов сон-травы, встречающиеся в России, нуждаются в охране. Почему прострел зовут сон-травой? Существует поверье, что люди, попавшие вечером на поляну, якобы засыпают от испарений растения. Однако, оно, хотя и ядовито, но такого действия не оказывает. Есть и другие растения, которые цветут, когда сходит снег. Но в отличие от настоящих первоцветов их развитие не оканчивается весной, или в начале лета, а продолжается до осени. Мать-и мачеха, например, цветет до того, как развернутся зеленые листья.

2 ведущий:

Пролеска – это луковичное многолетнее растение из семейства лилейных, голубые, фиолетовые или белые цветочки которого

собраны в кисть или щиток на коротком безлистном стебельке. Цветут они главным образом весной, но есть формы с осенним цветением.

Первоцвет, или примула- большинство видов-красивоцветущие невысокие травы. Их название объясняется тем, что многие виды первоцвета цветут ранней весной, одними из первых, иногда еще до того, как полностью сойдет снег. Примулы были известны в самой глубокой древности и считались целебными цветками Олимпа. Древние греки верили, что в них заключено лекарство против всех болезней.

В средние века о происхождении примул сложили интересное сказание. Однажды апостол Петр выронил вверенные ему ключи от Царствия Небесного. Связка золотых ключей, падая от звезды к звезде, полетела на Землю, и в том месте, где она упала, вырос желтый, похожий на ключи, цветок. И хотя ангел, посланный Святым Петром, вернул ключи, отпечатки их остались на земле. С тех пор каждый год вырастают цветы, отпирающие дверь теплой погоде.

3 ведущий:

Игра « Волшебный букет»

1. Какое растение в природе существует: а) сын и пасынок б) дочь и падчерица в) мать - и – мачеха г) сын и отчим

2. Эти цветы были впервые воспеты персидскими поэтами 3 тысячи лет назад и назывались по форме головного убора. Что это за головной убор, и как называется цветок? (тюрбан- тюльпан)

3. Название какого первоцвета состоит из частицы, предлога, сторожевой будки? (не-за-будка)

4. Найдите соответствия: в каких странах какие праздники отмечают: Германия, Югославия, Англия цветы: незабудки, фиалки, мимоза? (Германия – фиалки, Югославия – мимозы, Англия - незабудки).

5. Название какого весеннего первоцвета состоит из 2 предлогов? (Мимо-за)

6. Первое окна квартир украшает, лёгким, ажурным это бывает, слышит второе мужчина поляк, в Польше к нему обращаются так. Целое в мае на клумбах цветёт, любит его голландский народ! (тюльпан).

1 ведущий:

Первоцветы – эти растения любимы и почитаемы у всех народов. Слава Богу, первоцвет весенний еще не редок даже в окрестностях крупных городов. Но все-таки не нужно его рвать зря: в лесу он смотрится гораздо лучше, чем в помойном ведре. Прежде, чем сорвать цветок, в лесу или на лугу, подумайте, может он вам не так уж и нужен. Ведь если он останется в природе, полюбоваться им смогут люди через много лет и красота не исчезнет с планеты Земля.

2 ведущий:

Вот букет: он брошен вместе с сором.

Умирают, сжавшись, лепестки...

Это мы срывали без разбора

Беззащитные тугие стебельки.

Для чего мы рвали их? Не знаю!

Быстро вянет нежный первоцвет.

Пусто, скучно стало на поляне:

Вестников весны там больше нет!

Очень просто погубить живое,

Ведь подснежники не могут нам сказать:

"Наслаждайтесь нашей красотой —

Только очень просим нас не рвать!"

(И. Абдулаева)

А.В. Прудников

Работа с письменными историческими источниками (на примере анализа образцов древнетюркского рунического письма)

Методы работы с письменными историческими источниками (пример применения)

В связи с формулированием концепции модернизации российского образования предполагается переход к формам обучения, предусматривающим: формирование практических навыков получения, анализа информации; способность к самообучению; самостоятельную работу и возможность самоорганизации учащихся.

Особая роль при этом должна отводиться практической деятельности преподавателя и учащегося. Одним из примером подобной деятельности может служить работа с письменными историческими источниками. Многочисленные публикации по данному вопросу свидетельствуют о значительном интересе, проявляемом к данной теме со стороны педагогического сообщества, и предоставляют осязаемую свободу в выборе методов и способов реализации той или иной концепции.

Особый интерес вызывают разработки, содержащие методики формирования основных учебных навыков, формулирующие мысль, в соответствии с которой

источниковая база исторического и обществоведческого образования очень разнообразна, но в практике наиболее востребованы, бывают письменные источники.

Для управления качеством овладения учащимися навыками работы с источниками авторы подобных разработок (Мельников С.А.) предлагают преподавателю развернутый алгоритм, связавший этапы, виды и методы исследовательской деятельности:

Название этапа	Виды аналитической деятельности	Методы

<p>I. Подготовительная работа</p>	<p>Предварительный общий обзор источника.</p>	<p>Определение типа документа, мыслительная обработка его заголовка с целью подготовки восприятия вероятного содержания. Рассмотрение авторской принадлежности источника (ученый, писатель, обыватель; отечественный или зарубежный и т.п.) Разбор выходных данных документа (при их наличии) для определения его предназначения и времени создания.</p>
<p>II. Анализ документа</p>	<p>1. Уяснение терминологии документа, работа с понятийным аппаратом. 2. Выявление причин, исторических условий и времени создания письменного источника.</p>	<p>Работа со словарями и энциклопедиями. Выявление существенных черт в определении понятия. Подбор близких по значению терминов. Выделение хронологических рамок возникновения и применения понятий. Установление событий и фактов из истории и общественной жизни, которые соответствовали сущности рассматриваемых терминов. Выяснение исторических</p>

3. Разбор фактов и событий, содержащихся в источнике.

4. Качественная характеристика а личностей, упомянутых в документе.

обстоятельств, вызвавших создание данного источника.

Характеристика исторического пространства создания документа.

Работа с хронологией - выявление дат, прямо или косвенно указанных в документе, приведение их к соответствующей системе летоисчисления; установление исторического времени по известным фактам, событиям, явлениям в различных отраслях жизни, данным биографического характера.

Установление сущности факта (война, реформа, революция, мятеж, конференция и т.п.).

Выявление причин, вызвавших событие.

Установления места данного факта в историческом процессе (его роль в цепи других явлений).

Определение значения факта (результаты его воздействия, последствия, уроки).

Выявление имен, фамилий или косвенных указаний на них в тексте источника.

Установление биографических

		<p>данных, содержания деятельности личностей, включенных в источник.</p> <p>Выявление взглядов, идей персонажей (политических, религиозных и т.п.)</p> <p>Определение, интересы каких общественных сил выражала данная личность.</p> <p>Оценка деятельности личности.</p>
<p>Ш.</p> <p>Усвоение содержания источника и обобщение его итогов его исследования</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделение главных вопросов документа. 2. Уяснение положений источника. 3. Презентация исследования документа. 	<p>Разделение текста на смысловые отрезки, содержащие основные его положения.</p> <p>Отделение второстепенного, менее значимого материала.</p> <p>Группировка отобранного материала.</p> <p>Установление сущности идей, взглядов, изложенных в источнике.</p> <p>Сравнение их с другими известными положениями.</p> <p>Выявление новизны и возможности использования идей документа в дальнейшей исторической и общественной практике.</p> <p>Обобщение материалов анализа в виде конспекта.</p> <p>Определение взаимосвязей</p>

		между положениями источника и реальной исторической действительностью и выработка конкретных рекомендаций использования документа путем сообщения, научной статьи, реферата.
--	--	--

Для иллюстрации вышеуказанной методики исследования письменных исторических источников предлагается краткий анализ перевода одного из образцов древнетюркского рунического письма – малой эпитафийной надписи в честь Кюльтегина. Предполагается проведения анализа примерно в соответствии с этапами, указанными в предлагаемой методике.

I этап – данный документ относится к так называемым эпитафийным надписям, об этом свидетельствует сам характер написанного, включающий в себя перечисление подвигов героя и основных этапов его жизненного пути, а кроме того, текст в конце произведения напрямую указывающий на обстоятельства появления данного памятника:

*Все, что хотел сказать народу своему,
на вечном камне – здесь! – я высечь повелел.*

*Глядите на него, читайте письмена,
о беки и народ, отныне и вовек!*

Далее следует:

*Смотрите на него, вникайте в письмена, -
Здесь вечный камень я на все века воздвиг!..*

Автором памятника является племянник захороненного героя – Йолыг-тегин, о чем напрямую указывается в последнем двустишии:

*А надпись оставял и письмена писал –
Йолыг-тегин, что был племянником ему.*

II этап - понятийный аппарат данного источника включает в себя термины характерные для употребления в среде востоковедов и специалистов, занимающихся проблемами средневековья Центральной Азии:

- *Эль* – племенной союз
- *Беки* – князья, правители
- *Апа* – старейшины
- *Таркан* – крупный вельможа
- *Токуз-огузы* – союз девяти племен тюрков
- *Йенчу* – река Сырдарья
- *Табгачи* – китайцы
- *Таты* – древнетюркское название иранцев
- *и т.д.*

Данные понятия встречаются в древнетюркских рунических надписях, датируемых не ранее VII и не позднее XII века.

События, изложенные в представленном источнике, относятся к первой половине VIII века и связаны с темой становления и укрепления Восточно-тюркского каганата:

*Вперед – до тех земель, где солнечный рассвет,
направо – до земель полдневных, а затем
назад – до тех земель, где солнечный закат,
налево – до земель полночных, - вот тот мир,
где подданных моих не счесть: все племена,
народы все собрал, сплотил, устроил – я!*

Кроме того, в надписи рассказывается об освобождении тюрков от китайской зависимости:

*Всегда, когда спешишь к табгачам кочевать,
Ты к гибели спешишь, о тюркский мой народ.*

А также о завоевательных походах, предпринятых правителем Восточно-тюркского каната:

*Вперед вода войска до местности Шантунг,
Тогда едва-едва до моря не дошел,*

*Направо к «девяти эрсенам» я ходил –
Тогда едва-едва в Тибет я не вошел.
Назад, преодолев Йенчу, я подводил
К Темир-Капыгу вплоть воителей своих,
Налево до страны Йир-Байрыку ходил...
Вот сколько дальних стран я с войском достигал!*

Описание исторических событий не является главной целью создателей данного памятника. Данный текст, это сразу бросается в глаза, содержит эпическую идеализацию героя. Героя-воителя, героя-отца нации, объединившего разрозненные племена в мощное единое государство:

*Каганом, став, собрал несчастный мой народ,
устроил и сплотил разрозненных, - и так
кто прежде бедным был, богатым вскоре стал,
а малый мой народ великим вскоре стал.*

Написавший данное произведения является одним из первых известных науке авторов древнетюркской литературы. Он стремился внушить своим современникам и потомкам мысль о необходимости единства государства, о недопустимости мятежей и междоусобиц, что являлось основной политической проблемой описываемого периода, а также главной проблемой, свойственной для любого государства периода средневековья, а тем более для центрально-азиатской Степной Империи.

*Вас всех, объединив, как множить и крепить
Наш племенной союз, - на камне высек я!
И, как в грехах своих, погрязиши, может он
Распасться навсегда, - на камне высек здесь!*

В тексте надписи не существует четкого указания на конкретную дату написания источника, а также на того когда происходили описываемые события, но, сравнивая описания событий с материалом, получаемым из китайских, иранских и византийских летописей, можно установить, что описываемые события относятся к началу VII века, когда произошло разделение

Великого Тюркского каганата на Западно-тюркский и Восточно-тюркский каганаты. На это также указывает факт упоминания зависимости народа тюрков от Китая, которая продолжалась в течение пятидесяти лет, вплоть до освобождения в результате вооруженной борьбы, возглавляемой отцом Кюль-тегина – Ильтериш-каганом.

*Ни сильных мудрецов, ни мудрых смельчаков
народ табгач не мог прельстить и погубить,
и если кто-нибудь случайно прегрешал,
то, в общем, тюрки свой закон старались чтить.*

В тексте, в самом его начале, мы встречаем представление главного героя данного произведения, исполненное в духе того времени. Оно преисполнено величия и соответствует традиции центрально-азиатских Кочевых Империй:

*Рожденный Небом, сам подобный Небу, я,
Бильге-каган, теперь над тюрками воссел – ...*

Образ сильного и справедливого правителя всегда был центральным в произведениях древних тюрков. В данном случае в надписи номинально посвященной Кюль-тегину основным героем предстает его старший брат Бильге-каган – олицетворяющий единство Восточно-тюркского каганата и являющийся продолжателем дела своего отца – объединителя всех тюркских племен в рамках одного государства:

*Мой царственный завет – сердечные слова
Нести из рода в род велю вам: пусть войдут
Они в народ «он ок» и в племя тат, и пусть,
о тюрки, пусть всегда среди вас они живут!*

III этап – текст эпитафии можно разделить на четыре смысловые составляющие:

- Представление главного героя (перечисление титулов, оценка его роли в исторических событиях)
- Рассказ о завоеваниях правителя (имеют ценность для определения хронологии событий, используются как

дополнительный материал, дополняющий имеющуюся историческую картину, сложившуюся на основании китайских, в основном, источников)

- Описание негативных моментов, связанных с китайским владычеством (дают представление о четкой самоидентификации тюркского этноса, о стремлении его представителей сохранить собственную культуру, законы, противостоять китайской ассимиляции)

- Призывы к единству (характеризуют тюркское общество как государственное образование, находящееся на стадии, угрожающей очередной раздробленностью, подобной той, которую Тюркский каганат пережил около столетия назад. Поэтому с такой силой и убедительностью раздаются призывы главного героя чтить законы государства, не допускать откочевков, стремиться к расширению территории и собиранию народов)

Подобные же идеи встречаются и других образцах древнетюркской рунической письменности – Большая надпись в честь Кюль-тегина и надпись в честь Тоньюкука. Эти произведения посвящены описанию событий времен возникновения Тюркского каганата (идеализированное прошлое тюрков), а также истории становления Восточно-тюркского каганата, освобождения от китайской зависимости, военным походам против агрессивных соседей. При этом описание исторических событий является фоном для представления образов героев тюркского народа.

Авторы стремились внушить современникам и потомкам мысль о необходимости единства государства тюрков, осуждая вражду, мятежи и междоусобицы. Основной идеей этих сочинений является верность идеалам предков, повиновение народа кагану, выше всех добродетелей почитается воинская доблесть, что характерно для государственных образований, причисляемых к так называемым номадным, кочевым или степным империям,

находящимся на стадии перехода от военной демократии к примитивным феодальным отношениям.

Подобный (пусть самый поверхностный) анализ письменного исторического источника, сопряженный с обращением к основным учебным материалам и пособиям позволит достичь качественно более высокого уровня подготовки, а главное (соглашаясь с коллегой Мельниковым) позволит рассматривать ученика не как пассивный объект управленческой деятельности, а как равноправного партнера преподавателя по совместной творческой деятельности.

Литература.

1. Кляшторный С. Первый тюркский каганат и народы Евразии. История Востока. Т.2, М. 1995 г.
2. Мельников С.А. Анализ исторических источников. Электронный ресурс. istorik.ucoz.com, 2009 г.
3. Преловский А. Поэзия древних тюрков. М. 1993 г.

Е.В. Медведева

Конспект занятия в старшей группе «Зимующие птицы»

Цели:

познакомить с зимующими птицами; изучать их особенности; воспитывать любовь к природе; развивать интерес к наблюдению за птицами; обогащать словарь: зимующие, перелетные птицы, кормушка; изготовить «пряники» для птиц; воспитывать аккуратность в работе.

Коррекционные задачи:

-развивать мелкую моторику и координацию речи с движением; совершенствовать сенсорные способности детей: учить вслушиваться в голоса птиц, узнавать их по внешним признакам

-закрепить умение образовывать именительный падеж множественного числа существительных, оканчивающихся на –ья, –ьи.

-совершенствовать умение образовывать имена существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Материалы и оборудование:

фотографии зимующих птиц;

плакат «Зимний лес»;

звучит запись «Голоса птиц»;

шаблоны «пряников»;

клейстер;

корм для птиц.

Вводное слово воспитателя.

Зимний лес в объятых тишины

Задремал, укутав ветки снегом.

Будет спать спокойно до весны

Он теперь под серебристым небом.

Как он нынче сказочно хорош

В белоснежном праздничном убранстве!

Он и вправду, кажется, похож

На хрустально - ледяное царство.

(Светлана Комогорцева)

– Ребята! Как красиво в зимнем лесу! Тишина. А что это за шум?

Что за суета среди деревьев?

(Звучит запись «Голоса птиц».)

- Ребята, да это птицы зимнего леса. Но где же они?

(дети подходят к дереву, на котором «сидят» птицы).

- А вот и необычное дерево, на котором поселилась стайка птиц.

Давайте с ними познакомимся.

Знакомство с зимующими птицами.

- Посмотрите какая бойкая стайка поселилась на дереве.

Птички в этой стайке разные. Все эти птицы собрались вместе ещё осенью. Стайкой им легче прокормиться. Найдёт одна птичка

корм, на её голос спешат другие. Обшарит стайка дерево и снег под ним, соберёт всё, что можно – попрятавшихся насекомых, семена и плоды – и летит дальше.

-Давайте посмотрим, какие птицы прилетели в эту стайку. (воспитатель снимает птичку с дерева и рассказывает о ней, по желанию дети тоже высказывают свое мнение).

Синица.

Синица – подвижная, энергичная, заметная птица. Природа одарила её яркой внешностью. Брюшко у неё — лимонно-жёлтое, разделённое чёрной полосой, белые щёчки. Синица – птица небольших размеров, с сильными лапками, коротким коническим клювом. Бегать по земле синицы не умеют, в отличие от настоящих наземных птиц. Зато, подобно воробьям, умеют скакать. В большинстве случаев синица – осёдлая или кочующая птица, иногда перелётная. Гнёзда синицы любят закрытые. Особенно им нравятся те, которые выдолбили дятлы. Но иногда синицы гнездятся в стволах и пнях гнилых, трухлявых деревьях, щелях на стволе, под крышей домов. Нередко синицы проявляют агрессию: изгоняют из своих гнездовых воробьёв.

Снегирь.

Снегирь выглядит нарядным – он всегда в красном. На самом деле красногрудки – это самцы снегиря, самочки сами по себе намного скромнее. Грудка у них зеленовато-серая. Снегири – это осёдлые птицы, они распространены в Европе, Азии. Сады, парки, леса, подлески, низменные территории, горные леса, лесостепные зоны, хвойники и смешанные леса – где только не обитает снегирь. Дятел.

Дятел – птица умная. Стуча по дереву, он по звуку определяет местонахождение насекомых и старательно извлекает их из-под коры. Древесные насекомые, личинки, муравьи – любимая добыча этой птицы. У дятла очень длинный (для пернатых) язык. Для чего ему такой нужен? Дятел ведь не болтун! Языком из всяческих

уголков он вытаскивает насекомых, приносящих дереву вред. Ведь не зря его называют «доктором леса». Большой пёстрый дятел – настоящий красавец, как у истинного франта, в его одеянии преобладает чёрно-белая гамма, присутствуют алые и зеленые тона. В оперении зеленого дятла доминирует зелёный цвет, только голова и уголки клюва – насыщенно красные. Черный дятел – по определению преимущественно черного цвета. На голове у него – красная пилотка.

Клест.

Клест – это самая удивительная птица! И самая закаленная! Никаких морозов не боится! И птенцов выводит лютою зимой во время вьюг, метелей и сильных морозов. И поэтому гнездо клесты делают очень теплое и прочное. И всегда их гнездо находится очень высоко на сосне или на ели, чтобы никто птенцов не смог достать. Клеста всегда легко узнать по его клюву. У клестов клюв похож на крестик.

Такой клюв есть только у клестов! Он им нужен, чтобы добывать себе еду – доставать семена из шишек. Обычным прямым клювом семена из шишки не добудешь!

Кедровка.

Эта любительница кедровых орешков – типичная жительница тайги. Крепким длинным клювом она ловко достает семена из спелых шишек. Набив ими зоб, кедровка улетает обедать на лесную опушку. А когда ее ждут голодные птенцы, несет корм им в гнездо, свитое из веток и мха на высокой сосне. К зиме она делает запасы орехов, пряча их в мох или щели гнилых деревьев.

Сорока.

Сорока по величине немного крупнее галки, с нарядным оперением. Голова, крылья и хвост сороки черные с зеленоватым отливом, а брюхо, плечи и отдельные места на крыльях (бока) белые. Хвост длинный, ступенчатый, служит ей рулем при резких движениях на земле и в полете. Сороки предпочитают опушки леса, кустарниковые заросли в поймах рек, рощи, сады, парки,

древесные насаждения вдоль железнодорожного полотна. В конце февраля, перед размножением, они ведут себя шумно, гоняются друг за другом, распуская веером свои хвосты, и устраивают пляски. Однако летают сороки не очень хорошо, предпочитая перепрыгивать с места на место.

Актуализация знаний.

Игра «Узнай птицу по словесному описанию».

1. Эта маленькая подвижная птичка с округлой головкой, короткой шеей, яйцевидным туловищем, короткими и округлыми крыльями. Клюв твёрдый, к концу заострённый. В холодную пору птицы сидят, плотно прижавшись друг к другу, нахохлившись. (Воробей.)

2. Это красивая птица. У неё на голове чёрная шапочка, щёки белые, на горле чёрная полоса – галстучек, крылья и хвост серые, спина жёлто-зелёная, а брюшко – жёлтое. (Синицы.)

3. У этой птицы красивое пёстрое оперение. Верх тела – чёрный, на голове и шее белые пятна, на сложенных крыльях белые полосы, подхвостье и темя красные. Клюв прочный и острый. (Дятел.)

4. У этой птицы верх головы, крылья, хвост – чёрные; спина голубовато-серая, а брюшко – красное. Клюв короткий, толстый, конической формы, чёрного цвета. (Снегирь.)

5. Эта небольшая птичка красного цвета с цепкими лапками и характерным крестообразным клювом. (Клест.)

6. Голова, крылья, хвост у этой птицы – чёрные, а по бокам белоснежные пёрышки. Хвост длинный, прямой, будто стрела. Клюв прочный и острый. (Сорока.)

7. У этой птицы крупное, продолговатое туловище, большие сильные ноги. Ходит она большими шагами. Клюв крепкий, большой. Голова, горло и крылья – чёрные, а остальное тело – серое. (Ворона.)

- Молодцы, узнали всех птиц.

Координация речи с движением «Птички».

Птички прыгают, летают. Птички прыгают, поют,
Птички крошки собирают, Птички зёрнышки клюют.
Пёрышки почистили, клювики почистили,
Дальше полетели. И на место сели. (дети выполняют
соответствующие действия)

В: - А вы знаете, что птицы могут разговаривать, каждая птица
подаёт свой голос.

-Как подаёт голос воробей? (он чирикает)

--А синица и снегирь? (они свистят, когда сыты, а если им
холодно и голодно они - шипят.)

-Как свой голос подаёт ворона?

-Она каркает! Сорока - трещит, голуби воркуют, сова ухает.

Пальчиковая гимнастика «Карандаш в руках катаю, между
пальчиков верчу, непременно каждый пальчик быть послушным
научу»

Изготовление «пряников» для птиц.

Для птиц зимой самое страшное - это голод. За короткий
зимний день птицы едва успевают утолить голод. Во время
гололедицы ледяные корки на ветвях деревьев и на снегу
затрудняют птицам добывание корма. В зимнюю стужу голодные
и ослабевшие птицы легко замерзают. В суровую зиму из десяти
синичек выживает только одна. Поэтому необходимо помочь
птицам в это трудное для них время.

-Чем человек может помочь зимующим птицам? Как сделать
кормушку и правильно подкармливать птиц? Кормушки для птиц
бывают самые разные. Укрепляя кормушку, нельзя обламывать
ветки и повреждать стволы деревьев. Нужно начинать
подкармливать птиц поздней осенью и продолжать делать это до
весны. Необходимо следить, чтобы корм в кормушке был
постоянно. Нельзя бросать возле кормушки пакеты и банки, в
которых приносите корм! В кормушке не должно быть снега. Не
кладите в кормушку куски хлеба, макароны, баранки, корочки
апельсинов. Этот корм птицы не съедят. Помните, что птицам

нужны семечки подсолнечника, семена арбуза, дыни, тыквы, кусочки несоленого сала, крошки хлеба.

- Мы тоже с вами постараемся помочь птицам и сделаем для них вкусные птичьи пряники.

- перед вами шаблоны пряников. Мы их намажем клейстером и выложим на них различные семечки и семена. Также самое сделаем и с другой стороны. Привяжем ленточку, чтобы повесить на веточку. Все



Игра с мячом «Я знаю много зимующих птиц...» (Дети называют: сорока, ворона, воробей, синица, голубь, снегирь, свиристель, дятел)

Итог занятия.

Что запомнилось вам сегодня из нашего разговора о птицах? Что особенно понравилось? Как нужно помогать птицам зимой? (Птиц надо беречь, заботиться о них в зимние дни, делать кормушки для птиц, подкармливать птиц, когда им холодно и голодно!)

-Давайте в наши пряники возьмем с собой на прогулку и развесим на деревья на нашем участке.

- Мне очень понравились ваши угощения для птиц. Я думаю, птицы очень обрадуются и скажут вам спасибо!



Л.А. Чванова

"Развитие орфографической зоркости в начальной школе"

Можно ли представить себе дом без фундамента? Фундамент – основание, служащее опорой для стен здания, и если он непрочный, то и все сооружение будет недолговечным. Так и начальная школа является базой, основой всего образования человека. Здесь важно все: качество, прочность, настроение, с которым входит в «храм науки» ребенок. У каждого здания свои особенности, свой фундамент. Каждая школа интересна своими находками, традициями, учителями. Но авторитет любого учебного заведения, конечно, результат – знания учеников.

Об уровне и глубине знаний школа заботилась всегда, заботится и сейчас. Одна из проблем школы – научить детей грамотно писать.

Встречали ли вы когда-нибудь людей, которые на вопрос, любит ли он математику (химию, историю, географию), ответили бы «да»? Конечно, их не так уж и мало. А как насчет людей,

которые любят орфографию? Почему так мало тех, которые вам искренне скажут, что любят орфографию? Почему ей, бедной, так не везет?

Среди многих существующих на земле заблуждений есть и заблуждение, что орфография – трудная наука и что стать грамотным человеком очень трудно. А.И.Герцен говорил: «Трудных наук нет, есть только трудные изложения, то есть неперевариваемые».

В процессе овладения прописной грамотностью особое значение имеет развитие орфографической зоркости, что означает видеть орфограммы в слове и уметь проверить их написание. Под орфограммой (« орфо» - правильный, «грамма» - запись) понимается такое явление письма, при котором возникают графические варианты и лишь один из них является орфографически возможным. Ребенок усваивает сущность понятия орфограммы: в слове нет орфограммы, т.к. нет выбора букв. В слове есть орфограмма, т.к. есть выбор букв.

Я

Например, **ТИЖЕЛЫЙ**

Е

Причины, порождающие ошибки:

- невниманье, рассеянность, поспешность;
- не видят орфограммы;
- орфограмму видит, но ошибочно ее определяет;
- допускает ошибку при проверке;
- не понимает значение слова;
- работает медленно, не успевает применять знания.

М.Р. Львов в своей работе «Правописание в начальных классах» пишет: «Отсутствие орфографической зоркости или её слабая сформированность является одной из главных причин допускаемых ошибок. Эта причина сводит на нет хорошее знание правил и умение их применять, школьник не видит в процессе письма».

Исследования показали, что самостоятельно определяют орфограммы

15-45% учеников лишь в отдельных классах. Там же, где учитель работает специально, - 70-90%. Следовательно, работу по развитию орфографической зоркости вести необходимо. Этот вопрос меня интересует давно. Проанализировав собственный опыт, а также работы известных методистов я пришла к некоторым выводам:

- Работу по развитию навыков грамотного письма нужно начинать уже в букварный период на основе разъяснения несоответствия произношения и написания

- Ввести понятие «опасное место», чтобы насторожить детей на появление возможной ошибки.

- Орфографические правила вводить с выполнением нужных упражнений, а также с поэтапным использованием памятки для работы над ошибками.

- Развивать фонематический слух.

- Обучать правильному списыванию текста.

- Прививать интерес к чтению.

- Развивать словарный запас детей.

Первым этапом решения орфографической задачи выступает умение увидеть орфограмму при письме, т.е. умение, обеспечивающее сознательное отношение к письму, мотивирующее обращение к правилу, к словарю. Орфографическая зоркость предполагает обнаружение орфограмм и определение их типа, опознавательного признака:

- 1) фонетические признаки включают в себя позицию в слове, при которой нельзя доверять произношению: для гласных – положение в безударном слоге, для парных согласных – положение в конце слова или перед парными согласными;

- 2) звуки, буквы, содержащие возможность выбора верного написания из возможных, например: гласные *а, о, и, е, я*; парные звонкие и глухие согласные *б в г д з ж*

п ф к т с ш
сочетания: *стн (сн), здн (зн),* и др;

ЛЕСТНИЦА ЧУДЕСНЫЙ

3) морфемные признаки учитывают положение орфограммы по отношению к морфеме, опасное место в *приставке, корне, суффиксе, окончании.*

4) морфологические признаки указывают на положение орфограммы в слове определенной части речи, например, безударное падежное окончание имени существительного.

5) семантические признаки усваиваются в процессе наблюдения над собственными и нарицательными именами существительными.

6) при переносе слов учитывается слоговой и морфемный состав слова.

Орфограммы, изучаемые в начальной школе

№	Название орфограммы	Примеры
1	Заглавная буква в начале предложения	Сегодня мы пойдем в кино.
2	Заглавная буква в именах собственных	Урал, Галина, Магнитогорск
3	Буквы <i>и, у, а</i> после букв, обозначающих шипящие согласные	лыжи, мышцы, чаща, чугу́н, щука
4	Мягкий знак для обозначения мягкости согласных	речка, мощный, мечта
5	Буква для обозначения безударных гласных в корне слова (проверяемые)	сло <u>н</u> – сло <u>н</u> ы, з <u>и</u> мний - з <u>и</u> ма

6	Буквы для обозначения парных звонких и глухих согласных в корне слова (проверяемые)	чи <u>ж</u> и – чи <u>ж</u> , ль <u>в</u> ы - лев <u>в</u>
7	Буквы для обозначения непроизносимых согласных в корне слова (проверяемые)	звезда – звё <u>з</u> д <u>н</u> ый, капуста – капуст <u>н</u> ый, вкус - вкус <u>н</u> ый
8	Непроверяемые гласные и согласные буквы в корне слова	р <u>е</u> бята, класс <u>с</u> , кор <u>о</u> ва
9	Разделительные ъ и ь	л <u>ь</u> ю, под <u>ъ</u> езд
10	Раздельное написание предлогов и слитное написание приставок	по <u>е</u> хал по шоссе, увидел у па <u>п</u> ы
11	Гласные и согласные в приставках	по <u>ш</u> ёл, под <u>п</u> рыгнул
12	Мягкий знак на конце существительных после букв, обозначающих шипящие согласные	до <u>ч</u> ь – ж. р., мя <u>ч</u> – м. р.
13	Буквы для обозначения безударных гласных в падежных окончаниях имен существительных	стоял на площа <u>д</u> и (3скл., в П.п) сидел на стул <u>е</u> (2скл., в П.п)
14	Буквы для обозначения безударных гласных в падежных окончаниях имен прилагательных	в небе (ка <u>к</u> о <u>м</u> ?) ясн <u>о</u> м, весенн <u>е</u> м –в ср.р., в П. п.
15	Буквы для обозначения безударных гласных в личных окончаниях глаголов	пи <u>ш</u> ет (пис <u>а</u> ть) -1спр. вид <u>и</u> т (вид <u>е</u> ть) – 2спр. (иск.)
16	Не с глаголами	не спал, не шил
17	Мягкий знак на конце глаголов 2-го	чита <u>е</u> шь, спи <u>ш</u> ь

	лица ед.ч.	
18	Буквы для обозначения безударных гласных в личных окончаниях глаголов прошедшего времени	Солнце (ср.р.) свети <u>л</u> о
19	Буквы для обозначения безударных гласных в суффиксах глаголов прошедшего времени	Тя <u>л</u> ть - т <u>ял</u>
20	Перенос слов	сой – ка, ран–ний, ру- чьи, ули-ца

Схема основных орфограмм

Орфограммы 1 Буквы согласных звуков	Орфограммы 2 Буквы гласных звуков	Орфограммы 3 Буквы без звуков
<ul style="list-style-type: none"> ●буквы парных согласных по звонкости-глухости ●непроизносимы е согласные ●удвоенные согласные 	<ul style="list-style-type: none"> ●непроверяемых гласных в корне ●безударных гласных в корне, проверяемых ударением ●гласных в суффиксах-запоминаем ●безударные гласные в окончаниях существительных, прилагательных, глаголов 	<ul style="list-style-type: none"> ●ь – показатель мягкости ●ь – разделительный ●ь – показатель грамматических форм: <ol style="list-style-type: none"> 1)ж.р. после шипящих на конце слова; 2)-чь – неопределенная форма глагола; 3)- 2-е лицо глаголов единственного числа настоящего

		и будущего (простого) времени ●ъ - разделительный
--	--	--

Эти схемы помогают при повторении изучаемого материала на уроке, дома ориентируют в потоке учебной информации, дает возможность понять возникновение некоторых орфограмм, выполнять работу над ошибками.

На формирование орфографической зоркости оказывают большое влияние следующие психические процессы:

а) активное зрительное и слуховое восприятие, включающее в себя целенаправленный анализ;

б) логические операции сравнения, конкретизации, систематизации, классификации;

в) зрительная память, включающая в себя запоминание и воспроизведение зрительных образов орфограмм;

г) произвольное и непроизвольное внимание, обеспечивающее действие самоконтроля и самопроверки.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала.

Зрительное восприятие осуществляется в ходе зрительного, объяснительного диктантов, письма по памяти, выборочного списывания, графического выделения орфограмм, анализа заданий и текста упражнений, корректировки письма.

Слуховое восприятие происходит при проведении выборочного, предупредительного диктантов, при использовании сигнальных карточек.

Для речедвигательного восприятия и запоминания особое значение приобретает орфографическое проговаривание.

Руководительное восприятие имеет место при письменном выполнении всех упражнений.

Общепризнанным является положение о том, что наибольший эффект для выработки орфографической зоркости дает комбинированное восприятие и запоминание, которые возможны в процессе комментированного письма, звуко - буквенного и орфографического разбора.

Упражнения должны быть по возможности: 1)самостоятельными, т.е. действительно упражнениями; 2)систематическими; 3)каждое новое находится в связи с предыдущим, опираться на предыдущие и делать шаг вперед; 4)логическими; 5)устными и письменными, притом устные должны предшествовать письменным; 6)разнообразными.

Кроме того, упражнения должны отбираться в соответствии со структурой орфографической зоркости. Мотивации орфографического действия способствует анализ задания и текста упражнения, взаимоконтроль в процессе его выполнения, использование сигнальных карточек. Отработка способов обнаружения орфограмм осуществляется в ходе зрительного, предупредительного, выборочного диктантов, при графическом выделении орфограмм, в ходе звуко – буквенного анализа и разбора слов по составу. Самоконтроль формируется на основе само- и взаимопроверки написанного, в ходе комментированного письма, диктанта «Проверяю себя».

Комментирование – упражнение, в наибольшей степени развивающее орфографическую зоркость. При комментировании достигается высокий уровень самоконтроля, так как ученик не просто фиксирует, а объясняет правописание.

Комментирование – это вид упражнений , включающий в себя объясняющее рассуждение в процессе записи слов, предложений. При комментировании или орфографическом разборе ученик прежде всего находит объект объяснения, т.е. орфограмму. Например, «Под – ле – та – ет. В приставке пишу букву о. В корне

безударная гласная *е*, проверяю: перелёт. В окончании глагола гласная *е*, доказываю: неопределенная форма *подлетать* не на – *ить*, это не глагол-исключение, значит, 1-е спряжение, пишу окончание –ет».

Написание слова поясняется не полной формулировкой правила, как оно дано в учебнике русского языка, а отдельными словами – комментариями, т.е. так, как естественно протекает мысль ученика во внутренней речи, когда он хорошо усвоил смысл и формулировку правила.

Кроме того, комментированное письмо выступает одним из приемов работы по предупреждению ошибок, приучает школьников к сознательному применению правила, способствует выработке навыков грамотного письма, устраняя разрыв между теорией и практикой. Комментированное письмо развивает мышление, память, речь: дети приучаются говорить четко, лаконично, обоснованно, вырабатывается хорошая дикция. Комментированное письмо позволяет осуществлять систематическое повторение материала, дает возможность учителю выявить знания учеников и проверить их орфографические навыки.

На определенной ступени обучения вместо развернутого комментирования (или наряду с ним) используется письменное комментирование: подчеркивание орфограмм, обозначение знаков проверки. Такую работу нужно проводить систематически, особенно при выполнении домашнего задания, что усиливает внимание учащихся в ходе его проверки, когда учитель просит детей назвать встретившиеся орфограммы.

С целью формирования орфографической зоркости, умения обнаруживать и распознавать орфограммы в условиях как зрительного, так и слухового восприятия хорошо каждый урок русского языка начинать с **«орфографической зарядки»**. Она занимает 5-6 минут урока. Работа проводится следующим образом:

1. Подготовительно – ознакомительный этап (первая группа слов): чтение слов и словосочетаний, написанных на доске, с выделенной орфограммой орфографически и орфоэпически, установление разницы в произношении и написании, объяснение орфограмм.

Завод, Бурёнка, привёз, зубки, угощать, водичка, гудки, сладкий, пчела, спешат, сварщик.

Какую букву надо проверить при письме и почему? Как проверить эту букву?

2. Тренировочный этап (вторая – четвертая группы слов): на доске написаны слова с пропущенными орфограммами. Дети учатся видеть и называть уже выделенные орфограммы. На этом этапе используется кратковременное повторение слов с четкой артикуляцией. Этот этап способствует активному запоминанию трудных орфограмм.

Ст...ать, Д(д)жул...барс, б...льной, д...ждевой, гу...ки, м...довый, пт...цы, т...мнота, л...сенок.

Назовите пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

3. Закрепительный этап (пятая-шестая группы слов): на доске написаны слова и словосочетания без выделенных орфограмм. Это упражнение посвящено формированию умения видеть орфограммы, но может быть использовано и для выделения орфограмм на слух.

Хитрец, такса, Кнопочка, мясной суп, листочки, перчатки, банщик, пассажир, лев.

Найдите ошибкоопасные места в словах. Объясните их правописание.

4. Контрольно – диагностический этап (седьмая – восьмая группа слов).

Седьмую группу слов дети пишут под диктовку: Ищут, Андрей, колючки, коза Роза, ёлочки, торчат, пуговики, фонарщик, парус.

А в восьмой группе исправляют ошибки в словах: Гречька, Москва, нянчит, визет, солнечный, марская качька, звизда, плук, помидор.

На седьмом этапе дети самостоятельно проверяют свои знания. Так, один ученик работает у доски, учитель проверяет его работу, остальные сверяют свои записи и исправляют ошибки. Затем по шкале «грамотности» каждый сам определяет набранный балл и ставит предварительную оценку. Такая диагностика позволяет определить, с какими трудностями сталкивается ученик и какая помощь ему необходима.

Использование **загадок** даёт возможность сконцентрировать внимание на наиболее трудных орфограммах. Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу. Отгадать загадку – значит найти решение задачи, т.е. совершить довольно сложную мыслительную операцию.

При разгадывании загадок: 1) формируется любовь к народному творчеству, родному языку; 2) ребенок вводится в мир народной поэзии, получая эстетическое наслаждение;

3) мобилизуются умственные силы, т.к. разгадывание является своеобразной гимнастикой; 4) развиваются находчивость, сообразительность, быстрота реакции;

5) расширяется кругозор, обогащается словарный запас, развивается речь.

Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая к четкой логике, рассуждению и доказательству.

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Перечень упражнений по развитию орфографической зоркости, предлагаемых мною, по необходимости можно было бы продолжить. Но овладение учителем такого рода приемами, умение выстроить их в единую, последовательную систему в

процессе обучения даст возможность поднять на новый уровень эффективность словарно-орфографической работы и урока русского языка в целом. С помощью упражнений данного типа повышается орфографическая зоркость учащихся.

Т.Е. Жовнер

«Использование цифровых образовательных ресурсов на этапе объяснения нового учебного материала на уроках математики»

Образовательные системы должны быть ориентированы на развитие интеллектуального потенциала, не только за счет овладения содержанием, но и посредством обработки, усвоения и применения имеющейся информации, а также, что особенно важно, способности отыскивать путь к новым знаниям.

Мнение министров образования стран "Большой восьмерки", высказанное на форуме в Петербурге в июне 2006 года

Главной целью современного образования является обеспечение качественного образования для каждого обучаемого в соответствии с его интересами и склонностями, развитие и воспитание учащихся, формирование их активной позиции в образовательном процессе, не только вооружение учащихся суммой знаний, но и формирование современного мышления школьников, их познавательных способностей, учебной самостоятельности.

Реализация относительно новой методологии деятельностного подхода порождает потребность в цифровых образовательных ресурсах, которые позволили бы на практике перейти от обучения, носящего преимущественно информационный характер и направленного в основном на исполнительскую деятельность, на формирование личности, умеющей ориентироваться и принимать обоснованные решения в условиях современной информационной

среды, владеющей приемами творческой деятельности и способной не только усваивать готовое знание, но и генерировать новое.

Под цифровым образовательным ресурсом понимается информационный источник, содержащий графическую, текстовую, цифровую, речевую, музыкальную, видео–, фото– и другую информацию, направленный на реализацию целей и задач современного образования.

Важно отметить, что в современной психологии отмечается значительное положительное влияние использования цифровых ресурсов в обучении на развитие у учащихся творческого, теоретического мышления, а также формирование операционного мышления, направленного на выбор оптимальных решений. В ряде психологических исследований указывается на создание возможностей эффективного формирования у школьников модульно-рефлексивного стиля мышления при использовании ЦОР в учебном процессе.

Цифровые образовательные ресурсы созданы для

- обеспечения нового качества образования, направленного на современные формы обучения, высокую интерактивность за счет использования более широкого спектра средств наглядности и новых видов заданий для самостоятельной работы учащихся;
- ориентирования учителя на достижение новых образовательных результатов – компетентностей, выражающихся в способности учащихся самостоятельно решать проблемы в различных сферах деятельности (коммуникативные, познавательные, оценочные, практические);
- обеспечения возможности уровневой дифференциации и индивидуализации обучения (это относится как к уровню формирования предметных умений и знаний, так и интеллектуальных и общих умений);
- учета возрастных психолого-педагогических особенностей учащихся и существующих различий в культурном опыте учащихся;
- ориентирования на работу с информацией, представленной в различных формах (графики, таблицы, составные и оригинальные

тексты различных жанров) и на работу, требующую преимущественно нестандартных способов решения;

- организации учебной деятельности, предполагающей широкое использование форм самостоятельной, групповой и индивидуальной исследовательской деятельности, форм и методов проектной организации образовательного процесса;
- приобретения учащимися опыта выполнения заданий, требующих выбора стратегии собственных действий (в первую очередь – тестовых).

Исходя из реальной наполняемости классов в 20—25 человек, можно предложить несколько вариантов организации учебного процесса с использованием ЦОРов на этапе объяснения нового учебного материала.

Вариант 1. Фронтальная работа с классом + групповая работа (по 2-3 человека за одним компьютером).

Вариант 2. Фронтальная работа с классом + индивидуальная работа. Класс делится на половины, при этом с одной половиной класса работает в обычном режиме учитель-предметник, а с другой — лаборант компьютерного класса, обеспечивающий организационную и техническую поддержку на занятиях в компьютерном классе. На следующем уроке «половины» класса меняются местами.

Демонстрационные материалы

Демонстрационные материалы представлены во всех без исключения наборах ЦОР; эти материалы проще всего встраиваются в традиционную структуру урока; преимущества от их использования очевидны.

Плакат, или слайд — это аналог обычного плаката. Такой плакат может содержать определение, правило, формулировку теоремы или формулу с иллюстрациями к ним, различные изображения (например, портреты, репродукции, фотографии), а также схемы, таблицы, тексты.

Как правило, изображение на слайде статично. Слайды рассчитаны на показ с большого экрана через проектор, хотя, конечно, можно пользоваться ими и при индивидуальной работе, а также распечатывать.

Плакат-иллюстрация

Плакаты-иллюстрации в основном созданы на основе красочных энциклопедий, которые желательно иметь и в школьной библиотеке, и дома. Переведенные в цифровой формат, они, бесспорно, будут удобны для частого применения и учителю (можно на основе таких иллюстраций подготовить качественный видеоряд для демонстрации на уроке), и ученику (можно не просто выучить материал параграфа, но подготовить собственную презентацию с использованием дополнительных материалов набора).

Интерактивный плакат

Кроме статичных плакатов, в наборах ЦОР присутствуют и так называемые «интерактивные плакаты» (к ним можно отнести и интерактивные таблицы, интерактивные рисунки, интерактивные правила и т.п.). В цифровых образовательных ресурсах этого типа информация предьявляется не сразу, она «разворачивается» в зависимости от управляющих воздействий пользователя.

Интерактивное правило

Здесь пояснение открывается щелчком мыши, и может быть обратно скрыто. Благодаря этой особенности интерактивных плакатов учитель получает дополнительные возможности при объяснении нового материала: можно акцентировать внимание школьников на информации, наиболее значимой на данном этапе объяснения; можно задать ученикам вопрос и сразу же проверить ответ, вызвав его на экран. Интерактивные правила позволяют не просто формулировать правила, но последовательно подводить учеников к их самостоятельной формулировке.

Интерактивная схема

Интерактивная схема, в общем-то, похожа на интерактивное правило тем, что позволяет открывать щелчком мыши блоки схемы в некоторой последовательности, сопровождая объяснение нового материала. Отдельные «веточки» разворачиваемой схемы могут быть так же, как разворачивались, свернуты обратно медленно и по одному блоку или быстро — щелчком мыши в «корень» веточки.

Интерактивная схема может служить и в качестве опорного конспекта при первичном обобщении и закреплении нового материала, и при ответе «у доски». Самые удобные варианты интерактивных схем имеют дополнительную кнопку — «развернуть список».

Интерактивный рисунок

Интерактивный рисунок — ЦОР, в котором информация так же, как в интерактивных правилах и схемах, предъясняется не сразу, она «разворачивается» в зависимости от управляющих воздействий пользователя.

Иногда эти действия линейны, и выбрать следующий объект исследования не представляется возможным, а иногда действия носят самый настоящий исследовательский характер, так как пользователю разрешено рассматривать объект и узнавать названия его частей, свойства и качества постепенно, наводя курсор мышки на ту или иную часть объекта рисунка.

Плакат с музыкальным сопровождением

В наборы ЦОР включены и плакаты с музыкальным сопровождением.

Проигрыватели с пластинками, затем магнитофоны, а теперь и CD или DVD-проигрыватели — каждый в свое время — справлялись с задачей воспроизведения музыкальных произведений. И, конечно же, порой красота и чистота звука страдают при переводе в цифровую форму, но зато появляются и очевидные преимущества — можно легко остановить,

воспроизвести заново, проиграть часть, заикнуть и даже исследовать звук.

В наборах ЦОР мы встретим не просто отдельный музыкальный фрагмент, соответствующий запросам школы, но нечто более интересное — плакат, несущий еще и дополнительную демонстрационную, эмоциональную и воспитательную нагрузку.

Комплексная интерактивная таблица

Встречаются очень интересные «многослойные» ресурсы, позволяющие работать в разных режимах и представляющие собой одновременно таблицу (схему) с готовыми надписями, таблицу с возможностью самостоятельного исследования нового — режим «подсказки», таблицу для устного опроса у доски — режим «спрятать все», а также таблицу, позволяющую проверить знания и получить их оценку — тестовый режим.

Презентация

Презентация — последовательность нескольких слайдов или серия чертежей с подписями, поддерживающая объяснение материала.

Презентации, как правило, реализованы в нескольких форматах: слайд-шоу (формат PowerPoint); динамические чертежи (просмотр через браузер), раскрывающиеся по шагам с помощью системы кнопок; «опорные конспекты» (формат flash) и др.

Общим для всех этих форматов является наличие простой системы навигации в виде виртуальных кнопок, позволяющих переходить от кадра к кадру; в некоторых ресурсах реализован переход к кадрам в произвольном порядке. Наличие навигации позволяет учителю проводить показ в режиме диалога — обсуждая с классом, например, причину, по которой справедливо появившееся на экране утверждение, а затем показывая «каноническое» его обоснование. Такие ресурсы, бесспорно, наносят серьезный удар по традиционным «меловым»

технологиям, при этом относительно легко вписываясь в традиционные уроки.

Видеоролики (анимации)

Видеоролики (анимации), как правило, представляют собой небольшие (не более 5—7 минут) анимации, нарисованные в формате flash, или составленные из последовательности синтезированных трехмерных изображений.

Демонстрация таких ресурсов с экрана компьютера или с большого экрана — не просто полный аналог использования телевизора и видеомэгагнитофона. Возможности средств ИКТ в этой ситуации делают использование видеоматериалов на уроке более точными методически и более комфортными практически: учитель получает возможность с помощью одного-двух щелчков мыши остановить показ в нужном месте, возобновить его с требуемого места или запустить видеоролик заново.

Многие видеоролики имеют звуковое сопровождение. Чаще всего это дикторский голос, но бывает и музыкальное сопровождение.

Роль дикторского сопровождения чрезвычайно велика при изучении материала учеником самостоятельно, дистанционно и при повторении материала. Также дикторский текст будет полезен учителю при первоначальном ознакомлении с ЦОР для более адекватного понимания замысла его разработчиков. Результаты апробации показали, что многие опытные учителя отключают такое звуковое сопровождение и предпочитают давать необходимые комментарии самостоятельно.

Видеоролик с музыкальным сопровождением

Для создания нужного эмоционального фона большое значение имеет музыкальное сопровождение. Мы имеем в виду фрагменты музыкальных произведений, песен в исполнении выдающихся певцов и т.п. Таких ресурсов, к сожалению, не очень много.

Видеоролики-лекции

Более широкие возможности реализованы в видеороликах-лекциях, которые полностью заменяют соответствующий фрагмент учебника и даже, до какой-то степени, заменяют учителя, излагающего этот фрагмент. В основном в такой форме подается теория.

Учебные модули

Наборы ЦОР обеспечивают резкое расширение сектора самостоятельной учебной работы учащихся за счет использования активно-деятельностных форм обучения. Можно предложить школьникам самостоятельно изучить тот или иной материал, воспользовавшись учебными модулями.

Иллюстрированный учебный модуль

Содержит текстовую и графическую части, неразрывно связанные друг с другом. Графическая часть может обладать различной степенью интерактивности.

Гипертекстовый учебный модуль

Это одна или несколько страниц текста с внутренними ссылками, посвященных одной теме в рамках учебного курса. По большей части так представлены тематические словари и словарные статьи. Они помогут учащимся не только узнать значение интересующего их слова, услышать его правильное произношение, но и дадут навыки использования гипертекста и поиска информации.

Е.А. Назаренко

Читательская грамотность и формы читательской грамотности. Аспекты формирования.

В первую очередь важно пояснить, что грамотность в общем смысле представляет собой комплекс знаний, навыков и отношения к работе с текстом и математической информацией. У него никогда не было такого же содержания. От людей никогда не

требовались такие же навыки грамотности, как сейчас. Первоначально грамотность представляла собой лишь минимальный уровень навыков – чтения, письма и счета. Набор менялся с течением времени вместе с развитием и изменившимися условиями социально-культурной и экономической жизни в ходе исторического развития общества. Даже сейчас содержание грамотности, ее качество и охват населения сильно различаются в зависимости от того, живут ли они в экономически развитых странах или в развивающихся.

Однако, читательская грамотность также должна быть истолкована согласно всем существующим характеристикам и аспектам. Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании Программы международной оценки учащихся (Programme for International Student Assessment - PISA) «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». В настоящем быстро меняющемся мире, где растет как количество, так и тип письменных материалов и где ожидается, что все больше и больше людей будут использовать эти материалы новыми, а иногда и более сложными способами. В настоящее время общепризнано, что понимание «читательской грамотности» развивается вместе с изменениями в обществе и культуре. Навыки грамотного чтения, необходимые для индивидуального роста, экономического участия и гражданской позиции, 20 лет назад отличались от сегодняшних; и вполне вероятно, что через 20 лет они изменятся еще больше.

Цель образования сместила акцент со сбора и запоминания только информации на включение более широкой концепции знания. Способность получать доступ ко всем видам информации, понимать их и размышлять над ними необходима для того, чтобы

люди могли в полной мере участвовать в обществе, основанном на знаниях. Таким образом, система PISA для оценки читательской грамотности учащихся к концу обязательного образования должна быть сосредоточена на навыках грамотного чтения, которые включают поиск, отбор, интерпретацию и оценку информации из всего спектра текстов, связанных с ситуациями, выходящими за рамки классной комнаты.

Стоит заострить внимание на том, что PISA — это международная оценка навыков и знаний обучающихся. Концепция грамотности чтения в рамках PISA подчеркивает способность использовать письменную информацию в ситуациях, с которыми учащиеся могут столкнуться в своей жизни в школе и за ее пределами. PISA определяет грамотность чтения как: понимание, использование, размышление над письменными текстами и взаимодействие с ними для достижения своих целей, развития своих знаний и потенциала, а также для участия в жизни общества.

Это определение шире, чем просто расшифровка информации и буквальное понимание. Это подразумевает, что грамотность чтения включает в себя понимание, использование и осмысление письменной информации в различных ситуациях. Это также признает осведомленность и способность использовать различные подходящие стратегии при обработке текстов.

В отечественной педагогике термин «читательская грамотность» появился в 2000-х годах, когда российские образовательные учреждения первый раз приняли участие в международных программах по оценке достижений учащихся PISA и PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). В настоящее время читательская грамотность подразумевает практические умения работы с текстом – умение понимать, анализировать прочитанное, использовать информацию для решения определенных задач. Иными словами, информация, которую человек получает из текста, должна расширять кругозор

и возможности в жизни. На уровень читательской грамотности не влияют скорость и техника чтения, уровень начитанности. У развитого читателя сформированы две основные группы навыков: способность получать из текста информацию и строить на ее основе собственные суждения; умение делать логические выводы и оценки на основе личных знаний. Данные навыки предполагают большую самостоятельность мышления и воображения.

Читательская грамотность состоит из системы следующих взаимодополняющих аспектов:

- понимание текста на уровне фактической информации, данной в тексте;
- оценка языка, стиля, жанра;
- ориентация в тексте;
- преобразование данных от частных явлений к обобщенным;
- формулирование основных идей и выводов;
- общее понимание текста;
- размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.

Эти навыки взаимосвязаны. Работа по читательской грамотности опирается не только на сам текст, но и на умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы, определять авторскую позицию, основные мысли, иными словами, интерпретировать прочитанный текст.

С.А. Соловьева

Коррекционное занятие по социально - бытовой ориентации в 4 классе (вариант 4.3) по теме "Виды транспортных средств"

Тема: Виды транспортных средств

Цель: познакомить учащихся с основными видами транспортных средств и их назначением.

Задачи: 1. *Образовательная:* Выявить, расширить, закрепить представления и знания учащихся о видах транспортных средств, условиями их использования и значением в жизни людей.

2. *Воспитательная:* Подготовить учащихся к самостоятельной жизни, воспитывать культуру общения и познавательный интерес к предмету.

3. *Коррекционная:* развитие способности к обобщению и классификации, коррекция и развитие речевой и зрительной деятельности, умение планировать свою деятельность.

Тип урока: освоение нового материала.

Методы и приёмы обучения: рассказ, беседа, мыслительная деятельность, игра.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Дидактическое обеспечение: компьютер, презентация «Виды транспортных средств», набор иллюстраций с изображением различных видов транспортных средств, карточки с названием видов транспортных средств.

Термины и понятия: пассажирский, грузовой, специальный, наземный, подземный, воздушный, водный.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята, дорогие гости! Мы с вами проведем коррекционное занятие по «Социально- бытовой ориентировке». Сегодня, у нас очень интересная и важная тема.

В течение занятия мне бы хотелось чувствовать вашу поддержку. Будьте активны и внимательны, а я вам буду помогать.

2. Введение в новую тему.

- Чтобы узнать тему урока вам необходимо отгадать загадки.

1. Спозаранку за окошком
красный дом,

3. Что за чудо —

Стук и звон и кутерьма.
По прямым стальным дорожкам
Ходят красные дома.

(Трамвай)
ус)

2. Словно рубанок землю строгаю,
Делать дороги я помогаю.
Где новостройки — всюду вниманье
Славной машине

(Бульдозер)

5. Летит птица- небылица,
А внутри народ сидит,
Меж собою говорит.

(Самолет)

7. Для этого коня еда -
Бензин, масло и вода.
На лугу он не пасется,
По дороге он несется.

(Машина)

9. Несется и стреляет,
Ворчит скороговоркой.
Трамваю не угнаться
За этой тараторкой.

(Мотоцикл)

3. Сообщение темы занятия учителем.

- Когда вы отгадывали загадки, я вам на слайде демонстрировала картинки.

- Все, что вы назвали, можно выразить одним словом. Каким?

- *Ответы детей.*

- Прочитайте слово написанное на карточке.

- *Транспорт.*

Окна светлые кругом,
Носит обувь из резины,
А питается бензином.

(Автоб

4. Я зашел в зеленый дом,
Больше суток пробыл в нем.
Оказался этот дом
В дальнем городе другом.

(Поезд)

6. С трудным названием
Плывет белый гусь-
Брюхо деревянное,
Крыло полотняное.

(Яхта)

8. Я в любое время года
И в любую непогоду
Очень быстро в час любой
Провезу вас под землей.

(Метро)

Слайд 11.

- Сегодня мы с вами познакомимся с видами транспортных средств и их назначением.

- Итак, тема нашего урока «Виды транспортных средств».

4. Изучение нового материала. Понятие о видах транспортных средств.

Быстро летает ковер-самолёт,
Словно на крыльях тебя он несёт.
Можно на нём, куда хочешь добраться,
Самое главное - крепче держаться.

Слайд 12.

- О каком виде транспорта говорится в этом четверостишье? (ковер-самолёт)
- А, где можно встретить ковер – самолет? (В сказках)
- Существует ли такой транспорт в реальной жизни? (Нет)
- Кто знает, что называют транспортом? (средства передвижения)

Слайд 13.

- Слово транспорт пришло в русский язык из Греции. В переводе с греческого оно обозначает **«перемещать»**.

Слайд 14.

- А зачем нам нужен транспорт? (Для передвижения и перевозки грузов)

Слайд 15

Человек получил возможность путешествовать и перевозить небольшие грузы. Позднее человек изобрёл лодку и парус и стал использовать силу ветра, надувающего паруса и тем самым получил возможность плавать по рекам, морям и океанам. Это открыло перед людьми далёкие загадочные земли.

Учитель: Какие современные виды транспорта вы знаете? (Автомобиль. Правильно. А как передвигается автомобиль? По земле. Метро – под землей, самолёт- по воздуху, Яхта, корабль – по воде).

Учитель: Ребята, мы сказали, что транспорт передвигается по земле, воздуху, воде. Это значит по способу передвижения. Если транспорт движется по земле, мы его будем называть наземный транспорт.

Слайд 16.

А, если он движется по воздуху, то называется воздушный транспорт.

Слайд 17.

Транспорт, который движется по воде, будет называться водный транспорт.

Слайд 18.

А, если транспорт движется под землей, то он называется подземный транспорт

Слайд 19.

5. Физминутка с музыкальным сопровождением.

Слайд 20.

Слайд 21. Фоновая музыка для игр.

Игра 1. Учитель: Я приготовила для вас игру. Сейчас раздам карточки с изображением транспортных средств, а вы, ребята должны определить к какой группе он относится и соотнести к данной группе (водный, воздушный, наземный, подземный).

Учитель: Весь этот транспорт служит для одной цели – перевозке. Что они перевозят? (Людей и грузы).

Учитель: Ребята, есть транспорт, который отличается по назначению - это пассажирский, грузовой и специальный.

- Как называется транспорт. Если он занимается перевозкой людей? (пассажирский).

Слайд 22.

- Если транспорт перевозит только грузы? (грузовой).

Слайд 23

- Транспорт, который выполняет специальные перевозки: полиция, скорая помощь, пожарная. Такой транспорт называется специальным.

Слайд 24.

- Когда у нас всё хорошо, мы мало обращаем внимание на проезжающие мимо машины «скорой помощи», «полиции», «пожарной». Но когда случается беда, мы ждём их с нетерпением.
- В каких случаях вызывается «скорая помощь», «полиция», «пожарная»?

Игра 2. Я раздам вам карточки с изображением транспорта. Вам надо определить к какой группе он относится и соотнести к нужной группе: (грузовой, пассажирский, специальный).

Слайд 25.

- Весь транспорт можно разделить на виды. Какие виды транспорта вы знаете?

- *Ответы детей.*

- Транспорт можно разделить на виды – **по способу передвижения** – по земле, воде, воздуху.

- Также транспорт можно разделить на виды и по другому признаку - по **назначению** - пассажирский, грузовой, специальный.

6. Расширение и уточнение представлений учащихся о видах транспортных средств.

Игра 3 «Что у кого?»

- У человека глаза, а у автомобиля? (фары)
- У человека сердце, ... (мотор)
- У автомобиля колёса, ... (ноги)
- У человека кровь, ... (бензин)
- Для переноски вещей у человека есть сумка, ... (багажник)
- Человек может заболеть, ... (ломается)

7. Закрепление знаний по теме «Виды транспортных средств».

Индивидуальные задания «Разрезные картинки»

Мне понадобится 2 человека, которые смогут справиться со следующим заданием

Соберите разрезные картинки. Назовите транспорт.

Слайд 26-27

8. Итог урока

1. О чём говорили на уроке? (О транспорте)

2. Что называется транспортом? (Ответы учащихся)

3. Какой бывает транспорт? (Наземный, водный, воздушный, подземный)

4. Какой бывает транспорт по назначению? (Пассажирский, грузовой, специальный)

Слайд 28. Спасибо за внимание.

Заполните таблицу «Виды городского транспорта»

Виды городского транспорта		
пассажирский	грузовой	специальный
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.

С.Ю. Хорошевская

"Дистант в ДОО. Опыт организации"

*"Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так,
как учили этому вчера."*

Д. Дьюи

Может ли современный педагог в своей педагогической практике сегодня обойтись без Интернет-технологий? Ответ на этот вопрос очевиден – нет. Жизнь в эпоху информационного взрыва, когда одним из приоритетных направлений является всеобщая информатизация образования подразумевает наличие у всех участников образовательного процесса информационных компетенций. Умение работать с электронными средствами обработки и передачи информации способствует удовлетворению информационной потребности, развитию творческого и интеллектуального потенциала как педагогов, так и родителей воспитанников. В современных условиях растет необходимость формирования гибкой системы непрерывного образования, с помощью которой обеспечивается доступ родителей и воспитанников к образовательному контенту в независимости от того, посещает ли ребенок в настоящий момент детский сад или нет. Таким образом, использование Интернет-технологий для организации совместной деятельности детей и родителей является актуальной проблемой в образовательном процессе ДОО.

Практически все современные родители являются активными пользователями сети Интернет как источника досуга, но при этом не многие из них владеют навыками использования Интернет-ресурсов для решения воспитательно-образовательных задач. Отсутствие опыта организации совместной деятельности с ребенком в сети Интернет ограничивает возможности родителей использовать сеть как воспитательно-образовательный ресурс.

Наша задача, как педагогов научить родителей как организовать образовательный процесс у себя дома с использованием Интернет-технологий. Им нужны конкретные примеры и рекомендации: какую искать информацию, где ее искать и как применять.

В своей педагогической практике для решения этой проблемы мы применяем такую форму взаимодействия с родителями воспитанников как разработка образовательных маршрутов.

Образовательный маршрут (Web - навигатор) – это инструктивные материалы и методические рекомендации по организации целенаправленной образовательной или культурно-просветительской деятельности родителей с детьми в сети Интернет обучающего, воспитательного, развивающего или творческого характера; организации семейного досуга с использованием средств и сервисов ИКТ. Целью педагогического образовательного маршрута является повышение педагогической компетентности родителей, вовлечение их в образовательный процесс и обогащение детско-родительских отношений.

Проектируя образовательный маршрут, педагог должен учитывать что:

- язык изложения информации должен быть понятен родителям, он не должен изобиловать педагогическими терминами (родители не обязаны их знать), к тому же не владея педагогическими компетенциями, родители могут допустить искажение научных фактов;

- образовательный маршрут – это не набор ссылок на Интернет-ресурсы, это «ступеньки», заботливо выстроенные воспитателем, поднимаясь по которым воспитанник в совместной деятельности с родителями расширяет свой кругозор и познает новое.

Как разработать педагогический образовательный маршрут совместной деятельности родителей и детей в сети Интернет? Процесс проектирования образовательного маршрута можно условно разделить на два этапа: подготовительный и основной.

Первое, что необходимо сделать на подготовительном этапе – выбрать тему маршрута. Самый простой вариант - в выборе темы отталкиваться от календарно-тематического планирования образовательного процесса. Такой способ выбора темы будет актуален при организации непрерывного образовательного процесса для часто болеющих детей или в период карантина и дистанционного обучения. Реализуемая в группе проектно-

исследовательская деятельность так же может послужить источником темы для образовательного маршрута. При выборе темы важно учитывать запросы и пожелания родителей, возможно, в процессе дискуссии или анкетирования будут выявлены такие вопросы, которые родители бы захотели самостоятельно изучить с детьми дома. Далее, в соответствии с выбранной темой педагог подбирает наглядный или текстовый материал, сохраняет и подписывает ссылки на необходимые Интернет – ресурсы, проектирует этапы маршрута, подготавливает краткую аннотацию к ним.

На основном этапе практически составляется маршрут. Для оформления образовательного маршрута рекомендуется использовать следующие программы: Microsoft Office Publisher, Microsoft Office PowerPoint. В выбранной программе создается шаблон будущего маршрута, в который вносится подробная «поступенчатая» схема изучения рассматриваемого вопроса, необходимые фото и видеоматериалы, аудиофайлы, иллюстрации и ссылки. При оформлении маршрута важно не перегружать визуальный ряд, уделить внимание эстетике оформления, и обеспечить доступность информации для восприятия (четкие шрифты, размытые, полупрозрачные или белые фоны и т.д.).

В качестве примера предлагаю рассмотреть разработанный мной образовательный маршрут - презентацию «Моя Хакасия», предназначенный для родителей и детей подготовительной к школе группы.

Цель маршрута: оказание методической помощи родителям в процессе ознакомления детей подготовительной к школе группы с темой «Моя Хакасия». В процессе прохождения маршрута дети, при помощи родителей, не только знакомятся с теоретическими аспектами («Достопримечательности Хакасии», «Коренные жители и их национальные костюмы», «Национальное жилище и хакасская кухня», «Хакасский язык и литература», «Хакасские праздники и традиции»), но и имеют возможность вместе с

родителями выполнить практические задания: украсить пого, приготовить блюдо хакасской кухни, смастерить из картона юрту, поучаствовать в настоящем хакасском ритуале «Хай Пазын». Для образовательного маршрута «Моя Хакасия» подобраны ссылки на Интернет-ресурсы, даны рекомендации для родителей (для каждого шага конкретизируется, как организовать деятельность и как осуществить рефлексию).

Таким образом, образовательный маршрут (Web-навигатор) является актуальной, современной формой взаимодействия с родителями дошкольников, которая может разрабатываться и применяться в каждом образовательном учреждении. Это новое направление в развитии семейной педагогики – организации семейного досуга (воспитания и развития) с использованием Интернет-ресурсов, способ развития социального партнерства детей, родителей и педагогов в процессе сетевого взаимодействия.

Список литературы:

1. Брыксина О.Ф. «О подготовке будущих педагогов к культурно-просветительской деятельности: организации взаимодействия родителей с детьми в сети Интернет» [Электронный ресурс] // Самарский научный вестник. – 2013.

Корнилова М.В. «Образовательный маршрут как средство взаимодействия родителей, детей и ДОО»// «Наука и образование: новое время» No 4, 2017.

Н.В. Федорова

Ознакомление детей дошкольного возраста с окружающим природным миром в процессе различных видов деятельности

Одним из главных направлений педагогической работы с детьми дошкольного возраста является познание природы и окружающего мира, так как современная система дошкольного

образования ориентирована на последующее школьное обучение детей.

Широта знаний о природе, ее компонентах и явлениях имеет важное значение для формирования и дальнейшего развития личностных качеств ребенка. Представления детей об окружающем мире влияют на содержание игр и общения детей со сверстниками и взрослыми. Можно утверждать, что чем ярче впечатления ребенка от получаемых знаний об окружающем мире, тем интереснее и богаче их жизнь, а также конструктивное их мироощущение отражается в их активной деятельности.

Ознакомление дошкольников с явлениями и предметами окружающего мира - системообразующая часть воспитательно-образовательного процесса, в ходе которого происходит их социализация и интеграция в социум. Поэтому последовательность изучения и выбор форм и видов деятельности приобщения детей к природе должно быть подчинено дидактическим принципам научности, доступности, линейности и систематичности.

К формам организации ознакомления дошкольников с окружающим природным миром можно отнести занятия (непосредственно образовательная деятельность – НОД), экскурсии, прогулки, работа в развивающей предметно-пространственной среде, дидактические игры, трудовые мероприятия и словесный метод.

Занятия (НОД) проводятся в соответствии с содержанием Образовательной программой дошкольного образования. На занятиях воспитатель не только сообщает детям новые знания, но и уточняет, и закрепляет их. Главное - это усвоение детьми программного материала. Для этого используются разнообразные методы – наблюдение натуральных объектов, труда взрослых, дидактические игры, работа с картинками, чтение художественной литературы, рассказы, беседы.

На экскурсии дети знакомятся с природой в естественных условиях: в лесу, на лугу, в саду, у водоема. На экскурсиях осуществляется реализация программных задач, усвоение которых обязательно для всей группы детей, что отличает экскурсии от повседневных прогулок. Выбор места экскурсии зависит от ее задач и возраста детей. Экскурсии за пределы детского сада проводятся с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Готовясь к экскурсиям, воспитатель заранее посещает те места, куда намечается экскурсия. В проведении экскурсии большую роль играет организация детей.

Ежедневные прогулки эффективно используются для ознакомления детей всех возрастных групп с природой. Они могут носить характер небольших экскурсий, во время которых воспитатель организует наблюдение за погодой, сезонными изменениями в жизни растений, животных. На прогулках дети знакомятся с природой по намеченному плану, заранее составленному на основе рабочей программы и с учетом местных климатических условий. На прогулках воспитатель организует игры с использованием естественного материала – песка, снега, воды, листьев. Во время повседневных прогулок дети участвуют в трудовых процессах: сгребают опавшие листья, очищают дорожки от снега, поливают растения.

Работа в развивающей предметно-пространственной среде проводится в часы, отведенные для этого. Дети наблюдают за растениями, привыкают к бережному отношению к ним, приучаются к совместному труду с взрослыми, друг с другом, а затем и самостоятельно. Организация труда детей зависит от их возраста. Дети 2-3 лет только наблюдают, как воспитатель ухаживает за растениями, а дети 3-4 лет сами участвуют в этой работе. В среднем дошкольном возрасте все дети выполняют отдельные поручения воспитателя. В группах 5-6 лет выполняют дежурные под наблюдением воспитателя. В группе 6-7 лет, кроме дежурств, дети ведут индивидуальные наблюдения за растениями.

Периодически можно проводить совместные работы всех детей по уборке в уголке природы.

Дидактическая игра - метод, при помощи которого маленькие дети знакомятся с окружающим их миром. Чем меньше дети, тем чаще игра применяется как метод образовательно-воспитательной работы с ними. В этих играх используются натуральные предметы природы (овощи, фрукты, цветы, камни, семена, сухие плоды), картинки с изображением растений и животных, настольные игры и всевозможные игрушки. Дидактические игры с естественным материалом природы или изображениями его являются основным способом сенсорного воспитания, развития познавательной деятельности. Игры проводят в рамках НОД и совместной деятельности взрослого с детьми, экскурсиях, прогулках в специально отведенное для них время.

Труд, как метод, имеет важное значение. Непосредственно соприкасаясь с предметами и явлениями природы, дети приобретают конкретные знания о ней, устанавливают некоторые связи между развитием растений и уходом за ними человека. Все это положительно влияет на развитие мышления детей, создает основу для материалистического миропонимания. Посильный физический труд оказывает полезное воздействие на общее развитие детей, совершенствует функции их анализаторов.

Труд в детском саду применяется в повседневном уходе за растениями на игровом участке и в уголке природы, иногда на занятиях (НОД). Но нельзя превращать труд детей в самоцель. Воспитывая те или иные трудовые навыки, следует расширять или закреплять знания детей о природе. Так, например, перед посевом дети должны рассмотреть семена (форму, размер, цвет), перед посадкой черенков повторить названия частей растения (стебель, листья, цветки). У детей необходимо воспитывать сознательное отношение к труду, требовать, чтобы они осмысливали производимую работу, понимали ее цель. Очень важно, чтобы дети не только усвоили тот или иной прием, но и поняли, зачем он

нужен. Поэтому, показывая посев семян, посадку черенков, и другие трудовые операции, совершенно необходимо сопровождать их пояснениями. Если всю деятельность детей свести к механическому проведению тех или иных операций, то, как бы ни был эффективен их результат, труд потеряет воспитательно-образовательную ценность.

Таким образом, осуществляя знакомство детей с природой, воспитатель сознательно выбирает те приемы и методы, которые способствуют непосредственному восприятию детьми природы и активному овладению навыками. К таким методам относятся наблюдение, эксперимент, труд, игры. Наибольший успех достигается при совместном использовании практических методов со словесными. Так, наблюдение в дошкольном возрасте невозможно без использования рассказа или беседы. Большое значение в дошкольном возрасте имеет игра, на помощь воспитателю приходит дидактическая игра. Использовать этот метод особенно целесообразно с детьми 2-5 лет, постепенно сокращая ее длительность. Особое значение имеет труд. Осуществляя трудовую деятельность, дети не только активно познают окружающую действительность, но и развиваются физически. Формами организации деятельности детей при ознакомлении их с природой являются занятия, экскурсии, прогулки, работа в уголке природы. Работу по ознакомлению дошкольников с природой в детском саду проводят ежедневно. Форма организации детей разная (в зависимости от возраста и содержания работы). Нельзя выделить наиболее и наименее эффективные формы ознакомления детей с природой. Все они обладают положительным эффектом при условии разумного и дозированного их использования.

Л.В. Дегтярева

Консультация для воспитателей - "Знакомство с народной глиняной игрушкой".

Игрушка — предмет детских забав и развлечений — служит целям умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания — разностороннего развития детей. Игрушка способствует познанию ребенком окружающей действительности, развивает его мышление и речь, пробуждает творческую инициативу.

История народной глиняной игрушки начинается в глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Игрушка — одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со своей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие

Самой большой известностью пользуются глиняные игрушки из Дымковской слободы под Вяткой. Образцы игрушек просты, оригинальны и очень ярко выражают представления народных мастеров о мире, природе, людях.

Игрушку делали почти везде, где были залежи глины и занимались гончарством. Она сначала была попутным, второстепенным делом в гончарном производстве. Постепенно глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом и все больше предназначалась не для забавы, а становилась искусством, творчеством народных мастеров. С течением времени глиняная игрушка приобрела ряд устойчивых приемов, образов, сюжетов женской фигуры на устойчивом конусе-юбке, обтекаемая форма птички-свистульки, изображение коня, всадника, оленя, медведя. Дымковские игрушки самые «богатые», веселые, радостные. Для них характерна обобщенность формы, обилие деталей, которые делают их более нарядными, пышными и даже роскошными. Это всевозможные оборки на юбках, передниках, рукавах, зубцы на кокошниках барынь, многочисленные украшения на коронах, на

чрезвычайно пышных хвостах павлинов, индюков. Роспись дымковских игрушек нарядна и декоративна. На белом фоне очень ярко сверкает малиновый, синий, зеленый, желто-оранжевые цвета. При этом оригинален сам орнамент: небольшие круги, овалы, точки, полосы, клетки составляют несколько типов узоров.

Филимоновская игрушка совсем другая . Свое название получила от деревни Филимоново. Промысел игрушки возник в середине 19 в. в среде местных гончаров. Благодаря отличным по качеству белым глинам в районе Одоева производили гончарную посуду, продавая ее на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая ее на базаре. При этом мужчины делали только посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки.

На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины- «синьки». При просушке пластичная, благодаря этому фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т.п. Изображение людей-монолитные, скупые на детали- близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершает конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Интересны композиции, слепленные из нескольких фигурок, например сценка свидания влюбленных. Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шеи, плавно переходящую в маленькую голову.

Филимоновские мастерицы расписывают свои игрушки яркими анилиновыми красками, замешанными на яйце, нанося их куриным пером. Несмотря на относительную скупость их палитры-малиновый, зеленый, желтый и голубой цвета-игрушки получаются яркими и веселыми. Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесен все тот же бесхитростный орнамент. В основном филимоновские игрушки- свистульки.

Рязанская земля, богатая традициями разных видов народного искусства, стала родиной производства гончарной посуды и лепных глиняных свистулек. В городе существовал целый «гончарный конец», а жителей города называли «скопинскими свистушниками».

В таком промысле, где мастера имели врожденные способности к лепке, не могло не зародиться производство игрушки. Как и посуду, игрушки лепили из белой глины и глазурировали. Даже дефекты, неизбежные в кустарном производстве, мастера обращали на пользу дела: неравномерно размолотые крупинки глазури по-разному растекались в обжиге, и гончары всячески использовали в декорировании изделий эту особенность. Лепка игрушек по-скопински смела и уверенна, обработка резкая, грубоватая, игрушечные персонажи не только забавны-они крепки, выразительны, темпераментны. Среди образов скопинской керамики-Полкан-богатырь с дубинкой в руке. Тематика и формы игрушки находятся в непосредственной связи с материальной жизнью общества, с развитием его духовной культуры и педагогических взглядов. На ранних ступенях развития человеческого общества игрушке придавалось магическое значение. С древнейших времен известны игрушки в форме орудий труда, оружия, предметов быта, изготовлявшиеся из простейших природных материалов. С помощью таких игрушек,

как, например, лук, стрелы, ловушки, нарты, оснащенные лодочки и др., сделанных в миниатюре, но технически правильно, воспитывались у мальчика навыки, необходимые для охотника, рыбалова, скотовода-качевника. Игра в куклы, пошивка для них одежды и обращение с предметами кукольного хозяйства приучали девочку к труду женщины-хозяйки

Очень необычная глиняная игрушка - каргопольская. Она производится в городе Каргополье. Мастера каргопольской игрушки сохраняют традиционные сюжеты, образы традиционного каргопольского ремесла наполнены скрытым смыслом. Например, фигурка обычной женщины была символом Земли, плодородия, кормилицей-матушкой. Именно она пробуждала природу от зимней спячки, давала богатый урожай осенью и спасала в голодные времена. А медведь считался хозяином леса, который мог, как разорвать неугодного путника на части, так и щедро одарить лесными дарами и привести к выходу из чащи. Рогатые животные, как олень или баран, символизировали небо и солнце. Согласно многим преданиям, оказавшим влияние на гончарное дело, рога освещают людям путь, приводят к истине. Полкан же, являющийся скрещением человека и коня, был защитником людского народа от всех бед и напастей. При любой опасности он закрывал широкой грудью народ, отражая нападку судьбы.

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические и духовные идеалы народа. Это традиции, обычаи, особенности жизни, быта, которые передаются из поколения в поколение.

Каждый образ в народном творчестве имеет свое значение, символ.

Птица — это символ радости, счастья, это душа предков.

Конь — главный символ солнца и оберег.

Медведь — символ могущества, пробуждение природы.

Баран, корова — могущество, плодородие.

Козел — добрая сила.

Олень — символ изобилия.

Русская народная игрушка является особым видом народного творчества. Народная игрушка, как и игрушка вообще, является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе.

Игрушки из глины - народные игрушки, согреты теплом человеческих рук, красочно расписанные мастерами и умельцами, издавна дарящие людям любовь и доброту. И, к сожалению, совсем несправедливо забытые нашими детьми. Между тем народная игрушка — это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Лаконичная по форме, но столь выразительная и понятная любому ребенку, она и сегодня может не просто удивить и обрадовать малыша, но и успешно справиться с его обучением даже самым серьезным наукам.

Успешному развитию творческих способностей детей помогает умелое использование произведений народного прикладного искусства. Необходимо отобрать подлинные народные образцы, которые должны обладать образной художественной выразительностью, быть доступными восприятию детьми, иметь возможность для широкого использования в практике воспитательной работы детского сада.

Литература

1. Лыкова И.А. Дымковская игрушка,- Изд. Карпуз-Дидактика, 2005
2. Величкина Г. А. Дымковская игрушка. - Мозаика-Синтез, 2004
3. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. Альбом. - Л., 1975.
4. Соломенникова О.А. Радость творчества: Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством:

Программа дополнительного образования.- М.: Мозаика-Синтез, 2006

Е.В. Карпова

Статья "Связь детского экспериментирования с другими видами деятельности"

«Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы...»

К.Е.Тимирязев

Детское экспериментирование — это не изолированный от других вид деятельности. Оно тесно связано со всеми видами деятельности, и в первую очередь с такими, как наблюдение и труд.

Наблюдение является неременной составной частью любого эксперимента, так как с его помощью осуществляется восприятие хода работы и ее результатов.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Взаимоотношения возникают между экспериментом и трудом. Труд (например, обслуживающий) может и не быть связанным с экспериментированием, но экспериментов без выполнения трудовых действий не бывает. Указанные связи двусторонние. С одной стороны, наличие у детей трудовых навыков и навыков наблюдения создает благоприятные условия для экспериментирования, с другой — экспериментирование, особенно вызывающее у ребенка большой интерес, способствует развитию наблюдательности и формированию трудовых навыков.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

Очень тесно связаны между собой экспериментирование и развитие речи. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента — при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном отчете об увиденном.

Связь детского эксперимента с изобразительной деятельностью. Чем сильнее развиты изобразительные способности ребёнка, тем точнее будет результат эксперимента т. к. ребёнок точнее передаст его детали во время изобразительной деятельности. Для обоих видов деятельности одинаково важны развитие наблюдательности и способность регистрировать увиденное.

Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры, производить иные операции. Все это придает математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию. В то же время владение математическими операциями облегчает экспериментирование.

Экспериментирование связано и с другими видами деятельности — чтением художественной литературы, с музыкальным и физическим воспитанием, но эти связи выражены не столь сильно.

Что дает экспериментальная деятельность?

Ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпаются инициатива, способность преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти ему на помощь. Опыт собственных открытий — одна из лучших школ характера.

Главное, создать воображение ребенка целостные живые образы разных уголков Земли и окружающего мира. Правильно организованная экспериментальная деятельность дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного, успешного ребенка. Предлагаемая система работы способствует не только интеллектуальному развитию ребенка, но и повышению уровня профессиональной компетенции воспитателей.

Н.В. Сахнова

Конспект занятия по «Ознакомление с окружающим миром»(Фрукты).

Задачи:

- учить соотносить таблицы с игрушками (картинками) - глобальное чтение
- Формировать обобщающее понятие
- развивать речевую деятельность (говорение, дактилирование)

- закреплять навыки чтения с губ
- воспитывать критического отношения к себе и товарищам.

Оборудование: Кукла, таблицы, игрушки, картинки.

Словарь: кукла Таня, игрушки, яблоко, лимон, груша, слива, виноград, банан, апельсин, лимон, фрукты, верно, неверно и т.п.

Ход занятия

1. Организационный момент (настрой на занятие).

- (артикуляционная дыхательная гимнастика, элементы фонетической ритмики)
- понимание и ответы на вопросы: Что будем делать? (думать, слушать, говорить, играть и т.д.)

2.Игровой момент: кукла Таня с муляжами фруктов и картинками.

Педагог предлагает детям поздороваться с Таней, представиться. Затем объясняет, что у Тани много игрушек, но она не знает, как они называются.

3. Основная часть:

- рассматривание муляжей фруктов и уточнение названий
- сопряжено-отраженное проговаривание (педагог выставляет в наборное полотно соответствующие таблицы)

4. Дидактическая игра «Подложи верно».

Детям раздаются индивидуальное дидактическое лото по темам и предлагается соотнести таблица с картинками, а сверху лото подложить обобщающее понятие таблицу.

5.Физкультурная минутка. Педагог предлагает детям встать, отдохнуть и

проводит разминающие упражнения.

Яблоко большое на дереве висит (руки развести в стороны и поднять вверх) **А внизу под деревом ежик тихо спит** (присесть,

свернуться клубочком) **Наверх поднял он голову, смело посмотрел**

Яблочко большое съесть он захотел (встать, развести руки и свести)

6. Дидактическая игра «У кого?»

Педагог раздает картинки с фруктами, называет фрукт и просит ребенка, у которого этот фрукт есть подняться и поставить картинку в наборное полотно к соответствующей таблице. Затем педагог просит назвать общее название - «фрукты»

7. Итог. Педагог подводит итог занятию, предлагая детям оценить работу своих товарищей и самих себя. Затем детям предлагается взять игрушки, куклу Таню и поиграть с ними.

Л.С. Тринклер

Конспект занятия по математике «Количество»(3 – 4 года).

Тема: «Количество»

Цель занятия:

- Развитие сенсорных функций, слухового восприятия и речи.

Задачи:

- Познакомить с графическим обозначением и названиями цифр «один» и «два»;
- Познакомить с цифрой от «1» и «2»;
- Учить соотносить цифры «1» и «2» с количеством пальцев;
- Учить глобально соотносить таблицы «один» и «два» с цифрами;
- Учить слухозрительно и на слух соотносить количество звучаний (1 и 2) с количеством пальцев (цифрой и таблицей);
- Развивать восприятие, внимание, память.

Методы обучения: показ, обыгрывание, сопряжено-отраженное проговаривание.

Оборудование: компьютер с игровой программой «Kidsmart», игра «Математика с Бурёнкой», таблицы, цифры, игрушка мишка Лёня.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Педагог: Будем играть, смотреть, думать, слушать, говорить. Мишка Лёня будет заниматься с нами. Покажи(те), как надо заниматься.

- Пальчиковая гимнастика (по показу)
- Гимнастика для глаз (по показу)

2. Основная часть (игра «Числовая машина»)

Педагог: Это «один». Покажи(те) 1 пальчик. Молодец! (молодцы)

Это цифра 1. Покажи(те) пальчиками, сколько?

Верно, это «один». Молодец! (молодцы)

А это «один»? (педагог показывает цифру 2)

Нет, это не один (сопряжено-отраженное проговаривание)

Это «два» (сопряжено-отраженное проговаривание)

Покажи(те) пальчиками, сколько?

Верно, это «два» (сопряжено-отраженное проговаривание)

Молодец! (молодцы)

3. Практическая часть (закрепление – игра «Бим и Бом»)

В игре используются знакомые источники звука: барабан, собака, корова.

Педагог: Будем смотреть, слушать и считать. Покажите пальчиками, сколько?

(педагог даёт 1 или 2 звуковых сигнала). Кто это?

Молодец! (молодцы)

Сейчас будем слушать и считать. Сколько? Кто (что) это? Молодец! (молодцы)

4. Заключительный этап.

Педагог: Что мы делали? Верно, занимались, думали, смотрели, слушали (сопряжено-отраженное проговаривание).

Как ты занимался? Как занимался Ваня? (с каждым ребёнком).
Мишка Лёня тоже знает цифры. . . Какие это цифры?
(глобальное соотнесение с таблицами). Сколько? (соотнесение
цифры с количеством пальцев). Молодец! (молодцы). Иди (идите).

А.Н. Роскошная

Основные факторы, влияющие на возникновение и развитие агрессивного поведения в подростковом возрасте

Насилие в молодежной среде, и в частности в школе, является важной социальной проблемой. Школа - это важный институт социализации, в котором дети и подростки усваивают нормы и правила поведения. Современное российское общество, по мнению ряда исследователей, характеризуется разобщенностью, низким доверием людей друг к другу и к социальным институтам, упадком общественных норм (Рубан Л.С., Симонова О.А., Юревич А.В). Школа как часть общества с неизбежностью воспроизводит и отражает происходящие в нем процессы. Понимание повседневной жизни подростков и процессов, происходящих в ней, невозможно без изучения социальной агрессии, наблюдаемой в подростковой среде.

Подростковый возраст, как одна из стадий развития человека тесно связан с многочисленными стрессами в связи с трудностями становления личности, своего самоосознания, а также в связи с гормональной перестройкой организма, эти проблемы могут спровоцировать возбудимость, раздражительность, обидчивость, упрямство и враждебность к окружающим. Несформированность учебной мотивации и сложности социализации зачастую являются причиной нежелательного поведения, а незрелость эмоционально-волевой сферы не позволяет в должной мере контролировать возникающие реактивные реакции, к числу которых принято относить агрессию. Если ситуация образовательной дезадаптации

продолжается из-за закрепления нарушений эмоционально-волевой регуляции поведения и становится барьером на пути успешной социализации ребёнка, то это состояние стимулирует фрустрацию и как следствие этого усиливает агрессивные тенденции личности. Зачастую у таких подростков агрессивное поведение становится привычкой, так как складывается из многих факторов, и подкрепляется в первую очередь семейными отношениями и социальным окружением. Ю.Б. Гиппенрейтер отмечает, что агрессия — это способ выражения своего гнева, протеста. А, как известно, гнев — это чувство вторичное. В его основе лежит боль, унижение, обида, страх, которые, в свою очередь, возникают от неудовлетворения «базисной, фундаментальной человеческой потребности в любви и нужности другому человеку». Значит агрессивное поведение детей - это своеобразный сигнал SOS, крик о помощи, о внимании к своему внутреннему миру, в котором накопилось слишком много разрушительных эмоций, с которыми самостоятельно ребенок справиться не в силах.

Существуют факторы, влияющие на проявления агрессивности школьников в подростковом возрасте. Среди них есть индивидуальный, психолого - педагогический, личностный, социальный, социально-психологический. Последний фактор включает в себя внутрисемейные отношения, среду сверстников, СМИ и интернет-среду, наличие посылов агрессии во внешней обстановке и физические факторы.

Большинство подростков, входящих в «группу риска» по социально-психологическому фактору имеют слабо развитый навык контроля собственных эмоций, рефлексии; при повышенной возбудимости ЦНС наблюдается агрессивность и раздражительность; плохо сформированы нравственные установки; из-за нарушений в познавательной сфере не всегда могут предсказать причинно-следственные связи своих поступков.

Все эти психофизические особенности осложняют процесс контроля агрессивного поведения.

Благодаря современным тенденциям в кинопроизводстве и процессу внедрения массовой культуры в семейный досуг, мы наблюдаем процессы эмоциональной невосприимчивости чужой боли и подавление инстинкта самосохранения, при формирующейся привычке к агрессивному поведению как к социально-коммуникативной норме.

Длительное времяпрепровождение в интернет-пространстве в сочетании с предпочтениями кино (сцены насилия наиболее выражены в фильмах жанра «ужасы» и «боевик») и игр агрессивного характера так же способствует развитию и поддержанию агрессивных форм поведения личности. Просмотр фильмов – это не просто развлечение, он также влияет на ценностные установки ребенка. Подростки запоминают модели поведения персонажей, хотят быть похожими на них и воспроизводят увиденное в жизни. При этом прослеживается взаимосвязь любимого «персонажа» и особенностей личности ребенка. У большинства детей с высоким уровнем агрессии любимые персонажи также обладают склонностью к разным видам насилия. Обсуждение любимых героев детей может быть эффективным методом анализа личности, эмоционального состояния ребенка.

Подростковый период – время, когда процесс самосознания становится ведущим, поэтому так важно понимать механизмы возникновения агрессивного поведения и искать способы его снятия именно в этот период. Влияя на процесс формирования личности, создавая условия для его оптимального развития, мы тем самым создаём условия, предотвращающие появление сознательных форм агрессивного поведения, в том числе и в сети интернет.

Библиографический список

1. 1.Берковиц Л. Агрессия. Причины, последствия и контроль. – СПб: Прайм – Еврознак, 2001. – 512 с.
2. 2.Иванюшина В.А., Титкова В.В., Александров Д.А. Подростковая агрессия: групповые нормы и социальный статус среди сверстников // Социологический журнал. – 2016. – Т. 22. – №1. – С. 54-71.
3. 3.Марковская И.Ф. Задержка психического развития. – М.: Компенс-центр, 2008. – 235 с.
4. 4.Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. Серия «Психологический практикум». – Ростов: «Феникс», 2004. – 160 с.

Н.И. Лоза

**Контрольная работа по теме «Анализаторы» 8 класс.
Анатомия.**

**Вариант 1
Тест. (5 баллов)**

- 1.Роговица — это выпуклая прозрачная пластинка глаза, которая является:
- . частью фиброзной оболочки;
 - . частью сосудистой оболочки;
 - . частью сетчатки;
 - . самостоятельной оболочкой.
- 2.Анализатор состоит:
- . из рецептора, воспринимающего раздражение;
 - . из проводниковой части, передающей полученную информацию;
 - . из участка коры больших полушарий головного мозга;
 - . все верно.

3. Рецепторы глаза, воспринимающие световое раздражение, находятся:

- . в роговице;
- . на радужке;
- . в сетчатке;
- . на сосудистой оболочке.

4. Среднее ухо расположено внутри кости:

- . лобной;
- . затылочной;
- . височной;
- . теменной.

5. Рецепторы, воспринимающие звук, расположены:

- . на барабанной перепонке;
- . в слуховой трубе;
- . на стенках перепончатых лабиринтов полукружных каналов;
- . на стенке перепончатого лабиринта улитки.

Задание 2. (6 баллов)

Разбейте на группы:

1) Проводниковый отдел анализатора	А) зрительная зона коры больших полушарий головного мозга
2) Периферический отдел анализатора	Б) фоторецепторы
3) Центральный отдел анализатора	В) обонятельный нерв
	Г) слуховая зона коры больших полушарий
	Д) зрительный нерв
	Е) обонятельные рецепторы

- 1)
- 2)
- 3)

Задание 3. (5 баллов)

Выберите правильные суждения.

1. Орган слуха расположен в височной кости.
2. Наружное ухо состоит из слуховой трубы и ушной раковины
3. Наружное ухо улавливает и проводит звуковые колебания.
4. Барабанная перепонка находится на границе между задним и внутренним ухом
5. Наружный слуховой проход заканчивается барабанной перепонкой

Задание 4. (5 баллов)

Составьте схему проведения вкуса через все отделы вкусового анализатора.

Задание 5. (4 балла)

Дайте определение следующим понятиям: *эндолимфа, анализатор, сетчатка, механорецепторы*

Вариант 2

Тест. (5 баллов)

1. Наиболее сильное преломление света в глазу происходит:
 - в жидкости за радужкой (задняя камера глаза);
 - в хрусталике;
 - в жидкости между роговицей и радужкой (передняя камера глаза);
 - в стекловидном теле.
2. Органами чувств являются:
 - органы зрения, слуха, пищеварения;
 - органы пищеварения, слуха, осязания;
 - органы осязания, дыхания, вкуса;
 - органы вкуса, обоняния, зрения.

3. Периферический отдел обонятельного анализатора находится:

- в верхнем отделе носовой полости (или верхней носовой раковине);
- в среднем отделе носовой полости (или средней носовой раковине);
- в нижнем отделе носовой полости (или нижней носовой раковине);
- в ноздрях.

4. Слуховые косточки в среднем ухе — это:

- стремечко и молоточек;
- молоточек и наковальня;
- наковальня и стремечко;
- молоточек, наковальня и стремечко.

5. Слуховая, или евстахиева, труба соединяет с глоткой:

- наружное ухо;
- среднее ухо;
- улитку внутреннего уха;
- полукружные каналы внутреннего уха.

Задание 2. (6 баллов)

Разбейте на группы:

1) наружное ухо	А) молоточек
2) среднее ухо	Б) слуховой проход
3) внутреннее ухо	В) евстахиева труба
	Г) покровная мембрана
	Д) барабанная перепонка
	Е) эндолимфа

- 1)
- 2)
- 3)

Задание 3. (5 баллов)

Выберите правильные суждения.

1) Зона слуховой чувствительности расположена в височной доле коры больших полушарий.

2) Звуковая волна превращается в органе слуха в колебания жидкости, а затем в нервный импульс.

3) В слуховом анализаторе различают отделы: наружное, среднее и внутреннее ухо.

4) Орган равновесия находится во внутреннем ухе.

5) Постоянные громкие шумы вызывают потерю эластичности барабанной перепонки.

Задание 4. (5 баллов)

Составьте схему проведения запаха через все отделы обонятельного анализатора.

Задание 5.

Дайте определение следующим понятиям: *дальтонизм, вкусовые почки, слепое пятно, улитка.*

Вариант 3

Тест. (5 баллов)

1. Какая из оболочек глазного яблока придает ему цвет:

А) фиброзная б) сетчатка в) сосудистая г)

роговица

2. Слуховые рецепторы находятся в:

А) барабанной перепонке Б) в полукружных каналах

В) в улитке Г) в среднем ухе

3. Роговица - это:

А) часть фиброзной оболочки Б) сосудистой

оболочки

В) самостоятельное образование Г) сетчатой

оболочки

4. Наружное ухо отделено от среднего:

А) барабанной перепонкой Б) овальным окном

В) круглым окном

Г) ничем не отделяется

5.К вспомогательным органам глаза относят:

- А) хрусталик б) глазодвигательная мышца в)
слезные железы г) зрачок

Задание 2. (6 баллов)

Разбейте на группы:

1)Проводниковый отдел анализатора	А) слуховой нерв
2)Периферический отдел анализатора	Б) вкусовые рецепторы
3)Центральный отдел анализатора	В) височная доля коры полушарий гол. мозга
	Г) рецепторы давления
	Д) сетчатка глаза
	Е) зрительный нерв

- 1)
2)
3)

Задание 3. (5 баллов)

Выберите правильные суждения.

- 1)Орган равновесия находится во внутреннем ухе.
2) Внутреннее ухо представляет собой системы полостей и извитых канальцев.
3).Барабанная перепонка находится на границе между задним и внутренним ухом
4) Стекловидное тело не относится к оптической системе глаза.
5) Место выхода зрительного нерва называется желтым пятном.

Задание 4. (5 баллов)

Составьте схему проведения восприятия изображения через все отделы зрительного анализатора.

Задание 5. (4 балла)

Дайте определение следующим понятиям: *близорукость, зрачок, перилимфа, болевые рецепторы*

Вариант 4.

Тест.(5 баллов)

1. Жидкость, которая находится внутри перепончатого лабиринта уха, называется:

А) эндолимфа б) перилимфа в) экзолимфа г) мезолимфа

2. Радужка – это часть:

А) фиброзной оболочки б) сосудистой в) сетчатой г) самостоятельное образование

3. Барабанная перепонка передает колебания слуховой косточке, которая называется:

А) наковальня б) молоточек в) стремечко

4. Светочувствительные клетки (палочки и колбочки) находятся:

А) под роговицей; Б) в толще радужной оболочки;
В) в сетчатке; Г) в стекловидном теле.

5. Структуры, не являющиеся оболочками глаза:

А) роговица Б) сетчатка В) склера Д) веки

Задание 2. (6 баллов)

Разбейте на группы:

1) оболочки глаза	А) склера
2) оптическая система глаза	Б) хрусталик
3) вспомогательная система глаза	В) веки
	Г) сетчатка
	Д) брови
	Е) стекловидное тело

1)

2)

3)

Задание 3. (5 баллов)

Выберите правильные суждения.

1) Среднее ухо соединено с носоглоткой с помощью слуховой трубы.

2) Слуховые косточки среднего уха срастаются друг с другом.

3) Слуховые косточки – это рецепторы слухового анализатора.

4) Внутреннее ухо представляет собой системы полостей и извитых канальцев.

5) Полость внутреннего уха заполнена воздухом.

Задание 4. (5 баллов)

Составьте схему проведения звука через все отделы ушного анализатора.

Задание 5. (4 балла)

Дайте определение следующим понятиям: *роговица, катаракта, вестибулярный аппарат, терморецепторы.*

Ю.В. Сумишевская

Мифология снежного Норильска

Начало творческого сезона в Полярной арт-резиденции PolArt MBK «Музей Норильска» открыли с творческой встречи в формате artist talk с художником и куратором Владимиром Селезевым из Екатеринбурга. Съёмочная группа детской телестудии «Перемена» также стала участником artist talk.

На первой встрече резидент рассказал о себе и своем художественном опыте, подробнее о норильском проекте, а также о будущих мастер-классах и воркшопах, и как стать их участником.

Владимир Селезнев – современный российский художник и куратор. Лауреат премии им. Сергея Курехина в номинации «Лучший кураторский проект» и премии «Инновация» как «Художник года». В своих кураторских и художественных

практиках работает с темой места - свидетеля и участника человеческой коммуникации и взаимодействия. В качестве основного медиума использует живопись, инсталляцию и видеоарт. Работы Владимира Селезнева находятся в коллекции Нижнетагильского музея изобразительного искусства, Государственного центра современного искусства, Музея современного искусства PERMM, художественной галереи Stadtgalerie Kiel (Германия). По версии авторитетного издания в области актуального искусства «Артгид» художник в рейтинге пятидесяти самых влиятельных фигур в российском искусстве в 2019 году.

В творческой биографии Владимира Селезнева многочисленные персональные выставки, среди избранных: «Иногда кратчайший путь – самый длинный» (арт-галерея Ельцин Центра, Екатеринбург), «Новая мифология Коломны» (музей-резиденция «Арткоммуналка. Ерофеев и другие», Коломна), From Chaos (галерея OnSpace, Германия). Участник биеннале современного искусства Московской, Квандонской в Корее, Уральской индустриальной в Екатеринбурге и Красноярской музейной. В кураторской практике спецпроекты и программа арт-резиденций Уральской индустриальной биеннале современного искусства, «Приручая пустоту. 50 лет современного искусства Урала» (ГЦСИ-Урал, Екатеринбург), «Немосква не за горами» (Манеж, Санкт-Петербург), IV Московская биеннале молодого искусства, параллельная программа фестиваля современной культуры «Выкса / Арт-Овраг».

В течении двух недель в Норильске Владимир Селезнев создал в PolArt-резиденции пространство взаимодействия, общения и сотворчества для совместного с горожанами художественного поиска. Результатом стал партисипаторный проект «Зимний сон и его обитатели. Мифология снежного Норильска», где была представлена галерея придуманных

персонажей одного зимнего сна наяву. Выставка – это маски вымышленных существ и небольшое описание к ним, причём всё это на фоне баннеров и бумажного полотна в виде «чёрной пурги», которая на самом деле «получилась добрая и белая», как отметила директор музея - Наталья Федянина. Все посетители проекта могли перемещаться вдоль прозрачных бумажных стен, ощущение расслабленности и лёгкого сна не покидало многих.

Участие принимали норильчане от 8 до 76 лет. Например, Валентина Гомова изобразила кота – манула «Снежок», который прекрасно себя чувствует на севере и никому не позволит себя обидеть. Самый возрастной участник - Лотова Людмила, ей 76 лет изобразила долганина Стёпу, сына Шамана. Компания молодых, весёлых норильских художников отметила оригинальность выставки, участие в проекте для них стало прекрасным поводом для полёта творческой фантазии. Дарья Утробина изобразила «Волнушку» - это девушка, дочка Метелицы. Она создаёт «волны» сугробам. Благодаря ей они получаются плавными, с неповторимыми узорами, и ещё, она не любит трактора и прочую снегоуборочную технику. А вот Евгений Калинин нарисовал «Снегокота», который обитает в постиндустриальных районах севера, по настроению он чаще добрый, но его темная сторона иногда даёт о себе знать. Обычно он не заметен под снегом, поэтому другие существа опасаются его, несмотря на доброжелательность, он хищник, часто меняющий свой рацион, одинокий, но мечтает стать частью семьи. Самый юный участник «Зимнего сна» - это Алёша Рыжков, ему 8 лет. Мальчик нарисовал – «Зимозавра», описал его способности: невидимость, бессмертие. Сложил про него легенду: этого динозавра не убил метеорит, а дал ему «сверхспособности» – быть невидимым и бессмертным, а ещё умение вызывать зиму и снег. Живёт «Зимозавр» в горах и иногда питается мясом. Вообще персонажи «Мифологии снежного Норильска» удивительные и добрые, смешные и милые, а некоторые похожи на своих авторов или как показалось

большинству участников пытаются рассказать о своих тайнах и мечтах. Многие удивились такому разнообразию, как говорят – не ожидали и не думали, что так получится.

Творческие воркшопы проходили в формате открытой студии для горожан, отдельно для юных художников Талнахской детской школы искусств и студентов Норильского колледжа искусств. Теперь герои одного зимнего сна наяву сами «рассказали» свои удивительные истории подснежного мира. В образах и текстах отражена тонкая работа художника с памятью, городской культурой и потребностью горожан в сотворчестве, коллективной и индивидуальной фантазии и мифическом сложении своей норильской истории. Контекст места подчеркивает серия графических пейзажных работ Владимира Селезнева, избранных героев художник также масштабировал в рисунке и расставил в выставочном пространстве для более близкого визуального контакта со зрителем. Познакомиться с новой мифологией Норильска, ее персонажами, их историями и авторами пригласили норильчан на выставку резиденция и художник.

Событие PolArt-резиденции проходит в рамках проекта «POLART. AR(t)-реальность», который реализуется МВК «Музей Норильска» - победителем грантового Конкурса долгосрочных социальных проектов «Основной ресурс», организованного Фондом целевого капитала «Наш Норильск».

Г.З. Даниелян

Трудности аудирования на уроке английского языка.

Термин «аудирование» был введен в литературу американским психологом Брауном. А в России этот термин был введен З.А. Кочкиной в статье «Что такое аудирование?» в 60-х гг. 20 в. До этого использовался термин «понимание речи на слух».

Аудирование, наряду с говорением, обеспечивает возможность общения на иностранном языке. Поскольку речевое общение - процесс двусторонний, то недооценка аудирования, то есть восприятия и понимания речи на слух, может крайне отрицательно сказаться на языковой подготовке школьников. Высказывания учащихся о том, что они порой не понимают обращённых к ним вопросов, подтверждает тот факт, что пониманию речи на иностранном языке нужно учить специально. Навыки аудирования формируются только в процессе восприятия речи на слух. При этом есть потребность понимать речь разного темпа, разного интонационного оформления и разного уровня правильности.

В этой статье мы рассмотрим основные трудности понимания и восприятия речи на слух.

Основным препятствием для восприятия речи на слух, является отсутствие языковой среды, в результате чего звуковая форма слова становится менее сильным раздражителем, чем графическая, что и ведёт к неузнаванию слов, известных учащимся. Учащиеся привыкают воспринимать информацию в основном по зрительному каналу. Учитель позволяет им пользоваться текстом при его обсуждении и пересказе и практически считывать предлагаемые опоры, которые часто имеют развёрнутый характер. В этом случае учитель сам тормозит развитие слухового восприятия. Преодоление этой трудности возможно лишь в том случае, если учитель будет больше нагружать слуховой канал учащихся, приучать их к восприятию информации на слух, при использовании опор учитывать их динамический характер. Наиболее эффективным является такой путь, когда учитель сознательно ведёт учащихся от благоприятных условий обучения к неблагоприятным, от наличия вербальных опор к постепенному их снятию.

Понимание речи на слух объективно затрудняется также такими особенностями слухового восприятия, как неповторимость

и кратковременность, что приводит при недопонимании отдельных элементов сообщения к нарушению целостности восприятия. Столкнувшись с непониманием речи учащимися, учитель часто прибегает к многократному повторению сообщения, что мало способствует целям обучения аудированию. Повторное прослушивание должно быть оправдано учебной задачей. Так, можно предложить учащимся при первом прослушивании задание на понимание общего содержания, а задание на понимание деталей и идей сообщения - при втором. Иногда учитель «помогает» пониманию переводом своей речи на родной язык, что, так же, как и многократность повторения одних и тех же фраз, не ведёт к поставленной цели, это демобилизует учащихся, которые не слушают иностранную речь, ждут русского варианта. Трудности аудирования часто являются результатом отсутствия требовательности учителя к своей речи на иностранном языке, когда текст предъявляется в его исполнении. Замедленный темп речи, её невыразительность, нечёткая дикция, многословие, формальные целевые установки - всё это затрудняет развитие умения понимать звучащую речь.

Правильный темп речевых сообщений определяет, как известно, не только быстроту и точность их понимания, но и эффективность их запоминания. Существует предельная скорость предъявления речевых сообщений, превышение или занижение которой ведёт к резкому падению активности и заметному снижению уровня понимания, утомлению, снижению эмоционального тонуса. В случае превышения скорости, понимание затрудняется усиленным редуцированием звуков, сокращением пауз между синтагмами, отсутствием времени для осознания смысла. При слишком медленном темпе растягивается фаза восприятия, затрудняется процесс интеграции значений отдельных единиц. В процессе общения наиболее употребительным является средний темп речи. 200 и 300 слогов в минуту обозначается как темп «ниже среднего» и «выше среднего». В обучении желательно исходить из

естественного темпа речи, который будет разным для разных языков. Интересно, что англичане и американцы, говорящие на одном языке, используют его в разном темпе. Англичане произносят 220 слогов в минуту, а американцы - всего 150-170. Таким образом, темп речи должен быть нормальным. В слабо подготовленных классах можно давать информацию порциями, увеличивая длительность пауз между синтагмами, предложениями, абзацами для осмысления содержания.

На понимание текста также влияет его смысловая организация. Рассказ должен строиться так, чтобы легко выделялась главная мысль, а детали примыкали к ней. Причём, если главная мысль выражена в начале сообщения, оно понимается на 100%, в конце сообщения - на 70%, в середине - на 40%.

Целый ряд трудностей связан с отсутствием чётко организованного контроля при аудировании. Если контроль не будет регулярным, то не приходится рассчитывать на его эффективность. Очень важно, чтобы контроль охватывал всех учащихся. Для более рациональной организации контроля аудирования предлагается учитывать разную сложность приёмов контроля, начинать с более простых приёмов, требующих минимум продуктивных форм речи на иностранном языке, например, ответов на общие вопросы, и постепенно переходить к более сложным («охарактеризуй», «объясни почему» и т. п.). При использовании приёмов, связанных с речевой активностью школьников, необходимо учитывать их языковую подготовку.

Анализ явлений, затрудняющих восприятие речи на слух, позволяет правильно отобрать и градуировать материал, используемый для обучения пониманию на слух, и служит основанием для разработки системы упражнений, направленных на то, чтобы обучить учащихся преодолению рассмотренных трудностей.

И так, обучая аудированию, необходимо с определенного момента ставить учащегося в такие условия, в которых он должен будет столкнуться с этими трудностями. Каждый раз нужно, чтобы в материале для аудирования присутствовала какая-либо посильная трудность, с которой учащийся был в состоянии справиться самостоятельно. Очевидно, что для успешного обучения аудированию нужна методическая система, учитывающая эти трудности и обеспечивающая их преодоление. Снятие трудностей облегчает овладение аудированием и дает быстрые и ощутимые результаты. Однако такое искусственное облегченное аудирование не готовит к восприятию естественной речи, поскольку все устраненные трудности в ней присутствуют, а к их преодолению учащийся не подготовлен.

Обучение аудированию является одним из основных направлений работы учителя в школе. Так как аудирование, наряду с говорением, обеспечивает возможность общения на иностранном языке. Однако, это направление вызывает наибольшие трудности в обучении, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Поэтому учитель должен не только знать что такое аудирование, но изучить, а затем постоянно учитывать в своей работе субъективные и объективные факторы успешности обучения аудированию; трудности, связанные с этим процессом и пути их преодоления; методику и приёмы работы в условиях контактного и дистантного аудирования, а также контроля аудирования.

Очень важным фактором в обучении аудированию является поддержание постоянного интереса учащихся, то есть их постоянная мотивация, где основными факторами являются: правильный подбор текста (уровень трудности и интересное содержание), создание ситуации общения перед восприятием текста, и различные задания, предполагающие контроль прослушанного и выход в другой вид деятельности после восприятия текста.

С.Ф. Серээдар

Эссе, посвящённое Году учителя и наставника.

Для каждого выбор профессии -это важный шаг. Как найти свою дорогу? Что влияет на это? В моей жизни совершенно необъяснимо желание стать учителем. Это позже придут в мою жизнь и судьбу те, кто определил этот свет, это направление. А сначала...Никто из моих близких и родных не был связан учительством. Но почему-то мне хотелось уже в детском саду стать учительницей. Писать не умела, буквы почти не знала, но лет в пять уже готовила листочки, усаживала подружек и "становилась "учителем. Чему учила? Сама вспомнить-то не могу. Кружочки, палочки, буквы вырисовывались, а я ставила оценку. Придя в первый класс, попав в школу, увидев свою первую учительницу, обомлела. Красота! Какой мир! Ничего не знаешь, а через неделю уже столько всего постигаешь, что и представить не можешь. Как нас, таких шумных, могла Антонида Петровна успокоить, каждому объяснить. Просто волшебное действо. А в пятом классе учителей много, такие разные. Помню всех, каждому благодарна. Помню их одобряющие и укоризненные взгляды, голоса, помню, как одеты! Воспитывало всё, что связано было с каждым из моих учителей. К каждому адресую слова благодарности безмерной. Как важно, чтобы кто-то определил и направил тебя, помог выбрать профессию. Глядя на них, хотелось подражать. А окончательное решение приняла, когда в мою жизнь пришёл Учитель!!Он преподавал математику, которая мне особенно не давалась. Именно встреча с Анатолием Николаевичем стала решающей. Как же мы его уважали, ценили" Он был строгим, только взгляда хватало, чтобы мы затихали. Рядом с ним мы чувствовали защиту и понимание, внутренняя сила была в нём. Только став старше, я поняла, что любил он нас, всех и каждого, таких шаловливых, непослушных, не очень понимающих

математику. Только он мог просто и понятно объяснить и не отвратить от предмета. Когда он ушёл из школы, мы очень страдали. Я- точно! Не хватало его слова, взгляда. Приезжали к нему на работу, когда в классе была сложная ситуация. Он выслушал, помог, а мы же дети ещё- именно к нему отправились за советом. Помню день его рождения, когда с цветами пришли в его дом. Как рад он был, сколько тепла в его глазах! За каждого радовался. Понимаю теперь, что уйдя из школы, сердце осталось там, вместе с нами. Статный и красивый, умеющий всех нас понять! Образец учителя! Уже поступив в институт, приехала на каникулы. Встретились случайно. Поехали на дачу. Не доезжая до своей, я увидела Анатолия Николаевича. Эта радостная была встреча. Расспросил, поддержал, такое тепло и вера в меня была в его глазах. Я рёва с детства, расплакалась, а он сказал, что буду я хорошей учительницей, такая нужна детям. В глаза учителя тоже блестели слезинки. Как же сейчас я понимаю цену этим слезам, какие они настоящие и чистые! Через некоторое время я узнала, что Анатолия Николаевича нет. Он умер от сердечной недостаточности. У него было больное сердце, сердце, отданное детям. Я долго переживала уход человека, который стал для меня нравственным учительским маяком, образцом учителя. Всегда в памяти и сердце! Институтские наставники мои! О каждом из них можно книжку написать. А это лишь маленький штрих к тому, кто же они. Будет ещё время, обязательно напишу.

Придя первый год в школу в таком уже далёком 1987, казалось, что не умею ничего. Что делась с журналом, какое там КТП? Ведь в институте этому не учили. Робость, страх. И вновь судьба посылает людей, которых с полной уверенностью и правом называю моими наставниками. Орлова Анастасия Георгиевна- первый мой директор и человек, который дал почувствовать себя учителем. с первого дня. Ещё на 5 курсе на практике получила 26 часов и классное руководство. Вот такое мгновенное погружение в профессию. А потом Лойко Мария Дмитриевна- мой завуч и

прекрасный учитель литературы. Она могла быть строгой, могла спросить за дело. Это тоже уроки, только уже уроки жизни. Не забуду, как она анализировала уроки! Это восторг! После такого анализа выросли крылья, я верила в себя. Вот как-то чудесным образом она подмечала всё, но про недостатки, которые были без всякого сомнения, ты только потом понимаешь. Ненавязчиво, очень по-матерински, и похвалит, никогда не отобьет желания работать. Спасибо вам, мои дорогие! Все мои самые нужные люди в судьбы были рядом. Они обладали великим даром-даром слова! Бережное отношение к слову, к каждой фразе. Именно благодаря моим наставникам я усвоила главный учительский урок-каждая фраза, реплика, адресованная ученику, должна быть наполнена добром! Перед тобой ребёнок, научи, защити, помоги, пойми. Люблю свою профессию, безгранично люблю своих учеников, верю в них. Самое лучшее, что придумал Бог-это дети. Девиз моей жизни.

А.Ю. Латынцева

Интегрированное логопедическое занятие в средней группе «Путешествие в страну Здоровье».

Цель:

Формирование убеждения о пользе здорового образа жизни через расширение кругозора, словарного запаса, развитие мышления, памяти, творчества и любознательности;

Задачи:

- Формирование убеждения о пользе здорового образа жизни;
- Активизация умственной деятельности;
- Преобразование слов, через уменьшительно-ласкательную форму;

- **Формирование навыков образования родительного падежа существительных**

Оборудование: Иллюстрации с изображением продуктов питания; волшебный мешочек предметами личной гигиены (мыло, зубная паста, щетка, расческа, носовой платок); карточки с полезными и вредными продуктами питания; макеты продуктов; 2 корзинки; макет холодильника; следы; скамейка; сенсорная дорожка; кочки; музыкальное сопровождение физкультминутки.

Ход занятия:

Логопед: Здравствуйте, ребята, мы сегодня с вами отправимся в интересное путешествие в страну Здоровье, но прежде чем отправится, мы поздороваемся с нашими друзьями и помощниками. Игра «Здравствуйте наши глазки!» (музыкально сопровождение)

Подумайте минутку и ответьте на вопросы: «Кого возьмем с собой в путешествие? С каким настроением отправимся по дороге приключений?» Все верно, друзей достаточно. И настроение радостное!» Мы друг другу улыбнемся, вправо-влево повернемся, по дорожке мы пойдем к первой станции придем.

Логопед: Не спешите, не кричите по следам вперед идете.

Логопед: Итак, мы прибыли в страну «Здоровье». **I станция «Чистота»** (обратить внимание детей на значок и спросить ребят, что он означает, на доске висит опорная схема «Гигиена»). Как вы думаете, зачем соблюдать чистоту? (*ответы детей*)

Я вам приготовила волшебный мешочек. Но чтобы оттуда что-то достать, нужно загадки нам отгадать. Карточки с загадками.

Логопед: Загадки: Гладко и душисто,

Моем очень чисто.

Что это, ребята? (*мыло*)

Пластмассовая спинка,

На брюшке щетинка,

Кариозных монстров выгоняет,

Всем нам зубки сохраняет. (*зубная щетка*)

В тюбике она живет,
Змейкой из него ползет,
Неразлучна с щеткой часто
Как известно это (*паста*)

Целых 25 зубков
Для кудрей и хохолков,
И под каждым под зубком
Лягут волосы рядком. (*расческа*)
Лег в карман и каралю
Реву, плаксу и грязную.
Им утру потоки слез,
Не забуду и про нос. (*носовой платок*)

Логопед: Все загадки отгадали и мешочек в руки взяли. А теперь мы поиграем ласково все называем. «**Назови ласково то, что найдешь в чудесном мешочке**». (Дети, не глядя запускают руки в волшебный мешочек и на ощупь находят предмет, затем вытаскивают, показывают и *называют в уменьшительно-ласкательной форме*). Полотенце-полотенчико, носовой платок – носовой платочек, зубная щетка-зубная щеточка, расческа-расчёсочка.

Логопед: Ребята, вы заданиями на этой станции справились и нашли **1 рецепт здоровья, который звучит так «Залог здоровья- чистота»** (конверте). Для того, чтобы пройти дальше, нужно перейти через речку вот по этому мостику.

Это 2 станция «Вкуснотеево» (*обратить внимание детей на значок и спросить ребят, что он означает*).

Не только чистота позволяет человеку быть здоровым. Для того чтобы быть здоровым, что нужно? Правильно питаться, кушать полезные продукты.

Человеку нужно есть,
Чтобы встать, и чтобы сесть,
Чтобы прыгать, кувыркаться,
Чтоб расти и развиваться

И при этом не болеть.

Логопед: Ребята, какие существуют полезные и вредные продукты? Какие полезные продукты вы знаете? А какие вредные? *(ответы детей)*

Дидактическая игра «Польза — вред»

Посмотрите, на столе очень много продуктов питания. Давайте попробуем их рассортировать: в одну корзинку соберем полезные продукты, а в другую соберем вредные продукты *(обсуждаем с детьми, чем они полезны и чем вредны)*.

Логопед: Мы продукты разделили, пользу мы установили. Все полезные возьмем к холодильнику пойдём.

В руки карточки берите, в холодильник загляните. Вот беда. Холодильник пуст. Как правильно сказать, что данного продукта нет в холодильнике *(«в холодильнике, нет кефира», «в холодильнике нет молока» и т.д.)*

Все верно, у вас прекрасно получается! *(дети положили карточки в холодильник)*.

Логопед: Ребята, вот второй рецепт здоровья мы нашли (в конверте) Звучит он так, **«Здоровое питание- каждый день»**. Посмотрите, что это за тропинка? И куда она ведет? Пойдем по ней. Не толкайтесь, не кричите друг за другом все идите.

Логопед: Мы с вами пришли на 3 станцию. Как вы думаете, как называется эта станция? **«Спортивная»** *(обратить внимание детей на значок и спросить ребят, что он означает)*.

Логопед: Скажите, ребята, здоровый человек — это какой человек? *(веселый, сильный, бодрый, подвижный и т.д.)* Все верно! Люди с самого рождения жить не могут без движенья. Давайте и мы с вами немножко разомнемся и поиграем в игру, для этого нам нужно встать в круг.

Физкультминутка

Выполняем упражнение, быстро делаем движенья.

Вы за мною повторяйте, от меня не отставайте.

Надо *руки* нам размять, один-два-три-четыре-пять (так же — *ноги, шею, глаза*)

Дыхательная гимнастика

А еще, чтоб не кашлять, не чихать.

Будем правильно дышать.

Логопед: Как мне интересно с вами, весело мы поиграли и нашли 3 рецепт здоровья **«Чтоб к врачам не обращаться, нужно спортом заниматься»**. Дальше дружно мы пойдем и на 4 станцию придём.

Логопед: **Это 4 станция называется она «Режим дня»** (*обратить внимание детей на схему и спросить ребят, что она означает*).

Логопед: Ребята, хотите я вам расскажу, что такое режим дня? Режим дня или другими словами распорядок дня, это порядок действий, который выполняет человек каждый день в одно и тоже время, чтобы сохранить свое здоровье. Давайте вспомним, что мы делаем в нашем замечательном саду. Составим предложения правильно используя картинки (*Рассматриваем каждую картинку по отдельности, первое предложение составляет логопед, затем пробуют дети*). Ответим полным предложением на вопрос. Что мы делаем в детском саду? (В детском саду мы делаем зарядку, мы кушаем, мы занимаемся, мы гуляем, мы играем, мы спим). Вы составили предложения точно. Молодцы. Мы всегда соблюдаем режим дня. Вот и 4 рецепт здоровья **«Мы порядком дорожим- соблюдаем свой режим»**.

Логопед: Мы с вами прошли 4 станции и нашли 4 рецепта здоровья. Попробуем вспомнить названия станций и повторить рецепты, которые мы узнали на каждой станции.

Логопед: Наше путешествие подошло к концу. Хочу сказать каждому из вас волшебное слово. Знаете, какое? Спасибо. Мне с вами было интересно, легко и радостно. Теперь будем прощаться.

Дружно хлопнем мы в ладоши.

Вместе топнем мы ногой.

Все, о чем мы здесь узнали,
Мы запомнили с тобой.
Скажем весело и дружно
До свидания, пока.
Отдыхать ребятам нужно,
В группу нам давно пора.

М.А. Гальцова

Сценарий утренника "Весну встречаем, маму поздравляем"

Сценарий утренника для второй младшей группы «Весну встречаем, маму поздравляем»

Дети заходят в зал парами за ведущим под песню «Умки», изображая плавание на корабле. После выстраиваются в полукруг.

Ведущий: Нас сегодня утром рано голос птичек разбудил....

Что случилось, что за праздник?

Дети хором: Мамин праздник наступил!

Дети читают стихи

Ребенок 1. Мы сегодня нарядились, будем петь и танцевать.

Будем вместе веселиться, будем маму поздравлять!

Ребенок 2. Я хоть маленький совсем, но скажу вам прямо.

Добрая красивая – это моя мама!

Ребенок 3. Дорогую мамочку нежно обниму,

Будь здорова мамочка, я тебя люблю!

Ведущий: Чтобы мамы улыбались, мы весенним светлым днем,

Песенкой красивой праздник наш начнем.

ПЕСНЯ «СОЛНЫШКО ЛУЧИСТОЕ»

Под музыку дети присаживаются на стулья

Ведущий: Мы немного отдохнем,

Гостью к нам все позовем.

Посмотрите все сюда,

В гости к нам идет Весна!

Дети хлопают в ладоши, в зал под музыку входит Весна в руках у нее корзина.

Весна: Здравствуйте мои друзья!

К вам пришла на праздник я.

Я луга, и лес, и поле

Пробудила ото сна!

Ведущий: Здравствуй милая Весна

Очень ждали мы тебя!

Весна:

Звонкие колокольчики принесла я вам

Будем с ними поздравлять мы бабушек и мам!

Колокольчики мои не простые, а волшебные.

Колокольчик желтый зазвонит.

В зал гостей к нам пригласит,

Звонит в колокольчик. Под шум мотора в зал влетает Карлсон с большой связкой шаров.

Карлесон: Посторони-и-и-и-сь! (*Пробегает круг*)

Посадку давай! Давай посадку, говорю! (останавливается в середине зала)

Привет, друзья!

Я веселый Карлсон,

Я прилетел на праздник к вам,

Чтоб поздравить ваших мам!

Карлсон ведущей дарит воздушные шары

Карлесон: Я веселый и смешной

Человечек озорной,

Очень я люблю детей,

Спляшем вместе поскорей!

Под музыку дети выходят парами на танец

ПАРНЫЙ ТАНЕЦ «ВЕСНУШКИ»

После танца присаживаются на стульчики

Карлесон: Ну, спасибо вам ,ребята

Но пора уже обратно

Мне на крышу улетать.

Сладости кушать

Чаем запивать

Ведущий: Ребята, вам понравился сюрприз (Да...)

Весна: *Весна показывает красный колокольчик*

Есть красный колокольчик

В руки я его возьму

И немного потрясу

Звонко он играет

На весенний праздник к нам

Еще гостей он зазывает

Весна: Слышите, музыка играет? Узнали?

Это кто идет так громко

Это гости идут к нам

Мы похлопаем в ладоши

Очень рады мы гостям!

Под музыку выходит Маша и пробегает мимо детей с сачком.

Останавливается в центре зала

Маша: Очень добрый день. Это я удачненько зашла.

Здравствуйте ребята, девчонки и мальчишки! Здравствуйте гости.

Я Маша! Шла, шла по лесу и к вам зашла! Услышала веселую музыку. И так интересно стала..и вот я тут.А почему вы такие красивые и нарядные?

Ведущий: Здравствуй Машенька, сегодня праздник всех мам бабушек и девочек.

Маша: Ой и правда, мне тоже надо поздравить свою мамочку, только у меня подарок нет.

Придумала, нужно маме подарить, то что я люблю сама.А я люблю играть с машинками и мягкими игрушками, вот как весело посмотрите. (*рассыпает по залу мягкие игрушки*)

Ведущий: Маша , я думаю , такой подарок маме не подойдет.

Маша: Это почему же?

Ведущий: Мамы в машинки не играют, а какой беспорядок получился. Давай лучше все приберем. Знаешь какие ребята к нас помощники. Правда ребята?. Тогда и всем мамам будет приятно.

Под музыку выходят, строятся в 2 команды (мальчики и девочки). Девочки собирают мягкие игрушки, мальчики машинки.

ИГРА «СОБЕРИ ИГРУШКИ»

Ведущий: ну что, Маша , как тебе наши помощники?

Маша: Вот как здорово у вас получилось. Оказывается, собирать игрушки – это так весело. Но только какой подарок мне теперь подарить маме.

Ведущий: А мы сейчас исполним оркестр. И тебя научим играть на музыкальных инструментах. Вот и будет подарок для всех мам!

Под музыку детям раздают музыкальные инструменты

ОРКЕСТР ДЛЯ МАМЫ

Маша: Вот это здорово! Побегу к своей мамочке и тоже буду красиво играть на ложках и песни петь. Спасибо вам ребята, до свидания!

Весна: вновь в корзинку загляну

Белый колокольчик я возьму.

Он вам ребятки

Загадает загадку.

Свяжет теплые перчатки

Поиграет в ладушки

В волосах седые прядки

Это наши ...(бабушки)

Ведущий: Бабушка, как солнышко всех согреет взглядом.

Как внучатам хорошо с бабушкою рядом.

Милые бабушки примите поздравления от своих внучат

ПЕСНЯ «ЧТОБ ИСПЕЧЬ НАМ ПИРОЖОК»

Весна: Зеленый колокольчик зазвонит.

Вновь гостей к нам пригласит

Громче хлопайте в ладоши

В гости к нам идет Матрешка!

Звучит русская народная мелодия появляется матрешка.

Матрешка: Здравствуйте, ребятишки

И девчонки и мальчишки.

Я- матрешка , к вам пришла

И добра , и весела

Ведущий: Здравствуй милая Матрешка!

Тебе рады от души.

Матрешка: У меня в корзиночке красные косыночки, они для моих подружек- матрешек.

Эй матрешки , выходите

Да свой танец покажите.

ТЕНЕЦ МАТРЕШЕК

После танца снимают косынки, присаживаются на стульчики

Матрешка: Молодцы! Ну просто диво!

Как плясали вы красиво!

А теперь пришла пора

Поиграть нам, детвора!

В мамин праздник женский день принято дарить всем женщинам цветы! А вот и они!

(достает из корзинки лепестки и серединки цветов)

Ой, сто с ними делать, как тут быть, что же будем мы дарить?

Ведущий: Лепесточки мы возьмем цветочки соберем! Правда, ребята? И подарим нашим мамам к празднику замечательные цветы.

ИГРА «СОБЕРИ ЦВЕТЫ»

Матрешка: Очень весело мне было

И про скуку я зыбыла.

Но прощаться мне пора-

До свиданья детвора!

Весна: Ребята, спасибо вам за приглашение. Такой веселый праздник у нас получился.

Но к сожалению, в моей корзинке больше не осталось волшебных колокольчиков.

Но про вас я не забыла.

Принесла вам угощение

Всем на удивление!

Весна передает корзинку с угощением ведущему

Ведущий: дорогие наши гости!

Мы для вас стихи читали, песни пели, танцевали,

На прощание еще раз

Мы хотим поздравить вас!

Весна: Всем здоровья! Не скучайте!

Нас почаще навещайте!

Ведущий: На это наш праздник подошел к концу. До свидания!

Н.Н. Марченко

Особенности работы с глухими и слабослышащими детьми

В настоящее время проблемы воспитания и обучения детей с нарушениями слуха приобретают все большую актуальность. На сегодняшний день процессы обучения и воспитания детей с нарушениями слуха, инклюзивированных в общеобразовательные учреждения расширяются. Детям с нарушениями слуха, обучающимся в общеобразовательных классах, для общения с окружающими и успешного обучения необходимо обязательное постоянное использование слухового аппарата, специальная систематическая коррекционная работа с сурдопедагогом и логопедом. Такое совместное – сурдопедагогическое и логопедическое – воздействие позволяет повысить эффективность коррекционной работы. Развитие слухового восприятия у таких детей – одна из важнейших составляющих успешности их обучения и не ограничивается только занятиями в школе. Эта работа проводится и дома, в семье и организуется преподавателем.

В течение всех лет обучения необходимы медицинская профилактика и лечебные мероприятия (включающая специфическую медикаментозную, физиотерапию, специальную лечебную физкультуру и др.).

Психолого-педагогическая коррекционная работа с такими детьми в общеобразовательных учреждениях строится с учетом тех проблем, которые вызывает нарушение слуха.

Характеристика и психофизические особенности детей с нарушениями слуха.

Выделяют две основные группы детей с недостатками слуха:

Глухие – дети, нарушение слуха которых не позволяет естественно воспринимать речь и самостоятельно овладеть ею. В зависимости от состояния речи среди глухих выделены дети без речи – *ранооглохшие*, родившиеся с нарушенным слухом или потерявшие слух до начала речевого развития. Вторая категория – дети с речью – *позднооглохшие*, потерявшие слух в период, когда их речь была сформирована.

Слабослышащие – дети с частичным нарушением слуха, при котором возможно самостоятельное речевое развитие, хотя бы в минимальной степени. Состояние слуха слабослышащих детей достаточно разнообразно: от небольшого нарушения восприятия и понимания шепотной речи до резкого ограничения восприятия и понимания речи разговорной громкости.

В зависимости от состояния речи выделены две категории слабослышащих детей:

- слабослышащие дети с тяжелым недоразвитием речи (отдельные слова, короткие, неправильно построенные фразы, грубые нарушения лексического, грамматического, фонетического строя речи);
- слабослышащие дети с незначительным недоразвитием речи (владеют развернутой фразовой речью с небольшими отклонениями в грамматическом строе, фонетическом оформлении).

Существует медицинская классификация нарушений слуха, в которой выделяются I, II, III и IV степени снижения слуха (тугоухости) и глухота.

Следует понимать, что нарушение слуха – это не просто количественное снижение возможности слухового восприятия, а качественные необратимые стойкие изменения слуховой системы, влияющие на всё психическое развитие ребенка. Это объясняется ролью слуха в развитии человека.

Нарушение слуха (первичный дефект) приводит к недоразвитию речи (вторичный дефект) и к замедлению или специфичному развитию других функций, связанных с пострадавшей опосредованно (зрительное восприятие, мышление, внимание, память), что и тормозит психическое развитие в целом.

Психическое развитие ребенка с нарушенным слухом происходит в особых условиях ограничения внешних воздействий и контактов с окружающим миром. В результате этого психическая деятельность такого ребенка упрощается, реакции на внешние воздействия становятся менее сложными и разнообразными.

Компоненты психики у детей с нарушениями слуха развиваются в иных по сравнению со слышащими детьми пропорциях:

- несоразмерность в развитии наглядных и понятийных форм мышления;
- преобладание письменной речи над устной;
- недоразвитие одних перцептивных систем при относительной сохранности других (сохранна кожная чувствительность, при правильном обучении и воспитании развивается зрительное восприятие и формируется слуховое);
- изменения в темпах психического развития по сравнению с нормально слышащими детьми: замедление психического развития через некоторое время после рождения или после потери

слуха и ускорение в последующие периоды при адекватных условиях обучения и воспитания.

Таким образом, нарушение слуха приводит к особенностям развития познавательной и личностной сферы. При работе с детьми, имеющими нарушения слуха, педагогу необходимо знать и учитывать характерные для них особенности познавательной и личностной сферы.

Особенности познавательной сферы.

Особенности внимания.

- сниженный объем внимания – дети с нарушениями слуха могут одновременно воспринять меньшее количество элементов;
- меньшая устойчивость, а, следовательно, большая утомляемость, так как получение информации происходит на слухо-зрительной основе. У слышащего школьника в течение занятия/урока происходит смена анализаторов – при чтении ведущий зрительный анализатор, при объяснении материала – слуховой. У ребенка с нарушением слуха такой смены нет – постоянно задействованы оба анализатора;
- низкий темп переключения: ребенку с нарушением слуха требуется определенное время для окончания одного учебного действия и перехода к другому;
- трудности в распределении внимания: школьник с сохранным слухом может одновременно слушать и писать, ребенок с нарушениями слуха при этом испытывает серьезные затруднения.

Особенности памяти.

- образная память развита лучше, чем словесная (на всех этапах и в любом возрасте);
- уровень развития словесной памяти зависит от объема словарного запаса ребенка с нарушением слуха. Ребенку требуется гораздо больше времени на запоминание учебного материала, практически при всех степенях снижения слуха словесная память значительно отстает.

Особенности мышления.

- у детей с нарушениями слуха в начальной школе возможно преобладание наглядно-образного мышления над словесно-логическим;
- уровень развития словесно-логического мышления зависит от развития речи плохослышащего учащегося.

Особенности личностной сферы.

Особенности развития эмоциональной сферы.

- плохослышащий ребенок не всегда понимает эмоциональные проявления окружающих в конкретных ситуациях, а, следовательно, не может сопереживать им;
- ребенок с нарушением слуха не может дифференцировать тонкие эмоциональные проявления очень долго, и в подростковом возрасте это проявляется особенно ярко.

Межличностные отношения.

- для плохослышащего ученика педагог играет значительную роль в формировании межличностных отношений (в формировании оценки одноклассников и самооценки) на протяжении длительного времени, вплоть до старших классов;
- у неслышащих и слабослышащих детей необоснованно долго сохраняется завышенная самооценка. Это объясняется тем, что с раннего возраста они находятся в зоне положительного оценивания своих достижений со стороны взрослых;
- возможно проявление агрессивного поведения, связанное с реальным оцениванием возможностей ребенка с нарушением слуха со стороны учителя и одноклассников;
- приоритетное общение с учителем и ограничение взаимодействия с одноклассниками;
- “неагрессивная агрессивность” – использование ребенком с нарушением слуха невербальных средств для привлечения внимания собеседника (схватить за руку, постучать по плечу, подойти очень близко, заглядывать в рот сверстника и т.д.), что воспринимается слышащими как проявление агрессивности.

Особенности коммуникации с окружающими людьми.

- плохослышащему ребенку воспринимать речь окружающих легче, если он хорошо видит лицо говорящего;
- нередко ошибочные ответы или затруднения в ответах детей вызваны незнанием лексических значений отдельных слов, незнакомой формулировкой высказывания, непривычной артикуляцией собеседника;
- при ответе на вопрос: “Все ли понятно?” ребенок с нарушением слуха чаще ответит утвердительно, даже если он его не понял;
- ребенку с нарушением слуха трудно воспринимать и понимать продолжительный монолог;
- испытывает значительные трудности в ситуации диалога;
- у ребенка с нарушением слуха имеются психологические барьеры в общении со слышащими.

Своевременно организованные медицинская коррекция нарушенного слуха и психолого-педагогическое сопровождение позволяют в значительной степени компенсировать отклонения в психическом развитии глухих и слабослышащих детей.

Методы и приемы работы с детьми с нарушением слуха, рекомендуемые педагогам и специалистам общеобразовательных учреждений.

Наибольшей спецификой в обучении детей с нарушениями слуха отличаются методы и приемы, направленные на формирование речи и изучения языка. Вопрос формирования и совершенствования всех сторон речи у детей с нарушением слуха является одним из важнейших в инклюзивной практике. Развитие речи детей с нарушениями слуха имеет ряд особенностей в связи с ее затрудненным, неполноценным восприятием на слух.

Список литературы

1. Яни П.А. Воспитание и обучение глухого ребенка: Сурдопедагогика как наука: учеб. пособие: пер. с нем. М.: Академия, 2003.

2. *Солодянкина О.В.* Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье. – М.: АРКТИ, 2007. – 80 с.
Сороки, В.М. Специальная психология.– СПб.: Речь, 2003. – 216 с.

В.С. Петрова

Обучение игровой деятельности детей с нарушениями слуха

Особенности игр детей с нарушениями слуха. Развитие ребенка раннего и дошкольного возраста связано с формированием предметной, игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности, в процессе которых происходит познание предметов и явлений окружающего мира, отношений людей, развиваются речь и навыки общения, происходит зарождение личности человека. Полноценное формирование этих видов деятельности у детей с нарушениями слуха происходит в процессе целенаправленного воздействия на них.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игровая вследствие ее неоспоримого значения для психического развития ребенка. Возникновение игры у ребенка связано с развитием предметной деятельности, которая формируется у нормально слышащих детей на втором году жизни. У детей с нарушениями слуха предметная деятельность формируется преимущественно в дошкольный период детства (*А. А. Катаева, 1977*). Более позднее формирование предметной деятельности обуславливает запаздывание сроков формирования игры. Особенности формирования игры у детей с нарушениями слуха связаны также с задержкой в развитии восприятия и мышления, недостаточным уровнем воображения. Недоразвитие речи и ограниченность речевого общения негативно влияют на становление сюжетно-ролевой игры. Особенности игровой деятельности глухих дошкольников были подробно исследованы Г. Л. Выгодской (*1963*).

Играм глухих детей присуще педантичное отражение предметных действий: вместо развертывания сюжета дети воспроизводят детализированные предметные действия. Не умея самостоятельно вычленить существенное, передать отношения людей, они воспроизводят элементы ситуации, не являющиеся основными для данной игры. Многократно повторяются одни те же игровые действия, особенно если они раньше были продемонстрированы взрослым. Подражание близким взрослым (*маме, воспитательнице*) часто становится целью действий ребенка при вхождении его в роль. Однако они копируют в игре лишь внешнюю сторону поведения, не вникая в его суть. Элемент подражания остается характерным для игр детей длительное время: они стараются точно, с подробнейшими деталями воспроизводить игры, продемонстрированные воспитателем, в то время как слышащие дети тяготеют к внесению изменений, развитию сюжета, фантазированию.

Наиболее характерными для игр глухих детей являются трудности игрового замещения, т. е. возможности использования в игре предметов, которые в быту имеют другое назначение.

Полноценная сюжетно-ролевая игра без специального обучения не формируется, и в старшем дошкольном возрасте у большинства детей наблюдаются процессуальные действия или игры, включающие элементы сюжета. У слабослышащих детей, пользующихся фразовой речью, как правило, уровень игры выше: в старшем дошкольном возрасте у них появляется сюжетно-ролевая игра, однако она не достигает уровня игры нормально слышащих сверстников.

Задачи формирования игровой деятельности. Обучению играм уделяется большое значение в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями слуха. Это связано с большой развивающей ролью игры, возможностями решения воспитательных задач, развития речи и общения.

Основная задача обучения игровой деятельности дошкольников с нарушениями слуха - формирование самой деятельности: развитие интереса к играм, обучение действиям с игрушками, формирование ролевого поведения, умения использовать предметы-заместители и воображаемые предметы и действия, стремление отражать в играх действия людей и их отношения, умение разворачивать и обогащать сюжеты игр. В игре могут быть реализованы и другие, важные для психического развития ребенка с недостатками слуха задачи.

Задачи нравственного развития связаны с возможностью отражения в играх отношений людей, норм поведения. Моделируя в играх поступки и взаимоотношения людей, можно влиять на поведение детей, усвоение ими некоторых нравственных правил. Маленькие глухие и слабослышащие дети имеют недостаточный опыт общения и не всегда полно понимают нормы и правила поведения в различных ситуациях, не умеют общаться. Бедность их социальных представлений связана с недостаточным житейским опытом, а также невозможностью влиять на них с помощью речи, через чтение детской литературы. В игре через построение сюжетов и действия с партнерами можно донести до ребенка некоторые нормы поведения и взаимодействия с детьми и взрослыми. Участвуя в коллективных играх, ребенок учится подчинять свои действия логике сюжета, контактировать с другими детьми, организовывать свое поведение. У него появляется ответственное отношение к своим действиям.

Развитие ребенка в игре имеет важное значение для его умственного воспитания. Через подбор тематики игр расширяются представления детей об окружающем мире, его предметах и явлениях. Действуя с игрушками, предметами в игре, ребенок усваивает их свойства, назначение, способы использования. В этом отношении особенно велика роль дидактических игр. В процессе сюжетных игр также интенсивно развивается восприятие, образная память, воображение. Одними из главных средств

умственного воспитания являются обучение детей использованию предметов-заместителей, формирование символических действий, в ходе которого происходит развитие символического способа мышления. Использование заместителей, воображаемых ситуаций и действий также связаны с развитием значения слова, переходом от предметной отнесенности к более высокой степени обобщения и абстрагирования.

Таким образом, игре полноценно может быть реализована задача речевого развития детей с нарушенным слухом. Игра как основная детская деятельность предполагает действия с предметами, игрушками, в ходе которых ребенок усваивает их названия, действия, свойства. Эмоциональный фон, присущий детской игре, делает процесс усвоения речевого материала более продуктивным по сравнению с другими видами деятельности. Дети усваивают новые слова, непосредственно связанные с организацией игр (*игра, игрушка, костюм, роль и др.*), а также уточняют значения слов, связанных с тематикой игр. Так как в игре ребенок взаимодействует с другими детьми, со взрослыми, здесь мотивированно и естественно может быть организовано речевое общение.

Литература

- Выгодская Г. Л. Обучение глухих дошкольников сюжетно-ролевым играм. - М. , 1975.
- Головчиц Л. А. Игра в жизни детей с нарушениями слуха // Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л. П. Носковой. - М, 1993.
- Катаева А. А. и др. Конструирование и изобразительная деятельность детей с нарушениями слуха // Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л. П. Носковой. - М, 1993.

Е.А. Стебнева

Что важно знать о «Скулшутинге», «Колумбайне»?

«Колумбайн» – это название школы в США, в которой в 1999 году произошло самое громкое вооруженное нападение учеников на своих одноклассников, в результате чего погибли 13 человек.

Выработать четкие рекомендации по поиску и выявлению лиц, склонных к «скулшутингу» (вооруженное нападение), не представляется возможным, но учет определенных признаков и критериев, а также соответствующая профилактическая работа могут значительно снизить количество подобных преступлений и защитить общество от дальней радикализации молодого поколения.

Международный опыт показывает, что школьные стрелки отличаются от взрослых убийц тем, что оставляют много предупреждений о своих намерениях. Ключевым аспектом предупреждающего сигнала о тревоге является утечка.

Утечка – намеренный и случайные действия учащегося, намеки, сообщающие о чувствах, мыслях, идеях, намерениях или отношении к теме насилия и возможном в будущем акте насилия. Такие намеки могут принимать форму тонкой угрозы, хвастовства, инсинуации, прогнозирования или ультиматумов, могут быть как произнесены, так и выражены посредством историй, записей в дневнике, сочинений, поэм, писем, рисунков, каракулей, татуировок или видео.

Другая форма утечки возникает, если учащиеся пытаются найти себе сообщника (например, учащийся просит знакомого достать ему патроны, так как он якобы собирается на охоту). Утечка может являться криком о помощи, признаком внутреннего конфликта или хвастовства, которое вроде бы кажется пустым, но в действительности маскирует серьезную угрозу. Утечка считается одним из самых важных намеков, который может предшествовать акту насилия.

Пример утечки – учащийся периодически интересуется темами насилия, безысходности, отчаяния, ненависти, уединения, одиночества, нигилизма или апокалиптической философии и упоминает их в разговорах, шутках в отношении друзей, учителей, работников школы, родственников. Утверждения иногда сглаживаются комментариями по типу: «я просто пошутил» или «Я на самом деле не имел это ввиду».

Другим примером утечки могут быть периодически повторяющиеся темы в письменных работах или рисунках учащегося. Сюда относятся темы ненависти, смерти, расчленения, нанесения увечий себе или другим, кровопускания, использование оружия большой разрушительной силы, убийства или суицида. Многие подростки восхищаются насилием и мрачными темами, поэтому сочинения и рисунки могут быть отражением безобидной, но богатой и творческой фантазии.

Существует ряд различных типов угроз и уровней риска.

Угроза – это выражение намерения нанести вред или проявить жестокость в отношении кого-либо или чего-либо.

Угрозы могут быть;

- прямые (содержит в себе заявление о конкретном акте насилия);

- косвенные (неопределенна и неоднозначна. План, предполагаемая жертва, мотивация и другие аспекты маскируются или двусмысленны);

- завуалированные (Угроза, при которой негативный посыл очевиден, но нельзя утверждать, что грозит какая-либо определенная опасность);

- условные (тип угрозы, часто наблюдаемый в случае вымогательства. Он предупреждает, что насильственный акт произойдет, если не будут выполнены определенные требования или условия).

В.Г. Муравьева

Консультация для воспитателей "Занимательные игры и упражнения по ознакомлению дошкольников с профессиями"

Большую роль в формировании представлений дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играют кроссворды, ребусы, загадки о профессиях и орудиях труда, загадки-складки, загадки-обманки, частушки о профессиях, стихи, занимательные игры, упражнения и творческие задания, викторины, раскраски профориентационной направленности. Рассмотрим некоторые из них.

1. Занимательные игры.

Игра "Самая, самая профессия". *Назовите профессии:*

Самая зеленая (садовод, лесник, цветовод-декоратор, ландшафтный дизайнер).

Самая сладкая (кондитер, продавец в кондитерском отделе).

Самая денежная (банкир, модель).

Самая детская (воспитатель, педиатр, гувернер, учитель).

Самая смешная (клоун, пародист).

Самая общительная (журналист, экскурсовод, тренер, учитель, массовик-затейник, тамада).

Самая серьезная (врач, пожарный, хирург, полицейский, нотариус, судья, архитектор, сталевар, инженер).

Самая красивая (визажист, парикмахер, стилист).

Игра «Профессиональный прогноз». *Кем бы могли работать в наши дни?*

1. Волк из сказки «Волк и семеро козлят».

2. Герой мультфильма «Каникулы в Простоквашино» кот Матроскин.

(Волк из сказки «Волк и семеро козлят» - Пародистом, герой мультфильма «Каникулы в Простоквашино» кот Матроскин - Коммерсантом, животноводом, председателем колхоза, фермером.)

Игра «Назови профессию»

1. Как называется профессия корреспондента, который выезжает на место событий, берет интервью, беседует с людьми, анализирует обстоятельства, выделяет самое существенное и дает по телевидению информацию? (Телерепортер)

2. Люди этой профессии наблюдают за птицами в природе, изучают маршруты их перелетов, образ жизни в различных климатических условиях, выводят новые породы птиц. О какой профессии идет речь ? (Орнитолог)

3. Кто готовит лекарства по рецептам врачей, обеспечивает хранение медикаментов, комплектует заказы на медикаменты? (Фармацевт). И т.д.

Игра «Кто что делает?»

Косметолог – делает макияж и косметические маски.

Эколог – защищает природу.

Тренер – готовит спортсменов к соревнованиям

Постижер – изготавливает на заказ косы, усы, бакенбарды, ресницы, бороды и парики.

Дизайнер – оформляет помещения.

Комбайнер – убирает в поле пшеницу, рожь.

Игра «Устами младенца»: *Задача команды: определить профессию, по детскому описанию. Условия конкурса: транслируются по одному для каждой команды. Команда даёт ответ без подготовки. Если команда даёт неправильный ответ, то шанс ответа переходит к соперникам.*

«Это для дяденьки, а может и тетеньки. Есть одежда. Специальная. Любит ездить на машине. Палка есть. Все боятся» (инспектор ГИБДД)

« Это тетенька. А тапки сильно стучат. Тоненькая. В юбочке. Пироженое есть нельзя» (балерина).

2.Занимательные упражнения.

Упражнение «Отгадай профессию»

Командам предлагаются карточки, на которых написаны группы слов. По данным группам команды должны определить профессии, о которых идет речь.

Надписи на карточках:

Первая команда:

- диагноз, фонендоскоп, больница (задуманная профессия - врач);
- микроскоп, ДНК, мутации (задуманная профессия - генетик);
- шпатель, кирпич, цемент (задуманная профессия - строитель);
- кассовый аппарат, деньги, товар (задуманная профессия - продавец);
- уголовное право, отпечатки пальцев, нарушение закона (задуманная профессия – сотрудник полиции).

Вторая команда:

- мел, доска, урок (задуманная профессия - учитель);
- группа людей, управление, музыка (задуманная профессия - дирижер);
- сайт, HTML, оформление (задуманная профессия – Web-дизайнер/программист);
- текст, журнал, исправление (задуманная профессия – редактор/корректор);
- опасность, отвага, водомет (задуманная профессия - пожарный);

Упражнение «Азбука профессий»

Педагог - называет букву и задает вопрос, а ребята должны назвать профессию словом, которое начинается с этой буквы или показывают карточку с изображением человека, определенной профессии на данную букву.

Буква «А». Специалист сельского хозяйства (Агроном);

Буква «Б». Специалист, который учитывает доходы и расходы (Бухгалтер);

Буква «В». Специалист, работающий в дошкольном учреждении с детьми (Воспитатель);

Буква «Г». Проводник, экскурсовод, туристов или экскурсантов и объясняющий осматриваемые ими достопримечательности (Гид);

Буква «Д». Профессия, суть которой заключается в оценивании качества различно, в частности пищевой продукции – чая, вина, кофе, мороженого и другого (Дегустатор);

Буква «Е». Специалист в охотничьих хозяйствах, контролирует соблюдение правил природопользования и законов об охоте (Егерь);

Буква «Ж». Специалист, который высказывает мнение, делает замечания, что-то корректирует, добывает новости, пишет очерки, ведет репортажи, дает прогнозы, обзревает, редактирует (Журналист);

Буква «З». Специалист, осуществляющий регулярное наблюдение за жизнедеятельностью животных (Зоолог);

Буква «И». Профессиональный ценитель искусства (Искусствовед)

Буква «К». Специалист, который работает с собаками в питомнике, обучает их и дрессирует (Кинолог);

Буква «Л». Специалист, с чьей помощью определяются и реализуются необходимые методики по устранению дефектов речи (Логопед);

Буква «М». Человек, окрашивающий стены, потолок, пол (Маляр);

Буква «Н». Государственный служащий, который занимается сбором налогов с юридических и физических лиц (Налоговый инспектор);

Буква «О». Специалист, изучающий физические, химические и биологические процессы, протекающие в морях и океанах, а также взаимодействие океана с атмосферой и материками (Океанолог);

Буква «П». Человек, профессия которого помогает людям иметь красивую прическу (Парикмахер);

Буква «Р». Человек, разводящий рыбу в искусственных водоемах (Рыбовод);

Буква «С». Специалист по ручной (без использования станков) обработке металлов (Слесарь);

Буква «Т». Лицо, определяющее соответствие материальных ресурсов стандартам, осуществляющее связь с поставщиками и потребителями, обеспечивающее оперативный учёт поступления и реализации товаров (Товаровед);

Буква «У». Ныне одна из самых распространённых общественных профессий, возникшая вследствие как необходимости воспитания и обучения следующих поколений для более успешного и быстрого их вхождения в общественную жизнь (Учитель);

Буква «Ф». Человек, останавливающий прекрасные мгновения жизни (Фотограф);

Буква «Х». Творческая профессия, берущая своё начало из глубины веков.

Человек, занимающийся изобразительным искусством и зарабатывающий деньги на этом поприще (Художник);

Буква «Ц». Специалист, выращивающий цветы (Цветовод);

Буква «Ч». Тот, кто занимается выращиванием чая (Чаевод);

Буква «Ш». Одевает нас и летом, и зимой, и осенью, и весной, даря нам красивые платья и сарафаны, юбки и блузки, пальто и куртки (Швея);

Буква «Э». Специалист, который изучает состояние воды, земли и воздуха (Эколог);

Буква «Ю». Специалист по правоведению (Юрист);

Буква «Я». Человек, занимающийся грузовыми и/или пассажирскими перевозками на гужевом транспорте (Ямщик).

Упражнение «Дары профессий»

Участники делятся на две команды и получают карточки с разными словами, например: дом, мебель, одежда, обувь, книга, молоко, песня, танец, кольцо, игрушка и т.д.

Каждый должен перечислить профессии, благодаря которым люди могут пользоваться теми или иными предметами, которые достались ему на карточке. Например: молоко люди имеют благодаря животноводу, ветеринару, доярке, продавцу и т.д.

3. Творческие задания.

Творческое задание «Разные профессии».

Педагог пишет на доске несколько профессий, например: столяр, художник, ветеринар, писатель.

Затем дети делятся на две команды. Каждая команда должна выбрать из четырех предложенных профессий по одной, затем подумать и рассказать, что доброго представитель ее профессии может сделать для представителей трех остальных профессий. Например: столяр может научить художника делать рамки для своих картин; ветеринару столяр сделает удобную кушетку для осмотра больных животных; поэту столяр подарит удобный письменный стол для работы и т.д.

Творческое задание «Портрет Мастера»

Каждая команда выбирает по одному виду профессии. На ватмане делают презентацию (рисуют, чертят, клеят, вырезают), отвечая на такие вопросы: «В чем особенность данной профессии? Почему она так уникальна? Чем она лучше других». В итоге, презентуют «Портрет Мастера».

Е.В. Анисимова

Подборка литературы по семейной психологии для родителей детей-дошкольников

Уважаемые родители!

Предлагаем вам подборку литературы по семейной психологии. В этих книгах вы сможете найти ответы на многие интересующие вас вопросы по воспитанию детей и сохранению добрых, здоровых отношений в семье.



1. Екатерина Мурашова. Лечить или любить?

Вот уже много лет детский психолог Екатерина Мурашова ведет прием в обычной детской поликлинике в Санкт-Петербурге. К ней приходят с проблемами, в которых тесно переплетены обстоятельства самого разного свойства: семейные, возрастные и даже культурные. Эта книга не просто сборник историй из дневника психолога. Читатель может проследить за поиском решения в каждой конкретной ситуации. Книга написана легким языком и рассчитана на самую широкую аудиторию, интересующуюся проблемами детской и семейной психологии.



2. Катрин Дюмонтей-Кремер. Между "можно" и "нельзя". Как установить границы для ребенка.

Все родители обожают своих детей и готовы исполнить почти все их желания. И частенько нам с трудом удается найти правильный баланс между этими вечными просьбами и нашим понятием о дозволенном. В результате — скандалы, слезы, осуждающие взгляды прохожих и противное чувство неловкости и отчаяния. Французский детский психолог Катрин Дюмонтей-Кремер считает, что с самого раннего возраста необходимо установить для малыша границы дозволенного. Соблюдение этих границ заложит прочную основу личности ребенка. Рекомендации автора помогут сберечь силы и нервы, а также позволят ребенку с наименьшим стрессом справиться со всеми сложностями взросления и адаптации к миру взрослых. Книга станет незаменимым пособием для родителей детей от года до семи лет.



3. Млодик И. Ю. Метаморфозы родительской любви, или Как воспитывать, но не калечить

Эта книга о родительской любви. О том, каким образом мамы и папы, абсолютно убежденные в том, что творят благо, пытаются влиять на своих детей, и к чему это может привести. О том, как и когда родительская власть превращается из опоры и необходимости в разрушительную силу. О последствиях такого насильственного воспитания и альтернативных способах выстраивать отношения с собственными детьми.



4. Млодик И. Ю. Современные дети и их несовременные родители или О том, в чем так непросто признаться.

Наши отношения с детьми в точности копируют отношения с нашим «внутренним ребенком», которые, в свою очередь, повторяют модель отношения взрослых к нам, когда мы сами были детьми. И если родители во времена своего детства не прожили адекватно какой-то возраст, не решили какую-то важную возрастную задачу, то и своим детям с большой долей вероятности они не позволят сделать это... Если, конечно, не займется самоисследованием и не проработают то, что по каким-то причинам им не удалось сделать в свое время. Книга именно об этом.



5. Шапарь В.Б. Практическая психология. Психодиагностика отношений между родителями и детьми.

Книга представит несомненный интерес для широкого круга читателей, так как в ней даны диагностические методики, позволяющие выяснить проблемы взаимоотношений родителей с детьми, определиться с системой воспитания, сложившейся в семье, разобраться с теми трудностями, которые возникают практически в каждой семье, где есть дети.



6. Юлия Бердникова. Семейная жизнь на 5+. Гармония семейных отношений. Жизненные циклы семьи. Семейные конфликты и пути их разрешения.

Новая книга известного психоаналитика Юлии Бердниковой посвящена семье и ее проблемам. Автор профессионально подходит к рассмотрению основных вопросов, возникающих у семейных пар, раскрывает секреты семейных кризисов и конфликтов, дает практические советы.

Н.А. Ненишина

К вопросу о формировании функциональной грамотности на занятиях в ГПД

Цель:

развитие профессиональных компетенций воспитателей ГПД через внедрение разнообразных приёмов, направленных на формирование функциональной грамотности детей

Задачи:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов

- распространение педагогического опыта

- выстраивание диалога

-показать необходимость использования в работе с учащимися активных стратегий обучения

Ожидаемый результат:

Участники научатся применять разнообразные приёмы по формированию функциональной грамотности.

Целевая аудитория:

Воспитатели ГПД

Методы и приемы:

Групповая работа, стратегии критического мышления

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

1.Организационный этап.

Приветствие. Деление на группы.

Участники на входе в класс получают разноцветные бумажные листы (красные, жёлтые, синие, зелёные) и делятся на 4 группы.

На столе стоит необычной формы и вида предмет одного из четырёх цветов.

2.Основная часть мастер-класса

-Здравствуйте, уважаемые коллеги. На сегодняшний день понятие ФГ стало более глубоким и широким понятием. ФГ необходима ребёнку не только на всех уроках в школе и во внеурочной деятельности, но и для комфортности, уверенности и успешности в жизни. Все знания, которые дети открывают самостоятельно, и умения, которые ученики приобретают на уроках литературного чтения, русского языка, математики, окружающего мира, необходимо использовать в комплексе.

-Работу по формированию ФГ я начинаю с 1 класса, использую разнообразные приёмы, которые помогают раскрыть потенциал детей, поддержать их творческий порыв, помогают получить детям удовлетворение от своей работы, учат детей задавать вопросы и искать на них самостоятельно ответы. Приёмы по формированию ФГ можно использовать как детали конструктора, где можно добавлять новую деталь, менять детали местами.

К чему мы можем прийти с детьми в 4 классе, сегодня я покажу на своём мастер-классе. Желаю нам удачи!

-Вы зашли в класс и выбрали один цветной лист из четырёх. Давайте узнаем с каким настроением вы сегодня пришли. Психологи доказывают, что красный цвет означает оптимизм, хорошее настроение; жёлтый – познание истины; синий – душевный подъём; зелёный – тяга к творчеству, миру и пробуждению.

-Я предлагаю вам немного полюбоваться репродукциями картин Яна Брейгеля старшего, у которых, как и у вас, была тяга к творчеству, душевный подъём, оптимизм. Возможно, вы удивитесь, но эти картины, которые были написаны в другой стране, имеют отношение к нашей сегодняшней работе.

Давайте пофантазируем, предложите, пожалуйста, по одной теме нашего сегодняшнего разговора от группы. Как хорошо у вас получается фантазировать, но факты - упрямая вещь. Давайте проверим: подтвердим или опровергнем наши предположения о теме текста. На партах лежат синие конверты, каждая группа

сможет прочитать только один фрагмент всего текста. Пожалуйста, ознакомьтесь с фрагментом текста.

Обговорите в группах, какие факты вам стали известны. Заполните нужные графы таблицы.

-Давайте поделимся информацией с участниками других групп.

Какую графу вы заполнили, какую информацию вы смогли записать в таблицу?

Составление Кластера на доске.

-Появились ли у вас новые версии о теме текста?

Сформулируйте вопрос от группы, который вам поможет определить тему текста. Что бы вы хотели узнать? Какой информации вам недостаёт

-О чём мы сегодня говорим? (О ВИРУСАХ) Мы каждый день слышим о них. Что мы сегодня смогли узнать нового о вирусах?

-Вирусы бывают разными, но сегодня мы говорим об одной группе.

Как называется этот вирус?

Предположение от каждой группы, какое слово спряталось на доске?

-ЧТО ОЗНАЧАЕТ БАКТЕРИОФАГ?

Бактерия - жертва, бактериофаг – хищник, он ест только свою «еду» !

Достоинства бактериофага:

-точная диагностика заболеваний

-лечение инфекций при ожогах

-лечение от 7дней до 15 минут

- Давайте прочитаем фрагменты текста, пусть их послушают участники других групп.

Прошу вас вместо X- использовать слово вирус,*- нанометр, в 4 гр вместо местоимения – бактериофаг.

У нас есть ещё одна часть текста, которая связана с началом нашего сегодняшнего разговора, чем вы любовались в начале мастер- класса.

-Предположите, пожалуйста, как вирусы связаны с репродукциями картин?

-Давайте проверим, откройте красный конверт и прочитайте фрагмент текста.

Изменение цвета растений связано с нарушением механизмом синтеза пигмента.

-Ребёнок уходит с урока, пытается сформулировать вопрос, на который пробует найти ответ. Рассказывает об этом всему классу.

3.Рефлексия.

Маленький вирус способен влиять на эволюцию всего живого на планете!

Учёные пришли к выводу, что бактериофаги могут заменить антибиотики

На каждую бактерию найдётся свой бактериофаг!

Учёные только начинают использовать некоторые виды вирусов для лечения неизлечимых болезней человека.

На каждом уроке, благодаря ФГ, мы развиваем у ребёнка не только внимание к фактам, но и интерес к новому, интерес к открытию!

Ребёнок уходит с урока с вопросами и пытается найти ответ самостоятельно,

он открывает мир!!!

Приложение 1

1.Сегодня нам известно около 6 тысяч видов х. Они окружают нас повсюду в живой природе и оказывают на неё своё воздействие. Х имеют много способов распространения.

2 .Они демонстрируют огромное разнообразие форм и размеров. Могут быть

шарообразными, нитевидными, прямоугольными и многогранными. На некоторых из них есть шипы.

3. Их называют маленькими, если размер достигает 30 *, средними — 125 *, большими — 1200 *.

4. В нашей стране зарегистрировано на их основе 13 лекарственных средств. Самое

дорогое лекарство в мире «Золгенсма» - одна инъекция которого может вылечить ребёнка со спинальной мышечной атрофией.

Учёные считают, что если бы они в один миг исчезли с нашей планеты, человечество,

равно как и другие виды живых существ, было бы близко к вымиранию.

Приложение 2

В далёкие времена необычная расцветка тюльпанов в виде штрихов и пятен считалась ценностью сорта. И лишь в начале XX века было установлено, что подобные симптомы являются проявлением заболеваний, вызванных мельчайшими организмами.

Приложение 3

форма	размер	цвет	масса	количество видов	распространение	применение

А.А. Капранова

Консультация для родителей «Как научить ребенка личной безопасности на улицах»

***Цель:** профилактика несчастных случаев с детьми*

***Задачи:** Развивать умение взрослых воспитывать в ребенке внимательное отношение и осторожное поведение на улице; внимательное отношение к повседневной ситуации во время прогулок на свежем воздухе.*

***Незнакомец и опасность.** Если в семье есть маленький ребенок, хочется дать ему все самое лучшее, обезопасить его от всех дурных влияний внешнего мира. Одна из таких проблем - незнакомые люди. Чужие дяди и тети с плохими намерениями могут подстеречь детишек в любом возрасте. К сожалению, мы слишком часто видим по телевизору и читаем в газетах объявления о пропаже детей и другие неприятные случаи, виновниками которых становятся незнакомые люди. Как же лучше объяснить ребенку, что незнакомые люди представляют собой опасность? Вот некоторые советы для разных **возрастов**.*

***Ребенок 2-4 лет и незнакомцы** В этом возрасте малыши очень общительны и готовы разговаривать и пойти с любым человеком, который им просто улыбается. Поэтому стоит запретить ребенку говорить и уж тем более идти куда-то с незнакомцем. Проверьте, усвоил ли малыш эти правила, попросите пообщаться с ним взрослых, с которыми он не знаком. Определитесь, кто будет забирать ребенка из детского сада и запретите ему уходить с другими людьми, даже если воспитатель его отпускает.*

***Ребенок 5-7 лет.** В этом возрасте ребенок сам может отличить, что хорошо, что плохо, где правда, и где ложь. Но, конечно же, не на взрослом уровне. В этом случае попробуйте объяснить ему, что нельзя разговаривать с незнакомцами на*

примере. Это могут быть даже мультфильмы. Например, "Три поросенка", "Волк и семеро козлят". В этом возрасте дети не только гуляют на улице на расстоянии со взрослым, но и часто остаются дома одни, что на руку квартирным ворам. Почаще рассказывайте ребенку случаи из жизни, читайте ему хронику происшествий. Научите сына или дочь хотя бы держать дистанцию при случайном разговоре с незнакомым человеком - не менее двух метров, чтобы в случае чего ребенок мог просто убежать.

Надо помнить Правила четырех «НЕ»

НЕ разговаривать с незнакомцами и не впускать их в дом!

НЕ заходить с незнакомцами в лифт и подъезд!

НЕ садиться в машину к незнакомцам!

НЕ уходить на улице далеко от взрослых В каких ситуациях всегда отвечать «нет» Если тебе предлагают зайти в гости или подвезти до дома, пусть даже это будет сосед. Если за тобой в школу или в детский сад пришел посторонний, а родители тебя не предупредили. Если в отсутствие родителей пришел малознакомый человек, впускать его в квартиру или идти с ним куда-нибудь.

Е.Г. Кислицына

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ НА ВНЕАУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ

Статья посвящена обобщению опыта прививания студентам патриотизма на занятиях истории.

Ключевые слова: патриотизм, подвиг, пример, опыт, события

Проблема патриотического воспитания в современных условиях обретает новые характеристики как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного

самоопределения и становления личности у молодежи. События последнего времени подтвердили, что потеря духовных ценностей у современной молодежи, оказало негативное влияние на общественное сознание большинства из них, не зря с 2022г в учебных заведениях Министерство образования рекомендовало ввести классные часы – «Разговоры о важном», которые на мой взгляд влияют эффективно и положительно на становление мировоззрение современной молодежи.

Стала более заметной постепенная утрата традиционного российского патриотического воспитания. Это заметно по беседам со студентами по поводу внутренней и международной обстановки: забывают значение праздников посвященных Дню Победы- 9 мая, все чаще встречается незнание праздника День независимости России- 12 июня, День примирения- 4 ноября, День космонавтики-12 апреля, мало кто наблюдал за победой российских спортсменов на олимпиаде в Пхёнчан, Токио, Сочи...

Согласно распоряжению Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» патриотическое воспитание рассматривается в стратегии как многоплановая, системная, целенаправленная деятельность государственных органов, общественных объединений и образовательных учреждений. Цель патриотического воспитания - развитие у молодежи гражданственности, патриотизма как важнейших духовно- нравственных и социальных ценностей, формирование профессионально значимых качеств, тем более в нашей сегодняшней обстановке, связанной с боевыми действиями на Украине.

Умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества, верности конституционному и воинскому долгу в условиях мирного и военного времени, высокой ответственности и дисциплинированности.

Патриотизм – одно из самых устойчивых, неистребимых и священнейших чувств человека.

У России многовековая история, наполненная примерами патриотизма русского народа. На них выросли сотни поколений. Гражданственность и патриотизм, ярко выраженные в нашей истории, сыграли весьма существенную роль в определении судьбы России. На протяжении трех последних столетий нашей истории, патриотизм и гражданственность прошли сложный путь формирования и развития. Именно гражданственность и патриотизм россиян является основой определения национальных целей и приоритетов России, тем более с сегодняшними событиями на Украине.

Патриотическое воспитание на занятиях истории – это процесс воздействия на студентов с целью осознанного восприятия ими исторических знаний о лучших традициях российского народа, героической борьбе, подвигах, талантах, нравственных качествах сынов Отечества, любви к гербу, флагу, гимну страны, непримиримость к врагам России.

Знание истории (истории своей семьи, своего народа, села, страны) помогает определить жизненную общественную позицию. На основе знаний о прошлом мы развиваем свое умение, ориентироваться в событиях дня сегодняшнего. Прошлое устремляется в будущее. Прошлое, настоящее и будущее – единый процесс. Так я на своих занятиях истории провожу постоянную параллель между прошлыми событиями и сегодняшними, делаем вместе выводы. Студенты часто высказывают свое мнение по поводу изучаемой темы: «как видят они со своей стороны». Мы часто на занятиях беседуем о малой родине, Отчизне, любви к Родине.

Развитие патриотизма и гражданственности может блокировать негативные тенденции в сознании и поведении молодежи, в особенности такие, как преступность, экстремизм, ксенофобия, наркомания. И в этом значительную роль играют образовательные

учреждения. История, это та наука, на которых успешно может решаться одна из важнейших государственных задач - «воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье»

На своих занятиях, я применяю все возможные методы, средства и приемы, опираясь на богатое наследие прошлого, позитивное настоящее, помогая студенту выбрать правильное видение того или иного вопроса. Подчас это занимает длительное время, но в этом и заключается весь смысл воспитательного процесса. День ото дня, от занятия к занятию, мы вместе со студентами идем к намеченной цели. Они получают знания, а я не только обучаю, но и воспитываю, прививаю любовь к истории и не только России, но и к своей малой Родине. Если взглянуть на гражданско-патриотическое воспитание со стороны, то можно сделать следующие выводы: прежние общественные идеалы исчерпали себя. А новая идеология и новые идеалы, которые объединили бы общество, не выработаны. Отсюда возникает бездуховность, грубость, жестокость, озлобленность, агрессивность.

Наше образовательное учреждение встало на защиту нравственного становления личности подрастающего поколения и что в центре современных реформ должна стать ответственная, гражданская личность – носитель права и демократии. «Знать – значит уметь действовать», – утверждал Г. Спенсер. Чтобы лучше понять какое-то историческое время, необходимо посмотреть на него с разных сторон: как происходил прогресс науки и техники, какие яркие личности жили в это время, как развивалась культура. И вот из всего этого и складывается личность. И не просто личность, а патриот своей Родины. На своих занятиях истории показываю, что именно через личность история говорит, действует, а в конечном итоге – воспитывает.

В истории России есть множество славных и героических страниц, которые способны пробудить в любом человеке чувство любви и уважения к своей Родине. В 2023 году наша страна отметила 80-летие со дня Победы под Сталинградом. Студенты нашего колледжа с большим удовольствием создали представление, провели классные часы и выступления старших курсов на занятиях истории у 1 курсов, разработали и провели олимпиаду, посвященную Сталинградской битве, работают на семинарских занятиях, заранее готовятся, обрабатывают большой информационный материал. В нашем колледже я веду проект, посвященный истории семьи. Студенты встречаются с родственниками проекта, работают с семейными архивами, архивными документами в ГАТО г. Томск, учатся делать запросы в архивы и писать статьи.

Известный педагог В.А. Сухомлинский по этому поводу писал: «Знай, что настоящего патриота нашей Родины можно убить, сжечь, закопать живым в землю, как делали это фашисты, но покорить нельзя». А иначе как объяснить подвиг защитников Брестской крепости, находившихся в окружении, без связи и боеприпасов, около месяца наносивших урон захватчикам. «Умираю, но не сдаюсь!» - эти надписи на стенах казематов говорят о беспримерном мужестве пограничников, первыми встретившими врага.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов явилась не только тяжелейшим испытанием для страны, но и определившей самосознание народа – победителя. С точки зрения патриотического воспитания Великая Отечественная война – главное событие в истории нашей страны XX века. Это и великие военные победы, и национальные герои, и единство народа, его роль в истории. Изучая эту тему на занятиях, я уделяю особое внимание, знакомя учеников с ролью талантливых полководцев, которые в критические моменты проявили выдержку, стойкость и личное мужество: Г.К.Жуков; К.К.Рокоссовский, Конев,

Буденный и т.д. Изучая первый период Великой Отечественной, длившийся с 22 июня 1941 по 18 ноября 1942 (до перехода советских войск в контрнаступление под Сталинградом) акцентирую внимание на мужестве защитников блокадного Ленинграда, когда 1 мая 1942 г. изможденные от голода ленинградцы сыграли футбольный матч назло фашистам и показали, что наш народ не сломлен. При обороне Москвы, обязательно обращаю внимание, на подвиг героев - панфиловцев, как пример любви к Родине и готовность защитить ее ценой своей жизни. Мои студенты не только с удовольствием на протяжении всего учебного процесса поглощаются в проект, но и постоянно принимают участие в круглых столах: «Урок мужества», беседы ветеранами в/ч 3478 «Преемственность поколений», ходят на экскурсии в воинскую часть 3481, где студентам много рассказывают о героях Локальных войн, показывают выступления бойцов, на данном этапе несколько бесед провели в кругу воинов – героев, участвующих в боях на Украине.

На занятиях истории мы рассматриваем не только героев войн, но и героев мирного времени. 2021 год стал юбилейным для мировой космонавтики, 60 лет назад первый человек на Земле полетел в космос. Для России – эта дата, как никакая другая, связана с чувством национальной гордости. Студенты с удовольствием просматривают фильмы о космонавтике, готовя рефераты, сообщения о Юрии Гагарине, Германе Титове, Валентине Терешковой. Ребята с большим удовольствием интересуются историей нашего города Северск (Атомград). Так совместно с работниками музеев Сибирского химического комбината изучают историю становления атомной отрасли в России: талантливых ученых, работников, специалистов данной отрасли.

Таким образом, учащиеся понимают, что у нашей страны очень большое героическое прошлое, что мы гордимся своей великой страной. Стали чаще заинтересовываются просмотром

фильмов о Великой Отечественной войне, Афганской войне, Чеченской войне, чаще слушают и просматривают новости сегодняшнего дня, потом совместно обсуждаем на занятиях и переменах.

Нельзя студента уговорить любить свое учебное заведение. Мы постарались создать условия, в которых студент, сможет учиться, раскрывать свои способности и талант, защищать честь колледжа на олимпиадах, конкурсах, конференциях, фестивалях и спортивных площадках. Большинство студентов полюбили свое учебное заведение, и с удовольствием посещают занятия. Многие ребята гордятся, и чувствуют себя патриотами. Это чувство будет распространяться далеко за пределы колледжа, став гражданским и государственным.

Литература:

1. Воспякова, А.А. О роли архивов в патриотическом воспитании российской молодежи / А.А. Воспякова // Культура и образование, – 2019.- №2. С.45-55.

2. Лутовинов, В.И. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня / В.И. Лутовинов // Педагогика. – 2018.- №5. С.5-11.

3. Федорова Л.В. Проблемное обучение на уроках истории: Практическое пособие / Л.В. Федорова. – Москва : ИНФРА. – 2019.—342 с.

Е.П. Датченко, Е.Н. Панова

Конспект развлечения для детей дошкольного возраста

"Весеннее солнышко"

Под музыку дети входят в зал, сажаются на стульчики (1)

Воспитатель 1 Доброе утро – птицы запели!

Добрые люди, вставайте с постели.

Прячется вся темнота по углам.

Солнце проснулось и идет по делам.

Дети рассыпаются горошком.

«Солнышко лучистое» танец

Дети садятся на стульчики. Воспитатель выносит и держит в руках солнышко.

Воспитатель 2 Давайте поздороваемся с солнышком и поиграем.

Здравствуй, солнышко!

Игра: «Солнышко и дождик»

Цель: обучать детей ходить и бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, приучать действовать по сигналу воспитателя.

Задачи игры : Развивающие: приучать действовать по сигналу воспитателя. Воспитательные: воспитывать бережное отношение к объектам природы.

Правила и ход игры: Воспитатель выходит на середину комнаты и зовет всех погулять. Малыши выбегают и собираются вокруг воспитателя, а он произносит следующий текст:

«Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнатку». Идут по кругу.

«Мы захлопаем в ладоши, Очень рады солнышку». Хлопают стоя на месте.

На сигнал «дождь идет, скорей домой» дети убегают под зонтик.

Воспитатель говорит «Солнышко светит», Игра повторяется.

Воспитатель 1 А теперь попляшем

Танец солнышку покажем

Песня с танцевальными элементами «Лучики »

Дети садятся на стульчики

Воспитатель 2 Понравилась солнышку ваша песенка. Стало оно лучами деток гладить. А хотите узнать, куда солнышко послало свои лучики? Тогда слушайте.

Воспитатель 1 Первый лучик попал на цветы. (проводится пальчиковая гимнастика «Цветы»)

Наши яркие цветы

Распускают лепестки – округлые ладошки и медленно распускают пальцы в стороны.

Ветерок чуть дышит – лепестки колышет. (*перебирают пальцами*)

Головой качают (сложенными ладошками вправо-влево...)

Воспитатель 2 А еще один лучик разбудил маленькую пчелку.

Игра: «Пчелка»

Цель: развитие воображения детей, внимательности, упражнять в приседании, доставить детям радость.

Задачи игры: Развивающие: приучать действовать по сигналу воспитателя. Воспитательные: умение играть в команде.

Правила и ход игры: дети бегают жужжат. Воспитатель произносит следующий текст

Ты так громко не жужжи

На ребяток погляди.

Все готовы поиграть

Для тебя цветами стать.

На смену музыки превращаются в цветы и присаживаются.

Пчелка облетает каждый цветок. Дети не должны шевелиться, чтобы не испугать пчелку.

Воспитатель 2 А еще один лучик упал на нас.

Видите, сколько веснушек нарисовал Е.Н. солнечный лучик.

Воспитатель 1 Меня солнышко послало к деткам и игрушкам

Чтобы всем нарисовать рыжие веснушки. (*рисует всем, кто захочет*)

Т.Ф. Пеньковая

«Государственная итоговая аттестация в 9-х классах в 2023 году. Подготовка к ОГЭ.».

ПРОЕКТ расписания проведения ОГЭ и ГВЭ-9 в 2023 году
утверждено приказом Министерства просвещения Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.11.2022 № 990/1144, № 991/1145 от 14.12.2023 № 71519/71520

Допуск к ГИА-9 (итоговое собеседование по русскому языку):

1) основной срок (вторая среда февраля) – **8 февраля 2023 года**

2) дополнительный срок 1 (вторая рабочая среда марта) – **15 марта 2023 года**

3) дополнительный срок 2 (первый рабочий понедельник мая) – **15 мая 2023 года**

Дата	ОГЭ	ГВЭ-9
Досрочный период		
21 апреля (пт)	Математика	Математика
24 апреля (пн)	Русский язык	Русский язык
27 апреля (чт)	Информатика и ИКТ, обществознание, химия, литература	Информатика и ИКТ, обществознание, химия, литература
3 мая (ср)	История, биология, физика, география, иностранные языки	История, биология, физика, география, иностранные языки
10 мая (ср)	<i>Резерв:</i> математика	<i>Резерв:</i> математика
11 мая	<i>Резерв:</i> информатика и	<i>Резерв:</i> информатика и

(чт)	ИКТ, обществознание, химия, литература	ИКТ, обществознание, химия, литература
12 мая (пт)	<i>Резерв:</i> история, биология, физика, география, иностранные языки	<i>Резерв:</i> история, биология, физика, география, иностранные языки
15 мая (пн)	<i>Резерв:</i> русский язык	<i>Резерв:</i> русский язык
16 мая (вт)	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам
Основной период		
24 мая (ср)	История, физика, биология	История, физика, биология
30 мая (вт)	Обществознание, информатика и ИКТ, география, химия	Обществознание, информатика и ИКТ, география, химия
2 июня (пт)	Иностранные языки	Иностранные языки
3 июня (сб)	Иностранные языки	
6 июня (вт)	Русский язык	Русский язык
9 июня (пт)	Математика	Математика
14 июня (ср)	Литература, физика, информатика и ИКТ, география	Литература, физика, информатика и ИКТ, география
17 июня (сб)	Обществознание, биология, химия	Обществознание, биология, химия
26 июня (пн)	<i>Резерв:</i> русский язык	<i>Резерв:</i> русский язык
27 июня	<i>Резерв:</i> по всем	<i>Резерв:</i> по всем учебным

(вт)	учебным предметам (кроме русского языка и математики)	предметам (кроме русского языка и математики)
28 июня (ср)	<i>Резерв:</i> математика	<i>Резерв:</i> математика
29 июня (чт)	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам (кроме русского языка и математики)	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам (кроме русского языка и математики)
30 июня (пт)	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам
1 июля (сб)	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам
Дополнительный период		
4 сентября (пн)	Математика	Математика
7 сентября (чт)	Русский язык	Русский язык
12 сентября (вт)	История, биология, физика, география	История, биология, физика, география
15 сентября (пт)	Обществознание, химия, информатика и ИКТ, литература, иностранные языки	Обществознание, химия, информатика и ИКТ, литература, иностранные языки
19 сентября (вт)	<i>Резерв:</i> русский язык	<i>Резерв:</i> русский язык
20 сентября	<i>Резерв:</i> математика	<i>Резерв:</i> математика

(ср)		
21 сентября (чт)	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам (кроме русского языка и математики)	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам (кроме русского языка и математики)
22 сентября (пт)	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам (кроме русского языка и математики)	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам (кроме русского языка и математики)
23 сентября (сб)	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам	<i>Резерв:</i> по всем учебным предметам

Е.А. Шкута

Воспитание любви к малой родине у детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности

Дошкольное детство - это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле, представления о семейном укладе и родном крае.

Именно поэтому в настоящее время крайне важно создать систему духовно-нравственного воспитания в детском саду, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития духовно здорового человека. Ценность человеческой жизни, своей семьи, уважение к окружающим людям, любовь к Родине – это то, что необходимо прививать детям с самого раннего возраста. Ведь именно в этом возрасте происходит накопление социального опыта ребенка, «закладка фундамента» всей будущей жизни.

Целью духовно – нравственного воспитания в детском саду является обогащение ребенка духовно – нравственными понятиями и ценностями, развития его самосознания, морально – этических качеств.

Задачи духовно – нравственного воспитания личности состоят в следующем:

- воспитывать нравственные качества личности ребенка;
- способствовать освоению ребенком основных социальных ролей, моральных и этических норм;
- оказывать положительное влияние на формирование морально-этических, духовных и нравственных качеств ребенка, посредством установления позитивных межличностных отношений;
- воспитывать в каждом ребенке трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- приобщать детей к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства.

Учитывая, что дошкольный возраст наиболее сенситивен для формирования таких качеств личности, как уважение к другим людям, толерантность, гражданственность, любовь и бережное отношение к окружающей природе, ответственность, особую роль играет современный детский сад как один из наиболее важных факторов, оказывающих существенное влияние на развитие ребенка.

Одним из направлений духовно-нравственного развития дошкольников является воспитание любви к малой родине. Решая данную задачу в нашей группе была организована проектная деятельность «Наш любимый город».

Изучая историю зарождения города, дети узнали о первопроходцах нашего края, особенностях их быта, условиях жизни. Узнали о том, как строился и развивался наш город, с

какими трудностями сталкивались его основатели и как их преодолевали. Для нас было очень важно чтобы дети поняли, что благодаря мужеству, силе воли, сплоченности люди смогли в суровых климатических условиях построить замечательный, уютный город.

В ходе проекта дети познакомились с достопримечательностями и архитектурой Ноябрьска. Вместе с родителями посетили памятные места и подготовили мини-выступления о своих любимых уголках города.

Особый акцент был сделан нами на многонациональности нашего края. Воспитанники с удовольствием рассказывали о своей национальной принадлежности, обычаях, особенностях культуры, кухни, знакомили с некоторыми словами на своем родном языке. Безусловно дети познакомились и с жизнью коренных жителей края, их традициями, условиями жизни. Все это способствовало формированию толерантности, уважения к людям других национальностей, дружеских отношений между детьми в группе.

Одним из заданий для воспитанников было подготовить мини-презентацию о людях разных профессий нашего края. В основном дети рассказывали о профессиях своих родителей. Нам было важно подчеркнуть значимость и ценность каждой профессии, привить уважение к человеческому труду.

В ходе проекта дети узнали о природных богатствах нашего края. О полезных ископаемых ресурсах и их использовании в жизни человека. Об особенностях животного и растительного мира Ямала. Дети с удовольствием делились впечатлениями о катании на оленьих упряжках на день оленевода. О походах в лес за кедровыми шишками, грибами и ягодами, рассказывали о пользе лесных даров. Взрослыми совместно с детьми были изготовлены буклеты «Животный мир Ямала» и «Растительный мир Ямала».

На наш взгляд ценностью данного проекта было не только расширение знаний детей о малой родине, но и формирование

патриотизма, гордости за свой край, воспитание уважения к окружающим людям и их труду, потребности сохранять родную природу.

Л.М. Белянкина

Занятие по театральной деятельности "Сочиняем сказки на разные темы"

Тема: Сочиняем сказки на разные темы

Цель: развивать творческие способности учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательная:

- повторить знания о театральных профессиях, видах театров;
- познакомить со способами сочинения сказок;

Развивающая:

– развивать психические процессы: воображение, мышление, память:

- формировать способности к импровизации;

– развивать навыки актерского мастерства через работу над этюдами;

– развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок и чистоговорок; развивать монологическую речь у обучающихся;

– развивать физические возможности тела через тренинг мышечного расслабления;

Воспитательная:

- сформировать навыки КТД;

- прививать навыки взаимодействия с партнером;

– научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.

- воспитывать доброту, отзывчивость к другим людям.

Ожидаемый результат: развивать индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами и сказкой для дальнейшего использования в работе над ролью.

Тип занятия: творческая мастерская.

Методы обучения: Словесный метод, метод практической работы, метод игры, ТРИЗ-технологии, ИКТ.

Форма организации занятия: индивидуальная, парная, групповая.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, наборы кукольных театров «Дюймовочка» и «Красная шапочка», ширма, декорации для кукольного спектакля (домик Красной шапочки, домик бабушки, деревья, кусты), стол, скатерть, самовар, чашки, камин, цветы.

Продолжительность занятия: 45 мин.

План занятия:

1. Приветствие. Организационный момент 1 мин.
2. Мотивационно-проблематизирующий момент-5 мин.
3. Разминка 15 мин
4. Практическая часть 20 мин.
5. Заключение 5 мин.

Ход занятия.

1. Организационный момент

Дорогие мои друзья, я рада видеть вас на занятии нашего детского объединения «Этюд». У нас сегодня гости, посмотрите на них, улыбнитесь им, помашите им рукой. И пусть наше занятие пройдет в хорошем настроении.

2. Мотивационно –проблематизирующий момент.

Педагог. Какое у нас сейчас занятие? (занятие театрального кружка)

- Что мы делаем на этих занятиях? (учимся правильно говорить, выражать эмоции, изображать разных животных, предметы)

- Как вы думаете, для чего это надо уметь делать?

1)Актуализация знаний о театральной деятельности.

- Что такое театр? (это изображение на сцене какого-то произведения)

- Какие бывают театры? (драматические, музыкальные, кукольные, пантомимы, оперный, балет)

- Люди каких профессий работают в театре?

(режиссер, актер, костюмер, гример, декоратор, осветитель, звукорежиссер, сценарист)

2)Сообщение целей и задач занятия

Педагог. Друзья мои, а вы любите сказки? Где я могу встретиться со сказкой? (в книге, в мультфильме, кино, театре). А я хочу сказку. Все показывайте? Почему не получилось? Что нужно знать? (кто играет, способ сочинения сказки). А вы умеете сочинять сказки? Кто в театре сочиняет сказки? Хотите научиться? Зачем нам нужно уметь сочинять сказки? Сегодня я приглашаю отправиться в путешествие в сказку. На чем отправимся в дорогу? (автомобиле, самолете, вертолете, ковре-самолете...). Нужно подготовиться к полету и подготовим наш язычок рассказывать сказки.

3.Разминка.

1) Артикуляционная гимнастика

Цель: подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела обучающихся для дальнейшей работы.

1.Артикуляционная сказочная гимнастика (видео). Давайте посмотрим на экран и выполним гимнастику для нашего языка.

Упражнения:

1. «Ковер-самолет»,

2. «Летучий корабль»,
3. «Метла Бабы Яги»,
4. «Плот»,
5. Конек- горбунок»,
6. «Колобок»,
7. «Слон на еже».

А может отправимся в путешествие на воздушном шаре?
Давайте его надуем.

2.Упражнение на снятие мышечного напряжения «Насос и шар»

Педагог: Разбиваемся на пары. Один из вас «насос», другой – «шар». Дети, которые изображают «шары», садятся на корточки с опущенной головой, вяло висящими руками. Те, кто изображают «насос» кладут руку на голову «шару и изображают как будто они накачивают его. Одновременно меняется выражение лица шара (от грустного до веселого). Насосы не отрывайте руки. Полетели высоко-высоко. Насосы изобразите выдергивание шланга. Шары изобразите, как вы сдулись. Закройте глаза, ох, как страшно падать.

Педагог: Откройте глаза. Ребята, посмотрите, мы с вами оказались на полянке, где много цветов.

Ой, а в одном из них героиня сказки, которую вы хорошо знаете.

В чашечке цветка.

И была та девочка

Чуть больше ноготка.

В ореховой скорлупке

Девочка спала.

Вот какая девочка,

Как она мила!

Правильно, это Дюймовочка!

Опишите Дюймовочку. Какая она? (красивая, добрая, ласковая, милая)

Когда цветок, в котором появилась Дюймовочка, раскрыл свой бутон, она увидела много интересного вокруг. За ней наблюдало множество глаз. Давайте изобразим насекомых, которых мы встретили.

3. Упражнения на 2 вида выдыхания.

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Летит пчела – ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит – ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Однажды ночью безобразная жаба унесла Дюймовочку в болото.

Давайте изобразим голосом как квакает лягушка.

КВА-ква-ква! Ква-ква-ква-ква! Ква-ква-ква-ква-ква!

Как шумели листочки на деревьях, когда жаба уносила Дюймовочку - ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!

-Зачем жаба унесла Дюймовочку?

-Изобразите, как говорит сынок жабы? Какой он?

4. Упражнение на развитие воображения «Шкатулка»

Я даю вам вот этот карандаш, передайте его, как будто в руках у вас оказалась жаба, роза, котенок, гиря.

5. Упражнение «Фантастические гипотезы»

- Вы хотите, чтобы жаба-сын женился на Дюймовочке? Что же делать? А вы знаете, что жабы ничего не знают о зиме. Почему? Откуда он может о зиме узнать? (купить теплую одежду, увидеть сон о зиме, прочитать в интернете, книге, поселиться в террариуме)

Изобразите, как мама-жаба и жаба-сын узнают о зиме. Давайте его куда-нибудь отправим? (В Антарктиду)

Изобразите разговор мамы-жабы и жабы-сынка.

Дюймовочка немного успокоилась, что о жабы отправились в Антарктиду. Она дальше плыла по пруду, ее увидел майский жук и решил показать своим друзьям. Майский жук унес Дюймовочку

на высокое-высокое дерево. Давайте посчитаем, какова высота этого дерева.

6. Упражнение на развитие диапазона голоса «Этажи»

Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до десятого этажа. Какова высота дерева?

7. Упражнение «Скажи с разной интонацией»

Посмотреть на Дюймовочку прилетело много жуков, и они все говорили по-разному: « У нее только две ножки!» (тихо, громко, быстро, медленно, весело, грустно, зло, удивленно).

А ведь жуки они другие. Давайте быстро расскажем, какие они.

8. Упражнение «Скороговорка» (индивидуальное домашнее задание)

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

- Что сделал Жук после того, как его друзья неодобрили Дюймовочку?

-Что он сказал? Как говорит жук? Каким вы представили себе жука по характеру? Почему он так поступил?

-Что произошло дальше с Дюймовочкой?

Все лето Дюймовочка в лесу, и ей помогали бабочки и муравьи. Посмотрите, что они делали.

8. Этюд «Дружная семья»

Обучающиеся сидят на стульях. Каждый из вас занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьёт или вяжет, режет овощи, моет посуду, полет огород, пилит и т.п. Вы должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные. Вот какие дружная семейка в лесу.

Осенью Дюймовочку приютила полевая мышь. Однажды мышь попросила Дюймовочку рассказать ей и ее соседу-кроту сказку. Как говорит мышь? Изобразите ее голосом. К каким героям вы можете отнести мышь и крота: положительным или отрицательным. Почему? Давайте поможем Дюймовочке рассказать сказку.

5. Практическая часть

1. Упражнение «Сказка-наизнанку»

У меня куклы-перчатки из сказки «Красная шапочка».

Я предлагаю вам следующие обстоятельства: вы должны поменять положительный характер Красной шапочки на отрицательный.

Кого из героев мы сделаем отрицательным? Куда отправится Красная шапочка? Кого она встретит? О чем они будут разговаривать? Каким вы сделаете конец сказки?

- Дюймовочка была очень доброй девочкой, и она помогла ласточке перезимовать, а та взяла ее в теплые края. Пока они летели, Дюймовочка вспоминала сказку.

2. Коллаж из сказок

Волк и семеро козлят, баба Яга

Я предлагаю вам вспомнить сказку «Волк и семеро козлят».

(Драматизация до момента, когда волк поменял голос)

Уважаемые актеры остановитесь. И вовсе не такую сказку рассказывала Дюймовочка Серой мыши. Волка в ее сказке не было, а была ... Кто это? (Баба-Яга) Как говорит Баба-Яга? Как она двигается? Зачем Баба-Яга пришла к козлятам? Что она им говорит? Продолжаем. Стоп актеры. Мне так страшно, что Баба-Яга съест всех козлят. А вам, уважаемые зрители? Как сделать, чтобы у сказки был счастливый конец? Давайте Бабу-Ягу сделаем доброй. Что изменится, что герои друг другу скажут, что сделают? Присаживайтесь на свои места

А сейчас я вам расскажу, как чувствовали себя эльфы, когда впервые увидели Дюймовочку, а вы покажите мимикой и жестами.

3. Упражнение «Пантомима»

Сначала они испугались,
Очень заволновались, потом они удивились,
И с нею подружились, ей они улыбались
И весело с нею смеялись.

Король предложил Дюймовочке остаться жить в их стране. Почему он предложил выйти за него замуж? (трудолюбивая, смелая, добрая, красивая, никогда не унывающая). Покажите, как он это сказал.

А нам пора возвращаться в наш Дом детского творчества.
Вокруг себя мы повернулись,
И в Дом детского творчества вернулись.

6. Заключительная часть.

-Чем мы занимались сегодня на занятии? Чему научила вас сказка Г.Х.Андерсена «Дюймовочка»? (не лениться, учиться, нести ответственность за тех, с кем подружился, не быть жадным, вредным)

Что получилось, понравилось?

Что оказалось самым трудным?

Какие предлагаемые обстоятельства вы выполняли, когда сочиняли сказку. От кого они исходили?

А вы, благодаря своему воображению и фантазии, придумывали ли вы какие-то обстоятельства?(Предлагаемые обстоятельства- обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссером и созданные воображением актера)

Какие способы мы использовали, чтобы сочинить сказки? (фантастические гипотезы, коллаж из сказок, сказка-наизнанку)

А знаете, кто предложил эти способы? (Дж. Родари, писатель сказочник, рассказавший нам о приключениях мальчика-луковички Чипполино и его друзей)

Хотели бы вы продолжить изучать эту тему?

На следующем занятии мы с вами приступим к репетиции кукольного спектакля «Дюймовочка».

Ритуал.

Дорогие актеры, сценаристы, режиссеры, зрители давайте поблагодарим аплодисментами друг друга за работу на занятии.

Рефлексия.

Что получают актеры после спектакля? (гонорар). Получите, ваш гонорар, уважаемые артисты за работу на занятии в нашей театральной кассе. В роли кассира сегодня... Всем спасибо за внимание.

Список используемой литературы:

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М: Владос, 2001.

2.<https://yandex.ru/video/preview/>

В.В. Сафонов

Вариативность проведения уроков пожарной безопасности в общеобразовательном учреждении на современном этапе.

В стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020г. отмечено: « В условиях глобализации развития процессов мирового развития, международных, политических и экономических отношений, формирующих новые угрозы и риски для развития личности, общества и государства, Россия в качестве гаранта благополучного национального развития переходит к новой государственной политике в области национальной безопасности».

Одним из таких факторов национальной безопасности является преподавание предмета «Основы безопасности жизнедеятельности в школе». У данного предмета много целей и задач, но основной является формирование у учащихся модели

безопасного поведения в повседневной жизни, в транспортной среде и в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.

Программа курса ОБЖ при преподавании в школе построена по модульному принципу, что позволяет учителю более рационально распределять учебный материал и преподавание осуществляется с 5 по 11 класс. Темы, включённые в программу 5 класса, доводятся до учащихся с учётом их возрастных особенностей и направленности класса. Один и тот же модуль безопасности преподаётся как в 5, так и в 11 классе.

Как показывает практика преподавания наибольший интерес у учащихся вызывают, темы, связанные с обеспечением личной безопасности в повседневной жизни, а именно пожарной безопасностью.

Это объясняется рядом причин:

- развитие современных средств коммуникаций, позволяющих оперативно доносить о наиболее резонансных пожарах, случившихся на территории РФ;
- историческим аспектом, когда от пожара выгорали целые города;
- семейным аспектом, когда основным аспектом семейного воспитания является постулат « Спички – детям, не игрушки»;
- образовательным аспектом, когда в начальной школе проводится множество мероприятий по противопожарной тематике, а в среднем звене вводится предмет ОБЖ на котором рассматриваются, причины пожаров, их последствия, профилактика, способы тушения различных видов пожаров.
- личностным опытом, когда учащиеся были свидетелями пожаров в Воронеже и области летом 2010 года, а так же пожаров, которые случались в соседнем доме, улице или у близких родственников.

Предлагаемые формы работы на уроке ОБЖ по пожарной безопасности отличаются разнообразием (викторины, устные

сообщения, реферативное изложение материала, ответы на кроссворды, шарады по пожарной тематике и т.д) и учащиеся с удовольствием участвуют в подобного рода мероприятиях, а уроке.

Примером такого мероприятия может служить коллективно-творческое дело в виде оказания первой доврачебной помощи при ожогах, решением ситуационных задач, связанных с пожарной безопасностью, практической деятельностью, связанной с изготовлением подручных средств для спасения, в том числе простейших средств для защиты органов дыхания.

В случае расширения временного пространства можно дополнить мероприятие деятельностью, связанной с практикой (имитация тушения пожара, различного рода эвакуации и т.д.).

Подобного рода мероприятия отличаются нестандартностью, оригинальностью, творческим подходом и надолго запоминаются учащимся.

В.В. Сафонов

Борьба с экстремизмом начинается в школе

Одним из источников угроз национальной безопасности России признан экстремизм. Трудности в противостоянии экстремизму в первую очередь связаны с многообразием его проявлений, неоднородным составом экстремистских организаций.

К внешним угрозам относится поддержка и финансирование иностранными государствами экстремистских проявлений в целях дестабилизации общественно-политической обстановки в РФ.

К внутренним угрозам относится деятельность радикальных общественных, религиозных, неформальных, некоммерческих организаций, отдельных лиц.

Экстремизм проявляет себя в вовлечении отдельных лиц или целых групп людей в деятельность радикально настроенных

сообществ и под прицелом находится молодёжь, из-за её неопытности, несформированности взглядов.

Вовлечение в экстремизм начинается с разговоров о демократии, возможности открыто высказать своё мнение, проведение несогласованных акций, организацией массовых беспорядков, вплоть до государственного переворота. Искажение исторических фактов, возрождение идей фашизма и нацизма, всё это приводит к свержению законной власти.

Каковы же принципы противостояния экстремизму?

- знание закона и конституции РФ;
- недопущения нарушения законности, организациями, ведущими борьбу с терроризмом;
- принцип гласности открытости организациями, ведущими борьбу с терроризмом;
- принятие превентивных мер на предупреждение экстремизма (классные часы, диспуты, круглые столы и т.д.);
- принцип неотвратимости наказания за осуществление экстремисткой деятельности.
- принцип профилактики (мониторинг настроения и высказывания учащихся, чтобы в корне пресечь негативные тенденции);
- принцип предостережения (если выяснится, что ученика захватила и заинтересовала данная идеология).

В.В. Сафонов

Построение модели отдельно взятого урока ОБЖ

На современном этапе развития Российскому государству нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению.

Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Развитие интереса, творческой активности и целеустремленности учащихся на уроках и внеурочных занятиях необходимое условие обучения в современной школе. Значительное место в системе школьного образования занимают игры. Они являются одним из важных средств разностороннего воспитания школьников. Применение игровой деятельности на уроках ОБЖ является важным методическим средством для развития творческих способностей детей школьного возраста. Таким образом, воспитание школьников на уроках ОБЖ через развитие творческих способностей являются важным аспектом.

Организация игровой деятельности на уроках ОБЖ имеет свои особенности. В процессе организации игровой деятельности на уроках ОБЖ необходимо опираться на возрастные особенности школьников. Для подросткового возраста характерны широкие познавательные мотивы - интерес к знаниям. Учебно-познавательный мотив у подростков проявляется в интересе к способам добывания знаний. Совершенствуется интерес к методам теоретического и творческого мышления (участие во внешкольных мероприятиях, применение исследовательских методов анализа на уроке) .

Для подготовки урока с использованием игровой деятельности необходимо тщательно готовиться. Важно продумать содержание урока, его задачи. При отборе содержания необходимо, чтобы учебный материал был эмоционально насыщен, запоминался. В материал уроков следует включать четкие, конкретные образы, события, ситуации.

Условно игры можно разделить на несколько групп.

I группа - предметные игры, как манипуляции с предметами. На уроках ОБЖ изучение правил дорожного движения происходит в игровой форме с использованием дорожных знаков, регулировочного жезла, светофора.

II группа - игры творческие, сюжетно-ролевые, в которых сюжет - форма интеллектуальной деятельности. В сюжетной игре учащиеся выполняют определенные роли, проигрывают определенный сценарий, диалог. Сюжетная игра не занимает много времени, школьники с интересом и вниманием следят и участвуют в ней. Форма игры может быть массовой. Такие игры способствуют углублению, закреплению учебного материала [см. Приложение].

Творческая активизация учащихся достигается интересным сюжетом игры, личным участием детей. Творческие сюжетно-ролевые игры в обучении - не просто развлекательный прием или способ организации познавательного материала. В процессе обучения на уроках ОБЖ используются интеллектуальные игры типа "Счастливый случай", "Что? Где? Когда?", "Спасатели", "Путешествие". Творческие, сюжетно-ролевые игры познавательного характера не просто копируют окружающую жизнь, они являются проявлением свободной деятельности школьников, их свободной фантазией [30].

II группа игр, которая используется как средство развития познавательной активности детей - это игры с готовыми правилами, обычно называемые дидактическими. Дидактические игры составлены по принципу самообучения, то есть так, что они сами направляют учеников на овладение знаниями и умениями. К ним относятся развивающие игры психологического характера - кроссворды, викторины, головоломки, ребусы, шарады, криптограммы, чайнворды и т.д.

Кроссворд (словопересечение). Делается такой подбор слов, что при их пересечении можно было прочитать слово другого значения. Чайнворд - образует цепочку наименований предметов, растений или животных, которые зашифрованы начальными буквами или цифрами с вопросами к ним.

Топографический диктант. Под диктовку учителя, учащиеся в тетради, а одни из них на классной доске,

вычерчивают план пути (текст составляет учитель, используя изученные условные знаки плана). Топографическое письмо. По заданию учителя учащиеся записывают составленный ими сообщая текст, в котором характеризуют разные участки окружающей местности, и вместо объектов (болото, овраг и т.д.) в соответствующих местах письма рисуют условные топографические знаки.

Особенность настольной игры - наличие игрового правила, в котором внутренне заключена игровая задача. Решение игровой задачи делает игру стремящейся к определенному результату. Важнейшей чертой настольной игры является занимательность, поэтому дети с удовольствием принимают в них участие. Настольная игра развивает воображение, сообразительность и наблюдательность. В нем присутствует элемент соревнования (кто быстрее, кто больше назовет, кто правильнее и т.д.).

В результате дети учатся быстро и логично рассуждать. В процессе игры школьники получают знания, испытывая при этом удовольствие. Настольная игра - одно из средств развития творческих способностей учащихся, расширения их кругозора. Настольные игры проводят как индивидуально, так и в ходе групповой, коллективной работы. Они дают возможность дифференцированно подойти к оценке знаний и способностей учащихся. Дидактические игры вызывают у школьника живой интерес к предмету, позволяет развивать индивидуальные способности каждого ученика, воспитывает познавательную активность.

IV группа игр - строительные, трудовые, поисковые, конструкторские, спасательные.

Часто в урок ОБЖ вводят деловую игру. Примером таких являются игры-путешествия. Они, как и сюжетные игры, способствуют углублению, закреплению учебного материала, позволяют устанавливать взаимосвязи изучаемых ситуаций. Активизация учащихся так же достигается интересным сюжетом

игры, личным участием детей, их устными сообщениями, переживаниями. Эти игры отражают профессиональную деятельность взрослых. В этих играх учащиеся осваивают процесс созидания, они учатся планировать свою работу, подбирать необходимый материал, критически оценивать результаты своей и чужой деятельности, проявлять смекалку в решении творческих задач. Трудовая активность вызывает активность творческую и познавательную.

У группа игр, интеллектуальные игры - игры-упражнения, игры-тренинги, воздействующие на психическую сферу. Они основаны на соревновании, они путем сравнения показывают играющим школьникам уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, побуждают их познавательную и творческую активность. На уроках ОБЖ применяются разнообразные конкурсы и соревнования. Для практической подготовки по теме "Основы воинской службы" применяются соревнования по полосе препятствий, соревнования по ориентированию на местности.

В практике обучения на уроках ОБЖ используют также проблемный подход к организации процессов усвоения, называемый проблемным обучением. Сущность его сводится к тому, что на занятии преднамеренно создается ситуация познавательного затруднения - проблемная ситуация, при которой для изучения темы необходимо самостоятельно воспользоваться несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением или комплексом их одновременно [12].

Проблемные ситуации позволяют постепенно вырабатывать у обучаемых внимание к объекту обучения, стремление овладеть предметом, несмотря на имеющиеся трудности. Проблемное обучение на уроках ОБЖ ориентировано на поисковое усвоение знаний, умений и навыков. Применяется преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-

познавательной и практической деятельности, оно способствует более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Использовать игровую деятельность предпочтительно на этапе проверки или закрепления учебного материала. Назначением игровой деятельности в процессе обучения является помощь учащимся в расширении их кругозора и закреплении учебного материала, а также развитие психологических и личностных качеств. Игровые формы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели - творческо-поисковой деятельности. Творческо-поисковая деятельность оказывается более эффективной, если ей предшествует воспроизводящая и преобразующая деятельность, в ходе которой учащиеся усваивают приемы учения.

В.В. Сафонов

Практическая деятельность, как одна из составляющих предмета ОБЖ

Многим учителям ОБЖ приходится сталкиваться с проблемой – как показать ученикам анализировать угрозы, принять правильное решение и действовать. На всё отводится один урок при этом предмет является интегрированным, а на практическую деятельность не отводится времени, если только за счёт внеурочной деятельности.

Существующие реалии приводят к выводу, что можно попытаться научить ученика мыслить самостоятельно.

Для того чтобы научить мыслить самостоятельно нужно создать ситуацию успеха, когда ученик преодолевает те или иные трудности у него формируется уверенность в своих силах, практически выполняя то или иное задание (оказывая первую

помощь, ориентируясь на местности, применяя первичные средства пожаротушения).

При создании ситуации успеха ученик ориентируется на собственные знания и опыт, которые помогут преодолеть угрозы современного мира.

Другим методом, который позволяет приобрести практический навык является дидактическая игра, которая может быть как ролевой, так и деловой. Ход игры подразумевает собой наличие мозгового штурма, когда в ситуации ограниченного времени ученики выдвигают различные предположения и гипотезы, позволяющие решить проблему. Ещё одним вариантом игры может быть постоянно меняющееся ситуативная задача, которая заставляет переключаться мозговую деятельность ученика с одного аспекта на другой.

Помимо ситуации успеха у ученика формируется такая компетенция, как самостоятельность, в результате чего ребёнок без посторонней помощи учится оценивать результаты своей деятельности в обеспечении личной безопасности.

Т.А. Тарасова

Информационное обеспечение виртуализации для детей с ОВЗ в образовательных учреждениях.

Услуги образовательных учреждений работающих с детьми с ОВЗ являются неотъемлемым компонентом социального заказа общества. Использование интерактивной системы виртуальной реальности, а также коррекционных программ, разработанных на ее основе, позволяет решать множество актуальных реабилитационных задач. Внедрение в систему работы данных учреждений виртуального компонента обеспечивает доступными инструментами всех участников образовательного процесса и

дополняет обучающие программы интерактивным визуальным контентом, что повышает качество предоставляемых услуг.

Ключевые слова: виртуальная среда, образование, технические средства, образовательное учреждение, программное обеспечение.

Процесс модернизации современного образования неразделимо связан с широким использованием информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе. Разработка технических средств реабилитации и адаптации детей с проблемами в развитии, а так же с особенностями психофизического состояния является неотъемлемой частью технического прогресса. Применение таких средств позволяет говорить о том, что технический аспект процесса становится важной частью решения многих проблем.

Искусственно созданная виртуальная среда позволяет расширять пространственные границы образовательного учреждения, работающего с различными категориями детей, что в свою очередь расширяет возможности процесса коррекции и развития, а так же их качественный показатель.

Многообразие образовательных услуг современного российского рынка на данный период представлен по самым разнообразным направлениям с использованием разных типов ИКТ, виртуальных сред, игровых образовательных программ. Это дает обучающимся огромный спектр возможностей виртуального, очно - заочного и самообразования.

Программное обеспечение, предназначенное для использования в образовательных учреждениях, работающих с детьми с ОВЗ разрабатывается при участии высококвалифицированных практикующих педагогов. А также соответствует методикам и целям, описанным в ФГОСе для системы образования.

Применение информационных технологий является чрезвычайно эффективными, так как они помогают выполнять задачи, решение которых традиционными методами является

недостаточно продуктивным, позволяют корректировать функции, работа над которыми до этого была трудновыполнимой, или осуществлять традиционную деятельность по-новому.

За счет развития и внедрения технологий в систему коррекционного образования, происходит качественное совершенствование учебного процесса, связанное с появлением новых средств управления данными и обеспечивающее свободный доступ к значительно большему объему информации, которая представлена в структурированном виде и подкреплена наглядным материалом. Кроме того, искусственно созданная (виртуальная) обучающая среда позволяет глобальным образом расширять пространственные границы учебного заведения, то есть виртуальные технологии позволяют отменить обязательное физическое присутствие конкретного человека в заданном месте. Что особенно актуально для групп обучающихся, совмещающих образовательный процесс с лечением.

В процессе реабилитации детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, восстановления после инсульта, борьба с фобиями и высокоточной диагностики глазных заболеваний большую роль могут играть технологии виртуальной и дополненной реальности.

Использование компьютерных технологий в процессе коррекционного обучения позволяет значительно сократить время на формирование и развитие языковых и речевых средств, коммуникативных навыков, высших психических функций – внимания, памяти, словесно-логического мышления, эмоционально-волевой сферы. Специализированные компьютерные средства обучения представляют собой единые программно-методические комплексы, поддерживающие коррекционно-образовательный процесс на различных этапах, раскрывающие проблемные моменты в обучении детей и обеспечивающие наиболее оптимальный путь включения данного программного продукта в систему коррекционного обучения.

Применение программно-аппаратных комплексов, направленных на социализацию и адаптацию, развивает социально-коммуникативные, познавательные и речевые навыки у детей различного возраста. Благодаря яркой графике и интересным заданиям, которые приходится решать в нестандартной для ребенка форме. Таким образом, повышается интерес к образовательному процессу и укрепляется уверенность в себе. Кроме умственных способностей, программно - аппаратные комплексы улучшает общее физическое состояние ребенка и его навыки ориентироваться в пространстве. Благодаря тому, что дети «играют» телом, а не проводят время у монитора, они сохраняют зрение и правильную форму позвоночного столба.

Таким образом, специалист, работающий с особой группой детей, сможет разнообразить привычную образовательную программу новым инструментом, который позволит повысить вовлеченность детей в учебный процесс, увеличить период внимания у учеников, стимулировать заинтересованность, применить новые интерактивные техники для развития речи, творческих способностей и физической подготовки.

Особый подход к использованию компьютерных средств обучения в специальном образовании применяется при разработке программно-аппаратным комплексам логотерапевтической направленности. Данные технологии сочетают в себе лечебно-оздоровительное и коррекционное воздействие на ребенка.

Подобные системы могут включать в себя программно-аппаратный комплекс, компьютерный комплекс с программным обеспечением, пульсотактометр компьютеризированный, тренажер дыхания, комплект многоцветных датчиков частоты сердечных сокращений, микрофон, лечебно-коррекционно-оздоровительные методические рекомендации. Данные технология может применяться при заикании, алалии, афазии, дисграфии и дислексии, дислалии, дизартрии, ринолалии, расстройстве

фонации на почве парезов и параличей гортани, функциональных дисфониях, нарушениях темпа речи, так называемой речевой тревоге, расстройствах речи у детей с нарушением слуха и зрения. Относительными противопоказаниями использования данной технологии являются возраст пациентов младше 4-5 лет, повышенная судорожная готовность головного мозга, выраженное органическое поражение головного мозга, сопутствующие соматические заболевания в фазе обострения, острые инфекционные заболевания.

С помощью специализированных компьютерных игр успешно совершенствуется пространственная ориентация, так как, не разбираясь в направлении, ребенок не сможет выбрать маршрут для любимого героя игры или будет неправильно следовать инструкции. Причем происходит это без традиционных дополнительных упражнений, а легко и ненавязчиво. Компьютерные технологии обучения нашли свое применение и при коррекции произносительной стороны речи у детей с заиканием.

Специализированные компьютерные технологии адресованы, прежде всего, специалистам – логопедам и дефектологам детских учреждений, но могут использоваться и для самостоятельных занятий в домашних условиях родителями, заинтересованным в исправлении и развитии речи своих детей, при условии консультирования специалистами.

Решение учебных и коррекционных задач с помощью таких комплексов встраивается в систему общей коррекционной работы в соответствии с индивидуальными возможностями и потребностями детей. Работа с применением специализированной программы проводится под контролем специалиста, который составляет индивидуальный план, выбирает соответствующие ему упражнения, контролирует правильность их выполнения ребенком и дозирует необходимую нагрузку.

Можно сказать, что разработка информационного обеспечения технологий виртуальной реальности востребовано, активно начинает использоваться в различных сферах услуг. Показатели применения данных технологий довольно высоки, что является предпосылкой для их дальнейших усовершенствованных разработок и распространению. Использование программно-аппартных комплексов дает множество преимуществ, как для нуждающихся в реабилитации, коррекции и прочих подобных мероприятиях, так и для специалистов данных областей.

Литература:

1.Бокачев И.А. Виртуализация современной системы образования: «За» и «Против» // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. №1.

2.Иванько А. Ф., Иванько М. А., Бурцева М. Б. Дополненная и виртуальная реальность в образовании // Молодой ученый. 2018. №37. С. 11-17.

3.Немыкина, О. И. Проблемы глобализации виртуальной реальности и инновационное развитие общества / О. И. Немыкина // Studium. – 2014. – № 1-2 (30-31). – С. 1.

Виртуальная реальность современного образования: идеи, результаты, оценки. Материалы VIII Международной научно-практической интернет-конференции «Виртуальная реальность современного образования. VRME2017»: сборник статей тезисов; г. Москва, 2–6 октября 2017 г./ под общ. ред. М.Е. Вайндорф-Сысоевой; Московский ПГУ Институт физики, технологии и информационных систем [Электронное издание]. – Москва: МПГУ, 2017. –165с

А.Д. Никифорова

**ЗНАКОМСТВО С БОГАТЫРЯМИ ОЛОНХО В
МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

Образовательные области: познание, речевое, физическое, художественно-эстетическое.

Цель: ознакомление с богатырями олонхо.

Задачи:

- формирование у детей знаний о якутском эпосе олонхо;
- обогащение словаря;
- формирование приемов лепки (скатывание, раскатывание);
- развитие эмоционального мира детей, воспитание любви к родному краю.

Пособия и материалы. Слайды: картина «Три мира», Нюргун Боотур, Туйаарыма Куо, богатыри, конь. Пластилин, подносы, салфетки, запись якутской мелодии, колокольчик.

Ход совместной деятельности.

Беседа о Нюргун Боотуре

Звучит якутская мелодия. В зал входят дети и садятся на стулья. Входит девушка в якутском костюме, звенит колокольчиком.

Здравствуйте, ребята. Это волшебный колокольчик. Он поможет нам сегодня путешествовать в мир сказки олонхо.

Сейчас я позвоню, и мы окажемся с вами в сказке. Звенит колокольчик, (слайд 1)

Входит сказительница (воспитатель): Давным-давно наша земля Вселенная разделилась на три мира. В Верхнем мире жили верховные владыки - добрые духи - айыы. В Среднем мире жили люди, мы с вами, в Нижнем мире властвовали злые духи и бесы - абасы.

Добрые духи - айыы помогали людям, защищали, оберегали их от злых абасы. В среднем мире жил богатырь Нюргун Боотур. Он был очень сильный, смелый, красивый, добрый и у него была одежда воина, крепкая, как железо и непробиваемая. В руках - меч с копьём для борьбы со злыми духами абасы. Посмотрите, какой он? (ответы детей)

Звенит колокольчик (слайд борьбы).

Сказительница: Злые духи хотели захватить людей и средний мир, но Нюргун Боотур встал на защиту людей. Он преодолевал много трудностей и препятствий. Давайте и мы станем сейчас сильными и смелыми богатырями. Игра «Богатыри» - развитие воображения, произвольности движений.

Игра «Богатыри» (переделанная игра «Охотники»)

Мы сильные богатыри (дети маршируют)

Не боимся никого,

Если встретимся с врагом,

То конечно победим, (показывают силу рук)

А что это там впереди? (смотрят вдаль)

Там высокая гора, (поднимаются на носочки, руки вверх)

Под ней не проползешь, (на корточках поворачиваются на месте)

Над ней не пролетишь, (взмахи руками на месте)

А можно напрямик, по болоту (высоко поднимают ноги).

Артикуляционная гимнастика (физминутка) (Слайд коня).

У Нюргун Боотура был верный друг-конь, который всегда помогал ему. Его конь очень сильный, выносливый, мог долго скакать и не уставать.

- А как говорит конь?

- Давайте поскачем, как лошадки (дети цокают);

- похлопаем ладошками по коленкам;

- поскачем как лошадки (дети прыгают).

Лепка (слайд Туйаарыма Куо)

Злые абасы украли красивую девушку Туйаарыма Куо, но Нюргун Боотур спас прекрасную девушку, и в благодарность она приготовила вкусное угощение для богатыря. А давайте, и мы приготовим с вами вкусное угощение. Лепка из пластилина «Калачики и колобки» (музыкальное сопровождение - якутская мелодия).

Заключение: Звенит колокольчик.

Какие вкусные и красивые угощения вы сделали. Мы обязательно угостим ими богатырей. А вот и они (танец «Богатыри» в исполнении детей подготовительной группы). Дети угощают их оладьями и кумысом.

И.Б. Фахрадова

Проект "Наше богатство-лес"

Тип проекта: Краткосрочный

Вид проекта: Исследовательско–игровой

Ответственный: Воспитатель: Фахрадова Инна Борисовна

Первый этап – выбор темы Каждое время года детская память запечатлевает как картинку: осенний листопад, новогодняя елка, первый ручей, проталина, молодая зелень листвы... Вместе эти картинки создают устойчивое представление о месте, где мы осознаем себя, то есть о нашей Родине. Во время экскурсий и на прогулках, наблюдая с детьми за красотой нашей природы, заметила, что дети с большим интересом знакомятся с окружающей средой, но практически не замечают деревьев, кустарников, не обращают внимания на поломанные ветки. Это и определило тему проекта «Лес – наше богатство».

Цель проекта:

Углубить знания детей о лесе и о его обитателях, воспитать желание беречь и охранять родную природу. Для того, чтобы заинтересовать детей этой проблемой, я однажды предложила для рассмотрения шишки сосны, кедра, ели. Обратила внимание, что название у них общее, но все шишки разные. Дети с увлечением стали находить сходства и различия во внешнем виде, семенах и пришли к выводу, что все шишки с разных деревьев. Стали интересоваться, для чего нужны семена, есть ли они у других деревьев. Увидев заинтересованность детей, я пришла к реализации проекта.

Задачи:

1. Расширить и углубить знания о лесе, о его обитателях, развить любознательность, культуру поведения в природе.

2. Научить детей устанавливать и понимать причинно - следственные связи природных явлений. 3. Дать знания детям по экокультуре нашего края.

Второй этап: разработка проекта.

1. Подобрать художественную и методическую литературу;

2. Приготовить иллюстрации с изображениями, флоры и фауны наших лесов;

3. Подобрать загадки о насекомых, стихи о деревьях. (Приложение №1)

4. Вовлечь родителей в участие в проекте, вызвать желание оказать помощь.

Третий этап: выполнение проекта.

1. Работа с родителями. Консультации для родителей: • «В лес вместе с ребенком» • «В союзе с природой» (Приложение №2)

2. Дидактические и подвижные игры (Приложение №3)

3. Консультация для родителей и педагогов: «Значение словесных экологических игр в детском саду» (Приложение № 4)

Приложение №1

Стихотворения о деревьях: Сергей Есенин Береза Белая берёза
Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром. На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой. И стоит береза В сонной тишине, И горят снежинки В золотом огне. А заря, лениво Обходя кругом, обсыпает ветки Новым серебром. Татьяна Шорыгина Шумят сосновые леса Шумят сосновые леса, И сосны стройные, литые, Как будто стрелы золотые. Уходят смело в небеса. Шумят сосновые леса, Как будто шепчут, что когда-то Скользили по морям фрегаты, Бриз надувал их паруса. Их нес с собою бег волны, А строили их из сосны! Роман Сеф Осина В саду осеннем, У дорожки, Осина хлопает В ладошки. Вот почему На той неделе Ее ладошки

Покраснели. Светлана Рагулина Клён Хлопает в ладоши клён,
Осень так встречает он. Рыжий листик парашютом Ярким
солнечным салютом К детям радужно слетает, Двери в сказку
открывает. И не скучно во дворе. Шелестят листы в траве. Вихрем
кружатся, дождём Осыпают всё кругом. Клёно-дождик, клёно-
снег, Мы довольны, дворник - нет! Ирина Токмакова Берёза Если
б дали березке расческу, Изменила б березка причёску: В речку,
как в зеркало, глядя, Расчесала бы кудрявые пряди, И вошло б у
неё в привычку По утрам заплетать косичку. Вера Аношина
Тополь изумрудный Тополь изумрудный, Липкие листочки,
Распушит в июне Ватные комочки. Полетят по небу Белые
снежинки, Хороши в июне Зимние картинки... Белым покрывалом
Мягким и пушистым Пух лежит повсюду, Хоть кати на лыжах.
Стоит только дунуть Ветру озорному, Радостно пушинки Кружат
возле дома. Лезут в нос - чихаем, Но не от простуды... Так июнь
напишет Зимние этюды. Пословицы и поговорки о лесе: Хорошо в
лесу, береги его красу. Кто лес любит и знает, тому он помогает.
Рощи да леса — всему краю краса. Зелёный наряд радует взгляд.
Берёзоньки — как девоньки в сарафанчиках беленьких. На опушке
держи ушки на макушке У леса есть уши, у поля — глаза. Лес и
вода — брат и сестра. Где сосна выросла, там она и красна. Далеко
сосна стоит, а своему лесу веет да шумит. Ель — не сосна, шумит
неспроста. Степь лесу не лучше. Ау, подай голосок через тёмный
лесок. Заблудиться в трёх соснах. Дальше в лес — больше дров.
Лес по дереву не плачет. Всякий гриб в руки берут, да не всякий в
кузов кладут. Возле леса жить – голодному не быть. Что в лесу
родится – дома пригодится. Даже дуб в одиночестве засыхает, а в
лесу живёт века. Лес богат, не как наш брат. В лесу живём, по-
лесному и поём. Каково в лесу кликнется, таково и аукнется. Из-за
леса стоячего не видно леса лежачего. Загадки о лесе: И летом
весело, И осенью сытно, И зимой тепло. (Лес) Жаль озябшего
бедняжку – Всем ветрам и ветеркам Он последнюю рубашку
Раздарил по лоскуткам. (Лес) Богатырь стоит богат, Угощает всех

ребят: Ваню — земляничкой, Таню — костяничкой, Машеньку — орешком, Петю — сыроежкой, Катеньку — малинкой, Васю — хворостинкой. (Лес) Белки в нём живут и волки, В нём растут дубы и ёлки Высоченны – до небес! Называют его ... (Лес) У каждого зверя в нём, Есть свой чудесный дом, Кто в дупле, кто в норе, Но живут все в тишине! (Лес) Дом со всех сторон открыт. Он резною крышей крыт. Заходи в зеленый дом – Чудеса увидишь в нем! (Лес) Он большой, густой, зелёный Представляет целый дом В нём найдут приют и птицы Зайки, волки, кабаны. (Лес) Он зелёный и густой, Он высокий и большой: То-еловый, то-дубовый, То-осиново-сосновый. У него полно плодов, Ягод, шишек и грибов, И протоптанной тропинкой, По нему идут с корзинкой... (Лес) Кто, как только жарко станет, Шубу на плечи натянет. А нагрянет холод злой – Скинет с плеч ее долой? (Лес)

Приложение № 2

Консультация для родителей «В лес вместе с ребенком» Во время прогулок нужно учить малышей любоваться красотой и многообразием природы, наблюдать, находить сходства с живыми или сказочными существами, поддерживать интерес и любовь к природе, бережное отношение к ней. Встретив ручеёк, остановитесь, послушайте, как журчит вода, спойте с малышом песенку воды. Бросьте в ручей лист дерева, понаблюдайте за его движениями по течению. Удивитесь сочетанию, восхититесь красотой и неповторимостью цветов вокруг. Огорчитесь тем, что сорванные, они быстро потеряют красоту. Это ваше огорчение должен почувствовать и ребёнок, чтобы он унёс с прогулки не только радость и восторг от познанного, увиденного, но и желание сохранить эту красоту, сберечь её для других. На прогулке, даже если вы заняты своими мыслями, нельзя забывать, что стоит только вместе с сыном или дочкой наклониться к земле, можно увидеть другой мир – мир жизни насекомых. Придумайте вместе сказку о Муравьином царстве, и для ребёнка эта прогулка будет очень интересной, она сблизит вас совместными переживаниями.

Уходя из леса, наведите порядок на месте стоянки, поблагодарите его за гостеприимство, радость, испытанную при общении с природой. Объясните ребёнку, что лес даёт чистый воздух, спасает летом от зноя, дарит людям и лесным обитателям грибы, ягоды и орехи. Дома предложите ребёнку зарисовать свои впечатления от прогулки, из лесных находок смастерите поделки, которыми можно украсить комнату. Очень важно перекинуть мостик доверия между вами и вашими детьми, быть единомышленниками и союзниками во всех творческих начинаниях.

Консультация для родителей «В союзе с природой»

Воспитание правильного отношения детей к природе, умение бережно обращаться с животными существами, может быть полноценно осуществлено в дошкольный период лишь в том случае, если система работы в детском саду сочетается с воздействием на ребёнка в семье. В детском саду воспитатели большое внимание уделяют прививанию навыков ухода за растениями, животными, птицами. Замечательный педагог В. А. Сухомлинский писал: «Человек всегда был и остается сыном природы, и то, что роднит его с природой, должно использоваться для его приобщения к богатству духовной культуры. Мир, окружающий ребёнка – это, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе источник детского разума. Все дети от природы любознательны. Круг их интересов очень широкий. Среди вопросов, которые они задают нам взрослым, есть и такие, что вызваны различными явлениями, объектами природы. Чтобы лучше понять всё живое, что нас окружает, надо родителям чаще бывать в поле, на лугу, в лесу, у реки, в парке, уметь увидеть красоту во всём и замечать всё интересное. Как распускаются первые листочки, почему зимой ель очень зелёная, а у других листья попадали. От нас взрослых, зависит, будет ли ребёнок любознательным, как у него развивается речь. Чем больше ребёнок увидел и понял, тем ярче и образнее его речь, тем охотнее

он общается со сверстниками, легче входит в контакт со взрослыми. Умение излагать свои мысли, помогает лучше учиться в школе. Он на деле убедится в том, что ни одно явление не возникает беспричинно, само по себе и ни что не исчезает бесследно. В процессе систематических целенаправленных наблюдений, ребёнок учиться думать и отвечать на вопросы «Почему?» И пусть такая работа сложная, многотрудная, но в результате её, в сознании ребёнка с раннего детства закладываются основы любознательности, пытливости, умение логически мыслить, делать умозаключения, выводы. Дети любят ходить с взрослыми в лес, не забудьте с ним поздороваться: «Здравствуй лес, дремучий лес, полный сказок и чудес!», а уходя попрощаться с ним: Солнце прячется в тумане, Лес дремучий до свиданья! Защитил ты нас от зноя Дал здоровья, свежих сил И гостинцем угостил. Надо всегда напоминать детям, много видит и слышит только тот, кто идет не спеша, ступает неслышно, тогда он многое увидит, как шелестят листья, роса на траве, бельчонок лакомится сладкой земляникой, а птицы кормят своих птенцов, а вот тут и ежиха с ежатами. Поиграйте с детьми в игру: «Лесные запахи». Предложите сначала детям понюхать, как пахнет земляника, мох, листья мяты, ромашки аптечной и т. д. Сначала брать 2-3 растения, а потом побольше, дети понюхают, а потом узнают с закрытыми глазами каким растением пахнет. Вспомните загадки, маленькие стихи о растениях, приметы. Заметали муравейник - понаблюдайте за жизнью муравьев, какие они дружные, навалились кучей на гусеницу, тащат её к своему домику - это они очищают лес от вредителей. Угостите их сахаром или конфеткой и понаблюдайте, как они любят сладкое. В лес можно ходить в разное время года и любоваться им, замечать неполадки и устранять их. Убрать сухие ветки на тропинке, подвязать надломанную ветку, посадить дерево. Правильно делают те родители, которые во время прогулки обращаются с природой и ребёнком. «Смотри как красиво!», «Какой сегодня

белый, пушистый снег! », «Как тебе кажется, на что похоже облако! » и т. д. Дети после игр со снегом радостные возвращаются домой. Здесь тепло и уютно. Надо всегда помнить всем взрослым и детям, что Земля - это общий наш дом, человек живя в этом доме должен быть добрым, заботиться, чтобы всему живому было хорошо. Дети должны не только знать правила поведения, но и понимать, почему к тем или иным объектам природы надо относиться именно так, а не как-нибудь иначе. Поэтому при рассмотрении конкретных экологических ситуаций важно показать значимость человеческого фактора в изменении состояния окружающей среды. Это позволит обоснованно подвести детей к выводу о необходимости защиты и охраны природных объектов, мест их обитания. Основы экологической культуры закладываются в детском возрасте, поэтому и воспитатель должен быть экологически грамотен.

Приложение № 3

Дидактические игры: «Что было бы, если из леса исчезли... » Воспитатель предлагает убрать из леса насекомых: - Что бы произошло с остальными жителями? А если бы исчезли птицы? А если бы пропали ягоды? А если бы не было грибов? А если бы ушли из леса зайцы? Оказывается, не случайно лес собрал своих обитателей вместе. Все лесные растения и животные связаны друг с другом. Они друг без друга не смогут обходиться. Дидактическая игра «Узнаю деревце» Взрослый предлагает малышам назвать деревья, о которых он спрашивает. Какое дерево имеет белую кору и желтеет одним из первых? (Берёзка) Листочки какого дерева напоминают гусиную лапку? (Клена) Какое дерево сравнивают с казаком, богатырем? (Дуб) С какого дерева пчелы собирают летом мед? (С липы) Какое дерево имеет вместо листочков иголки? (Ель, сосна) Дидактическая игра «Сравни» Педагог побуждает детей завершить начатые предложения, используя для этого сравнительные обороты. Например: Листья у калины осенью как. (Золото, солнышко) Калиновые ягодки

блестящие, как. (Бусы, драгоценные камни) Калина хороша, как. (Красивая девушка, красавица, царевна) В о с п и т а т е л ь. Молодцы. Полюбujemy прекрасной калиной. Как мы назовем калину ласково, нежно? (Калинонька) Калину издавна считают символом нашего родного украинского края. Ее красными гроздьями украшают караваи, которые подают дорогим гостям, калину мастерицы вышивают на праздничных украинских рушниках. Дидактическая игра «Какой лист? » Задачи: совершенствовать знания различать листья трёх деревьев, учить образовывать прилагательные, развивать устную речь, внимание, память. Ход игры: дети сидят по кругу и передают друг другу корзинку. По очереди достают листок, говорят, с какого он дерева и образуют прилагательное. Например: это лист с берёзы-берёзовый лист. Дидактическая игра «С какого дерева лист? » Задачи: совершенствовать умение дифференцировать, деревья по их стволам и листьям, развивать внимание, наблюдательность, память, воображение. Атрибуты: нарисованные на отдельных листах стволы трёх разных деревьев, осенние листья этих деревьев. Ход игры: листья рассыпью лежат вокруг рисунков стволов деревьев. Дети должны разложить листья на своё дерево.

Подвижные игры:

Подвижная игра «Листопад» Задачи: совершенствовать умение выполнять движения по тексту стихотворения, развивать память, внимание, закреплять знания о приметах осени. Ход игры: дети держат в руке свой листочек и встают в круг. По ходу чтения стихотворения машут листьями и в конце кидают их вверх, имитируя листопад. *** Дует, дует ветер, Дует, задувает, Жёлтые листочки С дерева срывает. *** Листья солнцем наливались. Листья солнцем пропитались. Налились, отяжелел И по ветру полетели. *** Падают, падают листья, В нашем саду листопад... Желтые, красные листья По ветру вьются, летят.

Подвижная игра «Осенний букет» Задачи:
совершенствовать умение узнавать листья разных деревьев,

развивать наблюдательность, внимание. Ход игры: дети стоят по кругу, в центре - листья. Под музыку дети движутся по кругу. Музыка прекращается, каждый ребёнок выбирает себе листок. Дети с листьями одного дерева составляют осенний букет, проговаривая с какого дерева листья. Далее дети кладут листья в круг, и игра начинается заново. Подвижная игра «Найди пару»
Задачи: учить составлять пары листьев по одному признаку, указанному взрослым, закреплять знания о форме, цвете и размере, развивать слуховое и зрительное восприятие. Ход игры: дети стоят по кругу, в центре - листья (их количество по количеству детей и подобраны листья так, чтобы можно было составить пары листьев). Дети идут по кругу со словами: «Раз, два, три - лист скорей бери! » Каждый берёт листок. Воспитатель говорит: «Найдите себе пару - листочек такого же цвета»

Приложение № 4

Консультация для педагогов и родителей «Значение словесных экологических игр в детском саду» В жизни детей дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью.

Игра - это эмоциональная деятельность: играющий ребенок находится в хорошем расположении духа, активен и доброжелателен. Словесные игры могут скрасить досуг, прогулку в дождь, вынужденное ожидание, не требуют каких-либо условий, оснащения, Их лучше всего проводить со старшими дошкольниками, которые имеют уже достаточно широкий круг представлений о природе и у которых за словом возникает образ предмета. Эти игры интенсивно развивают мышление: гибкость и динамичность представлений, умение привлекать и использовать имеющиеся знания, умение сравнивать и объединять предметы по самым различным признакам, развивают внимание, быстроту реакции. Такого рода игры требуют от ребенка умений воссоздать образ предмета в его пространственном выражении. Отсюда в процессе игры формируется и развивается ориентировка ребенка в пространстве, умения различать и устанавливать величину и

пропорции предмета, пространственные отношения. Игра способствует накоплению практически действенной ориентировки в пространстве: четкая ориентировка в пространственных отношениях входит в содержание конструктивных умений, которые формируются в игре. Детям нравятся игры, в которых они могут с помощью движений изобразить крону дерева, порыв ветра. Такие игры возможны только после неоднократных наблюдений и апробаций различных движений. После экскурсии в лес, можно изображать лесных зверей, растительность (высокое дерево, широкий куст, маленький цветочек) ; если были на лугу, то передать полет бабочек, стрекоз, жучков и др. Для детей эти игры интересны тем, что они имеют возможность упражняться в умении выделять характерные признаки предмета, называть их словами, воспитывают внимание. Имеется целый ряд сборников, из которых воспитатель может выбрать игры с природным содержанием, с нужной на данное время дидактической задачей. Экологические игры позволяют сместить акцент с усвоения дошкольниками готовых знаний на самостоятельный поиск решений предложенных игровых задач, что способствует умственному воспитанию. Использование в играх естественных природных объектов, их изображений создает положительный эмоциональный фон для формирования эстетических чувств детей. Соотнесение детьми своих действий в природном окружении с этическими эталонами, представленными в игровых заданиях, способствует нравственному воспитанию. Осознание себя как части природы, ценностное отношение к себе, равно как и к другим живым организмам, содействует физическому развитию. Усваивая цвета, их оттенки, форму предметов, манипулируя игрушками и другим игровым оборудованием, приобретая определенный чувственный опыт, дети начинают понимать красоту окружающего мира. Данные игры могут проводиться как предварительно перед обобщающим занятием, так и в качестве самостоятельных тренингов.

Н.М. Турчанова

Методическая разработка Конспект родительского собрания "Наши традиции".

Форма собрания – круглый стол

Задачи:

-Приобщить родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.

-Изучить семью и установить контакты с её членами для согласования воспитательных воздействий на ребенка.

-Создать в группе условия для совместной деятельности детей и их родителей.

-Пробудить желание увидеть проблемы своего малыша изнутри, сотрудничать со специалистами с целью их решения.

-Использовать образовательный потенциал родителей для обучения и воспитания детей.

Подготовка:

-Подготовить презентацию для родителей «Наши традиции»;

-Записать на видео ответы для игры детских "объяснялок";

- Подготовить цветок ромашку с вопросами для игры «Вопрос-ответ».

«Добрый вечер, дорогие родители, гости! Мы рады видеть вас сегодня за нашим круглым столом! Сегодня мы с вами поговорим о традициях нашей группы о семейных традициях.

«Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения. Умеем ли мы пользоваться этой роскошью в своих семьях, в кругу друзей, учим ли мы этому своих детей?» Сегодня на нашем собрании нам предстоит обсудить это, поделиться опытом, поговорить о семейных традициях. Семейные традиции – это не только праздники, но и торжественный обед каждое воскресенье, когда вся семья в сборе, а из серванта извлечён праздничный сервиз – тогда через много

лет пожилые родители не будут сидеть за воскресным столом в одиночестве. Если 1 сентября вы с ребенком сажаете деревце или под Новый год выезжаете в лес с детьми для того, чтобы наряжать елку угощениями для зверей и птиц, или 9 мая по-особому поздравляете дедушку или соседа – ветерана, все это скрепляет семейные узы, помогает в воспитании детей».

Нам сегодня предстоит выяснить «Нужны ли традиции?»

Начнем нашу встречу с игры:

«Аплодисменты»

1. Встаньте те, кто пришел на нашу встречу с желанием и с хорошим настроением. (похлопаем)

2. Встаньте те, кого поцеловал муж, уходя на работу. (похлопаем)

3. Встаньте те, у кого весной день рождения. (похлопаем)

4. Пусть встанут те, кто любит гостей. (похлопаем)

5. Пусть встанут те, кто одобряет тему нашей сегодняшней встречи. (похлопаем)

Семья, семейные традиции – это главное в жизни для каждого из нас. Семья – это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому в праздники, в день рождения желаем добра и счастья. Психологи говорят, что семейные традиции особенно важны для детей, потому что дают им ощущение безопасности, стабильности, радости, духа семьи. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, здесь зарождаются свои близкие сердцу, душе традиции.

Предложить родителям рассказать о своих семейных традициях.

Игра: отгадать слово из детских "объяснялок"

Цель: Дать возможность родителям сделать самоанализ своих отношений к ребёнку, папе, маме, бабушке, дедушке, младшему брату или сестре, друзьям детей.

"Она любит готовить, ходить в магазин и тратить деньги, ухаживает когда я болею, ругает когда я не прибираю игрушки,

обнимает и целует, говорит -"моё солнышко", папе делает замечания.(мама).

Сохранение доверия в семье – ещё одна хорошая традиция. Доверие – это возможность честно и прямо обсуждать любые, даже самые сложные, темы друг с другом. Сохранить взаимное доверие в семье – одна из самых важных задач родителей.

Игра-ассоциация.

Я называю «традиции» - каждый называет свою ассоциацию, связанную с этим словом (с микрофоном) **Новый год** – елка, **8 марта** - цветы, день отечества – воины, **Пасха** – кулич, выход в лес – березы, **день рождения** – подарки, **поход в баню** – березовые веники, **прогулки вечером** – мороженое, рождение ребенка – радость), **семейный альбом-фото**, воспоминания, семейный ужин-пирог, свечи, шутки, прогулки на природу - шашлыки, костер, песни, гитара.

Игра «Вопрос – ответ». Предлагаем родителям цветов – ромашку. Родители по желанию отрывают лепесток, читают вопрос, и мы вместе обсуждаем ответ. Параллельно на некоторые вопросы включается магнитофонная запись с ответами детей.

-Могут ли помочь праздники в воспитании у ребенка положительных черт характера?

-Можно ли посадить за один праздничный стол со взрослыми детей? В каких случаях да, нет?

-Предложите детскую забаву – игру для празднования дня рождения.

-Какие праздники, кроме дня рождения, вы устраиваете для ребёнка?

-Вы приглашены в гости. О каких правилах и в какой форме напомните ребенку?

-Вы ждете гостей, друзей вашего ребёнка. О чем напомните ему до прихода гостей?

-Дети, пришедшие в гости разбросали игрушки. Как поступить хозяевам?

-Вашему ребенку подарили игрушку, которая у него уже есть.
Как он поступит?

Чтобы ребенку было интересно жить в вашей семье, чтобы была она крепкой, дружной, чтобы ребенок осознал свою связь с близкими и гордился своей семьей –помогают семейные традиции.

Воспитатель, под спокойную, мечтательную музыку, читает стихотворение А. Лопатиной «Дружите с детьми».

Не жалейте время для детей,
Разглядите взрослых в них людей,
перестаньте ссориться и злиться,
Попытайтесь с ними подружиться.
Постарайтесь их не упрекать,
Научитесь слушать, понимать.
Обогрейте их своим теплом,
Крепостью для них пусть станет дом.
Вместе с ними пробуйте, ищите,
Обо всем на свете говорите,
Их всегда незримо направляйте
И во всех делах им помогайте.
Научитесь детям доверять –
Каждый шаг не нужно проверять,
Мнение и совет их уважайте,
Дети – мудрецы, не забывайте.
Взрослые, надейтесь на детей
И любите их душою всей
Так, как невозможно описать.
Вам тогда детей не потерять!

О семье народом придумано ни мало пословиц и поговорок, а вот интересно, как вы их можете понять.

Детский сад для ребенка – это вторая семья. Здесь он проводит большую часть времени, находит друзей, играет в любимые игры, отмечает день рождения, праздники, ходит на экскурсии, трудится,

получает через занятия нужную информацию. И чтобы сложились общность, понимание, интерес - у нас существуют свои традиции:

1. Новый учебный год мы начинаем с рассказов детей о том, как я провел это лето. Мы стремимся к тому, чтобы дети не только рассказали о том, что они были на море, но и уточняли географические данные места отдыха, также интересуемся, чему ребята научились за лето и в этом несомненно нужна помощь родителей. Оформляем фотовыставку, которая нас хоть и мысленно, но возвращает в это прекрасное летнее время.

2. Традиционным мероприятием в является экскурсия в детский парк «В гости к белочке и пернатым» - эти походы вызывают у детей бурю положительных эмоций.

3. Неизменной традицией нашей группы стало празднование праздника «Дня матери», где каждая мамочка получает в качестве подарка отличное настроение и незабываемые впечатления от выступления детей.

4. В канун нового года в нашей группе открывается мастерская Деда Мороза, и мы с детьми начинаем готовить праздничные сувениры, открытки и подарки, также привлекаем к этой работе родителей, которые принимают самое активное участие и пополняют нашу мастерскую новыми экспонатами.

5. Всеми детьми любимый праздник день рождения тоже не остается без внимания. Каждый ребенок группы поздравляет именинника, желая всего самого наилучшего и конечно не обходится празднование без традиционного каравая.

6. Одна из традиций групп Монтессори - это забота старших о младших, старшие ребята помогают малышам одеваться, делятся игрушками, учат правильно пользоваться карандашами, носить стульчики, заправлять постель и так далее.

7. А каждую пятницу мы с ребятами делаем уборку, как дома: моем игрушки, протираем мебель и материал.

8.А в семилетнем возрасте мы провожаем ребят в школу, но они с радостью к нам заходят в гости и рассказывают о своих успехах в школе.

Итоги собрания:

Сохранение традиций, как семейных, так и детсадовских - это неотъемлемая часть воспитания и от этого в том числе зависит, каким вырастет ваш ребёнок, мы взрослые должны помнить, что самое большое влияние на формирование личности ребёнка оказывают наши реальные поступки, наше поведение и нужно старайтесь быть примером для своих детей.

Г.Г. Остапенко

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

Ухудшение демографической ситуации и показателей здоровья населения России связано как с социально-экономическими переменами, так и с накопившимися проблемами в здравоохранении. Существенными недостатками системы здравоохранения являются ослабление профилактической направленности и пропаганды здорового образа жизни. Для исправления сложившейся ситуации и были разработаны основные направления приоритетного национального проекта «Здоровье». Важнейшим направлением этого проекта является медико-санитарное просвещение и пропаганда здорового образа жизни. Для улучшения здоровья жителей России нужны не только усилия системы здравоохранения, но и активное участие самих граждан, что делает проблему самовоспитания молодежи и особенно будущих работников среднего медицинского звена, исключительно актуальной. Обеспечение формирования современного мировоззрения с применением здоровьесберегающих методик и технологий, на базе чего у

студентов развиваются заботливое и бережное отношение к своему собственному здоровью и здоровью своих пациентов. Формирование культуры здоровья студентов и ее эффективность определяются следующими компонентами:

– компетентность в сфере здоровьесбережения (наличие знаний о составляющих

здоровья, здоровом образе жизни, факторах риска, владение оздоровительными

технологиями);

– принятие студентами культурных норм здоровья (мотивация, поведенческий

уровень, опыт самоуправления своим здоровьем).

Актуальность и значимость поднятых вопросов, связанных с медико-санитарным просвещением будущих работников среднего медицинского звена и пропагандой здорового образа жизни доказывают, что никакие сверхновые технологии не помогут человеку, если он сам не заботится о своем здоровье, которое во много определяется образом жизни. От образа жизни и эффективности системы здравоохранения здоровье человека зависит на 60%, причем от образа жизни в 4-5 раз больше, чем от функционирования системы здравоохранения. В настоящее время в нашей стране приверженность граждан здоровому образу жизни чрезвычайно низка. По данным Всемирной организации здравоохранения главными факторами риска, определяющими заболеваемость и смертность в России, являются:

- высокое артериальное давление;

- курение;

- злоупотребление алкоголем и др.

Здоровье – одна из основных ценностей студенческой молодежи. Наличие крепкого здоровья является основой для оптимальной реализации жизненной программы человека, достижения им личного счастья и благополучия. Имея хорошее здоровье, человек будет выполнять свои биологические и

социальные функции с большой пользой для себя и общества. Здоровье необходимо рассматривать как качество жизни человека, которое отличается высоким уровнем адаптации к факторам внешней среды на организм и выражается в виде состояния полного физического, психического и социального благополучия в различных формах его деятельности

Студенты являются одной из многочисленных социальных групп нашего общества, и будущее нашей страны зависит от их мировоззрения, их убеждений, их взглядов на жизнь и здоровье. Рассматривая здоровье как состояние полного физического, психического и социального благополучия, отмечаем, что все это необходимо для эффективной профессиональной деятельности и социальной активности, для максимальной продолжительности жизни. Связь здоровья и будущей профессиональной деятельности отмечают многие ученые. Считается, что хорошее физическое состояние показывает хорошую степень психического развития студента, его двигательные навыки, которые помогут полнее осуществлять свои творческие планы. Здоровье проявляется в психофизической готовности будущего специалиста и выражается в профессиональной работоспособности, что проявляется в наличии необходимых функциональных и физических резервов организма для адаптации к быстро изменяющимся условиям производственной и внешней среды, объему и интенсивности труда, способности организма к быстрому восстановлению. Исследуя физическое состояние учащихся, можно отметить, что значительная часть студентов отличается низкой динамикой восстановления, это указывает на недостаточную степень функционирования адаптационных механизмов сердечнососудистой и дыхательной системы. Так же для них характерны низкие результаты в развитии физических качеств (силы, быстроты, координации, выносливости). Ухудшение здоровья и слабая физическая подготовленность студентов является естественным результатом отсутствия в

полной мере двигательной активности на фоне увеличения интеллектуальных нагрузок. Нежелание самостоятельно заниматься физической культурой, принимать участие в различных физкультурно-оздоровительных мероприятиях приводит к низкой физической активности. Это усугубляется малоподвижным образом жизни, так как все свое свободное время студент предпочитает проводить сидя за компьютером, где большая часть времени уделяется социальным сетям. Даже общение у них сводится в основном к переписке sms-сообщениями. В процессе обучения у студентов наблюдается повышение эмоционального и умственного напряжения, так как меняется место проживания, большинство студентов живут в общежитиях, вследствие чего меняется режим сна и питания, увеличивается учебная нагрузка. Профессиональное образование ставит перед собой задачу сформировать у студентов ряд компетенций, связанных с укреплением и сохранением здоровья, которые являются качественной основой для будущей профессиональной деятельности. У студентов необходимо сформировать бережное отношение к своему здоровью, умение гарантировать профилактику вредных привычек, осознанно ориентироваться на здоровый образ жизни. Самостоятельно решить эту проблему студентам сложно. Невозможно самим правильно распределять объем и интенсивность учебной нагрузки, соблюдать периодичность в организации учебной деятельности. В работе учебных заведений чаще всего доминируют ограниченные подходы к проблеме сохранения и укрепления здоровья студентов. Сегодня, в период интенсивного реформирования школы, характеризующийся изменением содержания образования, обновлением форм и методов организации обучения, возникает необходимость в пересмотре традиционных средств и методов преподавания.

Анализируя все выше сказанное, приходим к выводу, что в педагогике отводится главная роль в формировании основ

здорового образа жизни будущих специалистов. Во время обучения необходимо сформировать у студентов активную жизненную позицию, основанную на новых образовательных программах, направленных на укрепление и сохранения здоровья, повышение работоспособности и профессионального долголетия. Концепция сохранения и укрепления здоровья должна стать составной частью мировоззрения студента. Наличие у студентов знаний, умений и навыков в области заботы о своем здоровье поддерживается осознанием необходимости прилагать усилия и личной ответственностью за укрепление и сохранение своего здоровья. Для осуществления этих целей у учащихся должна быть собственная мотивация.

Мотивация – сложный психологический феномен и с точки зрения разных авторов включает в себя не одно понятие. Чаще всего в научной литературе мотивация рассматривается как совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его направленность и активность. Педагог должен установить и показать причины, которые должны убедить студента сделать выбор в пользу его активной деятельности по укреплению и сохранению своего здоровья, основываясь на его индивидуальные особенности. Рассмотрим основные группы мотивации, которые помогут студентам осознать необходимость в систематических занятиях физическими упражнениями. Физиологические – это укрепление и сохранения здоровья, желание улучшить свои функциональные возможности, устранить недостатки фигуры. Психологические – желание испытать себя в различных видах деятельности, воспитание характера и силы воли, обрести уверенность в своих силах, улучшить свое эмоциональное состояние. Социальные – достижение успеха и признания со стороны друзей, чувство собственного достоинства и самоутверждение. Для поддержания мотивации нужна целенаправленная работа по пропаганде физической культуры, здорового образа жизни среди студентов. Приобщение студентов

к проблеме сохранения и укрепления своего здоровья, это конечно процесс воспитания, направленный на осознание большой роли физической культуры в жизни любого человека. Для того чтобы понять, как сформировать потребность в сохранении и укреплении здоровья у студентов учебных заведений, необходимо знать кто в большей степени влияет на формирование правильной мировоззренческой позиции студентов о своем здоровье. Это – сам студент, его семья, его окружение, преподаватели колледжа. Приобщение студентов к проблеме сохранения и укрепления своего здоровья – это еще один важный момент в процессе обучения и воспитания, который закладывается в юном возрасте и остается на всю жизнь.

Выводы. Сегодня, образовательное учреждение профессионального образования обладает огромным влиянием на сознание и подсознание студента, на формирование его личностных качеств, имеют возможность правильно направлять, помогать, управлять действиями студента в отношении здорового образа жизни и здоровья в целом. Здоровый образ жизни человека формируется общественными проявлениями и самим индивидом. От успешности формирования и закрепления в сознании принципов здорового образа жизни, зависит вся последующая деятельность человека.

Литература:

1. Ольховская Е.Б. Физическое воспитание студентов в контексте оптимизации профессиональной подготовки бакалавров / Научно-методический электронный журнал Концепт. 2017. Т. 31. С. 51-55.

2. Сапегина Т.А. Проблема сохранения и укрепления здоровья студентов в высших учебных заведениях // Педагогические инновации физической культуры в профильном и профессиональном образовании / сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – 2017. – С. 154-158.

3. Сапегина Т.А. Моделирование образовательного процесса по физическому воспитанию в вузе./ Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 51-3. – С. 249-255

А.Ю. Гульбис

"Эстетическое воспитание детей средствами вокального искусства"

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного

репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника. И чем больше хорошей музыки он будет слушать, тем отчетливее может провести грань между посредственным исполнением и высокохудожественным произведением.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: в упражнение вносится разнообразие – развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.

В своей работе мы используем некоторые методы вокальной педагогики.

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в

голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

В своей педагогической деятельности мы применяем ряд методических приемов, направленных на поддержку интереса детей к певческой деятельности, осознанное и эмоциональное выразительное исполнение:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. Выразительное исполнение песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом (“яркая”, “сказочная”, “ласковая”);

- прием инсценирования песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;

- прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру. Детям предлагается произносить несложные четверостишия на выдохе в ладошку, например:

“Вы коты, коты, коты,

У вас желтые хвосты.

Вы коты, коты, коты,
Принесите дремоты”;

- декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

Таким образом, методические приемы способствуют формированию слухового восприятия, творческим проявлениям детей, развитию воображения.

Одним из обязательных условий гармоничного развития детей мы считаем формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Нами используются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

В блок артикуляционной гимнастики входит комплекс упражнений В.В. Емельянова по подготовке речевого аппарата к дыхательным звуковым играм и элементы несложного самомассажа, которыми ребенок дошкольного возраста может овладеть и использовать.

Упражнение 1. Четыре раза прикусить зубами кончик языка. Повторите 4 раза (далее каждое задание выполняется 4 раза).

Упражнение 2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

Упражнение 3. Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

Упражнение 4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

Упражнение 5. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаюсь как бы проткнуть их насквозь.

Упражнение 6. Пощелкать языком, изменяя форму рта.

Упражнение 7. Покусывать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Упражнение 8. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.

Упражнение 9. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев.

Упражнение 10. Поставить указательные пальцы на переносицу и проконтролировать “сморщенный” нос.

Упражнение 11. Массировать пальцами челюстно-височные суставы.

Для поддержания интереса детей к процессу обучения пению особая роль отводится занятиям-играм. Сознательная установка воспитанников формируется именно в игре, но не просто в воспроизведении заданных правил игры, а в самовыражении своего “Я” всеми возможными средствами.

А.А. Ящук

"Особенности работы педагога дополнительного образования в детско-юношеском разновозрастном объединении"

Известный педагог и новатор Виктор Федорович Шаталов «Учитель должен создать такую атмосферу в аудитории, при которой невозможно не усвоить полученный материал».

Сегодня я предлагаю вам вместе со мной расширить представление о формах и методах проведения занятий в учреждении дополнительного образования детей и попытаться разработать новые современные инновационные конструкции занятий, которая обязательно вызовут интерес у ваших подопечных.

Именно от выбранной методики во многом зависит конечный результат. Ежегодно появляются новые техники преподавания. Меняемся мы и дети, которые приходят к нам на занятия. Именно поэтому каждый педагог должен регулярно совершенствовать свои методы преподавания, изучать и включать в образовательный процесс новые техники. Только в этом случае обучение в вашем детском объединении будет детям интересно, а значит и востребовано.

Формы проведения занятий в учреждении дополнительного образования в отличие от школы не имеют рамок. И сегодня я хотела бы рассказать вам именно о таких нетрадиционных формах проведения занятий.

Какие существуют формы занятий.

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы—традиционные привычные и нетрадиционные.

Среди традиционных форм можно отметить:

- Лекции—изложение преподавателем предметной информации;
- Семинары и коллоквиумы – заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;
- Дискуссии—постановка спорных вопросов, отработка умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- Конференции – совещания для обсуждения различных тем и выработки решений;
- Экскурсии, научные экспедиции – поездки с ознакомительными и информационными задачами;
- Туристические походы – выработка спортивных и познавательных навыков, а также оздоровление;
- Обучающие игры – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью.

К нетрадиционным формам учебных занятий можно отнести такие:

- Презентация – публичное представление определенной темы или предмета;
- Защита проекта – обоснование и представление проделанной работы;
- Круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики;
- Мозговая атака – решение нестандартных задач в коллективе;
- Ролевые игры – предложение ребенку стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

Нестандартные формы предполагают множество интересных вариантов занятий – все зависит от фантазии и таланта преподавателя. Можно организовать День добрых дел, интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?» и т.д. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Мастер-класс – это одна из наиболее эффективных форм интерактивного занятия, во время которого весь новый материал осваивается на практике. Во время его проведения педагог обменивается опытом со слушателями, а ученики активно участвуют в обсуждениях, предлагают свои темы для анализа и решения проблем.

Эту же форму можно немного трансформировать и в качестве «мастера» пригласить выступить ученика, выполняющего тот или иной элемент лучше других и расширившего представление о теме самостоятельно. Также в качестве «эксперта» могут выступить и родители обучающихся.

Интересна форма «мастер-класс по обмену», когда педагоги одного направления приглашают к себе на занятия ребят, занимающихся другим видом деятельности.

Занятие-сказка – интересная форма для ребят младшего школьного возраста. Но при разработке такого занятия необходимо учитывать новые веяния молодежной культуры.

Занятие-ток-шоу – это занятие на котором либо полностью, либо частично заимствуются правила популярных тв-шоу-программ: «Танцы», «Голос», «квн», «свояигра», «гделогика», «звездныйчас».

Ю-туб канал (рукоделие) – занятие-съемка мастер-класса от учеников, публикация – челлендж.

Стоит отметить, что методика обучения напрямую связана с взаимоотношением ученика и учителя. Как правило, преподаватели, которые интересно преподносят материал и нестандартно проводят урок, вызывают у обучающихся уважение. Они с удовольствием посещают их занятия и с легкостью усваивают новую информацию.

Девиз нестандартного занятия – “Где детвора, там игра!”, а основная задача – возбуждать, поддерживать живой интерес к обучению, воспитывать и развивать играя.

Игра «Звери летят» (мышечное ощущение высоты звука.) – это школа познания, творчества, интеллектуального развития ребенка. Толковая игра является действенным орудием воспитания и обучения в руках хорошего педагога.

Применение познавательных игровых технологий на занятиях дает возможность обучающимся получить дополнительные знания, заявить о себе, раскрыть свои таланты, позволяет увидеть изучаемый материал по-новому.

Предлагаемые формы проведения занятий в учреждениях дополнительного образования

Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов. Наиболее общими в дополнительном образовании могут быть следующие формы:

1) Для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста:

беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторины, соревнования, конкурсы, состязания и др.

2) Для учащихся среднего школьного возраста:

лекция; учебная игра, ролевая игра; защита творческого проекта; творческие конкурсы; КВН; заочная экскурсия; коллективное творческое дело (КТД); тематические задания по подгруппам.

2) Для учащихся старшего школьного возраста:

проблемная лекция; пресс-конференция; практические занятия; семинар; тематическая дискуссия; групповая консультация; защита творческой работы; деловая игра, ролевая игра; презентация(вида деятельности, выставки, проекта и т.п.).

Виды нетрадиционных занятий

Занятия в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.

Занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.

Занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, занятие – «дублер начинает действовать» и т.д.

Занятия, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, брифинг, аукцион, бенефис, телемост, регламентированная дискуссия, панорама, репортаж, диалог, «живая газета», устный журнал и т.д.

Занятия, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: следствие, патентное бюро, ученый совет и т.д.

Занятия, основанные на имитации деятельности при проведении

общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, игра-путешествие, прогулки и т.д. Занятия, опирающиеся на фантазию детей: занятие—сказка, занятие—сюрприз и т.д.

К.А. Щербаков

Актуальные проблемы высшего образования в России

Российское высшее образование в последние годы находится в процессе перманентного реформирования. Глобализация и рыночный фундаментализм, составляющие основу проводимых реформ, порождают проблемы в системе отечественного образования. Главными ценностями общества, с точки зрения рыночного фундаментализма, являются ценности экономические. Общественное благо, нравственные и моральные ценности, уровень образования и культуры таковыми не являются.

В настоящее время педагогическое сообщество, учёные, широкая общественность серьёзно озабочены судьбой находящегося в критическом состоянии отечественного образования. На всех уровнях широко обсуждаются проблемы образования, подводятся итоги реформирования, анализируются ошибки и предлагаются пути выхода из кризиса. На наш взгляд, главной проблемой высшего образования являются коммерциализация и снижение его доступности. Недостаточность финансирования вузов, снижение доли участия государства в финансировании сферы высшего образования можно выделить в качестве второй по значимости проблемы. В качестве других проблем в сфере высшего образования назовем: формализм, бюрократизм, коррумпированность процесса образования; качественные проблемы кадрового состава; система оплаты труда и оценки профессиональной компетентности работников; снижение уровня качества образования; невостребованность

выпускников; фундаментальность образования, отсутствие профильности образования.

Проанализируем главные проблемы высшего образования, а именно: коммерциализацию, снижение доступности и недостаточное финансирование.

На наш взгляд, корень данных проблем лежит в закреплении концепции

рыночного фундаментализма в законодательных документах, регулирующих систему образования. Так, принятый в 2010 году Федеральный закон № 83 от 8 мая 2010 г. «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений», в качестве своей основной задачи поставил оптимизацию государственных учреждений ради экономии бюджетных средств. Внедрение этого закона в жизнь привело к закрытию и укрупнению организаций высшего профессионального образования.

Включение в Федеральный закон «Об образовании в РФ» возрастных ограничений при расчёте контрольных цифр приёма в вузы не согласуется с Конституцией РФ, которая гарантирует каждому гражданину право на получение бесплатного высшего образования на конкурсной основе (п. 3. Ст. 43).

Наблюдается систематическое сокращение доли государственных расходов РФ на образование.

В новом законе «Об образовании в РФ» отсутствует статья о государственных гарантиях приоритетности образования. Это делает возможным не только произвольное сокращение государственного финансирования образования, но и превращение статьи «образование» из приоритетной в составную часть других статей расходов федерального бюджета.

Сокращение государственных расходов на образование не согласуется со стратегической целью РФ в сфере образования – «повышение доступности качественного образования,

соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина».

Высшее образование РФ, опираясь на территориальные, геополитические, интеллектуально-демографические, научные и технико-технологические ресурсы страны, обладает мощным потенциалом повышения качества и весомыми перспективами для дальнейшего развития. Однако, несмотря на это важное достоинство, в образовательной сфере государства существует ряд серьёзных проблем, решение которых требует «нового взгляда» на модернизацию российского образования.

1. Вопросы финансовой поддержки деятельности университетов.

В рейтинге стран мира по уровню расходов на образование, рассчитываемом как общий объем государственных и частных расходов на данную сферу, выраженный в процентах от ВВП, Россия (4,1 %) занимает девяносто восьмое место из ста пятидесяти трех возможных.

2. Низкий уровень практической ценности научной деятельности российских педагогов.

Согласно исследованию, в ходе которого определяется Индекс уровня образования в странах мира, Россия (0.806) по данному показателю находится на тридцать втором месте из ста восьмидесяти восьми возможных. Это стало причиной низкого рейтинга российского образования в мире и неподготовленности выпускников российских вузов к практической деятельности.

3. Отсутствие программы подготовки на английском языке.

Трансакадемичность — главная цель Болонского процесса, в России данное направление совершенно не развито. Уровень преподавания иностранного языка также остается неудовлетворительным, что существенно снижает студенческую мобильность и международную конкурентоспособность российских дипломов.

4. Отсутствие гибкости, статичность программ обучения.

Технологии развиваются стремительно, и на них мгновенно реагирует рынок труда: требуются новые навыки и умения, появляются новые специальности и профессии. Программы российских вузов модернизируются крайне тяжело; специалисты, освоившие новые технологии и направления, не стремятся работать в вузах: причиной этому является низкий уровень заработной платы.

5. Отсутствие четкого разграничения на профессиональное высшее образование и академическое.

Высшее образование в России — скорее, признак «статусности», успешности, престижности (не так редко — способ избежания службы в армии), чем ступень образования и квалификации.

6. Образование превратилось в «платную услугу».

Бывший Министр образования А. Фурсенко по этому поводу сказал следующее: «Профессиональное образование должно стать непрерывным и высокодоходным бизнесом». То есть на высшем уровне государственной власти было объявлено, что система образования должна производить не знания и гражданина, а прибыль. Такой результат и получен: распространились коммерческие ВУЗы, имитирующие подготовку, но генерирующие прибыль.

Таким образом, в данной работе выделим следующие тенденции и перспективы развития высшего образования в России:

1. Внедрение независимой (!) двухступенчатой системы контроля знаний студентов: 1 ступень — после второго курса, 2 — перед получением диплома.

2. Интернационализация высшего образования и повышение мобильности преподавателей и студентов (возможность более широкого обмена опытом, зарубежных стажировок).

3. Усиление практической направленности образования, внедрение в образовательные программы практических дисциплин, привлечение преподавателей-практиков. Ведущими

методами обучения должны стать онлайн-курсы, дискуссии, дидактические игры, тренинги и др.

4. Применение в образовательном процессе мультимедийных технологий, систем визуализации, повсеместное внедрение технологий дистанционного и электронного обучения и, как результат, повышение популярности дистанционного образования.

5. Корректировка форм реализации и содержания вузовских образовательных программ с целью их соответствия современному уровню гуманитарного, естественнонаучного знания и его технологического сопровождения. Эта тенденция имеет системную связь с обновлением кадрового состава инновационного вуза.

Необходимо модифицировать привычную модель лекционно-семинарского обучения, что способствует росту свободы студентов в выборе путей освоения учебного материала в соответствии с образовательными программами; преподаватель будет переориентирован с передачи информации по содержанию учебной дисциплины на активное взаимодействие со студентами, создание условий для их мотивации к самостоятельному поиску и овладению необходимой информацией.

6. Обновление материально-технической базы высших учебных заведений.

Современная ситуация, характеризующаяся наличием острой конкуренции на международной арене, стремительной модернизацией технологий, экономической нестабильностью, приводит к необходимости организации подготовки стрессоустойчивых и готовых к работе в постоянно меняющихся условиях профессионалов, способных к креативному мышлению и решению сложных задач.

При этом особую роль играет и сохранение эффективных традиций классической модели образования, так как их применение, несомненно, окажет положительное влияние на

становление мощной, конкурентоспособной системы российского образования.

Такой вектор усилий позволит России вернуться в число мировых держав, претендующих на роль лидера в глобальном образовательном пространстве в ближайшие десятилетия.

С.Н. Томилина

**Система психологической поддержки членов семей
мобилизованных граждан (родителей, жен, детей) КГБУ СО
«Комплексный центр социального обслуживания населения
«Партизанский»**

Специальная военная операция сделала нашу жизнь другой, сделала другими нас, поставив перед выбором. Мотивационная составляющая категории «выбор» явилась прерогативой мобилизованных и добровольцев. Для близких же этот выбор стал не просто ударом – землетрясением – когда теряется точка опоры и приходит понимание того, что от тебя уже ничего не зависит, а возможность действовать, влиять на ситуацию практически отсутствует. В связи с этим возникает проблема принятия выбора близкого человека, уважения этого выбора, и как следствие – осознание данного факта, поэтому поддержка, эмпатия, безоговорочное принятие данного выбора становятся ему опорой, плечом в этой весьма непростой жизненной ситуации.

Основываясь на уже имеющемся личном опыте, комплексным центром социального обслуживания населения «Партизанский» была разработана система поддержки семей мобилизованных «Вот мое плечо», цель которой – оказание психологической помощи семьям мобилизованных граждан и членам их семей: родителям, женам, детям.

Процесс работы предполагает решение следующих задач:

1. Организация комплексного психологического сопровождения членов семей мобилизованных граждан;

2. Гармонизация семейных отношений вследствие снижения уровня тревожности; снижение рисков дезадаптивного поведения как со стороны детей, так и со стороны взрослых;

3. Улучшение качества жизни данной категории граждан.

Поскольку речь идет о семьях мобилизованных, рассмотрим подходы, формы, инструментарий для оказания им психологической помощи.

Как было сказано выше, в период проведения СВО психологическая помощь семьям мобилизованных крайне востребована. Если раньше она оказывалась в большей степени участникам локальных войн и конфликтов, то сейчас в связи с новым статусом военнослужащего и нетривиальностью ситуации в психологической помощи нуждаются и его родственники. Абсолютный факт, что в подобных семьях общий объем депрессивных состояний, панических атак, стрессов больше, нежели в обычных семьях. Наша задача в рамках данной системы свести к минимуму негативные проявления последствий психотравмирующей ситуации (мобилизации), такие, как повышенный уровень тревожности, аффективные проявления, приводящие к нервному срыву и депрессии.

Говоря о стабилизации всех участников процесса, целесообразно использовать аксиологический (ценностно-ориентационный) подход с опорой на предназначение, миссию мобилизованного; полезным в этом плане будет рассказ детям об их предках, родственниках, защищавших Родину, изучение их биографии, просмотр семейных фотографий, просмотр соответствующих фильмов, чтение литературных произведений, посещение музеев и пр.; а также герменевтический подход, позволяющий совершать осознанные действия в соответствии с функционированием психики в контролируемом режиме несмотря на негативные внешние раздражители.

Рассматривая ресурс, круг возможностей семьи, проанализируем схему, отображающую перераспределение социальных ролей в семье в ситуации мобилизации:

ЗОНА ВЛИЯНИЯ СЕМЬИ



На начальном этапе (известие о мобилизации близкого человека) происходит анализ сложившейся ситуации и принятие данного факта как неизбежного. В этот период необходимо забыть старые обиды, объединиться. Очень важен, как было сказано выше, аксиологический (ценностный) аспект, когда на примере истории семьи, предков, участвующих в Великой Отечественной войне, детям дается представление о таких ценностных парадигмах, как «долг», «честь», «защита Отечества», «ответственность», «любовь», «мир», а у взрослых формируется самоидентификация себя как части единой общности (народа), дается мотивационный стимул к адекватному принятию сложившейся ситуации. Коллективная форма работы (беседы, встречи, совместные походы, экскурсии – не только одной семьи – возможно и приветствуется объединение нескольких семей мобилизованных – что мы и сделали) способствует обогащению

эмоционального фона за счет получения новых впечатлений, выработке алгоритма совместных действий взрослыми с целью конструктивной коммуникации как друг с другом, так и с несовершеннолетними. На данном этапе целесообразно использовать когнитивно-поведенческую терапию с целью снятия тревожности всех участников процесса, изменения их эмоционального состояния, когда открываются новые грани тревожной ситуации, что позволяет лучше понять ее, понять себя и свои эмоции, улучшить качество жизни участников процесса.

На втором этапе (делегирующие полномочия и распределение вновь появившихся обязанностей) на первый план выходит работа с женами мобилизованных, которые в процессе делегирования берут на себя обязанности мужа по воспитанию и содержанию детей. Естественно, у женщин возникает страх не справиться, который целесообразно купировать таким приемом, как «заземление», когда нужно найти точку опоры, твердо опереться на нее. В этом смысле наша система – та точка опоры, плечо, на которое может опереться семья. В деятельности нами используется семейная, индивидуальная формы работы и тренинги, беседы, игры как инструментальной по предупреждению фрустраций, поддержанию когнитивных функций. Подобная работа может проводиться и с другими взрослыми родственниками мобилизованных с использованием аналогичного инструментальной, которые в процессе делегирования также берут на себя дополнительные обязанности по воспитанию и материальному обеспечению несовершеннолетних, их психологической поддержке. Особенно важно обучить взрослых приемам психологической самопомощи в борьбе со стрессами и страхами, т.к. ребенок «считывает» психо-эмоциональную матрицу близкого человека и болезненно реагирует на нее.

На третьем этапе (объяснение ситуации детям) целесообразно использовать индивидуальную, семейную, групповую формы работы, когда необходимо, во-первых, обучить мать и других

близких приемам психологического воздействия на детей с целью коррекции поведения в ситуации замены семейного лидера, и, во-вторых, научить ребенка (детей) психологически верно воспринимать ситуацию. В этот период главная задача близких – донести до ребенка суть происходящего в доступных ему формах, сохранив привычный ритм жизни, но не маскируя произошедших в жизни перемен. Важно показать ребенку, что существующие константы (дом, любовь, уважение, близкие, родные) остались неизменными. Форма работы – индивидуальная, семейная; инструментарий – ролевые игры, арт-терапия, занятия в рамках как индивидуальной, так и семейной психокоррекции с целью создания охранительно-стимулирующего режима для несовершеннолетнего, оптимизация его коммуникативного и эмоционального потенциала.

Работа по созданию системы психологической поддержки членов семей мобилизованных граждан (родителей, жен, детей) была создана нашим центром 4 октября 2022 года, именно тогда прошли и первые занятия. Это было связано с тем, что мобилизация коснулась и членов коллектива, когда наши коллеги не знали, как реагировать на данную ситуацию, как себя вести, как все объяснить детям, как жить в ней. Опробованная таким образом, система доказала свою жизнеспособность, востребованность, результативность. В деятельность были включены 4 школы района, 5 психологов, 4 социальных педагога, 2 учреждения культуры, 1 волонтер; было проведено 86 занятий, 3 мастер-класса, 23 консультации, 1 круглый стол; оказана психологическая помощь 17 семьям; оказана психологическая помощь 26 детям, 19 взрослым.

Система психологической поддержки членов семей мобилизованных граждан (родителей, жен, детей) КГБУ СО «Комплексный центр социального обслуживания населения «Партизанский» имеет четкую логическую структуру и может быть использована в работе психологами социальных учреждений,

общеобразовательных школ, ДОУ. Тиражирование данной системы возможно также через организацию стажировочной площадки на базе КГБУ СО «КЦСОН «Партизанский».

Е.Н. Зубова

Задачи на движение в школьном курсе математики и методика обучения их решению.

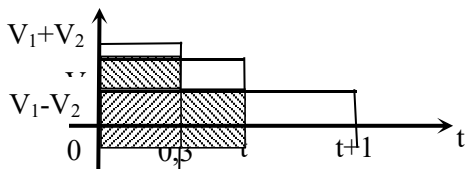
Задачи, которые ставит перед собой человек, и задачи, которые перед ним ставят люди, обстоятельства жизни, направляют всю его деятельность, его жизнь. С задачами человек сталкивается постоянно, как в жизни, так и при изучении разных предметов. В частности, задачи на движение являются одной из главных составляющих содержания учебного предмета математики.

Содержание задач на движение обычно представляет собой некоторую ситуацию, более или менее близкую к жизни. Задача сначала переводится на язык алгебраических символов, в результате чего условие задачи на движение преобразуется в уравнение (либо систему уравнений), затем это уравнение (система уравнений) решается известными из алгебры способами, после чего найденное решение сопоставляется с условием задачи.

Решение задач на движение имеет целью не только показать учащимся приложение изученной теории в производстве и практике, но и глубже осознать изученную теорию, способствует развитию мышления. При решении задач на движение учащиеся имеют возможность в большей мере проявить самостоятельность, инициативу, чем при изучении теоретического материала. Рассмотрение задач на движение в школе позволяет дать учащимся первое представление о том, что в некоторых случаях данные в условии задачи не могут быть точными, что в зависимости от условия задачи при составлении ее

математической модели приходится вводить некоторые упрощения и допущения.

Задача 1. Велосипедист выехал из А по направлению к В. Одновременно с ним из В вышли с равными скоростями два пешехода: первый – в пункт А, второй – в противоположном направлении. Велосипедист встретил первого пешехода через 0,3 ч после выезда из А, а второго догнал спустя 1 ч после момента проезда через В. Определите время движения велосипедиста от А до В.



Решение. Пусть V_1 – скорость велосипедиста (в км/ч), V_2 – скорость пешеходов (в км/ч), t – искомое время (в ч).

Из равенства $(V_1+V_2)*0,3 = V_1t = (V_1 - V_2)(t+1)$

составим систему уравнений:

$$\begin{cases} (V_1 + V_2) \cdot 0,3 = V_1 t \\ (V_1 - V_2)(t + 1) = V_1 t \end{cases}; \quad \frac{V_1 + V_2}{V_1} = \frac{t}{0,3}; \quad \frac{V_2}{V_1} = \frac{t - 0,3}{0,3}; \quad \frac{V_1 - V_2}{V_1} = \frac{t}{t + 1};$$

$$\frac{V_2}{V_1} = \frac{1}{t + 1}; \quad \frac{t - 0,3}{0,3} = \frac{t}{t + 1};$$

$t_1=0,5$, $t_2=-1,2$ – не удовлетворяет условию задачи.

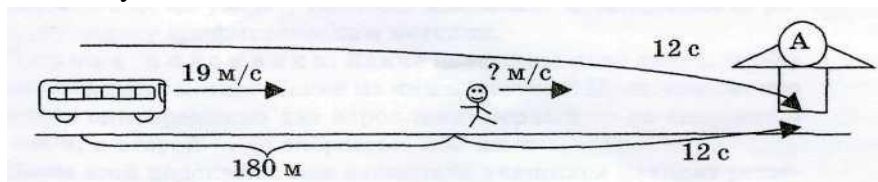
Ответ: 0,5 ч.

Решение задач на движение способствует развитию самостоятельности учащихся в принятии разумных решений в различных жизненных ситуациях, более глубокому усвоению идеи функциональной зависимости, повышает вычислительную культуру.

Задача 2. Прохожий заметил идущий на остановку автобус в 180 метрах позади себя. Чтобы не опоздать, он побежал и через 12 секунд прибежал на остановку одновременно с автобусом. С

какой скоростью пришлось бежать прохожему, если известно, что автобус движется со скоростью 19 м/сек?

Прежде чем давать эту задачу на дом, целесообразно прочитать ее в классе и сделать к ней рисунок, т.е. составить графическую модель ситуации, описанной в задаче:



I способ.

- 1) $19 \cdot 12 = 228$ (м) – расстояние, которое проехал автобус;
- 2) $228 - 180 = 48$ (м) – расстояние, которое пробежал прохожий;
- 3) $48 : 12 = 4$ (м/с) – скорость прохожего.

II способ.

- 1) $180 : 12 = 15$ (м/с) – скорость, с которой автобус догоняет прохожего;
- 2) $19 - 15 = 4$ (м/с) – скорость прохожего.

Ответ: 4 м/с.

В процессе решения задач на движение у учащихся формируются умения и навыки моделирования реальных объектов и явлений. При этом значительна роль методики, направленной на стимулирование самостоятельности учащихся, на выполнение отдельных шагов решения. Все это должно нацеливать на размышление, глубокое понимание и осознание учащимися математического аппарата и сути задач на движение.

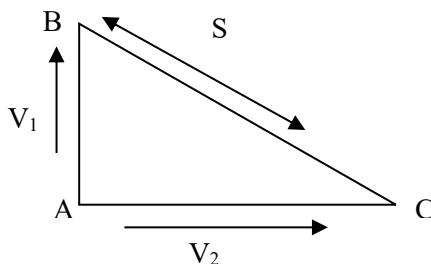
Задача 3. От вершины прямого угла по его сторонам начинают одновременно двигаться два тела. Через 15 с расстояние между ними стало равно 3 м. С какой скоростью двигалось каждое тело, если известно, что первое прошло за 6 с такое же расстояние, какое второе прошло за 8 с?

Решение: Обозначим скорость первого тела через x м/с, а второго – через y м/с. Тогда первое тело за 6 с проходит $6x$ м, а

второе за 8 с проходит $8y$ м. По условию $6x=8y$. За 15 с первое проходит путь $15x$ м, а второе тело – $15y$ м. По теореме Пифагора:

$$(15x)^2 + (15y)^2 = 9$$

$$t = 15 \text{ с}$$



Имеем систему:

$$6x = 8y \Rightarrow x = \frac{4}{3}y \quad ; \quad 25 \left(\frac{16}{9}y^2\right) + 25y^2 = 9 \quad ; \quad 25y^2 = \frac{9}{625} \quad ; \quad y = \frac{3}{25}$$

$y = -\frac{3}{25}$ - не подходит по условию задачи.

Ответ: 0,12 м/с и 0,16 м/с.

Т.В. Михайлова

Сценарий новогоднего утренника "Зимняя сказка" старшая группа

Цель: создать условия для развития творческих способностей у воспитанников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику.

Задачи:

- учить двигаться в танцах и хороводах вместе, не толкая и обгоняя друг друга.
- развивать творческий потенциал детей;
- способствовать сплочению детского коллектива;
- приобщать к культуре празднования Нового года.

Действующие лица: ведущий, Дед Мороз, Снегурочка, Зимушка-Зима, Баба Яга.

Выход детей под весёлую музыку (дети садятся на стульчики)

Ведущая: Лесом частым, полем व्यюжным зимний праздник к нам идет. Так давайте скажем дружно:

Дети: Здравствуй, здравствуй, Новый год!

Ведущая: Что такое Новый год?

Ребенок 1:

Новый год – мороз и лед. И в танцующих снежинках
Незаметные пружинки - Вот что значит Новый год!

Ведущая: Что такое Новый год?

Ребенок 2:

Это праздника приход, Это смех друзей веселых,
Это пляски возле ёлок – Вот что значит Новый год!

Ведущая: Что такое Новый год?

Ребенок 3:

Это дружный хоровод. Это дудочки и скрипки,
Шутки, песни и улыбки – Вот что значит Новый год!

Ведущая:

Ребята, на лесной опушке В ледяной избушке
Зимушка-Зима живет, Пряжу снежную прядет
(слышится метель, появляется Зима)

Зимушка-Зима: Здравствуйте!

(ведущая и дети приветствуют гостью)

Зимушка-Зима:

Вы узнали ли меня?

(ответы детей)

Да, я Зимушка-Зима! Знаю, вы меня заждались,
Потеплее одевались. Я снег повсюду раскидала,
И вокруг красиво стало. Со своей подружкой Стужей.
Заморозила я лужи, Чтоб зимою было где
Покататься детворе. В пушистой шубке лес стоит,
И в белоснежных валенках. Я щёки нарумянила

Ребятишкам маленьким. Как прекрасен зимний лес!

В нём много сказок и чудес!

Ведущая:

Мы так соскучились по чудесам, По весёлым приключениям,

По добрым русским сказкам, Волшебным превращениям.

Веди, Зима, скорей нас в лес, Хотим мы сказочных чудес!

Зимушка-Зима:

Чудо, чудо, отзовись! Чудо, чудо, появись!

Все скорей за мной вставайте, Не кричите, не зевайте,

Надо всем в лесок идти, Сказка будет впереди.

Дети встают вокруг ёлки вместе с Зимой (Музыкальная игра «Паровозик»)

(Звучит музыка «В гостях у сказки»). Выходит Баба Яга

Зимушка-Зима:

Здравствуй, бабушка Яга. Как здоровье, как нога?

Баба Яга:

Ой! Ой! Что такое? Что со мной?

Ноги сами в пляс идут. Что творится то вокруг?

Ноги ходят ходуном, Не стоят на месте.

Зимушка-Зима:

Эй, давайте-ка, друзья, Потанцуем вместе!

Танец игра «Лепим ком»

Баба Яга:

Мне мороз твой надоел. зуб последний заболел.

Нечем бабушке жевать! Нужно срочно Зиму гнать.

Ведущая: И не стыдно тебе Зиму выгонять? Детишки её так ждали!

Баба Яга: Не а, не стыдно! А что? Триста лет в лесу живу, а чудо не видела, а вам вон сколько лет всего и все у вас есть... и ящички всяки говорящи и телефоны непонятны... а у меня клубочек волшебный был — увели, скатерть-самобранку – украли,

ковер самолет и тот стянуть умудрились! Нет, не видать вам праздника!

Зимушка-Зима: Бабушка Яга, а что же нам такого сделать, чтобы ты подобрела? Телефон тебе подарить?

Баба Яга: И-и-и-и, зачем он мне нужен! У меня блюдце с яблоком есть, круче вашего скайпа, так кроме Кашейки и поговорить то не с кем... скукота! А вот если бы вы меня развлекли... тогда я бы, мож... и подобрела б.

Зимушка-Зима: Ну, что же, бабушка Яга, попробуем мы тебя развеселить, наши дети станцуют тебе весёлый танец, а ты не стесняйся, подтанцовывай.

Танец ребят (воспитанники старшей группы)

Баба Яга присоединяется к ним.

Зимушка-Зима: А теперь, бабушка поиграй с детьми.

Новогодняя эстафета «»

Баба Яга (присаживаясь на стул, возле ёлки):

Хватит бегать и скакать, Хватит холод нагонять.

Вся замёрзла, простужусь, Я в сосульку превращусь.

Пойду в свою избушку погреюсь

(под музыку уходит)

Ведущий:

А мы ребята, будем праздник продолжать,

Будем петь и танцевать.

Музыкальная игра «Право-лево»

Зимушка-Зима:

Надо нам Мороза звать, Надо ёлку зажигать.

Ведущая: Дети, давайте дружно позовём Дедушку Мороза и Снегурочку.

Ведущие с детьми зовут Деда Мороза.

(под музыку входит Дед Мороз и Снегурочка)

Дед Мороз:

Слышу, звонкие я речи, И спешу на праздник к вам!

С нетерпением ждал я встречи, Долго ехал по полям!

Ждали ль вы меня, детишки? И девчонки, и мальчишки!
Торопился к вам сегодня, В этот праздник, Новогодний!
Дед Мороз: - Здравствуйте, ребята! Вы, конечно же, меня
узнали? А внучку мою?

Снегурочка:

Здравствуйте, мои друзья, Всех вас рада видеть я:
И зайчат, и медвежат, И лисичек, и бельчат!
А где же мои подружки – снежинки?

1 снежинка:

Мы – снежинки, Мы – пушинки,
Мы на солнышке блесним, Ветер дунет, полетим!

2 снежинка:

Мы будем кружиться, Как белый снежок.
На празднике елки, Нам так хорошо!

Танец снежинок

Зимушка-Зима:

Вижу и ёлочку нарядили! Красота!

Снегурочка:

Да, дедушка. Ёлочка красивая,
Много фонарей, Но не горит на ёлочке,
Ни один на ней.

Дед Мороз зажигает ёлочку:

«Раз, два, три, наша елочка - «Гори!»

Что-то елка не горит,

Значит, кто-то не кричит,

Кричать всем деткам нужно,

А главное громко и дружно.

Давайте снова попробуем.

Раз, два, три, наша елочка – «Гори!»

И ещё разок: раз, два, три, наша елочка – «Гори!»

Звучит музыка. Ёлка зажигается.

Снегурочка:

Вот она, какая стала, ещё ярче засияла!

Становитесь возле елки
В новогодний хоровод!
Песней, пляской и весельем
Славно встретим Новый год!

Хоровод «В лесу родилась елочка»

Проводится игра «Елочки, Елочки-пенечки-пенечки».

*В какой-то момент Дед Мороз роняет варежку на пол.
Снегурочка её поднимает.*

Дед Мороз: Ой, я, кажется, варежку потерял! Дети вы не видели мою варежку?

Снегурочка: Видели. Вот она. Дед Мороз, а ты догони свою варежку...

Проводится игра «Варежка».

Дед Мороз: Ох, еле догнал... Какие вы ловкие, ребята... А теперь я посмотрю, какие вы быстрые.

Проводится игра «Заморожу».

Дети: Дед Мороз! Дед Мороз! Нас сегодня не морозь!

Дед Мороз: Не морозить, говорите? Тогда руки берегите!

Дед Мороз пытается дотронуться до рук детей.

Дети: Дед Мороз! Дед Мороз! Нас сегодня не морозь!

Дед Мороз: Не морозить, говорите? Тогда нос свой берегите!

Дед Мороз пытается дотронуться до носа детей, они прячут нос.

Дети: Дед Мороз! Дед Мороз! Нас сегодня не морозь!

Дед Мороз: Не морозить, говорите? Тогда уши берегите!

Дед Мороз пытается дотронуться до ушей детей.

Дети: Дед Мороз! Дед Мороз! Нас сегодня не морозь!

Дед Мороз: Не морозить, говорите? Тогда ноги берегите!

Дед Мороз пытается дотронуться до ног детей.

Дед Мороз: Молодцы, ребята, ловкие вы, никого не заморозил.

Снегурочка: Дедушка Мороз, весело с тобой!

Дед мороз: И мне с вами весело!

Снегурочка: Вот как славно поиграли и нисколько не устали!

Дед Мороз: А сейчас я подую на вас, ребята, и вы, как снежок, полетите на свои стульчики.

Дует, ребята садятся на стульчики.

Дед Мороз:

Ох, давно так не плясал, И признаюсь, чуть устал.

Я немного посижу На ребяток посмотрю.

Снегурочка:

Ребята, а кто стихи знает, Пускай Морозу почитает.

Воспитанники читают стихотворения

Снегурочка: - Ребята, стихи вы рассказываете хорошо, танцуете тоже замечательно, а петь вы умеете?

Ответы детей

Исполняется песня «Зимушка-зима»

Снегурочка: - Ну ребята, умнички стихи вы рассказываете хорошо, танцуете и поете тоже замечательно, а загадки вы отгадывать умеете?

Снегурочка загадывает загадки:

1. Я скатаю три комка,
Сделаю себе дружка.
Он к морозу так привык,
А зовётся...(снеговик).
2. Он пушистый, словно вата,
Мы гребём его лопатой.
Детям нужен для утех,
А зовётся просто...(снег).
3. Мы с неё несёмся вниз.
Кто внизу там? Берегись!
Любит наш Егорка
Ледяную...(горку).
4. Мы слепили снежный ком,
Шляпу сделали на нем,
Нос приделали, и в миг

Получился ...

(снеговик)

Дед Мороз: Молодцы ребятки, порадовали сегодня дедушку!

Ведущий: Дед Мороз, а ты про подарки не забыл?

Дед Мороз: Ой-ой. Забыл. Старческий склероз. Где мой мешок с подарками?

Под музыку Дед Мороз ищет мешок.

(Баба Яга с Зимушкой-зимой выносят мешок с подарками)

Дед Мороз: Спасибо вам, а то я про него совсем забыл.

(Дед Мороз под музыку раздает подарки детям)

Дед Мороз: Все подарки получили?

Никого не позабыли?

У нарядной елки пела детвора!

Но прощаться с вами нам пришла пора.

От души поздравить рад я и взрослых и ребят!

Я надеюсь, в этот год всем вам в чём – то повезёт.

Обнимайтесь и шутите, и обиды все простите,

И тогда вам Новый год только радость принесёт!

Снегурочка:

Всем спасибо за внимание, За задорный, звонкий смех.

Пусть здоровья и удачи хватит в новый год для всех!

Зимушка-зима:

Чтобы в вашей жизни было: И веселие, и смех.

С Новым годом, с Новым годом! Поздравляем всех, всех, всех!

Баба Яга: До свиданья, ребятки, мамы, папы...

Все вместе: С Новым годом всех!

Звучит музыка, Дед Мороз, Снегурочка, Баба Яга и Зимушка-зима уходят.

Дети прощаются с ними.

Ведущая:

Дорогие папы, мамы! Мы спешим поздравить всех!

Пусть придут в году грядущем к вам удача и успех!

Пусть для всех людей хороших, не боящихся забот,

Будет он не просто Новый, а счастливый Новый год!
До новых встреч!

Л.В. Гривкова

Методическое пособие «Предания старины глубокой»

История наших предков полна загадок. Древо жизни славяно-русов тянется своими корнями в глубины первобытных эпох. Тогда-то и зародились ростки нашего фольклора: богатырь Медвежье Ушко – получеловек-полумедведь, культ Волоса-Велеса, заговоры сил природы, сказки о животных и стихийных явлениях природы (Морозко).

Первобытные охотники поклонялись берегиням, затем верховному владыке Роду, божествам живительных сил природы Ладе и Лелю. С переходом к земледелию (4-3 тыс. до н.э.) возникли земные божества – Мать Сыра Земля (Мокошь). Земледельцы начали обращать внимание на движение Солнца, Луны и пошел счет по аграрно-магическому календарю. Возник культ бога солнца Сварога. Первое тысячелетие до н.э. – время развития богатырского эпоса, мифов и сказаний, дошедших до нас в облике волшебных сказок, поверий, преданий о Золотом царстве, о богатыре – победителе Змея. В последующие столетия на передний план выдвигается Перун, покровитель воинов и князей.

Принятие христианства почти не затронуло устоев деревни, но и в городах языческие заговоры и обряды, выработанные на протяжении многих веков, не смогли исчезнуть бесследно. Даже князья и княгини принимали участие в общенародных игрищах и празднествах, например - проводы Ярилы. К началу 13 века на Руси остатки языческих верований мирно стали уживаться с православной религией. Забыты были древние боги и божества.

Часто у детей возникают вопросы, что такое Авсень, Таусень, Коляда, Масленица, Ярило, Лада.

Авсень (Овсень, Усень, Таусень)

В глубокой древности Авсень (Овсень, Усень, Таусень) почитался нашими предками, как божество, возжигающее солнечное колесо и дарующее миру свет. В ту пору Новый год праздновали 1 марта, поэтому он считался весенним богом. Авсень открывал путь новому лету. Ритуалы «закликания весны» означали торжество Авсеня над зимой и стужей. После перенесения Нового года на 1 сентября, а потом на 1 января, об Авсене продолжали вспоминать. 31 декабря «авсеньщики» ходили по деревне, разбрасывая вокруг изб зерно, распевая:

Авсень, Авсень! Шелковая борода,
Золотая голова, Поддай пирога
Или курочку с хохолком, Петушка с гребешком;
Поддай денежку с орлом И копейчку с копьём!



Коляда

Колядки, колядки! Собрались ребятки.
По деревне пошли Бабку Коляду нашли.
Наша бабушка Коляда По дорожке шла,
Да топорик нашла, А топорик не простой

А топорик золотой. Села на снег Коляда
Да задумалася. Куда путь держать?
Куда топорик девать? Мы сказали бабке,
Бабке Колядке - Ты снеси его купцу,
Емельяну молодцу! Свой топорик Коляда
Купцу продала. За топорик золотой
Гостинцев горой!

Всем известно, что «колядовать» - петь праздничные песни, получая за это угощение и подарки, принято на Рождество. Также принято считать, что колядки связаны с Новым Годом. Однако этот обычай более древний. В ту пору славяне отмечали Новый год 1/14 сентября или 1/14 марта, а в декабре праздновали Рождество Сварожича Коляды – рождение юного бога света и тепла. Происходило это на нынешний день Спиридона-солнцеворота (24 декабря/6 января), когда начинается, пусть на воробьиный скок, удлиняться день. Поскольку Коляда был сыном бога Сварога, обычным воплощением которого был сноп, то и Коляду изображал снопик или соломенная кукла, сделанная на Рождество. Коляду почитали, как бога мира, веря, что он содействует жизни между народами в полном согласии.



Коляда

Считается сыном Дажьбога. Он символизирует молодое солнце, которое сменяет старое.

Славянский бог Коляда подарил людям календарь, происхождение этого слова — Коляды Дар.

Он также был богом, который сеял мир между соседствующими народами

Имя Коляды и по сей день постоянно звучит в колядках, которые содержат различные старинные магические заклинания: пожелания благополучия дому и семье, требование подарков от хозяев – иначе скупым предрекалось разорение. Сопровождалось все это ряженьем в коня, козу, медведя и других животных, воплощающих плодородие.

Уродилась Коляда Накануне Рождества
За горою за крутою Да за речкою быстрою
Стоят леса дремучие Во тех лесах огни горят
Вокруг огней люди стоят Люди стоят – колядую:
- Ой Коляда, Коляда, Ты бываешь Коляда
Накануне Рождества!

Масленица

У древних славян это был праздник богини Лады.



В стародавние времена Карачун (подземный бог, повелевающий морозами), поссорившись с богами небесными, едва не превратил всю землю в мертвое заснеженное царство. Кое-как с ним поладили и решили, что часть года на земле будет править сам Карачун и Зима, его верная подруга, а затем придет

Весна и начнет вершить круговорот времен года. Однако, когда пришло время дать дорогу Весне, старуха Зима вдруг заупрямилась. Уж очень не хотелось ей проваливаться в подземное темное царство!

- Не уйду, - воскликнула она, злорадно гоняя по земле самые студёные, самые свирепые метели, из всех которые у нее остались. – Не уйду, пока меня не почествуют достойными проводниками. Но только так, что и сама не знаю, как. Да еще хочу, чтобы в каждом доме светило по солнышку.

Боги призадумались. Зима просила невозможного! Жалко им стало людей: если не уболаготворить разошедшуюся Зиму, она, чего доброго, начнет народ морить холодом и голодом.

Вдруг светлая богиня Лада радостно воскликнула:

- Я знаю, что надо делать!

Она обернулась птичкой-синичкой и спустилась с небес на землю.

В назначенное время Зима отправилась на собственные проводы. И не поверила своим глазам: в каждой избе, в каждом доме стоят на столах блюда, на которых стопками лежит, что-то круглое, вкусно пахнущее.

То были блины, печь которые научила людей Лада. И каждый блин светился как солнышко! А люди веселились, плясали, пели песни, вволю пировали, разъезжали в нарядных санях, строили снежные городки и разрушали их – словом, чествовали Зиму вовсю! И называли ее щедрой, хлебосольной, веселой, масляной госпожой.

Старуха так удивилась, что без спора убралась с земли.

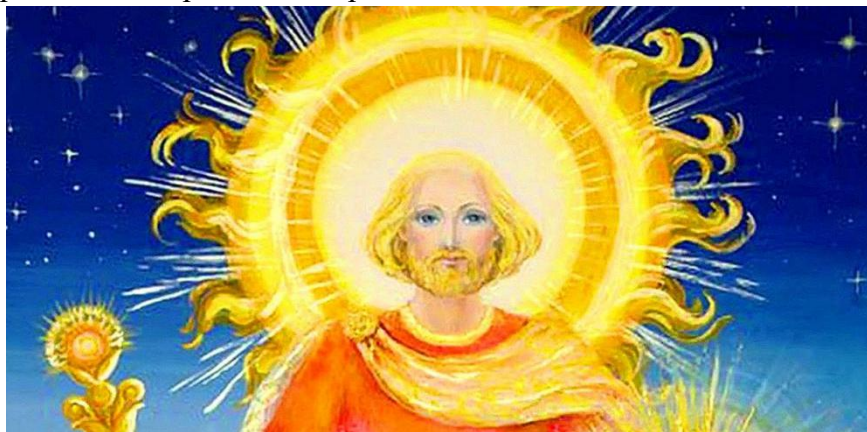
Так и повелось, каждый год стали провожать зиму целую неделю!

Как на Маслинной неделе из трубы блины летели!

Ой блины мои, блины, вы блиночки мои!

Ярило

Ярило – обаятельный славянский бог. Он представитель силы могучей, удали богатырской, веселья молодецкого. Ярилин праздник длился неделю, а начинался тем, что девушки выбирали юношу, наряжали его (украшали цветами), сажали на коня и возили по округе, по полям и лугам. Считалось, что куда упадет взгляд Ярилы, там будет все цвести, расти и колоситься. Проводы Ярилы – одновременно и проводы весны.



Лада, Лель

Лада – славянская богиня красоты, любви, семейного счастья. Великолепный храм Лады стоял в Киеве, а в том храме – статуя несравненной красавицы в розовом венке. Ее золотые волосы были убраны жемчугами, платье изукрашено богатым шитьем и драгоценностями. Она держала на руках крылатого младенца, своего сына и бога любви Леля. Ее любил весь народ, женщины приносили в жертву вышивки, платки, кольца, которые чаще, чем идолу, оставляли на деревьях в священных рощах. Зимой был праздник в ее честь 6/19 января. Пробивали проруби в озерах и реках, чтобы «Лада дышала». В эти проруби бросали дары. Ее призывали и в начале весны:

- Благослови мати,
Ой, мати Ладо, мати,
Весну закликати!

Другой праздник в честь Лады назывался Стадо – теперешняя Троица.

Лель - бог любви – сын богини Лады. О нем до сих пор напоминает слово «Лелеять», то есть нежить, любить. Его имя часто встречается в припевах песен:

- Ой, лёли, лёли Лель!



Библиография

Афанасьев А.Н. Народные русские легенды. Казань.1914

Бурцев А.Е. Народный календарь примет, обычаев и поверий на святой Руси. СПб.,1911

Грушко Е..А., Медведев Ю.М. Словарь славянской мифологии. Н. Новгород, 1996

Грушко Е..А., Медведев Ю.М. Энциклопедия русских чудес. Москва, 1999

Токарев С.А. История русской этнографии. Москва, 1966

Шуклин В.В., Мифы русского народа, Екатеринбург, 1995

Суханов И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений. Москва, 1976

Миролюбов Ю.А. Язычество древних славян. Москва, 1995

Л.И. Корнева

Методическая разработка викторины "История российской геральдики"

ВВЕДЕНИЕ.

Знание и понимание геральдических символов и знаков является важнейшей составляющей для изучения истории и культуры страны. Национальная геральдика отражает историю, характер и дух нации, выраженные через мифологические символы. Российская символика находится в ряду тех вопросов, которые в силу исторических обстоятельств, не были введены в широкий научный оборот. Но в последние полтора десятилетия можно отметить увеличение интереса к символам, эмблемам и прежде всего к территориальным гербам, что можно объяснить возрождением многих исторических традиций, институтов и понятий. Говоря об актуальности работы, необходимо подчеркнуть, что современная российская геральдика в последние годы развивается очень активно: проводятся научные конференции, семинары, расширяются тематические направления исследований, в научный оборот вводятся ранее мало известные источники, в учебные планы включаются темы, касающиеся геральдики,

Цель работы: оказание помощи преподавателям при подготовке и проведение мероприятий, посвященных истории родины.

Конкретизируется эта цель в следующих **задачах:** формирование устойчивого интереса к изучению символики государства, расширение знаний учащихся о гербе и флаге России, обобщение элементарных представлений о происхождении и функциональном назначении герба, развитие наблюдательности, умение сравнивать, высказывать собственное мнение, воспитание чувства патриотизма, любви к России.

План

проведения викторины

Материально – техническое оснащение:

- Персональный компьютер;
- Проектор, мультимедийная система презентация;
- Раздаточный материал для проведения викторины

(изображения гербов)

Сценарий внеклассного мероприятия

1. Организационный момент.

Преподаватель проверяет присутствующих студентов, готовность к мероприятию.

На экране появляется изображение российского флага.(Слайд 1). Звучит гимн Российской Федерации. Присутствующие встают

2. Вступительное слово преподавателя.

Каждая страна мира имеет три основных государственных символа: герб, флаг и гимн. Сегодня это кажется само собой разумеющимся: раз есть государство, значит, у него должны быть герб, флаг и гимн. Мы нечасто задумываемся о том, что комплекс из трех государственных символов сложился не так давно. Старейшими государственными символами являются гербы – многие из них насчитывают по 5, 7 и более веков истории. Значительно позднее – в XVII-XVIII вв. (то есть 300-400 лет назад) стали возникать государственные флаги. Самыми же молодыми из государственных символов являются гимны: первые государственные гимны появились в XVIII в., а всеобщее распространение музыкальные государственные символы получили только в XX в.

Главная причина появления государственных символов – это возникавшая у граждан одной страны потребность отличить себя от других. Когда сложились национальные государства и в жизни народов произошли исторические события, сплотившие их и заставившие понять общность своей судьбы – тогда эти народы испытали нужду в символах, демонстрирующих их единство.

Обозначать свою страну – главная задача любого государственного символа.

Проследим исторический путь каждого из государственных символов России.

Викторина «Государственные символы»

1. Назовите дату появления российского Государственного герба?

(1497 год)

2. Назовите вспомогательную историческую дисциплину, изучающую историю гербов, правила их построения и использования? *(Геральдика)*

3. Как переводится слово герб?

(наследство)

4. При каком императоре была проведена геральдическая реформа (количество гербов на крыльях орла увеличивается)?

(при Александре II)

5. При каком императоре на грудь орла вернулась Андреевская цепь и при каком императоре она исчезла?

(при Петре I – появилась, при Александре I – исчезла)

6. При каком императоре появляется точное описание герба в Своде законов Российской империи?

(при Александре III, в 1892 году)

7. Почему Павел I ввел в российский герб крест и корону Мальтийского ордена?

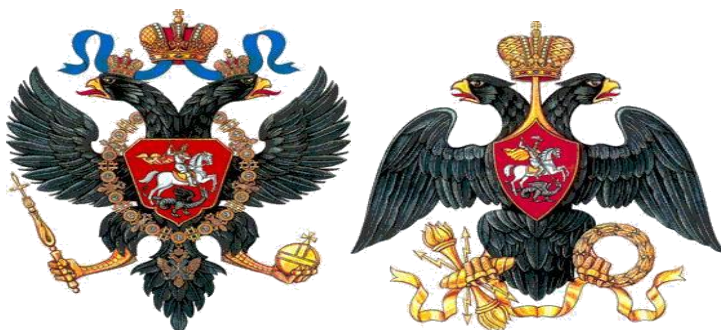
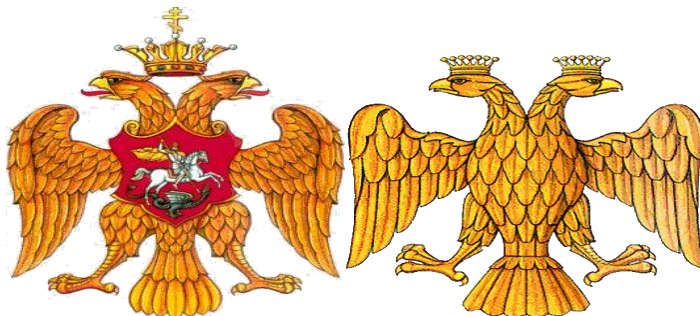
(В конце 1790-х годов над Мальтийским орденом нависла угроза со стороны наполеоновских войск. Рыцари ордена обратились к Павлу I с просьбой взять орден под свое правление. Центром Мальтийского ордена стал Петербург. Павел I стал фактически главой ордена, 72-м его магистром приняв крест, меч.)

8. Назовите девиз советского герба? («Пролетарии всех стран соединяйтесь!»)

9. Кто написал музыку и слова современного гимна? (Слова С.В. Михалкова, музыка А.В. Александрова.)

Викторина «Назови эпоху».

Участникам называется эпоха правления, соответственно которой они должны показать карточки с изображением гербов.





Вопросы викторины:

1. Укажите герб эпохи правления Ивана Грозного
2. Укажите герб эпохи правления Ивана 3
3. Укажите герб эпохи правления Петра Первого
4. Укажите герб эпохи правления Александра 1
5. Укажите герб эпохи правления Павла 1
6. Укажите герб СССР
7. Укажите герб эпохи правления Екатерины I
8. Укажите герб эпохи правления Николая 1

Список использованной литературы

- Борисова И.В. Российская геральдика. Происхождение. История. Современность.- М.: Эксмо, ОЛИСС.; 2009 г.
1. Борисов И.В. Родовые Гербы России. – М.: Виктория, 1997.
 2. Бюллетень Геральдического Совета при Президенте РФ. Союз геральдистов России. – М.: 2005.
 3. Лукомский В.К. Русская геральдика. – М.: Янтарный сказ, 2004.
 4. Медведев М.Ю. Геральдика или истинная наука о Гербах. – С-Пб.: Гербы и флага, 2008.
 5. Мерников А. Г. Геральдика России. - М: Аванта+,2008
- Моченов К.Ф., Коржик Ю.В. Гербы современной России. – С-Пб.: Гербы и флага, 2005.

Т.А. Суборова

Статью: "Мультипликация, как средство обладающее огромным воспитательным потенциалом"

Современный ребенок живет в век информационных технологий и находится в активной разнообразной медиасреде, представленной телевидением и Интернетом, к которым он проявляет большой интерес. И для ребенка это ежедневное времяпровождение **и средство воспитания!**

Но, почему же современные дети все чаще нуждаются в психологической помощи? В чем причина того, что депрессии, тревожность и неврозы, проблемы в общении с окружающими, аморальное поведение становятся спутниками не только подростков, но и дошкольников? Ученые уверены, что одна из причин скрыта в детской медиосреде, а точнее в современных мультфильмах. О том, почему мультфильмы — это серьезно, и почему в их выборе надо быть осторожнее, чем в выборе книги, попробуем разобраться...

Давно в прошлом те времена, когда мы, ждали выходного дня, жирно подчеркивали в программе передач нужное время, чтобы не пропустить любимые мультфильмы, да и смотрели их всей семьей. Тогда никому из взрослых не приходило в голову, что мультфильм может как-то дурно действуют на детей.

Как же мультипродукция влияет на детскую психику?

Начнем с того, что современные родители разрешают детям смотреть мультфильмы в возрасте до года. Это настоящая катастрофа!

Есть рекомендации ВОЗ, где говорится: любой цифровой контент категорически противопоказан детям до 2,5 лет. Родители, к сожалению, сегодня полностью доверяют **телевидению** и **дет. каналам**. И здесь роковую роль играет этот новый закон 0+ .

О чем это говорит родителю? С нуля можно смотреть, значит все хорошо. Это абсолютно безграмотно с точки зрения законодателей...

В этом возрасте у детей восприятие так устроено – они будут смотреть за мельканием на экране. А ведь это драгоценное время, когда формируется речь, концентрация внимания, развивается моторика, двигательная активность. Если в этот период гаджеты постоянно в руках- в итоге ребенок не говорит до четырех лет, раздражен, агрессивен и самое страшное – зависим от экрана.

Психологи провели исследование современных мультфильмов.

Главной целью исследования стало изучение сцен насилия в мультиках, а также реакции персонажей на такие сцены. За час просмотра можно увидеть примерно 8 сцен насилия, в которых кому-то причиняют боль или наносят травмы. И вместо того, чтобы демонстрировать сострадание, в половине случаев персонажи смеялись над произошедшим, не проявляли жалости к пострадавшим.

Многие родители говорят о том , как раньше все было просто - наши любимые, добрые, советские мультфильмы, где были затронуты поучительные темы, прививались моральные нормы. А сегодня хочется кричать: ни "*Ура, мультфильм!*", а "*Осторожно, мультфильм!*"

Да, есть большая разница между отечественными советскими мультфильмами и современными. И за этим различием стоят глубокие расхождения в картине мира

Если говорить о «советских» мультфильмах, то они хороши тем, что в них отражается нормальная для ребенка, картина мира. В основе своей она православная, потому что зло в этой картине мира не вечно, а вечно - добро. Отрицательный персонаж, как правило, легко перевоспитывается. И оказывается, что он такой злобный только потому, что с ним никто не дружил, его никто не любил, никто ему не сочувствовал.

Очень важно, что в «советских» мультфильмах злой персонаж подавался в юмористической форме, чему непроизвольно подражают дети, а главное - это отсутствие насилия. Для детей они дают правильные модели поведения: как заводить дружбу, как помогать другим, разрешать те или иные ситуации.

Сегодня мультфильмы, только с виду кажутся безобидными. Часто весьма глупые и грубые, не несущее никакой особой смысловой нагрузки.

Прежде всего, в этих мультфильмах абсолютно другая картина мира. Фон, на котором происходят события, безнадежно лежит во зле. И только крупицы добра в виде каких-нибудь ниндзя-черепашек стараются со злом сразиться.

И зло, как правило, уничтожается физически, что абсолютно не привычно для нашего образа действия в сказках, где со злом старались бороться другими способами: его пытались перехитрить или уговорить. Сегодня дети чаще всего смотрят - о механических монстрах, вампирах, всемогущих роботах, где в сюжетах присутствует конфликт, драка, сражение, перестрелка, убийство, то есть, элементы агрессивного поведения и насилия.

Ругательства. Родители удивляются: откуда, мол, у моего чада в лексиконе такие словечки? Где он понахватался ругательных слов? Вот же он, дома сидит, спокойно мультики детские смотрит... Уже с раннего детства на уровне подсознания закладывается практика ругательства!!! Через мультфильмы детям внушают, что ругаться это НОРМАЛЬНО!!!!

Взрослые должны понимать, что ребенок почти всю информацию воспринимает в виде образов, из которых потом строится его модель мира.

И одним из самых важных образов является женский образ. Глядя на стереотипы мультгероинь, девочки впитывают особенности женского поведения. Сегодня огромное количество мультфильмов в стиле анимэ для взрослых. Где изображаются героини с огромными глазами, ненормально длинными ногами, в

вульгарных и очень откровенных нарядах. Их внешний вид, манеры, позы, а также отношения с противоположным полом атрибуты отнюдь не детского мультфильма.

Зачастую в современной мультипликации женские образы лишены романтичности через наделение их излишним реализмом, жестокостью и физиологичностью. Одновременно высмеиваются традиционные для старых отечественных мультфильмов такие женские качества, как застенчивость, доброта, скромность и целомудрие.

Отечественные мультфильмы по содержанию соответствуют возрасту детей, просты и понятны для восприятия, поступки персонажей можно брать в качестве понятного детям примера или антипримера.

Ребенку важно слышать правильную, красивую родную речь, слышать все интонации, чувства, передаваемые речью. Много современных мультфильмов содержат низкий уровень речевой культуры: грубые, жаргонные слова, недопустимые для слуха ребенка.

Современные сюжеты часто содержат совершенно недетские составляющие: истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, гонки, разборки, месть, любовно-эротическую составляющую. Именно эта лексика может лечь в основу культуры речи детей.

Зачастую современные мультфильмы позиционируются как легкие, веселые юмористические. Но юмор этот, зачастую злой, грубый, поверхностный и примитивный. Смешными представлено неправильное, нарушающее все нормы поведение. Дети усваивают, что смеяться можно над болью, невоспитанностью унижением и пошлостью.

Что касается динамичных картинок, сюжетных перемещений с различными спецэффектами то они, в современных мультфильмах, происходят с такой скоростью, что ребенок не успевает осмыслить происходящее, у него перегружается эмоциональная сфера, возрастает уровень адреналина, появляется

ощущение опасности и, как следствие, быстрая утомляемости, капризы и истерики.

Многие современные мультфильмы дезориентируют ребенка, содержат чаще всего разрушающий антикультурный потенциал, не удовлетворяющий решению воспитательных задач особенно нравственного и эстетического воспитания

Советские мультфильмы обладают мощнейшим воспитательным потенциалом и являются одним из авторитетных и эффективных наглядных материалов. Самые лучшие мультфильмы, по мнению психологов были созданы в 40-60гг. Они умные, мудрые, излучают добро и любовь к каждому маленькому зрителю.

Наверное, было бы неправильно делить мультипликацию на черное и белое, на наше и не наше. Бесспорно и у зарубежных мультипликаторов тоже есть хорошие ленты - такая прекрасная Диснеевская классика как, «Белоснежка», «Бемби», «Красавица и чудовище», «Король лев», «Дамбо», «101 далматинец»

Но сегодня мир переживает мультипликационный кризис, подавляющее большинство современной кинопродукции для детей не соответствует простейшим требованиям нравственности и морали.

С качественными и поучительными мультфильмами, увы, нынешним детям повезло меньше...Мультфильм может быть нашим союзником и помощником, а может превратиться в неотвратимое зло, которое мы сами пустили в свой дом.

Советские мультфильмы просто необходимо ввести в фактор «целенаправленных воспитателей», как дополнительного и мощного средства формирования у детей нравственного сознания, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.

Д.А. Бондаренко

Из опыта по апробации «Цифровой образовательной среды ЯКласс» в образовательном учреждении

Аннотация

Одной из сторон инновационных процессов в сфере образования является цифровизация учебного процесса. С целью реализации направления развития инновации в ОГБПОУ «Томский колледж гражданского транспорта» проведём анализ образовательного учреждения и анализ «Цифровой образовательной среды ЯКласс».

ОГБПОУ «Томский колледж гражданского транспорта» осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности.

Предмет деятельности ОГБПОУ «Томский колледж гражданского транспорта» - реализация конституционного права граждан на получение общедоступного и бесплатного среднего профессионального образования в интересах человека, семьи, общества и государства; оказание услуг (выполнение работ) в сфере образования.

Цель деятельности ОГБПОУ «Томский колледж гражданского транспорта» - подготовка квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно-полезной деятельности в соответствии потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования.

Миссия ОГБПОУ «Томский колледж гражданского транспорта» заключается в обеспечении рынка труда высококвалифицированными, востребованными кадрами для автомобильно-дорожной отрасли Томской области посредством формирования непрерывной многоуровневой системы подготовки, ориентированной на удовлетворение потребностей субъектов

С 2021 года образовательное учреждение оснащено кабинетами «Цифровой образовательной среды».

Цифровая образовательная среда – образовательного учреждения включает в себя совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты и др.).

ЦОС позволяет реализовать дидактические возможности инновационных технологий, эффективно организовать индивидуальную и коллективную работу школьников, обеспечивая тем самым целенаправленное развитие их самостоятельной познавательной деятельности.

Период пандемии привел всю систему образования к дистанционным образовательным технологиям, наряду с такими площадками как moodle, инфоурок, мультиурок и zoom был разработан еще один электронный образовательный ресурс для учеников, педагогов и родителей – «ЯКласс» (<https://www.yaklass.ru/>).

«ЯКласс» – это открытая образовательная платформа с готовой теоретической иллюстрированной базой и проверочным тестовым материалом.

На базе ОГБПОУ «Томский колледж гражданского транспорта» уже в течении двух учебных лет реализуется работа платформы «ЯКласс».

В учебном году 2020-2021 состоялось массовое погружение педагогов в функционал электронных образовательных ресурсов. В рамках реализации Федерального проекта «Цифровая образовательная среда» для педагогов общеобразовательных дисциплин в ОГБПОУ «Томский колледж гражданского транспорта» был проведен мастер – класс «Знакомство с «Цифровая образовательная среда ЯКласс».

В рамках мастер – класса преподавательский состав ознакомили с «Цифровая образовательная среда ЯКласс», как новым инструментом для проведения занятий, создания тренировочных заданий при подготовке к ВПР, централизованной базой для входного контроля, а также классных часов и

внеклассных мероприятий. База «Цифровая образовательная среда ЯКласс» содержит более 1,5 млн. видеоуроков и 1,6 трлн. заданий.

После мастер – класса ряд преподавателей прошли проверку контроля знаний и получили именные сертификаты «ЯКласс» - резидента программ «Сколково».

Как следствие результатом работы педагогов, прошедших мастер-класс стало подготовка и дальнейшее внедрение цифровых технологий в образовательный процесс, также формирование цифровых компетенций для преподавателей.

На данной платформе зарегистрированы 16 педагогов предметников, которые используют данную систему в работе, не только в период пандемии, но и после нее. Также зарегистрировано 298 обучающихся из 16 учебных групп.

Постоянный прирост интереса у студентов к информационным технологиям, в независимости от того какой направленности изучаемый предмет: технической или гуманитарной, привел к постоянному взаимодействию обучающихся, педагогов и ЦОС.

Преимущественный возраст преподавателей составляет от 40 до 70. Для группы преподавателей среднего возраста нововведение в формате «Цифровая образовательная среда ЯКласс» в первый год, воспринималось крайне негативно, так как требовало погружения в электронные ресурсы, которые требует навыков и опыта владения ИКТ компетенциями.

В первые несколько месяцев обучения преподаватели сталкивались с проблемами разобраться с новой системой, а также с недостатками оборудования для организации уроков. Группа старших преподавателей не имела такого опыта с новыми технологиями, поэтому им приходилось изучать многое и тратить большое количество времени на выполнение заданий. Несмотря на трудности, преподаватели продолжали искать новые способы преподавания, применять технологии и методики обучения.

Статистика использования платформы «ЯКласс» за два года показала увеличение процента использования информационного ресурса для выдачи домашних заданий, проведения совмещенных занятий и подготовки к ВПР.

Платформа «ЯКласс» является одной из наиболее популярных образовательных платформ в России, и это связано с ее широкой функциональностью и удобством использования. Увеличение процента использования информационного ресурса для выдачи домашних заданий, проведения совмещенных занятий и подготовки к ВПР говорит о том, что платформа успешно справляется со своими задачами и удовлетворяет потребности пользователей. Благодаря использованию платформы, учащиеся могут получать более качественное образование, а педагоги – эффективно организовывать образовательный процесс. Информационные технологии в образовании имеют большое значение и являются перспективным направлением развития современной системы образования.

В ходе опытно-экспериментальной проверки был разработан проект положения о внедрении «Цифровой образовательной среды ЯКласс» в рабочую программу. Эта среда показала себя полезной для организации и эффективности образовательного процесса, так как включает в себя разнообразные инструменты для работы с учебными материалами, тестами, домашними заданиями, а также позволяет преподавателям и обучающимся взаимодействовать друг с другом в режиме онлайн. Внедрение «Цифровой образовательной среды ЯКласс» в рабочую программу может способствовать повышению качества образования и улучшению коммуникации между педагогическим составом и обучающимися. Опытно-экспериментальная проверка проекта положения позволит уточнить и дополнить его, а также проанализировать возможные результаты внедрения ЦОС в рабочую программу.

За всё время использования «ЯКласс» ОГБПОУ «Томский колледж гражданского транспорта» всегда находится в ТОП-50 регионального рейтинга по количеству баллов и в 3000-х числах в рейтинге по количеству набранных баллов в ТОПе страны (Рисунок 1).

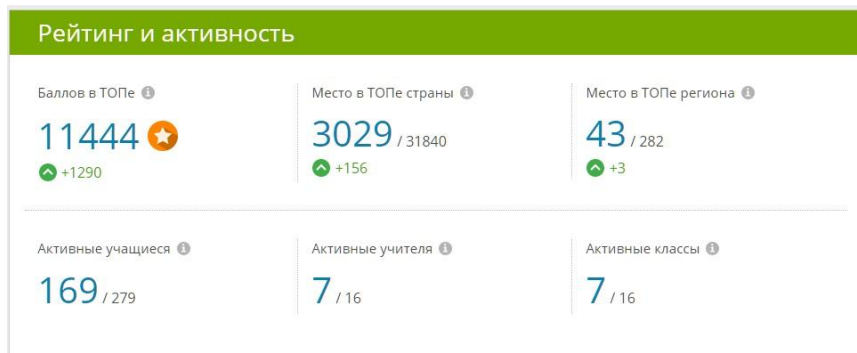


Рисунок 1

В ходе работы с «Цифровая образовательная среда ЯКласс» был сделан срез об использовании данной системы преподавательским составом. Далее проведем анализ потоков данных, чтобы наглядно увидеть систематичность использования «Цифровая образовательная среда ЯКласс». Как результат на начальном этапе системой пользовались всего три сотрудника, за год использования объем сотрудников возрос до семи человек, этому свидетельствуют скриншоты (Рисунок 2 и Рисунок 3)

Год систематического использования «Цифровая образовательная среда ЯКласс» показал низкую мотивацию преподавателей к его использованию, как следствие процент прироста активных преподавателей составил 25% от общего числа зарегистрированных преподавателей, что составляет всего 4 человека.

Низкая мотивация обусловлена тем, что, чтобы получить мотивированного педагога, его нужно растить, воспитывать, развивать. Поэтому вопрос о том, как в своем коллективе

управлять ростом инициативы педагогов является одним из самых важных.

✓	^ Пользователь	Последнее посещение	Баллы
✓	Анохина Любовь Николае...	Неактивен	
✓	Баранова Ольга Венедикт...	год назад	
✓	Беляева Светлана Николае...	год назад	286
✓	Березина Инна Андреевна	10 месяце...	
✓	Бондаренко Дмитрий Алек...	5 часов на...	1131
✓	Винникова Василиса Андр...	год назад	
✓	Голубина Марина Алексан...	12 дней на...	12
✓	Дедкова Ольга Анатольевна	месяц назад	
✓	Иванова Татьяна Алексан...	11 часов н...	44
✓	Красутская Татьяна Дмитр...	год назад	
✓	Кузнецова Ирина Николае...	2 дня назад	19
✓	Лантух Оксана Александро...	5 дней наз...	232
✓	Манькова Оксана Викторо...	Неактивен	
✓	Строгалова Галина Виктор...	год назад	
✓	Филимонова Елена Сергее...	год назад	
✓	Щеголева Оксана Владими...	12 часов н...	1014

Рисунок 2

✓	^ Пользователь	Последнее посещение	Баллы
✓	Анохина Любовь Николае...	Неактивен	
✓	Баранова Ольга Венедикт...	Неактивен	
✓	Беляева Светлана Николае...	Неактивен	
✓	Березина Инна Андреевна	Неактивен	
✓	Бондаренко Дмитрий Алек...	11 часов н...	275
✓	Винникова Василиса Андр...	Неактивен	
✓	Голубина Марина Алексан...	Неактивен	
✓	Дедкова Ольга Анатольевна	Неактивен	
✓	Иванова Татьяна Алексан...	11 часов н...	28
✓	Красутская Татьяна Дмитр...	Неактивен	
✓	Кузнецова Ирина Николае...	8 часов на...	3
✓	Лантух Оксана Александро...	Неактивен	
✓	Манькова Оксана Викторо...	Неактивен	
✓	Строгалова Галина Виктор...	Неактивен	
✓	Филимонова Елена Сергее...	Неактивен	
✓	Щеголева Оксана Владими...	Неактивен	

Рисунок 3

В основе мотивов, то есть побуждений личности к нововведениям, лежат самые разные потребности:

- желание сделать процесс обучения более интересным, действенным, привлекательным, и тем самым активизировать обучение;
- повышение статуса в коллективе, достижение большего признания, большая конкурентоспособность специалиста;
- расширение возможности трудоустройства, профессиональное самоутверждение и самореализация, повышение разряда и т.д.

В целом деятельность человека всегда полимотивирована, то есть он руководствуется не каким-то одним, а несколькими мотивами. Лучшей мотивацией служит показ успешной деятельности коллег, работающих в инновационном режиме.

Основная мотивация преподавателей, среднего возраста, при работе с инновационными технологиями может быть различной, но вот несколько возможных факторов:

- Желание улучшить качество образования;
- Социальная ответственность;
- Конкурентоспособность;
- Удовлетворение от работы.

Для оценки интереса обучающихся в использовании «ЯКласс», а также для оценки качества образования и удовлетворенности образовательным процессом были проведены анонимные анкетирования посредством Google Forms.

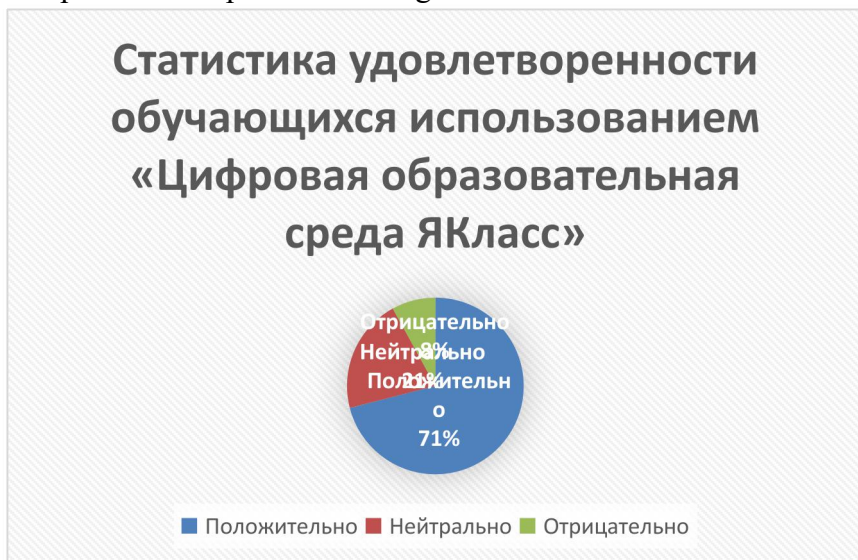


Диаграмма 1

Опрос студентов показал, что большинство студентов (71%) считают, что система «ЯКласс» помогает им лучше организовывать свое обучение, следить за домашними заданиями и получать обратную связь от преподавателей; 8% считают, что обучение посредством ЦОС для них является сложным, и это связано с технической ограниченностью в домашних условиях (отсутствие интернета и персонального компьютера), при этом в образовательном учреждении сложностей не возникает; 21% относятся нейтрально к данной системе, определяя, что могут

получать необходимые знания разными способами, от традиционного, до опытного и самообразования (данные отражены в Диаграмме 1).

Использование системы «ЯКласс» способствует повышению активности студентов на занятиях, так как они могут участвовать в интерактивных уроках и выполнять задания в режиме онлайн.

При всем при этом нельзя не отметить хотя и незначительные, но изменения, происходящие под воздействием инноваций в педагогической деятельности по следующим направлениям:

- в качестве и содержании подготовки учителей;
- в развитии творческой инициативы педагогов;
- в выборе и внедрении новых форм и методов обучения и воспитания учащихся;
- в росте стремления учителей и руководителей ОУ к самосовершенствованию, необходимых для осуществления инновационной педагогической деятельности.

Можно сказать, что в последние годы всё больше преподавателей становятся готовы использовать информационные технологии и онлайн обучение в своей работе. Это связано с тем, что в современном мире развитие технологий происходит очень быстро и образовательные учреждения стремятся быть в курсе последних тенденций для улучшения качества образования.

О.В. Косенкова

Опыт работы по ознакомлению дошкольников с предметным миром

Ознакомление дошкольников с окружающим миром - это средство образования в их сознании адекватных представлений и знаний о мире, основанных на чувственном опыте, и воспитание правильного отношения к нему. Оно является источником первых

конкретных знаний и тех эмоциональных переживаний, которые часто запоминаются на всю жизнь.

В последнее время в большое внимание уделяется социальному развитию ребёнка. Основная задача общества - показать детям социальный мир «изнутри» и помочь ребёнку понять своё место в этом мире, как его члена, участника событий, преобразователя. Для развития и социализации ребёнка большое значение имеют представления о разнообразных предметах.

Писатели - фантасты не раз описывали такую картину: «Произошла катастрофа, люди покинули обжитые места, ушли в тайгу, в горы. Через сотни лет, когда угроза миновала они пришли в города, стали ходить по разрушенным домам, и с интересом рассматривая разнообразные предметы, например, сотовый телефон, кухонный комбайн, градусник и т. д. Люди не понимали назначение, способы использования, принцип действия этих предметов».

И сейчас археологи продолжают находить древние артефакты, назначение которых им по сей день не удаётся расшифровать.

Так и дети, приходя в этот мир, не понимают назначение окружающих их предметов, смысл вещей. Открыть мир вещей помогает взрослый, как носитель опыта.

Мир вещей (*предметы, объекты*) имеют в жизни ребёнка самостоятельное значение: являясь первым объектом деятельности, он становится и первым объектом познания окружающей действительности.

В истории дошкольной педагогики ознакомление детей с предметным миром всегда считалось одной из важнейших задач, для решения которой выдвигались разные системы ознакомления детей с предметами известных прогрессивных деятелей в области педагогики (*Ф. Фребель, М. Монтессори, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой*).

На современном этапе дошкольной педагогики эта проблема не утратила своей актуальности. Многие педагоги (*В. И. Логинова, О.*

В. Дыбина, С. А. Козлова), по-прежнему придают особое значение приобщению детей к социальному миру.

Началом углублённой и систематической работы по данной проблеме послужила работа всего д/у в целом над этой проблемой и моя личная заинтересованность.

Результаты проведённой диагностики заставили меня задуматься: детям старшего возраста слабо удавалось группировать и классифицировать предметы по общим признакам, они испытывали затруднения при определении предметов рукотворного и природного мира, не проявляли интереса к истории, не могли объяснить целесообразность преобразовательной деятельности человека.

Исходя из этих данных, можно сделать заключение о недостаточном формировании познавательного интереса к предметному миру у детей группы.

Таким образом, осознавая важность проблемы формирования интереса к предметному миру, мною была определена цель работы: разработать систему организованной совместной деятельности взрослых и детей для развития представлений о предметном мире детей дошкольного возраста в организованной деятельности со взрослым.

Задачи:

1. Раскрыть особенности познания ребёнком предметного мира. Определить уровни, критерии сформированных представлений о предметном мире детей дошкольного возраста.

2. Выявить и экспериментально проверить условия, при которых развитие представлений о предметном мире у детей дошкольного возраста в совместной деятельности со взрослым будет наиболее эффективным.

3. Разработать и апробировать систему познавательной деятельности и опытов - экспериментов по ознакомлению с предметным миром.

После изучения литературы, первым, что я сделала - критически посмотрела на развивающую среду и увидела недостатки её наполняемости и размещения. Поэтому творческий подход к созданию предметно - развивающей среды был определён, как первое условие для стимулирования действий по развитию представлений детей о мире предметов.

Вместо разрозненных уголков: познавательного, экологического, опытническо - экспериментального, был определена спокойная зона и создан «Центр Любознайка», в котором для расширения кругозора о мире предметов находятся разные энциклопедии познавательного содержания; иллюстрированный материал по обобщающим темам, для формирования представлений детей о предметах рукотворного мира, об истории вещей, о различных материалах. Здесь же расположены познавательные плакаты, например, «История письма, ручки», «История часов», «История дома» и т. д. *(созданные руками родителей).*

Для развития поисково - познавательной деятельности и знакомства со свойствами материалов в центре имеется уголок опытнической деятельности, в котором находятся образцы *(ткани, металла, пластмассы, дерева, бумаги, стекла)*. В «Центре Любознайка» есть алгоритмы описания свойств и качества материалов; дидактические игры на закрепление качественных характеристик предметов; имеется всё необходимое оборудование для детского экспериментирования на подгруппу детей.

Таким образом, созданная в группе предметно - развивающая среда, пополняется, корректируются в зависимости от возраста и интересов детей, а также от уровня формирования представлений о предметном мире.

Второй проблемой, с которой я столкнулась в начале работы по данной теме, было то, что я сама не обладала достаточным запасом методов и приемов, необходимых для успешного формирования у детей представлений о мире предметов.

Параллельно с совершенствованием предметно - развивающей среды, я начала нарабатывать методы и приёмы по реализации данной темы.

Первая группа - репродуктивные методы, к этой группе относится объяснительно - иллюстративный метод, который предполагает сообщение детям готовой информации разными средствами обучения.

На этом этапе использую такие формы работы, как образовательная деятельность: провожу первично - ознакомительную деятельность, ходе которой использую демонстрационные и учебные пособия (*отчётливые и правильные представления*); рассматривание иллюстрированного и познавательного материала; игры с предметами; эмоциональный рассказ.

Наглядный метод - использую тщательный отбор наглядного и демонстрационного материала. Много пособий изготовила своими руками.

Игровые методы - это и игрушки, герои произведений, сюрпризные моменты и элементы новизны. Стараюсь настроить детей на желание разгадать секрет, отгадать загадку или просто порадоваться, удивиться.

Когда вижу, что у детей имеется необходимый багаж знаний, начинаю применять углублённо - познавательный тип организованной деятельности, уже с целью закрепить, уточнить, расширить конкретные представления о предметах, учу устанавливать причинно - следственные связи между предметом и его использованием; группировать предметы по назначению, происхождения и т. д.

Важной и интересной частью работы по данной теме, на мой взгляд, является ознакомление детей с прошлым и настоящим знакомых предметов, а также с их будущим (*в старшем возрасте - развитие воображения, творческих способностей при преобразовании предметов*). На примере историй предметов

посуды, мебели, одежды, туалетных принадлежностей и т. п. расширяю представления детей о том, как выглядели эти вещи в далёком прошлом, как человек, удовлетворяя свои потребности, изобретал, преобразовывал и усовершенствовал предметы для своих нужд, а идеи заимствовал у природы.

Образовательная деятельность такого типа проходит в форме игр - путешествий в прошлое предмета, например, «Путешествие в прошлое стула», «Путешествие в прошлое телефона», «Путешествие в прошлое часов» и т. п.

Словесный метод и такой приём как художественное слово использую в соответствии с темой, использую вопросы, направленные на воспитание бережливости, аккуратного обращения с предметами, на осознание того, что взрослые много трудятся над созданием вещи и результаты их труда необходимо беречь.

С целью закрепления полученных знаний использую дидактические игры, к сожалению, выбор готовых игр по данной теме небольшой, поэтому много авторских игр создаю своими руками.

Следующим этапом становления моего опыта стало введение продуктивных методов.

Значительное место в работе занимает исследовательский метод, представленный элементами исследовательского поиска.

Основными составляющими являются опыты и эксперименты, в процессе исследовательской деятельности дети учатся видеть проблему, выдвигать гипотезу, задавать вопросы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, высказывать суждения. Делать выводы и умозаключения детям помогают алгоритмы (*условные символы*). В старшем возрасте дети с их помощью самостоятельно зарисовывают результаты опытов.

Наибольший интерес у детей вызывает художественное творчество, т. к. использую в работах нетрадиционные техники,

они при наименьших затратах достигают желаемый результат и получают при этом «море» эмоций.

Полноценная работа и положительный результат по формированию представлений о мире предметов, были бы невозможны без родителей - наших помощников и единомышленников, которые с радостью откликаются на все предложения, творчески подходят к порученному делу, предлагают и реализуют оригинальные идеи, с удовольствием участвуют в разнообразных мероприятиях.

В работе с родителями использую различные формы работы:

1. Мини - музей «История одежды», «Что можно сделать из металла?»
2. Выставка познавательных плакатов и ширм «Истории обычных вещей»

Таким образом, в результате проведённой работы, я могу отметить, что предметный мир имеет большое значение в приобщении ребёнка к социальной действительности.

Решение задач по теме стало возможным при условиях:

1. Создание творческой предметно - развивающей среды.
2. Подобранным методам и приёмам.
3. Взаимодействию с родителями.

Используемая литература:

1. С. А. Козлова «Мой мир» / «Линка-пресс», Москва 2002 год.
2. О. В. Дыбина «Что было до...» Игры - путешествия в прошлое предмета.
3. О. В. Дыбина «Из чего сделаны предметы» / Творческий центр «Сфера», Москва 2010 год.
4. О. В. Дыбина «Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром» / Педагогическое общество России, Москва 2008 год.

О. В. Дыбина «Ознакомление дошкольников с предметным миром»/ Педагогическое общество России, Москва 2008 год.

М.О. Горчилина

СОЗДАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ НА УРОКЕ

Аннотация

Сама жизнь диктует школе новые ориентиры и перспективы в развитии образования. Введение интеграции предметов в систему образования позволит решить задачи, поставленные в настоящее время перед школой и обществом в целом. Одним из самых доступных способов осуществления интеграции является проведение интегрированных уроков. Методику проведения таких уроков и опыт работы по данной теме я хотела бы осветить в своей статье.

Ключевые слова: интеграция, бинарный урок, методы интегрированного изучения, универсальные учебные действия.

Современная система образования характеризуется дифференцированным подходом к обучению: каждый предмет изучается отдельно, сам по себе, в отрыве от реальной жизни. Специфической составляющей в отношении целей обучения одарённых детей являются высокий уровень и широта общеобразовательной подготовки, что влияет на развитие целостного миропонимания и высокого уровня компетентности в различных областях знания в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями учащихся.

Проблема раннего выявления и обучения талантливой молодежи является приоритетной в современном образовании. От решения ее в итоге зависит интеллектуальный и экономический потенциал: от развития одаренной личности к формированию одарённого общества, от образования элиты - к элитарному образованию.

Поэтому в последнее время в школе большое внимание уделяется созданию межпредметных проектов, проведению интегрированных уроков, на которых осуществляются синтез знаний различных учебных дисциплин, в результате чего образуется новое качество, представляющее собой неразрывное целое, достигнутое широким и углубленным взаимопроникновением этих знаний. Главная цель интегрированных уроков – научить школьников рассматривать одни и те же явления, проблемы в разных ситуациях и системах, раскрыть индивидуальные, личностные особенности учащихся. Основные его свойства - синтетичность, универсальность. Он позволяет посвятить учащегося в конечные цели изучения не только данной темы, раздела, но и всего материала, быстрее включить его в познавательный процесс.

Интегрированные уроки дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимосвязи явлений и предметов, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент приходится не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни. Итак, интеграция может рассматриваться как цель, средство и результат обучения.



Преимущества интегрированных уроков заключается в том, что они:

- ✓ способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

- ✓ в большей степени, чем обычные уроки, способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы, интенсификации УВП, снимают перенапряжение, перегрузку;

- ✓ не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности;

- ✓ интеграция является источником нахождения связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах;

- ✓ интегрированные уроки позволяют систематизировать знания;

Методы интегрированного обучения

- ✓ Активное использование знаний, полученных на уроках по другим предметам (привлечение понятий, образов, представлений из других дисциплин).

- ✓ Рассмотрение комплексных проблем, которые по самой своей сути требует привлечения знаний из разных предметов (например, экология).

- ✓ Исследовательский метод (учащиеся самостоятельно сопоставляют факты, суждения об одних и тех же явлениях, событиях, устанавливают связи и закономерности между ними, применяют совместно выработанные умения).

При организации и планировании таких уроков учителю важно учитывать следующие условия:

✓ в интегрированном уроке объединяются блоки знаний 2-3-х различных предметов, поэтому чрезвычайно важно правильно определить главную цель интегрированного урока. Если общая цель определена, то из содержания предметов берутся только те сведения, которые необходимы для ее реализации;

✓ проведение интегрированного урока двумя учителями требует их психологической совместимости, такта, умения слышать партнера, корректности оценок и строгого разграничения компетенций, тщательной координации действий;

✓ интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомляемости учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока. При планировании требуется тщательное определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности учащихся на уроке

Этапы подготовки и проведения интегрированных уроков:

1. **Аналитический.** В первую очередь необходимо познакомиться с содержанием смежного предмета, определить степень конкретизации фактов, глубину их обобщения, предполагаемый уровень умений, а также метод познания, применяемый в данном предмете.

Важным условием осуществления подобного проекта является готовность кого-либо из коллег принять участие в организации подобного занятия, пойти на определенный риск ради достижения общей цели.

2. **Установочный.** Необходимо произвести отбор материала к уроку, предварительно скорректировать его тему.

3. **Предварительный.** На этом этапе учителя-предметники должны быть сформированы группы консультантов, состоящие из наиболее сильных школьников.

4. **Подготовительный этап.** Определение цели, задачи урока обосновывается необходимостью интеграции с другими школьными предметами, составляется план-конспект урока. Учащиеся

подбирают дополнительную литературу, иллюстрации, аудио-видеоматериалы, получают индивидуальные задания.

5. Основной этап. Организация и проведение урока в рамках предложенных типов

6. Заключительный этап. Учитель совместно с учащимися подводит итоги урока. Намечает вопросы для дальнейшей самостоятельной работы по изученной теме. Организует обмен мнениями участников о возможности проведения интегрированных уроков в дальнейшем.

Новая модель восприятия мира должна определяться в современных условиях не иначе как единое целое, во взаимодействии, взаимосвязи и взаимозависимости. Реальностью стали процессы интеграции и глобализации не столько политико-экономической, сколько культурной. Именно они могут стать основой нового глобального мышления. Россия – государство, которое на протяжении всей своей истории формировалось как многонациональное и многоконфессиональное с уникальной единой нацией, общей системой культурных и духовных ценностных ориентиров. Школа, как социальный институт, призвана помочь семье воспитать человека, обладающего целостным мировосприятием, сформировать у него основы культурной грамотности, связанные с выработкой ценностного отношения к культурам народов мира, среди которых частью является собственная культура.

Интегрированный урок-одно из новшеств современной методики. Эта технология смело вторгается в непоколебимые школьные программы и связывает на первый взгляд несовместимые предметы. Не является исключением и иностранный язык. Напротив, по своей сути, школьный предмет «Иностранный язык» является интегрированным. Он весь пронизан межпредметными связями и предлагает учащимся знания многих областей науки, искусства, культуры, а также реальной повседневной жизни

Интеграция – это объединение в целое разрозненных частей, глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области.

Английский язык является языком международного общения и, имея навык говорить на нём, мы скорее сумеем понять, как нужно строить взаимодействие человека и общества. В этом смысле бинарные уроки по английскому языку и обществознанию, построенные с учётом интеграции этих учебных предметов, позволяют обучающимся среднего и старшего звена школы получить наиболее полную картину преодоления проблем международной интеграции и её особенностей.

Работая по этой методике, я провела интегрированный урок по экономике (в курсе обществознания) и английскому языку. Идея проведения такого урока возникла во время написания эссе в рамках участия обучающихся во Всероссийской олимпиаде по финансовому рынку. Тему выбрали необычную «Международная экономическая интеграция: понятие и формы. Главные интеграционные центры мира». Дети сами предложили изучить такие формы международной интеграции как Евросоюз и Североамериканская зона свободной торговли или сокращенно НАФТА, используя знания по английскому языку.

Конечно, бинарные уроки нетрадиционны по своей сути и часто рассматриваются как одна из форм проектной методики. Разработка таких уроков требует серьёзной подготовительной работы учителя с учебным, методическим, дополнительным информационным материалом. Ведь ребёнок на таком уроке получает знания сразу по двум учебным курсам и даже в случае чётко продуманной структуры урока от школьника требуется постоянная аналитическая деятельность. Зато какой эффект дают такие уроки!

Безусловно, для того, чтобы бинарный интегрированный урок прошёл качественно, требуется серьёзная подготовительная работа.

Для учителя обществознания она связана с тем, чтобы рационально отобрать материал, продумать наглядные и графические формы его подачи с учётом возрастных особенностей учащихся.

Для учителя английского языка главную трудность представляет отсутствие скоординированной программы по иностранному языку и другим предметам.

Нужно сказать и о том, что пока ещё не разработана в должной степени технология проведения бинарных уроков.

И, конечно же, немаловажную роль при проведении интегрированного урока играет психологическая и методическая совместимость учителей.

Трудности, связанные с подготовкой интегрированного урока, перекрываются тем результатом, который получает учитель. Активность детей на таких уроках, как правило, превосходит все ожидания. И это понятно: необычная форма учебного занятия, присутствие сразу двух учителей, нестандартная подача материала и т. д. делают подобный урок ярким, запоминающимся, а главное – эффективным.

Процесс модернизации российского образования предполагает поиск и внедрение в практику новых форм организации образовательного процесса. В условиях дефицита времени, отводимого для освоения учащимися школьной программы, особую актуальность приобрели интегрированные уроки, предполагающие использование информации по общей теме из различных предметов школьного цикла. Подобные уроки позволяют учащимся по-новому взглянуть на предмет изучения и оценить возможность применить знания, полученные при изучении одного предмета, в области изучения другого. Таким образом, интегрирование предметов способствует формированию надпредметных компетенций и повышает мотивацию школьников к обучению. Для преподавателей подобные уроки – это возможность освоить новые формы взаимодействия с учениками,

более разносторонне изучить разбираемую на уроке тему и (при совместном проведении занятия) получить опыт определённого вида командной работы.

Литература

1. Библиотечка "Первого сентября": Как готовить интегрированные уроки / Москва "Чистые пруды", 2020.

2. Драхлер А.Б. Сеть творческих учителей: методическое пособие / А.Б. Драхлер. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 219. - 171 с.,

Н.С. Рязанкин

"СОТРУДНИЧЕСТВО КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО- ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАННИКА СУВОРОВСКОГО УЧИЛИЩА"

Аннотация: статья предлагает к рассмотрению некоторые приемы создания педагогических условий с целью формирования социальных компетенций воспитанников в процессе взаимодействия со сверстниками, педагогическим составом училища и старшими партнерами внешнего круга общения: паритет в деятельности; способность к компромиссу; совместная ориентация на результат. Обозначены основные тенденции развития социальной ответственности в соответствии с возрастной периодизацией детей и подростков, а также рассмотрены принципы партнерского взаимодействия

Ключевые слова: подростки, социальная ответственность, сотрудничество, педагогическая ситуация.

**COOPERATION AS A PEDAGOGICAL PHENOMENON
FORMATION OF A SOCIALLY RESPONSIBLE
PERSONALITY OF A PUPIL OF THE SUVOROV SCHOOL**

Ryazankin N. S.¹

¹ Ryazankin Nikolay Sergeevich - educator of the training course
FEDERAL STATE STATE EDUCATIONAL INSTITUTION
"YEKATERINBURG SUVOROV MILITARY SCHOOL" OF THE
MINISTRY OF DEFENSE OF THE RUSSIAN FEDERATION

Abstract: the article offers for consideration some methods of creating pedagogical conditions for the purpose of forming social competencies of pupils in the process of interaction with peers, the teaching staff of the school and senior partners of the external circle of communication: parity in activity; ability to compromise; joint orientation to results. The main trends in the development of social responsibility in accordance with the age periodization of children and adolescents are outlined, as well as the principles of partnership interaction are considered.

Keywords: teenagers, social responsibility, cooperation, pedagogical situation.

УДК 37.032.2

Самые важные и значимые экономические, социальные и политические вопросы всегда решаются только человеком, личностью, именно поэтому так значим и ценен человеческий потенциал, на котором и сконцентрировано внимание государства.

Концепция социально-экономического развития Российской Федерации и Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года детерминирует вопрос о воспитании личности, самостоятельно принимающей решения, способной осознанно относиться к своей жизнедеятельности, принимающей социальную ответственность как достояние, имеющей серьезную убежденность в том, что поставленные задачи, поступки и действия несут благо для неё и других [4; 5]. Качество личности, включающее в себя осознанное отношение к своим решениям, действиям и поступкам на основе ценностей и доверительного отношения к миру, к деятельности и к самому себе, в современной психолого-педагогической литературе обозначается как социальная ответственность [2, с.33].

Чувство ответственности и сопричастности является универсальной характеристикой личности и развивается в течение всей жизни индивида. Основы социальной ответственности формируются в детстве, посредством эмоциональной поддержки одобряемых действий со стороны взрослых. В этом же возрасте ребенок приобретает навыки безопасного поведения и начинает проявлять внимание к эмоциональному состоянию близких.

Дошкольный возраст продолжает эту тенденцию, но происходит значительное расширение зоны ответственности ребенка, так как в процессе взаимодействия с социумом, ребенок все чаще оказывается в ситуациях выбора. Наступает осознание «правильности» и «неправильности» поступков, отношения, размышлений. Всё более серьезным становится отношение к играм и межличностному взаимодействию в них.

Учебная деятельность в младшем школьном возрасте выходит на один из ведущих планов в формировании чувства ответственности. Это проявляется прежде всего в отношении к учебной деятельности, выполнению заданий и поручений.

Анализ психолого-педагогической литературы говорит о том, что такой вид личностной ответственности как социальная ответственность устойчиво проявляется уже к подростковому возрасту.

Ответственность социальная – феномен, который предполагает равнодушие к другим людям, внимательное отношение к их потребностям и стремлениям, умение соотносить свою деятельность с действиями других людей.

Важным условием формирования социальных компетенций воспитанников суворовского училища является подключение суворовцев к паритетным партнерским отношениям со взрослыми.

Печатные педагогические источники рассматривают партнерство как особый тип совместной деятельности (П.Н. Третьяков, О.Д. Никольская, И.А. Хоменко). Авторы обращают внимание на то, что партнерские взаимоотношения значительно

отличаются и от дружеских, и от отношений, построенных на подчинении и зависимости. Указанный вид взаимоотношений относится к компромиссному типу. В данных отношениях результат достигается за счет сглаживания согласованных действий участников. И здесь важны паритетность и дискреция сторон.

В практической деятельности партнерство выражает себя в различных видах взаимодействия: управленческом, консультативном, коммуникативном, экспертном, проектном и других, в результате которых педагоги и воспитанники имеют возможность совместно, общими усилиями принимать решения и действовать в отношении совместной жизнедеятельности.

Такая форма партнерства реализуется через разнообразные, в организационном плане, способы и формы взаимодействия: проектные коллективы и группы; совет вице-сержантов; форсайт-клуб и другие клубные объединения; конференции и консилиумы; творческие объединения; прелиминарии; переговорные студии и другие.

Следует заметить, что партнерство – это прежде всего доверие и объединённость совместными целями и ценностями. И.А. Хоменко отмечает, что именно общие ценности выступают как наиболее значительный ресурс воспитательного потенциала [6].

Именно в педагогической деятельности, в процессе партнерской деятельности и происходит максимальное включение воспитанников в социально зрелые, нравственно окрашенные отношения. Кроме того, партнерство предполагает и взаимную ответственность сторон, которые равных долей несут ответственность за результат.

Сами принципы партнерских отношений и обеспечивают огромный существенный воспитательный ресурс в формировании социальной ответственности воспитанников:

- обеспечение взаимной защиты и помощи;

- принцип добровольности и самостоятельности при установлении взаимных обязательств;
- обязательность исполнения договоренностей
- принцип взаимной полезности и взаимной дополняемости;
- чистосердечие партнеров по отношению друг к другу;
- принцип согласования интересов на базисе компромисса и переговоров;
- уважение к позиции партнера.

Постепенное и постоянное сопровождение воспитанников в такого рода деятельность активно стимулирует и обогащает их опыт социально ответственного поведения.

Для воспитанников, которые начинают взаимодействие в рамках социального партнерства со взрослыми или со своими сверстниками очень значимым является их умение обратить на себя внимание как на личность, которая способна к совместной деятельности. В этот период происходит оценка собственных компетенций, способностей, анализ личных возможностей в контексте их позитивного вклада и помощи в общем деле.

Вслед за оценкой следует поиск окружающих людей, которые заинтересованы и воплощают идентичные замыслы и дела.

И следующим этапом должно быть вступление в коммуникативный контакт с выбранной группой людей.

Педагогическое сопровождение неocenимо на этих этапах. Специально организованное педагогическое подкрепление и помощь помогут суворовцам пройти эти этапы более успешно и продуктивно.

Осорина М.В., в своих исследованиях, отмечает, что учиться приемам учета интересов других людей – одна из задач возрастного развития подростков, которая может быть успешно разрешена путем включения подростков в партнерские отношения [3].

Необходимость налаживать партнерское взаимодействие со взрослыми и сверстниками существенно увеличивает рамки усвоения и накопления опыта согласования интересов и координации действий. Воспитанник в соответствии со своими интересами вступает в отношения с интересами взрослого сообщества. Безусловно, это оказывает большое влияние на развитие личности в целом и на развитие социальной ответственности в частности.

Список литературы/References:

1. Кожурова, О.Ю. Социальное партнерство школы и семьи как фактор повышения их воспитательного потенциала: дис. ... канд. пед. наук., О.Ю. Кожурова. – М., 2011. – 227 с.

2. Лаврентьева, О.А. Включение подростков школы в партнерские отношения как педагогическое условие формирования социальной ответственности в жизнедеятельности школы., О.А. Лаврентьева., Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2016., № 2., С.33-36

3. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых., М.В. Осорина. – 6-е изд-е. – СПб., Питер, 2015. – 304 с.

4. Распоряжение Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р. «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» [Электронный ресурс], URL: <http://www.admhmao.ru> (дата обращения: 12.04.2013)

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025» [Электронный ресурс], URL: <http://government.ru> (дата обращения: 15.09.15).

6. Хоменко И.А. Хоменко, И.А. К вопросу об экзистенциальном развитии ребенка как субъекта жизнедеятельности., И.А. Хоменко., Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2010., № 3., С. 376-380.

А.Г. Смакова

"Реализация проектной деятельности в творческом объединении "Радуга""

Не для кого не секрет, что дети редко могут усваивать материал, долго слушая педагога, обучающимся гораздо интереснее самим находить нужный материал и адаптировать его в нужном для них направлении. Такой метод обучения более приемлем для детей, а материал, добытый самостоятельно, гораздо дольше остается в памяти ребенка...

Такой вид деятельности порождает работу над проектом.

В городском дворце творчества детей и молодежи г.Оренбурга в отделе «Пластические искусства» педагог высшей квалификационной категории Смакова Анжела Геннадьевна, работая по авторской дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Радуга», художественно-эстетической направленности, в полной мере реализует метод проектов в различных его формах.

Использование метода проекта в системе дополнительного образования позволяет педагогу значительно повысить самостоятельную интеллектуальную и креативную деятельность детей, умение обучающихся самостоятельно находить необходимую информацию об интересующем направлении деятельности для создания новых творческих работ с последующим их участием в конкурсах различного уровня и получать при этом награды.

А так же метод проектов является открытой площадкой для участия в нем наиболее активных родителей обучающихся.

Основа проектной деятельности лежит в личностно-ориентированном подходе, что способствует развитию индивидуально - творческой деятельности педагога в разработке стратегии, тактики и технологии образовательного процесса,

способствовать личностному развитию обучающегося, обеспечения качественного результата совместной деятельности.

Программой «Радуга» предусмотрено использование таких активных методов обучения, как метод проектов в различных его формах: социальный проект, исследовательский проект, творческий проект и дизайн-проект.

Работа над творческим проектом предполагает создание творческой работы по выбору ребенка или в соответствии с темой конкурса для дальнейшей его защиты. Проекты по способу исполнения могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Предлагаемые темы творческих проектов «Цветы в подарок»(sweet-дизайн);

Исследовательский проект совпадает со структурой научного исследования. Так же, как и в научном исследовании, в исследовательском проекте то же планирование. Актуальность темы, нахождение проблемы, определение объекта исследования, обозначение цели и задачи исследования, постановка гипотезы, методы исследования совпадают тоже, конечный результат, выводы. Примерные темы исследовательских проектов в программе «Радуга»: «Семеновская матрешка», «Каргопольская свистулька»;...

Социальный проект имеет немного другое значение. Цель и ожидаемые результаты проекта социально ориентированы. Примерные темы исследовательских проектов, предусмотренных программой «Радуга» «Люблю тебя мой Оренбург», «Руки бабушки моей», «Георгиевская лента»;

Работа над творческим проектом предусматривает создание творческой работы по выбору обучающегося (для личного портфолио) или в соответствии с темой конкурса. Темой проекта может быть «Цветы для интерьера» или «Оформление фотозоны на выпускной»

Дизайн-проект – это совершенно новый способ проектирования, на основе которого обучающиеся знакомятся и

осваивают изобразительные средства композиции, основу стилизации работ в технике 3-D, глубину пространственной композиции, элементы дизайна, а в дальнейшем знакомятся и с элементами декора. Дизайн-проект более раскрываем детьми на третьем году обучения программы «Радуга».

Работа над дизайн-проектом способствует разработке и созданию объемно - пространственных и рельефных изображений (например, топиарий, ростовые цветы), что способствует воплощению смелых креативных идей.

Работая над проектами, обучающиеся осваивают алгоритм инновационной творческой деятельности, учатся самостоятельно находить и анализировать информацию, получать и применять знания по различным отраслям, восполнять пробелы, приобретать опыт решения творческих задач.

Проектная деятельность формирует различные виды компетенций обучающихся, развивает инициативу, предприимчивость, ответственность за выполнение и защиту проекта.

Обучающиеся учатся планировать свою деятельность, работать индивидуально и в группах, контролируя весь творческий процесс.

В начале года обучающиеся знакомятся с основными терминами по теме «проект», знакомятся с видами проектов, изучают этапы работы над проектом, а затем непосредственно переходят к разработке проекта – сбору информации, анализу, обобщению материала, оформлению и защите проекта.

Обучающимися осваивается алгоритм проектирования: разработка идеи, выбор темы, постановка цели, задач, сбор данных, планирование и разработка этапов.

Обучение по ДООП «Радуга» предусматривает обязательное участие проектов в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного искусства.

Примерные темы проектов, предусмотренные программой «Радуга»:

- «Милой бабушке моей» - приуроченный ко дню пожилого человека;

- «Праздник Осени»

- «Новогодний серпантин»

- «С любовью к мамам и папам»

- «Люблю тебя, мой город Оренбург!»

- «Венецианский маскарад» - посвященный году театра;

- «Люблю тебя, мой город Оренбург»

- «Веточка сакуры»

- «Подарок маме»

- «Самому сильному в мире папе»

- «Моя лучшая работа»

- «Мы помним, мы гордимся...»

Работа обучающихся творческого объединения «Радуга» над проектом.

Галеева Элина, Перевезенцева Людмила.
Меределина Варвара, «Интерьерный цветок», Работа над дизайн-проектом

Бугоец Ксения, Вальков Иван, Работа над творческим проектом,
Работа над творческим проектом «День Святого Валентина», « С 8 Марта». Работа над коллективным проектом.

А.В. Федосеев

Доклад на тему: "Использование возможностей цифровой образовательной среды для повышения познавательного интереса обучающихся на уроках технологии"

В современной школе учитель должен не только научить ученика учиться, но и воспитать личность, ориентированную на саморазвитие. И в этом нам должны помочь цифровая образовательная среда. Использование ЦОС значительно облегчает и сокращает время подготовки к уроку, позволяет

организовывать новые виды учебной деятельности, определяя их оптимальное содержание, формы и методики обучения. Превращает уроки в настоящий творческий процесс, позволяет осуществить принципы развивающего обучения, повышает мотивацию обучающихся к процессу учения.

Использование цифровой образовательной среды на уроках технологии раскрывает перспективы использования активно-деятельностных форм обучения, и тем самым изменяет роли учителя и ученика. По моему мнению самые эффективные электронные образовательные ресурсы – мультимедиа ресурсы, в которых учебный материал представлен различными способами: с помощью видео, фото, графики, текста, звука и анимации. Значит можно сказать, что для лучшего усвоения материала используются все виды восприятия, а значит, закладывается основа мышления и практической деятельности ученика. Мультимедиа ресурсы создают принципиально новые возможности для усвоения материала, но все-таки нельзя исключать из процесса обучения ни учителя, ни учебники.

На уроках технологии и во внеурочной деятельности, обучающиеся осваивают материал в игровой форме с использованием электронных образовательных ресурсов не путем простой передачи информации, а в процессе собственной учебной деятельности, которая придает образовательному процессу личностный характер, то есть реализуется как личностно – деятельностный подход в обучении.

Цифровая образовательная среда (ЦОС) – это совокупность условий для реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Иначе это инструменты, которые уже есть у нас:

- электронные журналы и дневники;
- платформы для получения и обмена информацией;

- сервисы для связи с учителями и учениками в чатах и в режиме видеоконференций;

- инструменты для создания проектов и презентаций;

- платформы для выполнения заданий в режиме онлайн.

В основе современного образования лежит активность и учителя, и ученика. При подготовке к уроку думаем как пробудить у ученика интерес к дальнейшему изучению материала, не затормозить желание получения новых знаний. А что же такое познавательный интерес? Познавательный интерес проявляется в активности и внимании детей на уроках, в их эмоциональных реакциях, в вопросах учителю, в чтении дополнительной литературы и т. д. Интерес является основным стимулом деятельности ученика, его развития, обучения. В современной школе одним из действенных способов активизации познавательного интереса является использование на уроках цифровых образовательных ресурсов.

Сейчас большинство учащихся свободное время проводят в сети Интернет. Виртуальная жизнь, которую проживают дети, становится их реальностью. Если несколько лет назад Интернет ассоциировался у них только с Социальными сетями, то сегодня дети стали интересоваться возможностями получения образования в сети.

Вовлечь в процесс обучения современных учеников без естественной для него среды, становится сложнее. Но мы то знаем что самое эффективное обучение - это обучение, связанное с жизнью.

*Для учителя
технологии электронная среда даёт наибольший эффект
при использовании:*

- в проектной деятельности, при создании материалов к урокам;

- повышается наглядность предъявляемого материала, расширяются рамки урока за счёт использования всего богатства электронной среды;

- в качестве контроля, применяя различные виды тестирования;

- при выступлении на педсоветах, методических объединениях, семинарах, появляется возможность обмениваться актуальной информацией, и т.д.

Обучающимся электронная среда дает:

- доступ к электронному образовательному контенту;
- обучение в комфортной цифровой среде;
- повышение интереса к обучению;
- улучшение результатов освоения образовательной программы;

- развитие проектно–исследовательской деятельности;
- формирование осознанного выбора профессии на основании полученных цифровых компетенций и т.д.

Мультимедийные объекты могут быть использованы на всех этапах урока:

- этап актуализации субъективного опыта учащихся;
- этап изучения новых знаний и способов деятельности;
- этап первичной проверки понимания изученного;
- этап закрепления изученного;
- этап обобщения и систематизации;
- этап контроля и самоконтроля;
- этап коррекции знаний.

Из цифровых образовательных ресурсов по школьному предмету технология, подготовленных за последние несколько лет, можно выделить электронную библиотеку «Технология». Ее авторы – коллектив ученых и специалистов по программированию (главный консультант - Кожина О.А., заведующая лабораторией средств обучения для технологического образования ИСМО РАО).

Учебное электронное издание «Технология» входит в серию «Библиотека электронных наглядных пособий» и предназначено для

применения в учебном процессе учреждениями образования Российской Федерации, а также для самостоятельного использования учащимися дома, в библиотеке, медицентре и т.д.

Данное электронное издание ориентировано на содержание предмета технология, заложенное в действующий проект стандарта образования. Издание содержит дополнительную и расширяющую информацию к учебникам и учебным пособиям по предмету. По своему назначению электронное издание многофункционально. Учитель получает обширный материал для подготовки к занятиям.

Хорошими помощниками для учителя стали различные **образовательные платформы**.

Трудовое обучение не считается таким важным предметом, как, например, математика или русский язык, поэтому обучающие и методические материалы появляются в образовательной среде, к сожалению, в последнюю очередь.

В своей работе на уроках технологии и во внеурочной деятельности я пытаюсь использовать такие известные образовательные порталы:

«Российская электронная школа» Это интерактивные уроки по школьному курсу с 1 по 11 класс, чтобы у каждого ребёнка была возможность получить бесплатное общее образование. Здесь можно учиться постоянно, а можно заглянуть, чтобы повторить тему. Это возможность для учителей побывать на уроках коллег, перенять опыт или подобрать к своим урокам дидактические и методические материалы.

«Российская электронная школа» – это полный школьный курс уроков от лучших учителей России; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к общему образованию.

Это платформа, где есть уроки технологии, но эти уроки предназначены для общеобразовательных школ. В коррекционных классах можно использовать лишь отдельные элементы предлагаемых уроков по некоторым темам.

YouTube На youtube.com размещены видеоуроки, по многим школьным предметам, в том числе и для уроков трудового обучения. По отдельным темам можно найти видео на 5-10 минут.

Учи.ру. Здесь выстраивается индивидуальная траектория для каждого ребенка в классе, что позволяет осваивать знания с оптимальной скоростью и количеством повторений. Можно отследить, что пройдено, в каких заданиях ученик допустил ошибку, сколько попыток, а главное - автоматически выставляется оценка. На этой платформе «Трудового обучения» и «Технологии» пока нет.

Яндекс учебник. Можно быстро подбирать упражнения, как для всего класса, так и для отдельных групп и учеников. Проверять задания не нужно—система делает это автоматически.

На сегодняшний день эти порталом могут пользоваться только учителя математики, русского языка, музыки и информатики, но не учителя технологии и трудового обучения

Интерактивная рабочая тетрадь Skysmart. Предмета «Трудовое обучение» здесь нет. Есть предмет «Технология». Задания рассчитаны на учащихся общеобразовательных школ. Для обучающихся коррекционных школ эти задания слишком сложные.

Мессенджеры:

Discord— это мессенджер видеоконференций для использования различными сообществами по интересам, наиболее популярен у геймеров и учащихся. Удобный для онлайн уроков. Можно разговаривать с учениками и показывать наглядный материал (презентацию).

Viber («Вайбер»)— приложение-мессенджер, позволяет отправлять сообщения, совершать видео- и голосовые звонки

через интернет, отправлять текстовые, голосовые и видео сообщения, документы, изображения, видеозаписи.

ZOOM – платформа для проведения онлайн-занятий при дистанционном обучении, для видеоконференций. В школе в основном используется для проведения родительских собраний, пед. советов при дистанционной работе преподавателей. Организовать встречу может любой, создавший учетную запись.

WhatsApp— американский бесплатный сервис обмена мгновенными сообщениями и голосовой связи, принадлежащий компании Meta. Она позволяет пользователям отправлять текстовые и голосовые сообщения, совершать голосовые и видеозвонки, обмениваться изображениями, документами, местоположением пользователя и другим контентом.

Telegram - приложение-мессенджер, позволяет отправлять сообщения, совершать видео- и голосовые звонки через интернет, отправлять текстовые, голосовые и видео сообщения, документы, изображения, видеозаписи.

Помимо цифровых образовательных платформ практически на каждом уроке я использую интернет, если возникают вопросы по изучаемым темам. Надо не просто ответить на вопросы, но и доступно и быстро объяснить. В этом часто помогает изображение или видео на компьютере.

Часто выбор поделки по теме урока ученики делают из вариантов, которые я нахожу им заранее и показываю на экране. Не каждый ученик может красиво рисовать, а варианты для рисования, выжигания или аппликации мы рассматриваем и выбираем, разглядывая подобные готовые работы.

При изучении новых тем я использую заранее подготовленные презентации по темам. Презентаций для наших учеников с ОВЗ практически невозможно найти на просторах интернета, поэтому приходится делать их самому, либо переделывать под особенности наших учащихся уже готовые презентации.

Использование цифровой образовательной среды позволяет: сделать урок более результативным, чем при использовании традиционных методов. Сделать подготовку к любому уроку с использованием ИКТ - творческим процессом как для учителя, так и для ученика.

Вывод:

Современный урок – это такой урок, когда учащийся может сказать, что сам под руководством преподавателя добывает и усваивает новые знания, исследует факты и делает выводы, когда он может проявить собственное «я». Это процесс сотрудничества, сотворчества учителя и ученика.

Применение цифровых образовательных ресурсов на уроках – это эффективный метод формирования активизации познавательной деятельности, а также организации учебно-познавательной деятельности. При этом учащиеся не только углубляют и расширяют знания по теме, но и активно мыслят, привлекают для решения проблемы ранее полученные знания, проводят синтез, анализ, обобщение и выводы, способствующие всестороннему самостоятельному рассмотрению поставленной задачи. Поэтому вся эта работа с использованием цифровой образовательной среды повышает познавательный интерес обучающихся на уроках технологии.

Р.Х. Масленникова

Буклет "Су-джок терапия"

Игры и упражнения с массажным шариком и эластичными колечками «Су-джок»

«Мячик»

Ребенок повторяет слова и выполняет действия с шариком в соответствии с текстом.

Я мячом круги катаю,

Взад - вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку.
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.

«Ежик»

Взрослый двумя массажными шариками проводит по ладоням ребёнка (его руки лежат на коленях ладонями вверх), делая по одному движению на каждый ударный слог:

Гладь мои ладошки, ёж!
Ты колючий, ну и что ж!

Потом ребёнок гладит шарики ладошками со словами:

Я хочу тебя погладить,
Я хочу с тобой поладить.

Игра с колечком

Мы колечки надеваем,
Пальцы наши украшаем,
Надеваем и снимаем,
Пальцы наши упражняем.
Будь здоров, ты пальчик мой,
И дружи всегда со мной.
Кольцо на пальчик надеваю,
Вниз и вверх его качу,
Здоровья пальчику желаю.
Ловким быть его учу

Игра «Мальчик-пальчик»

- Мальчик-пальчик,

Где ты был? *(надеваем кольцо су-джок на большой палец)*

- С этим братцем в лес ходил, *(на указательный палец)*

С этим братцем щи варил, *(на средний палец)*

С этим братцем кашу ел, *(на безымянный палец)*

С этим братцем песни пел. *(на мизинец)*

Игра - «Сорока – белобока»

Сорока белобока кашу варила, деток кормила *(катаем массажный шарик по ладошке руки.)*

Первого накормила *(надеваем колечко на большой палец и прокатываем по нему)*

Второго накормила *(переходим на указательный палец и массируем его, так же как и предыдущий)*

Третьего накормила *(переходим на средний палец)*

Четвертого накормила *(переходим на безымянный)*

А вот пятого кормить не стала *(переходим на мизинец)*

Ведь он дрова не рубил *(начинаем сначала с большого пальца)*

Печку не топил *(и продолжаем с каждым по очереди...)*

Воду не носил,

Кашу не варил,

На стол не накрывал,

Вот и остался голодным *(убираем кольцо и берем шарик, быстро катая по ладошке.)*



Сказка «Репка».

Посадил дед репку *(катать шарик между ладонями)* и говорит:

— Расти репка сладкая-сладкая! Расти большая-пребольшая!

Выросла репка большая-пребольшая.

Стал дед репку из земли тянуть: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед на помощь бабуку *(надеваем кольцо на большой палец правой руки).*

Бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут (*держат шарик Су-джок щепоткой в левой руке, пытаются вытянуть шарик большим пальцем правой руки*).

Позвала бабка внучку (*надеваем кольцо на указательный палец правой руки*).

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут (*держат Су-джок щепоткой в левой руке, пытаются вытянуть шарик большим и указательным пальцами*).

Кликнула внучка Жучку (*надеваем кольцо на средний палец правой руки*).

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут (*держат Су-джок щепоткой в левой руке, пытаются вытянуть шарик большим, указательным и средним пальцами правой руки*).

Кликнула Жучка кошку (*надеваем кольцо на безымянный палец правой руки*).

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут (*держат Су-джок щепоткой в левой руке, пытаются вытянуть шарик большим, указательным и средним и безымянным пальцами правой руки*).

Позвала кошка мышку (*надеваем кольцо на мизинец правой руки*).

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут и вытянули репку (*держат Су-джок щепоткой в левой руке, щепоткой правой руки вытянуть шарик*)!

С помощью Су-джок терапии можно:

1. Укрепить здоровье ребенка. Раздражение нервных окончаний, расположенных на кистях и стопах, посылают импульсы в головной мозг, а тот дает ответную команду на активизацию функций рефлекторных органов.

2. Уравновесить психоэмоциональное состояние малыша. Массаж су- джок позволяет создать энергетический баланс в теле человека, привести в норму процессы возбуждения и торможения, помогая избавиться от гиперактивности, тренируя усидчивость и умение концентрироваться.

3. Повысить иммунную защиту организма.

4. Стимулировать развитие познавательного интереса, памяти, внимания, мышления.

5. Подготовить руку будущего школьника к письму.

Наблюдения показывают, что у детей с ОВЗ после сеансов терапии отмечаются позитивные изменения настроения и общего самочувствия.

РЕФЛЕКТОРНЫЕ ЗОНЫ КИСТЕЙ



РЕФЛЕКТОРНЫЕ ЗОНЫ СТОП



Су - джок терапия



Масленникова Раиса Халиловна
Филиал Республиканского СРЦН
«Глазовский ДДИ»
Глазов, 2022

Ю.В. Миллер

Сущность понятий «нравственное воспитание» и «нравственные ценности»

Термин «нравственность» берет свое начало от слова нрав. По латыни нравы звучат как /moralis/– мораль. «Нравы» – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Нравы не вечные и не неизменные категории, они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений. [Харламов, 2003: 53]

Абстрактный слой морали отражается в понятии "нравственной ценности". Обобщенные представления о чем-то предпочитаемом называются ценностями, на них ориентированы нормы и принципы, подчиняющие поведение человека.

В педагогической классификации общечеловеческие ценности выступают как детерминанты учебно-воспитательного процесса, как системообразующие линии воспитательной работы в образовательных учреждениях. Для обозначения предметов и их свойств, как объектов потребностей ребенка, традиционно употребляется понятие "благо". В этом понятии отражается нечто полезное, а в понятии "ценность" - смысл того, что эти качества в благах люди ценят и реализуют в практической деятельности. В связи с этим ценности можно подразделить на предметные (природные) и социально-культурные явления, актуальные и потенциальные предметы человеческой деятельности, субъективные критерии, образцы, социальные стандарты, которые

выступают основаниями оценок и закрепляются в общественном сознании как идеи, идеалы, принципы, цели деятельности и служат её ориентациями.

Ценности приобретают личностный смысл для индивида, коллектива, социальной группы, как идеал человеческой деятельности, как свойство объекта, удовлетворяющего потребность и т.д. Именно ценностные смыслы определяют позиции личности, её цели и содержание жизнедеятельности. Приобретение ребенком осознаваемых смыслов, позволяет ему изменять свой облик, продвигаться в личностном саморазвитии и самосовершенствовании.

Ценности формируются в процессе переживания и осознания младшим школьником значимости некоторых внешних факторов, предметов или явлений, с которыми он вступает во взаимодействие.

Становление системы ценностей — это последовательный и длительный процесс, при котором ценности подвергаются метаморфозам, проходят определённые состояния: из непосредственных в опосредованные, из произвольных в произвольные, из неосознаваемых в сознательные, что в свою очередь предъявляет особые требования не только к содержанию, технологиям, методикам, но и к логике образовательного процесса.

Нравственность состоит в осознании выполняемых личностью тех или иных моральных норм и требований на основе внутренней потребности и способности следовать им в каждый данный момент своей жизни и деятельности. Нравственность есть усвоенная и принятая личностью мораль.

Нравственность определяется сферой поступков по отношению к другим людям, отражая практически - деятельностную позицию человека. При этом нравственность не является врожденным свойством, к нравственности ребенок приобщается в процессе своего развития, в ходе своего общения с людьми. Чем раньше начнется приобщение ребенка к нравственным ценностям, тем

прочнее они укрепятся как черты личности, составляя моральный облик человека.

Нравственность младшего школьника - это совокупность его сознания, навыков и привычек, связанных с соблюдением моральных норм и требований. Правила и требования морали только тогда станут нравственными характеристиками, когда они начнут проявляться в поведении и неуклонно соблюдаться.

Нравственный человек, тот, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения, не имеющие ничего общего с механическим подчинением, вынуждаемым только внешними обстоятельствами и требованиями. Это то, как ведет себя ученик в отсутствие других людей, когда не испытывает контроля извне. Выработка таких взглядов, убеждений и соответствующих им привычек составляет цель нравственного воспитания.

Выделение нравственности как образующего личность начала правомерно, поскольку человек всегда оценивается с точки зрения морали, ценностей, норм и эталонов, принятых в социуме. Так, И.С. Якиманская видит важнейшей целью воспитания ориентацию школьника, прежде всего, «на ценности, чем на конечные цели (главным становится вопрос «каким быть», а не «кем быть»)».

Успешность воспитательного процесса зависит от многих психолого-педагогических факторов, но в первую очередь от мотивации воспитанников.

Нравственные ценности – высшие ценности человека, главными категориями их определяющими являются категория добра и совести, должного во благо; они охватывают совокупность действий (служение), принципов, норм нравственного поведения и слагаются на основе тех реальностей и поступков, на основе которых человек оценивает, одобряет, то есть воспринимает их как добрые, благие, справедливые.

Общей категорией для обозначения нравственных ценностей является категория добра (блага), которая охватывает всю неопределенную совокупность действий, принципов и норм нравственного.

Нравственные ценности являются генетически производными от ценностей общества и выступают как внутренние носители социальной регуляции, устойчивые мотивационные образования, которые проявляются, с одной стороны, в стремлении человека к отношениям и поступкам, соответствующим моральным нормам, с другой стороны, в осознании себя свободной, совестливой и ответственной личностью.

Следует подчеркнуть, что обогащение мира нравственных ценностей является нравственное совершенствование личности.[Божович, 2000: 173]

Вместе с тем моральные требования, нормы, нравы получают определенное обоснование в виде представлений о том, как надо человеку жить, вести себя в обществе и т.д.

Воспитание – процесс целенаправленного формирования личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу.

Понятие «нравственное воспитание» всеобъемлюще. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека.

Нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный педагогический процесс.

Результатом целостного процесса является формирование нравственно цельной личности, в единстве ее сознания,

нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек, общественно ценного поведения.

Нравственное воспитание включает: формирование сознания связи с обществом, зависимости от него, необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества; ознакомление с нравственными идеалами, требованиями общества, доказательство их правомерности и разумности; превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы этих убеждений; формирование устойчивых нравственных чувств, высокой культуры поведения как одной из главных проявлений уважения человека к людям; формирование нравственных привычек.

Нравственное воспитание личности – сложный и многогранный процесс, включающий педагогические и социальные явления.[Каиров, 1999: 103]

Основные задачи нравственного воспитания:

1. формирование нравственного сознания;
2. воспитание и развитие нравственных чувств;
3. выработка умений и привычек нравственного поведения.

Итак, нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных ценностей, соответствующих требованиям общественной морали.

Важнейшим средством нравственного воспитания является использование созданных в культуре на разных этапах исторического развития нравственных идеалов, т.е. образцов нравственного поведения, к которому стремится человек. Как правило, нравственные идеалы формируются в рамках гуманистического мировоззрения как обобщенной системы взглядов и убеждений, в которой человек выражает свое отношение к окружающей его природной и социальной среде и центрируется вокруг человека. При этом отношение человека содержит не только оценку мира как объективной реальности, но

и оценку своего места в окружающей действительности, связей с другими людьми.

Используемая литература:

1.Божович ,2000 г., стр.173

2.Каиров , 1999г. , стр.103

3.Харламов ,2003 г., стр.53

Г.Г. Гречман

Конспект совместной познавательной деятельности с детьми младшего возраста с использованием техники рисования на крупе на тему: «Лошадь с жеребятами»

Образовательные задачи:

1. Закреплять знания детей о домашних животных и их детёнышах.

2. Продолжать учить детей слушать художественное произведение, сопровождаемое показом игрушки, отвечать на вопросы.

3. Упражнять детей в умении различать и называть величину предметов (большой, маленький).

4. Учить детей подражать движениям лошадки и звукам, которые она издаёт (цок – цок, и - го – го).

5. Учить детей рисовать пальчиком на крупе (манке).

6. Развивать чувственное восприятие мелкой моторики пальцев рук.

7. Воспитывать доброе отношение к животным.

Методы и приёмы:

- игровой (воспитатель с детьми рассматривает сельский двор с лошадкой);

- выразительное чтение стихотворения ребёнком;

- вопросы;

- объяснение;

- показ способа рисования на крупе;
- дифференцированный поход;
- поощрение;
- итог;

Оборудование:

- игрушка лошадки (8 шт. большие и маленькие), ведёрко (8 шт. большие и маленькие), кормушка, забор, подносы с крупой на каждого ребёнка.

Предварительная работа:

1. Разучивание стихотворения А. Барто «Лошадка».
2. Знакомство с игрушкой лошадки.
3. Рассматривание картинок, иллюстраций с изображением лошади с жеребёнком.
4. Конструирование загона для лошадки из строительных деталей.

Словарная работа:

Закрепление слов: ведёрко, жеребёнок, шерстка, гребешком, приглажу, верхом, ворота.

Новые слова: деревенский двор, сено, кормушка, кучер, гладко.

Индивидуально – дифференцированный подход:

Внешняя дифференциация: в первой подгруппе – дополнительно дети подбирают ведёрки по размеру жеребёнка. Чтение стихотворения Викой С. А. Барто «Я люблю свою лошадку».

Внутренняя дифференциация: дополнительные вопросы к Ване, Илье.

Связь с другими видами деятельности: занятие по конструированию на тему «Загон для лошадки»

Ход занятия

(Дети по приглашению воспитателя входят в группу, здороваются с гостями и подходят к столу, на котором расположен сельский дворик с лошадкой)

Воспитатель: Ребята, посмотрите какой красивый деревенский двор, с высоким забором, кто же живёт на этом дворе?

Дети: На этом дворе живёт лошадка.

Воспитатель: А что делает лошадка?

Дети: Лошадка кушает сено.

Воспитатель: Лошадка кушает сено. А из чего лошадка кушает сено?

Дети: Лошадка кушает сено из кормушки.

Воспитатель: Мы с вами порадуем лошадку и прочитаем о ней стихотворение.

(Воспитатель предлагает детям Вике и Геле прочитать стихотворение А. Барто «Лошадка» и сопровождает стихотворение показом действий)

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик,
И верхом поеду в гости.

Воспитатель: Молодцы ребята,

Воспитатель: Ребята посмотрите, какой красивый деревенский двор, с красивым забором, на этом дворе живёт лошадка.

Воспитатель: Давайте все вместе скажем, кто живёт на этом дворе.

Дети: На этом дворе живёт лошадка.

Воспитатель: Посмотрите, лошадка кушает сено из кормушки.

(Воспитатель предлагаем нескольким детям повторить, что делает лошадка)

Воспитатель: Я порадую лошадку и прочитаю о ней стихотворение.

(Воспитатель читает стихотворение А.Барто «Лошадка» и сопровождает показом действий)

Я люблю свою лошадку
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик,
И верхом поеду в гости.

<p>порадовали лошадку стихотворением.</p>	<p>Воспитатель: я ещё раз расскажу стихотворение про лошадку, а вы мне поможете.</p> <p><i>(Воспитатель вместе с детьми читает стихотворение)</i></p> <p>Воспитатель: Молодцы ребята, порадовали мы с вами лошадку. Понравилось вам стихотворение?</p> <p>Дети: Да, понравилось.</p>
---	---

Воспитатель: Лошадка, покушала сено и хочет погулять и поиграть. *(Воспитатель открывает калитку и выставляет лошадку за двор и берёт в руки).* Я предлагаю вам поиграть в лошадок.

(Воспитатель надевает ободок на каждого ребёнка)

Все ребята превратились в лошадок, а я буду кучером.

«Стук – стук, тра-та-та,
растворились ворота,
выезжаем со двора.

Но - но поехали!»

(Лошадки едут по группе, высоко поднимая ноги. Во время движения они цокают копытами: «Цок-цок-цок» или ржут как лошадки «И - го – го». «Кучер» (воспитатель) подгоняет их: «Но – о – о!» или останавливает «Тпру – у – у». Лошадки останавливаются около столов, на которых приготовлены жеребята и подносы с крупой)

<p>Воспитатель: У лошадки есть много деток. Как их называют? Дети: Жеребята. Воспитатель: Они тоже очень любят играть и гулять. А чтобы они не убежали от своей мамы, мы нарисуем для них забор. <i>(Воспитатель на одном подносе показывает, как рисовать забор. Дети садятся за столы и рисуют пальчиком (палочкой) забор на крупе)</i></p>	<p>Воспитатель: У лошадки есть много деток – жеребят. Они тоже очень любят играть и гулять. А чтобы они не убежали от своей мамы, мы для них нарисуем забор. <i>(Воспитатель на одном подносе показывает как рисовать забор. Затем приглашает ребёнка и ещё раз осуществляет показ рисования забора пальчиком ребёнка)</i></p>
--	---

Воспитатель: У кого получится красивый забор, к тому прибежит жеребёнок.

(По окончании рисования воспитатель раздаёт жеребят детям, и они ставят их на поднос)

Воспитатель: Молодцы красивые заборы нарисовали для жеребят, теперь они никуда не убегут от своей мамы.

Воспитатель: Посмотрите все жеребята разного размера. Есть большие и маленькие.

Воспитатель: Покажите у кого большой жеребёнок? А у кого маленький жеребёнок?

(Дети показывают и называют жеребят по величине)

Воспитатель: Давайте угостим наших жеребят чистой водичкой из ведёрка. У меня есть ведёрки большие и маленькие. Большому жеребёнку нужно поставить большое ведёрко с водой, а маленькому жеребёнку маленькое ведёрко с водой. *(Дети подходят, выбирают ведёрко для своих жеребят, ставят на подносы).*

Воспитатель: Посмотрите, у меня осталось ещё одно ведёрко. Как вы думаете для кого оно?

Дети: Это ведёрко для лошадки.

Воспитатель: А почему для лошадки?

Дети: Потому что, оно самое большое.

Воспитатель: Правильно ребята, давайте и лошадку угостим чистой водичкой.

(Воспитатель вместе с детьми ставит ведёрко лошадке)

Воспитатель: Молодцы ребята, что мы с вами нарисовали для жеребят?

Дети: Мы нарисовали забор для жеребят.

Воспитатель: А чем мы угостили жеребят?

Дети: Мы угостили жеребят водичкой.

Воспитатель: Теперь все жеребята будут гулять на своём дворе, и пить чистую водичку.

Г.А. Шишина

Доклад

«Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка. . .»

Эти слова выдающегося советского педагога В. А. Сухомлинского подчеркивают величайшее значение книги в эмоциональном, нравственно-эстетическом, умственном воспитании детей.

Сегодня самым главным для подрастающего поколения является духовное воспитание, а духовное воспитание это, прежде всего, чтение книг.

Очень велика роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании молодежи, в формировании полноценной личности, ее идеалов, особенно сейчас, когда наше общество стало обществом потребления, когда люди живут по принципу: «Бери от жизни все!» Все взять, все успеть, все иметь! Любой ценой! А самая важная необходимая для человека, для

общества – «высокая нравственность – стала самой немодной и непопулярной чертой характера.

Сегодня роль чтения детей в духовном развитии общества ещё не в полной мере осознается как национальная проблема. И дело не в том, какое средство будет выбираться – книга или компьютер, где будет текст – на бумаге или на экране монитора. Главное – ЧТО будет читаться, как будет идти процесс восприятия, понимания и обсуждения прочитанного.

Ребенка необходимо научить читать книги, поскольку чтение – огромный труд, освоить который ребенок может с помощью взрослого: между ребёнком и книгой должен стоять человек, который поможет ему соединить книжные знания с жизнью, поможет осознать и прочувствовать содержание прочитанного.

Каковы же критерии отбора книг для чтения?

Книга должна соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам, познавательным возможностям, должна быть художественной по содержанию и форме, то есть представлять единство познавательного и художественного элемента. Только та книга заинтересует ребенка, обогатит его, если содержание её раскрывается не в абстрактной, умозрительной манере, а в ярких, зримых образах, в которой педагогические задачи ставятся не дидактично, а воздействуют на воображение ребенка живыми образами, художественным словом, которая, открывает ему мир и учит жить в этом мире.

Занимательность – одно из основных требований, предъявляемых к детской книге. Л. Н.Толстой писал: «. . . никогда, никакими силами, вы не заставите читателя понять мир через скуку.» Детская книга должна давать яркие образы, быть для ребенка источником радости, помогать ему осмысливать окружающую жизнь, явления природы и отношения между людьми. Важно не только правильно выбрать книгу, соответствующую возрасту ребенка, но умело её преподнести, организовать занятие в течение 25-30 минут так, чтобы оно

радовало ребенка, чтобы он приобретал знания и умения с удовольствием.

В умственном и нравственном развитии детей большую роль играет русская **народная сказка**. Высоко оценивая воспитательную роль сказок, К. Д.Ушинский называл их «первыми блестящими попытками русской народной педагогики», а народ, создавший их, - великим педагогом.

Один из распространенных жанров детской литературы – ***рассказы***; они разнообразны по содержанию и форме. Это могут быть короткие повествования в несколько фраз, рассказы, созданные на основе пословицы – типа рассказов Л. Толстого из книги «Новая азбука», или рассказы, излагающие правдивые истории о человеке, его трудовой деятельности, о героизме.

Большое значение в эстетическом воспитании детей имеет ознакомление их с **поэтическими** произведениями. Ребенок, воспринимая стихи, чувствует их ритмичность, замечает рифму, своеобразие построения строф. Поэтические произведения не только обогащают знаниями детей, они воспитывают, как справедливо отмечал К. Д.Ушинский, «чутьё к звуковым красотам русского языка».

«Читайте детям стихи», - писал В. Г.Белинский, - пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного. Пусть поэзия действует на них, как музыка»

В занятиях должна быть целенаправленность, которая определяется общими задачами художественно-речевого развития ребенка:

1) Учить детей эмоционально воспринимать содержание литературных произведений, чувствовать и понимать их характер, воспринимать взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов, понимать своеобразие сюжета, замечать изобразительно-выразительные средства, помогающие раскрытию содержания (образные слова и выражения);

2) Формировать художественно-речевые способности – выразительность, эмоциональность исполнения, умение передать своё отношение к содержанию, персонажам, применять разнообразные интонации, выражающие характер произведения, использовать смысловые ударения, паузы, уметь менять силу и тембр голоса;

3) Развивать творческие способности, воображение, умение придумать образные слова, собственный сюжет сказки, рассказа, загадки.

Издавна известна воспитывающая, развивающая роль загадок, потешек, пословиц, поговорок. В образной поэтической форме они отражают различные явления природы и окружающей действительности, помогая ребенку по-иному взглянуть на самые обыкновенные предметы, учат наблюдательности, побуждают к размышлениям.

Важно, чтобы каждый ребенок имел свой, авторский, творческий результат, который зримо показывает его успех. Возможно ли такое? Да. Например, на уроке чтения мы придумываем авторские загадки, а потом дети загадывают их родителям, друзьям. Я делаю это по методике Аллы Нестеренко, просто.

Пример: Вот табличка. Это – опора для сочинения загадки про предмет.

Объект какой?	Что такое же?

Дальше выбираем любой объект, про который хотим сочинить загадку, и заполняем сначала левый столбик (Объект какой?), а потом – правый (Что такое же?). Если в качестве объекта мы выбрали иголку, то заполненная таблица будет выглядеть так:

Объект какой?	Что такое же?
Острая.	Стрела.
Блестящая.	Елочная игрушка.

Скользкая.	Рыбка.
------------	--------

Теперь соединим слова из первого и второго столбиков выражением “**но не**” и получим загадку: *“Острая, но не стрела; блестящая, но не елочная игрушка; скользкая, но не рыбка. Что это такое?”*

Дети сочиняли загадки с удовольствием, и буквально заваливали загадками, придуманными самостоятельно, уже без просьбы учителя. И тут снова вспоминаешь слова Л. Н.Толстого: «. . . никогда, никакими силами, вы не заставите читателя понять мир через скуку.» Авторские загадки дают яркие образы, являются для ребенка источником радости, тропинкой, по которой он идет за руку вместе с учителем, осмысливая окружающую жизнь и явления природы.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что чтение необходимо современному человеку в становлении духовно-нравственной личности. Ведь как говорил крупнейший французский философ Дени Дидро, «люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Библиографический список

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2010. – 24

И.В. Герлинская

Развитие творческих способностей школьников в летних лагерях

В статье рассматривается опыт работы МБУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» по развитию творческих способностей школьников в период летних каникул на базе загородных оздоровительных лагерей, а также профильного полевого лагеря «ДЮНА». Показаны специфические черты

обучения, социализации.

Система дополнительного образования в Старооскольском городском округе предлагает детям широкий выбор образовательных программ по различным видам деятельности в учебное время. Для летнего периода в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» с целью выявления и развития творческих способностей школьников во время каникул педагогами центра разработаны образовательные дополнительные программы «Туристско-краеведческая деятельность в летнем лагере», «Полевой комплексный лагерь «Дюна», «Летние приключения» и «Кругозор». В ходе реализации программ, учитывая комплексный, интегративный характер воздействия туристско-краеведческой деятельности на личность и коллектив, повышается духовный и физический потенциала ребёнка, уровень знаний и умений, дети получают удовлетворение в самовыражении, творчестве, общении с людьми и природой.

Для детей ежегодный период с сентября по май - время интенсивного обучения и развития личности. В течение каникул им хочется отдохнуть от школьно-предметной жизни. Проведение профильных полевых лагерей, тематических смен в детских оздоровительных лагерях для детей, проявляющих интерес к какому-либо предмету или виду деятельности позволяет сделать процесс образования непрерывным.

Обучение в летнем лагере имеет специфические черты: ориентировано на группу детей, заинтересованную в занятиях; реализуется через практическую деятельность; дети незаметно для себя получают новые знания, благодаря изменению форм и методов подачи материала (в отличие от привычных школьных уроков); обучение естественно вписывается в досуговую жизнь лагеря.

Реализация программы «Кругозор» осуществлялась на базе загородного оздоровительного лагеря «Космос» для детей,

интересующихся краеведением. Широкий спектр тем, рассматриваемых на краеведческом материале, позволяет сформировать интерес обучающихся к истории, географии, культуре и другим аспектам изучения родного края.

Краеведение обладает большой вариативностью. В зависимости от преподавательского состава отряд может специализироваться либо на одном из видов краеведения, либо ориентироваться на комплексный подход, обращаясь к нескольким видам краеведения.

Наиболее приемлемыми формами организации краеведческой деятельности детей в летнем лагере любого типа являются проведение теоретических и практических занятий по туризму и краеведению, соревнований, экскурсий, конкурсов и ролевых игр. Основная идея данной работы в летнем лагере заключается в формировании такого образовательного пространства, в котором учебно-воспитательный процесс проектируется всеми его участниками. Он включает, наряду с профильным обучением, обогащением предметной среды за счет существенного увеличения практических занятий, совместную интеллектуальную досуговую деятельность. В таком лагере можно получить максимальный образовательно-оздоровительный эффект без значительных физических и эмоциональных перегрузок. Это своеобразная школа краеведа-исследователя. Участник отряда осваивает навыки работы с разными видами источников, жизни в коллективе, туристско-краеведческую деятельность. Успешная организация и проведение обучения становятся основанием для продолжения обучения в объединениях учреждений дополнительного образования, участия детей в работе научных обществ, научно-практических конференций.

Включение музейной педагогики в учебно-воспитательный процесс посредством проведения занятий на базе учреждений культуры Старооскольского городского округа (Старооскольский

краеведческий музей, Дом-музей В.Я. Ерошенко, зоопарк, дендропарк), сочетание образовательной и досуговой деятельности позволило активизировать интерес обучающихся к истории, культуре и природе родного края. Знакомство с музейными коллекциями, животными, растениями стимулирует сопереживание, эмоционально обогащает духовный мир обучающихся, учит пониманию прекрасного. Незаметно для детей проходит и проверка усвоения программного материала по результатам участия в игровых мероприятиях «Мы идем в поход», «Знатоки родной природы» и «Знаешь ли ты свой город?».

В ходе реализации программы были созданы условия для развития потребности в краеведческом образовании и экологическом воспитании обучающихся, проявляющих интерес к краеведению, при которых формируются ответственное отношение к природной среде, экологически грамотное поведение, активная жизненная позиция, развиваются исследовательские способности, расширяется и обогащается жизненный опыт обучающихся.

В ЦДЮТиЭ существует многолетняя практика организации и проведения полевых туристских и комплексных лагерей, в которых могут принять участие не только воспитанники Центра, но и все желающие подростки. Особенно важно проведение лагеря в летнее время, поскольку не все дети имеют возможность поехать в загородные лагеря или к родственникам. Предоставленные сами себе дети подвержены влиянию улицы, дорожно-транспортным происшествиям, несчастным случаям, они невольно попадают в группы риска. В этой ситуации педагоги дополнительного образования, организуя для них лагерь в полевых условиях, сразу решают задачи и родителей, и педагогов – увозят детей из города и там продолжают не только процесс обучения, но и воспитания, оздоровления, рекреации.

Детский полевой комплексный лагерь – это место, где может быть очень эффективно построена педагогическая работа по

самоопределению личности ребенка через включение его в разные виды деятельности.

В течение 15 лет ЦДЮТиЭ проводил полевой комплексный лагерь «Дюна» возле х. Елецкое Чернянского района. Этот район интересен для получения новых знаний по истории (Свято-Троицкий мужской монастырь), археологии (древнерусское городище Холки и поселение Ездочное), этнографии (с. Холки, х. Елецкое, с. Ездочное), а отдаленность от промышленных объектов, наличие лесного массива и реки позволяет решить вопросы приобретения навыков проживания в природных условиях, оздоровления детей.

Организация работы в лагере осуществляется по 6 направлениям: краеведческое (история, культура, археология, этнография, экология), туристско-спортивное (ориентирование, техника пешеходного туризма), физкультурно-оздоровительное, содержательно-досуговое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое. Такой широкий спектр видов деятельности обеспечивается профессиональным составом педагогических кадров, в который входят педагоги Центра туризма, преподаватели вузов, научные сотрудники Старооскольского краеведческого музея, учителя школ, вожатые – студенты вузов.

В условиях полевого лагеря выстраиваются отношения сотрудничества, социального равенства, равноправия педагога и воспитанника, потому что педагог так же, как и подростки спит в палатке, готовит пищу, участвует в конкурсах, переживает погодные перипетии и т.д. Для большинства ребят возможность принципиально новых отношений с педагогом является стимулом для самовоспитания, раскрытия своего внутреннего мира. Духовный мир педагога становится значимым для воспитанника.

В полевом лагере осуществляется преодоление разрыва между знаниями о нормах поведения и практикой применения их в условиях общежития. Подросток учится соотносить свои поступки и удовлетворение своих потребностей с благополучием

своих товарищей. При этом воспитывается ответственность перед конкретными людьми. Каждый участник лагеря находится в сложной системе ответственных отношений. Ответственность начинается с первого дня. Дети ежедневно играют разные социальные роли. При этом каждый понимает, что он будет дежурным по кухне, дровосеком, артистом, исследователем, этнографом, археологом и т.д. Подросток вовлекается в самостоятельную, творческую деятельность, построенную на основе самоуправления.

В полевом лагере действует правило обязательности участия команды во всех делах и принцип соревновательности, который носит позитивный характер, направленный на соучастие и сопереживание.

Форма проведения - полевой базовый комплексный лагерь – даёт возможность: собрать в естественных условиях группу единомышленников из педагогов и детей; сформировать у подростков интерес к истории и культуре родного края; привить детям любовь к природе; дать им возможность пожить самостоятельно, без опеки родителей, развить чувство коллективизма, навыки самообслуживания в быту; закрепить на практике и проверить знания и умения, полученные на занятиях в течение учебного года; дать детям возможность интересно отдохнуть, оздоровить и закалить свой организм.

Организуя такой лагерь, мы сохраняем коллективность деятельности. Это необходимо детям – проявить свои способности и помочь при этом друзьям. Ребенок взрослеет, избавляется от многих ложных представлений. За 15 дней пребывания в полевых условиях все участники лагеря воспринимают друг друга членами одной семьи. Создается некая общность с определенным социализирующим влиянием на каждого, с принятием каждым условий игры в ней. Самое главное в том, что условия игры и требования общности подростки принимают добровольно. А это предполагает следование её правилам и обычаям.

Педагоги руководствуются по отношению к обучающимся тремя основными принципами: всеобщая талантливость (бесталанных нет, а есть занятые не своим делом), взаимное превосходство (если у вас что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получаться лучше. Ищите), неизбежность перемен (ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным. Если сегодня у вас есть возможность узнать что-то новое, то завтра вы уже будете чуточку другим).

Многолетний опыт проведения комплексного полевого лагеря «ДЮНА» подтверждает социальную и педагогическую значимость подобных мероприятий. Дети становятся другими, ярче проявляются их положительные и отрицательные качества, творческие способности.

И.В. Герлинская

Формирование любви и уважения к истории России, своего родного края средствами туризма и краеведения

В статье показана система работы в Старооскольском городском округе по формированию у обучающихся интереса к истории своего родного края и России средствами туризма и краеведения: походы, экскурсии, экспедиции, массовые мероприятия, работа объединений по интересам, создание сети школьных музеев.

Внутренний мир человека сам по себе не формирует осознанное чувство патриотизма - он лишь основа. Формирование происходит тогда, когда он соприкасается с общественными ценностями, идеалами и традициями. Для успешного воспитания патриота и гражданина своего Отечества необходима организация целенаправленной деятельности по сохранению и приобретению современной молодежью знаний и представлений о прошлом

нашей Родины, об исторических путях развития российского общества, сведений о своем крае.

В Старооскольском городском округе создана целая система работы по формированию у обучающихся интереса к истории своего родного края и России, и не просто интереса, а познавательной деятельности. Организует, проводит и курирует эту работу МБУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий».

Система работы основана на концепции туристско-краеведческой деятельности А.А. Остапца-Свешникова, которая предполагает освоение окружающего мира средствами туристско-краеведческой деятельности по принципу расширяющейся и углубляющейся спирали: от своей семьи, дома – к родному краю и другим регионам отечества; от созерцания-ознакомления – к научному исследованию действительности, а также воспитание на традициях, истории, культуре и природе своей Родины.

В Старооскольском городском округе реализация этой системы заключается в создании сети школьных музеев, поисково-исследовательской деятельности, активном участии обучающихся в походах, экскурсиях, экспедициях, проведении массовых туристско-краеведческих мероприятий, деятельности научного общества и объединений разного профиля.

В ЦДЮТиЭ формирование интереса к краеведению начинается с включения обучающихся в образовательный процесс по 23 дополнительным общеразвивающим программам туристско-краеведческой, естественнонаучной и физкультурно-спортивной направленностей. Краеведческие темы являются обязательным компонентом любой программы, реализуемой в Центре. 30% обучающихся Центра занимаются краеведческой исследовательской деятельностью в рамках научного общества «Дюна».

Краеведение в системе наук занимает исключительное место. По словам Д.С. Лихачева, «краеведение придает местности, не

имеющей "авторского происхождения", историзм, открывает в ее прошлом, хотя бы и очень недавнем, что-то совершенно новое, ценное. Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, какая жизнь протекала в нем, что в нем было создано, дом этот для нас уже особый. Он наполняется духовным содержанием, преобразуется. Преобразуется и город, чью историю мы познаем. Преобразуется ландшафт, если мы знаем, какие события в нем происходили, какие битвы тут разыгрывались, чьи судьбы решались».

Так юные краеведы объединения «Поиск» во главе с И.Н. Чекановым внесли свою лепту в создание материалов для присвоения нашему городу почетного звания города воинской славы. Они по крупицам восстановили историю формирования и проследили боевой путь 267-й стрелковой дивизии. Этот материал вошел в сборник «Бессмертного мужества огонь». Под руководством Е.А. Андрусенко обучающимися были проанализированы неопубликованные ранее архивные документы, свидетельствующие о боевых действиях в июне-июле 1942 года на территории Поосколья.

Дополнительное образование отличается своей практико-ориентированной направленностью. Дети включаются в деятельность, в процессе которой они могут и должны научиться извлекать знания.

Традиционно дополнительное образование ориентировано на личностные потребности и нацелено на стимулирование мотивов к образованию, а не на отбор более способных и предрасположенных к предметному обучению. Особенность этой системы в том, что не ребенок должен адаптироваться к имеющимся образовательным условиям, а условия дополнительного образования проектируются с ориентацией на индивидуальность человека. Поэтому дополнительное образование с полным правом называется открытым, неформализованным, способным быстро и мобильно реагировать

на изменения в социальной среде, разнообразие потребностей и мотивов социума, способности детей.

Это образование творческое, потому что извлечение знаний – процесс поисковый, развивающий. В нем на первый план выходит проблема отношений, и решается она в интересах ребенка, его семьи и педагога. Дополнительное образование является сферой инновационной, где нет жесткой регламентации, но есть простор для инициативы, поиска новых методов и технологий.

В ЦДЮТиЭ большое внимание уделяется организации и проведению походов, экскурсий. Участие в них предполагает предварительное изучение маршрута и, как правило, стимулирует желание воочию увидеть то, о чём узнал из литературы, понаблюдать самому. В походе ребёнок приучается видеть материальный мир в целом, не разделяя на объекты изучения отдельных наук. Выполняя краеведческие задания, проводя поисковую работу в походах, экспедициях, на экскурсиях, ребенок не просто пополняет свои знания, а включается в сложный мир человеческих отношений, выполняет различные социальные роли, и чем богаче окружающий мир ребенка, тем богаче и разнообразнее его личность.

Участие в походах расширяет кругозор ребят, знакомит с историей и культурой страны, прививает навыки самообслуживания, приучает к систематическому труду, воспитывает инициативу и выдержку. Жизнь на свежем воздухе, соблюдение четкого режима и постоянная спортивная тренировка закаляют ребят. В совместном труде и походах рождается взаимопомощь, создается коллектив и воспитывается сознательная дисциплина. Все это делает туризм не только приятным видом активного отдыха, но и могучим средством воспитания. Наши обучающиеся совершают степенные и категорийные пешеходные, горные, водные, лыжные, велосипедные и спелеопоходы по Белгородской области, Кавказу, Крыму, Карелии, Кольскому полуострову. В горном походе на

Эльбрус под руководством мастера спорта по туризму Семендяевой Е.В. они водрузили вымпелы и флаг Белгородской области на высоте 5642 м над уровнем моря. В 2022 году обучающиеся Центра представляли команду Белгородской области на Всероссийском туристском слете в Кемеровской области и заняли 2 место.

Большую роль в формировании интереса к истории, воспитании морально-нравственных качеств личности ребенка играют школьные музеи. В Старооскольском округе насчитывается 65 школьных музеев разных профилей. Центр туризма курирует работу всех школьных музеев: проводит паспортизацию, смотры, конкурсы, консультирует руководителей, обучает детский актив.

Для любого человека рассуждения на тему патриотизма являются абстрактными до тех пор, пока он не соприкоснется с конкретными документами, письмами, дневниками, подлинными предметами, не встретится с людьми, не услышит их рассказов. Тогда история из учебника оживает, становится понятной, способствует сопереживанию.

В едином образовательном пространстве современной школы музей играет роль центра краеведческих знаний и поисково-исследовательской работы, способствует процессу сохранения социальной информации через эмоциональное воздействие музейного предмета, что позволяет закрепить в сознании ребенка сложившиеся традиции в их исторической последовательности. Он оживляет и наполняет конкретными людьми, событиями, фактами историю нашей страны, области, района, делает ее более доходчивой, зримой, осязаемой и увлекательной, превращает занятия в яркие и запоминающиеся события, способные пробудить интерес, любовь к родной земле, пониманию исторического опыта.

Мы можем долго говорить о подвигах и сражениях на уроках, но только в ходе экскурсии, и желательно хорошим рассказе

экскурсовода, возможно «погружение в историю», эмоциональное сопереживание. Подлинные предметы, треугольники писем с фронта, фотографии, музыкальное сопровождение, исторические реконструкции заставляют задержать внимание, задуматься, понять и, возможно, переосмыслить свое восприятие исторического прошлого.

Центр туризма проводит многочисленные массовые туристско-краеведческие мероприятия, способствующие формированию интереса к истории, культуре и природе своего края: слеты знатоков родной природы и родного города, географов-краеведов, музееведов, соревнования по туризму и ориентированию, конкурсы походов, путешествий, учебно-тематических экскурсий и т.д. Ежегодно в мероприятиях Центра участвует более 17 тысяч детей.

Включаясь в краеведческие игровые конкурсы, педагоги вместе с детьми встают на дорогу поиска знаний, открытия новых тайн, интересных неожиданных встреч с историей, культурой и замечательными людьми родного края. Положительной стороной игрового краеведения является и то, что для многих участие в таких мероприятиях становится верным ориентиром, в каком направлении двигаться дальше в познании родного края. Многие, благодаря участию в краеведческих играх-конкурсах включаются в серьезную исследовательскую деятельность, защищают свои работы на конференциях различного уровня.

Туристско-краеведческая деятельность обучающихся – это комплексное средство всестороннего развития подрастающего поколения в познании и доступном улучшении окружающего мира и самих себя в процессе занятий туризмом и краеведением. Туристско-краеведческая деятельность имеет все возможности ненавязчиво, методично, используя право выбора детей, не просто воспитать патриота, но и закрепить чувство патриотизма активными действиями на благо своего Отечества.

И.А. Заостровская

«Профилактика суицидального поведения несовершеннолетних». Материал для родительского собрания

Проблема подросткового суицида - наиболее актуальная из всех проблем настоящего времени, так как подростки относятся к психологически и эмоционально уязвимой социально-демографической группе.

Суицид – умышленное самоповреждение со смертельным исходом, (лишение себя жизни).

Суицидальное поведение – это проявление суицидальной активности – мысли, намерения, высказывания, угрозы, попытки, покушения.

Как показывает мировая статистика, за последние 30 лет суициды детей от 10 до 14 лет возросли в 8 раз. У мальчиков пик суицидальной активности приходится на 11-14 лет, у девочек - на 15-18 лет.

Причины и особенности суицидального поведения у подростков проистекают из их личностной нестабильности. Противоположные черты, стремления, тенденции сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка. Подросток, у которого неблагоприятно складываются отношения с родителями и одноклассниками, чувствует себя одиноким, чужим и непонятым. К этому добавляются разочарования, заставляющие видеть жизнь в мрачном свете, воспринимать во всем, прежде всего, отрицательное. Так появляются тяжелые переживания и возникают различные депрессивные состояния.

Выделяют несколько типов суицидального поведения

1. Демонстративное поведение

В основе этого типа суицидального поведения лежит стремление подростка обратить внимание на себя и свои

проблемы, показать, как ему трудно справляться в жизненными ситуациями. Это своего рода просьба о помощи. Как правило, демонстративные суицидальные действия совершаются не с целью причинить себе реальный вред или лишиться себя жизни, а с целью напугать окружающих, заставить их задуматься над проблемами подростка, «осознать» свое несправедливое отношение к нему. При демонстративном поведении способы суицидального поведения чаще всего проявляются в виде порезов вен, отравления неядовитыми лекарствами, изображения повешения.

2. Аффективное суицидальное поведение

Суицидальные действия, совершенные под влиянием ярких эмоций. В таких случаях подросток действует импульсивно, не имея четкого плана своих действий. Как правило, сильные негативные эмоции - обида, гнев, - затмевают собой реальное восприятие действительности и подросток, руководствуясь ими, совершает суицидальные действия. При аффективном суицидальном поведении чаще прибегают к попыткам повешения, отравлению токсичными и сильнодействующими препаратами.

3. Истинное суицидальное поведение

Истинное суицидальное поведение характеризуется продуманным планом действий. Подросток готовится к совершению суицидального действия. При таком типе суицидального поведения подростки чаще оставляют записки, адресованные родственникам и друзьям, в которых они прощаются со всеми и объясняют причины своих действий. Поскольку действия являются продуманными, такие суицидальные попытки чаще заканчиваются смертью. При истинном суицидальном поведении чаще прибегают к повешению или к прыгиванию с высоты.

Причины суицида

1. Несформированное понимание смерти. Ребёнок думает, что всё можно будет вернуть назад.

2. Отсутствие идеологии в обществе.

3. Ранняя половая жизнь, приводящая к ранним разочарованиям.

4. Дисгармония в семье.

5. Саморазрушаемое поведение (алкоголизм, наркомания, криминализация общества).

6. Реакция протеста, частым источником которой являются нарушенные внутрисемейные, внутришкольные или внутригрупповые взаимоотношения.

7. Депрессия.

Суицидальные маркеры

1. Поведенческие

- резкое изменение эмоционального фона;
- замкнутость, снижение социальной активности;
- утрата интереса к привычной деятельности и интересам;
- наличие самоповреждений;
- ликвидация личных вещей;
- употребление алкоголя, запрещенных химических веществ и др.

2. Вербальные

- прямые высказывания о намерении ухода из жизни;
- высказывания о бессмысленности жизни или своей незначительности: «Я никому не нужна»; «Я хуже всех»; «Таким, как я, не место здесь» и др.

3. Виртуальные

- размещение в соцсетях на странице личного профиля депрессивного контента, прощальных записок, угрозы о суицидальных намерениях;
- состоит в сообществах, содержащих околосуицидальный/депрессивный контент;
- аудиозаписи на депрессивную тематику.

Как можно предотвратить суицид?

1. Знание системы маркеров риска суицидального поведения.

2. Внимание к поведению и внешнему виду несовершеннолетних в реальной жизни.

3. Мониторинг активности ребенка.

4. Оперативность мер в случае явного риска совершения суицида обучающимся.

Нужно помнить, что основное влияние на формирование полноценной личности ребенка оказывает семья, и очень многое зависит от правильного родительского поведения. Обязанность взрослых – не допустить у подростка мысли о том, что выхода из сложившейся ситуации нет.

Литература:

1. НИЦ мониторинга и профилактики. «Маркеры выявления рисков суицидального поведения обучающихся». (Информация для педагогов.)

2. НИЦ мониторинга и профилактики. «Как понять, что ваш ребенок столкнулся с трудностями?». (Информация для родителей.)

НИЦ мониторинга и профилактики. «Признаки рискованного поведения детей и подростков». (Информация для родителей.)

Е.Б. Первухина

Методическая разработка Протокол родительского собрания на тему: Как повысить интерес детей к занятиям музыкой

Тема: Как повысить интерес детей к занятиям музыкой

Цель: Объединить усилия педагога и родителей для успешного обучения детей в ДШИ

Задачи:

1. Познакомить родителей с причинами снижения интереса детей к занятиям и дать рекомендации для решения этой проблемы.

2. Повысить уровень музыкально – педагогической компетенции родителей в данном вопросе.

3. Создать атмосферу общности интересов родителей и детей.

Вид: Тематическое

Форма проведения: традиционная

Подготовительная работа: анкетирование родителей и опрос детей

Этапы собрания:

I Во вступительной части объявляются: тема, цель и задачи, знакомят с порядком совместной работы его участников, представляют приглашённых на родительское собрание.

II В основной части - концерт учащихся. Родители получают от преподавателя информацию по теме родительского собрания, подчёркивается актуальность обсуждаемых вопросов. Проводится анализ анкетирования родителей и опроса детей.

III В заключительной части - ответы на вопросы родителей. Принятие решения родительского собрания.

Ход собрания:

1. Выступление учащихся с концертными номерами.

2. Часто можно видеть с каким интересом занимаются дети первые годы обучения в школе искусств, как горят у них глазки от каждой выученной наизусть песенки. Придя в школу, они настроены на развлечение, им все интересно. Затем они понимают, что занятия музыкой требуют домашних занятий и нужно проявить усидчивость, терпение. Возникают сложности. Появляется разочарование. А к четвертому классу их интерес постепенно угасает. По результатам анкетирования (Приложение 1) примерно 50% детей идут в школу охотно, остальные неохотно, без выраженного отношения. Бывает и так, что в 13-15 лет дети вдруг категорически отказываются от занятий музыкой. Как показал анализ анкетирования родителей, каждый из вас услышал эту фразу от вашего ребенка: «Не хочу заниматься музыкой»! Необходимо разобраться в причинах снижения интереса.

Разочарование – это первая причина. Чтобы избежать разочарования, перед поступлением в школу искусств, родителям нужно подготовить детей, рассказать ребенку о том, чтобы освоить игру на инструменте, успешно учиться, выступать на концертах и конкурсах, нужно заниматься регулярно и ежедневно. Ребенок должен быть готов к этому.

Музыка – это сложно. Так думают и утверждают некоторые родители в анкетах. Но, как говорят дети, музыка для них – это вдохновение, чувства, движение, удовольствие, искусство. И только один ребенок ответил, что это трудное занятие. По словам психологов, детям нельзя говорить слово «сложно», да и не только детям. Это может вызвать стресс, утомляемость, снижение работоспособности. В результате ребенок не справляется с тем, с чем он быстро справился бы, если бы услышал от родителей, что музыка – это «интересно» и «увлекательно». И это вторая причина снижения интереса к обучению. А помочь может «сценотерапия» - выступление перед друзьями, родственниками.

Усталость – третья причина. Усталость испытывает любой человек, даже от любимой работы. Наступление усталости происходит от регулярной, каждодневной работы, когда качество ее выполнения ежедневно оценивается. Это вызывает эмоциональные перегрузки, дискомфорт. Наши дети учатся в школе искусств, несколько раз в неделю получают отметки, сдают зачеты, академические концерты раз в четверть, а их сверстники в это время гуляют, играют, развлекаются. Конечно, ребенок начинает протестовать. А ведь некоторые дети занимаются по двум - трем направлениям. Как тут не устанешь. Что делать? Столкнувшись с нежеланием продолжать занятия музыкой, отчаиваться не стоит. Ситуацию надо проанализировать, пересмотреть слишком плотный график расписаний, возможно, убрать какую-либо из нагрузок и выкроить время для общения с друзьями, для игры и прогулок.

Отсутствие режима дня – это еще одна из причин.

Например, такая ситуация. Мама с папой не работает. Ребенок с бабушкой или вообще предоставлен сам себе. Бабушка чаще проявляет мягкость, а не строгость в воспитании. А у ребенка еще не развито чувство ответственности и не хватает усидчивости. В результате ребенок начинает пропускать занятия или приходит неподготовленным к уроку. Педагоги недовольны. У ребенка интерес к занятиям на нуле и он отказывается от обучения в школе. Необходим правильный распорядок дня и контроль родителей. Правильный распорядок дня сохранит здоровье ребенку и обеспечит мотивацию к учебе.

Чрезмерная строгость и отсутствие поощрений – пятая причина.

Возможно, вам знакома такая ситуация: «Совсем обленился, быстро за инструмент! И чтобы не вставал, пока не выучишь!» Это может только отбить желание подходить к инструменту. Оскорбления и назидания тут не помогут. Проявлять настойчивость необходимо родителям не в такой форме. С помощью положительной мотивации и поощрения можно поддержать или вновь вызвать интерес к занятиям, чтобы ребенок садился за инструмент, если и после напоминания, то без явного и скрытого раздражения.

Желание бросить занятия музыкой появляется у многих детей. И даже те, кто доучился и окончил школу искусств, признавались, что хотели уйти, но по разным причинам передумали.

Далее даны рекомендации о том, как повысить интерес детей к занятиям:

1. Необходимо создать условия для занятий музыкой. Инструмент должен быть настроен (1-2 раза в год). Следите за тем, чтобы во время занятий ребенок не сутулился (избежите проблем с позвоночником). В комнате, где он занимается, не включайте телевизор и не разговаривайте громко.

2. Родители должны постоянно подчеркивать свою заинтересованность в занятиях ребенка. Результаты анкетирования говорят о том, что родители «часто» или «иногда» принимают участие в выполнении домашних заданий и только два человека ответили, что не находят нужным принимать участие. Старайтесь быть рядом во время домашних занятий, попросите рассказать о разучиваемом произведении. Все ваши попытки приобщить ребёнка к занятиям музыкой не дадут результата, если вы сами не проявляете интерес к музыке. Ребенок начинает думать, что это не так и важно и необходимо, как ему говорят.

Устраивайте домашние концерты. Примерно 50% родителей (из анкетированных) это делают. Хорошо, если среди друзей есть дети, обучающиеся в школе искусств. Пусть они тоже выступают. Сами приходите на школьные праздники, приглашайте родственников, друзей ребенка. Проявляйте интерес к успехам ребенка. Мотивировать нужно любовью, хвалить. Ведь, если его похвалили – значит, он сделал что-то стоящее.

3. Хвалите его за своевременное и качественное выполнение домашних заданий. Похвалите ребенка, если он позанимался самостоятельно, без напоминания. После выступления на концерте или конкурсе похвалите за выдержку и стойкость.

4. Превратите занятия за инструментом в игру, то есть привнести в игру элемент азарта. Например, говорите ребенку: «Вчера я засекала время, пока ты играла этюд, три минуты. Сегодня ты уложились в две сорок. А попробуй сыграть еще на десять секунд быстрее». У ребенка появляется азарт. Идя на рекорд, он повторяет этюд несколько раз с удовольствием. Игровые ситуации помогают ребенку понять, что надо еще многому научиться и бросать обучение еще рано.

5. Составьте правильный распорядок дня, в котором определено время основных видов деятельности ребенка и умеренных, посильных для ребенка нагрузок (спорт, танцы, вокал и другие).

6. Попробуйте чаще поощрять нашего труженика. Устройте ребенку праздник, развлечение, свозите в развлекательный центр, в кинотеатр после выступления на конкурсе, концерте, сдачи экзамена. Не важно, что юный музыкант допустил «помарки». Не ругайте, похвалите его за выдержку, терпение. Даже после не совсем удачного выступления, поддержите его веру в себя, подарите мягкую игрушку – «друга, который все поймет». И поддержите словами «Мы тебя любим вместе с твоими ошибками!»

Находитесь чаще в контакте с преподавателем, консультируйтесь, если появляются вопросы и затруднения в занятиях. Любую проблему можно решить. В заключение нашего разговора, возвращаясь к фразе «Не хочу заниматься музыкой», если вы это услышали от своего ребенка:

1. Адекватно оцените ситуацию, то есть спокойно, без лишних эмоций проанализируйте ее, попытайтесь понять ребенка, его «не хочу», выясните причину. Посмотрите и на себя, не совершили ли вы типичную ошибку со своей стороны.

2. Продумайте, что можно предпринять, чтобы повысить интерес ребенка к занятиям и как их организовать. Меры реагирования должны быть гуманными и позитивными.

3. Контролируйте домашние занятия ребенка, проявляя при этом чувство такта и уважения к личности

Ценность любого обучения - в возможности применить свои навыки и умения на практике. Ребенок должен понимать, для чего он учится. Выучить пьесу – это хороший и интересный подарок для близких людей. Рассказать ребенку о перспективах музыкального образования, что это поможет в выборе профессии. Но, к сожалению, заставить ребенка ради перспективы заниматься музыкой - не всегда срабатывает.

Вы всегда можете помочь своему ребенку, в первую очередь, организацией домашних занятий, пониманием и поддержкой,

любовью и верой (родителям раздаются «Памятка для родителей»).
(Приложение 1)

Подводя итог, хочу отметить, что не для каждого ребенка, закончившего школу искусств, музыка станет профессией. Но эти занятия не пройдут даром. Хороший вкус, знания в области культуры и искусства, развитый музыкальный слух, владение инструментом или вокальные навыки – это может помочь и в любой другой профессиональной сфере деятельности, и жизни человека в целом.

За годы обучения в школе искусств развивается интеллект ребенка. Обучение в школе искусств помогает ему лучше учиться в общеобразовательной школе. Занятия музыкой способствуют воспитанию трудолюбия, умения преодолевать лень, развивают упорство и усидчивость. Тренируя пальцы и певческий голос, мы с помощью обратной связи, воздействуем на кору головного мозга, тренируем весь мозг. Проявлением интеллектуальности ребенка является отношение к предмету сольфеджио. Если он стабильно посещает уроки, если он любит сольфеджио, то это настоящий интеллеktуал с высокопродуктивным мозгом. Такой человек состоится в любой профессии.

III В заключительной части собрания: ответы на вопросы родителей. Принято совместное решение родительского собрания:

1. Направить усилия родителей на поддержание и сохранение интереса детей к занятиям музыкой.

На основе рекомендаций объединить усилия педагогов и родителей для успешного обучения детей в школе искусств.

Приложение 1

Памятка для родителей

Как повысить интерес детей к занятиям музыкой

1. Создайте условия для занятий музыкой:

- инструмент должен быть настроен от 1 раза до 2х раз в год;

- во время занятий следите за осанкой ребенка, ни в коем случае он не должен сутулиться (иначе можно приобрести проблемы с позвоночником);

- в помещении, где занимается ребенок, не включайте телевизор, не разговаривайте громко.

2. Чаще хвалите ребенка

- если позанимался самостоятельно, без напоминания;
- за своевременное и качественное выполнение заданий;
- за выдержку и стойкость во время выступления на концерте, экзамене.

3. Используйте игровые моменты (элементы азарта во время занятий помогают ребенку понять, что нужно многому еще научиться).

4. Наличие правильно составленного режима дня, в котором определено время основных видов деятельности ребенка и умеренных, посильных для ребенка нагрузок (спорт, танцы, вокал и другие).

5. Поощряйте ребенка за его занятия музыкой, за трудолюбие. После удачного выступления на конкурсе, концерте устраивайте ему сюрпризы: поездки в развлекательный центр, кинотеатр, филармонию, подарите понравившуюся игрушку и другие.

6. Проявляйте заинтересованность в занятиях музыкой:

- старайтесь быть рядом во время домашних занятий, а не уходить в другую комнату;

- устраивайте домашние концерты (если друзья ребенка тоже играют на инструменте, пусть тоже выступают);

- посещайте школьные концерты с родственниками, друзьями ребенка.

7. Ребенок должен понимать значимость его обучения, для чего он учится, в возможности применить свои навыки и умения:

- выученная пьеса – интересный музыкальный подарок;

- умение играть на инструменте повышает авторитет среди сверстников;
перспектива в получении профессионального образования

СОДЕРЖАНИЕ

Л.В. Габышева, Прием «Синквейн» как одно из эффективных средств повышения уровня читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения.....	3
О.С. Скабелина, Конспект занятия во второй младшей группе на тему "Космос".....	8
О.А. Колисниченко, "Использование современных образовательных технологий на занятиях в объединениях учреждений дополнительного образования".....	12
Н.И. Дрожжина, Приёмы изучения природных стихийных бедствий в школьном курсе географии в рамках внеурочной деятельности.....	16
О.В. Сотникова, Конспект интегрированной непосредственной образовательной деятельности в средней группе «Армия России»	23
Л.Д. Саенко, Рекомендации родителям по проведению занятий в домашних условиях.....	25
О.А. Ликучёва, ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ.....	27
Л.И. Гончарова, Устный журнал "Берегите первоцветы".....	32
А.В. Прудников, Работа с письменными историческими источниками (на примере анализа образцов древнетюркского рунического письма).....	36
Е.В. Медведева, Конспект занятия в старшей группе «Зимующие птицы».....	46
Л.А. Чванова, "Развитие орфографической зоркости в начальной школе".....	53
Т.Е. Жовнер, «Использование цифровых образовательных ресурсов на этапе объяснения нового учебного материала на уроках математики».....	64
Е.А. Назаренко, Читательская грамотность и формы читательской грамотности. Аспекты формирования.....	71

С.А. Соловьева , Коррекционное занятие по социально - бытовой ориентации в 4 классе (вариант 4.3) по теме "Виды транспортных средств".....	74
С.Ю. Хорошевская , "Дистант в ДОО. Опыт организации".....	80
Н.В. Федорова , Ознакомление детей дошкольного возраста с окружающим природным миром в процессе различных видов деятельности.....	84
Л.В. Дегтярева , Консультация для воспитателей - "Знакомство с народной глиняной игрушкой".....	89
Е.В. Карпова , Статья "Связь детского экспериментирования с другими видами деятельности".....	94
Н.В. Сахнова , Конспект занятия по «Ознакомление с окружающим миром»(Фрукты).....	96
Л.С. Тринклер , Конспект занятие по математике «Количество»(3 – 4 года).....	98
А.Н. Роскошная , Основные факторы, влияющие на возникновение и развитие агрессивного поведения в подростковом возрасте.....	100
Н.И. Лоза , Контрольная работа по теме «Анализаторы» 8 класс. Анатомия.....	103
Ю.В. Сумишевская , Мифология снежного Норильска.....	110
Г.З. Даниелян , Трудности аудирования на уроке английского языка.....	113
С.Ф. Серээдар , Эссе, посвящённое Году учителя и наставника.	118
А.Ю. Латынцева , Интегрированное логопедическое занятие в средней группе «Путешествие в страну Здоровье».....	120
М.А. Гальцова , Сценарий утренника "Весну встречаем, маму поздравляем".....	125
Н.Н. Марченко , Особенности работы с глухими и слабослышащими детьми.....	130
В.С. Петрова , Обучение игровой деятельности детей с нарушениями слуха.....	136

Е.А. Стебнева , Что важно знать о «Скулшутинге», «Колумбайне»?	140
В.Г. Муравьева , Консультация для воспитателей "Занимательные игры и упражнения по ознакомлению дошкольников с профессиями"	142
Е.В. Анисимова , Подборка литературы по семейной психологии для родителей детей-дошкольников.....	147
Н.А. Ненишина , К вопросу о формировании функциональной грамотности на занятиях в ГПД.....	150
А.А. Капранова , Консультация для родителей «Как научить ребенка личной безопасности на улицах».....	155
Е.Г. Кислицына , ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ НА ВНЕАУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ.....	156
Е.П. Датченко, Е.Н. Панова , Конспект развлечения для детей дошкольного возраста "Весеннее солнышко".....	162
Т.Ф. Пеньковая , «Государственная итоговая аттестация в 9-х классах в 2023 году. Подготовка к ОГЭ.».....	165
Е.А. Шкута , Воспитание любви к малой родине у детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности....	168
Л.М. Белянкина , Занятие по театральной деятельности "Сочиняем сказки на разные темы".....	171
В.В. Сафонов , Вариативность проведения уроков пожарной безопасности в общеобразовательном учреждении на современном этапе.....	179
В.В. Сафонов , Борьба с экстремизмом начинается в школе.....	181
В.В. Сафонов , Построение модели отдельно взятого урока ОБЖ.....	182
В.В. Сафонов , Практическая деятельность, как одна из составляющих предмета ОБЖ.....	187
Т.А. Тарасова , Информационное обеспечение виртуализации для детей с ОВЗ в образовательных учреждениях.....	188
А.Д. Никифорова , ЗНАКОМСТВО С БОГАТЫРЯМИ ОЛОНХО В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ.....	193

И.Б. Фахрадова , Проект "Наше богатство-лес".....	196
Н.М. Турчанова , Методическая разработка Конспект родительского собрания "Наши традиции".....	206
Г.Г. Остапенко , ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА.....	211
А.Ю. Гульбис , "Эстетическое воспитание детей средствами вокального искусства".....	217
А.А. Ящук , "Особенности работы педагога дополнительного образования в детско-юношеском разновозрастном объединении".....	221
К.А. Щербаков , Актуальные проблемы высшего образования в России.....	226
С.Н. Томилина , Система психологической поддержки членов семей мобилизованных граждан (родителей, жен, детей) КГБУ СО «Комплексный центр социального обслуживания населения «Партизанский».....	231
Е.Н. Зубова , Задачи на движение в школьном курсе математики и методика обучения их решению.....	236
Т.В. Михайлова , Сценарий новогоднего утренника "Зимняя сказка" старшая группа.....	239
Л.В. Гривкова , Методическое пособие «Предания старины глубокой».....	247
Л.И. Корнева , Методическая разработка викторины "История российской геральдики".....	254
Т.А. Суборова , Статью: "Мультипликация, как средство обладающее огромным воспитательным потенциалом".....	259
Д.А. Бондаренко , Из опыта по апробации «Цифровой образовательной среды ЯКласс» в образовательном учреждении.....	264
О.В. Косенкова , Опыт работы по ознакомлению дошкольников с предметным миром.....	271

М.О. Горчилина, СОЗДАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ НА УРОКЕ.....	278
Н.С. Рязанкин, "СОТРУДНИЧЕСТВО КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАННИКА СУВОРОВСКОГО УЧИЛИЩА".....	285
А.Г. Смакова, "Реализация проектной деятельности в творческом объединении "Радуга".....	291
А.В. Федосеев, Доклад на тему: "Использование возможностей цифровой образовательной среды для повышения познавательного интереса обучающихся на уроках технологии".....	294
Р.Х. Масленникова, Буклет "Су-джок терапия".....	301
Ю.В. Миллер, Сущность понятий «нравственное воспитание» и «нравственные ценности».....	306
Г.Г. Гречман, Конспект совместной познавательной деятельности с детьми младшего возраста с использованием техники рисования на крупе на тему: «Лошадь с жеребятами».....	311
Г.А. Шишина, Доклад.....	316
И.В. Герлинская, Развитие творческих способностей школьников в летних лагерях.....	320
И.В. Герлинская, Формирование любви и уважения к истории России, своего родного края средствами туризма и краеведения.....	326
И.А. Заостровская, «Профилактика суицидального поведения несовершеннолетних». Материал для родительского собрания	332
Е.Б. Первухина, Методическая разработка Протокол родительского собрания на тему: Как повысить интерес детей к занятиям музыкой.....	335

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.04.2023. Подписано в печать 02.04.2023. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2214

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2