

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №44 май 2023 г.**

АБАКАН 2023

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2022/2023 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2023. – 343 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2023: Сборник трудов 44
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2023) Institute of education
development, advanced training and retraining 2023: Proceedings of
the Conference (2023). – Абакан: 2023. – 343 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985
© Институт РОПКИП, 2023

УДК 373.3/5

Л.А. Чернова

Эрготерапия как компонент реабилитации и восстановления способности к независимой жизни ребенка

Саяногорский реабилитационный центр – это Центр социально-реабилитационной помощи. Категория детей, с которыми работаем мы – это дети с ограниченными возможностями и особенными потребностями, которые нуждаются в абилитации.

Это система мероприятий, имеющая цель предупреждение тех патологических состояний у детей раннего возраста, еще не адаптировавшихся к социальной среде, которые приводят к стойке утрате возможности трудиться, учиться и быть полезным членом общества. Для реализации этих мероприятий создана комната **социально – бытовой ориентации**. Под социально-бытовой ориентировкой подразумевается комплекс знаний и умений, непосредственно связанный с организацией собственного поведения и общения с окружающими людьми в различных социально-бытовых ситуациях, т.е. – это умение самостоятельно строить свое поведение во всех жизненных ситуациях. Овладение навыками самообслуживания делает ребенка более независимым в домашней и общественной среде, снижает степень его инвалидности, что очень важно для социальной адаптации ребенка. Эрготерапия позволяет проводить раннюю абилитацию детей с ОВЗ.

Основная цель абилитации – улучшение качества жизни, самообслуживания и коммуникации детей ДЦП, Синдром Дауна, аутизм, ЗПРР, ДВГ. Для ребенка с диагнозом ДЦП реабилитация – это массаж, ЛФК, физиолечение и т.д. Для Синдрома Дауна, ЗПР, ЗПРР, РДА главные реабилитологи – это психологи, воспитатели и логопеды. Все перечисленные направления – это лишь отдельные средства абилитации. И если заниматься ими по отдельности, ни о каком

самообслуживании и коммуникации (а это и есть развитие ребёнка) не может быть и речи. Речь – это психический процесс, который возможен только при работе мышления. Весь этот процесс и есть коммуникация, благодаря которой ребёнок начинает накапливать интеллект. Интеллект – это способность запоминать и накапливать информацию, но интеллект не рождает мысль, мысль рождает мышление. Следствие этого самообслуживание – это грубая моторика + мелкая моторика + интеллект + мышление.

Если учить ребёнка с Синдромом Дауна, которому ещё нет и трёх лет буквам и цифрам, а ребёнок не понимает обращённую речь, не понимает, как, проситься в туалет, как снять штанишки и сесть на горшок, как пользоваться ложкой и пить из чашки, то какую помощь оказывают в данной ситуации буквы и цифры? Для того чтобы ребёнок с ДЦП взял в руки ложку или чашку, он должен уметь сидеть. Чтобы ребёнок сидел нужно не только пресс качать, а развивать верхний плечевой пояс – руки. Только при хорошей работе рук укрепляется спина. Надеть обувь, налить себе воду в чашку, одеться, застегнуть пуговицу, вывернуть одежду с изнанки, это очень сложный и многогранный процесс, с включением центральной нервной системы и всех психических процессов.

Если ребёнок держит ложку, попадает себе в рот – это работа руки. Мы знаем, что рука — это продолжение мозга. Значит, во время самообслуживания работает и развивается мозг. Значит, во время самообслуживания мы готовим руку к письму,

учим усидчивости, концентрации внимания.

Именно благодаря самообслуживанию и коммуникации мы можем определить уровень развития ребёнка (психический и физический). Изучив имеющийся опыт, решила внедрить методику эрготерапии в свою работу.

Цель эрготерапии – максимально возможное восстановление способности ребенка к независимой жизни (самообслуживанию, продуктивной деятельности, отдыху), независимо от того, какие у

него есть нарушения, ограничения жизнедеятельности или ограничения участия в жизни общества.

Задачи: 1. Выявить имеющиеся нарушения, восстановить либо развить функциональные возможности ребенка, которые необходимы в повседневной жизни.

2. Помочь ребенку с ограниченными возможностями стать максимально независимым в повседневной жизни путем восстановления (развития) утраченных функций, использования специальных приспособлений, а также адаптации окружающей среды.

3. Создать оптимальные условия для развития и самореализации ребенка с ограниченными возможностями через его «занятость» в различных сферах жизнедеятельности и, в конечном счете, улучшить его качество жизни. Одной из составляющей комплексной абилитации детей, направленной на развитие мелкой моторики, зрительно – пространственных представлений, отработку координации по суставам, увеличение силы мышц, мышечного тонуса, уменьшение гиперкинеза, увеличение общей координации движений и является: создание игрового пространства, которое включает несколько зон:



Все это дает возможность расширять и углублять сенсорное развитие детей, развивать вестибулярный аппарат, что носит оздоровительно-закаливающий эффект, снижает нервную напряженность, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Используя игровые элементы, дидактические игры и упражнения, стенды сенсорной тренировки, достигаю выполнения главной задачи тренировок –

обучение самостоятельно, передвигаться, выполнять посильные поручения, участвовать в жизни группы.

В своей работе с детьми считаю главным: полное восприятие ребенка таким, каков он есть, пошаговое развитие во всех сферах деятельности, тесное сотрудничество с семьей.

При составлении комплексов занятий из дидактического материала, опираюсь на материалы М.Монтессори, по сенсорному развитию Л.А.Венгера; для определения уровня мелкой моторики рук использую методики Н.О.Озерецкого и Н.И.Гуревич; для определения ведущей руки - методика М.Озьяс; для определения уровня развития пространственных представлений материалы Т.А.Павловой.

Обследование моторно–двигательных функций провожу в игровой форме с использованием богатейшего материала устного народного творчества:

пословиц, поговорок, загадок.

Для всеобщего развития разработала цикл занятий, наблюдений, используя проектную деятельность. Данная система занятий, совокупность методик и технологий позволяет решать несколько задач: оздоровительную, воспитательную, социальную, психологическую.

Коррекционная работа построена на сотрудничестве с группой специалистов и родителей, что дает положительный результат. Выбранная совокупность средств, методов профилактики и медицинской реабилитации, основанная на использовании стендов сенсорной тренировки, специально разработанных упражнений, циклов практических занятий и методических рекомендаций для родителей, что способствует восстановлению способности ребенка к независимой жизни, его социализации в общество, а также созданию оптимальных условий для развития и самореализации ребенка через его «занятость» в различных сферах жизнедеятельности.

При развитии навыков социально - бытовой ориентации важно научить ребенка пользоваться предметами домашнего обихода, овладеть различными действиями с ними. Открывать и закрывать дверь, пользоваться дверной ручкой, ключом, задвижкой; выдвигать и задвигать ящики; открывать и закрывать кран; пользоваться осветительными приборами; включать и выключать телевизор, радио, регулировать силу звука; снимать телефонную трубку, вести разговор по телефону, правильно набирать номер.

Обязательно стимулирую и поощряю стремление ребенка к самостоятельной деятельности. Если ему хочется все делать самому, я и родители оказываем детям, лишь необходимую помощь. В дальнейшем по мере усвоения навыка потребность в непосредственной помощи взрослого при выполнении определенных движений постепенно снижается. При этом учитываю возможности ребенка и четко знаю, что можно от него потребовать и в каком объеме. Все занятия провожу в игровой форме и обязательно поощряю ребенка за правильное выполнение действий, результаты которых он всегда должен видеть.

Для формирования знаний, умений по социально-бытовой ориентировке применяю различные методические приемы: объяснение, показ, наблюдение, сюжетно-ролевые и дидактические игры, рассматривание наглядности (муляжи). Программа по социально-бытовой ориентировке способствует формированию у воспитанников реальных представлений об окружающем мире и жизни человека.

Содержание занятий включает в себя следующие темы:



Занятия по теме «Личная гигиена» с использованием пособия «Гигиена тела» позволяет детям овладеть умениями и навыками гигиены, охраны зрения, ухода за кожей. Используя тактильные ощущения, дети описывают объемные иллюстрации, рассказывают, как часто они пользуются мылом, мочалкой. Беседуя с ними о необходимости соблюдения личной гигиены, напоминая детям о том, что предметы личного пользования должны быть сугубо индивидуальными и почему. Рассматривая ванную комнату с зеркалом, раковиной, тюбиком зубной пасты и зубной щеткой, дети хорошо воспринимают беседу о правильном уходе за зубами и полостью рта, о регулярном посещении стоматолога. Вместе детьми обсуждаем рекламируемые фирмы – производители, беседуем о том, как правильно выбрать зубную пасту и щетку.

Занятия по теме «Питание» предусматривают ознакомление детей с основными продуктами питания, способами приготовления и хранения пищи, сервировки стола, простыми рецептами блюд. Для проведения занятия использую иллюстрации: «Готовлю сам», «Бутерброды», «Набор для завтрака» и др.

Играя с пособиями «Игрушка-застежка», пособием-раскладушкой «Одевай-ка», «Кармашки», «Веселые кармашки», ребенок учится самостоятельно одеваться по сезону.

Дети несколько раз завязывают и развязывают шнурки, расстегивают и застегивают пальто, расстегнуть и застегнуть кнопки. Потренировавшись расстегивать и застегивать молнию на рубашке, дети тренируются одеваться самостоятельно. Данное пособие знакомит детей с различными видами застежек: пуговицы, липучка, кнопки, молния, шнурки, а также с различными материалами.

Тактильные «Кармашки», «Веселые кармашки» знакомят детей с разными вариантами карманов и застежек.

Расширению навыков самообслуживания способствуют тематические занятия «Одежда и обувь», «Жилище», «Поможем

маме – уберем сами», «Книжка про стирку». Все это включают в себя повседневный уход за одеждой, жилищем.

Учу детей последовательности действий, которыми дети должны овладевать при уборке своей комнаты. Для развития тактильного восприятия предлагаю предметы обихода, предназначенные для этих процедур. Чтобы убрать, мусор в доме нужен веник и совок, а чтобы вымыть пол, тряпка и ведро.

Уход за одеждой предполагает ее стирку, утюжку, чистку. Кроме выработки сознательного поведения, упражнения в практической жизни развиваю двигательную активность ребенка, способствую воспитанию его самостоятельности и тем самым укрепляю чувство собственного достоинства, формирую навыки социального поведения. Работу свою с детьми ОВЗ проводила с конкретными задачами на каждый год.

Важно подчеркнуть, что даже в самых тяжелых случаях заболеваний упорная коррекционная работа всегда дает положительную динамику: ребенок становится более адаптированным, общительным и самостоятельным в кругу близких ему людей. В настоящее время работаю над реализацией индивидуальной программы инновационной деятельности «Эрготерапия как современная технология личностного развития детей с ОВЗ».

Применяю элементы эрготерапии при оказании услуг на дому в рамках мобильной бригады регионального проекта «Равные возможности», федерального проекта «Преодоление». Домашняя обстановка способствует развитию и восстановлению двигательных и функциональных возможностей у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Подбор доступных занятий и способов деятельности помогает воспитанникам достичь максимально высокого уровня независимости и самостоятельности в повседневной жизни.

Но все-таки основной формой организации обучения детей социально-бытовой ориентации является сюжетно-ролевая игра. В

игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает. Также использую игры в шахматы, домино, шашки, лепку, конструктор, пазлы, рисование, вырезывание ножницами и многое другое. Все упражнения подбираю строго индивидуально, и зависят они от целей реабилитации и состояния конечностей. При этом слежу, чтобы ребенок был увлечен занятием, обязательно акцентирую внимание на успехе и прогрессе. Трудотерапия для детей с ограниченными возможностями здоровья – незаменимое средство коррекции недостатков умственного и физического развития ребенка, формирования активной жизненной позиции, уверенность ребенка в своих силах, его самостоятельность. Помогаю в первую очередь детям в совершении каких-то конкретных действий.

Делаем картины из семян, макарон, теста, круп. Изготовление красочных поделок из бумаги, ваты, ниток, бросового и природного материала – увлекательное и полезное занятие для детей.

1 апреля состоялось занятие, посвященное Дню смеха. Дети изготовили на занятии аппликацию «Веселые ладошки», на новогодний праздник «Новогоднюю открытку» и «Символ года». Такая форма работы, способствует максимальному развитию качеств личности, обеспечивающая социальную адаптацию ребенка.

«Эрготерапия» рекомендуется людям любого возраста, которые страдают двигательными, сенсорными, психосоциальными расстройствами (страх, агрессия, пассивность). Предлагаю сопровождающим (мамам, бабушкам) принять участие в работе по развитию мелкой моторики. Это отличное средство против депрессии, улучшает память. Считается, моторика воздействует на моторную зону мозга и тем самым приводит в гармонию разум и тело.

Достижение коррекционного эффекта в результате специальных занятий с ребенком возможно только в тесном сотрудничестве с семьей, значение влияния которой на развитие и становление бытовой и социальной адаптации и на формирование личности ребенка в целом огромно.

Е.Н. Филькина

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.

Воспитывать любовь к родине нужно с первых лет жизни малыша. Именно она станет основой формирования порядочного гражданина. В это понятие входит хорошее отношение к дому, детскому саду, окружающим людям.

Почему это так важно?

Современная массовая культура пестрит разными провокационными идеями. Детям внушают мысли о том, что жить надо ради удовольствия, что личная выгода превыше всего и пренебрежение к нравственным ценностям. Поэтому родителям нужно с детства воспитывать детей патриотами, которые ценят свою страну и любят ее. Малыши должны знать в каком богатом крае они живут и среди каких людей. В этом важно добиваться не только запоминания фамилий известных личностей, но и понимания того, что такое Родина. Основная сложность состоит в том, что Россия многонациональная страна. В таком случае в детях развивают уважением к лицам других религий и народов. Между ними должна установиться прочная связь.

Основные цели

Патриотическое воспитание осуществляется не только работниками детских садов и школ. Родители тоже полноправные участники процесса, которые напрямую влияют на своего ребенка. Среди задач можно выделить:

1. Развитие у малыша любви к семье, дому, улице, городу, стране.

2. Стимулирование чувства бережности по отношению к окружающему миру.

3. Составление представлений о народных промыслах.

4. Развитие знание о стране, регионах, областях.

5. Формирование представлений о гербе, гимне России.

6. Стимулирование чувства гордости за Родину.

7. Формирование толерантности.

Все это могут выполнять родители. Но в процессе нужно соблюдать чувство меры и баланса, иначе можно достичь противоположного эффекта.

Некоторые приемы

Основы патриотизма закладываются в семье. Для этого с ребенком разбирают, кто входит в семью. С ним можно составить тематический фотоальбом, генеалогическое древо. Малыш должен понимать, кем работают родители, бабушки-дедушки и знать их биографию.

Позже делаются альбомы, посвященные детскому саду и группе. В них собирают фотографии, открытки и другие памятные вещи. Ребенок полноправный участник процесса и к его мнению нужно прислушиваться. Отдельно нужно сформировать представления о народных промыслах. Для этого малышу рассказывают о них, показывают фотографии или покупают разные тематические игрушки, например, дымковские. Можно сходить с ним в музей или на выставку.

Любое воспитание должно проходить в игровой форме. Дети дошкольного возраста не смогут долго выслушивать нудные лекции, равно, как и делать из них выводы. Поэтому все занятия нужно делать интересными и увлекательными.

Например, к разным праздникам ребенок может рисовать картинки. Ко дню защитника отечества, к дню Победы и многим другим. При постоянном и планомерном воспитании родители

смогут вырастить из малыша настоящего и достойного гражданина своей страны. Важно сделать этот процесс непрерывным и тогда у них все получится.

А.А. Глебова

Пограничные психические состояния сотрудников УИС: диагностика и коррекция.

В последнее десятилетие пристальное внимание привлекает к себе феномен пограничного психического состояния. Диагностика пограничного психического состояния у сотрудников на ранних стадиях изменения личности представляется особенно актуальной.

Экстремальные условия деятельности сотрудников уголовно-исполнительной системы характеризуются значительными психологическими перегрузками, стрессами и повышенным риском возникновения нервно-психических расстройств.

Сотрудники уголовно-исполнительной системы, с пограничными психическими состояниями, испытывая серьезные трудности в общении, личной жизни, профессиональной деятельности, зачастую не обращаются за профессиональной помощью. Следует отметить, что сотрудники уголовно-исполнительной системы при поступлении на службу проходят тщательный медицинский и профессиональный психологический отбор. Казалось бы, заболеваемость у них также должна быть ниже, чем у работоспособного населения в целом. Однако в связи со сложностью и напряженностью оперативно-служебной деятельности трудовые потери в уголовно-исполнительной системе, превышают таковые среди других профессий в 2,5 раза, и с каждым годом этот разрыв увеличивается.

Среди заболеваний, ставших причиной первичного выхода на инвалидность сотрудников уголовно-исполнительной системы,

третье место занимают психические расстройства и их число имеет устойчивую тенденцию к увеличению.

В связи с тем, что пограничные психические расстройства зачастую сочетались с теми или иными соматическими нарушениями. Заболевшие, в первую очередь, обращались к врачам терапевтического или неврологического профилей. Проходили годы безуспешного лечения, пока человек с уже сформировавшейся хронически протекающей психической патологией попадал в поле зрения врача-психиатра.

Пограничное расстройство обычно не обнаруживается при одноразовом, а тем более при поверхностном обследовании. Сотрудники с пограничными психическими состояниями часто стараются проявить себя в контакте со специалистом с лучшей стороны, скрыть или преуменьшить свои проблемы, прибегая в качестве своей защиты к использованию различных вариантов ролевого поведения. В результате всегда существует реальный риск неправильной оценки таких людей, их характерологических черт, истинного отношения к себе и другим. За маской формального ролевого поведения нередко скрываются зависть, агрессивность, импульсивность, слабость идентичности и др.

Больные с разными видами пограничных форм психических расстройств нуждаются во многом в сходных лечебно-реабилитационных мероприятиях.

С учетом того, что эти больные не представляют, как правило, социальной опасности для окружающих, весь лечебный комплекс (включая психотерапию, биологические средства лечения, медико-социальную коррекцию и др.) может проводиться вне стен психиатрического стационара. Это, с одной стороны, объединяет разных больных с пограничными состояниями, а с другой — отделяет их от больных эндогенными психозами, протекающими с психотическими нарушениями.

Сказанное свидетельствует о том, что пограничные состояния составляют группу достаточно специфических

психопатологических проявлений, объединяемых схожестью тенденций развития синдроменеза. Часть больных находится под наблюдением врачей — психиатров или психотерапевтов, большее же число, как свидетельствует специальный эпидемиологический анализ, не получают специализированной и квалифицированной помощи. В ряде случаев больные с пограничными состояниями, сопровождающимися психосоматическими расстройствами, обращаются к врачам-интернистам, в большинстве случаев не имеющих специального опыта в дифференциально-диагностической оценке состояния и проведении всего комплекса необходимых лечебно-реабилитационных мероприятий. Многие лица с различными невротическими и психопатическими расстройствами вообще не предъявляют по этому поводу жалоб врачам как вследствие непонимания болезненного характера имеющихся нарушений, так и из-за отмечающегося у некоторых больных и их родственников страха перед обращением в психиатрический диспансер в связи с боязнью связанных с этим социальных ограничений.

Пограничные состояния объединяют группу расстройств, характеризующихся главным образом преобладанием проявлений так называемого невротического уровня нарушений психической деятельности.

Уровни психических расстройств могут анализироваться с различных точек зрения — философской, социальной, психологической, эволюционной, патогенетической, клинической и т.д. Своеобразие психопатологических проявлений при различных психических заболеваниях послужило основанием для разработки общепатологической концепции регистров психических расстройств (Кронфельд А.С., 1940; Гуревич М.О., 1945; Снежневский А.В., 1960; Рохлин Л.Л., 1971, и др.; Хош А., 1912; Шпехт Г., 1917; Крепелин Э., 1920; Эвальд Г., 1921; Бустрём А., 1926). Согласно этой концепции, психические нарушения, определяющие пограничные формы психических расстройств,

имеют по сравнению с другой психопатологией наиболее ограниченный диапазон болезненных проявлений. А.В. Снежневский (1960), исходя из степени полиморфизма и избирательности психопатологических синдромов, схематически выделяет 6 диапазонов расстройств, характерных для неврозов и психопатий, маниакально-депрессивного психоза, шизофрении, симптоматических психозов (делирий, аменция и т.д.), генуинной эпилепсии и, наконец, для психозов, возникающих при грубоорганических поражениях головного мозга. В работе, опубликованной в 1974 г., А.В. Снежневский уже более дифференцированно выделяет 9 "кругов" последовательного нарастания тяжести психопатологических синдромов: от эмоционально-гиперэстетических расстройств, среди которых ведущее место занимает астенический синдром (I круг), к аффективным расстройствам (II), невротическим нарушениям (III), паранойяльным состояниям (IV), кататоническим синдромам (V), помрачению сознания (VI), парамнезиям (VII), судорожным и другим расстройствам, свойственным эпилепсии (VIII), и, наконец, к психоорганическим психопатологическим расстройствам, характеризующим полиморфизм всех известных грубоорганических психозов (IX). В этой схематической модели взаимоотношения психопатологических расстройств, так же, как и в схеме, предложенной 15 годами ранее, А.В. Снежневский относит астенические и другие расстройства, наиболее характерные для неврозов, к наименее специфическим проявлениям психической патологии. При этом специфичность синдромов, с его точки зрения, отражает сложные взаимоотношения этиологии и патогенеза каждого болезненного расстройства.

Изучение профессиональной деятельности сотрудников УИС показывает нам, что эта профессия является экстремально-коммуникативной. Контакт с криминальным контингентом, неблагоприятные санитарно-гигиенические условия увеличивают

психоэмоциональные нагрузки сотрудников, ухудшая состояние их здоровья. Поэтому данная профессия требует значительных резервов самообладания, саморегуляции, толерантности по отношению к факторам эмоционального выгорания.

По данным обзора дисциплины, законности и порядка уголовно-исполнительной системы РФ за 2022 год значительно увеличилось количество увольнений по отрицательным основаниям (на 42% по сравнению с АППГ и 79% по сравнению с 2020 г.). на высоком уровне находится преступность среди сотрудников из числа среднего и старшего начальствующего состава (65% от общего количества возбужденных уголовных дел, АППГ – 60%), а также сотрудников служб режима и надзора (35% от общего количества возбужденных уголовных дел, АППГ – 33%).

Согласно Концепции развития уголовно-исполнительной системы РФ на период до 2030 г. повышение уровня социальной защиты сотрудников уголовно-исполнительной системы включает в себя:

- совершенствование медицинского обеспечения сотрудников уголовно-исполнительной системы, предусматривающее возможность получения медицинской помощи в медицинских организациях государственной и муниципальной систем здравоохранения и обеспечение ее доступности;
- участие в государственной программе Российской Федерации "Развитие здравоохранения";
- оснащение медико-санитарных частей Федеральной службы исполнения наказаний современным медицинским оборудованием;

Одним из важных направлений данной работы, на наш взгляд, является психологическое сопровождение сотрудников, а именно профилактика, диагностика и коррекция у них пограничных психологических состояний, что позволит повысить качество и

уровень службы, а, следовательно, снизить количество происшествий с участием сотрудников уголовно исполнительной системы.

Исходя из данных исследований, проводимых среди сотрудников колоний и следственных изоляторов, психологи определили, что более эффективно проявляют себя сотрудники, которые имеют, с одной стороны, высокую эмоциональную устойчивость и, как следствие, стрессоустойчивость, а с другой – занимаются каким-либо видом деятельности, не связанным профессиональной (например, творчество, спорт, обучение и т.д.). Можно предположить, что творческая деятельность служит механизмом компенсации тех негативных переживаний, которые присутствуют в процессе службы, и способствует эффективному поведению в напряженных условиях.

В нашем исследовании мы будем придерживаться определения *пограничного состояния личности* как – психического состояния, для которого характерны импульсивность, эмоциональная неустойчивость, высокая тревожность, периоды гневливости, трудности при построении долговременных отношений с другими людьми, чередование идеализации и обесценивания. Имеющего устойчивый характер, и проявляющегося при дезадаптирующем негативном воздействии негативных социально-бытовых и служебных условий, а также ослабленной стрессом психики.

Исходя их определения выделим следующие формы проявления:

- импульсивность;
- эмоциональная неустойчивость;
- высокая тревожность;
- периоды гневливости;
- трудности при построении долговременных отношений с другими людьми;
- чередование идеализации и обесценивания.

Разграничивая степень компетенции психолога в работе в пограничном психическом состоянии мы считаем правильным в случае выявления легкой степени выраженности по П. Трайеру вести психопрофитактическую и психокоррекционную работу в рамках плана сопровождения сотрудников в группе и индивидуально; в случае выявления средней выраженности пограничного психического состояния вести психокоррекционную работу в рамках плана сопровождения сотрудников индивидуально, а также направить сотрудника на консультацию к врачу психиатру, для постановке (при наличии и необходимости) диагноза, временного отстранения сотрудника от службы и назначения медикаментозного лечения; в случае подозрения тяжелой степени пограничного психического состояния психолог дает направление на консультацию к врачу психиатру, а также на ЦПД, где принимают решение о дальнейшем прохождении службы, направлении сотрудника на ВВК.

Психологическое сопровождение сотрудников должно: осуществляться с первых дней и на протяжении всего срока службы, носить комплексный характер с участием сотрудников других отделов и служб, охватывать все факторы оказывающие влияние на сотрудников (социально-психологический климат, напряженность обстановки в учреждении, условия службы включая погодные и экологические, отношения в семье и т.д.), включать регулярную психологическую диагностику на предмет профессиональной пригодности и допуска к несению службы с оружием и специальными средствами.

Список литературы.

1. Нормативно-правовые акты

1. Концепция развития уголовно-исполнительной системы Российской Федерации до 2030 года – утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29 апреля 2021 г. № 1138-р

2. Приказ Минюста РФ № 238 от 12.12.2005 года «Об утверждении Инструкции по организации деятельности психологической службы уголовно-исполнительной системы»

3. 2. Книги, учебники, учебные пособия

4. Анохин П.К. Избранные труды. М.: Наука, 1978. 400 с.

5. Кербиков О.В. Избранные труды. М., 1971. 312 с.

6. Короленко Ц.П., Донских Т.А. Семь путей к катастрофе. Новосибирск, 1990.

Т.Я. Сумина

«Использование пословиц и поговорок в работе с детьми».

Дошкольный возраст является очень важным периодом в становлении нравственного облика ребенка. Именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности. Дошкольники активно реагируют на воздействия окружающей среды, отличаются высокой восприимчивостью.

Богатейший материал для воспитания нравственных качеств содержит в себе устное народное творчество, особое место занимают пословицы и поговорки. Короткие, мудрые мысли называют в народе пословицами. Они нас учат мудрости, смелости, верности, дружбе, трудолюбию. С их помощью можно эмоционально выразить поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие. Пословицы и поговорки стали верными помощниками в формировании нравственных качеств у детей, и прежде всего трудолюбия и дружелюбия. Воспитание интереса и уважения к различным профессиям мы осуществляем через знакомство с трудом взрослых. Во время экскурсии по детскому саду дети познакомились с трудом повара. Здесь были уместны пословицы: «Не котёл варит, а стряпуха», «Не печь кормит, а руки».

При знакомстве с трудом прачки: «Дело мастера боится», «Глаза страшатся, а руки делают», «Без работы, и машина ржавеет».

Используя пословицы во время наблюдения за трудом взрослых, раскрывая их смысл, я стремилась к тому, чтобы дети поняли самое важное: любой труд почётен, трудолюбивых народ уважает и прославляет. Большое значение имеют пословицы и поговорки в воспитании трудолюбия у детей. Их можно использовать в различных ситуациях. Например, при наведении порядка в групповой комнате, когда дети убирают игрушки на свои места: «Берись дружно-не будет грузно», «Что одному не под силу, то легко коллективу». Совместный труд-эффективный метод воспитания дружелюбия. Он объединяет детей, ставит перед ними общие задачи. При сборе листвы на участке, расчистке участка от снега можно использовать пословицу: «Помогай другу везде, не оставляй его в беде», «Не работы бойся, пусть она тебя боится». Не назидательно вводила в речь детей пословицы и поговорки о дружбе, о временах года, так как эти меткие выражения при оценке тех или иных поступков и ситуаций несут воспитательный смысл. Развивать навыки налаживания дружеских взаимоотношений, формированию понятия «друг», знакомству с правилами дружбы помогают такие пословицы: «Дерево держится корнями, а человек – друзьями», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Нет друга ищи, а нашёл- береги».

Поговорки часто употребляли к определённым лицам и их поступкам. Большинство поговорок представляет собой образно-эмоциональную характеристику людей. Посредством поговорок создавали портреты людей, а портретные характеристики могут быть и положительными, и отрицательными. Дети оценивают положительный портрет: «Красна, как маков цвет», «Идёт, словно павушка плывёт». Старались нарисовать с помощью поговорки не только внешние черты, но и образно сказать о душевном состоянии: «Ходит именинником». Передавать так же образно те

или иные качества человека, особенности его характера. О человеке простом и открытом: «Душа нараспашку». С помощью поговорок старались давать эмоциональную оценку различным действиям и поступкам. Главное назначение поговорок в том, чтобы разговорной речи придать красочность, образность. В поговорках очень широко используются образные средства разговорного языка:

сравнения:

«Вертится, как белка в колесе», «Мчится, как угорелый».

метафоры:

«Подливать масло в огонь», «Остаться у разбитого корыта».

гиперболы:

«В трёх соснах заблудился», «Без ножа зарезал».

Очень важно, чтобы дети понимали переносный смысл и смогли его объяснить. Часто в своей работе использовала такой приём: объяснить смысл пословицы, продолжить её, узнать пословицу по концу. Чем больше ребёнок употребляет в своей речи пословиц, поговорок, тем образнее, красивее его речь. Проведённая работа показала, что пословицы и поговорки помогают углубить нравственный опыт детей, способствуют воспитанию трудолюбия, дружеских отношений друг к другу.

Р.А. Гусейнова

"Развитие функциональной грамотности с помощью практико-ориентированных задач на уроках математики в основной школе"

Аннотация. В данной разработке предлагаются методические рекомендации по развитию функциональной грамотности посредством решения практико-ориентированных задач на уроках математики в основной школе.

Ключевые слова: адаптация в современном мире, функциональная грамотность учащихся, математическая грамотность учащихся, практико-ориентированные задачи, метапредметность, критическое мышление.

Современный мир стал гораздо сложнее, чем это было ранее, поэтому любой школьник хочет быть социально успешным, а родители надеются на высокий уровень благополучия своего ребенка во взрослой самостоятельной жизни. Поэтому **актуальность развития функциональной грамотности** обоснована еще и тем, что субъекты образовательной деятельности заинтересованы в высоких академических и социальных достижениях обучающихся, чему способствует их функциональная грамотность.

Цель: создание образовательной модели по развитию математической грамотности у обучающихся на уроках математики с помощью решения практико-ориентированных задач.

Задачи:

1. Выявить тенденции развития функциональной грамотности обучающихся.

2. Раскрыть сущность понятия «математическая грамотность».

3. Рассмотреть типологию задач.

4. Выявить и обосновать организационно-педагогические условия успешной реализации содержания и методов обучающихся по развитию функциональной грамотности.

5. Использование продуктивных методов обучения, направленных на развитие критического мышления обучающихся;

6. Разработка методического пособия «Сборник заданий по развитию

функциональной грамотности учащихся с помощью практико-ориентированных задач на уроках математики в основной школе».

7. Распространить информацию о накопленном педагогическом опыте через публичные выступления на семинарах, конференциях,

конкурсах различного уровня, публикациях в электронных и печатных СМИ.


Новизна и практическая значимость работы.


Данная авторская методическая разработка характеризуется творческим и новаторским подходом к формированию и развитию функциональной грамотности обучающихся.


Новизна представленной разработки заключается в методически грамотном использовании различных приемов и технологий, авторского сборника практико-ориентированных задач, формирование банка заданий по функциональной грамотности в достижении поставленной цели. Разработка может быть полезной в профессиональной практической деятельности другим педагогам.

Новые ФГОС подчеркивают необходимость формировать функциональную грамотность школьников (п. 34.2 ФГОС-2021 НОО, п. 35.2 ФГОС-2021 ООО). Президент РФ поставил задачу, чтобы Россия вошла в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования (Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204). Эту же цель указало Правительство и в государственной программе «Развитие образования» на 2018–2025 годы (постановление от 26.12.2017 № 1642).

Нормативно-правовые документы федерального уровня по организации и проведению оценки функциональной грамотности обучающихся в 2021-2022 уч.год:

 Письмо Министерства Просвещения РФ от 17.09.2021 № 03-1526 О методическом обеспечении работы по повышению функциональной грамотности.

 Письмо Министерства Просвещения РФ от 22.03.2021 № 04-238 Об электронном банке тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности.

 Письмо Министерства Просвещения РФ от 26.01.2021 № ТВ-94-04 Об электронном банке тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности.

📌 Приказ Министерства Просвещения РФ от 06.05.2019г. № 219 Об утверждении методологии и критериев оценки качества общего образования в ОО.

Нормативно-правовые документы регионального уровня по организации и проведению оценки функциональной грамотности обучающихся в 2021-2022 уч.год:

Приказ ДО и МП ХМАО-Югры от 20.09.2021№ 10-П-1244 Об утверждении регионального плана мероприятий («дорожная карта»).

Что же такое «функциональная грамотность»?

Функциональная грамотность есть определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений. Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.[1]





Леонтьев А.А.: «Функционально грамотный человек — человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого спектра жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [2].

Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся PISA – это международное сопоставительное исследование качества образования, в рамках которого оцениваются знания и навыки учащихся школ в возрасте 15 лет. Приоритетами оценивания функциональной грамотности школьников проекта PISA являются три направления — читательская грамотность, математическая и естественнонаучная грамотность. В рамках исследования PISA-2021 будет использоваться следующее определение: *Математическая грамотность* – это способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для

решения задач в разнообразных практических контекстах. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения. Под *математической функциональной грамотностью* следует подразумевать способность личности использовать приобретенные математические знания для решения задач в различных сферах.

Главная роль в «математической грамотности» отводится учебной задаче. «Учебная задача» - в широком понимании - это то, что выдвигается самим учеником для выполнения в процессе обучения в познавательных целях.

Типы учебных задач:

-  задания, в которых имеются лишние данные;
-  задания с противоречивыми данными;
-  задания, в которых данных недостаточно для решения;
-  многовариативные задания (имеют несколько вариантов решения).

Типы задач:

Предметные задачи: в условии описывается предметная ситуация, для решения которой требуется установление и использование знаний конкретного учебного предмета, изучаемых на разных этапах и в разных его разделах.



Межпредметные задачи: в условии описана ситуация на языке одной из предметных областей с явным или неявным использованием языка другой предметной области.

Практико-ориентированные задачи: в условии описана такая ситуация, с которой подросток встречается в повседневной своей жизненной практике. Для решения задачи нужно мобилизовать не только теоретические знания из конкретной или разных предметных областей, но и применить знания, приобретенные из повседневного опыта самого обучающегося.

Ситуационные задачи: не связаны с непосредственным повседневным опытом обучающегося, но они помогают обучающимся увидеть и понять, как и где могут быть полезны ему в будущем знания из различных предметных областей.

С планируемыми результатами обучения по математике можно ознакомиться в реестре примерных основных общеобразовательных программ.

Ожидаемые результаты:

-  подготовить к успешной сдаче ОГЭ;
-  приобретение ценных навыков по применению математических знаний в реальной жизни.

Каждое учебное занятие я начинаю с устного счета. На каждом уроке математики необходимо выделять от 5 – 10 минут для проведения тренировочных упражнений в устных вычислениях.

Примеры «устного счета»:

5 класс.

1. Магазин открывается в 9 часов утра, а закрывается в 9 часов вечера. Обеденный перерыв длится с 13 до 14 часов. Сколько часов в день открыт магазин?

Обратить внимание, что с 9 утра до 9 вечера – это 12 часов.

2. Зайцы пилият бревно. Они сделали 10 распилов. Сколько получилось чурбачков?

Для получения правильного ответа, предлагаю построить простую геометрическую модель.

При повторении изученного материала по теме «Признаки делимости», предлагаю таблицу:

102	55	44
108	32	56
245	162	64
310	2	405

Предлагаются следующие задания:

1) Выберите из таблицы числа, которые делятся на 2, на 3, на 5 и т.д.

2) Разделите числа из первого столбика на 2, на 3, на 5

3) Уменьшите числа последнего столбика в 4 раза.

4) Найдите «лишнее» число во втором столбике.

5) Найдите числа, которые не использовали.

6 класс.

Спидометр на велосипеде у Саши показывает 250, однако не уточняет единицу измерения. В чем измеряется скорость на спидометре Сашиного велосипеда? Выберите подходящий момент и обоснуйте. (7 класс-ВПР задания №5)

1) м/с

2) км/ч

3) м/мин

4) км/мин

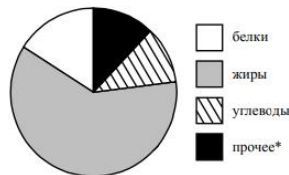
При учете того, что спидометр показывает 250 м/с, Саша проезжает за 1 секунду 250 метров, что при переводе в км/ч, будет равно:

$250 * 3600 / 1000 = 900$ км/ч (Данная скорость соответствует самолету).

7 класс.

Работа с диаграммами. (7 класс-ВПР задания №7)

На диаграмме показано содержание питательных веществ в грецких орехах. *к прочему относятся вода, витамины и минеральные вещества.



Определите по диаграмме, сколько примерно граммов углеводов содержится в 100 г грецких орехов.

Практико-ориентированные задания по развитию математической грамотности на уроках математики.

Современные требования к результатам обучения математики включают не только овладение предметными знаниями, но и умениями применять их в ситуациях повседневной жизни, при решении практических задач. Математические знания должны использоваться в различных практических ситуациях, чтобы у

обучающихся не сложилось впечатление, что математика далека от их повседневных потребностей, поэтому сегодня так важен практико-ориентированный подход к обучению. Одним из важнейших элементов в формировании и развитии математической грамотности обучающихся являются *практико-ориентированные задачи*.

Все задачи практического содержания рассмотреть на уроке невозможно и в программах нет отдельной темы по решению прикладных задач. И тогда задумываешься о том, зачем и чему мы учим детей?

Мною было разработано методическое пособие «Сборник заданий по развитию функциональной грамотности учащихся с помощью практико-ориентированных задач на уроках математики в основной школе». Сборник был опубликован в печатном журнале Всероссийского научно-педагогического журнала "Академия Педагогических Знаний" (Выпуск № 68). В данном методическом пособии представлены различные задания по развитию математической грамотности обучающихся на уроках математики через практико-ориентированные задачи. Задачи из данного сборника я включаю как в урочной деятельности, так и во внеурочной. *Данная методическая разработка получила рецензию Солодкина Максима Борисовича - учитель высшей квалификационной категории, отличник народного просвещения РАЕ, магистр МАНЭБ, почетный доктор наук РАЕ.*

Также, в своей педагогической деятельности использую разнообразные источники по развитию математической грамотности.

Продуктивные методы обучения, направленные на развитие креативного мышления.

В своей профессиональной деятельности рассматриваю критическое мышление как универсальное метапредметное

умение рассуждать, работать с информацией, регулировать собственное поведение на основе ее анализа и верификации. Это такой тип мышления, который можно развивать широким набором методов.

Ученики плохо решают практико-ориентированные задачи, не умеют доказывать теоремы. В учебнике доказательство предложено единственным образом, поэтому ребята не могут предложить альтернативные способы доказательств. При изучении темы по геометрии в 8 классе «Площадь трапеции», я использовала прием «*Мозговой штурм*». Работа проводилась по группам. Каждой группе была предложена фигура-трапеция. Обучающиеся сами выводили формулу площади трапеции, путем разбиения на составные фигуры или путем достраивания.

На этом же учебном занятии я использовала метод «*Автобусная остановка*». На отработку содержания материала. Каждой группе была предложена задача на площадь трапеции, на ее решение отводилось 5 мин., по моему сигналу группы по часовой стрелке менялись местами, знакомились с задачей и с ее решением предыдущей группы, если с решением не согласны не исправляя решения, предлагали свой способ решения. Таким образом, группы менялись до тех пор, пока не займут свои места. Каждая группа презентовала задачу с ее решением.

Изучая неравенства, ребята часто путают знаки $>$ и $<$, поэтому и допускают ошибки в направлении штриховки на числовой оси. В этом я использую прием «*Ассоциации*». Предлагается мысленно провести отрезок в знаке неравенства так, чтобы получилась стрелка. Также при решении систем неравенств, обращая внимание на двойную штриховку, прошу записать ответ промежутком, где «выросла елка».

Одним из средств активизации познавательной деятельности учащихся на уроках математики является включение в учебный процесс *регионального компонента*. В своей практической деятельности использую *свое авторское методическое пособие*

«Сборник задач по математике для обучающихся 5-7 классов. Региональный компонент».

Например, при изучении темы «Масштаб» в 6 классе предлагаю обучающимся следующую задачу: Протяженность Югры с севера на юг 900 км, с запада на восток 1400 км. Какова его протяженность на карте, если масштаб 1:10 000 000?

Если такую задачу рассмотреть на уроке географии, есть карта, чертежные инструменты. Определить площадь территории округа. Обучающийся с развитым критическим мышлением, он не видит задачу, он видит проблему, может сориентироваться и найти такой выход, заключить территорию округа в прямоугольник, воспользовавшись масштабной линейкой найти приближенно площадь.

При изучении темы «Проценты» в 6 классе включаю в обязательные задания правила начисления банковских процентов. Обучающиеся, в процессе работы, сами «вкладывают» деньги в «банк» и рассчитывают свой реальный доход от вложенного капитала. Уроки такого типа развивают у школьников способности, вырабатывают знания на примере реальных расчётов и показателей «банка».

Метод проектов дает возможность развивать основные виды функциональной грамотности. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Порой темы проектных и исследовательских работ вытекают из темы урока, и в последующем результаты представляются на научно-практической конференции «Шаг в будущее», фестивале «День Российской науки».

Для формирования креативности обучающихся эффективно использование контекстных задач по математике, описывающих некоторую проблемную ситуацию.

Пример такой задачи для 9 класса. На семейном совете папа попросил дочь Алену помочь решить важную проблему. Семья планировала в течение не более трех лет купить недорогую машину. Однако имеющейся суммы (300 000 рублей) не хватало для покупки выбранной модели. Требовалось еще 55 000 рублей. Чтобы накопить необходимую сумму, папа предложил положить все деньги (300 000 рублей) в банк под определенные проценты. Мама выступила с другим предложением: купить акции хорошо зарекомендовавшего себя малого предприятия и получать дивиденды.

Родители узнали следующую информацию о малом предприятии.

1) Затраты на производство x тысяч единиц продукции в год можно представить зависимостью $y = 0,05 \cdot x^2 + x + 1$ (затраты вычисляются в миллионах рублей).

2) Продукцию предполагают продавать по цене 3000 рублей за единицу.

3) Прибыль предприятия (в миллионах рублей за год) вычисляется как разность средств, вырученных от продажи продукции, и затрат на производство.

4) Мощности малого предприятия позволяют выпускать не более 20 100 единиц продукции в год.

5) Предприятие составило план выпуска продукции на ближайшие три года. Предполагается не менять основные параметры производства, схему вычисления доходов и выплат по акциям.

6) При покупке акций на сумму от 200 000 до 300 000 рублей держателям акций предполагается ежегодно выплачивать до 0,1% прибыли предприятия.

Необходимо определить, какую стратегию удачного вложения денег стоит принять на семейном совете, чтобы в течение трех лет накопить требуемую сумму.

Данная контекстная задача может способствовать развитию креативных склонностей, выполняя при этом и дидактические предметные функции.

Организация исследовательской деятельности школьников эффективна при проведении междисциплинарных уроков. Например, на уроке в 6 классе по теме: «Статистические данные» дети учатся анализировать результаты элементарных исследований, планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей. Эти ситуации, отработанные на уроке, обязательно найдут у них применение в их личной жизни.

С примером использования данной технологии и в урочной и внеурочной деятельности можно ознакомиться на сайте <https://infourok.ru/> по следующему QR-коду:



[HTTPS://INFOUROK.RU/USER/
CLUSEVICHOVA-RAVAT-ADAZOVNA](https://infourok.ru/user/clusevichova-ravat-ada-zovna)

Технология развития критического мышления может использоваться учителем любого предмета.

Созданные мной *методические рекомендации для учителей: «Приемы технологии развития критического мышления на уроках математики»* окажут помощь учителю в организации применения на уроках математики приемов технологии развития критического мышления.

Использование технологии развития критического мышления и решение практико-ориентированных задач - это универсальное средство реализации Федерального государственного образовательного стандарта, создание условий для достижения всех видов результатов подготовки учеников к самостоятельной взрослой жизни.

Постоянная работа по решению практико-ориентированных задач на уроках математики, несомненно, дает хорошие

результаты, заметно повышая уровень математической грамотности учащихся, и подготавливая их не только к успешной сдаче ОГЭ, но и давая ценные навыки по применению математических знаний в реальной жизни.

Тема функциональной грамотности очень актуальна для педагогов, родителей и самих учеников. От решения подобных задач можно получить удовольствие — ведь учиться для жизни всегда приятно. И я думаю, что неважно, какой предмет преподает учитель — встроить задачи по развитию функциональной грамотности можно практически в любой урок!

Трансляция и распространение педагогического опыта.

✓ Представлен опыт на региональном методическом совещании от 11.03.2022 по теме «Формирование функциональной грамотности обучающихся Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

✓ Публикации в печатном журнале и в электронных СМИ.

✓ Участник вебинаров, конференций, мастер-класса.

✓ Диплом 1 степени Всероссийской педагогической конференции «Современное образование в России-2022».

✓ Диплом победителя Всероссийского конкурса профессионального мастерства «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС».

✓ 2 место в Международном конкурсе лучших практик образования PROОБУЧЕНИЕ 2022.

Список литературы:

1.Мацкевич, В., Крупник, С. Функциональная грамотность [Текст] // Всемирная энциклопедия: Философия. - Минск, Харвест, 2001. - 312 с.

2. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.

3.Банк заданий ФИПИ

http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php?theme_guid=7C62C52

[08B90887344A5322D95E7427D&proj_guid=DE0E276E497AB3784C3FC4CC20248DC0](https://doi.org/10.26907/2542-0402.2019.04.074-084)

4. Практико-ориентированные задачи по математике, 5-6 класс. Учебное пособие. Скурихина Ю.А., 2019 г.

Т.Н. Тетерева

Инновационные технологии в обучении английскому языку.

На современном этапе развития общества перед российской системой образования возникает целый ряд принципиально новых проблем, обусловленных социально-экономическими, мировоззренческими и другими факторами, среди которых следует выделить необходимость повышения качества и доступности образования.

Появление и развитие новых информационных технологий, связанных с развитием сетей телекоммуникаций и всеобщей компьютеризацией дает возможность создать новую информационно-образовательную среду для развития и совершенствования системы образования.

Специфика образования в современное время предъявляет особые требования к использованию разнообразных технологий. Неизбежен процесс гуманизации образовательной деятельности, которая широко распространена в рамках личностно-деятельного подхода. Процессы, происходящие в системе образования, приводят к формированию методологии инновационного образования. Инновационные технологии в настоящее время рассматриваются как инструмент для претворения новой образовательной парадигмы в жизнь.

Подготовка ученика к жизни в постоянно меняющемся мире является главной целью инновационных технологий в образовании. Развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации,

формирование творческого мышления, развитие детей за счет раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики, вот основные цели инновационной деятельности.

Рассмотрим цели, способы и приемы использования ЭОР.

1) Ресурсы сети интернет предлагают учителю широкое поле возможностей их использования:

-аутентичные фильмы и аудиозаписи (Фильм «A Picture of Britain »-видео путешествие по всей Британии от севера Шотландии до Ла-Манша);

-фотографии с видами Британии, сделанные учащимися (демонстрационные материалы различных издательств);

-on-line тесты различных сайтов (Native English, Home English, InfoEnglish и др.);

-рабочие листы, выложенные иностранными преподавателями на сайтах обмена опытом (en.islcollective.com);

-грамматические справочники и словари (ABBYY on-line, Study);

-социальные сети (Facebook, vkontakte);

-аутентичные и адаптированные тексты для развития навыка просмотрового, выборочного и поискового чтения (British Council).

2) Обучение английскому языку ведется и с помощью электронных приложений (ABBYYLingvo, авторские презентации наших преподавателей) с использованием различных приемов работы:

-прием языковой догадки (дети пробуют соотнести звуковой образ слова с соответствующей иллюстрацией), затем проверяют себя по словарю;

-отработка правильного произношения новых слов за звуковым словарем (хором и индивидуально);

-работа в парах со словарем (один учащийся, используя словарь, называет слово, другой соотносит с картинкой);

-построение предложений с опорой на схему и без нее (схема выведена на экран компьютера);

-использование новых слов в роли опорных для составления текстов по изучаемой теме (пример текста на экране);

-использование учителем составленных детьми текстов для создания клоуз-тестов, которые могут выступать в роли контрольного задания по теме.

3) Использование электронного тренажера, при работе с которым перед учителем могут стоять различные цели, можно использовать разнообразные приемы работы, направленные на формирование, развитие и совершенствование лексико-грамматических навыков на основе заданий, разработанных для различных аспектов английского языка:

-словообразование (от разных частей речи, с помощью различных аффиксов);

-фразеологизмы;

-конструкции There is/ There are;

-местоимения This\That, These\Those;

-предлоги места (in, on, under, opposite и другие).

Задания в данном тренажере составлены на основе упражнений учебника «Английский в фокусе» по каждому классу. Использование ЭОР на уроках английского языка преподавателями нашей школы происходит по установленным нормам времени.

Использование ЭОР при обучении английского языка необходимо и обязательно. Использование ресурсов сети интернет, электронных приложений и электронный тренажер успешно применяются учителями нашей школы для формирования, развития и совершенствования знаний, умений и навыков на разных ступенях обучения английскому языку.

Сегодня в центре внимания - ученик, его личность, его неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного учителя - выбрать методы и формы организации

учебной деятельности учащихся, оптимально соответствующие поставленной цели -развитию личности. Инновационные формы обучения способствуют организации и активизации учебной деятельности школьников, повышают результативность обучения, создают благоприятный микроклимат на уроках английского языка.

Т.Н. Тетерева

СТРАТЕГИЯ НАПИСАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РАССУЖДЕНИЯ

Аннотация: Написание тематического высказывания становится одним из самых востребованных умений в письменной речи старшеклассников. Ведь его пишут на ЕГЭ, всё чаще такой вид письма встречается на различных конкурсах и олимпиадах (в том числе всероссийской Олимпиаде школьников). Вашему вниманию предлагаются некоторые советы и рекомендации о том, как нужно выполнять задание С2. На написание тематического высказывания отводится 40 минут, требуемый объем этой части составляет 200 -250 слов. Рассмотрим формат тематического высказывания с элементами рассуждения.

Введение: начните с общего представления темы и раскрытия ее двойственного характера. Не повторяйте слово в слово название темы. Дайте собственную интерпретацию предложенной темы, используя перефраз, синонимы, пословицу или афоризм.

Основная часть: в отдельных абзацах(!), высказывается собственная точка зрения и рассматриваются другие точки зрения, а также высказываются мысли по поводу того, почему та или иная точка зрения кажется слабой или не убедительной.

Заключение: надо четко подвести итог сказанному, но при этом найти консенсус между противоречивыми точками зрения. Заключение должно строго соотноситься с введением, но не

повторять его и соответствовать теме. Конечно, ученик выполняя работы, должен знать критерии оценки своего труда, чтобы ориентироваться на них. Данное задание оценивается по следующим критериям:

- Содержание(необходимо отразить все аспекты, указанные в задании, правильно выбрать стиль речи соответственно стилю высказывания). Максимальный балл 3.

- Организация текста(необходимо логично построить высказывания, правильно использовать средства логической связи, соответственно логике разделить текст на абзацы, правильно выбрать формат высказывания). Максимальный балл 3.

- Лексика (правильно использовать лексику, соответствующую поставленной задаче). Максимальный балл 3.

- Грамматика(правильно использовать грамматические структуры, соответствующие поставленной задаче). Максимальный балл 3.

- Орфография и пунктуация(избегать орфографических ошибок, делить текст на предложения с правильным пунктуационным оформлением). Максимальный балл 2.

Важно знать, что на экзамене оценивается прежде всего содержательная часть работы. Если письменное высказывание по содержанию не соответствует поставленной в задании задаче, то по критерию «Содержание» ставится 0 баллов, и по остальным критериям работа не оценивается.

Также необходимо обратить внимание на объем высказывания, обозначенный в задании. Если письменная часть значительно превышает объем, то часть, выходящая за его рамки, не проверяется. С другой стороны, если письменное высказывание меньше половины заданного, то задание не оценивается вовсе (так называемый «технический 0»).

Следует помнить, что тематическое высказывание –это не просто набор предложений, а связный текст. Данные ниже

конструкции, слова и фразы могут помочь представить мысли логично и упорядоченно.

Для в водной части: To start (to begin) with...; I'd like to begin by saying that ...; It is well known that...; It is common knowledge that...; It is universally acknowledged that...; One cannot deny that...; The question arises... .

Для связи предложений в цельный текст: Moreover, ...; Furthermore, ...; Let us now turn to...; With regard to... it should be said that...; It is important to realize that...; It is also important to know (to remember, to state) that...; We must not forget that...; It is worth mentioning that...; It is also important that...; It should be emphasized that...; I'd like to point out that... .

Для противопоставления/сравнения: On the one hand...; On the other hand...; In contrast (with that),...; To compare with...; On the contrary....

Для представления своей точки зрения: I believe that...; To my mind, ...; In my opinion,...; From my point of view... .

Для представления примеров: For example...; For instance...; A case in point is...; I'd like to illustrate this point by describing...; I'm convinced that... .

Для подведения итогов/заключения: In conclusion...; To conclude/sum up...; All things considered...; Taking everything into account/consideration...; As a result...; To conclude...; Thus, it becomes clear that...; I'd like to finish by saying that...; From what has been said it follows that....

Советы выпускникам:

• Планируя текст, решите, сколько должно быть абзацев и как распределить мнения (свое и других людей) по абзацам.

• В процессе написания текста обратите особое внимание на построение каждого абзаца. Начните каждый из них предложением, которое выражает основную мысль.

•Следует обратить особое внимание на употребление оценочной лексики и использование связующих слов между абзацами.

•Помните, что тематическое высказывание такого типа пишется неофициальным стилем. В нем необходимо четко изложить свои суждения и выразить не столько чужое, сколько свое мнение, подкрепляя его вескими аргументами.

•Проверяя работу с точки зрения содержания, обратите особое внимание на заключение, которое должно содержать основные выводы из всего текста.

Методическая копилка идей учителей английского Проверьте, нет ли в работе грамматических ошибок или ошибок в написании слов, и вписывается ли она в установленный лимит слов. Итак, все эти несложные рекомендации и полезные советы помогут вам в выполнении письменного задания на ЕГЭ. Желаем удачи!

Т.Н. Тетерева

Использование СМИ на уроках английского языка

Медиапространство — это среда, которая возникает в результате взаимодействия средств массовой коммуникации и аудитории. В современном мире медиа является неотъемлемой частью жизни каждого человека, как взрослого, так и ребенка. Интернет, радио и телевидение, компьютерные игры, различные электронные технологии влияют на культуру человека. Безусловно, на каждого зрителя и слушателя медиа может повлиять как негативно, так и положительно, ведь именно потребители определяют то, что ему смотреть и слушать. [1, с 80] Существует множество результатов отечественных и зарубежных исследований, которые освещают положительное или бесполезное влияние использования медиапространств на воспитание личности через уроки. Ученные считают, что, во –первых, выпускники

образовательных учреждениях находятся в обществе, а оно как известно имеет большее влияние недели школьные уроки. Во-вторых, пока нет результатов, которые бы смогли доказать, что благодаря использованию медиаресурсов на уроках можно достичь конкретных результатов в воспитании. Перечисленные противоречия определяют актуальность проблемы исследования. Зарубежные и отечественные ученые доказали, что время затрачиваемое на просмотр телевизионных программ и игр в компьютерных играх преобладает над обучением в школе. Медиа привлекают ребенка больше, чем книги в школе. СМИ легко управляют мозгом ребенка, политические программы, развлекательные передачи, видеоролики в интернет пространствах, все это влияет негативно на индивидуальность человека. [1, с 85].

Несмотря на многочисленные исследования различных аспектов использования медиа в педагогическом процессе многие проблемы остаются нерешенными. Используя СМИ можно воспитать нравственную культуру учащихся. Но тем не менее СМИ стремительно развиваются, а педагогические рекомендации быстро устаревают. Кроме того, для использования медиаресурсов необходимы современные технологии, они настолько разнообразны и многоплановы, что постоянно возникают новые способы их применения в учебно-воспитательном процессе, а перед педагогами – новые задачи, проблемы, связанные с грамотным медиапользованием. И так, медиапространство влияет на формирование личности любого ребенка. Поэтому тема воспитания через СМИ как нельзя актуальна в наше время. Перед учителями стоит непростая задача - воспитать культурного человека с помощью медиапространства, ведь порой дома ребенок использует не совсем верные интернет ресурсы. В образовательном процессе есть ряд способов и методов воспитания с помощью которых педагог сможет достичь каких-либо результатов. В данной статье освещены два метода. Таблица

1. Методы воспитания через медиапространство на уроках

Одним из эффективных методов воспитания является проектная деятельность. Данный метод учит детей различным УУД: работать в команде, слушать собеседника, уважать мнение других, высказывать свою точку зрения, принимать решения, экспериментировать и пользоваться современными технологиями и многое другое. Кроме того, проектная деятельность учит ребенка логическому и поисковому мышлению. Безусловно, учитель является важным звеном, его задача дать тему проекта, которая поможет сформировать правильную культуру ребенка: гуманное отношение к животным, толерантность по отношению к пожилым людям, терпение, грамотную речь, бережливое отношение к окружающему миру. Также учителю важно выстроить слаженную работу коллектива.

Каждый проект имеет свой дедлайн – это тоже является важным критерием. Учащимся необходимо определять сроки любого дела в своей жизни. Например, перед детьми стоит задача создать буклеты для населения о бережливом отношении к окружающей природе, им необходимо найти нужную информацию, оформив ее правильно, так чтобы общество обратило внимание и подчеркнуло для себя что-то новое. В проектной деятельности учащиеся также могут оформлять газеты, создавая их ребенок сможет развить творческие способности, креативное мышление, грамотную речь, а также работать в команде. Мультипликационные развлечения тоже могут быть использованы с целью воспитания. Просмотр познавательных фильмов, например, патриотических, призывают ребенка к уважению своей Родины, а фильмы о животных, учат гуманному отношению, социальные ролики также могут быть использованы на уроках, как правило, просмотр таких сюжетов учит уважать старшее поколение, приобщают к труду. Можно констатировать, что одной из ключевых ценностей, описанной в статье модели создания школьного медиапространства, является воспитание.

Медиапространство может влиять положительно на школьников, и мотивировать их к обучению. Главная задача родителей и педагогов помочь ребенку не «потеряться» в потоке информации и суметь отобрать полезную и нужную. С помощью правильного использования медиаресурсов ребенок сможет развить множество хороших личностных качеств и необходимых навыков.

Т.В. Седельникова

Транслирование опыта работы по методике Марии Монтессори

Педагогика Монтессори - это не только проверенные временем методики, дающие потрясающие результаты, но и возможность глубже понять себя и ребенка, проявить в полной мере уважение и любовь к маленькому человеку, воспитать не просто интеллектуала, а счастливого человека, творчески мыслящую личность.

Основное положение Монтессори-педагогике: подвигнуть ребенка к самовоспитанию, к самообучению, к саморазвитию. А как подтолкнуть его к этому? Создать такую развивающую среду, чтобы ребенок, попадая в нее, начинал учиться самостоятельно.

Интерес - первое, что М. Монтессори выделяет в своей педагогике. Второе - индивидуальный подход. Это, конечно, не означает, что у каждого ребенка появляется отдельный учитель. Все немного по - другому. Каждый ребенок во время свободной работы выбирает то, что ему нравится делать, и учитель именно ему показывает, как справиться с заданием.

Свобода выбора появляется у малыша сразу после того, как он переступает порог класса, потому что только он сам точно знает, что ему нужно развивать именно сейчас. Хотя и здесь есть некоторые ориентиры. Так М.Монтессори обратила внимание, а современная психология подтвердила, что у ребенка от 0 до 6 лет

есть периоды (длительностью от 1 года до 3 лет), когда он наиболее легко и естественно учится определенным вещам. Так от 0 до 6 лет в несколько этапов проходит развитие речи, а до 5,5 сенсорное развитие. В среднем с 2,5 до 6 лет у малыша возникают и закрепляются социальные навыки. В это время дети легко воспринимают формы вежливого или грубого поведения, которые становятся нормами их жизни. И, конечно, нельзя не сказать о коротком (от 0 до 3 лет) периоде восприятия порядка. Он фактически определяет отношения малыша с миром, потому что касается не только порядка в окружающей среде, но и во времени (запускаются “внутренние часы” ребенка) и во взаимодействиях со взрослыми.

Если опоздать и не воспользоваться появившимися у детей возможностями, то они могут потерять интерес к этому на всю жизнь или вернуть ошибки и случайности этих периодов в самых неожиданных и неприятных формах уже после шести лет.

Монтессори призывает нас не ускорять развитие детей, но и не упустить момент и вовремя раскинуть перед ребенком скатерть самобранку, на которой ему откроется уменьшенная безопасная модель всего нашего мира. Сначала глаза малыша разбегутся, а потом найдут то, что ему нужно здесь и сейчас. Надо только помнить, что на нашей скатерти не простые предметы, а те, что отобраны долгим наблюдением за тем, что и как помогает детям в развитии. Большинство из них собраны в серии и рассчитаны на то, что малыш сможет их потрогать, ощупать рукой, увидеть или услышать различия. Так до известного только ему предела он может развивать все свои чувства. Это знание он может применить даже осваивая буквы, которые сделаны из шершавой бумаги наклеенной на дощечки. Обводя их пишущими пальчиками ребенок запоминает не только саму букву, но и как ее писать.

Удивительно, но если учитель делает все правильно и родители ему не очень мешают у ребенка возникает внутренняя

потребность осваивать и узнавать мир вокруг себя. Оказывается что для того, чтобы ребенок учил (а лучше образовывал) себя, его уже не надо наказывать или поощрять, нужно только вовремя подкидывать “уголек” в топку его ума, а еще лучше показать, как и где этот уголек находить.

Особенности методики Марии Монтессори

Каждому ребенку от природы дано быть умным и успешным человеком. Задача взрослых - просто помочь малышу раскрыть свой потенциал, научить его самостоятельно постигать мир. Для этого очень важно создать среду, в которой ребенок сможет и захочет проявить свои индивидуальные способности, будет развиваться и обучаться в собственном ритме. Такую возможность предоставляет нам педагогика итальянского психолога Марии Монтессори.

Метод Монтессори основан на наблюдении за ребенком в естественных условиях и принятии его таким, каков он есть. Основной принцип монтессори-педагогике: подвигнуть ребенка к самовоспитанию, к самообучению, к саморазвитию. Девиз метода знаком многим: "Помоги мне сделать это самому". В группах Монтессори ребенок учится в основном самостоятельно с помощью специально разработанной окружающей среды - Монтессори-материалов. В Монтессори-материалах заложена возможность самоконтроля, ребенок сам видит свои ошибки, и взрослому не нужно указывать на них. Роль учителя состоит не в обучении, а только в руководстве самостоятельной деятельностью ребенка.

Еще одна ключевая особенность монтессори-педагогике: дети занимаются в разновозрастных группах. В одном монтессори-классе рядом работают 2-летний и 4-летний малыш, они не мешают, а наоборот, помогают друг другу.

Монтессори-класс включает в себя множество зон:

— зона реальной жизни: ребенок учится самостоятельно одеваться, пересыпать и переливать, мыть, чистить перемешивать,

вырезать, раскрашивать, рисовать и т.п. Здесь дети учатся концентрировать внимание и развивают крупную и мелкую моторику;

– зона сенсорного развития: изучение окружающего мира (различать высоту, длину, вес, цвет и др. свойства предметов). Здесь дети играют с предметами, изучая размер, форму и цвет. К примеру, малыш по порядку выставляет на стол цилиндры от самого большого до самого маленького. Детишки также учатся следить глазами слева направо, что помогает освоиться с чтением;

– зоны языковая, географическая, математическая, естественно-научная: умственное развитие ребенка.

– двигательные упражнения - в основном на линии. В большинстве Монтессори-классов на ковре или на полу нарисована ленточная линия в виде круга(овала), которая используется для физических упражнений по развитию равновесия и координации движений, а также внимания.

Ребенок сам выбирает зону и конкретный Монтессори-материал, с которым хочет работать. Он может работать один или с другими детьми, этот выбор он тоже делает обычно сам. Ребенок работает в собственном темпе, в методе Монтессори нет соревнования. Многие Монтессори-школы дополняют Монтессори-материалы такими зонами, как музыкальная, искусства и танцев, иностранного языка и др.

Задача Монтессори-учителя - помочь ребенку организовать свою деятельность, пойти своим уникальным путем, реализовать свой потенциал в наиболее полной мере. Очень важны особые педагогические приемы, которым должны научиться Монтессори-учителя. В методе Монтессори нет классно-урочной системы, вместо школьных парт - легкие переносные столы и стулья + коврики, на которых занимаются на полу. Монтессори-учитель не является центром класса, как в традиционной школе. Он не сидит за столом, а проводит время в индивидуальных занятиях с детьми.

Монтессори-учитель вмешивается в деятельность ребенка только тогда, когда это необходимо.

Занятия по системе М.Монтессори

Занятия по методике Монтессори предполагают развитие самостоятельности малыша. Ребенка не нужно заставлять. Его нужно заинтересовать, что бы он работал с материалом сам и с удовольствием. А это, конечно, достаточно трудно.

Монтессори-материалы по уровню ясности, структуре и логической последовательности соответствуют периодам наибольшей восприимчивости развития ребенка. Эти периоды, благоприятные для обучения определенным видам деятельности, выявления дарований, воспитания умения владеть собой и формирования отношения к миру, могут быть оптимально использованы с помощью развивающих материалов.

Материалы и их функции должны рассматриваться во взаимосвязи с принятым Марией Монтессори видением ребенка, а именно с его антропологией. Она видела в формирующемся ребенке мощные внутренние созидательные силы, которые выполняют работу по развитию и построению его собственной личности. При этом материалы существенно помогают упорядочить постижение ребенком окружающего мира. В центре внимания педагога находится ребенок с его индивидуальными и социально - эмоциональными потребностями, при этом материалы играют вспомогательную дидактическую роль.

Материалы Монтессори служат, прежде всего тому, чтобы способствовать духовному становлению ребенка через соответствующее возрасту развитие его моторики и сенсорики. Ребенок действует самостоятельно, его внутренние силы освобождены, чтобы постепенно шаг за шагом он мог стать независимым от взрослых. Индивидуальное и социальное развитие образуют единство противоположностей. Только оно дает возможность автономной и независимой личности реализовать сложное поведение в обществе.

Для ребенка Монтессори-материалы есть ключ к окружающему миру, благодаря которому он упорядочивает и учится осознавать свои хаотичные и необработанные впечатления о мире. При их помощи ребенок вырастает в культуру и современную цивилизацию. На собственном опыте учится понимать природу и ориентироваться в ней. В созданной согласно Монтессори "подготовительной среде" ребенок может упражнять все физические и духовные функции, формировать свою душевную целостность и всесторонне развиваться. Посредством упорядочивания подготовительной среды он учится приводить в систему свой прежний опыт.

Правильное воспитание добывается не того, чтобы заставить ребенка воспринять одно за другим изолированные знания, а чтобы связать приобретенный опыт в единое целое. Истинная сущность разума состоит в том, чтобы упорядочивать и сопоставлять. Связи становятся понятными, противоположность ясной, противоречия осознанными, выводы сделанными, а поведение контролируемым. Разнообразный сенсорный и моторный опыт превращается в "знание, ставшее плотью". Это направление развития личности ребенка опирается на утверждение: "В разуме нет ничего такого, чего прежде не было бы в чувстве".

Материалы отвечают стремлению к движению у детей. Маленький ребенок узнает свое тело, строит схему своего тела, совершенствует координацию глаз, рук и ног, это способствует появлению все более точных и гармоничных движений. Мир постигается в истинном смысле этого слова. Движения, соединенные с впечатлениями и чувствами, создают основу для духовного развития.

Через самостоятельное обращение с материалом ребенок приобретает различные навыки. Он учится ставить цель и находить соответствующие пути ее достижения. Монтессори-материалы отвечают спонтанному и ненасытному стремлению

ребенка к движению. Направленная на дидактические цели моторика влияет на общее, эмоциональное, речевое и социальное развитие.

Через сильную притягательность материалов ребенок приобретает интерес к вещи. Из любопытства и радости общения с материалом у него возникает внутренняя мотивация, которая помогает ему постигать мир. Он стремится сам во всем разобраться и нуждается лишь в небольшой помощи педагога, который наблюдает за его развитием и косвенно руководит им, насколько это необходимо.

Монтессори-материалы способствуют "поляризации внимания", направленного к выявлению глубинной, изнутри идущей связи предметов. Она происходит в процессе повторения упражнений. Таким образом, достигается глубокое проникновение в суть добровольно выбранной деятельности. Чтобы способствовать независимости ребенка от взрослых, Монтессори-материалы дают ему возможность контроля над ошибками. Ребенок должен уметь сам находить свои ошибки и исправлять их. Если ошибка возникла, он устраняет ее, и нарушенный порядок восстанавливается. Это приучает к точности и деловитости.

Монтессори-материалы - это нечто среднее между учебными пособиями и развивающими играми, изготовленными непременно из натуральных материалов. Дизайн Монтессори-материалов не менялся со дня создания, т.е. почти 100 лет. Для изготовления деревянных материалов применяются ценные сорта дерева, все материалы изготавливаются очень качественно, некоторые из них достаточно сложны в изготовлении. Поэтому стоят настоящие монтессори-материалы дорого. Список некоторых материалов и занятий, используемых в монтессори-группах:

Сенсорное развитие

1.Рамки с застежками - обучение конкретным, навыкам, необходимым при одевании. Детям предлагают рамки с

пуговицами, кнопками, молнией, пряжками, шнурками, крючками, булавками и бантами.

2. Коричневая лестница - представляет различия между двумя измерениями и знакомит с понятиями: тонкий, тоньше, самый тонкий; толстый, толще, самый толстый.

3. Розовая башня - представляет различия величины в трех измерениях и помогает ребенку в дифференцировании понятий большой, больше, самый большой; маленький, меньше, самый маленький.

4. Красные штанги - представляют различия величины в одном измерении (длины) и знакомят с понятиями: короткий, короче, самый короткий; длинный, длиннее, самый длинный.

5. Блоки цилиндров - представляют собой четыре набора по девятью цилиндрами в каждом. Первый набор состоит из цилиндров различных по высоте; второй - цилиндры различные по диаметру; два других включают цилиндры различные по высоте и по диаметру. Подбор цилиндра к соответствующему отверстию помогает в различении размера и развивает мелкую мускулатуру рук необходимую при письме.

6. Цветные цилиндры - каждый набор соответствует параметрам размеров одного из наборов блоков цилиндров. Шумовые цилиндры - этот набор состоит из двух деревянных коробок, каждая из которых, содержит шесть цилиндров. Каждая пара цилиндров имеет свой звук, т.е. каждому звуку красных цилиндров подбирается соответствующий звук синих цилиндров.

Развитие речи

1. Буквы, вырезанные из песчаной бумаги, позволяют ребенку узнать очертание каждой буквы через прикосновение и ассоциировать звук буквы с ее очертанием.

2. Металлические вкладки - десять математических вкладок разной геометрической формы. Вкладки имеют маленькую ручку для удерживания и перемещения. Прослеживание контура вкладки помогает подготовить руку и глаз к письму.

Математическое развитие

1. Красно-синие штанги - набор из 10 штанг того же размера что и красные штанги, но каждая штанга делится на красно-синие части. Эти упражнения учат первичным основам счета и могут быть использованы для простейшего складывания вычитания, умножения и деления.

2. Коробка с веретенами - две коробки с секциями от 0 до 9 используются для обучения счету и понятия количества. Ребенок размещает определенное количество веретен в соответствующую секцию.

3. Золотые бусины - эти материалы обеспечивают введение в понятие счета, количества и основных математических функций.

4. Геометрические тела - обучают зрительному и тактильному различению геометрических форм. Набор состоит из куба, шара, цилиндра, четырехугольной пирамиды, прямоугольной призмы, эллипсоида, овоида, конуса и треугольной призмы.

Помните ли вы, какое удовольствие испытывали, когда, научившись что-либо делать, повторяли это действие снова и снова? Повторение - важный процесс, благодаря которому ваш ребенок надежно усваивает определенное действие. Он повторяет его еще и потому, что оно не совсем знакомо ему, а потому интересно.

Т.В. Седельникова

О методике Марии Монтессори

На сегодняшний день система Марии Монтессори – одна из самых востребованных методик развития ребенка. Развитие детей по методике Монтессори – это свобода и дисциплина, увлекательная игра и серьезная работа одновременно.

Свою педагогическую методику Мария Монтессори называла системой самостоятельного развития ребенка в дидактически подготовленной среде.

Системе Монтессори более 100 лет, но очень долгое время книги Монтессори были недоступны в нашей стране. Педагогическая система Монтессори стала известна у нас только в 90-е годы. В настоящее время в России открыто много различных центров и детских садов, обучающих детей по методике Монтессори.

В основном, методика "охватывает" возраст от 3 до 6 лет.

История

Мария Монтессори (31.08.1870 - 06.05.1952) – первая женщина-врач в Италии, ученый, педагог и психолог.

В 1896 году, работая детским врачом в клинике, Мария обратила внимание на умственно отсталых детей, которые бесцельно бродили по коридорам заведения и ничто не могло их занять. Наблюдая за несчастными, Мария пришла к выводу, что эти дети в свое время не имели стимулов к развитию и что каждому ребенку, в первую очередь, нужна специальная развивающая среда, в которой он смог бы найти что-то интересное для себя.

Монтессори взялась за изучение педагогики и психологии и попробовала создать свои методы развития и воспитания детей.

Впервые система, созданная Монтессори, была использована в «Доме ребенка», открытом ею 6 января 1907 года в Риме. Наблюдая за детьми, Мария методом проб и ошибок постепенно разработала сенсорные материалы, вызывающие и стимулирующие у детей интерес к познаниям.

С 1909 года педагогика Монтессори и её книги начали распространяться во многих странах мира. В 1913 г. система стала известна и в России. А с 1914 г. во многих русских городах были открыты детские сады Монтессори. Но спустя 10 лет большевики

закрыли эти детские сады. Только в 1992 году система Монтессори вернулась в Россию.

Суть метода

В уникальной системе самовоспитания и саморазвития маленьких детей основное внимание уделяется воспитанию самостоятельности, развитию чувств (зрения, слуха, обоняния, вкуса и т.д.) и мелкой моторики. В этой системе нет единых требований и программ обучения. Каждый ребенок работает в собственном темпе и занимается только тем, что ему интересно. «Соревнуюсь» только с самим собой, ребенок приобретает уверенность в собственных силах и полностью усваивает изученное.

Главный принцип системы Монтессори - «Помоги мне сделать это самому!». Это значит, что взрослый должен понять, что интересуется малыша в данный момент, создать ему оптимальную среду для занятий и ненавязчиво научить пользоваться этой средой. Таким образом, взрослый помогает каждому ребенку найти свой индивидуальный путь развития и раскрыть свои природные способности.

Дети, занимающиеся по системе М. Монтессори, растут любознательными и открытыми для получения глубоких и разносторонних знаний. Они проявляют себя как свободные, независимые личности, умеющие найти свое место в обществе.

Основные идеи развития детей по системе М. Монтессори

Методика основана на следующих положениях:

- Ребенок активный. Роль взрослого непосредственно в акции обучения вторична. Он помощник, а не наставник.

- Ребенок - сам себе учитель. Он имеет полную свободу выбора и действий.

- Дети учат детей. Поскольку в группах занимаются дети разного возраста, старшие дети становятся учителями, при этом они учатся заботиться о других, а младшие тянутся за старшими.

- Дети принимают самостоятельные решения.

- Занятия проходят в специально подготовленной среде.
- Ребенка нужно заинтересовать, а развиваться он будет сам.
- Полноценное саморазвитие - это следствие свободы в действиях, мышлении, чувствах.
- Ребенок становится самим собой, когда мы следуем указаниям природы, а не идем против них.
- Уважение к детям - отсутствие запретов, критики и указаний.
- Ребенок вправе ошибаться и доходить до всего сам.

Таким образом, всё и вся в системе Монтессори стимулирует ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию потенциала, заложенного в нем.

Задача воспитателя в системе Монтессори — развитие детей, помощь в организации их деятельности для реализации потенциала. Взрослый предлагает ровно столько помощи, сколько для того, чтобы у ребенка появилась заинтересованность.

Графически данную систему можно представить так, как представлено на рисунке 1.

Итак, основные составляющие системы Монтессори, позволяющие реализовать индивидуальный путь развития ребенка: взрослые, развивающая среда, дидактический материал. Ниже постараемся кратко описать каждую из них.

Роль взрослого в методике Монтессори

При том что в системе М. Монтессори взрослым надлежит помогать детям ровно в оговоренном выше объеме, истинная роль учителя огромна. Взрослому, используя собственный опыт, мудрость и природное чутьё, необходимо проникнуться методикой, провести подготовительную работу, чтобы создать для занятий истинно развивающую среду и подобрать эффективный дидактический материал.

Основная задача взрослого по отношению к ребенку непосредственно в процессе занятий – не мешать ему

осваивать окружающий мир, не передавать свои знания, а помогать собирать, анализировать и систематизировать свои собственные. Система Монтессори подразумевает, что взрослый наблюдает за действиями ребенка, определяет его склонности и предоставляет ребенку более простые или более сложные задания с выбранным самим ребенком дидактическим материалом.

Без внимания не оставляется даже положение в пространстве. Чтобы быть на одном уровне с ребенком, взрослый должен сидеть на корточках или на полу. /p>

Как выглядит работа взрослого на занятиях?

Сначала педагог внимательно наблюдает за ребенком, какой тот выбирает себе материал. Если малыш обратился к выбранному пособию в первый раз, то взрослый старается заинтересовать им ребенка. Он показывает малышу, как правильно справиться с заданием. При этом взрослый немногословен и говорит только по делу. Далее ребенок уже играет самостоятельно, и не только так, как ему показали, а методом проб и ошибок придумывает новые способы использования материала. Развитие детей по системе Монтессори подразумевает, что в ходе такой творческой активности и совершается великое открытие! Взрослый должен суметь предоставить ребенку возможность творить самому! Ведь даже маленькое замечание может сбить ребенка с толку, не дать ему сделать шаг в нужном направлении.

Развивающая среда

Развивающая среда — важнейший элемент системы Монтессори. Без нее она не может функционировать как система. Подготовленная среда дает ребенку возможность шаг за шагом развиваться без опеки взрослого и становиться независимым.

У детей есть огромная внутренняя потребность осваивать и узнавать мир вокруг себя. Каждый малыш обладает естественным стремлением все пощупать, понюхать, попробовать на вкус, поскольку путь к его интеллекту ведет не через абстракцию, а

через органы чувств. Ощущать и познавать становится единым целым.

В связи с этим среда должна соответствовать потребностям ребенка. По системе Монтессори не следует ускорять процесс развития детей, но важно и не упустить нужный момент, дабы ребенок не утратил интерес к данному занятию.

Среда имеет точную логику построения. В книгах о методике Монтессори делается акцент на то, что в специально подготовленной среде абсолютно все является учебным пособием.

Расположением полок среда разделена на 5 зон:

1. Зона упражнений в повседневной жизни — материалы, с помощью которых ребенок учится следить за собой и своими вещами, т.е. то, что нужно в повседневной жизни.

2. Зона сенсорного воспитания предназначена для развития и уточнения восприятия органов чувств, изучения величин, размеров, форм и пр.

3. Математическая зона - для понимания порядкового счета, цифр, состава чисел, сложения, вычитания, умножения, деления.

4. Зона родного языка предназначена для расширения словарного запаса, знакомства с буквами, фонетикой, понимания состава слов и их написания.

5. Зона Космоса предназначена для знакомства с окружающим миром и значением роли человека в нем, для усвоения основ ботаники, зоологии, анатомии, географии, физики, астрономии.

Особенность классов, в которых проводятся занятия, - отсутствие парт, которые ограничивают детей. Есть только маленькие столики и стульчики, которые можно переставлять по своему усмотрению. И коврики, которые дети расстилают на полу, где им удобно.

Дидактический материал

Развитие детей по системе Монтессори подразумевает, что ребенок учится, прежде всего, играя с предметами. Игры Монтессори это не обязательно какие-то специальные игрушки. Предметом игры может стать любая вещь:тазик, сито, стаканчик, ложка, салфетка, губка, крупа, вода и т. д. Но есть и специальные классические монтессори-материалы – знаменитая Розовая башня, Коричневая лестница, формочки-вкладыши и прочее.

Мария Монтессори очень тщательно разрабатывала пособия, которые несли бы в себе обучающую задачу и помогали развиваться детям в самых разных направлениях.

Любое упражнение с дидактическим материалом Монтессори имеет две цели: прямую и косвенную. Первая способствует актуальному движению ребенка (расстегивание и застегивание пуговиц, нахождение одинаково звучащих цилиндров), а вторая нацелена на перспективу (развитие самостоятельности, координации движений, утончение слуха).

Чтобы минимизировать вмешательство взрослых в процесс развития детей, Монтессори-материалы выполнены так, что ребенок может сам увидеть свою ошибку и устранить её. Таким ребенком учится не только устранять, но и предупреждать ошибки.

Помимо сказанного, сама обстановка и доступность абсолютно всех пособий побуждает детей искать ключи к окружающему миру.

Основные правила пользования монтессори-материалами

- Материал в системе Монтессори расположен в свободном доступе, на уровне глаз ребенка (не выше 1 м от пола). Это призыв ребенка к действию.

- Аккуратное отношение к материалам и работа с ними только после того, как понято их использование.

- Соблюдение 5 этапов при работе с материалом:

1. выбор материала;

2. подготовка материала и рабочего места;

3. выполнение действий;
4. контроль ошибок;
5. завершение работы, возвращение материала на исходное место.

- Выбранный материал ребенок приносит и аккуратно раскладывает его на коврик или столе в определенном порядке.

- На групповых занятиях нельзя передавать материал и рук в руки.

- При работе с материалом, ребенок может действовать не только так, как показал учитель, но и применяя накопленные знания.

- Работа с материалами должна происходить с постепенным усложнением по дизайну и использованию.

- Когда ребенок закончил упражнение, он должен вернуть материал на место, и только после этого он может взять следующее пособие.

- Один материал — один ребенок, чтобы иметь возможность сосредоточиться. Если выбранный ребенком материал сейчас занят, он ждет, наблюдая за работой другого ребенка (наблюдение — это одно из важнейших способов познания) или выбирает какой-то другой материал.

В книгах Монтессори отмечено, что все эти правила не касаются коллективных игр, основанных на общении и умении сотрудничать.

Недостатки системы М. Монтессори

Как и у всякой системы здесь тоже есть свои минусы:

1. Методика Монтессори концентрируется лишь на развитии интеллекта и практических навыков.

2. В системе нет ролевых и подвижных игр.

3. Отрицание творчества, как препятствия для умственного развития детей (в то время как исследования психологов говорят об обратном). Следует отметить, что два последних недостатка компенсируются тем, что в монтессори-садах обязательно создают

обычные игровые комнаты, и ребенок в садике проводит не все свое время.

4. После демократичной системы Монтессори детям трудно привыкнуть к соблюдению дисциплины в обычных садах и школах.

Сложно уместить огромный жизненный опыт Марии Монтессори, воплощенный в ее системе, в рамках небольшого обзора. Поэтому в данной статье есть только самое основное. Если Вам интересно более подробно узнать о системе Марии Монтессори, целесообразно познакомиться с первоначальными источниками. Тем более, что книги Монтессори и ее последователей сейчас широко доступны.

Следует помнить, что на сегодняшний день мы имеем доступ ко множеству методик и систем, и в наших силах выбирать лучшее для своих детей.

Список литературы

1. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. М.: Задруга, 1913. — 339с.

2. Монтессори М. Руководство к моему методу. М. Типолитограф. Т-ва И. Н. Кушнерев и К, 1916. — 64с.

3. Монтессори М. Подготовка учительницы. Пер. с итал. Ю. И. Фаусек// Просвещение. — 1921. — № 1. — С.125-133.

4. Монтессори М. Значение среды в воспитании. Пер. с итал. К.Памфиловой //Русская школа за рубежом. — Прага, 1926. — Кн.17. — С.419-424.

5. Монтессори М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в Домах ребенка. — М.: Тип. Госнаба, 1993. — 168с.

6. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. Гомель. 1993.- 336 с.

7. Монтессори М. Разум ребенка. Москва. 1997.- 176 с.

8. Монтессори. М // Составитель М. В. Богуславский, (сборник опубликованных фрагментов книг М. Монтессори) 1999.: Издательский Дом Шалвы Аминашвили — 224 с.

9. Монтессори М. «Помоги мне это сделать самому»// Составители М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов (сборник фрагментов из переведенных книг М. Монтессори и статей российских авторов о педагогике М. Монтессори). ИД «Карапуз». М. 2000.

10. Монтессори М. Дети — другие. // С о вступительной статьей и комментариями К. Е. Сумнительного. ИД «Карапуз». М. 2004.

Е.Л. Шебарина

Суицидальное поведение в подростковом возрасте

Аннотация: В статье изложены проблемы уровня суицидального настроения подростков, помощь социальной службы в преодолении данного недуга, а также характерное отягощенное социальное окружение, неблагополучная семья, одиночество и заброшенность, отсутствие опоры на взрослого.

Ключевые слова: Суицид, поведение, суицидент, подростковый суицид.

Суицидальное настроение в подростковом возрасте

Ситуация по суицидам среди подрастающего поколения остается в нашей стране одной из самых острых и обсуждающих вопросов. По числу случаев суицида среди подростков Россия входит в пятерку лидеров. По разным оценкам мы занимаем первое или четвертое место.

По словам психологов, улучшения пока ждать не приходится. Данный факт связан с целым рядом причин, начиная от экономической и социальной обстановки, и заканчивая

отношениями в семье, которые по-прежнему вызывают больше всего суицидов.

Рассмотрим подробнее ключевое определение смерть - представляется желаемым длительным сном, отдыхом от невзгод, способом попасть в другой мир. Часто смерть видится средством наказать обидчиков. Да и представление о ценности собственной жизни еще не сформировано.

Суицидальное поведение – это проявление суицидальной активности – мысли, намерения, высказывания, угрозы, попытки, покушения.

Суицидальное поведение встречается как в норме (без психопатологии), так и при психопатиях и при акцентуациях характера – в последнем случае оно является одной из форм девиантного поведения при острых аффективных или патохарактерологических реакциях.

Суицидент – человек, совершивший попытку суицида, либо демонстрирующий суицидальные наклонности

По мнению А.Н.Волковой (1998), самоубийства подростков имеют обычно следующие характерные черты: суициду предшествуют кратковременные, объективно нетяжелые конфликты в сферах близких отношений (семья, школа, другие референтные группы); конфликты воспринимаются как крайне значимые и травматичные, вызывая внутренний кризис и драматизацию событий; суицидальный поступок воспринимается в романтически- героическом ореоле: как смелый вызов, мужественное решение; суицидальное поведение демонстративно; суицидальное решение появляется в порыве, состоянии аффекта; в нем нет продуманности, взвешенности, точного просчета; средства самоубийства выбраны неумело.

Проблема суицидальных тенденций среди подростков в современном обществе не находит своего решения. В случае произошедшего страшного события с тем или иным подростком взрослые, находясь в состоянии отчаяния, задаются лишь одним

вопросом: «Кто виноват?». Данный вопрос можно отнести в категорию риторических, потому что точного ответа не даст никто. На данный момент деятельность педагогов-психологов, клинических психологов, психотерапевтов и психиатров направлена на выявление лиц, склонных к суицидальным тенденциям и дальнейшем их психологическом сопровождении. Выявить «группу риска» - значит уже наполовину решить проблему страшной статистики. Взрослые всегда в силах помочь подрастающему поколению, главное – знать, кто больше всего нуждается в данной помощи. Если говорить о психологическом сопровождении подростков уже имевших действия суицидального характера, то в данном случае речь идет не только о психологическом консультировании, но и о медицинском вмешательстве (с назначением соответствующих препаратов).

Поиск помощи - большинство людей, думающих о самоубийстве, не хотят умирать. Самоубийство рассматривается, как способ получить что-либо (например, внимание, любовь, освобождение от проблем, от чувства безнадежности). Безнадежность - жизнь бессмысленна, а на будущее рассчитывать не приходится. Потеряны всякие надежды изменить жизнь к лучшему. Множественные проблемы - все проблемы настолько глобальны и неразрешимы, что человек не может сконцентрироваться, чтобы разрешить их по одной. Попытка сделать больно другому человеку - «Они еще пожалеют!» Иногда человек считает, что, покончив с собой, унесет с собой проблему и облегчит жизнь своей семье. Способ разрешить проблему - человек рассматривает самоубийство как показатель мужества и силы. Факторы, препятствующие возникновению суицидального поведения у подростков Антисуицидальные факторы личности - это сформированные положительные жизненные установки, жизненная позиция, комплекс личностных факторов и психологические особенности человека, а также душевные переживания, препятствующие осуществлению суицидальных

намерений. К ним относятся: эмоциональная привязанность к значимым родным и близким; выраженное чувство долга, обязательность; концентрация внимания на состоянии собственного здоровья, боязнь причинения себе физического ущерба; учет общественного мнения и избегание осуждения со стороны окружающих, представления о позорности самоубийства и неприятие (осуждение) суицидальных моделей поведения; убеждения о неиспользованных жизненных возможностях; наличие жизненных, творческих, семейных и других планов, замыслов; наличие духовных, нравственных и эстетических критериев в мышлении; психологическая гибкость и адаптированность, умение компенсировать негативные личные переживания, использовать методы снятия психической напряженности. наличие актуальных жизненных ценностей, целей; проявление интереса к жизни; привязанность к родственникам, близким людям, степень значимости отношений с ними; уровень религиозности и боязнь греха самоубийства; планирование своего ближайшего будущего и перспектив жизни; негативная проекция своего внешнего вида после самоубийства. Чем большим количеством антисуицидальных, жизнеутверждающих факторов обладает человек, в частности подросток, чем сильнее его «психологическая защита» и внутренняя уверенность в себе, тем прочнее его антисуицидальный барьер.

За любое суицидальное поведение ребёнка в ответе взрослые! Ко всем намекам на суицид следует относиться со всей серьезностью. Не может быть никаких сомнений в том, что крик о помощи нуждается в ответной реакции помогающего человека, обладающего уникальной возможностью вмешаться в кризис одиночества. Профилактика депрессий у подростков является важной для профилактики суицидов. В профилактике депрессий у подростков важную роль играют родители. Как только у подростка отмечается сниженное настроение, и другие признаки депрессивного состояния - необходимо сразу же, немедленно,

принять меры для того, чтобы помочь ребенку выйти из этого состояния. Во-первых, необходимо разговаривать с ребенком, задавать ему вопросы о его состоянии, вести беседы о будущем, строить планы. Эти беседы обязательно должны быть позитивными. Нужно «внушить» ребенку оптимистический настрой, вселить уверенность, показать, что он способен добиваться поставленных целей. Не обвинять ребенка в «вечно недовольном виде» и «брюзгливости», лучше показать ему позитивные стороны и ресурсы его личности. Не надо сравнивать его с другими ребятами – более успешными, бодрыми, добродушными. Эти сравнения усугубят и без того низкую самооценку подростка. Можно сравнить только подростка сегодняшнего с подростком-вчерашним и настроить на позитивный образ подростка-завтрашнего. Во-вторых, заняться с ребенком новыми делами. Каждый день узнавать что-нибудь новое, делать то, что никогда раньше не делали. Внести разнообразие в обыденную жизнь. Записаться в тренажерный зал или хотя бы завести привычку делать утреннюю гимнастику, прокладывать новые прогулочные маршруты, съездить в выходные на увлекательную экскурсию, придумывать новые способы выполнения домашних обязанностей, посетить кинотеатр, выставки, сделать в доме генеральную уборку. Можно завести домашнее животное – собаку, кошку, хомяка, попугая или рыбок. Забота о незащищенном существе может мобилизовать ребенка и настроить его на позитивный лад. В-третьих, подростку необходимо соблюдать режим дня. Необходимо проследить за тем, чтобы он хорошо высыпался, нормально питался, достаточно времени находился на свежем воздухе, занимался подвижными видами спорта. Депрессия – психофизиологическое состояние. Необходимо поддерживать физическое состояние подростка в этот период. И в-четвертых, обратиться за консультацией к специалисту – психологу, психотерапевту. Оптимизация межличностных отношений в школе Поскольку причинами

суицидов среди подростков являются также и нарушения межличностных отношений в школе, необходимо принять меры по: формированию классных коллективов, нормализации стиля общения педагогов с учащимися, оптимизации учебной деятельности учащихся, вовлечению учащихся в социально-значимые виды деятельности, организации школьного самоуправления, формированию установок у учащихся на самореализацию в социально-одобряемых сферах жизнедеятельности (культуре, спорте, искусстве, науке и др.). Взаимоотношения с учащимися должны строиться на основе уважения, убеждения, спокойном, доброжелательном тоне общения. Для предотвращения суицидов у детей учителя могут сделать следующее: вселять у детей уверенность в свои силы и возможности; внушать им оптимизм и надежду; проявлять сочувствие и понимание; осуществлять контроль за поведением ребенка; анализировать его отношения со сверстниками. Формальное отношение части классных руководителей к своей работе выражается в незнании ситуации, в которой находится ребенок, отсутствии контроля за посещаемостью и успеваемостью ребенка. Все это не позволяет вовремя оказать учащемуся необходимую помощь, организовать соответствующую работу. Администрации школ необходимо направить пристальное внимание и установить контроль за стилем общения учителей с учащимися в целях предотвращения случаев оскорбления, унижения, психологического и физического насилия со стороны педагогов. Почему данная тема в настоящее время актуальна? Исследования показывают, что вполне серьезные мысли о самоубийстве возникают у каждого пятого подростка. Суицид с годами "молодеет": о нем думают и пытаются предпринять совсем еще дети. В последующие десять лет число суицидов будет, быстрее всего, расти у подростков в возрасте от десяти до четырнадцати лет. Передается ли склонность к суициду от предков потомкам? От родителей можно унаследовать цвет глаз,

форму бровей и губ, веснушки т. д. Суицидальные наклонности по наследству не передаются. Тем не менее, если в семье подростка суицид уже имел место, ребенок оказывается в зоне повышенного суицидального риска. Для примера можно представить себе семью, где родители пьют, курят или употребляют наркотики. В такой семье ребенок подвержен риску перенятия вредных привычек родителей, поскольку на него воздействует так называемый "фактор внушения". Суицид – следствие одной проблемы или их совокупности? Многим знакомо образное выражение по поводу последней капли, переполнившей чашу терпения. Так вот, приводящие к суициду причины подобны таким каплям. Каждая из них сама по себе – ничто. Даже двум, пяти и десяти доверху чашу не наполнить. Однако, если их сотни, в какой-то момент чаша окажется переполненной. Кто способен на самоубийство, каждый человек или с определенным складом характера? Предотвращать суицидальные попытки было бы легче, если бы их совершали люди, лишь определенного склада характера, но, к сожалению, тип суицидоподверженного подростка пока не установлен и, как полагают, сделать это невозможно. Например, дети из обеспеченных семей подвержены суицидальным настроениям ничуть не меньше, чем дети из семей малоимущих. С жизнью расстаются не только те подростки, у которых плохая успеваемость и разлаженный контакт с окружающими, но и те, у кого нет проблем ни в семье, ни в школе

Отсюда следует, в «группу риска» по суицидальным тенденциям попадают подростки, склонные к агрессивным действиям, а также подростки, отличающиеся импульсивностью, полярностью самооценки и чрезмерной эмоциональностью.

В силу своего возраста подростки еще не умеют контролировать свои эмоции и не знакомы с психологическим термином «эмоциональная саморегуляция». В случае неправильно сформулированного запроса, система сама выдаст возможные варианты. Детская, еще неокрепшая психика, увидев подобное,

травмируется. Даже если ребенок случайно увидел подобного рода информацию, в подсознании она отложится.

Любые разговоры о жизни и смерти, стремление к одиночеству, рассуждения о никчемности и ненужности, интерес к мотивам смерти в искусстве и прочие признаки должны насторожить родителей и побудить их принять меры. При этом допросы с пристрастиями не помогут взрослым узнать, что творится у ребенка на душе. Скорее наоборот, вторжение в его личное пространство ещё больше оттолкнет их.

Таким образом, тема суицидальных тенденций достаточно остро и неоднозначно воспринимается людьми, по причине роста числа самоубийств среди подростков, приняты меры профилактики среди подростков по эффективному преодолению жизненных трудностей, эмоциональных стрессов и формированию позитивного отношения к жизни.

Abstract: The article describes the problems of the level of suicidal mood of adolescents, the help of the social service in overcoming this disease, as well as the characteristic burdened social environment, dysfunctional family, loneliness and abandonment, lack of support for an adult.

Keywords: Suicide, behavior, suicident, adolescent suicide.

Suicidal moods in adolescence

The situation of suicides among the younger generation remains one of the most acute and debating issues in our country. According to the number of cases of suicide among teenagers, Russia is among the top five. According to various estimates, we are ranked first or fourth.

According to psychologists, there is no need to wait for improvement yet. This fact is associated with a number of reasons, ranging from the economic and social situation, and ending with family relationships, which still cause the most suicides.

Let's take a closer look at the key definition of death-it seems to be a desired long sleep, a rest from adversity, a way to get into another

world. Often death is seen as a means to punish offenders. And the idea of the value of one's own life has not yet been formed.

Suicidal behavior is a manifestation of suicidal activity – thoughts, intentions, statements, threats, attempts, attempts.

Suicidal behavior occurs both in the norm (without psychopathology), and in psychopathies and character accentuations – in the latter case, it is one of the forms of deviant behavior in acute affective or pathocharacterological reactions.

Suicident – a person who has attempted suicide or demonstrates suicidal tendencies

According to A. N. Volkova (1998), adolescent suicides usually have the following characteristic features: suicide is preceded by short-term, objectively non-serious conflicts in the areas of close relationships (family, school, other reference groups); conflicts are perceived as extremely significant and traumatic, causing an internal crisis and dramatization of events; a suicidal act is perceived in a romantic-heroic halo: as a bold challenge, a courageous decision; suicidal behavior is demonstrative; a suicidal decision appears in a rush, a state of affect; there is no thoughtfulness, no balance, no precise calculation; the means of suicide are chosen clumsily.

The problem of suicidal tendencies among adolescents in modern society does not find its solution. In the case of a terrible event that has occurred with a particular teenager, adults, being in a state of despair, ask only one question: "Who is to blame?". This question can be classified as rhetorical, because no one will give an exact answer. At the moment, the activities of educational psychologists, clinical psychologists, psychotherapists and psychiatrists are aimed at identifying people who are prone to suicidal tendencies and their further psychological support. To identify a "risk group" means to solve the problem of terrible statistics by half. Adults are always able to help the younger generation, the main thing is to know who needs this help the most. If we talk about the psychological support of adolescents who have already had suicidal actions, then in this case we

are talking not only about psychological counseling, but also about medical intervention (with the appointment of appropriate drugs).

Seeking help-Most people who think about suicide don't want to die. Suicide is seen as a way to get something (for example, attention, love, liberation from problems, from a sense of hopelessness). Hopelessness - life is meaningless, and you can't count on the future. All hope of changing life for the better is lost. Multiple problems - all problems are so global and unsolvable that a person cannot concentrate to solve them one at a time. An attempt to hurt another person - "They will regret it!" Sometimes a person believes that by committing suicide, he will take the problem with him and make life easier for his family. The way to solve the problem-a person considers suicide as an indicator of courage and strength. Factors that prevent the emergence of suicidal behavior in adolescents Anti-suicidal personality factors are formed positive life attitudes, life position, a set of personal factors and psychological characteristics of a person, as well as emotional experiences that prevent the implementation of suicidal intentions. These include: emotional attachment to significant relatives and friends; a pronounced sense of duty, obligation; concentration on the state of one's own health, fear of causing physical damage to oneself; taking into account public opinion and avoiding condemnation from others, ideas about the disgrace of suicide and rejection (condemnation) of suicidal behaviors; beliefs about unused life opportunities; the presence of life, creative, family and other plans, plans; the presence of spiritual, moral and aesthetic criteria in thinking; psychological flexibility and adaptability, the ability to compensate for negative personal experiences, use methods to relieve mental tension. the presence of actual life values, goals; showing interest in life; attachment to relatives, close people, the degree of significance of relations with them; the level of religiosity and fear of the sin of suicide; planning your immediate future and life prospects; negative projection of your appearance after suicide. The more anti-suicidal, life-affirming factors a person has, in particular a

teenager, the stronger his "psychological defense" and inner self-confidence, the stronger his anti-suicidal barrier.

О.В. Высотина

Мастер-класс "Это надо всем или Секреты успешного урока"

Цель: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов.

Задачи:

- расширить представление педагогов о проведении организационно-мотивационного этапа урока;
- познакомить педагогов с возможными приемами для проведения организационно-мотивационного этапа урока;
- организовать парное взаимодействие участников для совершенствования актуальных профессиональных навыков.

Планируемые результаты: готовность и способность педагогов к саморазвитию и самосовершенствованию; педагоги осуществляют практическое действие по поиску «зацепляющего крючка» для привлечения внимания обучающихся.

До начала мастер-класса: На столе расположены бабочки разных цветов, предложить участникам выбрать одну из бабочек.

Структура мастер-класса

Организационный момент

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада встрече с вами и надеюсь, что объединяющим началом нашей встречи сегодня станет желание пообщаться друг с другом, открыв для себя что – то новое.

Постановка проблемы

Предлагаю начать нашу работу! А теперь, внимание на экран!
(видеофрагмент: учитель заходит в класс, учащиеся

продолжают заниматься своими делами, не обращают на него внимание)

Работа с фокус группой.

- Какую проблему вы видите в этом сюжете?

- Как вы считаете, в чём её причины?

- А что мы можем сделать для того, чтобы решить эту проблему?

Каждого педагога волнует вопрос о том, как захватить внимание учащихся и сделать каждый урок интересным и необычным? Как разбудить «аппетит» учеников к новым познаниям? Этому и будет посвящена наша встреча. И тема мастер-класса «.....»

Основное содержание мастер-класса

Теоретическая часть

Уважаемые коллеги, а сейчас я попрошу вас взять в руки бабочку и написать на ней свои ожидания от нашей встречи и расположить их над цветущей веткой Саккуры. Спасибо!

Анатоль Франс очень точно подметил важность необычной подачи учебного материала, сказав: «Лучше усваиваются те знания, которые поглощаются с аппетитом». Многие как начинающие, так и опытные педагоги задаются вопросом, как проводить такие уроки, чтобы ребята боялись на них опаздывать, а после звонка не спешили покидать класс.

На мой взгляд, многое зависит от «старта», то есть от начала урока. Это шанс учителя захватить внимание, поддержать мотивацию. Как это сделать?

Воспроизведем самые первые минуты урока. Звенит звонок. В четырех из пяти случаев урок начинается обезличенным: «Здравствуйте. Садитесь». (Именно с точками, без восклицательных знаков.) А попробуйте сказать: «Доброе утро, друзья!» или «Добрый день!» . Звучит гораздо лучше, правда?

Многие учителя предпочитают начинать урок всегда одинаково, мотивируя это тем, что ученики уже привыкли к их стилю. Но

если исповедовать ту теорию, что урок сродни театру, игре актера на сцене, то и начинать его нужно соответственно.

Например: «Приветствую путешественников в Древние Афины!» – произносит учитель истории, стремясь превратить урок в увлекательную экскурсию в античный мир. «Милостивые государыни и милостивые государи! Рад видеть тех, кому предстоит сегодня стать свидетелями необычайно интересного события на базарной площади» – это, конечно же, начало сценария урока по чеховскому «Хамелеону».

Итак, главное правило начала урока – это создание интриги. Цель ее – удержать внимание, вызвать интерес, добиться взаимопонимания и доверия. Существует не одна сотня приемов, позволяющих сделать это увлекательно, оригинально и красиво. Но в любом случае вначале должен быть какой-то «зацепляющий крючок». И сегодня я хочу предложить вам несколько приемов, которые были апробированы мной и моими коллегами и действительно дают положительные результаты.

Итак, какие же приемы, способны вызвать интерес у обучающихся?

1. Необычная фотография

- выведите на экран фотографию, которая заинтеригует ребят. Интересную фотографию можно найти практически по любой теме

2. Загадки народов мира

В интернете можно найти много интересных и непростых загадок.

3. ТРИЗ-задача

Представьте, что вы — ученик и вы как будто попадаете на игру «Что? Где? Когда?» и становитесь знатоком. Правда, здорово? Именно поэтому классно использовать в начале урока ТРИЗ-задачи. Они не только мотивируют, но и развивают логическое и аналитическое мышление.

(Предложить присутствующим решить ТРИЗ-задачи (Приложение 1))

4. Использование видеосюжетов. (видео)

Например, можно показать несколько фрагментов из кинокомедии «Иван Васильевич меняет профессию и обратить внимание на такие диалоги: *(показываю видео)*

Затем спрашиваем у ребят:

– Что привлекло ваше внимание в речи персонажей? Заметили ли вы что-нибудь необычное? Так начинается урок по теме «Устаревшие слова». Или, на окружающем мире тема «Ремесла». Поверьте, никому не интересно рассматривать картинку с плетёными корзинами в учебнике. Гораздо интереснее посмотреть, как работает мастер над их изготовлением на видео (а еще лучше — сходить в мастерскую мастера и попробовать что-то сделать своими руками).

5. Эксперимент

Например, заинтересовать учеников, тем как быстро двигаются молекулы газа можно так: возьмите духи, распылите их немного (предварительно убедившись, что в классе нет аллергиков) и засекуте время, когда ребята на последней парте почувствуют запах. Потом можно обсудить свойства газообразных веществ и даже узнать о диффузии. Конечно, так получать знания интереснее, чем просто читать параграфы в учебнике. Ну а на химии, биологии и физике без эксперимента никуда. Даже в условиях обычного кабинета можно «поймать» радугу и узнать, что такое световой спектр, провести эксперимент с «перевернутой бутылкой» и узнать, что такое давление. А на уроках математики можно смело взвешивать разные предметы и запускать заводные машинки, чтобы узнать, как взаимосвязаны величины времени и скорости.

6. Чёрный ящик

Этот таинственный прием из игры «Что? Где? Когда?». Поставьте на стол коробку, обклеенную черной бумагой

и загадайте детям загадку или придумайте описание, и пусть они отгадают, что находится в Черном ящике.

(Предлагаю присутствующим отгадать предмет находящийся в Черном ящике:

например, «Ежегодно в Китае вырубают около 20 миллионов деревьев для изготовления _____ чего?» (Ответ: Палочек (для еды) — тема «Традиции разных народов мира»);

или: «Этот предмет используют строители и инженеры для измерения длины участка местности или высоты и ширины больших предметов. Что это за предмет?» (Ответ: измерительная рулетка — тема «Единицы длины и приборы для измерения длины»).

7. В начале урока вполне можно использовать популярные и любимые детьми игры как **подвижные, так и игры на тетрадном листе**. Например, перед тем, как приступить к изучению темы «Координатная плоскость» можно поиграть в «Морской бой». Рассказ о твердых жидких и газообразных веществах можно начать благодаря игре «Молекулы» (когда дети-«атомы» хаотично ходят по классу, а потом внезапно по команде учителя быстро соединяются в пары, тройки, четверки и т. д., то есть в «молекулы», чем больше человек в «молекуле», тем тверже вещество). Объяснить тему «Периметр и площадь» можно с помощью такой игры: часть детей выстраиваются в прямоугольник, они будут периметром, а остальные дети должны суметь все вместе поместиться внутри периметра, то есть стать площадью прямоугольника. Благодаря таким играм ученики младших классов смогут понять абстрактные понятия, будут иметь возможность проявить двигательную активность, которая так нужна ребятам в этом возрасте, а, самое главное, учителю удастся «зажечь» мотивацию детей и стимулировать их интерес к теме занятия.

8. Психологами доказано, что лучше всего наш мозг запоминает информацию, которая нас сильно впечатлила. Именно поэтому хорошо работает прием с **необычными фактами**.

- Новорождённый детёныш кенгуру может поместиться в чайной ложке.

- Головастики южноамериканской парадоксальной лягушки больше, чем сама лягушка

- Сердце женщины всегда бьётся быстрее, чем сердце мужчины.

- Слово «кукла» в русском языке – имя одушевленное

- Звук «м» нельзя произнести, не соприкоснувшись губами и т.д.

- Известно ли вам, что всемирно известный русский химик Дмитрий Иванович Менделеев любил изготавливать рамки для портретов, с удовольствием переплетал книги и делал чемоданы?

Интересные факты можно найти по любому предмету и практически по любой теме. Эта информация поможет захватить внимание класса, и, скорее всего, запомнится ученикам.

9. Захватывающая история

Представьте, что, например, урок окружающего мира начинается не с обычного чтения параграфа, а с небольшой презентации об изобретениях Стива Джобса или путешествиях Федора Конюхова, а урок литературного чтения — с рассказа о побеге А. С. Пушкина из Царскосельского лицея и с фотоэкскурсии по Михайловскому. Дети очень любят истории из жизни интересных людей!

10. Предмет-подсказка

Отправляясь на урок, тема которого «Цилиндр», захватите шляпу, имеющую форму цилиндра. Можно принести в класс картину в рамке и на этом предмете объяснить тему «Площадь и периметр» (рамка — периметр, сама картина — площадь). Также можно объяснить тему «Обыкновенные дроби»: прямо в классе разделите яблоки и апельсины между учениками. Или принести шапку и шарф, пляжную шляпу и солнечные очки — это тема «Времена года». В начальной школе дети часто мыслят

предметно, поэтому этот прием может быть во многих ситуациях эффективным.

12. Стереокартинка (стереограмма)

Очень занимательный прием. Стереокартинка - это плоское изображение повторяющихся узоров из точек, геометрических фигур и других предметов на определенном фоне, в которых зашифрована 3-Д иллюстрация. Разглядев которую, ребята узнают, что будет являться предметом изучения на уроке. Разглядывание таких стереокартинок помогает мышцам глаза расслабляться, хорошо влияет на улучшение и поддержание остроты зрения. Разглядывание стереокартинок полезно не только для зрения, но и для познавательных способностей и интеллекта.

11. Шифры и ребусы

Самый универсальный прием. С помощью шифров или ребусов можно «закодировать» любое слово, которое приведет класс к теме урока. Дети очень любят разгадывать такие загадки и, как правило, делают это легко и быстро. Можно даже немного поиграть в Шерлок Холмса, которому нужно прочесть тайную телеграмму по теме урока, или в первооткрывателя, которому нужно расшифровать название необитаемого острова и найти его на карте.

(Предлагаю присутствующим разгадать ребусы и зашифрованные тексты (Приложение 2))

Практическая часть. (Работа в парах)

СЛАЙД № 17

А сейчас, коллеги, я предлагаю вам немного поработать.

Задание: продумайте «зацепляющий крючок» для начала первого занятия после каникул, а это будет «Разговор о важном» по теме «День космонавтики». Я знаю, что для вас на платформе всегда размещаются готовые материалы, но на данный момент их там еще нет. Поэтому предлагаю стать первыми. Вы можете придумать что-то своё, а можете воспользоваться моими заготовками. *(Каждой паре выдаю конверт, в котором*

содержатся загадки, ребусы, ТРИЗ-задачи, интересные фотографии, удивительные факты и т.п. связанные с темой «День космонавтики»).

Через пять минут у каждой пары будет минута, чтобы представить свой «зацепляющий крючок». Приступайте к работе.

Время вышло, уважаемые коллеги. Прошу представить свою работу. Назовите приём и для какого возраста вы его предлагаете использовать. Минута на ответ.

(Спасибо, коллеги. Вы молодцы. Отлично справились с заданием.)

Однако, интерес, возбужденный в начале урока, нужно поддерживать до самого его конца, иначе он попросту угаснет, а ученики почувствуют себя обманутыми.

И не менее важным является завершающий этап урока. В терминах риторики начало и конец – самые важные части любого выступления, а урок – это и есть самое главное выступление в жизни каждого из нас. Почему они должны быть яркими? Дело в том, что начало и конец любого информационного ряда, из чего бы он ни состоял, сохраняются в памяти человека лучше, чем середина. Это универсальный психологический закон, и его надо знать любому учителю. Так что же можно сделать на последних минутах урока, чтобы это стало самым запоминающимся для учащихся? На завершающем этапе урока рекомендуется проводить «рефлексию», чтобы ученики самостоятельно оценивали полученные знания, анализировали эмоции от услышанного, а также полученную информацию. Поэтому так важно использовать это время, чтобы помочь ребятам структурировать и запомнить все ключевые моменты занятия».

Рефлексия мастер-класса:

СЛАЙД № 18

Давайте и мы с вами осуществим **рефлексивные действия** (слайд «Незаконченное предложение») Педагог должен понимать, что без положительной мотивации, без создания успеха на уроке,

такой урок обречен на провал, он пройдет мимо сознания учащихся и не оставит в нем следа.

А сейчас я прошу подойти вас к своим бабочкам и если ваши ожидания от нашей встречи оправдались – пусть ваши бабочки опустятся на цветок, чтобы полакомиться его нектаром. *(Я рада, что ваши ожидания оправдались.)*

Завершение мастер-класса.

А закончить наш нашу встречу я хотела бы притчей:

В дом ювелира постучался сосед.

— Вали! Одолжи мне свои весы до утра, — попросил его старик.

— Здравствуй, почтеннейший! Что ответить тебе? Нет у меня сита.

— Не сито я прошу, уважаемый Вали. Дай мне весы, — вежливо повторил сосед.

— Да и метёлки нет у меня, — ответил ювелир.

— Ты смеёшься надо мной, что ли? — рассердился старик. — Мне не нужны ни метёлка, ни сито. Я прошу у тебя только весы!

— Успокойся, сосед. Я же знаю — ты стар и не сумеешь взвесить свой золотой песок, не рассыпав его. Значит, придёшь этим вечером ещё раз за метёлкой. А потом и сито тебе понадобится — ты же золото вместе с землёю подметёшь. Коли я вижу начало дела, то предполагаю и конец его. Отец, ступай к соседу Али. Он богат. Там найдёшь ты и весы, и метёлку, и сито.

Желаю Вам, уважаемые коллеги быть такими же, как этот ювелир и продумывая урок - видеть его от начала и до конца.

И тогда на ваших уроках всегда будет только так *(видеофрагмент: дети внимательно и с интересом слушают учителя, все готовы отвечать)*

Использованная литература

1. Борисенко Н.А. Занавес приоткрывается, или Начало урока [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200300602&ysclid=lhesk35en9333437247>

(Дата обращения :10.03.2023)

2. Как оратору зацепить аудиторию с самого начала речи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://speakerclub.ru/2016/01/22/kak-oratoru-zacepit-auditoriju-s-samogo-nachala-rechi/?ysclid=lheh9xs2ks128688504> (Дата обращения: 10.03.23)

3. Начало и конец. Суфийская притча. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pritchi.ru/id_2261?ysclid=lhehd7bhiz193635558&cookie_control=1 (Дата обращения: 10.03.2023)

4. Примеры, задачи и загадки по ТРИЗ с ответами. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://4brain.ru/triz/zadachi.php?ysclid=lhet6672x4283480422> (Дата обращения:10.03.2023)

5. Публичная речь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://videouroki.net/video/42-publicznaia-riech.html?ysclid=lhehbkh8sb674203964> Дата обращения (10.03.2023)

Хасанова К. «11 способов интересно начать урок. И никакого «Открыли учебники!» / К. Хасанова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mel.fm/blog/yekaterina-khasanova1/12396-11sposobov-interesno-nachat-urok-inikakogo-otkryli-uchebniki?ysclid=lhehe47uv3651653640> Дата обращения (10.03.20023)

ТРИЗ-задачи

1)«Обычно царь и военные начальники ели из серебряной посуды, а простые солдаты — из оловянной. Однажды царь Александр Македонский пришёл захватывать Индию. Все солдаты тяжело заболели болезнью желудка, а сам царь и военные начальники нет. Почему?»

(Ответ: потому что царь и начальники ели из серебряной посуды, а серебро убивает микробы и инфекцию).

2) «Вода в трубе»

Есть металлическая труба, проложенная под землей, по которой течёт вода. Для устранения неполадок в работе системы, часть трубы раскопали и столкнулись с необходимостью определить, в какую сторону движется вода. Попытки выяснить это путём простукивания, на слух, завершилось неудачей. Вопрос: как понять в какую сторону течёт вода в трубе? Нарушать герметичность трубы (резать, сверлить) нельзя.

(нагреть, в какую сторону потечет горячая вода, туда ..)

3) «Корм для рыбок»

У вас есть аквариум с рыбками, которые питаются циклопами. Вам нужно уехать на несколько дней и решить проблему с кормлением. Попросить помочь вы никого не можете. Запустить много циклопов за один раз нельзя – рыбки их съедят все равно будут голодать. Как поступить в этом случае?

(Ответ: Перегородить аквариум стенкой из оргстекла с небольшими отверстиями – достаточными для движения циклопов сквозь них и , в тоже время, ограничивающие движения рыбок на «сторону циклопов».

Ребусы и зашифрованные фразы

Реши примеры и расположи ответы в порядке возрастания значения чисел. Сопоставь числа с буквами и назови зашифрованное слово.

Г	И	Р	Н	И	А	Г
0,5-0,3	5-8	$7x=14$	$0,9x0$	333:111	$\frac{12}{3} = \frac{x}{4}$	$(8x0)+5$

Н.В. Конюшихина

Статья "Роль музыкотерапии и игровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста."

Аннотация. В статье говорится о путях сохранения здоровья и профилактики неблагоприятных эмоциональных состояний детей в дошкольных учреждениях с помощью применения музыкотерапии в сочетании с игровыми технологиями.

Ключевые слова: дошкольники; музыкотерапия; игра; здоровье; музыкальные занятия.

Проблема сохранения и восстановления психоэмоциональной сферы дошкольников, так называемого психологического здоровья, когда постоянно растет число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии, ставит перед педагогом задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья малышей в условиях дошкольного образовательного учреждения [4]. Многие ученые отмечают, что одним из наиболее эффективных методов психокоррекционной работы с детьми-дошкольниками является музыкотерапия.

Музыкальная терапия - это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей, страдающих от соматических и психических заболеваний [2, с. 5]. Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного ведущего фактора воздействия, так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных методов для усиления их воздействия и повышения эффективности [5].

Познание мира у детей идет через эмоции и игру. С помощью музыкотерапии мы можем воздействовать на эмоциональный фон ребенка. А увлечь и заинтересовать, вызвать интерес к определенному виду деятельности можно с помощью применения игровых технологий. Ведь для ребенка нет ничего интересней и значимей, чем игра. Игра - это и радость, и познание, и творчество, - это то, ради чего ребенок идет в детский сад.

Отметим важнейшие принципы помощи ребёнку, имеющему какие-либо проблемы со здоровьем:

- большую роль в оздоровлении играет психоэмоциональное состояние (бодрое настроение, оптимизм и пр.);

- повышение естественной двигательной активности повышает эмоциональный тонус, укрепляет нервномышечный аппарат, работу сердечно-сосудистой и дыхательной системы и всех органов;

- ребенка трудно заставить выполнять упражнения, если они не сопровождаются интересной игрой;

- умело подобранные игры являются механизмом воздействия на больной орган или общее состояние малыша. Большое значение в этих играх имеют хорошие игрушки [1, с. 23].

Маленькие дети активно реагируют на любую игрушку, будь то кукла, или кошечка, или лошадка. В нашем детском саду в музыкальном кабинете «живет» очень добрая на вид, красивая игрушка - лошадка. Дети всегда радуются ее появлению. Лошадка «приходит» на занятие, дети с ней здороваются, знакомятся, разглядывают. Для лошадки дети особенно стараются выполнять те или иные задания, разучивают танцы, поют песенки, просто шагают по музыкальному залу. Когда приходит время слушанию музыкального произведения, они садятся на стульчики, а лошадка голосом музыкального руководителя им «говорит»:

«Я лошадка — белый бок,

Цок-цок-цок, цок-цок-цок!

Я копытцами стучу,

Если хочешь, прокачу!»

Первой покататься приглашается воспитатель, которая с лошадкой в руках идёт по кругу под звучание песни Е. Тиличевой «Лошадка»:

«Но, но, но! Но, но, но!

Ты скачи, скачи, лошадка,

Поскорее — да, да, да!

Ты вези, вези, лошадка,

К нам кого-нибудь сюда!

Ты вези, вези, лошадка,
К нам кого-нибудь сюда!

Цок, цок, цок, цок, цок, цок! И-и-го-го!» [3, с. 24-25]

Затем предлагается покататься одному из детей. Под звучание песни ребенок идет по кругу рядом с воспитателем, положив ладонь руки на спинку лошадки. Часто можно заметить в эти моменты у детей выражение счастья на лице. Но бывает, что они эмоционально никак не реагируют во время «катания», но на вопрос: «Понравилось ли тебе кататься на лошадке?», можно увидеть, что отвечая: «Да!», ребенок внутренне переживает очень сильные эмоции и просто внешне он пока еще не умеет их выразить. Надо отметить очень яркое музыкальное сопровождение песни Е. Тиличеевой: в музыке слышно цоканье копыт, она точно изображает скачущую лошадь, которая даже по-настоящему «поет» в конце. Некоторые дети непроизвольно во время катания начинают делать подскоки. Все малыши многократно с интересом слушают музыку, постепенно подпевая «И-и-го-го!». Застенчивые и несмелые на первом занятии отказываются кататься, но на втором или третьем с радостью соглашаются и очень ждут появления любимой игрушки на музыкальном занятии.

Значение ритма в жизни человека переоценить очень сложно. Ребенок с ритмическими нарушениями бывает неспособен к восприятию, обучению, коллективной работе. Чувство ритма необходимо развивать у ребенка с самого раннего возраста.

Во второй группе раннего возраста знакомимся с музыкальным произведением «Дождик» (русская народная мелодия на слова Агнии Барто в обработке Г. Лобачева). Нужно отметить удивительную изобразительность музыкального сопровождения песни.

«Кап! Кап! Кап! Кап! Кап! Кап! Кап!

Дождик, дождик - кап да кап.

Мокрые дорожки.

Нам нельзя идти гулять -

Мы промочим ножки!

Кап! Кап! Кап! Кап! Кап! Кап! Кап! Кап! Кап!» [3, с. 26-27].

Во время исполнения песни дети «собирают капельки в ладошку» (ритмично стучат указательным пальчиком одной руки по ладошке другой руки). На последних звуках музыкального сопровождения музыкальный руководитель говорит о том, что выглянуло солнышко, капельки засверкали (дети соединяют обе ладошки, с силой выплёскивают водичку из ладошек вверх, капельки-брызги разлетаются в разные стороны и сверкают на солнышке). Как красиво!.. Ещё какое-то время после окончания музыки молча с восхищением музыкальный руководитель с детьми «любуются» красотой искрящихся капелек.

Для развития образного мышления, стимулирования речевой функции детей очень полезно выполнять пальчиковую гимнастику. Под звучание пьесы «Бабочки» из цикла пьес для фортепиано (ор. 2) Роберта Шумана можно поиграть в игру «Превратись в бабочку». Для начала нужно объяснить малышам, что бабочка летала, летала и устала, села отдохнуть на цветочек, сложила крылья: руки скрестить в запястьях, прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, выпрямив пальцы. Бабочка отдохнула и вновь полетела: ладони остаются выпрямленными и напряженными, пальцы негибаются, а легкое, резкое движение в запястьях – это взмах крыльев бабочки. Бабочка попорхала над цветами и вновь села на травинку отдохнуть, сложила крылья. Когда дети освоят новые для них движения, можно придумать и проиграть новые сюжеты (бабочка только что вылупилась из кокона и впервые в жизни полетела или бабочка попала под дождь и намочила крылышки).

Музыкотерапия в сочетании с игровыми технологиями помогают развивать чувство ритма, свободу и координацию движений, воображение, образное мышление, умение мимикой, жестами выражать свои эмоции, поднять настроение, снизить

чувство тревожности, у неуравновешенных детей сформировать чувства внутреннего покоя, радости, желание общаться друг с другом, что очень благотворно влияет на психику и общее самочувствие дошкольников.

Литература

1.Абраменкова В. Воспитание игрой. Играем вместе с ребенком / В. Абраменкова. – М.: Лепта Книга, 2008. – 96 с.

2.Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. / О.А. Ворожцова. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2004. – 90 с.

3.Каплунова И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Невская нота, 2010. – 177 с.

4.Подольская Е.И. Формы оздоровления детей 4-7 лет. Кинезиологическая и дыхательная гимнастики, комплексы зарядок. Учебное пособие / Е.И. Подольская. – Волгоград.: Учитель, 2009. – 207 с.

Практическая диагностика и психологическое консультирование / Под. ред. Т. Ю. Синченко, В. Г. Ромек. - Ростов-на-Дону: Фирма Ирбис, 1998.

Н.Н. Маленко

Игротренинг

Игра в развитии ребёнка приобретает с самого рождения большое значение. Почти бессознательно играя, малыш осваивает формы и величины вещей и предметов, их расположение в пространстве, различает цвета и звуки, познает первые слова — сигналы и вступая в контакт с окружающим миром, реагирует, координирует движения, наблюдает и запоминает, пополняя свой кругозор. В играх у детей синхронно функционируют три составляющие: подсознание, разум, фантазия. Они участвуют в

осмыслении и отражении мира постоянно. Благодаря играм дети учатся доверять самим себе и окружающим людям, распознавая, что следует принять, а что отвергнуть в этом мире. Развитие ребёнка дошкольного возраста с использованием элементов игрового тренинга через сенсорные каналы восприятия является важным фактором для развития творческой и гармонично личности. Методика игротренинга основана на системе игровых упражнений, которые тренируют способность быстро и активно концентрировать слуховое внимание и слуховую память, зрительное внимание и зрительную память, осязание и осязательную память, воображение и творческую фантазию.

Как показывает практика работы с детьми дошкольного возраста ранее сенсорное развитие ребёнка является очень важным аспектом для развития творческой гармоничной личности. Занятия по игротренингу являются занятиями по развитию сенсорики у детей дошкольного возраста.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положение в пространстве, а также запахе и вкусе. Сенсорное воспитание является основой для интеллектуального развития, развивает наблюдательность, позитивно влияет на эстетическое чувство, является основой для развития воображения, развивает внимание, дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов, обеспечивает освоение навыков учебной деятельности, влияет на расширение словарного запаса ребенка, на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Изучаемый предмет воздействует на наш глаз; с помощью рук мы ощущаем его твердость или мягкость, шероховатость или гладкость и. т.д.; звуки, издаваемые каким-либо предметом, воспринимает наше ухо. Таким образом, ощущение и восприятие – непосредственное, чувственное познание действительности.

В дошкольном возрасте развитие ощущения и восприятия происходит очень интенсивно, хотя у детей раннего возраста представления о цвете, форме, величине и других свойствах предмета только начинают накапливаться. При этом правильные представления о предметах, о сенсорных эталонах (сложившихся представлениях об основных свойствах предметного мира: цвет, форма, величина предметов и т.д.) легче формируются в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового, и осязательного, в процессе различного рода действий с этими предметами.

Ознакомление с каждым видом эталонов имеет свои особенности. При восприятии цвета можно пользоваться только зрительной ориентировкой. В ознакомлении с геометрическими формами существенную роль играет обучение детей приему обведения контура, а также сопоставление фигур. Ознакомление с величиной включает выстраивание предметов в ряды убывающей или нарастающей величины.

Для того чтобы ребенок гармонично рос и получал грамотное воспитание, необходимо особое внимание уделять сенсорному развитию детей 2-3 лет.

Эталоны сенсорного развития, по которым формируется личное познание мира.

девять основных цветов спектра;

пять геометрических форм (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал);

три размера (величины) предмета: большой, средний, маленький;

музыкальные ноты, звуки родного языка;

четыре вкуса (сладкий, горький, соленый, кислый);

два температурных определения (тепло, холодно);

пять типов запаха (сладкий, горький, свежий, легкий, тяжелый).

В зависимости от возраста ребенка, требования сенсорного воспитания предполагают различные знания и умения.

Большая роль в формировании сенсорной культуры отводится окружающей среде, когда имеют возможность не только созерцать, но и активно действовать. Поэтому надо использовать дидактические игры по сенсорному развитию как в непрерывной образовательной деятельности, так и в повседневной деятельности ребенка. Активное использование дидактических игр является одним из важных условий сенсорного развития детей дошкольного возраста. Родители дома без труда могут изготовить и использовать дидактические игры из подручных материалов – прищепок, карандашей, игрушек и т.д.

При правильном подходе Сенсорное развитие ребенка формирует его сознание и способности к оценке происходящих событий.

Занимаясь с детьми и приобщая их к сенсорной культуре, мы открываем перед ними неограниченные возможности для проявления потенциальных талантов, а также самореализации на этапе взрослой жизни.

О.С. Осадчая

Игра — как средство обучения грамоте старших дошкольников

Грамота — довольно сложный предмет для дошкольников. Пяти — шестилетнему ребёнку очень сложно усвоить абстрактные, не встречающиеся в его практическом мире, понятия. И тогда на помощь приходит игра. В игре часто очень сложное становится понятным и доступным. Игра не возникает сама по себе, педагог должен открыть для ребёнка мир игры, заинтересовать его. И только тогда ребёнок будет подчиняться

определённым правилам, у него появится желание много узнать и добиться результата.

В. А. Сухомлинский сказал: "Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности" Игровая ситуация требует от каждого включенного в неё определённой способности к коммуникации, способствует сенсорному и умственному развитию, усвоению лексико-грамматических категорий родного языка, помогает закреплять и обогащать приобретённые знания. От того, как ребёнок в дошкольном возрасте будет введён в грамоту, во многом зависят его дальнейшие успехи в школе. Проблема обучения детей грамоте волновала учёных с давних времен. Свой вклад в развитие методики обучения грамоте внесли такие психологи и методист, как Н. Г. Агаркова, Б. Г. Ананьев, В. Г. Горецкий, В. В. Репкин, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, Д. Б. Эльконин и многие другие. Данная тема всегда была для меня интересной, учитывая её актуальность и необходимость проведения, у меня накопился практический материал, которым я хотела бы поделиться.

Процесс обучения грамоте будет лёгким, если станет для детей ярким, захватывающим. Для этого я изготавливаю игры, интерактивные задания. Применяю иллюстрированный материал: предметы, игрушки, картинки, раздаточный материал.

В совместной деятельности с детьми использую различные формы педагогического процесса: развлечения, путешествия, соревнования, проблемные ситуации. Также использую развивающие игры В.В.Воскобовича. Комплект "Ларчик" помогает мне создать комфортные условия для работы и качественно проводить занятия. Приложения "Цветные карточки", "Забавные буквы", "Разноцветные верёвочки" — это набор дидактического материала, помогающий мне интересно рассказать детям о буквах и многом другом. В группе создала речевую зону. Она представлена книжным и театральным уголками. В этой зоне дети могут посмотреть любимые книги,

рассказать любимую сказку при помощи различных видов театра. В речевом уголке предложены следующие игры: "Что сначала, что потом", "Зоопарк", "Маленькие слова" и другие. Все игры разнообразны, носят обучающий и развивающий характер. Помогают открыть детям удивительный мир, связанный со словом и звуковым явлениями. Игры и игровые задания использую и на прогулках.

Также использую в своей работе ресурсы интернета. Создаю презентации для красочной наглядной демонстрации тем. На занятиях использую перфокарты, которые сделала сама. Использование перфокарт развивает умственные способности, закрепляет полученные знания.

Разработала системы игр, которые разделила в зависимости от цели игры.

1. Выделение звука на фоне слова:

1)"Где звук"

2)"Где спрятался звук"

3)"Узнай звук"

4)"Выдели звук"

2. Дифференциация гласных и согласных:

1)"Найди место"

2)"Кто больше?"

3)"Найди предмет"

4)"Найди картинке место"

5)"Поезд"

3. Постановка ударения:

1)"Исправь ошибку"

2)"Соберём урожай"

4. Выделение ударного слога:

1)"Цветы"

2) «Чудесный мешочек»

3)"Зоопарк"

4)"Слог-шаг" и другие

5. Слог, как часть слова:

1)"Перевертыши"

2)"Собери слова"

3)"Часы"

4)"Цепочка"

Многие игры у детей становятся любимыми и вместе с родителями они играют дома. Провожу работу с родителями. Привлекаю их к изготовлению игр, пособий. Организую практикумы, где рассказываю родителям о играх, их целях, как поиграть с ребёнком.

Наработанная система игр по обучению грамоте помогает мне решать задачи, строить интересный педагогический процесс, основываясь на игре. Данная система позволяет детям успешно овладевать звуковым анализом, выделять особенности слов, определять его звуковую характеристику, соединять звуки в слова, моделировать новые. Дети научились быстро находить правильное решение, стали более самостоятельными, у них появился интерес и стремление узнавать новое. Результаты, проведённой мной работы показали, что развитие и обучение лучше всего осуществлять в этом естественном и самом привлекательном для них виде деятельности.

И.С. Соколова

Что такое цикличное меню?

Горячее питание в системе питания человека имеет крайне важное значение. Многолетний опыт наблюдений врачей и педагогов показал, что учащиеся, не потребляющие во время учебного дня горячую пищу, быстрее утомляются, чаще жалуются на головные боли, на усталость, на боли в желудке, плохой привкус во рту, плохое настроение и пониженную работоспособность.

К тому же, согласно статистике, болезни желудка среди детей школьного возраста занимают второе место после заболеваний опорно–двигательного аппарата.

Словом, всё больше фактов говорит в пользу обязательного горячего питания для всех школьников во время их пребывания в школе. Еще не так давно статистика показывала, что школьники, особенно старшеклассники предпочитают не качественную еду, а чипсы, бутерброды, кока-колу, всевозможные рекламируемые сухарики. К счастью тенденция стала меняться и все больше старшеклассников склоняются к тому, что при большой нагрузке в школе необходимо горячее питание.

Цикличное меню – меню, в котором блюда, кулинарные (хлебобулочные, кондитерские) изделия и пищевые продукты, непосредственно используемые в питании обучающихся, распределены – с учетом их пищевой, биологической ценности, сезонности и других факторов – по дням недели в течение одной или нескольких недель, с повторяющейся цикличностью.

Цикличное меню достаточно разнообразно. Ассортимент используемого продуктового сырья включает разнообразные крупы, овощи, фрукты, мясопродукты - не менее пяти наименований каждый.

В Юргамышской средней общеобразовательной школе для детей организовано полноценное питание с учетом физиологических потребностей растущего детского организма. Организация горячего питания учащихся осуществляется на основе десятидневного цикличного меню, разработанного с учетом необходимого количества основных пищевых веществ и требуемой калорийности суточного рациона, дифференцированного по двум возрастным группам учащихся (7-11 и 11-18 лет).

Так как составление меню школьного питания — процесс трудоемкий, должны быть учтены все требования к меню школьного питания, которые установлены в СанПиН 2.3/2.4.3590-

20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения" и ряд других нормативных требований и актов.

Данное цикличное меню сформировано для организации питания детей 7 – 11 лет, обучающихся в общеобразовательных учреждениях. Данное меню дифференцировано по возрастной группе 7 – 11 лет. С 2-х разовым питанием. В цикличном меню выполнен анализ потребления продуктов питания для возрастных групп 7 – 11 лет (завтрак, обед). Меню обеспечивает потребности в основных пищевых веществах и энергии обучающихся соответствующих возрастных групп, что соответствует санитарным требованиям. Распределение калорийности суточного рациона соответствует требованиям СанПиН. Фактические массы порций соответствуют рекомендуемым, что также отвечает требованиям СанПиН. Технологические карты по технологической (кулинарной) обработке, срокам реализации, условиям хранения, температурой подачи блюд соответствует СанПиН. Продукты, запрещенные к употреблению, не используются. Способы устранения витаминной и микронутриевой недостаточности, использование микронутриентов: в меню включены продукты с содержанием йода – йодированная соль, кисломолочные продукты, проводится С-витаминизация третьих блюд.

РОДИТЕЛЬСКИЙ КОНТРОЛЬ ШКОЛЬНОГО ПИТАНИЯ

Родительским комитетам и другим общественным организациям рекомендуется принимать участие в контроле организации питания в образовательных учреждениях по согласованию с администрацией образовательных учреждений.

Организуя контроль школьного питания, берем на вооружение:

- приказ Минздравсоцразвития России N 213н, Минобрнауки России № 178 от 11.03.2012

«Об утверждении методических рекомендаций по организации питания обучающихся и воспитанников образовательных учреждений»,

- письмо Министерства образования и науки РФ от 12 апреля 2012 г. № 06-731 «О формировании культуры здорового питания обучающихся, воспитанников»,

- Федеральный закон «О качестве и безопасности пищевых продуктов

- СанПиН 2.4.1.2660-10; СанПиН 2.4.5.2409-08 и СП 2.4.990-00
Технология проверок не сложна. Совместно с администрацией и представителями органов родительского самоуправления:

1. После звонка на перемену наблюдайте в обеденном зале:

- как дети входят в зал
- как рассаживаются за столы
- как ведут себя за столом
- какова культура приема пищи
- кто убирает посуду, как дети покидают обеденный зал вид обслуживания: кто и когда накрывает на столы, кто сопровождает детей, и т.д.



На фото представлено меню МКОУ Юргамышская СОШ, весна-лето.

З.А. Корчагина, А.П. Маленький

Проблемы при занятии физической культурой в школе

В последнее время, наряду с другими проблемами, является особенно актуальным физическое воспитание детей. Возросшие за последние годы требования школьной программы, изменившиеся условия жизни способствуют гипокинезии – пониженной двигательной активности. Гипокинезия приводит к слабости мышц, связок, костного аппарата, плохому физическому развитию, нарушению функций нервной системы. Единственно верный путь противодействия этому влиянию – правильная организация физического воспитания с раннего детства.

К сожалению, статистика свидетельствует, что в течение последних лет состояние здоровья детей нашей школе ухудшается. Сегодня в среднем на каждого из детей приходится около двух заболеваний в год. Приблизительно 20% детей относится к категории часто и длительно болеющих. Количество детей, страдающих ожирением, возрастает на 1 % ежегодно. Если так будет и дальше продолжаться, то к 2024 году число детей – потенциально больных сердечно - сосудистыми заболеваниями и вегето - сосудистой дистонией увеличится до 85 %. Все больше детей нуждаются в психокоррекции, что часто объясняется психологическим неблагополучием в семье, связанным с малым вниманием родителей по отношению к детям, а также отсутствием друзей. Лучший друг ребенка в наше время это компьютер и другие гаджеты.

Количество занимающихся физкультурой, например, в 9 классах составляет 55%-65%. В состав тех, кто не занимается физкультурой входят не только учащиеся с освобождением или

отсутствующие по болезни, но и те, которые пришли без формы или не хотят заниматься, оправдывая это своим плохим самочувствием. Многим из не занимающихся, родители пишут записки. Некоторые дети любят урок физкультуры, но не могут сдать на хорошую оценку нормативы, так как им не позволяют проблемы со здоровьем или с лишним весом. Большинство из отличников физической подготовки, помимо физкультуры посещают спортивные секции, которые открыты в гимназии: легкая атлетика, спортивное ориентирование.

Еще одной проблемой плохой физической подготовки и слабого здоровья школьников является отношение к своему организму, непонимание всей важности здорового образа жизни. Учащиеся не задумываются над тем, к чему может привести нерациональное питание, отсутствие режима дня, нарушение продолжительности сна, а многие к 9 классу начинают приобщаться к вредным привычкам, чтобы этим подчеркнуть свою взрослость. Не испытав на себе и не видя рядом с собой тех, кто пострадал от такого отношения к себе, не учась на ошибках других людей, они, как первопроходцы, познают эти опасные стороны мира, пропуская многие вредные вещи через себя. В результате складывается ситуация, которая отражена в диаграмме. В нашем образовательном учреждении с этой проблемой борются с помощью профилактической работы: лекций, презентаций, проведения спортивных мероприятий.

Одной из проблем в проведении занятий является дефицит спортивных залов для проведения занятий. Часто приходится размещать два класса в одном спортзале. Это отражается на количестве времени учащихся, играющих в активные игры - нагрузка явно уменьшается: когда одни команды играют, другие сидят. Эту проблему учителя школы по-своему пытаются решить: они делят каждый свой класс на мальчиков и девочек, затем целый урок мальчики одного класса играют с мальчиками другого, а потом, целый урок то же самое происходит и с девочками, что

позволяет повысить интерес к определенной игре за счет к своему классу.

Основное средство изучения физической культуры - освоение ребенком базовых ее основ, то есть необходимого и обязательного для каждого человека уровня физической подготовки, без которого невозможно эффективное осуществление жизнедеятельности вне зависимости от того, кем бы ни хотел ребенок стать в будущем.

Физическое развитие создает предпосылки для полноценного умственного труда, который требует большого физического напряжения, поэтому умственную работу рекомендуется сочетать с занятиями спортом и упражнениями. Ведь здоровье человека напрямую зависит от физического воспитания. Вместе с тем должно предусматриваться соблюдение строгой последовательности при усвоении детьми программы с учетом возрастных особенностей и возможности ребенка каждого периода его жизни.

Как же повысить интерес обучающихся к спорту? Программа по физической культуре в школе имеет разностороннюю направленность средств и методов физического воспитания. Кроме общей программы по физической культуре существуют спортивные секции по: футболу, волейболу, баскетболу. Для учащихся, занимающихся в спортивных секциях и кружках, разрабатываются программы в соответствии с общей и спортивной направленностью. Это способствует привлечению учащихся к спорту.

За счет молодых учителей повышается интерес детей к предмету. Молодые учителя приносят инновации в программу по физической подготовке, это новые игры, другая разминка. Кроме того ученикам проще общаться с молодыми, как говорится: «На одной ноге». Также без опытного коллеги не возможны победы в развитие физкультуры в школе. Инновация и опыт должны гармонизировать друг с другом. Опытный учитель всегда может

подсказать, как в какой ситуации поступить, к кому обратиться с данным вопросом, помогает дисциплине на уроках и организовывает работу. В общем, для правильного развития предмета должна быть создана благоприятная среда, не только для учеников, но и для учителей.

Не только кружковой работой и хорошей атмосферой на уроках и в коллективе в нашей школе добиваются процветания физкультуры. В конце каждой четверти проводятся соревнования между учащимися.

В наше время есть возможность использовать информационно-коммуникационные технологии. Они также применяются в нашей школе для заинтересованности детей в предмете физкультура и спорте в целом. У школы есть сайт, на котором можно прочитать всю информацию о секциях и кружках работающих в нашем учебном заведении. О каждой секции, представляющей определенный вид спорта, написана история возникновения данной дисциплины, основной род занятий во время обучения, часы работы и учитель, проводящий занятие.

Учитель физической культуры в силу своей профессии чаще и ближе находится со своими учащимися, будь то уроки, тренировки, спортивные соревнования и другие мероприятия. Каждый ребенок в разнообразных условиях раскрывается перед ним как личность, проявляя те или иные положительные или отрицательные качества и способности. Педагог — тонкий психолог, знаток души ребенка. Поэтому должен найти в ученике то положительное, что скрыто от других, и помочь ему развить эти способности. Отрицательные стороны постепенно ослабеют и исчезнут.

Таким образом, для "идеального" варианта построения, процесса физического воспитания школьников являются вопросы качественной подготовки к преподаванию и организации такого сложного курса, каким по природе своей является образовательный курс по физической культуре в школе.

Литература:

1. Ахаев А.В. Управление здоровьесберегающим образовательным процессом. Учебно-методическое пособие/ А.В. Ахаев. – Усть-Каменогорск: Издательство ВКГУ имени С.Аманжолова, 2004.

2. Теория и методика физического воспитания том 1/ Под ред., Круцевич Т.Ю. – К.: Олимпийская литература, 2003. – 424 с.

3. Вайнер Э.Н. Формирование здоровьесберегающей среды в системе общего образования // Валеология.-2004.-№1.-С.21-26.

4. Белорусова В.В., Решетень И.Н. Воспитание в процессе занятий физической культурой и спортом. - М: "Физкультура и спорт", 1964.

5. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Эмма Яковлевна Степаненкова. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр “Академия”, 2006. — 368 с.

Теория и методика физического воспитания, т. 1, 1967; История физической культуры и спорта, 1975; Доклад Профессора, д.п.н. Лукьяненко В.П.

Н.Н. Дуденко

"Роль подвижных игр в развитии старшего дошкольника"

Игру можно рассматривать как важнейший вид самостоятельной деятельности детей, позволяющей ребёнку самореализоваться и самоутвердиться.

Игры способствуют развитию и формированию внутреннего мира ребёнка.

Через игры ребенок получает необходимые знания, умения и навыки. Во время игр ребенок закрепляет и совершенствует полученные знания, умения, навыки.

Посредством вовлечения детей в игры решаются следующие задачи:

1. Образовательные:
2. Развивающие:
3. Воспитательные:

Формы организации деятельности:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально–групповая.

Целенаправленно подобранные подвижные игры, эстафеты, игровые задания, игры-аттракционы, игры с речитативом и счетом, имитационные игры развивают мелкую моторику, координацию движений, равновесие, точность, улучшают качество звукопроговаривания, помогают усвоению математических представлений, т. е. стимулируют развитие физических, психомоторных и интеллектуальных способностей детей.

Игры с элементами спорта отличаются большим разнообразием взаимодействия сенсорных систем различной модальности, что также является важнейшим фактором совершенствования организации движений. По сравнению с подвижными играми, игры с элементами спорта более сложная форма деятельности.

Только совместная деятельность педагога, родителей и детей может дать значительные результаты. В ходе совместной деятельности с детьми педагог, сотрудничая с семьей, обеспечивает восхождение дошкольника к культуре здоровья.

Работа по оздоровлению и физическому воспитанию детей должна строиться на основе ведущей деятельности детей дошкольного возраста – игровой, а двигательно-игровая деятельность – это основа воспитания, оздоровления, развития и обучения детей дошкольного возраста (Трубайчук Л. В.).

Только благодаря применению игровой деятельности и правильно сформированной системе физкультурно-

оздоровительной работы, можно добиться снижения уровня заболеваемости у детей.

Данные условия представляют собой такую организацию игровой деятельности, которая позволяет реализовать индивидуально-личностный потенциал ребенка в конкретной социальной ситуации развития.

А.С. Цуцуленко

Нейропсихологический подход в коррекционной работе педагога-психолога при речевых нарушениях у детей с ОВЗ дошкольного возраста.

Не для кого не секрет, что речь имеет в жизни огромное значение. Развитие речи приобретает все большую актуальность в нашем обществе. Речь является одним из самых мощных факторов и стимулов в развитии ребенка.

Учеными доказано, что в последние 10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. В наше время наметился снижающийся уровень бытовой культуры: широкое распространение получили низкопробная литература, «бедная речь с экранов телевизоров», родители меньше говорят с детьми, ссылаясь на недостаток свободного времени. Ребенок в основном получает нужную ему информацию из телепередач, компьютерных игр и видеороликов современных блогеров. Все это не способствует, а, конечно же, препятствует развитию правильной речи у детей. Что в дальнейшем отражается на развитии их социально-коммуникативных компетенций, отклонении в поведении и эмоционально-волевой сфере.

Речь ребенка, как известно не может формироваться изолировано, ее развитие идет в комплексе с общим развитием, физическим и психическим.

Чтобы помочь детям преодолеть имеющиеся нарушения, на помощь в коррекционной работе приходит применение нейропсихологических методик. Не зря ученые всего мира единодушно называют XXI век – веком нейронаук.

В нашем выступлении мы представим комплекс нейродинамических упражнений для детей дошкольного возраста, построенные на основе мануальных игр, позволяющие повысить способность мозга ребенка к интегрированной работе.

Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Оказывается, если внимательно посмотреть снимок головного мозга, то становится ясно, что речевая область находится рядом с двигательной областью, являясь ее частью. 1/3 всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти рук, расположенная близко от речевой зоны.

Известные педагоги Мария Монтессори и Эдуард Сеген первыми заметили «Умственные способности ребенка и его речевая деятельность находится в прямо пропорциональной зависимости от мелкой работы пальчиков».

Известный физиолог И.П. Павлов считал: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Пальцы рук снабжены огромным количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему. Под влиянием кинестетических импульсов от руки, а точнее от пальцев, включается механизм «единство мысли и движения». Именно поэтому можно говорить о том, что если у ребёнка плохо развиты руки и пальчики, то от этого у него будет страдать речь и наоборот.

При регулярном выполнении специальных движений образуется большое количества нервных волокон, связывающих полушария головного мозга в единую систему. От богатства

словарного запаса, умения выбрать лучшее и точное слово зависит ясность и точность мышления. В результате, развивая кисти рук и пальчики ребёнка, мы способствуем развитию основных психических процессов и личности в целом.

Нейропсихологический подход в коррекционной работе делим на три блока упражнений:

Коммуникативные упражнения. Направлены на развитие общения между детьми, формируют навыки совместных действий. Они имеют как немедленный, так и накапливающийся эффект для повышения умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов.

Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия. Развивают межполушарные связи, улучшают память и концентрацию внимания, интегративную функцию мозга.

Функциональные упражнения. Направлены на развитие определённых когнитивных функций, саморегуляции.

Таким образом, нейропсихологический подход в коррекционной работе педагога-психолога при речевых нарушениях у детей дошкольного возраста имеет превентивную направленность и помогает провести работу по предупреждению недостаточности в общем развитии:

сенсомоторных, психомоторных, речедвигательных процессов;
психических процессов: памяти, внимания, мышления, речи;
зрительно — моторной и пространственной координации.

Н.Г. Горланова

Организация преддипломной практики и развитие функциональной грамотности, как средства формирования общих и профессиональных компетенций для студентов очной формы обучения по специальности 35.02.15 Кинология

Функциональная грамотность студента СПО – это уровень образованности, достигнутый в процессе овладения общими и профессиональными компетенциями, зафиксированными ФГОС СПО, совокупность личностных качеств, которые проявляются в знаниях, умениях, способностях и помогают молодому человеку адаптироваться на рынке труда, принимать осознанные решения в вопросах трудоустройства, в неоднозначных, нестандартных производственных и жизненных ситуациях.

Производственная (преддипломная) практика является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.15 Кинология.

Учебным планом по специальности 35.02.15 Кинология предусмотрена преддипломная практика, которая проводится непрерывно после завершения всего курса обучения (144 часа в 8 семестре) и базируется:

- на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и междисциплинарных курсов;
- на профессиональных навыках и умениях, приобретенных в период прохождения учебной и производственной практик;
- основах функциональной грамотности, выработанной в процессе учебной и практической деятельности, способности к компетентному и эффективному действию, умении находить оптимальные способы решения проблем, возникающих в ходе практической деятельности и воплощать найденные решения.

Преддипломная практика направлена на формирование у студента общих, профессиональных компетенций и дальнейшему развитию функциональной грамотности, приобретению практического опыта по видам профессиональной деятельности в части освоения видов профессиональной деятельности (ВДП):

- Содержание собак и уход за ними;
- Разведение и селекция собак;
- Подготовка и применение собак по породам и видам служб;
- Испытание и соревнование собак;

➤ Управление деятельностью по оказанию услуг в области кинологии;

➤ Выполнение работ по профессии рабочего 18621 Собаковод.

В рамках преддипломной практики студенты получают возможность освоить правила и этические нормы поведения специалистов – кинологов в реальных условиях работы кинологических организаций, реализовать общую функциональную грамотность в естественных науках, компьютерную грамотность, юридическую грамотность и т.д. Кроме этого прохождение практики повышает качество профессиональной подготовки выпускников, позволяет закрепить приобретаемые теоретические знания, способствует социально-психологической адаптации на местах будущей работы.

Учебно-методическое пособие для студентов по организации преддипломной практики и формированию функциональной грамотности предназначены для того, чтобы помочь студентам подготовиться к эффективной деятельности в качестве инструктора-кинолога. Выполнение заданий практики поможет формированию функциональной грамотности в пределах освоения профессиональных образовательных программ СПО, учитывая динамично меняющиеся требования профессиональных стандартов, работодателей и общества к личности современного кинолога-профессионала.

Основным средством формирования функциональной грамотности в период прохождения преддипломной практики является решение студентами специально поставленных учебных задач, учебно – практических заданий, которые должны быть обязательным содержательным компонентом профессиональных модулей основной профессиональной образовательной программы СПО; проведение опытно-экспериментальных работ в рамках выполнения ВКР; быстрее адаптироваться к условиям будущего места работы.

Прохождение преддипломной практики является обязательным условием обучения. Студенты, успешно прошедшие практику, получают «дифференцированный зачет» и допускаются к защите ВКР.

Учебно-методическое пособие для студентов по организации преддипломной практики и формированию функциональной грамотности определяют цели и задачи, а также конкретное содержание заданий по практике, особенности организации и порядок прохождения преддипломной практики, а также содержат требования к подготовке отчета по практике и образцы оформления его различных разделов.

Цели практики: комплексное освоение видов профессиональной деятельности по специальности 35.02.15 Кинология среднего профессионального образования; формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта работы по специальности.

Задачи:

1. Обобщить и совершенствовать знания и умения по специальности 35.02.15 Кинология.
2. Получение практического опыта содержания собак и ухода за ними.
3. Получение практического опыта участия в разведении и селекции собак.
4. Получение практического опыта подготовки и применения собак по породам и видам служб.
5. Получение практического опыта участия в организации испытаний и соревнований собак.
6. Получение опыта управления деятельностью по оказанию услуг в области кинологии.

Таблица 1 – Формирование профессиональных компетенций (ПК)

Название ПК	Результат
ПК 1.1. Обеспечивать уход за собаками с использованием необходимых средств и инвентаря.	- Готовность обеспечивать уход за собаками с использованием необходимых средств и инвентаря.
ПК 1.2. Проводить кормление собак с учетом возраста, породы и видов служб.	- Способность самостоятельно готовить корма - Умение организовать кормление собак с учетом возраста, породы и вида служб.
ПК 1.3. Проводить выгул собак.	- Способность организовывать и проводить выгул собак.
ПК 1.4. Под руководством ветеринарных специалистов участвовать в проведении противоэпизоотических мероприятий.	- Участие в проведении противоэпизоотических мероприятий под руководством ветеринарных специалистов.
ПК 1.5. Выполнять лечебные назначения под руководством ветеринарных специалистов.	- Умение выполнять лечебные назначения под руководством ветеринарных специалистов.
ПК 2.1. Планировать опытно-селекционную работу.	- Владение методикой организации и планирования опытно-селекционной работы.
ПК 2.2. Отбирать собак по результатам бонитировки для улучшения рабочих и породных качеств.	- Адекватное оценивание и отбор собак по результатам бонитировки для улучшения рабочих и породных качеств.
ПК 2.3. Закреплять желаемые рабочие и породные качества в	- Умение закреплять желаемые рабочие и породные качества в последующих поколениях, в том

последующих поколениях, в т.ч. с применением инбридинга и гетерозиса.	числе с применением инбридинга и гетерозиса.
ПК 2.4. Применять технику и различные методы разведения собак.	- Способность применять технику и различные методы разведения собак.
ПК 2.5. Ухаживать за молодняком.	- Способность самостоятельно обеспечивать уход за молодняком.
ПК 3.1. Готовить собак по общему курсу дрессировки.	- Владение методикой подготовки собак по общему курсу дрессировки.
ПК 3.2. Готовить собак по породам и видам служб.	- Способность и готовность самостоятельной подготовки собак по породам и видам служб.
ПК 3.3. Проводить подготовку собак по специальным курсам дрессировки.	- Владение методикой подготовки собак по специальным курсам дрессировки.
ПК 3.4. Проводить прикладную подготовку собак.	- Умение осуществлять прикладную подготовку собак.
ПК 3.5. Проводить тестирование собак по итогам подготовки.	- Проведение тестирования и адекватное оценивание собак по итогам подготовки.
ПК 3.6. Использовать собак в различных видах служб.	- Готовность и способность использовать собак в различных видах служб
ПК 4.1. Организовывать и проводить испытания собак.	- Умение осуществлять организацию и проведение испытаний собак.
ПК 4.2. Организовывать и проводить соревнования	- Способность организации и проведения соревнований собак.

собак.	
ПК 4.3. Проводить экспертизу и бонитировку собак.	- Владение методикой проведения экспертизы и бонитировки собак.
ПК 5.1. Участвовать в планировании основных показателей деятельности по оказанию услуг в области кинологии.	- Умение планировать основные показатели деятельности по оказанию услуг в области кинологии. - Способность рассчитывать основные технико-экономические показатели предприятия.
ПК 5.2. Планировать выполнение работ исполнителями.	- Обоснование необходимости применения планирования и организации выполнения работ исполнителями. - Способность самостоятельно решать конфликтные ситуации на рабочем месте.
ПК 5.3. Организовывать работу трудового коллектива.	- Умение организовывать работу трудового коллектива. - Анализ должностных инструкций кинолога
ПК 5.4. Контролировать ход и оценивать результаты выполнения работ исполнителями.	- Готовность самостоятельно контролировать ход выполнения работ исполнителями. - Способность самостоятельно проводить оценку результатов выполнения работ исполнителями.
ПК 5.5. Изучать рынок и конъюнктуру услуг в области кинологии.	- Готовность изучения рынка и конъюнктуры услуг в области кинологии.

	- Поиск альтернативных способов решения повышения эффективности работ.
ПК 5.6. Участвовать в выработке мер по оптимизации процессов оказания услуг в области профессиональной деятельности.	- Участие в выработке мер по оптимизации процессов оказания услуг в области профессиональной деятельности.
ПК 5.7. Вести утвержденную учетно-отчетную документацию.	- Способность самостоятельно оформлять утвержденную учетно-отчетную документацию

Таблица 2 – Формирование общих компетенций (ОК)

Название ОК	Результат
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Проявление интереса к будущей профессии; - Ситуативно-адекватная актуализация знаний.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Владение методикой организации профессиональной деятельности; - Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и	- Адекватное оценивание ситуации с точки зрения риска

нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<p>для окружающих и себя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации; - Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации; - Эффективный поиск и обработка необходимой информации; - Использование различных источников информации, включая электронные.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> - Умение вступать в коммуникацию, быть понятым; - Умение осуществлять трудовое взаимодействие на основе сотрудничества.

Таблица 3 – Формирование функциональной грамотности (ФГ)

Функциональная грамотность	Результат
ФГ1. Информационная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение и отбор необходимой информации из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов; - Использование информации из СМИ; - Использование алфавитным и систематическим каталогом библиотеки; - Анализ числовой информации.
ФГ 2.	- Способность понимать и использовать

<p>Читательская грамотность</p>	<p>письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.</p>
<p>ФГ. 3. Коммуникативная грамотность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Работа в команде, умение расположить к себе других людей; - Умение не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы.
<p>ФГ. 4 Общая грамотность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Оформление дневника-отчета; - Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, подбор слов и терминов; - Умение написать заявление, заполнять документацию, бланки.
<p>ФГ. 5 Компьютерная грамотность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Поиск информации в сети Интернет; - Умение пользоваться электронной почтой, создавать и распечатывать тексты; - Работа с электронными таблицами, использование графических редакторов.
<p>ФГ. 6 Грамотность действий в чрезвычайных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Готовность оказать первую медицинскую помощь пострадавшему и обратиться за экстренной помощью к спецслужбам; - Забота о своем здоровье, использование спецодежды; - Вести себя в ситуациях угрозы личной безопасности.
<p>ФГ. 7 Деятельностная грамотность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление организационных умений и навыков, а именно способности ставить и словесно формулировать цель деятельности,

	планировать и при необходимости изменять ее, словесно аргументируя эти изменения, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.
ФГ. 8 Финансовая грамотность	- Знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и предприятия, а также возможности участия в экономической жизни.
ФГ. 9 Математическая грамотность	- Способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; - Использование математических понятий и инструментов.
ФГ. 10 Правовая грамотность	- Овладение основами юридических знаний; - Уважение к закону, праву, сознательное соблюдение норм права; - Понимание социальной и юридической ответственности; - Нетерпимость к правонарушениям и в борьбе с ними.

Преддипломная практика проводится на кинологических организациях, имеющих рабочих собак и оснащенных необходимым оборудованием, имеющих совершенную организацию труда, а также располагать достаточным количеством квалифицированного персонала, необходимым для

обучения студентов практическим навыкам и современным методам работы с собаками.

Содержание заданий практики позволит способствовать формированию функциональной грамотности, общих компетенций (ОК) и сформировать профессиональные компетенции по основным видам профессиональной деятельности.

Г.Г. Фофанова

Организация выполнения и защиты дипломных работ студентами специальности 35.02.15 Кинология

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация выпускника является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сергиевский губернский техникум» по специальности 35.02.15 Кинология.

Государственная итоговая аттестация по специальности установлена в виде защиты выпускной квалификационной работы. Дипломная работа (ДР) является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена.

Методические рекомендации составлены на основании следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 29.07.2017 года);

- Приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г. №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (в редакции 17.11.2017 года Приказ №1138);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.15 Кинология, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ от «07» мая 2014 г. № 464.

- Положения о государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ СО СГТ по образовательным программам среднего профессионального образования (в рамках федеральных государственных образовательных стандартов), утвержденного директором техникума от 30.08.2018 года Приказ №301/02-од и согласованного Советом ГБПОУ СО СГТ от 30.08.2018 года протокол №1;

- Положения о порядке организации выполнения, оформления и защиты выпускной квалификационной работы по программам СПО, утвержденного директором техникума от 13 февраля 2017 года Приказ №71-од.

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Выпускная квалификационная работа по специальности 35.02.15 (базовая подготовка) выполняется в виде дипломной работы - для выпускников, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена.

ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ

Дипломная работа - это документ, представляющий собой итоговую квалификационную работу, содержащую результаты самостоятельного научного исследования по определенной теме.

Цель дипломной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний студента по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.

Темы и вопросы дипломных работ должны содержать актуальность, новизну подхода к исследуемому материалу, теоретическое и практическое значение. Темы дипломных работ определяются преподавателями техникума совместно со специалистами предприятий, заинтересованных в разработке данных тем и предлагаются для выбора студентам, рассматриваются на заседании ПЦК.

Дипломная работа должна отражать:

- актуальность, современное состояние рассматриваемого вопроса;
- умение четко формулировать рассматриваемую задачу, определять ее актуальность и значимость, структурировать решаемую задачу;
- обоснованный выбор и корректное использование наиболее эффективных методов решения профессиональных задач;
- научно-исследовательский характер;
- умение анализировать альтернативные варианты и принимать оптимальные решения;
- навыки анализа и умение излагать соответствующие выводы и предложения;
- соответствие требованиям, предъявляемым к оформлению дипломной работы.

Объем дипломной работы – не менее 45 страниц машинописного текста (Приложения не входят в общее количество страниц). Дипломная работа состоит из глав с подразделением на параграфы (вопросы); дипломная работа должна содержать графики, таблицы, диаграммы и т.п.

Общими требованиями к дипломной работе являются: четкость и логическая последовательность изложения материала, убедительность аргументации, краткость и ясность формулировок, исключая неоднозначность толкования, конкретность изложения основных результатов и выводов, их научная и

практическая значимость, обоснованность личных предположений и рекомендаций автора.

Темы дипломных работ должны отражать современные тенденции развития науки, общества, сфер деятельности. Основным критерий выбора темы – это научный и практический интерес выпускника. При этом тематика дипломной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 35.02.15 Кинология.

Закрепление тем, назначение научного руководителя дипломной работы оформляется приказом директора техникума, при необходимости, также может быть назначен консультант.

Задание на выполнение дипломной работы является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления работы в завершённом виде. Задания выдаются не позднее, чем за 2 недели до начала преддипломной практики.

В процессе выполнения дипломной работы выпускник посещает индивидуальные консультации научного руководителя. С учетом рекомендаций, вносит коррективы в работу, при этом основополагающим критерием остается самостоятельность автора, мобильность.

В обязанности выпускника входит постоянное представление материалов работы в соответствии с утвержденным планом–графиком выполнения; ход выполнения дипломной работы отслеживается предметно-цикловой комиссией.

После представления итогового варианта работы, материалы прочитываются научным руководителем, подписывается выпускником; составляется отзыв руководителя, дипломная работа рецензируется.

Выпускник ставит подпись и число завершения работы. При необходимости решением предметно-цикловой комиссии может быть проведена предзащита дипломной работы.

Далее выносится решение о допуске работы к защите на Государственной итоговой аттестации. Выпускные квалификационные работы, допущенные к защите, сдаются в учебную часть. Дипломная работа переплетается.

СТРУКТУРА И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа по специальности 35.02.15 Кинология должна носить исследовательский характер. Структура дипломной работы:

- титульный лист;
- индивидуальный план подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы
- задание к выпускной квалификационной работе;
- содержание;
- введение, в котором подчеркивается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;
- основную часть, которая обычно состоит из двух-трех глав;
- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы; рекомендации по устранению выявленных недостатков; планирование проведения рекомендуемых мероприятий и т.п.
- список используемой литературы и информационных источников;
- приложения.

Обязательным требованием, предъявляемым к языку написания дипломной работы, является безупречная грамотность.

Наличие орфографических и грамматических ошибок, грубых стилистических погрешностей резко снижают ценность любого, пусть даже новаторского по содержанию, научного исследования.

ДР выполняется на белой бумаге, формата А 4. При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – TimesNewRoman, размер – 14 пт, межстрочный интервал – 1,5 пт. Параметры страницы: поля: левое – 30мм, правое – 15 мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20 мм.

Работы сдаются в сброшюрованном виде.

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Законченная выпускная квалификационная работа подписывается студентом и сдается научному руководителю. Свообразным допуском работы к защите является отзыв руководителя и рецензия внешнего рецензента.

Защита дипломной работы проводится на открытом заседании ГЭК согласно графику, разработанному учебной частью и утвержденному директором техникума.

Дипломная работа должна быть рецензирована и иметь отзыв научного руководителя. Отзыв научного руководителя – это упорядоченное перечисление профессиональных качеств выпускника, выявленных в ходе его работы над заданием.

Выполненные дипломные работы рецензируются специалистами из числа работников организаций, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой дипломной работы.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломной работы заданию;
- оценку качества выполнения каждой главы работы;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
- общую оценку дипломной работы.

К защите дипломной работы выпускник готовит тезисы доклада и демонстрационный материал. Процедура защиты одной

дипломной работы предполагает продолжительность 15-20 минут. Защита начинается с доклада студента, время выступления – 15 минут.

Студент должен говорить свободно, не читая письменного текста. После доклада студент должен ответить на вопросы членов комиссии. После ответов выпускника слово предоставляется научному руководителю, затем – рецензенту, в случае отсутствия на заседании, текст зачитывает секретарь ГЭК.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломные работы оцениваются на основании: отзыва научного руководителя и рецензента; коллегиального решения Государственной экзаменационной комиссии.

«Отлично» - работа исследовательского характера соответствующая виду профессиональной деятельности. При публичном выступлении студент демонстрирует свободное владение материалом работы, четко и грамотно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация полностью соответствует содержанию доклада.

«Хорошо» - работа исследовательского характера. При публичном выступлении на защите студент демонстрирует свободное владение материалом работы, испытывает затруднения при ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация полностью соответствует содержанию доклада.

«Удовлетворительно» - работа исследовательского характера. При публичном выступлении на защите студент непоследовательно излагает работу, затрудняется при ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация частично отражает содержание доклада.

«Неудовлетворительно» - работа реферативного характера. При публичном выступлении на защите студент неконкретно и

непоследовательно излагает работу, неправильно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация не отражает содержания доклада.

Н.А. Артемова

**Конспект НОД по развитию речи «Как мы весну спасали!»
(с применением инновационной развивающей предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес» и развивающих игр В.В. Воскобовича)**

Цель: развитие связной речи, активизация словарного запаса, развитие логического мышления, воображения, способности к анализу через использование инновационной развивающей предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес» и развивающих игр В.В. Воскобовича.

Образовательные задачи:

- уточнить и расширить знания детей о весне и весенних явлениях,
- закрепить знания о диких животных,
- закрепить умение создавать заданные образы с помощью игр В.В. Воскобовича.

Развивающие задачи:

- развивать процессы внимания, воображения, логического мышления через развивающие игры В.В. Воскобовича,
- мелкую моторику,
- словарный запас детей.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интонационную выразительность речи,
- любовь к природе,
- доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми,
- доводить начатое до конца.

Интеграция: речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Предварительная работа:

- подготовка демонстрационного материала для панно «Фиолетовый лес»,
- чтение стихов, сказок, рассказов о весне, заучивание закличек,
- чтение рассказов о сказочных персонажах Фиолетового леса,
- игры с двухцветными квадратами Воскобовича, изучение складывания квадрата пооперационно схеме. Игры с «Фонариками», «Нетающими льдинками озера Айс» работа с «Игровизором»,
- разучивание логоритмики.

Оборудование:

- мультимедийное оборудование – ноутбук, экран, проектор, коврограф «Ларчик»,
- переносные модульные элементы: деревья, листья, озеро, следы. «Мир диких животных Воскобовича,
- развивающие игр «Фонарики»,»Прозрачный квадрат или Нетающие льдинки озера Айс», «Квадрат Воскобовича» (двухцветный),
- интеллектуальный тренажер «Игровизор»,
- снежный дом Волшебницы Зимы, ключи, замок.

Дети заходят, становятся в круг.

Приветствие: здравствуй, правая рука!

Здравствуй, левая рука!

Здравствуй, друг!

Здравствуй, друг!

Здравствуй, здравствуй, дружный круг!

Воспитатель: поздоровайтесь и улыбнитесь нашим гостям.

Пусть наша добрая улыбка

Согреет всем своим теплом.

Напомним всем, как важно в жизни

Делиться счастьем и добром.

Воспитатель: ребята, какие времена года вы знаете?

Какое самое холодное время года?

Какое самое теплое время года?

Какое время года наступило сейчас?

Воспитатель: Правильно. Молодцы!

Вам нравится весна? Чем она вам нравится?

Предлагаю вам поиграть в игру «Весенние слова». Я буду называть слова-признаки, а вы должны отгадать, о чем я говорю. Готовы?

Дети: да!

Воспитатель: чистое, голубое, безоблачное, высокое, ясное (небо);

кучерявые, кудрявые пушистые, белые (облака);

яркое, лучистое, ласковое, золотое, теплое (солнце).

холодная, весенняя, звонкая, прозрачная (капель).

Когда это бывает? (весной)

Воспитатель: молодцы!

Воспитатель: ребята, нам кто-то звонит.

Интересно, кто бы это мог быть?

(внимание детей на экран. Появляется изображение Ворона Метра).

Ворон Метр: здравствуйте, ребята. Жители Фиолетового леса просят вас о помощи. Волшебница Зима заколдовала наш сказочный лес. Она заточила Весну в своем снежном доме, а ключи от него спрятала в лесу. Пожалуйста, помогите вернуть нам Весну!

Воспитатель: ребята, поможем Ворону Метру и жителям Фиолетового леса освободить весну?

Дети: да!

Ворон Метр: спасибо, ребята. Мы вас будем ждать!

Воспитатель: вы готовы отправиться в путь?

Дети: да!

Воспитатель: но, для того, чтобы попасть в Фиолетовый лес, нам необходимо произнести волшебные слова. (звучит волшебная музыка, дети закрывают глаза)

Воспитатель: вокруг себя обернись. 1, 2, 3 - в лесу волшебном очутись (сначала панно закрыто, пока произносят слова, открыть его)

Воспитатель: мы оказались в сказочном лесу (музыку выключить).

Обратите внимание, весна в лесу еще не наступила, на дорожках лежит снег, солнца совсем не видно.

Воспитатель: как мы можем позвать солнышко, с помощью чего?

Дети: мы можем позвать солнышко с помощью Заклички.

Воспитатель: ребята, давайте все вместе позовем солнышко:

солнышко, солнышко,

выгляни в окошко.

Солнышко, солнышко,

нас погрей немножко.

Воспитатель: (на панно выставить солнце без лучиков). Вот и солнышко, только, что с ним не так?

Дети: у солнца нет лучиков. Без них оно не будет светить и греть.

Воспитатель: правильно. Давайте поможем солнышко вернем ему лучики.

Возьмите липкие веревочки и сделайте солнцу лучи. (дети выполняют задание)

(лучики разной длины. Уточнить, какой лучик взял ребенок: длинный – короткий)

Воспитатель: какое красивое солнышко стало. Сколько лучиков у него?

Молодцы, ребята. Вы справились с первым заданием и получаете первый ключ.

Гимнастика для глаз: наши глазки так устали (звучит тихая музыка)

Мы дадим им отдохнуть:
Их закроем на чуть-чуть.
А теперь их открываем
И немножко поморгаем.

(пока гимнастика для глаз убрать снежинки, прикрепить ручейки)

Воспитатель: ребята, посмотрите появились ручейки. Как это произошло?

Дети: солнышко начало пригревать, снег растаял.

Ребенок: солнце ласково смеется,
светит ярче, горячей.
и с пригорка звонко льется
разговорчивый ручей.

Воспитатель: что делают дети, когда появляются ручейки?

Дети: пускают лодочки, кораблики.

Воспитатель: я предлагаю сделать лодочки. Помогут вам волшебные квадраты.

(дети работают с квадратами Воскобовича)

Воспитатель: какие красивые лодочки у вас получились. Молодцы, ребята.

(пока делают лодочки – на панно появляется домик зеленого цвета из фонариков и Зеле за деревом). Подойти с детьми к панно.

Воспитатель: ребята, обратите внимание на домик. Чей он, кто в нем живет?

Дети: это домик Зеле.

Воспитатель: почему вы так решили, что это домик Зеле?

Дети: потому что он зеленого цвета.

Воспитатель: а где же сам Зеле?

Дети: Зеле спрятался за деревом.

Воспитатель: за каким деревом он спрятался? За высоким или низким?

Дети: Зеле спрятался задеревом. (после ответа детей, посадить Зеле возле домика)

Воспитатель: ребята, гном Зеле просит вас его деревьям: холодная Зима заколдовала их.

Воспитатель: ребята, посмотрите на деревья и скажите, чего не хватает?

Дети: на деревьях не хватает листьев.

Воспитатель: перед вами листочки. Вы должны поместить их на деревья – большие листики на высокое дерево, маленькие – на низкое.

(помещая листочек на дерево, ребенок должен проговорить: большой зеленый листочек на высокое фиолетовое дерево, маленький зеленый листочек на низкое красное дерево)

Воспитатель: закачались деревья, зашумели веточки. Пробудились деревья после зимы.

Физминутка: ветер дует нам в лицо, (звук ветра)

закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише, (присесть)

деревцо все выше, выше (встать,

потянуться вверх)

Воспитатель: вы помогли Зеле расколдовать деревья и за это получаете еще один ключ (пока физминутка – на панно появляются следы, ведущие к озеру Айс)

Воспитатель: посмотрите внимательно, что вы видите,

Дети: мы видим следы.

Воспитатель: куда ведут следы?

Дети: следы ведут к озеру Айс.

Воспитатель: что вы видите у озера?

Дети: у озера мы видим берлогу.

Воспитатель: как вы думаете, кто живет в ней? (ответы детей)
(открыть медведя)

Воспитатель: ребята, кто может помочь нам разбудить медведя?

Дети: разбудить медведя нам помогут заяц, волк, лиса.

Воспитатель: почему?

Дети: потому что это дикие животные, они живут в лесу.

Воспитатель: а где же они? В лесу никого нет. Волшебница зима их тоже заколдовала. Чтобы их расколдовать, нужно выполнить следующее задание: по схемам способом наложения изобразить лесных зверей, а помогут вам «Фонарики» и летающие льдинки озера Айс «Прозрачный квадрат»). (Можно предложить одному ребенку это на ларчике при помощи фонариков, остальные – за столом)

(пока дети выполняют задание, на панно выставить волка, лису, зайца)

Воспитатель: какое животное ты расколдовал..... а ты....

А теперь поможем им разбудить медведя.

Логоритмика Ю. Дерябкиной «Зайки и морковки».

(подойти панно, обратить внимание на появившихся животных, добавить медведя)

Воспитатель: ребята, вы расколдовали животных, они разбудили медведя (убрать берлогу). За это получаете еще один ключ.

Воспитатель: ребята, а что с животными происходит весной?

Дети: они просыпаются, меняют шубку, появляются детеныши.

Воспитатель: давайте вспомним семьи животных: назовем маму, папу, детеныша. Молодцы.

Предлагаю вам выполнить следующее задание: нужно провести дорожку от животных к их детенышам (работа с «Игровизором»)

Воспитатель: молодцы, справились с этим заданием и получаете еще один ключ.

Воспитатель: а вот и снежный дом, но на нем замок. Чтобы его открыть, необходимо подобрать ключ. (дети выбирают нужный ключ)

Звучит музыка, входит Весна.

Весна: здравствуйте, ребята. Спасибо большое, что освободили меня из снежного дома волшебницы Зимы. Вы справились со

всеми заданиями. Я приготовила вам подарок, а какой вы узнаете, отгадав загадку.

(загадывает загадку о подснежниках)

Вручает корзину с подснежниками.

Весна: ребята, мне пора возвращаться в фиолетовый лес, меня ждут мои друзья. До свидания!

Воспитатель: погуляли мы в лесу,

повидали всю красу.

А теперь пора прощаться,

в детский сад нам возвращаться.

Для этого нужно произнести волшебные слова. Закрываем глаза: вокруг себя обернись, 1, 2, 3 – в детском саду очутись (звучит музыка, в это время закрыть панно)

Воспитатель: вот мы и в детском саду. Ребята, давайте вспомним, где мы побывали сегодня?

Мы просто туда ходили или нет?

Что мы там делали?

Какое задание для вас было самым легким. А какое – трудным?

Воспитатель: ребята, вы большие молодцы. И мы с вами обязательно и не один раз побываем в гостях у наших друзей – жителей Фиолетового леса.

Библиографический список:

1.Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес». Методическое пособие / Под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобович», 2020. – 174 с.

2.Бондаренко, Т. М. Развивающие игры в ДОУ : конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича : практ. пособие для ст. воспитателей и

педагогов ДОУ / Т. М. Бондаренко. - Воронеж : Метода, 2013 - 190 с. : ил.

Воскобович, В.В. Развивающие игры / В. В. Воскобович, Л.С. Вакуленко. - СПб.: ТЦ «Сфера», 2015 г. - 43 с.

**Творческие задания для развития способностей на уроках
изобразительного искусства во время изучения темы
«Хохломская роспись»**

Цель заданий – накопление учащимися творческого опыта познания действительности, активизация тактильных ощущений, отображение их в рисунке. Эти задания используются также с целью довести до определённого уровня первоначальные знания, умения, навыки. Выполняя эти задания, ученики обобщают представления о своеобразии хохломской росписи и тесной связи росписи с традициями прошлого и современной жизнью народа.

• *«Обведите пальцем (сухой кистью) элементы орнамента по рисунку».* Задание нацелено на подготовку руки к необходимым моторным операциям, развитие умения зрительно запоминать изображения элементов орнамента.

• *«Нарисуйте основные изобразительные элементы росписи: точки, линии, мазки с наплывом «капелька» и мазки «травка» (рис. 1, 2).* Мазок с наплывом «капелька» начинается с лёгкого касания кистью поверхности, с тонкой, волосяной линии.



**Рис.1. Основные
изобразительные элементы
росписи**

Затем, при непрерывающемся движении вперёд, кисть постепенно прижимается к плоскости и останавливается в нужном месте.

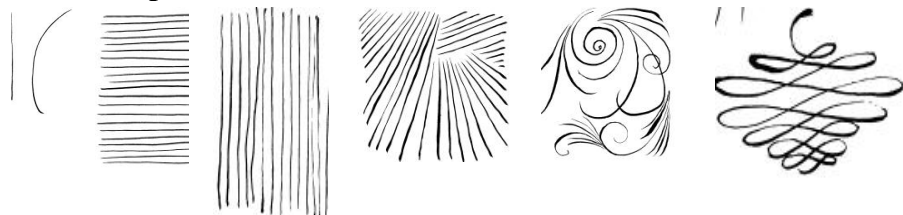


Рис. 2. Упражнения в проведении линий остроконечной круглой кистью

- *«Узнайте элементы узора»*. На доске вывешиваются большие карточки, украшенные хохломской росписью, в нижней части которых имеется 3–4 свободных окошка. Ученикам раздаются маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых имеются варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями. Нужно определить, какие из карточек подходят к элементам узора основной карты, выбрав те элементы, которые встречаются в узоре.

- *«Встаньте в ряд»*. Каждая группа учеников получает несколько карточек, которые нужно выстроить в ряд, чтобы было понятно, как последовательно выполнялся рисунок.

- *«Сходства и различия»*. Учащимся предлагается сравнить между собой различные изображения, например, изделия городецких и хохломских мастеров, различные элементы хохломской росписи.

- *«Найдите ошибку художника»*. Ученикам раздаются карточки с образцами узоров, где предварительно допущена ошибка. Например, выставляются три карточки с изображениями хохломских цветов и одна карточка с изображением городецкого розана. Дети должны выявить, что лишнее нужно убрать для того, чтобы изображения относились к хохломской росписи.

- *«Путаница»*. Учитель сообщает: «Народные мастера (городецкие, хохломские, гжельские) прислали рисунки своих изделий и узоры к ним. Но вот беда: по дороге все таблички и узоры перепутались. Помогите мастерам распределить узоры к изделиям и расставить таблички».

Группа заданий «Создание».

Цель заданий – накопление учащимися творческого опыта создания узоров по мотивам хохломской росписи. В таких заданиях на импровизацию наряду с использованием линейного орнамента, возможно использование орнамента более

усложнённого ритма, наряду с созданием плоской композиции – композиции, выполненной с учётом формы украшаемого предмета.

- *«Украсьте компьютерную мышку»*. Ученикам предлагается сочинить узор росписи компьютерной мышки и изобразить его. Ведь изо дня в день в своей жизни мы имеем дело со многими предметами, и компьютер занимает не последнее место среди них. Украсив компьютерную мышку старинной и современной росписью, можно сделать жизнь ярче.

- *«Нарисуйте двух разных бабочек (рыбок, ягодок и пр.)»*. Ученикам предлагается сочинить узор с определённым условием или нарисовать двух бабочек или рыбок, которые между собой чем-то похожи.

- *«Изображение по словесному описанию»*. Например: 1) справа и слева от центрального цветка нарисуйте пять маленьких бутонов, которые между собой образуют цветок; дополните композицию листиками и распишите её; 2) придумайте свою композицию цветочной полосы, где чередуются цветки одного размера, но разные по форме; 3) нарисуйте два узора с ягодками, которые между собой чем-то похожи.

- *«Нарисуйте орнамент вместе»*. Ученики выбирают две геометрические фигуры из предложенных, а затем украшают одну из них растительным орнаментом, чередуя шаги по выполнению работы (рисуют по очереди).

М.В. Ермилова

"Формирование информационной компетентности педагогов"

Современный этап развития человеческого общества характеризуется возросшим значением информационных и коммуникационных технологий, увеличением объемов информации, появлением высоких технологий, что является

определяющим фактором развития экономики, политики, науки, образования. В нормативных документах РФ в области образования задач информатизации уделяется большое значение.

Освоение педагогами новой техники — это не только знакомство с новыми информационными технологиями (ИТ), но и умение грамотно их использовать в своей профессиональной деятельности. В настоящее время существуют различные трактовки термина “профессиональная компетентность”. Одна из них - «профессиональная компетентность» - способность педагога к эффективному осуществлению своей профессиональной деятельности.

Профессиональная компетентность – понятие многогранное. В частности, А.С. Белкин определяет порядка 70 компетентностей педагога. Одной из основных компетентностей на современном уровне развития образования является **информационная компетентность (ИК)**.

Следует отметить, что в современном толковании термина «информационная компетентность» чаще всего подразумевает использование компьютерных информационных технологий, а более точное определение следует трактовать как **«компьютерная информационная компетентность»**.

Основными элементами процесса формирования ИК являются:

- умение применять информационные технологии для демонстрации печатных и графических документов;
- умение использовать информационные технологии для демонстрации аудио- и видеоматериалов на уроке;
- умение создавать презентации;
- умение систематизировать и обрабатывать данные с помощью таблиц, технологических карт;
- умение строить сравнительные таблицы и выявлять закономерности с помощью компьютера;

- умение применять информационные технологии для моделирования процессов и объектов, выполнения чертежей и эскизов;

- умение использовать компьютерное тестирование;

- умение использовать сеть Интернет для решения педагогических вопросов, сбора информации, участия в телеконференциях, доступа к научным, педагогическим, методическим данным.

ИК - одна из основных компетентностей современного педагога, имеющая объективную и субъективную стороны. Объективная сторона выражается в требованиях, которые общество предъявляет к профессиональной деятельности педагога. Субъективная сторона ИК определяется индивидуальностью учителя, его профессиональной деятельностью, особенностями мотивации в совершенствовании и развитии педагогического мастерства.

Формирование ИК педагога предполагает:

- освоение ими знаний и умений из области информатики и информационно-коммуникационных технологий;

- развитие коммуникативных способностей учителя;

- умение ориентироваться в информационном пространстве, анализировать информацию, осуществлять рефлексию своей деятельности и ее результатов.

В составе ИК педагога можно выделить четыре составляющие:

- мотивационную - наличие мотива достижения цели, готовность и интерес к работе, постановка и осознание целей информационной деятельности;

- когнитивную - наличие знаний, умений и способности применять их в профессиональной деятельности, анализировать, классифицировать и систематизировать программные средства;

- операционно-деятельностную - демонстрирует эффективность и продуктивность информационной деятельности, применение информационных технологий на практике;

- рефлексивную - обеспечивает готовность к поиску решения возникающих проблем, их творческому преобразованию на основе анализа своей профессиональной деятельности.

Формирование ИК педагога является важной составляющей его профессионализма. Системное, целостное представление об информационной компетентности, выделение ее структуры, обоснование критериев, функций и уровней ее сформированности, позволяет целенаправленно и эффективно организовать учебный процесс в рамках образовательной деятельности, повысить уровень предметно-специальных знаний, принимать эффективные решения в учебной работе, целенаправленно и системно развивать ученика.

Т.Я. Ярошевич

Развитие связной речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи посредством использования русских народных сказок

Дошкольный возраст - период интенсивного развития личности, который характеризуется становлением целостности сознания как единства эмоциональной и интеллектуальной сфер, формированием основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка в разных видах деятельности. В работах многих авторов (Л.С. Выготского, М.М. Алексеевой, С.Л. Рубинштейна, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой и др.) указывается, что общее развитие личности дошкольника во многом обусловлено уровнем развития его речи. В условиях современной системы

образования проблема полноценного развития связной речи детей приобретает особую актуальность.

В последние годы в специальном образовании, в частности, в логопедии, заметно возрос интерес к использованию народного творчества в коррекционно-развивающей работе с детьми. Из всех жанров устного народного творчества наибольшим потенциалом для формирования связной речи, развития творчества, на наш взгляд, обладает русская народная сказка, которая представляет особую ценность тем, что сконцентрировала в себе всю совокупность выразительных средств русского языка. Знакомство человека со сказкой начинается с первых лет его жизни. И тогда же, в детстве, прививается любовь к родному слову. Слушая сказки, ребенок учится звукам родной речи, ее мелодике.

Использование русских народных сказок в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста способствует как целенаправленному, так и спонтанному развитию словаря и связной речи, развитию причинно-следственных отношений событий и отражению их в речи, включает в работу все анализаторные системы. Логопедическое воздействие на процесс формирования словесного творчества детей осуществляется последовательно в доступной и интересной детям форме.

Согласно рекомендациям Е.И. Шибицкой, нами была разработана система педагогических мероприятий по развитию связной речи, включающая три этапа.

1 этап. Закрепление детьми содержания, образов, сюжетов русской народной сказки.

В ходе занятия с использованием сказки («сказочного занятия»), дети с удовольствием прослушали сказку. Хочется обратить внимание на то, что *сказку надо не читать, а рассказывать*. Этим у детей воспитывается умение слушать и понимать монологическую речь. Чтобы первое знакомство со сказкой не только заинтересовало детей, но и нашло отражение в их чувствах и эмоциях, *нужно выразительно преподнести текст*.

Эмоциональную окраску речи дети начинают ощущать с усвоением речи как таковой. Особенно доступна им выразительность интонации.

После рассказывания сказки рассмотрели вместе с детьми иллюстрации, провели беседу, которая помогла детям лучше понять содержание, правильно оценить некоторые её эпизоды. Вопросы во время беседы были разнообразными, т. к. одни помогали точнее охарактеризовать героев сказки, другие - обратить внимание на отдельные слова, поступки, эпизоды.

Важную роль отводили конструированию слов, словосочетаний и предложений: например: придумать несколько однокоренных слов (лес – лесок – лесовичок); срифмовать два слова (кузнец – удалец); составить достаточно длинное распространенное предложение в игре «От каждого по словечку». Например: «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке» и т.д.

Интересным оказался прием словесного рисования по прочтении текста характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки. Дети не только использовали слова и выражения из художественного текста, но и придумывали свои.

С целью воспитания чуткости к слову детям было предложено найти в сказке ласковые, красивые, сказочные, грустные слова; также предложили сочинить длинное и в то же самое время смешное слово о лисе. Дети придумали слова «длиннохвостая», «пушистохвостая».

Использовали приемы подбора синонимов к характеристикам героев сказок (зайчик в сказке «Заюшкина избушка» - трусишка, маленький, жалкий, косой, серенький, слабый; лиса - хитрая, обманщица, плутовка, злющая; петух - храбрый, удалец, голосистый), отдельных предметов (в той же сказке избушка лубяная - деревянная, из досок, бревен, теплая, прочная, не растает; ледяная - холодная, не прочная, снежная, для зимы, прозрачная, быстро растает весной).

Эффективным способом развития словесного творчества у детей является формирование умения сравнивать и понимать сравнение. В своей работе, пересказывая уже знакомые детям сказки, мы проводили аналогию между ними и малыми фольклорными формами (пословицами и поговорками).

Многие поговорки, пословицы, выстраивают базу для успешного формирования словообразования, для усвоения антонимов, синонимов. Большинство пословиц - готовый дидактический материал для развития фонематического слуха и формирования правильного звукопроизношения.

Например, с целью употребления в речи антонимов, предложили детям вспомнить пословицы с противоположным значением. К сказке «Маша и медведь» дети вспомнили пословицу «Глупый киснет, а умный – мыслит»; «Заяц-хваста» - «Знай больше, а говори меньше»; «Бычок - смоляной бочок» - «Чужого не надо, а своего не отдам»; «Заюшкина избушка» - «Кошке – смех, а мышке – слезы»; «Репка» - «Мала капля, а большое дело делает» и др.

Художественно-продуктивная деятельность способствует психическому развитию детей, желанию и потребности выразить свои чувства, отношения и представления. Мы предложили детям составить фильм – сказку по какой-нибудь, хорошо известной сказке. Дети выбрали сказку «Колобок». Мы с детьми обсудили, что произойдет в нашей картине? Как это нарисовать? Кто кого в ней встретит? Какие наши герои? После анализа дети приступили к рисованию. Изображая героев своей будущей картины, дети подражали героям, вступали в диалог, придумывали что-то своё, прислушивались к мнению сверстников. О полезности таких занятий и говорить не приходится. Не случайно говорится «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю».

2 этап. Усвоение детьми способов развития сюжета и построения русской народной сказки, использование ее образца для собственного сочинения.

Напомнили детям уже знакомую сказку. Затем предложили пересказать сказку. Пересказывание детьми сказки проводится по предложению учителя-логопеда и по собственному выбору. В пересказывание сказки были включены задания на воспроизведение традиционных особенностей сказок: приём повторности, троекратности, повторение эпизодов, их схожесть.

Детям предложили выполнить разнообразные задания: в сказке «Колобок» — найти и указать повторность схожих эпизодов, последовательность появления персонажей «от малого к большому»; в сказке «Три медведя» - найти и указать троекратность повторов, последовательность «от большого к маленькому»; сравнить две сказки «Теремок» и «Репка», указать схожесть и разницу построения: «Теремок» — «от малого к большому», «Репка» — «от большого к малому», повторность эпизодов.

Внимание детей обращали и на приемы композиционного оформления сказочного повествования - традиционные зачины, концовки, срединные элементы, их функции в сказке и условные обозначения.

Оживление среди детей вызвало предложение пересказать сказку, составив ее на плоскости песочного ящика с помощью фигурок персонажей. Естественная потребность детей играть с песком навела нас на мысль использовать песочницу в своей работе. Для игр по сказкам подбираются большое количество различных пластмассовых фигурок, природного материала. Использование песочницы для моделирования ситуации сказки помогает развитию речевой активности детей (накоплению словарного запаса, развитию связной речи, автоматизации поставленных звуков).

Один из приемов обучения детей связному пересказу – работа со сказками, в тексте которых часто встречается автоматизируемый в связной речи звук или оппозиционные звуки, произношение которых требует дифференциации в самостоятельной речи детей. Использование в работе таких сказок позволяет решать наряду с задачами овладения навыком последовательного и связного пересказа задачи автоматизации поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь.

Особое внимание на занятиях мы уделяли умению детей рассказывать и одновременно показывать сказку на импровизированной сцене, т.е. драматизировать. «Проживая сказку», дети учились преодолевать барьеры в общении, вживались в образы героев, старались передать не только их слова и действия, но и характер, настроение, мимику, манеру разговора. Именно драматизация сказок способствует повышению речевой активности, развитию просодической стороны речи: тембра голоса, его силы, темпа, интонации, выразительности; повышает уровень самоконтроля за собственной речью, стремление ее улучшить. Это — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении, воспитывает умение взаимодействовать с другими детьми.

3 этап. Самостоятельное развитие повествования.

Одним из базовых приемов составления сказок является изменение сюжета знакомой сказки. Это дает возможность показать вариативность и изменяемость сказок, а также действий с отдельными ее героями.

При использовании приема продолжение знакомой сказки задача «сказочника» состояла в придумывании необычного поворота сюжета законченной истории и его словесном оформлении. Например, детям было предложено представить, что сказка «Гуси-лебеди» не заканчивается благополучным

возвращением девочки с братцем домой. После коллективного составления плана новой сказки и обсуждения возможного развития действия дошкольникам предложили придумать свой вариант продолжения сказки и рассказать сказку дома родителям.

Еще одним вариантом работы над преобразованием традиционных сказок было составление сюжета сказки с участием известных героев. Мы остановились на сочинении по литературному образцу в двух вариантах: с заменой героев, но сохранением сюжета; и с заменой сюжета, но с сохранением героев произведения.

После того, как дети научились связно, последовательно, выразительно излагать свои задумки, предложили сочинить сказку с самостоятельным выбором темы, персонажей, придумыванием сюжета. Использовали творческое задание, которое позволило детям усвоить варианты действий и взаимодействий героев, учили представлять персонаж, входить в образ и составлять про него сказочный текст. Для такого задания мы использовали кольца Луллия. Поворотом волшебных стрелок герой и предмет или черты характера и привычки пересекаются, и это позволяет ребенку представить сказочную ситуацию, стимулирует его творчество и фантазию. После таких творческих заданий дети еще долго самостоятельно продолжали сочинять сказки, причем их фантазии не было предела. Дети старались придерживаться основного правила - добро всегда побеждает зло. В их сказках было и торжество добрых сил, и дружба между героями. Ценно то, что на протяжении всей сказки дети следили за ходом повествования, не сбиваясь с сюжетной линии, доводя свой замысел до конца.

А надёжным способом фиксации детских сочинений является цифровой диктофон. Запись на диктофон является той формой контроля, которая имеет главной целью предоставление ребенку возможности услышать себя со стороны, спустя промежуток

времени после своей речи. Это реальная возможность рефлексии – самооценки, самоощущения и самовосприятия.

Таким образом, сказка в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи способствуют обогащению и актуализации словарного запаса ребенка, развитию навыков грамматического структурирования и связного оформления собственного высказывания, а также способствует нормализации произносительной стороны речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сохин, Ф.А. Связь развития речи с умственным, эстетическим и нравственным воспитанием в процессе обучения родному языку / Ф.А. Сохин // Развитие речи дошкольника. – М.: Педагогика, 1990.

2. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. - М.: Просвещение, 1972. – 280 с.

3. Шибицкая, А.Е. Словесное творчество детей 6–7 лет на материале русских народных сказок//Художественное творчество в детском саду. – М.: Педагогика, 1972.

М.А. Моисеева, А.Ю. Маслова, М.Ю. Тихомирова

Конспект развлечения для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения и речи, посвящённый Дню Космонавтики

Аннотация: В статье представлен конспект развлечения для детей старшего дошкольного возраста по теме «Космос»

Ключевые слова:

Цель: закрепление знаний детей по лексической теме «Космос»

Задачи:

- Расширить представления детей о Дне космонавтики.
- Формировать навыки здорового образа жизни.

– Развивать физические качества личности, быстроту реакции, сообразительность.

– Воспитывать уважительное отношение к памяти космонавтов-героев.

– Способствовать сплочению детского коллектива, создать ситуацию эмоционального благополучия в форме игровой деятельности.

Оборудование: презентация «», презентация по теме «Космос», 2 обруча, космический грунт (шарики и кубики завернутые в фольгу, 2 обруча с привязанными конфетами, 2 детских лопаты, 2 корзины, 3 шлема, шапочки слона, обезьяны, мыши, медведя, собак, 2 ножниц, инструменты и предметы посуды).

Предварительная работа: Беседа о космосе, просмотр презентаций по теме «Космос», отгадывание загадок о космосе, чтение художественной литературы по теме.

Ход

Организационный момент

Дети заходят в музыкальный зал друг за другом командами (команда «Белки» и «Стрелки», родители – команда «Земляне»

Слайд 1

Педагог.

12 апреля наша страна отмечает праздник – «День космонавтики». 61 год назад, 12 апреля 1961 года, наша страна вывела на орбиту Земли космический корабль «Восток» Длительность полёта составила 108 минут. На борту находился космонавт – Юрий Гагарин. Он первый в мире совершил полет вокруг Земли на космическом корабле «Восток». Вот так появилась на Земле профессия космонавт. Гагарин доказал, что человек может работать в космосе.

Слайд 2. Стихи о космосе

Валерия расскажет стихотворение «Юрий Гагарин»

В космической ракете

С названием «Восток»

Он первым на планете
Подняться к звёздам смог.
Поёт об этом песни
Весенняя капель:
Навеки будут вместе
Гагарин и апрель.
(В. Степанов)

Педагог. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на Луну. А для этого необходимо надеть специальную одежду.

Отправляемся!!!

Эстафета «Надень шлем».

Каждый игрок команды добегают до стульчика со шлемом, надевает его. Потом снимает и кладет на место. Последний игрок возвращается к своей команде в шлеме. Вся команда говорит «Поехали!»

Педагог. Итак, все готовы, мы отправляемся!

Слайд взлета

«Тайны луны» Драматизация сказки.

Педагог. Ребята, с Земли все планеты кажутся очень маленькими и похожи на разные предметы. Давайте послушаем, на что может быть похожа Луна.

Спрашивали звери у слона:

- Ты скажи нам, джунглей властелин,

Из чего же сделана луна?

Слон ответил: - Это просто блин.

В небеса давно заброшен он,

Потому что был недопечен.

- Нет, - сказала робко обезьяна,

Говорят, луна - кусок банана.

И вот если бы она упала,

Мы бы все наелись до отвала.

Мышь, в траве возясь, сказала тихо:

- Ой, какая тут неразбериха!

Знает ведь давно ученый мир,
Что луна - отличный старый сыр.
Обратите на него свой взор,
Сколько в нем больших мышинных нор.

А медведь заметил мимоходом:
- Говорят, луна - тарелка с медом,

И уж вы поверьте мне,
Пчел прекрасно видно на луне.

А собака молвила на это:
- Вы невежды, ведь луна - планета.

Педагог. Ребята, мы оторвались с вами от Земли и оказались в невесомости.

Ролик

Педагог. Ребята, давайте поможем Белке и стрелке навести порядок в космическом корабле.

На полу лежат в разном порядке инструменты и предметы посуды. Одна команда собирает в корзину инструменты, друга – посуду.

Педагог.

Молодцы, ребята! Теперь на нашем корабле порядок.

«Луноспорт» видео

Эстафета «Помоги Белке и Стрелке собрать луногрунт»

Педагог. Ребята, давайте поможем Белке и Стрелке собрать луногрунт.

(На полу лежат 2 обруча. В каждом обруче «луногрунт»(кубики и шары, обвёрнутые фольгой». Участник команды добегают с лопатой до обруча, берет один предмет и несёт его в корзину. Лопату передает следующему участнику)

Педагог. Ребята, вы наверное проголодались? Нам надо подкрепиться!

Но мы еще не вышли из зоны невесомости. Чтобы достать еду, необходимо использовать космические инструменты.

(Взрослый стоит в обруче и двигает его. На обруче висят конфеты. Ребенок должен срезать ее).

Педагог. Нам пора возвращаться на нашу любимую планету – Земля.

Мы из полета возвратились и на Землю приземлились.

Педагог. Вот и закончилось наше путешествие на Луну. Поздравляю, вы стали настоящими космонавтами.

Дети под музыку выходят из зала.

Н.А. Белова

Семья

Цель: формирование у детей первоначальных представлений о семье, воспитание чувства привязанности и любви к своим родителям.

Задачи:

- познакомить детей с понятием - семья;
- расширять словарный запас по теме «Семья»;
- вызвать положительные эмоции в беседе о семье;
- воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, вызвать у детей радость и гордость за свою семью.

Целевые ориентиры:

- дети узнают больше о своей семье,
- о членах семьи,
- проявление уважение и заботы ко всем членам семьи,
- умение организовывать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о семье,
- понимание значимости семьи в жизни каждого человека.

Оборудование и средства оборудования:

компьютер, мольберт, игрушечный котенок, кошка и кот, бумажные смайлики, семейные фотографии, карта –схема «Ромашка – семья», картинки на тему «Семья».

Фонограмма записи: «мяуканье котенка», песня «Моя семья».

Предварительная работа:

речевые упражнения (потешки, чтение: А. Яковлев «Мама», Л. Воронова «Что сказала мама»), проведение сюжетно - ролевой игры «Дочки – матери», пальчиковая гимнастика «Семья».

Словарная работа: здравствуйте, семья, брат, сестра, бабушка, дедушка.

Организация детей: свободная.

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Физическое развитие, социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Педагогические технологии: здоровьесберегающие, проблемноигровые.

Ход занятия:

Организационный момент.

Дети входят в группу вместе с воспитателем.

Воспитатель: «Ребята, посмотрите, к нам пришли гости». (дети встают полукругом)

Воспитатель читает стихотворение:

Утром встали малыши
В детский садик свой пришли
Гости здесь у нас с утра
Поздоровайтесь друзья.

Проблемная ситуация

Слышно мяуканье котенка. Воспитатель вместе с детьми подходит к домику и спрашивает: «Кто живет в этом домике?» Увидев котенка, дети отвечают кто это. Дети здороваются с котенком. Котенка зовут Барсик. Знакомятся. Каждый ребенок называет себя по имени.

Воспитатель:

- Ребята, почему котенок грустный?

- Котенок отвечает, что он заснул, а когда проснулся дома никого нет.

Воспитатель:

- Ребята, кто мама у котенка? Кто папа у котенка? (дети отвечают)

- Давайте, ребята, успокоим котенка и расскажем какой он красивый, и поможем котенку позвать маму и папу!

Как у нашего кота

Шубка очень хороша,

Как у котика усы- Удивительной красоты!

Воспитатель: котенок, кошка и кот – это семья. Давайте расскажем котенку, кто есть в семье.

Воспитатель просит детей присесть на стульчики.

Дидактическая игра «Ромашка «Собери семью» Работа со схемой

В середине ромашки находится большой желтый круг, воспитатель просит их перевернуть. На обратной стороне изображена картинка семьи. На лепестках ромашки находятся изображения всех членов семьи. Воспитатель спрашивает, ребенок называет всех членов семьи.

Воспитатель: просит детей закрыть глазки. (переворачивает мольберт, на нем изображены «домики»)

Дидактическая игра «Найди свою семью»

Воспитатель предлагает назвать членов своей семьи на мольберте и спрашивает у детей как зовут их родителей, брата, сестру, бабушку и дедушку. Она по-очереди подзывает детей к себе.

Пальчиковая игра «Семья»

Вот какая большая семья у ребят. Мы сейчас покажем.

Этот пальчик -дедушка

Этот пальчик –бабушка

Этот пальчик –папа

Этот пальчик – мама

Этот пальчик –я
Вот и вся моя семья.
Игра «Помощники»

Практический метод (выполнение действий)

Воспитатель показывает ребенку картинку с изображением того или иного члена семьи и просит показать, что он делает.

Воспитатель говорит, что мамы и папы очень хорошие у ребят. Воспитатель спрашивает у детей, как:

- Бабушка печет оладушки (воспитатель просит каждого ребенка подойти к столу и выполнить действие, о котором сказала)
- Мама- гладит белье
- Папа – забивает гвозди.
- дедушка – читает сказки

Дети показывают.

Воспитатель хвалит детей, поощряет за труд.

Воспитатель уточняет:

- кто мама у котенка?

Дети: кошка

-кто папа у котенка?

Дети: кот

Воспитатель: а вместе -семья!

Давайте позовем маму и папу котенка.

ИГРА «Покажи»

Ребята. -Покажите, как сильно вы любите своих родителей? (дети обнимают себя руками)

- Как вы радуетесь, когда они пришли? (улыбаются и топают ножками).

Воспитатель: «Ребята, вечером придут родители и увидят какая у вас дружная семья.» Предлагает детям наклеить смайлики на мольберте возле фотографий.

Звучит веселая песня про семью.

Рефлексия

Ребята. Понравилось ли вам сегодня занятие?

Кому мы сегодня помогли?

О ком мы рассказали котенку? (о маме и папе, брате, сестре, бабушке и дедушке)

- А как мы назовем всех вместе (папу, маму.....семья)

Самоанализ

На протяжении всего занятия использовала:

- словесный метод (чтение потешек)
- наглядный (демонстрация атрибутов и предметов)
- практический (выполнение заданий).

Большое внимание уделяла активизации пассивного и развитию активного словаря.

Дети вели себя комфортно, были активны, отвечали на вопросы, принимали участие в игровой деятельности, речевом диалоге.

Вызвала у детей положительные эмоции в беседе о семье; радость, что у них есть семья.

Особенно хорошо себя показала, Лера, Катя, Маша, а Тимур был немного скован, из-за присутствия гостей.

А.П. Миночкина

«Использование знаково-символьных средств в формировании навыков самообслуживания у детей раннего возраста»

Успешное овладение культурно-гигиеническими навыками является неотъемлемой частью формирования общей культуры человека. Знакомство с гигиеной и культурой поведения начинается в семье с первых дней жизни ребёнка. Работу в этом направлении ведут и в детском саду. Особенно важна она в группах раннего возраста.

Психологи считают, что на время от рождения до трёх лет жизни ребёнка приходится сензитивный, то есть наиболее

благоприятный для восприятия период усвоения порядка. Именно до трёх лет малышу легче всего усвоить распорядок дня со всеми гигиеническими процедурами и элементарные нормы поведения в ближайшем окружении, и они войдут у него в стойкую привычку. Естественно, это возможно, если в детском саду и дома будет проводиться систематическая, планомерная работа по воспитанию культурно-гигиенических навыков.

Воспитание культурно-гигиенических навыков включает широкий круг задач:

- Развивать культурно-гигиенические навыки, формировать простейшие навыки поведения во время еды, умывания.

- Формировать привычку следить за своим внешним видом, умение правильно пользоваться мылом, мыть руки, лицо; насухо вытираться после умывания, вешать полотенце на место, пользоваться расческой, носовым платком.

- Формировать навыки поведения за столом: пользоваться правильно ложкой, салфеткой; не крошить хлеб, пережевывать пищу с закрытым ртом, не разговаривать за столом, не разговаривать с полным ртом.

- Формировать начальные представления о ценности здоровья, о том, что здоровье начинается с чистоты тела, что чистота-красота-здоровье – это неразделимые понятия.

- Формировать потребность в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни.

- Привлекать родителей к соблюдению и развитию навыков личной гигиены дома.

- Обогащать предметно-развивающую среду группы.

Для успешного решения этих задач рекомендуется использовать целый ряд педагогических методов и приемов с учетом возраста детей.

Методы и приёмы формирования у детей раннего возраста культурно-гигиенических навыков:

- личный пример взрослых;

- алгоритмы одевания, умывания;
- игровые ситуации;
- упражнения в действиях;
- дидактические игры;
- непосредственно образовательная деятельность;
- показ;
- беседы;
- использование потешек;
- чтение стихотворений;

Основными задачами в раннем дошкольном возрасте являются: переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, а также развитие внимания, памяти и речи. Эффективным методом формирования культурно - гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста является игра. Ведь известно, что игра в дошкольном детстве является ведущим видом деятельности и как метод воспитания. Содержание игр составляют в основном подлинно жизненные ситуации, поведение окружающих людей и, прежде всего самих воспитанников. Таким образом, усвоение культурно-гигиенические навыки закрепляют и обогащают детские игры. Малыши начинают переносить их в разные игровые ситуации, и тогда предметные действия превращаются в игровые.

Используя разнообразные игры, мы формируем и закрепляем у детей умения и навыки, которые вырабатываются в повседневной жизни. Видное место отводится при этом дидактическим играм.

Но наиболее востребованы у малышей игры с куклами, которые являются для них самыми близкими партнерами по игре.

Чтобы культурно-гигиенические умения прививались гармонично можно предложить детям различные игровые ситуации: «Купание куклы», «Кукла заболела», «Кукла идет на прогулку».

Основное действие для ребенка в таких играх — это манипуляция с определенным предметом на основе заданного

воспитателем сюжета. Их цель заключается не только в развитии у детей познавательного интереса, но и в практическом закреплении культурно-гигиенических умений. Например, игра «Мыльные перчатки» знакомит детей не только со свойствами мыла, но и обучает их тщательному намыливанию рук со всех сторон, а также привить стремление детей к самостоятельности при выполнении гигиенических процедур.

Существует много различных способов достижения этих задач. На современном этапе появляются новые эффективные способы работы с детьми раннего дошкольного возраста.

Использование знаково-символьных средств в организации игровой деятельности у детей раннего возраста один из этих способов.

Символьный этап позволяет решать следующие задачи:

- Знакомит с иным (графическим) способом представления информации;
- Развивает умения кодирования и декодирования информации;
- Концентрирует внимание;
- Развивает вариативное мышление, фантазию, творческие способности;
- Развивает различные анализаторы (двигательные, слуховые, зрительные);
- Позволяет удерживать в памяти словесный материал;
- Облегчает и ускоряет процесс запоминания;
- Повышает наблюдательность;
- Помогает уяснить роль изображений для удержания в памяти словесного материала;
- Позволяет большее внимание уделять речи, а не припоминанию последовательности событий.

Педагогическое моделирование, которое строится на замещении предметов, явлений условными символами, выполняет задачу развития мыслительных процессов, в частности, у детей дошкольного возраста. Одним из вариантов наглядного

моделирования, который широко используется в дошкольных образовательных учреждениях, начиная с раннего возраста – это алгоритмы действий.

Алгоритм – это и есть последовательность шагов, способ принятия и удержания цели предстоящей деятельности, это возможность перенести метод решения данной задачи на похожие задачи.

С самого раннего возраста дети овладевают алгоритмами, знакомятся с последовательностью действий при выполнении гигиенических процедур: умывание, чистка зубов, пользование платком, одевание.

У детей раннего возраста мыслительный процесс всегда связан с действиями, манипуляциями с предметами. Между тем уже в этом возрасте ребенок соотносит определенные картинки с действиями. Один из первых алгоритмов, с которыми мы знакомим детей с раннего возраста – это алгоритм одевания. Его располагают на уровне глаз ребенка в раздевалке группы детского сада. Если ребенок не имеет ограничений в своих возможностях, он вполне быстро может одевать вещи или приносить их взрослому перед одеванием, опираясь на такую модель.

По такой же логике работает и алгоритм умывания. Каждый раз, приходя в умывальную комнату, обращаем внимание детей на понятные для них картинки. Конечно, перед тем, как использовать на практике такие модели, с детьми проговариваем, какой смысл они несут. Для раннего и младшего возраста картинки обозначают буквально предметы, на которые должны быть направлены действия малыша. В дальнейшем эти модели малышу подскажут «маршрут» его действий, если вдруг не будет рядом взрослого. Таким образом, наглядность в данном случае помогает не только развитию мыслительных процессов, анализу изображения и алгоритму следования, отображенной в модели действия, но и помогает ребенку чувствовать себя самостоятельным.

Эта работа позволяет нам в дальнейшем использовать более сложные формы знаково-символьных средств, таких, например, как мнемотаблицы и схемы, которыми мы пользуемся для развития связной речи и заучивания наизусть.

Для работы по формированию культурно-гигиенических навыков детей раннего возраста были разработаны игры с использованием знаково-символьных средств с помощью которых дети знакомятся с предметным миром, его объектами, познают окружающий мир, взаимоотношения в обществе через наглядные модели, которые способствуют их четкому представлению (*вид, структура, форма, назначение и т. д.*).

Дидактическая игра направлена на развитие памяти, мышления, творческого воображения, развитие культурно-гигиенических навыков. Она вырабатывает усидчивость, простор для проявления самостоятельности. Дидактическая игра хороша еще и тем, что ребенок сразу видит конечный результат. Игра помогает привлечь внимание детей к последовательности действий, способствует поддержанию самостоятельности в самообслуживании. Игры помогают малышу не только осознать необходимость, но и почувствовать желание самостоятельно умыться, одеться и т. д. игры вырабатывают позитивное отношение к соблюдению правил личной гигиены и самообслуживанию. Новые знания, умения и навыки, полученные и сформированные в игре, повышают самооценку ребенка.

Игры на запоминание алгоритма действия.

«Перемешанные картинки»

Задачи игры. Закрепить и проверить культурно-гигиенические навыки.

Серия картинок, к которым дети находят соответствующие картинки. Например, к картине, на которой изображена растрепанная девочка, - расческа; к картине, на которой изображен неопрятный мальчик, - мыло и щетку; к картине с изображением грязных зубов – зубную щетку и пр.

Ход игры. Воспитательница вешает на доску картину, изображающую неопрятного ребенка, а детям раздает маленькие картинки, на которых нарисованы предметы туалета. Дети ищут среди своих картинок предмет, которым необходимо дополнить картину. Когда они отдают картинку воспитательнице, то должны объяснить его назначение, например, «Вот мыло для умывания». Или: «Вот расческа для того, чтобы девочка причесалась».

«Чистоплотные дети»

Задачи игры. Проверить знания детей о предметах гигиены и их назначении.

Ход игры. Воспитательница говорит детям, что хочет убедиться в том, что они чистоплотные и аккуратные: пусть они скажут, что нужно для того, чтобы волосы, руки и лицо были чистыми (чем больше они смогут об этом рассказать, тем лучше).

Затем воспитательница говорит: «Руки». Дети, которых она вызывает, отвечают: «Мыло, полотенце». Подобным же образом дети реагируют на слова «волосы» (расческа, шампунь, мыло), «купание» (ванна, полотенце, душ, умывальник, губка, мыло и пр.).

Вариант. Воспитательница задает вопрос: «Что нам нужно, когда мы утром встаем?» Дети знают, что должны назвать предметы гигиены, которые используются утром (зубная щетка, паста, мыло, полотенце).

«Одень куклу по сезону»

Задачи игры: закреплять последовательность действий при надевании одежды. Ребенок учится различать сезонные вещи, нижние и верхние, воспитывает в себе аккуратное обращение с гардеробом.

Ход игры. Напомните воспитаннику, что существуют четыре сезона года, что одеваться нужно в зависимости от погоды. Занятие можно разделить по сезонам. При дидактической игре «Одень куклу на прогулку зимой» ребенок должен усвоить, что на улице холодно, поэтому одеваться необходимо тепло. Спросите,

какие вещи нужно надеть, чтобы не замерзнуть. Ребенок должен ответить, что теплую.

«Назови одежду»

Задачи игры. Учить узнавать и верно называть предметы гардероба.

Ход игры. По сюжету кукол пригласили в гости, но они разбросали свою одежду, теперь не разберутся, где чья. Задача играющего – помочь куклам разобрать вещи. Покажите вещь. Ребенок должен назвать ее, сказать, кому она принадлежит, мальчику или девочке. Вправо отложить для девочки, влево – для мальчика. Когда ребенок правильно распределит одежду, пусть оденет каждую куклу.

Игровые ситуации

Навыки самообслуживания

«Купание куклы»

Оборудование: кукла, ванночка с водой, ведерко с водой, кружка, мыло, губка, полотенце.

Ход игры: Воспитатель говорит: «Сегодня будем купать куклу Машу», «Где будем купать» - в ванночке, в теплой воде (дети повторяют)

- Рома, попробуй, какая водичка в ванночке?

- Правильно, теплая.

Затем педагог просит одного ребенка помочь раздеть куклу и сажает ее в ванночку.

- «Сначала помоем ей голову»

- Просит другого ребенка подать мыло. Намыливает голову, смывает кружечкой с водой мыло, приговаривая:

«Теплую водичку

Льем на нашу птичку»

Затем намыливает губкой руки, туловище, ноги и приглашает 2-х детей помочь смыть водой мыло. Дети по очереди из кружечки поливают водой куклу, вместе с педагогом, приговаривая:

«Чаще мойся

Воды не бойся»

«Кукла идет на прогулку»

Цель: формирование у ребенка представлений об одежде, умению выполнять предметно-игровые действия.

Ход игры: взрослый говорит, что кукла собирается на прогулку: "Давай поможем кукле одеться, на улице холодно", предлагает ребенку достать из шкафчика одежду: шапку, куртку, ботиночки. Затем взрослый поочередно берет каждую вещь, показывает ее ребенку, медленно приговаривая: Надеваем курточку, проденем руки в рукава, застегнем пуговицы. Вот, куртку надели! Надеваем ботиночки на ножки, вот шнурки, я помогу тебе завязать вот, ботиночки надели на ножки Надеваем шапку на голову.

Вот, так, шапку надели Кукла собралась на прогулку, может идти гулять. В целях закрепления у ребенка представлений об одежде, игра повторяется с другой куклой, ребенку предоставляется возможность действовать самостоятельно.

«Голова – шапка».

Ход игры: Разложите перед ребенком несколько предметов одежды, обуви и головных уборов (или их изображения). Спросите ребенка: «Что ты наденешь на голову, когда пойдёшь гулять?» (малыш должен показать на шапку). «А что наденешь на туловище?» (малыш показывает на кофту или куртку). В дальнейшем можно усложнить задание: предлагать выбрать обувь для лета (босоножки), для зимы (сапоги) и т.д.

Навыки культуры еды и поведения за столом

«Мытье кукольной посуды»

Цель: Закрепление представлений ребенка о посуде и кухонных принадлежностях, активизировать употребление в речи слова «посуда». Привлекать малыша к посильному труду. Учить отвечать на вопросы взрослого: называть цвет чашек, тарелок, их

величину. **Материал.** Миска, губка, кухонное полотенце. Использовать наборы игрушечной посуды.

Ход игры: Воспитатель приглашает детей помыть посуду для кукол. Взрослый показывает, затем предоставляет ребенку возможность действовать самостоятельно. В процессе игры взрослый побуждает малыша называть предметы и их особенности. Затем игра разворачивается ситуативно по желанию малыша, например, куклу угощают чаем и т.п.

«Мы готовимся к обеду»

Цель: ознакомление с названиями столовой посуды, их формой, цветом;

Оборудование: предметы столовой посуды: тарелки (глубокая, мелкая), кружка, ложки (маленькая, большая).

Ход игры: Ситуация разворачивается естественным образом. Воспитатель обращает внимание детей на няню, которая готовит посуду для сервировки стола к обеду.

Воспитатель показывает детям предметы столовой посуды попарно: глубокая и мелкая тарелка, маленькая и большая ложка, кружка. Выделяются общие и отличительные признаки. Например: «Эти тарелки круглой формы. Эта тарелка мелкая, а эта - глубокая».

Педагог объясняет детям назначение каждого предмета столовой посуды. Далее объясняет, что все эти предметы тоже называют посудой. Их ставят на стол, который нужно накрыть к обеду.

Далее воспитатель обращает внимание детей на сервировку няней стола. Комментирует детям последовательность расстановки приборов для обеда.

Навыки пользования носовым платком

«Кукла заболела»

Цель: обучение ребенка пользоваться носовым платком.

Оборудование: кукла, носовые платки.

Ход игры: взрослый демонстрирует детям куклу и говорит: "Вот кукла Маша, она заболела, у нее насморк, ей трудно дышать через нос. В кармане у нее лежит носовой платок. Поможем Маше очистить носик!" Взрослый произнести потешку:

Маша заболела, трудно ей дышать,
Мы платочком будем носик вытирать!

Взрослый показывает детям, как правильно использовать носовой платок, демонстрируя это на кукле. Предлагает детям повторить действие.

«Носики-курносики»

Цель: обучение ребенка пользоваться индивидуальным носовым платком.

Оборудование: индивидуальные носовые платки.

Ход игры: взрослый произносит потешку, демонстрируя каждое действие:

Носовой платок в кармашке (достаёт платок из кармана),
Будем нос им вытирать (показывает действие с платком),
Чтобы носик, наш курносик, снова чистым был опять (убирает платок в карман). Взрослый просит каждого ребенка показать, как он умеет пользоваться носовым платком.

Навыки пользования расческой

«Делаем прическу»

Цель: обучение ребенка держать в руке расческу и расчесывать волосы движениями сверху - вниз.

Оборудование: зеркало, расческа, нарядная кукла.

Ход игры: взрослый демонстрирует ребенку куклу и обращает внимание на ее прическу: "Посмотри, у куклы красивая прическа: длинные, ровные волосы, бантик. Красивая кукла! Давай и тебе сделаем красивую прическу!" Взрослый расчесывает перед зеркалом волосы ребенка, затем просит малыша попробовать это сделать самому: дает расческу в руки ребенку при этом помогает удержать ее, вести руку с расческой сверху вниз. В конце

расчесывания просит ребенка посмотреть в зеркало, обращает его внимание на то, что он стал таким же красивым, как кукла.

Н.Д. Султанова

**Консультация для родителей подготовительной группы.
Первый класс, или как подготовить ребенка к школе.**

**Консультация для родителей подготовительной группы.
Первый класс, или как подготовить ребенка к школе.**

Подготовка к школе - это многогранный процесс. И стоит отметить, что работать с детьми нужно не только непосредственно перед поступлением в **школу**, но и задолго до этого, с первых лет до **школы**. Помимо специальных занятий, важно, чтобы дети занимались самостоятельной деятельностью, такой как игры, труд и общение со взрослыми и сверстниками.

В детском саду дети учатся считать и читать, развивают такие важные качества, как мышление, память, внимание, терпение, любознательность и моторику. Они также усваивают моральные ценности и развивают любовь к труду.

Готовность к **школе** делится на физиологическую, психологическую и когнитивную готовность. Все виды готовности должны гармонично сочетаться в **ребенке**. Если что-то недоразвито или развито не полностью, это может мешать обучению в **школе**, общению со сверстниками и получению новых знаний.

Физиологическая готовность ребенка к школе.

Этот аспект означает, что **ребенок физически готов к школе**. Это означает, что он достаточно здоров для успешного прохождения образовательной программы. Физиологическая готовность означает развитие мелкой моторики (*пальцев рук*) и двигательной координации. Дети должны знать, какой рукой и как держать ручку. Они также должны знать, соблюдать и понимать

важность элементарной гигиены (например, правильная осанка и поза за столом, когда они достигнут первого **класса**).

Психологическая **подготовка детей к школе**.

Психологический аспект включает три элемента: интеллектуальная готовность, личностная готовность, социальная готовность и эмоциональная готовность.

1. что такое интеллектуальная готовность к **школе**?

-К первому **классу** дети должны обладать определенными знаниями (*их описание см. ниже*);

- **Ребенок должен знать**, как добираться до **школы и обратно**, ходить в магазин и т. д;

- Дети должны иметь желание учиться, т. е. быть любознательными;

- 1. память, язык и мышление должны быть развиты в соответствии с возрастом

2. личная и социальная готовность включает: -.

Не должен быть агрессивным в общении и должен уметь оценить ситуацию и найти выход из проблемы, если он вступает в драку с другим **ребенком**;

- Толерантность: адекватно реагировать на **конструктивную** обратную связь от взрослых и сверстников; - адекватно реагировать на **конструктивную** обратную связь от взрослых и сверстников; - адекватно реагировать на **конструктивную** обратную связь от взрослых и сверстников;

- Моральное развитие - дети должны понимать, что такое хорошо и что такое плохо;

Моральное развитие - дети должны понимать, что такое хорошо и что такое плохо. -Дети должны принимать задачи, поставленные учителем, внимательно слушать, разяснять то, что непонятно, правильно оценивать свою работу после выполнения и признавать любые ошибки.

3. **Подготовка детей к школе** в эмоциональном и умственном плане включает в себя следующее

- Понимание детьми того, почему они ходят в **школу**, и важности обучения;

- интерес к учебе и получению новых знаний -

способность выполнять задания, предусмотренные учебной программой, которые не нравятся **ребенку**;

- усидчивость - способность внимательно слушать взрослых в течение определенного периода времени и выполнять задания, не отвлекаясь на посторонние предметы или занятия.

Это означает, что будущие **первоклассники** будут обладать определенным комплексом знаний и навыков, необходимых для успешного обучения в **школе**. Итак, что же должны знать и уметь 6-7-летние дети?

1) Внимание.

- Способны работать над заданиями в течение 20-30 минут, не отвлекаясь.

- Уметь находить сходства и различия между предметами и рисунками.

- Может следовать закономерностям, например, точно воспроизводить узоры на бумаге, подражать движениям людей и т. д.

- Игры на внимание, требующие быстрой реакции, также не представляют сложности. Например, назовите существ, но перед игрой обсудите правила: хлопните в ладоши, если услышите домашнее животное, постучите ногой, если услышите дикое животное, помашите рукой, если услышите птицу, и т. д.

2) Арифметика.

- Числа от 0 до 10.

- Счет от 1 до 10 и от 10 до 1.

- Арифметические знаки: "+", "-", "=".

- Деление круга или квадрата пополам или на четыре части.

- Направления в пространстве или на бумаге: "вправо, влево, вверх, вниз, вперед, назад и т. д. "

3) Память.

- Запомните 10-12 картинок.

- Запоминать и декламировать рифмы, поговорки, пословицы, сказки и т. д.

- Перескажите 4-5 предложений.

4) Мышление.

Например, "Река широкая, алча", "Суп горячий, компот".

- Найдите дополнительные слова из нескольких слов, например, "стол, стул, кровать, сапог, кресло", "лиса, медведь, волк, собака, кролик".

- Определите порядок событий, которые происходят сначала и потом.

- Найдите несоответствия в картинках и повествовательных стихах. - Собирайте пазлы без помощи взрослого.

- Соединять простые предметы с помощью взрослого: лодки, кораблики.

5) Мелкая моторика.

- Правильно держит ручки, карандаши и кисти в руке и регулирует силу при письме и рисовании.

- Может рисовать и обводить предметы, не выходя за контур.

- Вырезать ножницами по линиям, нарисованным на бумаге.

- Делать поделки.

6) Речь.

- Может составлять предложения из нескольких слов (*например, кошка, сад, идти, солнечный зайчик, играть*).

- 7) Пословицы Может понимать пословицы и объяснять их значение.

- 7) Умеет составлять связный рассказ по одной картинке или последовательности картинок.

- Может рассказывать выразительные стихи с правильной интонацией.

- Может различать буквы и звуки в словах.

7) Окружающая среда.

- Знает основные цвета, домашних и диких животных, птиц, деревья, грибы, цветы, овощи и фрукты.

- Названия времен года, природных явлений, перелетных и зимующих птиц, месяцев, дней недели, свое имя, имя и место работы **родителей**, город и адрес, чем они занимаются.

Тренируйте руки вашего **ребенка**

Очень важно тренировать мелкую моторику **ребенка**, например, кисти и пальцы рук. Это необходимо для того, чтобы у вашего **ребенка** не было проблем с письмом в первом **классе**. Многие **родители** совершают большую ошибку, запрещая своим детям брать в руки ножницы. Это правда, что ножницы могут стать причиной травм, но если вы поговорите с **ребенком о том**, как обращаться с ножницами и что ими можно делать, а что нельзя, ножницы не станут опасными. При использовании ножниц старайтесь резать систематически, а не бессистемно. Для этого нарисуйте геометрические фигуры и попросите **ребенка** аккуратно вырезать их и использовать для создания аппликаций. Дети любят это задание, и оно очень хорошо получается. Это очень хорошо развивает мелкую моторику, и детям нравится лепить различные шарики, животных и другие формы. Пальчиковая гимнастика с детьми - книги с увлекательными и интересными пальчиковыми упражнениями для детей можно легко купить в магазинах. Кроме того, для тренировки рук **дошкольников** можно использовать рисование, штриховку, завязывание шнурков и бус.

Главное для **родителей** - научить их доводить дело до конца, будь то сочинение или рисунок. Для этого нужны определенные условия, и ничто не должно мешать. Многое зависит от того, как дети **подготовили свое рабочее место**. Например, если вы взяли за рисунок, но не **подготовили все необходимое**, то будете постоянно отвлекаться на затачивание карандашей, перебирание листов и т. д. В результате **ребенок** теряет интерес к затее, тратит время и оставляет работу незавершенной.

Очень важно отношение взрослых к детскому труду. Если **ребенок знает**, что результаты его работы будут оценены вежливо, доброжелательно и в то же время требовательно, он будет ответственно относиться к своей работе.

С того момента, когда **ребенок впервые идет в школу**, начинается новый этап жизни. Постарайтесь сделать так, чтобы он начался счастливо и чтобы обучение продолжалось до самого конца.

На протяжении всего времени обучения в **школе ваш ребенок** всегда будет чувствовать вашу поддержку. У вас будет надежное плечо, на которое можно опереться в трудной ситуации. Будучи другом, советчиком и мудрым наставником, ваш **первоклассник вырастет человеком**, которым вы сможете гордиться в будущем.

Е.Г. Докина, Р.И. Судочакова, М.В. Якурина

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Аннотация: статья посвящена патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Авторы рассмотрели определения понятий «патриотизм», «патриотическое воспитание», «патриотическое воспитание дошкольников». В статье представлены результаты исследования уровня патриотического воспитания дошкольников.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, дети старшего дошкольного возраста

Трансформация Российского общества привела к кардинальным изменениям направлений общественного развития, которые вызвали определенное расслоение общества, снижение жизненного уровня, ценностную переориентацию в молодежной среде. На фоне обострения межнациональных конфликтов, когда

через средства массовой информации идет негласная пропаганда насилия, а в обществе насаждается приоритет материальных ценностей над духовными, отсутствуют условия для формирования высоконравственной, социально-активной личности с четко выраженной гражданской позицией.

За последнее время в российском обществе значительно усилились националистические настроения. В детско-молодежной среде усилились негативизм, демонстративное отношение к взрослым, жестокость в крайних проявлениях. За последнее десятилетие мы практически потеряли целое поколение, представители которого в потенциале могли бы стать истинными патриотами и достойными гражданами нашей страны.

Вследствие посткризисных явлений, присутствующих в социальноэкономической, политической, культурной и других сферах общественной жизни, требуется повысить уровень воспитания и образования подрастающего поколения. Одним из ключевых направлений этой деятельности является создание условий для воспитания и развития личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы. В связи с этим проблема патриотического воспитания становится одной из актуальнейших.

Понимание «патриотизма» имеет давнюю традицию, однако само понятие имело различное наполнение и понималось по-разному. В античности термин *patria* («родина») применялся к родному городу-государству, но не к более широким общностям (таким как Эллада, Италия); таким образом, термин *patriota* («патриот») означал приверженца своего городагосударства, хотя, например, чувство общегреческого патриотизма существовало, по крайней мере, со времен персидских войн, а в произведениях римских писателей эпохи ранней Империи можно видеть своеобразное чувство италийского патриотизма [2, с. 16].

В Средние века, когда лояльность гражданскому коллективу уступила место лояльности монарху, термин потерял актуальность и вновь приобрел ее в Новое время.

В эпоху американской и французской буржуазных революций понятие «патриотизм» было тождественно понятию «национализм», при политическом (неэтническом) понимании нации; по этой причине во Франции и Америке в тот период понятие «патриот» было синонимом понятия «революционер». Символами этого революционного патриотизма являются «Декларация независимости» и «Марсельеза». С появлением понятия «национализм», патриотизм стали противопоставлять национализму, как приверженность стране (территории и государству) – приверженности человеческой общности (нации). Впрочем, нередко эти понятия выступают как синонимы или близкие по значению.

На Руси первые упоминания о патриотическом воспитании молодого поколения можно найти в произведениях древнерусской литературы, которые воспитывали гордость за родную землю, способствовали формированию патриотического сознания. Воспитание в то время было направлено на воспитание защитника русской земли, своего Отечества, жизнь во благо которого представлялось высшей ценностью.

В VIII-XIX веках под патриотическим воспитанием понимали воспитание полезных для государства граждан.

Совершенно иную трактовку имело рассматриваемое понятие в XX веке. Во времена Советского государства патриотизм был тесно связан с политической идеологией, т.к. его основу составляет отношение к государству, к нации, к другим странам. Одним из основных направлений патриотического воспитания в советский период является военно-патриотическое воспитание [2, с. 17].

В настоящее время патриотическое воспитание является ведущим направлением государственной политики Российской

Федерации. В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2010-2015 годы» патриотическое воспитание определяется как систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей [1].

В настоящее время в педагогике патриотизм определяется, как социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к Родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов.

С учетом особенностей патриотического воспитания в современных условиях цель данного процесса определяется как воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

На основании проведенного анализа работ, связанных с воспитанием патриотизма, нам представляется, правомерно вкладывать в это понятие следующее смысловое содержание: патриотизм – это синтез духовнонравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей культуры.

Выделяя патриотическое воспитание в относительно самостоятельное направление воспитательной работы, необходимо отметить его органическую взаимосвязь с другими направлениями (гражданским, нравственным, трудовым, эстетическим и другими видами воспитания), что представляет собой гораздо более сложное сочетание, чем соотношение целого и части. Это связано еще и с тем, что:

- во-первых, патриотизм возникает и развивается как чувство, все более социализируясь и возвышаясь посредством духовно-нравственного обогащения;

- во-вторых, понимание высшего развития чувства патриотизма неразрывно связано с его действительностью, что в более конкретном плане проявляется в активной социальной деятельности, действиях и поступках, осуществляемых субъектом на благо Отечества;

- в-третьих, патриотизм, будучи глубоко социальным по своей природе явлением, представляет собой не только грань жизни общества, но источник его существования и развития, выступает как атрибут жизнеспособности, а иногда и выживаемости социума;

- в-четвертых, в качестве первоосновного субъекта патриотизма выступает личность, приоритетной социально-нравственной задачей, которой является осознание своей исторической, культурной, национальной, духовной и иной принадлежности к Родине как высшего принципа, определяющего смысл и стратегию ее жизни, исполненной служению Отечеству; - в-пятых, истинный патриотизм – в его духовности [3].

Таким образом, под **патриотическим воспитанием** мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Исходя из этого патриотическая воспитанность у дошкольников – это результат систематической и целенаправленной работы воспитателя детского сада, предусматривающей организацию познавательной деятельности

детей по овладению доступным для данного возраста объемом знаний о Родине, формирование у них эмоционально-положительного отношения к занятиям такого рода, сопереживания в процессе познания, интереса к событиям, происходящим в стране, потребности в обществоведческих сведениях, стимулирование у дошкольников стремления к отражению в деятельности полученных знаний и отношений, накопление опыта участия в общественно полезной деятельности.

Патриотическое воспитание необходимо начинать с дошкольного возраста, так как дошкольный возраст наиболее сенситивен для воспитания патриотизма, так как в этом возрасте они достаточно внушаемы, впечатлительны, эмоциональны, их отличает искренность чувств, безграничное доверие взрослому, подражание старшим. Впечатления и чувства, пережитые в детстве, оказывают глубокое влияние на дальнейшее развитие ребенка, остаются в памяти на всю жизнь. В этом возрасте появляются новообразования, облегчающие процесс воспитания детей.

В содержание патриотического воспитания дошкольников входит:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.

- приобщение к семейными традициям, составление родословной; приобщение к традициям детского сада; знакомство с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;

- проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного сельскохозяйственного труда в природе, посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;

- организация творческой, продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно, по необходимости [4].

Нами были выявлены следующие возрастные особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста: значительно расширяется объем знаний об окружающем мире, которыми овладевают дети, что связано с их возросшими возможностями в умственном развитии; сформированы не только полноценные представления, но и простейшие патриотические понятия, а также способность к анализу, сравнению, классификации, группировке знаний по определенным признакам; увеличивается общая произвольность поведения на основе активного развития волевых процессов; развивается способность управлять своим поведением, сдерживать непосредственные побуждения, подчинять свои поступки выдвигаемым требованиям; складываются начала действенного в полном смысле этого слова отношения к Родине, проявляющиеся в умении заботиться о родных и близких людях, делать нужное для других, беречь то, что создано трудом человека, ответственно относиться к порученному делу, бережно обращаться с природой; появляется соподчинение мотивов и на этой основе складываются общественные мотивы трудовой деятельности, стремление сделать что-то нужное, полезное для окружающих [3].

С целью выявления уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, нами был проведено исследование.

При организации исследования нами были использованы следующие методики:

Анкета, направленная на выявление знаний об основах патриотического воспитания. Методика направлена на изучение уровня овладения детьми доступным их возрасту объемом

представлений и понятий об основных составляющих патриотического воспитания. Критерии оценки: ребенок уверенно, без подсказки взрослого, правильно отвечает на поставленный вопрос (3 балла), ребенок в основном правильно отвечает на вопрос, иногда требуются подсказки педагога (2 балла), ребенок не может правильно и самостоятельно ответить на вопрос, для правильного ответа требуется помощь педагога (1 балл).

Методика «Закончи предложения». Методика направлена на определение уровня сформированности умений и навыков в патриотическом воспитании дошкольников. Методика состоит из 9 вопросов, ответы на которые предполагают выявить умения и навыки детей, связанные с патриотической воспитанностью. Каждого ребенка можно отнести к одной из следующих трех групп. В первую группу включаются дети, допустившие в большинстве случаев противоречие собственных поступков и действий полученным знаниям – 1 балл. Во вторую группу относятся дети, допускающие неоднозначные поступки и действия не менее чем в половине утверждений – 2 балла. В третью группу вошли те дети, которые сумели при завершении предложений избежать противоречий с нормами патриотического воспитания – 3 балла.

Диагностическая карта экспертной оценки патриотической воспитанности (для воспитателей). Данная методика позволяет определить не только такие составляющие патриотического воспитания, как знания, умения и навыки в области патриотического воспитания, но и уровень отношения к патриотическому воспитанию. Оценка уровня развития патриотической воспитанности: высокий уровень – 25-35 баллов; средний уровень – 14-24 баллов; низкий уровень – 0-13 баллов.

Анкета для воспитателей «Патриотическое воспитание». Данная анкета позволяет выявить уровень отношения воспитателя к патриотическому воспитанию дошкольников. Уровни

отношения: высокий уровень – 23-31 балл, средний уровень – 13-22 баллов, низкий уровень – 0-12 баллов.

Задачами исследования были: выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков патриотической воспитанности, отношение к патриотическому воспитанию, выявление уровня отношения воспитателя к патриотическому воспитанию дошкольников.

В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста, в количестве 196 человек.

В результате изучения уровня знаний по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста мы выявили, что в группе испытуемых доминирует низкий уровень знаний по патриотизму и составляет 56,1%. Средний уровень знаний детей по патриотическому воспитанию составляет 26,5% испытуемых, наименее выражен в данной группе высокий уровень знаний по патриотическому воспитанию и составляет 17,4%.

Все ответили на вопрос о том, в какой стране мы живем, однако, у 42,9% детей вызвал затруднение вопрос о столице нашей Родины (дети называли город, в котором родились или г. Казань, или отвечали, что не знают). Только 18,4% детей смогли ответить на вопрос о том, как называются люди, которые живут в нашей стране. 84,7% детей ответили, что наша республика называется Татарстан. 97,4% детей правильно ответили на вопрос о том, в каком городе мы живем. 84,2% детей смогли ответить на вопрос о том, на какой улице они живут, однако, испытали трудности с названием улицы, на которой находится детский сад. Из всех достопримечательностей нашего города дети смогли назвать лишь Казанский Кремль (и то не все дети смогли назвать даже его). Большинство детей ответили, что с родителями они посещали Казанский Кремль, ул. Баумана, десять детей отметили, что посетили Национальный музей. 51% детей знают символ нашего города.

Анализ результатов изучения уровней сформированности умений и навыков патриотической воспитанности в группе испытуемых позволил нам прийти к следующим выводам: доминирующим является низкий уровень сформированности умений и навыков патриотической воспитанности и составляет 53%, наименее представленным в группе испытуемых является высокий уровень и составляет 17,6%.

На природе дети обычно гуляют (16,3%), жгут костры (32,1%), ловят насекомых (26,5%), собирают грибы и ягоды (78,6%). 63,8% испытуемых, увидев, что друг разбрасывает хлеб на улице, пожаловались бы родителям или воспитателям, 10,2% детей поругают друга, 26% детей ничего не сделают. Большинство детей знают как вести себя в городе, если потерялся, к кому надо обратиться, куда идти. На вопрос о том, что наш город – это, дети отвечали, что это прекрасное, живописное местно, находится на берегу реки, у нас много памятников. На вопрос о рисунках дети отвечали, что они рисуют природу, Кремль, Москву и т.д.

В результате изучения уровней сформированности отношения к патриотической воспитанности мы выявили, что в группе испытуемых преобладает низкий уровень и составляет 61,7%. Средний уровень составил 23%, высокий уровень составил 15,3%. В своем поведении дети мало проявляют эмоционального отношения к нормам патриотического воспитания, не испытывают особой любви к Родине, к природе родного края, хотя явно выражена любовь к близким, и способность сочувствовать окружающим.

Таким образом, мы выявили доминирование низких показателей патриотической воспитанности (знания, умения и навыки, отношение) в группе испытуемых старшего дошкольного возраста.

В результате изучения уровней отношения воспитателей к патриотическому воспитанию дошкольников мы выяснили, что в группе воспитателей доминирует высокий уровень отношения к

патриотическому воспитанию детей (53,4%), однако, присутствует и низкий уровень (13,3%), т.е. воспитатели либо совсем не уделяют внимание патриотическому воспитанию, либо уделяют, но очень мало.

Таким образом, наше исследование показало, что все показатели патриотической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста имеют низкие значения, не смотря на то, что воспитатели уделяют достаточно внимания этому направлению воспитания.

Педагогической наукой накоплен большой опыт по воспитанию основ патриотического воспитания подрастающего поколения, однако, развитие современного российского общества требует пересмотра некоторых основ патриотического воспитания детей, так как современные реалии требуют совершенствования процесса формирования патриотических качеств личности.

Литература:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006 – 2015 годы» <http://www.rosvoencentrf.ru/prog/795-pril.doc>

2. Как научить детей любить Родину / Антонов Ю.Е., Левина Л.В., Розова О.В. и др. – М.: Владос, 2005. – 245 с.

3. Патриотическое воспитание: организационное обеспечение, механизм и структура управления / Под ред. А.Н.Вырщикова. – Волгоград: Стенд, 2008. – 231 с.

Цеева, Л.Х., Петрова, Н.В. Дошкольная педагогика: Учебное пособие. / Л.Х.Цеева, Н.В.Петрова. – Майкоп, 2004. – 278 с.

О.А. Шмидт

**Конспект итогового занятия в подготовительной к школе
группе**

Цель: обобщить и систематизировать знания детей по нескольким образовательным областям: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствовать умение старших дошкольников играть в развивающие **игры**; соблюдать правила **игры**; быть сдержанными; умело отвечать на вопросы воспитателя.

2. Совершенствовать знания детей о математических представлениях, природном и предметном окружении.

3. Обогащать и активизировать словарь детей словами: интеллектуальная игра, раунд, волчок, сектор.

4. Доставить воспитанникам удовольствие от интеллектуальной **игры**.

Развивающие:

1. Продолжать развивать у старших дошкольников любознательность, коммуникативные качества, речевую активность и мыслительные способности.

2. Продолжать **формировать у детей психические процессы:** память, внимание, восприятие, мышление, речь, воображение, мелкую моторику пальцев рук.

3. Побуждать детей выразить эмоциональный отклик на выполненные задания (*восторг, радость, удовлетворённость и др.*).

Воспитательные:

1. Продолжать воспитывать у старших дошкольников интерес к интеллектуальным играм.

2. **Формировать личностные качества детей:** чувство товарищества, ответственности, взаимовыручки, умение работать в коллективе.

Интеграция образовательных областей:

- речевое развитие (связная речь, обогащение словаря новыми словами, коммуникативность в общении);

- социально-коммуникативное развитие (*игра, нравственное воспитание*);

- познавательное развитие (*ФЭМП, ознакомление с окружающим миром*);

- физическое развитие (*подвижная игра-разминка*);

Предшествующая работа:

1. Чтение старшим дошкольникам познавательной **информации** из детских энциклопедий: «*Всё обо всём*», «*Большая энциклопедия животных*», «*Большой атлас животных*», «*Растительный мир*», «*Животный мир*», «*Тайная жизнь животных*».

2. Отгадывание загадок.

3. Беседы с дошкольниками о нравственной культуре (общение, поведение, внимание, помощи взрослым на **занятии** (*трудовое воспитание*)).

6. Разучивание физкультурной минутки, подвижной **игры-разминки**, музыкальной разминки-танца.

7. Проведение дидактических игр с детьми: «*Узнай и назови*», «*Четвёртый лишний*», «*Путаница*», «*Составь узор*».

8. Проведение со старшими дошкольниками познавательных комплексных и интегрированных **занятий** (ООД, дидактических игр и бесед на разные темы.)

9. Подбор познавательной и энциклопедической литературы детям 6-7 лет для самостоятельного изучения.

Оборудование:

Демонстрационный материал: **оформление групповой комнаты**: столы для участников **игры**, ведущих и жюри; игровой стол-круг, волчок со стрелкой; вопросы в конвертах с номерами; чёрный ящик, презентация, проектор, экран.

Раздаточный материал: простые карандаши, счётные палочки,

Ход игры:

Ведущий:

- Сегодня, уважаемые зрители, среда, 26 апреля. В Барнауле 10 часов 20 минут. И мы начинаем финальную игру «Что? Где? Когда?» 2023 года.

(звучит музыка «Начало *игры*»)

- Против освоенных наук сегодня играют ...команда «Знатоки» и команда «Умники».

Капитан команды «Знатоки» - Федюшкин Андрей

Капитан команды «Умники». – Кульбякина Арина

(участники **игры входят в зал** и садятся на свои места).

- Уважаемые игроки, поприветствуйте наших гостей.

- Перед вами стол с секторами, конверты с заданиями. Для победы необходимо выполнить задание, на которое укажет стрелка. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

Счёт 0:0

Мы начинаем игру!

Ведущий: 1 раунд!

(Звучит музыка «Вращение волчка», игрок вращает волчок)

- Над каким номером конверта остановился волчок? (*игрок отвечает*).

- Внимание! Первое задание «Разминка»

(Звучит музыка «Гонг»)

Вопросы для команды «Знатоки»:

1. Как называется модель земного шара? (*глобус*)
2. Во что превращается вода при нагревании? (*в пар*)
3. У какой геометрической фигуры нет углов? (*круг*)
4. Если дерево выше куста, то куст ... (*ниже дерева*)
5. Какой день идёт перед вторником? (*понедельник*)
6. Сколько месяцев в году? (*12*)
7. В какой стране мы живем? (*Россия*)
8. Назовите столицу России? (*Москва*)
9. Мы слышим звуки или буквы? (*звуки*)

10. Какой день наступит после среды? (*четверг*)

Вопросы для команды «Умники»

1. В каком городе мы живем? (*Барнаул*)

2. В какую службу можно позвонить по номеру «03»? (*скорая помощь*)

3. Назовите улицу, где находится наш детский сад. (*Попова*)

4. Сколько цветов на Российском флаге? (*Три*)

5. Чего больше в огороде: овощей или фруктов? (*Овощей*)

6. Планета, на которой мы живём... (*Земля*)

7. Кто выдаёт книги в библиотеке? (*Библиотекарь*)

8. На какой руке больше пальцев – на левой или на правой?
(*Одинаково*)

9. Что короче – месяц или неделя? (*Неделя*)

10. У кого меньше лап – у цыплёнка или у курицы? (*Одинаково*)
(*Звучит музыка правильного ответа*)

Ведущий: 2 раунд!

(Звучит музыка «Вращение волчка», игрок вращает волчок)

- Над каким номером конверта остановился волчок? (*игрок отвечает*)

Под этим номером у нас грамматические задания.

- Внимание! Вопрос! (Звучит музыка «Гонг»)

Нужно прочитать слово по первым буквам слов.

За работу!

(Звучит музыка правильного ответа)

Ведущий: 3 раунд!

(Звучит музыка «Вращение волчка», игрок вращает волчок)

- Над каким номером конверта остановился волчок? (*игрок отвечает*)

- Внимание! Вопрос! (Звучит музыка «Гонг»)

Нужно разгадать ребусы.

(Звучит музыка правильного ответа)

Ведущий: 4 раунд!

(Звучит музыка «Вращение волчка», игрок вращает волчок)

- Над каким номером конверта остановился волчок? (*игрок отвечает*)

- Внимание! А я объявляю музыкальную паузу!

Ведущий: 5 раунд!

(Звучит музыка «*Вращение волчка*», игрок вращает волчок)

- Над каким номером конверта остановился волчок? (*игрок отвечает*)

- Внимание! Чёрный ящик! (Звучит музыка «*Чёрный ящик*»)

Чтобы узнать, что находится в чёрном ящике, нам нужно ответить на вопросы:

1. Этот предмет у нас использовался в спектакле.
2. Этот предмет носят мужчины и женщины.
3. Этот предмет может быть из драгоценных металлов.
4. По этому предмету ходил кот.

Итак, что в черном ящике? Очко получает та команда, которая быстрее ответит. (Золотая цепь)

Итак, очко получает, команда....

А еще про этот предмет наша Даша Чемарова знает стихотворение.

Ведущий: 6 раунд!

(Звучит музыка «*Вращение волчка*», игрок вращает волчок)

- Над каким номером конверта остановился волчок? (*игрок отвечает*)

Вопрос для капитанов. Внимание видеовопрос!

Сообщения о гербах.

капитаны складывают пазлы: герб России и герб Барнаула

Ведущий: 7 раунд!

(Звучит музыка «*Вращение волчка*», игрок вращает волчок)

- Над каким номером конверта остановился волчок? (*игрок отвечает*)

- Внимание! Вопрос! (Звучит музыка «*Гонг*»)

Под этим номером у нас «Головоломки»

Итак, каждая команда получает листочек с заданием с палочками. Прежде чем приступить к решению этого задания вы должны выложить пример у себя на парте. Выигрывает та команда, кто быстрее правильно решит задание.

Итак, приступим.

Ведущий: 8 раунд. Заключительный.

(Звучит музыка «Вращение волчка», игрок вращает волчок)

- Над каким номером конверта остановился волчок? (*игрок отвечает*)

- Внимание! Вопрос! (Звучит музыка «Гонг»)

Под этим номером у нас логические вопросы и задачки

Вопросы для команды «Знатоков»:

.Кто быстрее плавает утенок или цыпленок?

* В комнате 4 угла. В каждом углу сидела кошка, напротив каждой кошки — 3 кошки. Сколько кошек находилось в комнате? (4 кошки)

* Как в решете воды принести? (Воду можно заморозить, на дно положить пакет...)

* Шли 7 братьев, у каждого брата по одной сестре. Сколько шло человек? (8 человек)

* Из какой посуды нельзя ничего съесть? (Из пустой)

* У животного 2 правые ноги, 2 левые, 2 ноги спереди, 2 сзади. Сколько у него ног?

* Сколько орехов в пустом стакане? (Нисколько)

Вопросы для команды «Умники»

-.Кто быстрее долетит до цветка гусеница или бабочка?

* На стройке работал каменщик. В первый день он построил 2 двадцатиэтажных дома, во второй — 1 десятиэтажный дом. Сколько домов он построил за два дня? (Нисколько)

* По морю плыли 9 акул. Они увидели косяк рыб и нырнули в глубину. Сколько плавало акул? (9 акул , только они нырнули)

* В вазе стояло 3 тюльпана и 7 нарциссов. Сколько тюльпанов стояло в вазе? (В вазе было 3 тюльпана)

* 7 мальчиков расчистили по 1 дорожке в саду. Сколько дорожек расчистили мальчики?(7 дорожек)

* Какая птица выводится из яйца, а сама яиц не несет? (Петух)

* На столе лежало 4 яблока. Одно из них разрезали пополам и положили на стол. Сколько яблок на столе? (4 яблока)

- На все вопросы даны правильные ответы!

И мы приступаем к подсчету звезд.

Команда награждается грамотой «Хрустальная сова». Давайте поздравим команду победителей!

Ребята, вы все сегодня молодцы! В этой игре вы показали не только хорошие знания по математике и грамоте, но и проявили ум, находчивость и сообразительность. А самое главное – вы были единой и дружной командой и за это, я хочу вас наградить небольшими подарочками – закладками, которые пригодятся вам в школе.

Скоро вы, ребята,
В первый класс пойдете,
Скоро всё на свете
Выучите, поймете,
На уроках не робейте.
Выше руку поднимайте.
И пятёрки получайте.

Осенние игры начнутся в нашем клубе через 4 месяца, а весенние **игры подошли к концу**. Большое всем спасибо!

У.М. Мусаева

Влияние телевидения на развитие ребенка

Позволяя ребенку смотреть телевизор, важно делать это не в ущерб физактивности и учебной деятельности

Телевидение играет важную роль в жизни каждого ребенка. Благодаря ему дети погружаются в мир, полный магии, приключений, супергероев, и живут в нем. Иногда это вызывает беспокойство родителей – в зависимости от того, какие фильмы и телепередачи смотрят дети.

Телевидение формирует характер и личность ребенка, оно может даже изменить его взгляды на жизнь. Если вы примете меры предосторожности, ваш ребенок будет смотреть телепередачи, не подвергая себя негативному влиянию телевидения.

Если ребенок смотрит криминальные драмы или фильмы ужасов, а затем страдает от кошмаров, у него сформировались негативные привычки, связанные с телевидением. Дети проводят перед экранами телевизоров значительную часть своего свободного времени, и это формирует их личность. Правильные телевизионные программы дают ребенку необходимые сведения об окружающем мире и обществе, а также обеспечивают его социальное, эмоциональное и когнитивное развитие. Важно соблюдать баланс между просмотром телепрограмм, играми и учебой, если вы хотите, чтобы ребенок оставался физически активным.

Положительное влияние телевидения на детей

Просмотр телепрограмм имеет для детей ряд преимуществ. Рассмотрим некоторые из них.

1. Развлечение. Детские телепередачи учат детей различным навыкам: справляться со сложными эмоциями, общаться со сверстниками, выходить из сложных ситуаций. Просматривая развлекательные шоу и викторины, дети развивают воображение.

2. Обучение. Образовательные программы подталкивают детей к действиям. Если ребенку не нравятся традиционные методы обучения, образовательные программы могут стать отличным способом заставить его учиться. Такие программы развивают у детей навык решения проблем и аналитическое мышление.

3. Спорт. Просмотр спортивных программ (футбол, баскетбол и т. д.) может вызвать интерес ребенка к занятиям спортом и играм на улице. Спортивные шоу мотивируют детей проявлять физическую активность, вести здоровый образ жизни. В конечном итоге это приводит к физическому и эмоциональному благополучию.

4. Культура. Ваш ребенок любит исследовать окружающий мир и путешествовать? С помощью культурных телепрограмм и тревел-шоу он может познакомиться со всеми чудесами мира. Изучение разных культур способствует социальному развитию ребенка. Он становится более толерантным к представителям других культур и начинает мыслить более целостно.

5. Творчество. Телевизионные программы могут касаться любых тем: от кулинарии и различных ремесел до музыки и театра. Телеканалы об искусстве и отдельные программы о музыке, художественном искусстве и т.д. побуждают детей искать свое призвание и проявлять творческие способности.

6. Успеваемость в школе. Ответственный просмотр телепрограмм приводит к эмоциональному благополучию ребенка. Это, в свою очередь, приводит к улучшению успеваемости. Исследователи утверждают, что дети, которые смотрят информационные и образовательные программы, в академической успешности превосходят сверстников.

7. Здоровые способы снятия стресса. Просмотр телепрограмм является для детей здоровым способом справиться со стрессом, который они получают в школе. Телевидение в разумных дозах может улучшить настроение ребенка и помочь ему справиться с эмоциональными проблемами.

8. Современные технологии. Благодаря доступу к телевизионному контенту дети учатся использовать новые технологии и следят за социальными тенденциями. Телевидение делает детей более осведомленными и информированными.

9. Языковое и эмоциональное развитие. Если ребенок изучает иностранный язык, вы можете помочь ему понять лексику и грамматику с помощью образовательных телепрограмм или фильмов. Кроме того, позитивные передачи учат ребенка здоровому эмоциональному поведению и социальным навыкам, которые в будущем сыграют важную роль в их успешности в жизни.

10. Поддержание интереса. Если ваш ребенок постоянно бегаёт по дому и не может усидеть на месте ни минуты, позвольте ему посмотреть телевизор. Это избавит его от скуки. Ребенку будет интересно, а телевизионный контент будет развивать его познавательную сферу. Однако вам стоит следить за тем, чтобы это практиковалось лишь изредка и не входило в привычку.

11. Социальное развитие. Дети, которые видят по телевизору положительных героев, стараются имитировать их поведение. Это касается как задач, связанных с соперничеством, так и сотрудничества с людьми. Например, если любимый персонаж ребенка хорошо учится, занимается спортом, принимает участие в общественных мероприятиях, ребенок будет стараться поступать так же. Таким образом, телевидение помогает ребенку в социальном развитии.

12. Личностный рост и независимое мышление. Просмотр телепередач развивает независимое и нестандартное мышление ребенка. Эти навыки очень важны в мире, в котором ценится креативность и разностороннее мышление.

Негативное влияние телевидения на ребенка

Просмотр телепрограмм может иметь на ребенка и негативное влияние. Рассмотрим главные недостатки телевидения для детей.

1. Телевидение крадет время. Дети, которые проводят перед телевизором слишком много времени, могут упустить возможности, которые им предоставляет жизнь. Уделяя слишком много внимания просмотру телепрограмм, ребенок тратит драгоценное время, которое мог бы посвятить более важным

делам: общению с друзьями, выполнению домашних заданий, играм на улице и т. д.

2. Недостаточно развитые языковые и социальные навыки. Вам может показаться, что данный пункт противоречит тому, что было сказано по поводу преимуществ телевидения. Но телевидение действительно вредит детям до двух лет. В этом возрасте мозг ребенка развивается. Ребенок развивает социальные и эмоциональные навыки. Проблема в том, что телевизор, в отличие от людей, не улыбается, не разговаривает и не взаимодействует с ребенком. В этот период он уязвим, поэтому телевидение влияет на психическое состояние ребенка. Даже в более позднем возрасте излишнее время перед экраном может ограничивать социальное взаимодействие ребенка. В долгосрочной перспективе это может негативно повлиять на его языковое и социальное развитие.

3. Телевидение плохо влияет на творчество и воображение ребенка. Если ребенок постоянно смотрит телевизор вместо того чтобы играть на улице и исследовать реальный мир, он не сможет хорошо развить свое воображение. Дети, привыкшие смотреть телевизор, не могут стимулировать свое воображение, самостоятельно формулировать идеи. Они пассивно потребляют, а не создают.

4. Невозможность сконцентрироваться. Дети, которые ежедневно проводят перед экраном 2-3 часа и больше, часто в школе страдают от дефицита внимания. У таких детей существует большая вероятность развития синдрома дефицита внимания с гиперактивностью. Ребенок не может концентрировать внимание и сосредотачиваться. Это касается не только учебы, но и спорта, и других сфер. Ребенок может не хотеть участвовать в занятиях творчеством.

5. Низкая продуктивность. Продуктивность – это ключ к достижениям в жизни. Если ребенок постоянно смотрит телевизор и ничего не делает для достижений в учебе, социальной или эмоциональной жизни, он напрасно тратит свое время.

6. Лишний вес. Дети, которые слишком много смотрят телевизор, подвержены риску развития ожирения и других проблем со здоровьем. Часто привычка проводить все свободное время за экраном продолжается у ребенка и в подростковом возрасте.

7. Проблемы со зрением и сердечно-сосудистые заболевания. У ребенка, который злоупотребляет просмотром телепрограмм, может развиться т. н. «синдром ленивого глаза». Оно заключается в размытом или ослабленном зрении, которое нельзя исправить с помощью очков или линз. Злоупотребление телевидением также приводит к низкой физической активности и малоподвижному образу жизни. Это может повлиять на сердечно-сосудистую систему и мозг. Впоследствии это может привести к сердечно-сосудистым заболеваниям и сужению артерий.

8. Плохое поведение. Согласно исследованиям, чрезмерный просмотр телепрограмм может изменить структуру мозга и спровоцировать негативное поведение, особенно насилие и агрессию. Дети, которые смотрят программы, не подходящие им по возрасту, больше других подвержены такому риску.

9. Проблемы с самооценкой. Телевидение дает детям искаженное представление о мире. Передачи, в которых показывается идеальная жизнь, может снижать самооценку ребенка

10. Эмоциональные изменения. Дети, смотрящие телепередачи, в которых освещаются такие темы, как секс, наркотики, злоупотребление алкоголем и т. д., становятся эмоционально уязвимыми. Они слишком маленькие, чтобы правильно понять эти проблемы, поэтому могут получить искаженное представление о реальности и подвергнуться психологическому влиянию.

11. Плохая успеваемость. Если ребенок слишком много времени проводит за просмотром телепрограмм, он меньше занимается другими делами. Иногда дети даже пропускают уроки или не делают домашние задания из-за того, что смотрят

телевизор. В конечном итоге это плохо сказывается на их успеваемости.

12. Расстройства обучения. Чрезмерный просмотр телепрограмм может вызывать ряд проблем: от недостаточно развитых навыков слушания и творческих навыков до нарушений мелкой моторики. Это происходит тогда, когда ребенок не проявляет умственную и физическую активность. Если у ребенка развивается синдром дефицита внимания с гиперактивностью, он не может сосредоточиться на учебе.

Как родителям защитить ребенка от вредного воздействия телевидения

Рассмотрим конкретные действия, которые могут совершить родители, чтобы предотвратить вредное воздействие телевидения.

- ограничьте количество времени, которое ребенок проводит за телевизором;
- убедитесь, что ребенок смотрит качественные программы, соответствующие возрасту;
- смотрите телевизор вместе с ребенком, чтобы убедиться, что он смотрит полезные и развивающие передачи. Это также поможет укрепить связь между вами;
- не ставьте телевизор в спальне и выключайте его, когда программа закончится;
- не устанавливайте слишком строгих правил, поскольку ребенок станет чрезмерно привязанным к телевизору.

Можно ли давать маленьким детям смотреть телевизор?

Детям младше двух лет нельзя смотреть телевизор, поскольку их мозг еще развивается и остается уязвимым. В этом возрасте у детей развиваются эмоциональные и социальные навыки, поэтому родители должны общаться с ними, заботиться об их эмоциональных потребностях, учить их читать, писать и рисовать.

В этом возрасте развивается познавательная сфера ребенка, поэтому лучше всего держать телевизор подальше от детей до двух лет.

В просмотре телепрограмм важно соблюдать меру. Убедитесь, что ребенок смотрит качественные программы и продуктивно проводит свое свободное время – так вы обеспечите его правильное развитие. Просмотр телепередач – это часть ежедневной жизни и, если подойти к нему правильно, это может пойти ребенку на пользу.

О.В. Стребкова

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с ТНР с явлениями неживой природы в процессе опытно-экспериментальной деятельности

Проблема формирования и развития исследовательских способностей детей дошкольного возраста является актуальной в системе образования. Дети с ОВЗ имеют ряд особенностей в развитии: снижена познавательная активность; ограничен словарный запас; низкая речевая активность; неумение планировать свои действия, осуществлять решения, проверять результат. Перечисленные особенности затрудняют их умение выразить четко и понятно свои мысли, правильно сформулировать умозаключения, дать объяснения, рассуждать, делать выводы и самостоятельно составлять полноценные описательные рассказы о природных явлениях.

Занимательные, увлекательные опыты, эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов, действий, а также проявлению творчества. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья к опытно-экспериментальной деятельности - один из удачных способов развития их речевой и познавательной активности. У них

повышается интерес к живой природе, они проявляют инициативу и самостоятельность, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы.

В процессе детского экспериментирования дети учатся:

- Видеть и выделять проблему;
- Принимать и ставить цель;
- Анализировать объект или явление;
- Выделять существенные признаки, связи;
- Выдвигать гипотезы, строить сложные предложения;
- Отбирать материал для самостоятельной деятельности;
- Делать выводы.

Одним из важных условий реализации методов экспериментирования является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды (центр экспериментирования), которая обеспечивает возможность проведения опытов, наблюдений, экспериментов всеми воспитанниками группы. Здесь есть необходимое оборудование: ракушки, камешки, разнообразные контейнеры, воронки, пластиковые баночки, колбы... Все это позволяет нам проводить всевозможные игры-эксперименты.

Следует отметить, что особое место в познании дошкольниками окружающего мира занимает ознакомление с явлениями неживой природы. Предметы и явления неживой природы входят в жизнедеятельность детей постоянно: они играют с водой, строят песочные замки, собирают красивые и необычные камни, находят кусочки глины и пытаются что-то из них смастерить – все это является объектами наблюдения и игры. Так же это дает возможность для систематического и целенаправленного ознакомления дошкольников с неживой природой. В нашем детском саду мы создаём условия для развития познавательной и речевой деятельности ребёнка средствами экспериментальной деятельности. Мы проводим

опыты с объектами неживой природы: с воздухом, песком, глиной, почвой, камнями.

Для первоначального ознакомления со свойствами воздуха мы предлагаем своим воспитанникам следующий опыт. Сна чала рассматриваем вместе с ними групповую комнату. Что вы видите? (игрушки, столы, и т. д.) А ещё в комнате много воздуха, но его не видно, потому что он прозрачный, бесцветный. Чтобы увидеть воздух, его нужно поймать. Воспитатель предлагает посмотреть в полиэтиленовый пакет. Что там? (он пуст). Его можно сложить в несколько раз. Смотрите, какой он тоненький. Теперь мы набираем в пакет воздух, завязываем его. Наш пакет полон воздуха и похож на подушку. Теперь развяжем пакет, выпустим из него воздух. Пакет стал опять тоненьким. Почему? (В нём нет воздуха). Воздух, ребята, это газ. Он не видимый, прозрачный бесцветный и не имеет запаха.

Изучая свойства песка, сначала пробуем насыпать небольшими струйками сухой песок на первый поднос. Это получается очень хорошо. Почему? Слои песка и отдельные песчинки могут передвигаться относительно друг друга. Попробуем так же насыпать мокрый песок на второй поднос. Не получается! Почему? Дети высказывают разные версии, мы помогаем с помощью наводящих вопросов догадаться, что в сухом песке между песчинками – воздух, а в мокром – вода, которая склеивает песчинки между собой и не дает им передвигаться так же свободно, как в сухом песке. Пробуем лепить куличики при помощи формочек из сухого и мокрого песка. Очевидно, что это получается только из мокрого песка. Почему? Потому что в мокром песке вода склеивает песчинки между собой и куличик сохраняет форму. Оставим наши куличики на подносе в теплом помещении до завтрашнего дня. На следующий день мы увидим, что при малейшем прикосновении наши куличики рассыпаются. Почему? В тепле вода испарилась, превратилась в пар, и больше нечему склеивать песчинки между собой. Сухой песок не может

сохранять форму. Мокрый песок нельзя пересыпать, зато из него можно лепить. Он принимает любую форму, пока не высохнет. Это происходит потому, что в мокром песке песчинки склеивает между собой вода, а в сухом песке между песчинками находится воздух.

Большое внимание уделяем сравнению. Например, песка и глины. Предлагаю детям рассмотреть в лупу кусочек глины и сравнить с песком. Песок состоит из очень мелких зернышек – песчинок. Они очень маленькие, круглые.

- Из чего состоит глина? Видны ли такие же частички в глине?

В песке каждая песчинка лежит отдельно, она не прилипает к своим «соседкам», а глина состоит из слипшихся очень мелких частиц. Пылинки с глины намного мельче песчинок.

Делаем с ребятами вывод: песок состоит из песчинок, которые не прилипают друг к другу, а глина – из мелких частичек, которые как будто крепко взялись за руки и прижались друг к другу. Поэтому песочные фигурки так легко рассыпаются, а глиняные не рассыпаются.

Большой интерес у наших воспитанников вызывают опыты с камнями. Предлагаю рассмотреть камни. Все они по цвету, форме и размеру разные. По очереди погладим каждый камушек. Поверхность у камней одинаковая или разная? Какая? Камень может быть гладким и шероховатым. Положим в ладонь и сожмем, камень не изменил форму, камни твердые. Рассмотрим камень через лупу. Видим крапинки, дорожки, углубления, ямочки, узоры. Дети по очереди держат камни в ладошках и определяют самый тяжелый и самый легкий камень. Делают вывод: камни по весу бывают разные: легкие, тяжелые.

Таким образом, опытно-экспериментальная деятельность является наиболее успешным путем ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы. Экспериментирование стимулирует исследовательскую активность малыша, развивает логическое мышление, речь и

аналитические способности, учит видеть и понимать причинно-следственные связи, формирует азы научного мировосприятия. Дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем.

М.М. Дубровская

«ПОСТЕР ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ» В РАБОТЕ ДОШКОЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПУНКТА

Аннотация. В статье описан опыт использования пособия «Постер личностных и творческих достижений детей» учителем – логопедом в условиях дошкольного логопедического пункта. Пособие было разработано для пополнения и обогащения развивающей предметно-пространственной среды дошкольной организации элементами «доброжелательного пространства» в рамках регионального проекта «Дети в приоритете».

Ключевые слова: развивающая предметно-пространственная среда, коррекционно-развивающая работа, постер, системный принцип обучения.

В последние годы наблюдается выраженная тенденция к увеличению числа детей с речевыми нарушениями. В условиях дошкольных образовательных организаций коррекционно-развивающую помощь такие дети получают в группах компенсирующего вида или в условиях дошкольного логопедического пункта.

Для занятий с учителем-логопедом в логопедический пункт зачисляются воспитанники 5-8 лет, имеющие различные нарушения в развитии речи: общее недоразвитие речи (ОНР), фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФНР), фонематическое недоразвитие (Фм.Н), фонетическое недоразвитие (ФН), заикание,

дефекты речи, обусловленные нарушением строения и функций речевого аппарата и др. [4].

В логопедическом пункте планируются и решаются задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста:

- своевременное выявление нарушений устной речи дошкольников;
- определение уровня и характера речевых нарушений дошкольников;
- коррекция нарушений в развитии устной речи детей дошкольного возраста;
- разъяснение и распространение специальных логопедических знаний среди педагогов и родителей воспитанников [4].

Основной формой логопедической работы являются индивидуальные и подгрупповые занятия, которые выстраиваются с учётом особенностей каждого воспитанника. Поэтому одним из важнейших направлений исследований в отечественной логопедии является поиск путей и способов активизации внимания детей с недоразвитием речи и их заинтересованности на логопедическом занятии.

В современной педагогической литературе имеется множество публикаций по эффективному использованию нетрадиционных технологий, методов и форм организации образовательной деятельности, а также - современных средств дошкольного образования.

Средствами дошкольного образования при построении логопедических занятий являются: технические средства обучения; наглядный материал, используемый при обследовании речи детей; наглядный материал по развитию речи; образовательные пособия в виде карточек, схем, моделей с индивидуальными заданиями; речевые игры; логопедические альбомы и др.

На стенах кабинета не рекомендуется вешать картины, эстампы, рисунки и таблицы, не связанные с коррекционным процессом, так как они отвлекают внимание детей во время занятий и создают ненужную пестроту обстановки [3].

Но все же, считаю важным и нужным размещение на стене пособия «Постер личностных и творческих достижений детей». Поделюсь опытом работы по его использованию.

Как известно, дети с нарушениями речи часто имеют проблемы с коммуникативными навыками, с общением со взрослыми и сверстниками, отсюда у них бывают сниженными самооценка и мотивация к получению знаний, умений, в том числе и в условиях логопедического пункта. Своевременное и корректное использование пособия «Постер личностных и творческих достижений детей» способствует решению этих проблем.

Традиционно в практике дошкольных организаций пособие «Постер личностных и творческих достижений детей» используется в возрастных группах. Его основное назначение в том, чтобы наглядно демонстрировать родителям, каких успехов достигли их дети, и содействовать формированию задач, которые все участники образовательных отношений будут решать в дальнейшем (подготовить выставку, принять участие в конкурсе и др.) [6].

Постер представляет собой готовый напечатанный плакат с фоном или пустой ватман, который можно расположить горизонтально и вертикально. Используются плоскости общепринятых форматов бумаги от А1 до А3 (А1 (584x841 мм), А2 (420x594 мм) и А3 (297x420 мм)). На постере размещаются фотографии детей, которые впоследствии будут заменяемыми (на магнитах, в кармашках или на текстильной застёжке – липучке). Такими же способами крепятся и критерии достижений [6].

Педагогам в работе с таким пособием в группе приходится сталкиваться с проблемами: как оценивать достижения конкретных детей, и по каким критериям; как часто менять

фотографии и др. Эти проблемы в группах, конечно, решаемы с учетом нравственных и этических норм, с учетом пожеланий детей и родителей.

Я при использовании пособия в условиях логопедического пункта решаю не только задачи взаимодействия с семьями воспитанников, но коррекционно-развивающие задачи с детьми, поэтому пособие выполняет функцию материального средства дошкольного образования.

Материальные средства обучения - это объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития [3].

Пособие «Постер достижений детей» было разработано для пополнения и обогащения развивающей предметно-пространственной среды дошкольной организации элементами «доброжелательного пространства» в рамках регионального проекта «Дети в приоритете» [2].

Постер представляет собой плакат формата А2, на котором размещены 12 кармашков для фотографий детей, посещающих занятия с учителем – логопедом. Под каждой фотографией расположен кармашек, в который дети после каждого занятия размещают картинку-схему, обозначающую его достижения на данном занятии.

Картинки - схемы обозначают направления логопедической работы, которые были приоритетными на конкретном занятии. А именно:

- упражнения в произношении (ребенок произнес правильно звук или словосочетание с ним);
- лексико-грамматические упражнения (правильно использовал эмоциональную лексику, правильно изменял слова по падежам или правильно использовал предлоги, местоимения и др.);

– упражнения на активизацию словаря (придумал много родственных слов или слов, обозначающих явление или состояние и др.);

– упражнения на развитие связной речи (хорошо пересказал текст, придумал интересное окончание сказки, составил описательный рассказ и др.).

Эти картинки-схемы были разработаны вместе с детьми в начале учебного года, поэтому хорошо понятны им.

К примеру, для того чтобы отметить удачную работу на занятии по составлению рассказа используется картинка – схема, на которой изображена раскрытая книга.

Для подчеркивания хорошей работы по обучению правильному звукопроизношению предлагается картинка - схема нужного звука (технология В.М. Акименко) [1]. При этом ребенок еще раз вспоминает характеристику звука, таким образом, эта работа способствует формированию элементарных умений анализа собственной работы и собственных навыков.

Учитывая системный принцип построения логопедической коррекционно-развивающей работы, приоритетных направлений, на которых, по мнению ребенка и педагога, он добился успехов на занятии, может быть несколько. Тогда под фотографией ребенок размещает несколько картинок-схем.

Важно помнить, что ребенку непросто увидеть собственные промахи и ошибки. Личность ребенка 5-6 лет еще не сформирована на должном для этого уровне. Ребенок еще ощущает себя самым хорошим, способным переплыть моря и океаны, покорить любые просторы. Как у такого молодца может что-то не получиться? Ему проще признать «у нас» не получилось, чем «у меня». Постепенно ребенок осознает свой конкретный вклад в это «у нас», но произойдет это не сразу [3].

Таким образом, все дети, которые были на занятиях в конкретный день, оценивают свою работу, наглядно представляют

свои достижения, что способствует положительной мотивации на дальнейшую деятельность.

Родители могут ознакомиться с достижениями детей при посещении дошкольного логопедического пункта.

Обучение в дошкольном логопедическом пункте для детей становится более интересным и результативным.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Акименко В.М.* Развивающие технологии в логопедии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

2. *Ковригина Л.В.* Использование элементов современных технологий при подготовке учителей-логопедов к логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Электронный журнал: Фундаментальные исследования. 2008. № 3. URL: <https://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=2772> (дата обращения: 20.10.2020).

3. *Козлова С. А., Куликова Т. А.* Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2001.

4. *Организация и содержание работы учителя-логопеда детского сада общеразвивающего вида.* Практические рекомендации. Ярославль: ГЦРО, 2009.

5. *Особый ребенок: равные условия – нестандартный подход:* Методическое пособие. В 2 ч. Ч. 1 / под. научн. ред. Брызжевой Н.В.; авт.- сост.: Баранова Г.А., Григорьева А.И., Дьячкова Т.В., Патрикова Т.С. Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2016.

Русанова И. Алгоритм создания «Постера личностных и творческих достижений детей» в детском саду. [Электронный ресурс] // Мир дошколят: информ. - справоч. Портал. URL: <https://mirdoshkolyat.ru/novosti/algorithm-sozdanija-postera-lichnostnyh-i-tvorcheskih-dostizhenij-detej-v-detskom-sadu> (дата обращения: 19.10.2020).

Л.Г. Луцкай

Этическая беседа "Как дети могут заботиться о взрослых"

Цели :

Показать детям, что они могут быть полезными в семье, по мере своих сил заботиться о взрослых.

Задачи:

- дать представления о нравственной стороне человеческих отношений, опираясь на поступки детей, образы художественной литературы;

-формировать умение обоснованно оценивать свои поступки и поступки других людей;

-развивать нравственные качества, чувства: уважение к старшим, труду, скромность, честность, быть любящим и заботливым;

- учить соблюдать нравственные нормы поведения.

Ход беседы

1 часть. Воспитатель: Ребята помните сказку, в которой дед никак не мог вытащить репку, и тогда ему на помощь пришла вся семья, даже маленькая мышка.



Давайте вспомним эту сказку ...

Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за деду, дедка за репку: тянут-потянут –вытянули репку!

Воспитатель: Только все вместе герои сказки смогли вытащить репку.

Воспитатель: А как вы думаете, что было потом, когда репку вытянули? (Дети : Герои все вместе чистили репку, варили кашу, а потом ее ели.

(Можно сделать инсценировку.)

Воспитатель: А как вы думаете как дети могут заботиться о взрослых?

(Дети: убирать, вытирать пыль, принести воды, убрать свои игрушки)

2. часть. Воспитатель: послушайте стихотворение Е. Благиной:



Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала!

Я волчка не завожу,

А уселась и сижу;

Я бы многого хотела,

Вслух читать и мяч катать

Я бы песенку пропела

Я б могла поохотать.

Да мало ль я чего хочу!

Но мама спит, и я молчу...

Воспитатель: как вы думаете, что чувствует девочка? Она переживает о своей маме? Как она это делает? Заботится? А чего бы ей хотелось?

Воспитатель: А вот как хотела помочь маме другая девочка (рассказ К. Ушинского):



Захворала мать Тани, и доктор прописал больной горькое лекарство.

Видит дочка, что мать пьет его с трудом, и говорит ей: «Милая мама! Дай, я выпью лекарство за тебя».

Воспитатель: За что мама была благодарна дочери? Что почувствовала мама? Почему мы улыбаемся, когда слышим предложение девочки?

А теперь послушайте, что обещал один мальчик своему папе. (Автор Е. Рау)



- Папа, подари мне барабан.

- Я бы подарил, сынок, да боюсь, ты мне будешь мешать работать.

- *Что ты, папа, я только тогда буду барабанить, когда ты будешь спать.*

Воспитатель: Как вы думаете мальчик позаботился о папе? Почему? А папа купил ему барабан? В этих рассказах дети готовы оказать помощь взрослым, но не знают, как это сделать.

А сейчас немного разомнемся .

Физминутка «Мамины помощники»

Дружно маме помогаем,
Пыль повсюду вытираем.
Мы белье теперь стираем,
Полощем, отжимаем.
Подметаем все кругом
И бегом за молоком.
Маму вечером встречаем,
И крепко крепко обнимаем.

Воспитатель: В стихотворении (Л. Николаенко «Все сделалось грустным»); воспитатель не говорит, как называется стихотворение), которое вы сейчас услышите, герою все кажется необычным.



*Яблоко
Стало невкусным.*

Веселое

Сделалось грустным.

Сахар —

Не сладкий.

Соль —

Не соленая.

Дождик —

Не мокрый

Трава —

Не зеленая.

Гром

На кого-то с неба Ворчит.

Мама не хочет

Со мной

Разговаривать.

Мама молчит...

Воспитатель: Что чувствует герой стихотворения, какие чувства испытывает? Почему ему все кажется странным? Почему мама не разговаривает с ребенком? Как вы думаете, что он сделал?

3 часть. Воспитатель: Вспомните, за что на вас обижалась мама. Может быть, здесь такой же случай?

- Что должен сделать герой стихотворения, что сказать маме, чтобы она

его простила? (Дети: Извиниться, попросить прощения.)

- А сам обидчик как себя чувствует? (Дети: Плохо)

- Значит, от обиды плохо становится всем?

- Как должен был вести себя герой стихотворения? (Дети: Не обижать маму, а если это случилось, извиниться.)

- Давайте вместе придумаем название этому стихотворению.

Рефлексия

Как дети из прослушанных вами историй помогали взрослым?

Какие чувства они испытывали?

Как вы думаете чем же вы можете помочь своим родителям (взрослым)?

Должны ли вы о них заботиться?

Как вы можете это делать?

Используемая литература

Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с дошкольниками. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.- 80 с.

Л.Ю. Гузякова

"Организация профессиональных конкурсов, как инструмент стимуляции познавательной активности обучающихся"

В настоящее время стремительно проходить модернизация российского профессионального образования. Но не смотря на быстро меняющиеся подходы, мотивация обучающихся к получению знаний и освоению практических навыков, активизация их познавательной активности в системе современного профессионального образования, все еще является наиболее приоритетной задачей педагога СПО. Самореализация активной учебной деятельности обучающихся происходит в ситуациях побуждающих их к принятию самостоятельных решений и действий, к свободному выбору способа выполнения заданий, творческой деятельности.

Мотивацию к обучению можно разделить на следующие составляющие:

- четкая цель, к которой необходимо стремиться,
- «правильный» позитивный настрой обучающихся,
- мотивы к достижению цели,
- положительная реакция на неудачу,
- настойчивость в достижении поставленной цели.

В зависимости от образовательных задач, категорий обучающихся и возможностей самого педагога, он выбирает те или иные мотивационные инструменты. К наиболее интересным способам мотивации обучающихся, на мой взгляд, можно отнести:

- применение рейтинговой системы в оценке знаний и навыков обучающихся;

- внедрение активно-поисковых методов обучения;

- включение обучающихся в коллективные формы деятельности;

- совместная учебная деятельность ученика и учителя (проектная деятельность);

- организация конкуренции в учебных целях (профессиональных конкурсов).

Особо хочется поговорить об участии обучающихся в профессиональных конкурсах.

Информационные источники дают нам такое определение понятия "конкурс" - «соревнование на лучшее выполнение определённых заданий в какой-либо области знаний». Участие в профессиональных конкурсах играет большую роль в формировании личности обучающегося, воспитывая ответственность за начатое дело, целеустремлённость, трудолюбие. Профессиональные конкурсы не только позволяют обучающимся погрузиться на время в будущую профессиональную деятельность и примерить на себя роль специалиста, не только поддерживают и развивают интерес к предмету и будущей профессии, но и стимулируют активность, самостоятельность обучающихся при подготовке ответов на вопросы по заданным темам, в работе с дополнительной литературой. Они помогают проверить знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения, не только у себя, но и сравнить свой уровень с другими обучающимися.

Тем не менее очевидно, что в основе самой идеи конкурса лежит соперничество, конкуренция, борьба. О том, что соперничество – мощный стимул, позволяющий людям

демонстрировать чудеса настойчивости и упорства, известно давно. Если цель конкурса – повышение уровня профессионального мастерства, стимулирование развития обучающихся – в таком случае акцент нужно сделать на конкурсных заданиях, позволяющих не только продемонстрировать свои знания, но и проделать определенную работу по поиску новой информации, систематизации знаний, поиску решений по неоднозначным вопросам. Например, если конкурс организован в формате представления проектов по определенным темам соответствующих дисциплин, то его участники могут раскрыть какую-либо актуальную проблему, исследовать современные подходы к ее решению или коррекции, ну и найти неординарные подходы к изложению результатов исследований и транслированию актуальной информации в массы.

На мой взгляд, профессиональные конкурсы среди обучающихся СПО должны включаться в образовательную деятельность регулярно, наряду со стандартными формами оценки знаний и навыков, такими, как контрольные работы и экзамены.

Профессиональные конкурсы, как часть учебного процесса, могут проводиться не только между командами разных образовательных организаций, но и внутри одной организации среди обучающихся параллельных групп одного курса обучения, между командами разных курсов (при условии формулирования конкурсных заданий с использованием материала, изученного всеми участниками конкурса) и даже внутри одной учебной группы.

В проведении студенческих профессиональных конкурсов, кроме актуализации, систематизации и закрепления полученных знаний и навыков, есть еще много других полезных результатов. Сплоченная совместная работа членов команды, сформированной из одной учебной группы, способствует:

- улучшению внутренних коммуникаций;

- формированию и выявлению позитивных лидеров, помогающих педагогам направить интерес обучающихся всей группы на необходимые и приоритетные учебные цели;
- повышение вовлеченности обучающихся в проекты образовательной организации;
- стимулирование развития профессиональных компетенций;
- трансляция коллективных ценностей;
- формирование коммуникационных площадок для обмена интересными идеями и сплочение коллектива на основе обсуждения волнующих всех тем;
- поиск рационального или креативного решения проблемы (с помощью конкурсного задания).

При формировании команд из обучающихся разных курсов, так же можно отследить «выживаемость» знаний по определенным тема и разделам, в зависимости от года обучения, что может быть использовано для коррекции рабочих программ и КОС по определенным дисциплинам и профессиональным модулям.

Одно из немаловажных условий успешного проведения конкурса- основательная разработка его процедуры, формулирование критериев и квалиметрии. Кроме того, участие в профессиональном конкурсе должно быть доступно всем обучающимся. Для отбора наиболее достойных и оптимизации количества участников конкурса, рекомендуется введение предварительных (отборочных) этапов. Каждый из возможных конкурсантов должен понимать, каковы цели и задачи конкурса, кто может принять в нем участие, каковы критерии оценки и результат. При этом очень важна прозрачность и доступность информации.

Для проведения профессиональных конкурсов в образовательных организациях, как правило, создается ряд документов и положений, которые регулируют основные процедуры. В них очень подробно и доступно описывают цели проведения конкурса, порядок формирования команд или выбор

участников конкурса, критерии оценки, сроки проведения, способ поощрения победителей.

Немаловажное значение для качества организации и проведения профессиональных конкурсов играет активное вовлечение в них представителей будущих работодателей. Именно благодаря им подобные конкурсы приобретают яркую и достоверную профессиональную ориентацию, максимально приближаются к будущей трудовой деятельности и не только подстегивают профессиональный интерес у обучающихся, но и создают дополнительный стимул остаться до конца верным в выборе будущей профессии.

Таким образом, через участие обучающихся в конкурсах профессионального мастерства более полно происходит освоение профессиональных компетенций ФГОС СПО и трудовых функций профессиональных стандартов, повышается качество профессионального обучения и среднего профессионального образования, увеличивается доля выпускников, трудоустроенных по полученной специальности. Совершенствуются и расширяются связи с социальными партнерами, повышается престиж рабочих профессий через участие обучающихся в конкурсах профессионального мастерства различных уровней, чемпионатах профессионального мастерства, всероссийских олимпиадах и конкурсах по перспективным и востребованным профессиям и специальностям [4]

Актуальность данного вопроса обусловлена существующими требованиями, предъявленными современным обществом к уровню сформированности профессиональных компетенций; навыков при выполнении профессиональных задач, направленных на развитие и формирование конкурентоспособного обучающегося для участия в конкурсах профессионального мастерства. Активное внедрение в образовательный процесс компетентностного подхода, создание условий для формирования у обучающегося опыта самостоятельного решения познавательных,

коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляют основу подготовки обучающегося к участию в конкурсах профессионального мастерства.

Литература:

1. Аккредитация в образовании. Подготовка рабочих кадров. Направление главного прорыва [Электронный ресурс]. –2014. – Режим доступа: <http://akvobr.ru>.
2. Словарь терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psihotesti.ru/gloss/tag/adaptatsiya/>
3. Стратегия развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в Российской Федерации 2013–2020[Электронный ресурс]
4. Слизкова, Е. В. Подготовка обучающихся к конкурсам профессионального мастерства как фактор качества образования в СПО / Е. В. Слизкова, С. С. Астаева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 6.2 (110.2). — С. 101-105. — URL: <https://moluch.ru/archive/110/27152/>

Ю.А. Егорова

Развитие эмоций через театрально-игровую деятельность детей старшего дошкольного возраста

С первых лет жизни ребенок под влиянием взрослых, а также в процессе игр, посильного труда, учения активно овладевает опытом предшествующих поколений, усваивает нормы и идеалы нашего общества, что приводит не только к накоплению известной суммы знаний и умений, но и к развитию способностей, формированию необходимых качеств личности. В последние годы происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: растет сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы.

Вследствие этого, развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от интеллектуального развития. Однако, как указывали психологи – ученые Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Формирование «умных» эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы – вот это наиболее важные, приоритетные задачи воспитания. Важное место в дошкольной педагогике занимает художественное воспитание. Педагогические условия формирования начал художественного творчества представляют особый интерес. И проявлениями художественного творчества надо умело управлять и разрабатывать методы, побуждающие и развивающие это творчество. В их создании следует также опираться на особенности эмоциональной сферы детей. Ребенок, приобретая знания, умения, познавая мир, познает его вне себя, внутренний мир ребенка остается закрытым для него. Я задумалась над этим. Прочитала много статей в журналах «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», проанализировала другую методическую литературу и отметила, что состоянием ребенка можно «управлять» и оно постепенно будет переходить в определенное качество личности. У детей в дошкольном возрасте существуют проблемы в выражении эмоций, связанные с запретами взрослых (запрет на громкий смех в неподходящей ситуации), запрет на слезы (особенно у мальчиков), запрет на выражение страха, агрессии. Для некоторых детей бывает слишком много запретов. Конечно, контроль со стороны взрослых нужен, но он не должен преследовать только интересы родителей. Наиболее типичное состояние ребенка - это жизнерадостность, перенаполненность веселой энергией, бьющиеся «через край» эмоции. Отметила, что эмоциональное развитие является особенно важным для наших детей с интеллектуальным недоразвитием, поскольку их мир чувств беден

в своих проявлениях, по сравнению с другими детьми.

Известный советский психолог Азаров сказал, что помочь детям может только тот, кто войдет в их души, согреет сердца. И только тогда, как гласит восточная мудрость: «Глаза увидят сказку, ум постигнет истину, душа объемлет все».

В требованиях к содержанию и методам работы в дошкольных образовательных учреждениях выделен раздел: «Развитие ребенка в театрально - игровой деятельности». На мой взгляд, театрально-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, через которое можно решить многие вопросы в формировании личности ребенка. Воспитательные возможности театрально-игровой деятельности огромны. Это и положительное отношение к проявлению доброты, осуждения грубости, эгоизма, равнодушия. Через театрально-игровую деятельность формируется умение воспринимать прекрасное, расширяется кругозор детей, развиваются умственные способности. Чтобы задуманное воплотить в работу с детьми, необходима, прежде всего, правильная организация театрально-игровой деятельности, содержание, формы и методы, которой должны преследовать такие

Цели:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;

- создание атмосферы творчества;

- эмоциональное развитие детей;

Для реализации этих целей создаем 3 этапа:

I этап- развитие у детей умений и навыков выступать для себя;

II этап -развитие умений и навыков выступать для других;

III этап - показ сказок, инсценировок.

Для более эффективной работы у нас имеется перспективный план, где указаны цели обучения, предполагаемый литературный

материал, картотеки по эмоциям. К некоторым этюдам, сказкам, малым литературным формам придумываем с детьми свои варианты, хотя у детей это еще очень плохо получается, может опыта недостаточно, а может в силу своих умственных возможностей.

Когда я начала только работать с этими детьми, то старалась всегда поддерживать у детей праздничное настроение после утренников. Выученные стихотворения и песни для утренника, мы затем переносили в сюжетно-ролевые игры: например показывали концерт сначала для кукол; изготавливали альбомчики с впечатлениями от праздника и показывали нашим младшим соседям концерт. Дети всегда с желанием выступали, и если даже во время утренника некоторые дети «тушевались», то в такой непринужденной обстановке, они раскрывались всесторонне. Дети получали массу эмоций. Они артисты.

В группе должны быть различные виды театра и располагаться в доступном для детей месте:

- пальчиковые театры;
- театр игрушек;
- различные виды настольного театра;
- фланелеграф;
- кукольный театр;

Так же должно быть все необходимое для постановки пьес, драматизации произведений: шапочки-маски, ширма, декорации, элементы костюмов, подборка художественных и музыкальных произведений. Мне хочется, чтобы у детей была потребность заниматься театрализованной деятельностью, ведь в нашей группе есть все условия для развития фантазии, воображения. Театрально-игровую деятельность всегда связываем с общим планом работы, с лексическими темами.

Основными требованиями в работе с детьми являются:

- разнообразие тематики;
- активность детей;

- планирование театрализованных игр;
- сотрудничество детей друг с другом;
- последовательность и усложнение содержания и сюжетов;
- импровизации детей;

Наблюдая за детьми во время театрализованных игр, наблюдается у детей малый словарный запас, плохая память, не выразительны эмоции, внимание не устойчиво. Порой активность детей проявляется в улыбке, хлопках в ладоши. Некоторые дети вообще зрелище не воспринимают. Проанализировав, можно отметить, умение заинтересованно смотреть и понимать смысл, войти в контакт с воспитателем, эмоционально взаимодействовать. Вот поэтому, нужно чаще читать детям различные произведения (сказки, рассказы, короткие этюды), затем беседуем по содержанию, ведь когда мы передаем ребенку смысловое содержание текста, мы как бы заражаем ребенка своим настроением. Но главной задачей является научить ребенка играть самостоятельно, познавая мир через ощущения, проявлять свои эмоции, а не быть только зрителем. Если у детей есть проблема с проявлением эмоций, частично с этой проблемой помогут справиться игры, направленные на развитие эмоциональной сферы. Эти игры можно проводить с детьми в любое свободное время по одной или несколько за один раз. Также рекомендуется проводить познавательные занятия, для развития познавательной сферы детей. На занятиях дети проживают эмоциональные состояния, знакомятся с опытом сверстников, а также с культурным наследием человечества (литературой, живописью, музыкой). Ценность таких занятий заключается в том, что у детей расширяется круг понимаемых эмоций, они начинают глубже понимать себя и других. В процессе развития, т.е. воздействия на ребенка со стороны взрослых меняются его взгляды на мир, ребенок начинает осознавать и контролировать свои эмоции, но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается. Её необходимо

развивать. То, что писал Л.С. Выготский о феномене «засушенное сердце» (отсутствие чувства), не потеряло актуальности и в наше время, когда ребенку стараются дать только знания, этому способствует технологизация жизни, в которой участвует ребенок. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми, сверстниками, а ведь , как мы уже доказали, общение обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других.

В заключении можно сказать, что работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна.

Н.А. Трифонова

Внеклассное мероприятие по сказке "Рукавичка"

Направление ВД: общеинтеллектуальное

Название курса: «Читаю с увлечением»

Класс: 1 «З»

Преподаватель: Трифонова Наталья Александровна, учитель начальных классов

Дата: сентябрь

Тема занятия: украинская народная сказка «Рукавичка»

Цель: ознакомления с украинской народной сказкой «Рукавичка».

Задачи:

➤ **образовательные:** дать представления о народной сказке; познакомить содержанием украинской народной сказки «Рукавичка»; расширить словарный запас посредством ознакомления с текстом произведения.

➤ **воспитательные:** воспитывать у обучающихся познавательный интерес к чтению посредством включения в игровую деятельность, культуру речи.

➤ **развивающие:** способствовать развитию мелкой моторики кисти и пальцев рук в процессе украшения рукавички; развитию слухового восприятия, памяти и внимания в процессе слушания и обсуждения текста; формировать регулятивные УУД (целеполагание, контроль, коррекция, волевая саморегуляция); познавательные УУД (синтез как составление целого из частей посредством выполнения задания на восстановление последовательности героев сказки, анализ текста произведения с целью выделения признаков, осуществляют рефлексия деятельности в конце занятия и на этапах); коммуникативные УУД (умение учитывать мнение других и вступать в диалог с учителем, умеют адекватно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме, высказывают свою точку зрения и обосновывают её).

Методы обучения:

Словесные:

- беседа;
- объяснение;
- рассказ.

Наглядные:

- демонстрация.

Практические:

- упражнения.

Форма организации деятельности обучающихся:
фронтальная, индивидуальная.

Дидактические средства:

• **Индивидуальные:** шаблон рукавички; комплект отделочного материала (узоры, украшения).

- **Демонстрационные:** экземпляры книги (украинская народная сказка «Рукавичка»); карточки для выполнения заданий в группах; презентация к занятию.

Ход занятия:

1. Организационно-мотивационный этап

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте» друг другу.

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

2. Этап целеполагания и планирование предстоящей деятельности

-Начнем свое занятие, а вот о чем пойдет речь вы догадаетесь сами...

Дети слушают и смотрят заставку передачи «В гостях у сказки»

- Так с чего мы начнём своё занятие?

(Будем читать сказки)

Сказки – древнейший жанр устного народного творчества. Они пришли к нам из глубокой древности.

-Какие бывают сказки?

(Авторские и народные)

- Почему сказки называют народными?

-Верно, народные сказки придумал народ и передавал их из уст в уста, из поколения в поколение. Когда Вы были маленькими, Вам рассказывали сказки мамы и бабушки, а потом пошли в школу и учитесь читать сами. Читая сказки, Вы проникаете в чудесный, загадочный, таинственный мир. В сказках совершаются невероятные чудеса.

-Вот и у меня в руках волшебный мешочек. Опустите руку и попробуйте отгадать, какой предмет находится в нем.

(варежка)

-Как еще можно назвать варежку?

(Рукавичка)

-Почему этот предмет одежды так называется?

(Потому что надевается на руку)

- Кто догадался, какую сказку мы будем читать?

(Рукавичка)

Правильно. Это украинская народная сказка.

Я тоже очень люблю читать и слушать сказки. Предлагаю отправиться в гости к сказке. Давайте закроем глаза и скажем волшебные слова:

Покружись, покружись и в сказке окажись

3.Деятельностный этап

Чтение сказки, просмотр презентации.

4. Физкультминутка

Как-то раз в лесу густом

Вырос домик под кустом

Рада мышка-поскребушка

И зелёная лягушка

Рад и побегайчик,

Длинноухий зайчик

Ничего, что ростом мал

Меховой домишко, -

И кабан туда попал,

И лиса, и мишка

Всем хватило места в нём.

Вот какой чудесный дом.

Дзинь-ля-ля - поёт синичка!

Это сказка РУКАВИЧКА

5. Практическая работа

Беседа по сказке

-В какое время года происходят события сказки?

-Кто прибежал первым в рукавичку? вторым, третьим и т.д.

- Как закончилась сказка?

Деление на 3 команды

1. Задание первой команде. Подумай, кого из героев сказки нет на рисунке? Запиши название этих героев. Раскрась рисунок.



2. Задание 2 команде

Соедини слова так, чтоб получились правильные названия героев (разрезанные таблички)

Лягушка	поскребушка
Мышка	клыкан
Зайчик	сестричка
Лисичка	батюшка
Волчок	попрыгушка
Кабан	побегайчик
Медведюшка	серый - бочок

3. Задание 3 команде. Дидактическая игра «Скажи наоборот»

Мышка маленькая, а медведь.....(большой)

Лиса пушистая, а лягушка.....(гладкая)

Белка добрая, а волк.....(злой)

Зяец травоядный, а волк.....(хищный)

Медведь сильный, а заяц.....(слабый)

Физминутка.

Игра «Сказочный герой»

Угадайте, о ком идет речь и изобразите его.

- Серенькая, маленькая, пушистая, шустрая, мягкая... (мышка)
- Зелёная, мокрая, холодная, скользкая, маленькая... (лягушка)
- Серый, белый, быстрый, косой, трусливый... (заяц)
- Рыжая, оранжевая, хитрая, пушистая, красивая... (лиса).
- Большой, сердитый, клыкастый... (кабан)
- Серый, зубастый, большой, злой, страшный... (волк)
- Большой, косолапый, белый, коричневый, толстый...

(медведь).

Сравнение сказок

- Ребята, а с какой русской народной сказкой можно сравнить украинскую народную сказку «Рукавичка»?

Название сказок	Рукавичка	Теремок
Тема сказок (о чем они)?		
События сказок: одинаковые или отличаются?		
Конец сказок: одинаковый или отличается?		

Какая пословица подходит к сказкам?

В тесноте, да не в обиде

Не учишь разрушать, учишь строить

Согласие крепче каменных стен

- Чему нас учит сказка «Рукавичка?»

6. Рефлексия

У каждого на парте шаблон рукавички. Украсьте рукавичку

- Занятие подходит к концу, предлагаю подвести итог.

- Поднимите картинку солнышка вверх, если вам было интересно и легко выполнять задания.

- Поднимите изображение солнышка, которое вот-вот закроет тучка, если вам было интересно, но некоторые задания вызывали затруднения.

- И поднимите тучку с капельками, если вам было грустно, и вы не смогли выполнить задания.

А.М. Новицкий

Запись вокала в образовательном учреждении

Очень часто перед работниками школ и внешкольных учреждений возникает проблема записи голоса на фонограмму, будь то песня или просто текст диктора или рассказчика. Сложно ли это сделать? Как это сделать профессионально? На эти вопросы вы найдете ответ в этом пособии.

Данное пособие создано в помощь учителям и преподавателям музыки, концертмейстерам и педагогам дополнительного образования.

В основу пособия положен «алгоритм» – опыт моей работы нескольких лет, изложенный очень компактно с целью достижения наибольшей простоты и доступности в понимании проблемы.

Аппаратура

Нет, она не дорогая. Микрофон, внешняя звуковая карта и ноутбук с колоночками.

Микрофон Audio-Technica AT3035



AT3035 имеет все необходимые качества студийного микрофона. Каждый элемент конструкции микрофона призван обеспечивать ровный натуральный звук, обеспечивая максимальную точность передачи и низкий электронный шум, что делает его отличным дополнением для современной цифровой студии.

Звуковая карта E-MU 0404 USB

Портативное устройство для PC, предлагающее 24 бит 192 кГц запись и воспроизведение, direct monitoring, поддержку конденсаторных микрофонов с питанием +48 В, программный лимитер и другие функции для автономной работы.



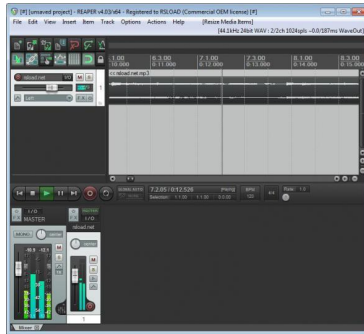
Ноутбук любой. Кому какой по душе. Приветствуется мощный процессор, большие оперативная память и дисплей.

Наушники для солиста, лучше диджейские.

Колоночки подбираются по принципу – «попса звучит чисто». «Что звучит на компьютерных колоночках, всегда прозвучит и на любой аппаратуре» - это популярное выражение среди звукорежиссеров не лишено основания. Некоторые известные в мире звукорежиссеры используют именно такие колоночки, чтобы слышать и ориентироваться на общий правильный баланс. А дорогие студийные мониторы позволяют им «как под микроскопом» расслышать мельчайшие детали аранжировки.

Софт

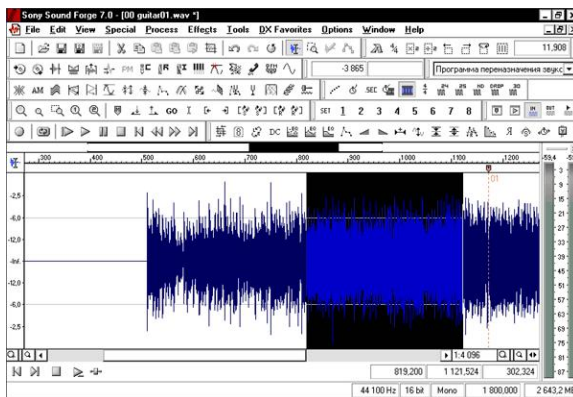
Cockos REAPER v.4.41pre2



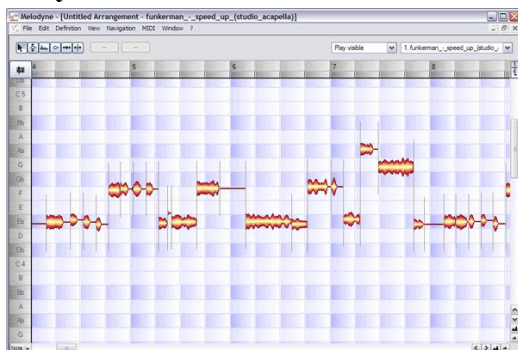
Cockos REAPER — компактный аудиоредактор для создания, редактирования и записи многоканальных аудиотреков с возможностью обработки каждого трека по отдельности. **REAPER** позволяет применять во время обработки аудио множество эффектов, поддерживает технологии ASIO, Kernel Streaming, WaveOut и DirectSound воспроизведение и запись. Поддерживает работу с файлами в форматах WAV, OGG, MP3, MIDI (чтение) и WAV, MIDI (запись), управление уровнем громкости, изменение границ трека, допускает многоуровневый откат/повтор выполненных операций и многое другое.

Sony Sound Forge v.7.0

Именно только седьмую версию. Она лучшая по стабильности и качеству.



Celemony Melodyne Studio Edition v.3.2.2.2



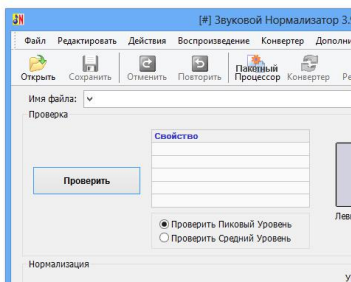
Celemony Melodyne - представляет собой специализированный звуковой редактор, позволяющий работать как с аудиофайлами, так и собственными многодорожечными проектами.

VocAlign Project Pro Standalone v.2.91



VocAlign Project - программа, предназначенная, главным образом, для работы с вокалом, а именно, для подгона и выравнивания вокальных партий, голосов в дуэтах и ансамблях.

Sound Normalizer v.5.0



Sound Normalizer - программа проста в использовании, даёт быстрые и превосходные результаты качественного звука. Имеется возможность пакетной обработки. Мр3 нормализатор позволяет напрямую изменять уровень громкости проверяемого файла без использования тегов.

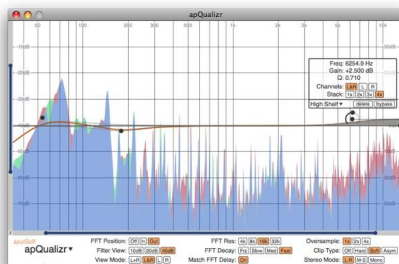
TC Works Compressor DeEsser



Compressor DeEsser – уникальный вокальный компрессор. Используем пресет 13.

Плагин нужно установить в **Cockos REAPER v.4.41pre2**.

ApulSoft apQualizr v.1.5.0



ApulSoft ApQualizr - стерео эквалайзер/анализатор, разработанный для максимальной, на сколько это возможно, точной работы, при которой пользователь сможет увидеть все происходящие процессы и внести необходимые изменения.

Плагин нужно установить в **Cockos REAPER v.4.41pre2**.

Aether v.1.5.1

Aether - ревербератор с экстремально точным движком, который может конкурировать с лучшими аппаратными модулями, доступными на сегодняшний день. Ревербератор обладает очень прозрачным звучанием и низкой (4 msec) латентностью. По звуку чем-то напоминает "железный" TC Electronic M2000. Безупречные спецификации по пространственным, временным и частотным откликам. Уникальная глубокая схема автоматической рандомизации всего алгоритма, за счет которой звуки становятся живыми. Плагин нужно установить в **Cockos REAPER v.4.41pre2**.



Kjaerhus Audio Classic Chorus v.1.28



Классический хорус VST плагин с превосходным звучанием и простой в использовании. Плагин нужно установить в **Cockos REAPER v.4.41pre2**.

Leslie Sanford Delay v.2.6

Sanford Delay – VST плагин для создания стерео-дилэя. Простой в использовании, плагин выполняет свою работу быстро и рационально. Если вам необходим "честный" дилэй, который не будет перенасыщать звук звоном и свистом, этот плагин - то что вам нужно!

Плагин нужно установить в **Cockos REAPER v.4.41pre2**.



Примечание. На весь перечисленный выше софт в Интернете есть достаточно подробное описание и видеоролики. Ваша задача ознакомиться хотя бы в общем плане с этими ресурсами. Помните, что изучить каждую программу «от и до» практически невозможно, однако освоить необходимое количество функций по силам каждому.

Алгоритм записи и обработки вокала

Все мы помним из своего детства, что если сломан зеленый карандаш, то его можно заменить с помощью синего и желтого путем наложения цветов. Представьте себе, что на этом простейшем приеме основана и вся работа аранжировщика. Только вместо карандашей он использует частотные спектры. С каким бы инструментом или тембром он не имел дело, все они являются результатом манипуляций с частотными спектрами и производными от них. Кстати, на этом же принципе устроены все клавишные синтезаторы, чем больше спектральных комбинаций, тем больше тембров.

В данном пособии мы рассмотрим как получить нужное звучание вокала с используя всего два частотных звуковых спектра. Конечно же в крутых профессиональных студиях может быть использовано гораздо больше спектров в зависимости прежде всего от квалификации звукорежиссера. По аналогии с карандашами назовем один звуковой частотный спектр - «синий» трек, а другой – «желтый» трек.

Итак, как получить «синий» трек

Прежде всего включаем микрофон и колоночки в звуковую карту, звуковую карту в ноутбук. В инструкциях к аппаратуре все есть. Далее нужно установить весь софт. Входы и выходы каждой программы синхронизировать с картой как это указано в инструкциях.

Осваиваем функцию записи вокала в **Cockos REAPER**, при этом фонограмма должна звучать в наушниках, но не записываться. Фонограмма должна быть открыта в **Cockos REAPER** не в стереотреке, а на разных монотреках каждый канал в отдельности (сделать предварительно два монотрека из стереотрека можно легко с помощью **Sound Forge**). При этом заводим панораму правого – максимально вправо, левого – максимально влево.

Примечание. Во время записи вокала рекомендуется выставить регуляторы «низких» внутреннего программного эквалайзера в **Cockos REAPER** примерно на минус 6 Дб для более комфортного звучания фонограммы в наушниках солиста.

Несколько записанных в **Cockos REAPER** дублей вокала далее легко превращаем в один трек, отобрав все самые удачные фрагменты записи.

Затем в программе **Sound Forge** нормализуем трек, корректируем громкость каждого фрагмента относительно общей громкости трека, производим детальную «хирургическую» корректировку по необходимости.

Примечание. Также с помощью **Sound Forge** вырезается придыхание совсем или сохраняется в отдельный трек. Иногда придыхание необходимо в сольных произведениях для подчеркивания выразительности вокала, и как правило убирается в хоровой записи. Отдельный трек с придыханием обрабатывается особым образом, о чем можно прочесть в статьях опубликованных в Интернете.

После корректировки интонационных погрешностей вокала в программе **Celemony Melodyne** вновь возвращаемся к нормализации в **Sound Forge**. Вот «синий» трек и готов!

Если мы имеем дело с дуэтом, то готовим соответственно два «синих» трека и выравниваем их между собой в программе **VocAlign Project Pro** с целью синхронизации вокала.

Как получить «желтый» трек

Очень просто! Открываем «синий» трек в **Cockos REAPER** и прогоняем «в разрыв» через плагин **TC Works Compressor DeEsser** (пресет 13). «Желтый» трек готов!

Наложение звуковых спектров

«Синий» и «желтый» треки открываем в программе **Cockos REAPER** и выводим «желтый» трек примерно на 2.5 Дб громче «синего». На «синий» трек «в посыл» устанавливаем плагины **Aether**, **Audio Classic Chorus** и **Sanford Delay**. На «желтый» трек «в разрыв» устанавливаем плагин **ApulSoft apQualizr**, причем с графиком в виде «коромысла», т.е. насколько выше правое плечо, настолько же ниже левое (амплитуда примерно от 2 – 6 Дб, норму определяем на слух анализируя норму высоких частот по шипящим и букве с-с-с).

Примечание. «В разрыв» - прямое воздействие на сигнал, «в посыл» - воздействие путем подмешивания к основному сигналу.

Для фонограммы все настройки внутреннего программного эквалайзера в **Cockos REAPER** выставляем в ноль. В отдельных

случаях когда фонограмма требует легкой коррекции, то можно вполне пользоваться данным эквалайзером.

Микширование

Ориентируясь на звук колоночек убедимся в отсутствии искажений. Далее используя все возможности настройки, выравниваем на слух баланс фонограммы с «синим» и «желтым» треком вместе взятыми. Использование сразу двух вокальных треков, но с разной регулируемой частотной составляющей позволяет легко получить более полное естественное звучание вокала, что совершенно невозможно при работе лишь с одним треком, какие бы программы и плагины бы не использовались при этом.

Используем все вышеперечисленные плагины, кроме **Compressor DeEsser**, и подбираем на слух пресеты и режимы эквалайзера и ревербератора, а если нужно, то еще и хоруса и дилея. Этот процесс должен занять длительное время из-за чисто творческих моментов, особенностей произведения и т. д. Помните, что существует эффект слуховой усталости, а также свежего восприятия. Делайте перерывы. Но это уже область психологии творчества.

Записав в **wav** файл устраивающее нас звучание отправляем его в **Sound Normalizer** для качественной конвертации в mp3 (320), используя пресет «максимальное качество». Затем файл mp3 открываем в **Sound Forge** для нормализации.

Примечание. В софтовом исполнении не существует ни одного качественного оконечного мастерингового компрессора-финалайзера. Поэтому рекомендую в **Sound Forge** просто повысить на 1 Дб все проигрыши, вступление и окончание песни, везде, где нет голоса.

Из **Sound Forge** файл выводим в любой нужный нам формат, обычно это mp3 (320).

Вобщем вот так. Удачи!

Я.Г. Акуленко

К вопросу о психологических аспектах изучения иностранного языка.

Проблема обучения иностранному языку остается нерешенной и актуальной. Одним из важных вопросов остается вопрос о детерминантах учебного процесса и о "практическом" их использовании в руководстве повышением качества обучения. На решение вопроса повышения эффективности обучения в высшей школе направлены усилия многих исследователей. Одним из важных остается вопрос о практическом использовании детерминантов учебного процесса для управления повышением качества обучения, что давно уже считается не просто как процесс приобретение знаний, умений и навыков, а как процесс психического развития обучаемых в направлении более широкого развертывания своих потенциалов.

Большинство исследователей в области изучения детерминантов, стремится связать системный или комплексный подход к определению главных факторов, способствующих успешности обучения с формированием качеств активной, умной, зрелой личности, которая направлена на дальнейшее самообразование и преобразования мира. Например, В. А. Крутецкий отличает такой набор внутренних качеств, которые определяют успешность учебной деятельности: активное позитивное отношение к выполняемой деятельности; такие характерные черты, как трудолюбие, организованность, самостоятельность и др.; благоприятное психическое состояние, фонд знаний, умений и навыков в соответствующей области, специальные способности [5, с. 363].

Изучение иностранного языка - ни что иное, как обретение способности к "переключению" мышления с одного языка на другой. Так называемое мышление на иностранном языке,

достижение которого считается идеалом обучения иностранному языку, есть ни что иное, как непосредственное включение внутренней речи в механизм порождения иностранной речи [6, с. 2-19]. Из этого следует, что подлинным критерием уровня владения иностранным языком является редукция (в идеале - до полного исчезновения) участия родного внутренней речи в порождении высказывания: за так называемого "переводного" знание второго языка (следует, элементов второго языка), владение ей сопровождается внутренней речью на родном языке, "частично переводной" уровень знаменуется появлением внутреннего иностранного языка, который, однако, не достиг автономности.

Однако можно выделить еще один фактор, точнее группу факторов, которые влияют на ход и результат обучения. Таким фактором является большая или меньшая специфика самого предмета обучения. Специфика общих дисциплин заключается в том, что положительные знания, которые приобрела наука, которая затем "переводится" в учебный предмет, являются дедуктивными, то есть много конкретной информации можно получить выводным, дедуктивным путем. Они подлежат анализу в том плане, что их можно выстроить как достаточно подробную аналитическую схему. Исследования последователей В. В. Давыдова, Д. Б. Эльконина и В. В. Репкина в принципе подтвердили это. В самом деле, если предмет науки химии хорошо поддается преобразованию согласно концепции учебной деятельности в научно-теоретическом плане [5, с. 5-6], то индуктивные науки, которыми являются литературоведение, история, география и некоторые другие, "оказывают" очень сильное сопротивление такому перестраиванию, поскольку они почти насквозь состоят из событий, фактов и явлений, что им очень трудно найти некую законоподобность, а тем более строгую дедуктивность.

То есть специфика предмета преподавания придает определенное своеобразие процессу обучения. Конечно, главными внутренними детерминантами успешности были и остаются общие способности, уровень активности и положительная мотивация. Но разные предметы специфичны поэтому успешность усвоения различных дисциплин зависит и от общих способствующих факторов и от специфических свойств как преподавателя, так и учащихся. С другой стороны, изучение, усвоение разнообразных предметов предполагает развитие как различных психических процессов и способностей, так же и положительных индивидуально-психологических качеств, традиционно способностями, не считающихся таких как эмоциональность, общительность, кооперативность и другие.

С точки зрения специфичности иностранный язык является принципиально отличным от любых других учебных дисциплин. Первым и самым большим отличием иностранного языка является безграничность, "безразмерность" [3, с. 123], то есть отсутствие четких границ и показателей овладения. Обучаемый, независимо от возраста, должен знать "все", и выпадение, неувоенность какой-то темы всегда имеет значение и оказывает влияние на последующий процесс обучения.

Вторым важным отличием изучения языка и в частности иностранного, является то, что усвоение языка не дает знаний об окружающем предметном мире. Напротив, речь дает знания о символах окружающего мира и правилах пользования этими символами. Изучение иностранного языка, по глубокому высказыванию л. с. Выготского, это символизация, символическая деятельность второго порядка. Речь, а особенно иностранная, является знанием о возможностях и правилах формирования и формулирования мнений относительно окружающей реальности, она в этом плане "беспредметна", а беспредметной дисциплине учить трудно [2, с. 128]. Третий момент специфичности изучения иностранного языка заключается в сложности перехода от одного

символического кода одного языка в другой. Еще Б. В. Беляев убедительно доказал, что мышление на родном языке существенно отличается от мышления на иностранном языке, и не только потому, что содержание одной и той же мысли оформляется с помощью различных выразительных средств, но и потому, что сами мыслительные операции, которые требуют разные языки, являются также разными. То есть при переходе с одного языка на другой происходит переход не просто на другой тезаурус, другие слова - это переход от одной системы мышления к другой системе мышления. Усвоение речи - это "превращение ее из предметной формы в форму деятельности"[1, с. 207].

Переход на мышление и общение на иностранном языке означает не только последовательное замещение элементов родного языка на элементы иностранного; мышления и общения на иностранном языке знаменует сложную перестройку всей структуры формирования мысли и структуры деятельности общения, которые сложились на родном языке. Поэтому начало перехода на мышление на иностранном языке сопровождается этапом определенного нарушения ранее достигнутой адекватности равновесия между планом мышления и планом выражения, торможения соответствующей деятельности, внешне выражающееся в снижении темпа деятельности, задержках вплоть до возможной ее блокировки.

Наконец, особенностью изучения иностранного языка является то, что овладение любым другим предметом означает главным образом приобретение определенных знаний, в то время как для изучения языка огромное значение имеют и знания "сами по себе" т.е. формирования и тренировки определенных навыков аудирования (слушание), речи (говорение), а также перенос грамматических конструкций одного языка в другой. [1, с. 207].

Поскольку порождение высказывания и его реализация обеспечиваются разными механизмами, способность правильно оформлять содержание высказывания должно формироваться в

ходе обучения целенаправленно. Внутренняя, смысловая, семантическая сторона речи и внешняя, озвученная сторона речи хотя и образуют истинное единство, но имеют каждый свои законы движения [2, с. 269]. Именно поэтому если при овладении родным языком действия обеспечения акта произношения, артикуляции "незаметно" автоматизируются в результате бесконечного повторения звуковых комплексов, осуществляемое к тому же в соответствующем речевом среде, то в случае иностранного языка эти умения и навыки нужно отрабатывать отдельно и целенаправленно.

Этим обуславливается сложность как теоретико-психологического исследования процесса овладения иностранным языком, так и трудность практического педагогического управления данным процессом.

Изучение иностранного языка - ни что иное, как обретение способности к "переключению" мышления с одного языка на другой. Так называемое мышление на иностранном языке, достижение которого считается идеалом обучения иностранному языку, есть ни что иное, как непосредственное включение внутренней речи в механизм порождения иностранной речи. Из этого следует, что подлинным критерием уровня владения иностранным языком является редукция (в идеале - до полного исчезновения) участия родного внутренней речи в порождении высказывания. И, наконец, уровень уже неосознаваемого относительно формы выражения, т.е. уже автоматизированного, спонтанного "слово изъяснения", речи [6, с. 2-19].

Из этого следует также, что отработка навыков слушания, артикулирования, интонирования, письма обязательно должна предшествовать осмыслению собственно содержания речевого материала, поскольку внутренняя речь на родном языке остается более сильной и не "пропускает" иноязычное.

Процесс овладения иностранным языком, учитывая вышесказанное, можно представить как состоящую из двух

крупных блоков (частей), которые неотчуждаемы друг от друга, но каждый из которых, в свою очередь, имеет определенную структуру: процесс понимания (устного и письменного текста) и процесс порождения высказывания (устного и письменного текста). Сам процесс понимания интерпретируется как особый мыслительный процесс, осуществляемый на основе двуязычия.

Процесс понимания, как отмечает И.О. Зимняя, представляет собой возможно самый сложный из психологических процессов, в который органическими составляющими входят антиципация, вероятностное прогнозирование, специфическая прогностическая способность, логическое мышление, способность к семантическому реструктурированию и др. [3, С. 160]

И.О. Зимняя пишет, что внутренним результатом чтения и слушания является понимание (или непонимание). Конечно, она говорит о понимании как моменте завершенности процесса, уровне его проявления ("понимание - непонимание"). В зависимости от степени выраженности этих и других признаков понимания может осуществляться на различных уровнях, начиная от "простого называния", когда процесс понимания строится на минимуме знаний, на уровне "вхождение в текст", постепенной спецификации значений слов, выявление контекстового значения вплоть до объединения значений слов в общий, общего смысла, благодаря которому и достигается результат, то есть понимание. Можно добавить, что высшим уровнем понимания следует считать построение нового контекста и нового контекстного значения.

Рассматривая процесс понимания, не следует упускать из поля зрения то, что эта сложная мысленная деятельность выполняет и собственно познавательную, но и коммуникативную функцию; "понимание" это деятельность, посредством которой осуществляется акт общения" [3, с. 18]. Так, З. И. Клычникова предлагает такое определение понимания в контексте деятельности личности: это выяснение

а) связей и отношений объектов (явлений), о которых говорится в сообщении, к объектам и явлениям реальной действительности:

б) связей и отношений, существующих между объектами и явлениями, которые описываются в сообщении;

в) отношений, которые возникают к ним у говорящего или пишущего;

г) отношение сообщаемого и его автора к реципиенту [4, с. 224].

Это выводит проблематику речевой деятельности на вопрос о взаимодействии между людьми, устанавливаемое в ходе общения через посредство текстов: понимание текста означает на самом деле понимание другого человека через текст. Понимание может произойти, если отправитель и получатель формируют и формулируют общую систему смыслов, которые, в свою очередь, отражающие определенное коммуникативное намерение. Как пишет Г.Л.Чистякова, текст создается как некое сообщение о предметах и явлениях действительности, что отражает отношение к ним того, кто говорит, и рассчитанного на "оказание" определенного влияния на получавшего это сообщение.

При таком подходе понимание текста следует рассматривать не просто как истощение смысла, а как воспроизведение смыслового содержания, который был вложен автором, то есть понимание - это фактически создание нового текста, но текста, определенного авторскими позициями. Для этого реципиенту нужно пользоваться действиями и способами конструирования содержания, аналогичными авторским. Что же касается отправителя, то он должен создать такой текст, который бы "навязывал" читателю авторские смыслы, авторское видение действительности [2, с. 21].

Большой вклад в понимание процессов овладения иностранным языком как овладение иноязычной деятельностью сделала И. О. Зимняя. Теория речевой деятельности И. А. Зимней [3, с. 34-46] является вариантом удачного синтеза различных теоретико-методологических положений, и в то же время представляет собой хороший пример удачной методологизации. Ее теория

философски-методологически основывается на деятельностном принципе, лингвистически - на лучших идеях В. Гумбольдта, Л. В. Щербы, психологически - на взглядах Л. С. Выготского и С. Л. Рубинштейна относительно развития языка и на теории деятельности А. М. Леонтьева. Обоснованная, четкая и детальная структура всей концепции, которая на сегодня является наиболее разработанной теорией, позволяет применить ее как в исследовательских целях, так и для практического использования. Прикладная ценность данного подхода обуславливается тем, что он открывает возможности формирования и совершенствования иноязычных способностей через целенаправленное развитие у обучаемых конкретных речевых механизмов, обеспечивающих легкость и высокий темп усвоения иностранного языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беляев Б.В. Очерки по психологии обучения устной речи на иностранном языке. - М.: Просвещение, 1965. - 227 с.
 2. Выготский Л.С. Мышление и речь. Собрание сочинений: В 6-ти т. - Т.2. - М.: Педагогика, 1982. - С.5-361.
 3. Зимняя И.А. Психология перевода: Учебное пособие. / Сост И.А.Зимняя, В.И.Ермолович. - М.: Просвещение, 1981. - 183 с.
 4. Клычникова З.И. Психология обучения чтению на иностранном языке. - М.: Просвещение, 1973. - 224 с.
 5. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников - М.: Просвещение, 1976. - 303 с.
- Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Просвещение, 1969. - 214 с.

Е.С. Некрасова

**Методическая разработка внеурочного занятия "У
матрёшки русская душа"**

Цель: углубить знания о русской народной деревянной игрушке, познакомить с характерными особенностями формы и росписи матрёшек.

Задачи:

Познакомить с декоративно-прикладным искусством - русской матрёшкой..

Дать представление детям о русской матрёшке, как об одном из старинных народных промыслов. Привить интерес к народному творчеству.

Обратить внимание детей на ее яркость, нарядность, составные элементы, композицию, цветовую гамму. Развивать эстетическое восприятие предметов народного творчества.

Обучить умению выделять характерные средства художественной выразительности в работах народных мастеров, анализировать и сравнивать матрёшки. Научить расписывать матрёшек в традициях мастеров.

Ход занятия

Организационный момент

-Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычное занятие. Вы пришли к нам в гости. Мы очень рады вас видеть, давайте поприветствуем друг друга улыбкой и приступим к работе.

Мотивация к деятельности

- Сегодня на занятии нас ждёт встреча с игрушкой. Игрушка эта не простая: она известна по всему миру. Правда, перевод слова – названия этой игрушки, нельзя найти ни в одном словаре мира. Но что это такое, знают все. Например, в Германии её называют по-разному: "Бабушки", "Мамочки" или даже "Тетя Оля".

- А вот как ее называли на Руси, вы узнаете, посмотрев танец, который для вас приготовили ученицы 3 класса.

Просмотр танца.

-Кто же для вас танцевал? О чём же пойдет речь на занятии? (*о матрёшке*)

- Ребята скажите, а какие ассоциации приходят к вам голову, когда вы слышите слово «матрёшка»? (игрушка; русская красавица; игрушка из дерева; куколка, в которой живут её сестрички и одна другой меньше, кукла). -Это слово вызывает множество ассоциаций. Если мы обратимся к толковому словарю С.И. Ожегова, то прочитаем следующее определение слову «матрёшка». (читают со слайда)

- Матрешка – это полая внутри деревянная ярко разрисованная кукла в виде полуовальной фигуры, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера.

-Итак, тема занятия – У матрешки русская душа!

- По этой теме мы проведем работу в группах с элементами исследовательской деятельности. Вы уже разбили на 3 группы.

- Что нужно вспомнить, чтобы работа была слаженной и продуктивной? (вспомнить правила работы в группе)

- Они вам знакомы. На столах лежат памятки.

- Предположите, что мы сегодня узнаем о матрешке?

- Мы узнаем историю появления матрешки, как ее изготавливали и какими были матрёшки, то есть виды матрешек.

Раздать задания.

- 1 группа исследователей- узнают историю появления матрёшки.

2 группа- как изготавливали матрёшку,

3 группа- какими были матрёшки, то есть их виды.

- Перед вами тексты для работы. Прочитайте их и найдите нужную для вашей группы информацию. Свои исследования оформите так, как это требует задание. На работу 5 мин. Договоритесь, кто будет защищать честь вашей команды. Время пошло.

-Время истекло. Принимаем итоговый отчет.

- 1 группа работала над историей появления матрешки.

Расскажите, что вы узнали?

(1 учащийся выходит к доске, прикрепляет ватман и зачитывают только ответы, учитель-вопросы.)

- Вот так и появилась эта "весёлая жизнерадостная девочка". Кукла получилась на удивление русской. Так и хотелось назвать ее русским именем. И мастер ту игрушку матрешкою назвал.

- Интересно, а как же появляется матрешка? Об этом нам расскажет 2 группа.

(у доски 2 учащихся- вывешивают картинный план и рассказывают об этапах изготовления).

-Ребята познакомили вас с этапами изготовления матрешки, а теперь давайте совершим видео-экскурсию в мастерскую, где рождаются матрешки. (*просмотр фильма*)

-Матрёшки стали пользоваться большим спросом. Стоили такие игрушки дорого и купить их могли только богачи. Со временем в стране стали появляться другие центры по изготовлению матрешек и у каждого центра был свой стиль.

- 3 группа поделится с нами информацией о видах матрешек. Ребятам нужно было прочитать информацию о видах матрешек и по описанию понять, какой вид изображен на картинке.

(у доски 5 человек - каждый свою матрешку описывает)

1)Самая яркая матрешка – из **Семенова**. Форма куклы немного вытянутая. Чёрные, на пробор, волосы обрамляют овал лица. Самое же главное - роспись фартука. Именно по крупной цветовой росписи фартука семеновская матрешка легко узнаваема. Букет пышных цветов главенствует над всем. В основном, художники используют три цвета - красный, синий и желтый.

2)*Полхов-майданскую* матрешку можно узнать по необычной форме головы, удлиненной фигуре и характерному малиновому цвету. Мастера украшают матрешку так, чтобы цветы, ягоды и листья сплошным ковром закрыли фигурку спереди. Лицо матрешки украшают веселые кудряшки-завитушки. *У матрешек нет платка с завязанными концами*. У неё нет таких конкретных деталей, как руки, платок, сарафан, кофта.

3) **Загорская матрешка.** Одежда Загорской матрешки довольно скромная, на переднике небольшой узор. Цвет волос у девушек в основном светлый, но могут быть и брюнетки. Руки опущены вниз или согнуты – тогда кукла держит в руках балалайку, корзинку с фруктами, какое-нибудь домашнее животное или петуха.

4) **Вятская матрешка.** Отличительная особенность - для украшения фартука матрешки используется ржаная соломка. Для этого соломку сначала отваривали в растворе соды, после чего она приобретала красивый песочный цвет. Затем ее нарезали и приклеивали к кукле, формируя узоры. Лицо этой матрешки завораживает и притягивает нас, настолько оно мило и приветливо.

5) **Тверская матрешка** - особенность Тверской матрешки - рисунок выполняется в технике росписи с выжиганием. Для этих матрешек характерна роспись золотым и серебряным орнаментом. Румяна у этой матрешки размытые, похожие на настоящие. У некоторых матрешек руки вытянуты вперед и держат каравай.

- В настоящее время росписью матрешек занимаются во многих областях нашей необъятной Родины. И каждая матрешка существенно отличается от тех, с которыми вас познакомили ребята. Перед вами матрешки красавицы с нарядами из различных цветовых узоров и матрешки с росписью гжель.

- Для украшения своих матрешек художники используют не только различные цветовые узоры, но даже сюжеты из народных сказок. Вот какие красивые матрешки! Какие мастера живут по все России. Есть такие мастера и у нас в городе Курске.

- В Курске в сентябре 2019г. была выставка «Русская матрешка». давайте посмотрим на результат работы курского мастера.

Показать новости.

Практическая работа.

-Современные матрешки преимущественно авторские. А вам хотелось бы создать свою матрёшку, расписав ее своей авторской росписью?

- У вас на парте - заготовки. Они уже покрашены жёлтым тоном. Выберите композиционное расположение элементов росписи. Постарайтесь передать весёлый и радостный мир природы. Умело используя тёплые и холодные тона, добиваясь цветового контраста, как это делают народные мастера.

Изображаем в такой последовательности:

- сначала крупные элементы, например, цветы;
- затем мелкие - бутоны, ягоды;
- соединяем их стебельками и листиками.

Рефлексия

- Ваши работы готовы и перед тем как мы их продемонстрируем, посмотрим, кто был самым внимательным! Ответьте на следующие вопросы.

От какого слова произошло название матрёшки? *(от имени Матрёна, Маша)*

Из какого материала делают игрушку? *(из молодой липы или берёзы)*

На какие группы делят матрёшек по видам росписи? *(вятская, семеновская, полховская, загорская...)*

Экспресс-выставка матрешек

Ваши кисточки устали,
Они матрёшек писали.

Долго трудились и вышло красиво.

Всем нам на диво!

- Дети! Спасибо вам за творчество.

Вы с любовью расписывали матрёшек.

- А теперь, ребята, давайте покажем матрёшки, которые у нас получились. Все они очень разные, не похожие друг на друга. У каждой свой характер, своя роспись.

- Русский человек всегда гордится своими корнями, интересуется прошлым, изучает истоки. Вот и мы сегодня совершили небольшую экскурсию в прошлое русской деревянной игрушки.

-Русская матрёшка - это символ дружбы, любви, пожелания счастья и благополучия. От всей души мы вам желаем этого.

Приложение

Карточка

Это _____ матрешка. Форма куклы этой матрешки немного вытянутая. Чёрные волосы, разделенные на пробор, обрамляют овал лица. Самое же главное - роспись фартука. На нем изображен пышный букет цветов, чем больше матрёшка, тем крупнее цветы в букете.

Карточка

Это _____ матрешка. Её можно узнать по необычной форме головы, удлинённой фигуре и характерному малиновому цвету. Мастера украшают матрешку так, чтобы цветы, ягоды и листья сплошным ковром закрыли фигурку спереди. Лицо матрешки украшают веселые кудряшки-завитушки. У матрешек нет платка с завязанными концами и нет таких конкретных деталей, как руки, платок, сарафан, кофта.

Карточка

Одежда _____ матрешки довольно скромная, на переднике небольшой узор. Цвет волос у девушек в основном светлый, но могут быть и брюнетки. Руки опущены вниз или согнуты – тогда кукла держит в руках балалайку, корзинку с фруктами, какое-нибудь домашнее животное или петуха.

Карточка

Отличительная особенность

_____ матрешки в том, что для украшения фартука используется ржаная соломка. Для этого соломку обрабатывали, затем ее нарезали и приклеивали к кукле, формируя

узоры. Лицо этой матрёшки завораживает и притягивает нас, настолько оно мило и приветливо.

Карточка

Особенность _____ - матрёшки - рисунок выполняется в технике росписи с выжиганием. Для этих матрёшек характерна роспись золотым и серебряным орнаментом. Румяна у этой матрешки размытые, похожие на настоящие. У некоторых матрешек руки вытянуты вперед и держат каравай.

Задание для 3 группы.

Прочитайте текст на карточках, рассмотрите картинки.

Подберите описание матрешки к названию вида на картинке.

Приклейте на обратную сторону изображения матрешки карточку с её описанием. У доски назовите отличительные особенности каждого вида матрешки.

У.М. Мусаева

Консультация: "Воспитание у детей младшего возраста самостоятельности и навыков самообслуживания"

Самостоятельность – ценное качество, необходимое человеку в жизни. Самостоятельность воспитывается с раннего возраста.

Дети по своей природе активны. Задача взрослых – развивать эту активность, направлять её в нужное русло, а не глушить назойливой опекой.

Воспитывая ребенка, заботливые родители стараются давать ему самое лучшее, оберегать от всяческих проблем и забот. Полагая, что кроха еще очень мал, мы отстраняем его от выполнения вполне посильных для него дел, тем самым мешая ему развиваться. Мы даже не подозреваем, что наши дети способны на большее. Важно вовремя понять, что ребенок не так беспомощен, как нам кажется, и дать ему возможность освоить

новые и интересные для него виды деятельности. Дайте ему почувствовать себя взрослым и очень скоро он войдет во вкус и многое будет делать сам.

Основное правило воспитания самостоятельности: не надо делать за ребенка то, что он способен выполнить сам. При этом нужно наглядно демонстрировать способы выполнения действий, объяснять, задавать вопросы, направляющие внимание ребенка на необходимость действовать определенным образом. Это не терпит спешки. Поэтому, если вы торопитесь, нужно этим заняться в другое, более спокойное время. Иначе вы неизбежно будете нервничать и подгонять ребенка, а он, в свою очередь, расстроится и не захочет больше повторять попытки.

В раннем возрасте самостоятельность хорошо воспитывать через такой вид детского труда, как самообслуживание. Именно через самообслуживание ребенок впервые устанавливает известные отношения с окружающими людьми, осознает свои обязанности по отношению к ним.

Впервые с проблемой самостоятельности родители сталкиваются, когда малышу исполняется два года. Период два - три года называют кризисом "Я сам", и неспроста: именно в этом возрасте ребенок впервые осознает, что он отдельная от родителей личность, что он не продолжение, не часть мамы или папы - а самостоятельный человек.

Обучая детей самостоятельности, нужно учитывать их опыт. Нельзя, например, начинать учить ребенка пользоваться вилок, если он еще не научился правильно есть ложкой. Очень важна последовательность в обучении. Так, действия, связанные с раздеванием быстрее осваиваются детьми, чем действия с одеванием; ребенку легче сначала научиться мыть руки, а потом лицо. Постепенное усложнение требований, перевод ребенка на новую ступень самостоятельности поддерживают его интерес к самообслуживанию, позволяют совершенствовать навыки.

В закреплении навыков самообслуживания большое место принадлежит игре. С помощью игровых персонажей можно понаблюдать за тем, как ребенок ест, умывается, одевается. В играх с куклой можно закрепить знания детей о последовательности в одевании, раздевании, умывании. так же большую помощь могут оказать художественные произведения.

Труд по самообслуживанию формирует такие положительные качества, как ответственность, желание и умение преодолевать препятствия, то есть упорство, настойчивость, ловкость, координацию движений. приучает к порядку.

Воспитывая самостоятельность, нужно, как можно реже прибегать к замечаниям, Наставлениям, порицаниям. Нужно больше опираться на поощрение. Как отмечают психологи, чувство стыда человек переживает менее остро, чем чувство гордости. Поэтому по отношению к детям младшего возраста чаще применяют положительную оценку. Положительная оценка порождает у них интерес, стремление улучшить свой результат. дает им возможность увидеть, чему они научились, что еще нужно освоить.

Оценивая то или иное действие ребенка недостаточно ему сказать " молодец" или " неправильно". Нужно конкретно указать, что сделано ребенком хорошо, а что ему не совсем удалось. Оценки для него очень важны, именно поэтому они должны быть тактичными и придерживаться меры, чтобы не породить рядом с уверенностью самоуверенность. Похвала должна быть адресной. Лучше сказать ему не просто, что он хороший, а скорее так: " Я очень довольна тем, как ты сегодня сделал то - то и то - то". Причем поощрять нужно сразу же, не откладывая приятные слова в долгий ящик, иначе вкус победы не будет таким сладким. Объективная оценка помогает укреплять у детей желание делать все самим.

К трем годам у ребенка резко возрастает стремление к самостоятельности. У него появляется устойчивое желание

самоутвердиться. Подавлять эти порывы ни в коем случае нельзя. Это может привести к негативизму, упрямству, может наблюдаться строптивость, своеволие, которые будут мешать ему в жизни.

Обучая детей, учитывайте их опыт. Нельзя, например, начинать учить ребёнка пользоваться вилкой, если он ещё не научился правильно есть ложкой. Очень важна последовательность в обучении. Так действия, связанные с раздеванием, быстрее осваиваются детьми, чем действия с одеванием; ребёнку легче сначала научиться мыть руки, а потом лицо.

Постепенное усложнение требований, перевод ребёнка на новую ступень самостоятельности поддерживают его интерес к самообслуживанию, позволяет совершенствовать навыки.

В труде по самообслуживанию ребёнка учат доводить начатое до конца, выполнять работу качественно.

В закреплении навыков самообслуживания большое место принадлежит игре.

При воспитании у детей самостоятельности и самообслуживания учитываются возрастные особенности. Так, если поручить ребёнку, которому нет ещё трёх лет, самостоятельно завязать шнурки, то эта задача окажется для него слишком сложной. Конечно, можно достичь определённого результата, но это будет победа ценой излишнего возбуждения ребёнка.

Труд должен приносить ребёнку радость. Поэтому не надо упрекать его в медлительности и небрежности. Это может вызвать отрицательное эмоциональное состояние, повлечь за собой нежелание принять участие в труде в следующий раз. Опыт придёт постепенно. Сначала нужно вызвать интерес.

Важно, чтобы с раннего детства ребёнок усвоил, что работать трудно, но почётно. Учебный труд, который станет впоследствии для ребёнка основным видом труда, потребует от него больших

усилий, упорства, настойчивости, т.е. тех умений, которыми он владеет в дошкольном возрасте

Что могут уметь дети 2 - 3 лет.

Одевание - раздевание.

1. Надевать и снимать носки, гольфы, колготки - самостоятельно.

2. Надевать и снимать штаны, шорты, юбки - самостоятельно.

3. Обувать и снимать сандалии, ботинки, сапоги - с небольшой помощью взрослых.

4. Надевать и снимать кофту, куртку - с помощью взрослых.

5. Вешать и складывать одежду в шкаф и на стульчик - с помощью взрослых.

Умывание.

1. Засучивать рукава перед умыванием с небольшой помощью взрослых.

2. Брать мыло из мыльницы, руки намыливать, мыть круговыми движениями, отжимать их после мытья, закрывать кран, снимать полотенце, вытирать руки насухо, вешать полотенце на место - самостоятельно.

3. Не мочить одежду.

4. Не лить воду на пол в целях безопасности.

Питание.

1. Держать ложку тремя пальцами.

2. Есть аккуратно, с закрытым ртом. не проливая из ложки суп.

3. Из - за стола выходить, полностью прожевав пищу.

4. Пользоваться салфеткой.

5. Говорить спасибо.

Условия, необходимые для развития самостоятельности в самообслуживании.

В одевании.

1. Вешалка для всей одежды ребенка, соответствующая его росту.

2. Индивидуальная полка или место на полке для хранения предметов туалета.

3. Постоянное место для хранения пижамы.

4. Удобная для одевания одежда.

В умывании.

1. Устойчивая подставка под ноги.

2. Отдельная мыльница с туалетным мылом, разрезанным на 2 - 4 части.

3. Удобное место для полотенца.

4. Удобный размер полотенца, желательно с петелькой.

При приеме пищи.

1. Стул в соответствии со столом.

2. Небольшого размера столовый прибор: тарелка. чашка, ложка. вилка.

3. На доступном для ребенка расстоянии хлебница с хлебом, нарезанным мелкими ломтиками, салфетница.

И помните! Решающее значение в воспитании самостоятельности у детей раннего возраста играет личный пример взрослых. Предъявляя требования к ребенку, взрослые в то же время должны предъявлять требования и к себе, так как деятельность младшего дошкольника имеет подражательный характер.

Л.Л. Мельникова

Отчет воспитателя по воспитанию ценностного отношения к действительности, освоение традиционных культурных представлений о красоте, добре и зле, сообразно традиций отечественной культур.

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему

прошлому, о котором мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Дети практически не посещают музеи, предметы старины сохранились в единичных экземплярах, люди не проявляют интерес к истории своего посёлка, не могут различать народные промыслы.

Как сформировать представления у дошкольников о русских традициях?

Взяв за основу мнение великих педагогов, я убедилась в том, что необходимо, создать условия и спланировать систему работы по формированию представлений у дошкольников о русских традициях посредством народной культуры.

Работу начала с проведения диагностики с детьми по выявлению представлений о русских традициях и анкетирования родителей.

В результате на констатирующем этапе получила следующее:

Дети не имеют представления об особенностях устройства жилища и быта наших предков, знания детей о том, что не входит в круг их повседневного окружения, поверхностны, отрывочны и разрозненны. Дети называют членов своей семьи, определяют родственные отношения, но не все знают свою родословную. Мало знают о труде своих дедушек и бабушек, и ничего не знают о прадедушках, прабабушках. Как они жили и чем занимались. Дети, практически не знакомы с культурными традициями своего народа. У большинства детей, был отмечен активный интерес к культуре и традициям своего народа и интерес к народным праздникам. Большинство детей сосредоточенно рассматривали фотографии, иллюстрации, изображающие особенности быта, культурных традиций своего народа, но редко проявляли эмоциональную отзывчивость при восприятии объектов, не имеющих личной значимости.

Единицы детей смогли спеть колыбельную и русскую народную песню, рассказать потешку, закличку, вспомнить и назвать народные праздники. Дети незнакомы с предметами быта старины, но им интересно узнать о прошлом, о промыслах, традициях русского народа.

Выяснилось, что родители имеют не очень глубокие знания о культурном наследии своих предков, но практически все родители стремятся к тому, чтобы вместе с детьми узнать об истории своего родного края, о народных промыслах и т. д.

После проведенной диагностики, 2 этапом моей работы стало - создание предметно - развивающей среды, для формирования представлений у дошкольников о русских традициях посредством народной культуры. Спланировала систему работы по этому направлению и отобрала следующие приоритеты.

1. Создание атмосферы национального быта. Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Поэтому, решила, что ребят должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволит детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

2. Использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок, потешек, загадок и т. д.). В русском фольклоре, как нигде отражены черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности и т. д. Особое место в произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастером человеческих рук.

3. Знакомство с традиционными, обрядовыми праздниками. Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц,

насекомых, растений. Народная мудрость, сохраненная веками должна быть передана детям.

4. Знакомство с народным искусством. Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей и др. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках, посуде, узоры в кружеве и вышивке; причудливые игрушки.

5. Знакомство с русскими народными играми. Русские народные игры – это огромный потенциал для физического развития детей.

Знакомила детей с прошлым и настоящим той или иной вещи, праздниками, обрядами, традициями русского народа.

В образовательных областях применяла следующие формы и методы: - «Познавательное развитие» («История одной вещи» - познавательные беседы о прошлом и настоящем той или иной вещи, наблюдения, совместная деятельность, продуктивная деятельность (труд) – знакомство с вышивкой, вышивание, вязание);

- «Речевое развитие» («Посиделки», где проходят беседы, знакомство с названием старинных предметов; разучиваем потешки, стихи, скороговорки, знакомимся с загадками, пословицами, поговорками, былинами);

- «Восприятие художественной литературы и фольклора» («Минутка сказки», где детям рассказываю сказку; инсценирование сказок, кукольный театр);

- «Художественно - эстетическое развитие», знакомя детей с предметами народных промыслов (росписи, народные игрушки);

- «Социально-коммуникативное развитие» - (познавательные беседы, словесные и сюжетно-ролевые игры, прогулки к историческим местам нашего края, рассматривание альбомов);

- «Музыкальное развитие» (развлечения, праздники, разучивание песен, хороводов);

- «Физическое развитие» (подвижные, народные игры, соревнования).

Мы стараемся соблюдать русские традиции в повседневной жизни детей всех возрастов. Поэтому, рассказываем детям, откуда «пришел» к нам русский фольклор. Детей с младшего возраста начинаем знакомить с русским фольклором (потешками, песенками, колыбельными, пестушками, русскими народными сказками). Малыши не только их слушают, но и рассказывают, поют своим куклам. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, русскими народными сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Благодаря русскому фольклору у детей снижается агрессивность.

Детей знакомим с пословицами, поговорками. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Обращенные к детям пословицы могут открыть им правила поведения, моральные нормы. Благодаря сказкам ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Сказка – творение народа, поэтому она воспитывает любовь к Родине, к родной земле. Дети проникаются чувствами, постигают поучительную и убедительную правду жизни в форме сказок, При слушании сказки ребёнок подсознательно отождествляет себя с разными героями, переживает те же чувства и решает те же проблемы, что и они, и, таким образом, принимает себя и окружающий мир таким, как есть.

Особое значение имеет приобщение детей к героическим былинам. Идейное содержание этих былин – подвиги героев во имя освобождения родной земли, своего народа от зла и насилия,

от врагов и чужеземных захватчиков – способствует раскрытию идей патриотизма. Так, например, русские богатыри идут на разные подвиги, чтобы «послужить родной земле», защитить Русь от Идолища от Змея Горыныча, идут «беречь землю русскую от недругов – ворогов».

Особенно эта тема воинов – защитников интересна для наших мальчиков. Они рисуют богатырей, строят крепости.

Изучение календарного детского фольклора осуществляется через участие детей в календарных праздниках. Перед праздниками устраиваем посиделки. На посиделках не только разучиваем песни, игры, затеваем хороводы, но и изготавливаем разные предметы, которые необходимы для праздника.

Каждое время года по своему красиво, а календарные праздники не забываются, осенью — «Ярмарка»; зимой — «Новый год», «Рождество», «Святки», «Защитники Отечества», «Масленица»; весной — «Наши любимые», «Праздник птиц», «Пасха», «Никто не забыт и ничто не забыто», «Именины березки» (Троица). Например, каждый год зимой проводим «Рождественские колядки», поем песни - колядки. В массовых праздниках, как «Масленица» пели частушки, заклички, зазывали весну, закликали птиц, водили хороводы, играли в русские народные игры «Гори, гори, ясно», «Зажги солнышко», «Напеки блинчиков», лакомились блинами, и по традиции сжигали чучело.

Народные праздники всегда связаны с игрой. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость, приучают к сообразительности, вниманию.

Дети любят участвовать в играх-драматизациях, инсценировках знакомых сказок.

На осенних праздниках дети не только участвуют в сценариях, но и совместно с родителями делают поделки к выставкам.

В группе организовали мини-музей народной куклы, где дети познакомились с куклами, которыми играли наши бабушки, а также с обрядовой куклой.

Каждый год, мы посещаем памятник нашего посёлка и чтим память героев ВОВ. В группе организовываем мини-музей военной техники, военной атрибутики. Созданы альбомы «Блокада Ленинграда», «Военная техника России», «Военные профессии», «Дети - герои ВОВ» и др...

Родители помогают нам в работе они принимают участие в различных мероприятиях.

Каждый год проводим «День Матери», детям и родителям рассказала об истории этого праздника.

Особая роль в системе работы с детьми отводится народному искусству. Возникновение народного прикладного искусства относится к глубокой древности. Искусство это неразрывно связано с трудовой деятельностью людей.

Подготовила презентации по теме «Декоративно – прикладное искусство», познакомила детей с мотивами русского народного творчества – дымковской, городецкой, хохломской росписью; посудой с росписью Гжель. Работу по освоению народных промыслов провожу через лепку и рисование, ручной труд.

Большую радость приносят детям всех возрастов русские народные игрушки. Особый интерес вызывают матрешки. Ребятам рассказывали о красоте и особенностях этой игрушки, а старших детей знакомили с историей ее возникновения.

Также знакомя детей с творчеством русских художников, и их работами. Например, это работы художника – сказочника Васнецова «Три богатыря», «Аленушка».

Дети знакомятся с пейзажами, портретами, натюрмортами разных художников, что позволяет развивать у детей эстетический вкус и любовь к народному искусству.

Большое значение уделяется народным подвижным играм, где можно проявить смекалку, ловкость, чувство товарищества и просто любознательность, игры вызывают у детей большой интерес.

Игра – всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, стремление каждого участника выйти победителем. У детей появляется возможность, как проявить себя, так и увидеть в действии различные предметы русского быта. Игры всегда образны и сопровождаются забавными потешками, запевками. Можно смело сказать, что народные игры влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка.

В результате проделанной работы провела повторную диагностику с детьми, где получила следующее: дети многое узнали о жизни близких им людей, убедились, как важно ценить историю, гордиться своими предками, почитать и уважать старших. Правильно называют членов своей семьи и определяют родственные отношения, рассказывают о традициях семьи. Дети стали проявлять устойчивый интерес к истории своего народа, его прошлому, к народным промыслам, а также любовь и заботу о старшем поколении, не только правильно называют предметы быта старины, но и понимают их назначение; правильно называют виды народного декоративно-прикладного искусства и знают особенности того или иного промысла; умеют передавать свои знания о промыслах в разных видах продуктивной деятельности (рисовании, лепке, аппликации, ручном труде). Дети постоянные участники выступлений на мероприятиях в сельском Доме Культуры, поют и танцуют. Дети самостоятельно называют особенности и главные достопримечательности своего родного края. Пополнилась методическая копилка презентациями, видеороликами на разные тематические недели.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОПЫТА

В будущем буду продолжать знакомить детей с русскими традициями.

Таким образом, последовательная система работы даёт устойчивый положительный результат в формировании у детей интереса к народной культуре и историческому прошлому своей страны.

В.В. Сафонов

Весенние опасности учащихся и возможные способы их преодоления

С наступлением весны, как нового периода времени года происходит риск сезонных опасностей, которые могут поджидать учащихся на природе.

В каждом регионе, безусловно, вид опасностей зависит от климатических условий, но общие тенденции имеют место по сей стране.

Во-первых это пробуждение клещей, которые могут попасть на тело человека при нахождении вне дома. Причем клещи могут атаковать и жителей города в их естественной городской среде, а так же попасть на тело человека через домашних животных.

Во-вторых- аллергические реакции на цветение различных цветов, деревьев, что может спровоцировать приступ удушья, сильную отёчность или отек Квинке.

В - третьих – укусы пробудившихся ос, пчел, шмелей, слепней, комаров и других насекомых.

В - четвертых- пробуждение змей может повлечь их укусы и соответственно различные последствия.

Данные опасности повторяются из года в год, но учащиеся утрачивают навыки безопасного поведения за прошедший год и подвергаются риску

К сожалению не всегда учебный материал соответствует сезонным рискам и для актуализаций знаний учащихся можно проводить следующие мероприятия:

- использовать социальную сеть Сферум или дневник ру с размещением информации и рекомендаций по весенним опасностям;

- проведение мероприятий старшими учащимися с младшими и средними школьниками о весенних опасностях,

- использовать школьное телевидение для демонстрации видеоматериалов по весенним рискам;

- подготовка наглядной агитации и размещение ее в каждом классе на видном месте;

- подготовка видеороликов в рамках проектной деятельности и демонстрация их на защите проектов, а затем размещение их сайте учреждения;

- доведение информации до родителей на родительских собраниях о возможных опасностях;

- использовать общественные образования, созданные в учебном заведении для доведения информации;

- использовать общественное мероприятие «День защиты детей», как способ доведения информации до учащихся и обучению их правильному алгоритму действия.

В.В. Сафонов

Информационная мобильность-необходимый минимум

Современные цифровые технологии подразумевают большое количество электронных гаджетов с большим количеством технических возможностей. Как и всякая вещь она может иметь две стороны медали положительную и отрицательную.

Всегда оставаясь на связи, возможность получить быстро и качественно любую информацию это безусловно большой плюс.

Другая сторона медали это цифровая безопасность отдельно взятого человека.

С помощью мобильного телефона можно выяснить где проживает человек, что соответственно понижает его шансы личную безопасность.

Не рекомендуется давать свой личный телефон незнакомым людям и тем более выкладывать личную информацию в социальных сетях о себе.

С помощью технических средств телефон легко прослушать на расстоянии поэтому рекомендуется контролировать словесную информацию во время телефонного разговора.

В случае когда разговор закончен, а человек не уверен в личности звонившего и в правдивости информации можно попытаться перезвонить на мобильный телефон того человека от имени которого велся разговор. Рекомендуется звонить не на тот номер с которого вам звонили, а на номер, который сохранен в вашем телефонном справочнике. Если он отключен то это является сигналом, что вы разговаривали не с тем человеком.

Всегда нужно иметь несколько вопросов для детализации и уточнения личности звонившего. (как мое отчество, какой у меня цвет глаз, рост и т.д.)

Ключевое слово в разговоре с мошенником это деньги. Если оно прозвучало со стороны звонившего немедленно заканчивайте разговор.

Если вам позвонили из правоохранительных органов то лучше перезвонить в дежурную часть данного правоохранительного органа и выясните действительно ли там нахдится ваш знакомый, родственник, близкий челове. Телефоны дежурных частей соответствующих правоохранительных органов легко найти в Интернете.

Знание телефонов экстренных служб на память это необходимость, т.к. телефон может разрядится, сломаться в самый неподходящий момент.

Большинство сотовых телефонов имеют приложения, позволяющие им записывать разговор на протяжении некоторого времени и это является ценной составляющей, т.к. в ситуации стресса большое количество информации теряется, забывается.

Если ученик имел телефонный контакт с незнакомцем, то он должен рассказать об этом своим родителям. Тесный контакт и взаимопонимание с родителями является важная составляющая безопасности отдельного взятого ребенка.

В.В. Сафонов

Минимизация травматизма при проведении внеурочных занятий по ОБЖ

Процесс преподавания в школе реализуется через основную образовательную программу, которая включает в себя проведение уроков и внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность является логическим продолжением учебной деятельности. Внеурочная деятельность позволяет учащимся по всем предметам получать дополнительные знания и навыки по выбранному направлению.

В соответствии с законодательством педагог, осуществляющий внеурочную деятельность несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся. Хорошо, если внеурочная деятельность не требует активной физической активности и проходит в спокойной академической обстановки.

Анализ травматизма показывает, что основной причиной является человеческий фактор во время проведения занятий с активной физической деятельности.

Как правило внеурочная деятельность должна осуществляться в местах, соответствующих предъявляемым требованиям – площадь помещения, соответствие материальной базы внеурочной

деятельности, неполное соответствие санитарно-гигиенических требований (освещение, вентиляция, влажность, температура).

В данном аспекте травматизм изначально может быть уже запрограммирован, т.к. школа старая, ремонт давно не проводился, большое количество учеников, несоблюдение интервала среди учеников, отсутствие страховки, допуск учащихся без должного медицинского освидетельствования, низкое качество материалов для страховки.

Учитель стоит перед выбором проводить внеурочную деятельность в таких условиях или не проводить?

Как правило, если учитель с опытом работы, то он подбирает учеников, которых хорошо знает их личностные черты и может прогнозировать их поведенческие проступки и поручает минимальный объем работы для учеников, которые ему неизвестны.

Если учитель без должного опыта, то как правило он невнимательно и не всегда качественно проводит такие занятия, к тому же не зная личностные компетенции учащихся, что может приводить к большому количеству случаев травматизма.

Достаточно большое значение имеет место где проводится внеурочная деятельность, в помещении или на улице.

В случае проведения внеурочной деятельности на улице учителю необходимо проследить безопасность мест отталкивания или приземления, засыпанием опилками мест приземления учащихся с высоты, выполнения необходимых разминочных упражнений, увеличением интервалов и дистанций между группами учащихся при проведении занятий с макетами автоматов Калашникова, метанием учебных гранат в стороне от направления возможного бега, ограждением места для метания учебных гранат.

Резюмируя сказанное можно сделать несколько выводов при проведении активных занятий по внеурочной деятельности.

Первое – чтобы во время занятий в школе находился врач для оказания квалифицированной медицинской помощи.

Второе- учитель, проводящий занятие не только должен иметь удостоверение о прохождении курсов первой помощи, но и уметь ее практически оказывать.

Третье- на занятиях всегда должна быть укомплектованная аптечка с необходимым перевязочным материалом и средствами оказания первой доврачебной помощи.

Четвертое – учитель, проводящий занятие по внеурочной деятельности должен быть психологически готов к оказанию первой доврачебной помощи и другим действиям, которые могут угрожать жизни и здоровью учащегося.

В.В. Сафонов

Социальная безопасность школьника на современном этапе

С каждым годом растет уровень социальной опасности для школьников. Существующие внешние и внутренние угрозы политического, экономического, социального, военного, экологического, техногенного, информационного и иного характера без соответствующих предупредительных мер безопасности способны оказать негативное воздействие на состояние защищенности жизненно важных интересов личности во всех сферах ее деятельности.

Социальная безопасность в широком смысле близка к безопасности социума, так как охватывает все сферы жизнедеятельности людей.

Социальные опасности весьма многообразны по своему характеру и источникам возникновения. Социальные опасности можно классифицировать по определенным признакам.

По природе, сфере и характеру возникновения

- военные- все, что связано с военной составляющей

- социально-политические – несанкционированные митинги, пикеты забастовки;

- социально-экономические – инфляция, безработица;

- социально-бытовые – алкоголизм, наркомания,

- социально-криминальные – кражи, грабежи, вымогательство, мошенничество.

По масштабам распространения;

- охватывающие небольшую территорию;

- региональные - (охватывающие целый регион)

- межрегиональные – (охватывающие несколько регионов);

- федеральная – охватывающую территорию целого государства;

- глобальные – охватывающие территории нескольких государств

По механизму распространения

- преднамеренные – вызванные действиями людей и отдельными группировками

- непреднамеренные – вызванные случайностью или стечением обстоятельств, не зависящим от действия отдельных людей или общественных сил.

По скорости распространения

- быстро распространяющееся за короткое время;

- медленно распространяющееся - - предпосылки для «Бархатной революции или войны»;

Современная многогранная жизнь с ее многочисленными опасностями предполагает различные формы подготовки человека – психологическая, информационная, юридическая, силовая позволяет ему адекватно действовать в опасных ситуациях. Собственно говоря, весь процесс обучения человека с рождения, есть непрерывный процесс преодоления всевозможных опасностей и обучения различным мерам защиты.

Знание основ социальной безопасности на примере данной классификации позволит школьникам полнее выявлять и

учитывать различные факторы и угрозы, прогнозировать ситуацию развития, использовать количественные и качественные оценки для принятия правильного решения.

В.В. Сафонов

Проблема поиска пропавших детей

Ежегодно в Российской Федерации пропадает достаточно большое количество детей. По статистике из них около 90% находится (живыми или погибшими в результате несчастных случаев или преступлений, совершенных в отношении них.)

Подобная социальная проблема из года в год становится острее и связана с нравственной деградацией социума, экономическими факторами, падением морально-нравственных устоев у родителей.

Как же родители могут выработать алгоритм безопасного поведения у ребенка?

1. Периодически в общении с ребенком моделировать ситуацию, где потенциально ребенок мог потеряться и что он при этом будет делать. Обсуждая данную ситуацию выработать правильный алгоритм действия, чтобы ребенок мог его запомнить.

2. В случае возникновения нестандартной ситуации ребенку стоит к лицам, которые выполняют свои должностные обязанности (продавцы, охранники и другие), но не к незнакомым людям, которые могут быть соучастниками преступника.

3. Следует объяснить, что ничего не нужно брать ребенку у незнакомых людей и в случае попыток силой заставить это сделать, ребенку следует громко кричать.

Поскольку ребенок пропал, то у его родителей начинается паника и хаос, «Что делать?».

Оптимальным может являться следующие действия.

1.Зная круг общения необходимо связаться по телефону или через социальные сети с ближайшем окружении ребенка. Необходимо акцентировать внимание, как на эту информацию реагируют его сверстники, товарищи и друзья.

2.Позвоните в дежурную часть ГИБДД, чтобы выяснить не было ли ДТП в тех местах, где мог находиться ребенок.

3.Необходимо связаться с приемными больниц, а так же с бюро регистрации несчастных случаев.

4.Обязательно подать заявление в полицию, имея с собой фотографию ребенка. В случае отказа принять заявление обращайтесь в прокуратуру на сотрудников полиции.

5.Если ребенок пропал за городом можно обратиться в волонтерскую службу по поиску людей. Такие организации есть в каждом большом городе.

6.Постарайтесь узнать где находился ребенок в последний раз и осмотрите это и ближайшее к нему места.

7.Просмотрите социальные сети ребенка, если к ним возможен доступ.

8.Отвечайте на вопросы представителей правоохранительных органов спокойно, даже если они вам покажутся странными.

9.Постарайтесь сохранить запах ребенка. Для этого возьмите его нестиранную небольшую вещь и положите ее в простерилизованную банку, в резиновых перчатках, не вытирая, чтобы сохранить запах ребенка.

10.Постарайтесь узнать, находятся ли поблизости от места пропажи камеры видеонаблюдения на улице или около магазинов, чтобы просмотрев их можно было составить информацию о пропаже.

11.Обратиться через социальные сети к жителям данного населенного пункта, приложив фотографию ребенка и его особые приметы, если таковые имеются, а так же одежду, в которую он предположительно был одет.

Подобные принятые меры могут оптимизировать процесс поиска и повысить его продуктивность.

В.В. Сафонов

Укачивание в дороге и возможные способы его преодоления

В связи с наступлением весны многие ученики и их родители направляются в различные путешествия на различных видах транспорта.

При следовании к возможному месту отдыха их может подстергать «симптом укачивания». Существует более 20 симптомов укачивания.

Основные из них- тошнота, рвота, чувство нехватка воздуха, головокружение. Только лишь небольшое количество людей не подвержено укачиванию у остальных проявляется «болезнь укачивания».

Основной причиной укачивания может являться индивидуальная чувствительность вестибулярного аппарата к прямолинейному и угловому ускорению движения транспортного средства.

Способствовать укачиванию могут и такие факторы, как повышенная температура и повышенная влажность воздуха, плохая вентиляция в транспортном средстве, неприятные запахи, переполненность желудка, общее переутомление организма человека, быстрое и резкое движение транспортного средства, общее переутомление, различные хронические заболевания.

Субъективные ощущения людей, подвергающихся укачиванию очень неприятны, что безусловно влияет на эмоциональный фон человека так и окружающих его людей.

С прекращением симптомов укачивания данные симптомы начинают уходить, однако, последствия могут ощущаться еще

могут долго и проявляться в общей слабости, головокружении, головной боли, подташнивании.

Первая доврачебная помощь может осуществляться в притоке свежего воздуха, выполнении простейших дыхательных упражнений, медленно вдыхая и выдыхая воздух. При сильной головной боли принять обезболивающие, которые раньше приходилось принимать. Ослабить симптом укачивание помогут и препараты с антигистаминным эффектом.

Профилактика перед укачиванием может заключаться в воздержании от обильного приема пищи и сильно газированные напитки перед поездкой и употребить легкоусваемую пищу, запивая ее небольшим количеством воды. Садиться в середине салона по ходу движения.

Большое значение имеет и психологическая поддержка укачиваемо, так при данном синдроме он себя чувствует плохо и понимает, что окружающим людям приносит дискомфорт и соответственно у него еще больше снижается эмоциональный фон настроения.

В.В. Сафонов

Факторы выживания, рассматриваемые на уроке ОБЖ по теме «Автономное пребывание человека в природной среде».

Данная тема урока рассматривается в 6 и 10 классах. В учебном материале дается полезная информация о причинах попадания, тактике действия, алгоритму выживания, но к сожалению не дается информация по стрессорам выживания.

К стрессорам выживания относится боль- если человеку не удастся побороть или снизить болевой порог, то шансы на выживание начинают снижаться.

Холод- при нем цепенеют мышцы, мыслительная деятельность снижается и может произойти парализация воли человека к выживанию.

Жара - происходит обезвоживание и перегрев организма, что может приводить к сонливости, сильной головной боли, неспособности полноценно двигаться.

Голод- снижает запас физических сил человека, ослабляет организм, снижается устойчивость к холоду, жаре.

Одиночества и тоска - действуют на психику человека и могут вызывать галлюцинации.

Страх- форма эмоциональной реакции, инстинктивная реакция на угрозу жизни.

Формула безопасности при автономном существовании может состоять из защиты- построение временного убежища, воды - как основу выживания, пищу – как источник работоспособности и силы.

Воля к жизни формируется самоприказом и самоповторением фразы «Я должен выжить». Если человек повторяет фразу , « Я не хочу умирать», то моральный жизненный посыл у человека снижен, что может привести к снижению шансов на выживание.

Психологическая составляющая людей, попавших в автономное существование может складываться из следующих факторов- психологическая уравновешенность каждого участника, реальное представление куда они попали, климатические условия нахождения.

Ситуация, сложившееся с автономным попаданием человека может иметь пассивное и активное выживание.

При пассивном выживании люди зная, что их будут наверняка искать и при наличии пострадавших людей будут реализовать формулу безопасности – постройка жилья, запас воды и продовольствия.

При активном выживании стихийно или целенаправленно выбирается человек, который может взять на себя функцию

старшего, и он сможет повести группу, если он знает, что их не будут искать и нет раненых по маршруту, которым они следовали к месту катастрофы, т.к. имелось наблюдение каким маршрутом они следовали.

В художественной литературе, фильмах описано большое количество истории людей, которые попали в автономное существование и выжили

Из вышесказанного можно сделать вывод, что благополучный исход автономного существования зависит в первую очередь от самого человека, его воли, собранности, дисциплинированности, психологической подготовки.

Ю.Н. Москвина, С.Н. Кочагова, Н.В. Афонина

Конспект занятия для детей средней группы «Забавные, смешные, домашние, лесные»

Тема: «Забавные, смешные, домашние, лесные»

Цель: обобщить и закрепить знания детей о животных

Задачи: учить различать домашних животных от лесных; развивать речь, мышление; воспитывать интерес, желание больше узнать о животных
развивать любознательность.

Предварительная работа: поиграть в игры: «Угадай зверя», «Домики для домашних и лесных животных», подготовить необходимые материалы и оборудование.

Оборудование и материал: музыкальные фонограммы для фона и игр, нотный материал для игр, фортепиано, картинки с лесными и домашними животными, картинки с изображением берлоги медведя, заячьей и лисьей норы, обручи красного и синего цвета, ноутбук, проектор, проекторная доска.

Ход занятия

(Под музыку дети заходят в музыкальный зал, выполняют музыкальное приветствие с музыкальным руководителем и садятся на стулья.)

Муз. Рук.: Ребята, вы знаете, что мы живём в огромном мире! Так что же нас окружает?

Дети: (отвечают)

Муз. Рук.: Правильно! Вокруг нас растут деревья и растения, в небе летают птицы, в речке плавают рыбы, а на Земле с нами живут разные животные! А как вы думаете, растения, рыбы и животные могут жить с человеком дома?

Дети: (отвечают)

Муз. Рук.: Конечно могут! Но как же так получилось, что животные стали домашними?

Дети: (отвечают)

Муз. Рук.: Ребята, человеку всегда хотелось, чтоб природа окружала его повсюду, даже дома! Поэтому человек стал выращивать растения дома, заводить рыбок в аквариуме и, конечно, приручать животных! А каких домашних животных вы знаете?

Дети: (отвечают)

Муз. Рук.: Все животные очень забавные и милые. А у вас дома есть домашние животные? Расскажите о них!

Дети: (отвечают)

Муз. Рук.: Так чем же отличаются домашние животные от других животных?

Дети: (отвечают)

Муз. Рук.: Правильно! Все домашние животные живут рядом с человеком, и он о них заботится, а все остальные животные живут в природе и сами заботятся о себе! И сейчас я буду загадывать вам музыкальные загадки о животных, а вы будете угадывать этих животных и говорить домашние они или лесные!

Музыкальные загадки:

Он огромный и мохнатый,

Неуклюжий, косолапый.

Может громко он реветь,

Как зовут его? (**Медведь**)

Всех всегда она встречает,

Радостно хвостом виляет!

Если спросят, то даст лапу!

Как зовут её? (**Собака**)

Очень нежная походка,

Любит с бантиком играть!

Обожает у окошка

За другими наблюдать! (**Кошка**)

Как огонь вдали горит,

Но ни дыма, ни огня,

Всех хитрей она зверей

А зовут её (**Лиса**)

Он забавный и пушистый

Скачет ловко он и быстро

Его уши всех длиннее!

Что за зверь, ответь скорее! (**Зяец**)

Он пушистый, очень быстрый,

Постоянно он жуёт!

Что за маленький комочек?

Ну конечно (**Хомячок**)

Муз. Рук.: ребята, вы такие молодцы! Всех узнали по повадкам, разгадали все загадки! А вы умеете изображать животных? Вот сейчас и проверим!

Музыкальная игра «Угадай зверя»

(Музыкальный руководитель вызывает к себе одного из желающих детей. Ребёнок выбирает картинку с животным, которое будет изображать и отдаёт эту картинку музыкальному руководителю. Под соответствующую музыку ребёнок изображает животное с картинки, которую выбрал, а дети угадывают что это за животное, поясняя домашнее оно или лесное.

После того, как животное угадано, остальным детям тоже предлагается выйти и всем вместе изобразить под музыку угаданное животное. Затем выбирается новый водящий, игра повторяется.)

Муз.рук.: Молодцы! Вы снова прекрасно справились с заданием! Ребята, вы знаете, что домашние животные живут с человеком, а значит, у них есть дом, а как вы думаете, у лесных зверей есть домики?

Дети: Да!

Муз.рук.: А какие дома у зверей? Попробуем угадать?

(На проекторной доске появляется изображение берлоги, заячьей и лисьей норы, а дети угадывают, кто живёт в этом домике: зайка, лиса или мишка)

Муз. Рук. : Ребята, а сейчас я предлагаю вам немного поиграть!

Игра «Домики для домашних и лесных животных»

(Дети делятся на 2 команды, на полу раскладываются обручи двух цветов – красного и синего цвета и картинки с изображениями домашних и лесных животных. Обручи красного цвета – домики для домашних животных, обручи синего цвета – домики для лесных животных. Дети одной команды собирают в красные обручи домашних животных, а дети другой команды собирают лесных животных в синие обручи.)

Муз. Рук. : Ребята, мы с вами очень интересно провели время! Что нового вы узнали? Что вам больше всего понравилось и запомнилось?

Дети: (отвечают)

Муз. Рук.: я благодарю вас, ребята за вашу старательность и любознательность и прощаюсь с вами до следующего занятия!

Э.Н. Хасангалина

**Итоговый мониторинг по окружающему миру. УМК
«Школа России». 3 класс.**

1. Пояснительная записка.

Материалы по Окружающему миру для итогового мониторинга учащихся 3 класса составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования на основе программы «Школа России», соответствующего ей учебно-методического комплекта и учебника «Окружающий мир». 3 класс, в 2 частях.

2. Цель работы.

Проверить ЗУН обучающихся по пройденным темам на конец года.

3. Задачи работы.

- выявить уровень усвоения знаний по окружающему миру предусмотренных программой;
- выявить наиболее трудные темы для учащихся;

4. Форма работы.(тест)

4. Варианты работы. Тестирование составлено в 2-х вариантах, идентичных по содержанию, уровню сложности, порядку следования заданий.

5. Время выполнения работы.(45 мин)

6. Количество и тип заданий.

Работа по окружающему миру представляет собой тест, который состоит из 14 заданий, задания с выбором единственного правильного

7. Уровни сложности базовый.

9. Структура работы.

№ задания	Содержательная линия, тема	Проверяемые знания и умения	Максимальный балл
1-2	Живая и неживая природа.	Умение различать объекты неживой и живой природы. Осуществлять анализ	2

		объектов с выделением существенных и несущественных свойств.	
3	Вещества, воздух.	Различать тела, вещества, частицы, описывать изученные вещества.	1
4	Название наук.	Знание совокупности биологических наук	1
5	Лекарственные и ядовитые растения.	Знание лекарственных и ядовитых растений. Умение их различать	1
6	Безопасность в доме.	Правила пожарной безопасности, основные правила обращения с газом, электричеством, водой	1
7	Организм человека.	Знание функций организма человека	1
8	Дорожные знаки.	Различать дорожные знаки разных групп, следовать их указаниям.	
9-10	Отрасли экономики.	Умение определять с\х профессии и зерновые культуры ,места добычи полезных ископаемых и рыболовство .	2
11-12	Что такое бюджет.	Знание экономических понятий. Бюджет, потребности и их составляющие.	2
13	Достопримечательности	Знание достопримечательностей и	1

	Европы.	умение их определять	
14	Города Золотого кольца.	Знание достопримечательностей и умение их определять	1

10. При разработке работы была использована следующая литература:

1. Учебник для 3 класса нач. шк. В 2 ч. /[Сост. Климанова Л. Ф. и др.]. – 3-е изд. - М.: «Просвещение», 2017.

2. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению 3 класс. – М.: ВАКО, 2014.

3. Проверочные работы по литературному чтению: 1-4 классы / Е.И. Матвеева. – М.: Эксмо, 2008.

4. Литературное чтение: итоговая аттестация за курс начальной школы: типовые задания /Т.А. Круглова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011.

5. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс /Сост. С.В. Кутявина. – М.: ВАКО, 2014.

Итоговый тест по окружающему миру. УМК «Школа России». 3 класс.

1 вариант.

1. К неживой природе относятся:

человек, животные, растения, грибы, микробы;

Солнце, Земля, воздух, вода, человек и всё то, что сделано его руками;

Солнце, небо, облака, Земля, камни, вода, дождь, снег.

2. Живые существа отличаются от предметов неживой природы тем, что:

они дышат, питаются, растут, приносят потомство, умирают;

они разговаривают, бегают и прыгают, смеются и плачут, растут, умирают;

они передвигаются, растут, изменяют окружающую природу, умирают.

3. Какие вещества входят в состав воздуха?

- водород, медь, цинк;
- кислород, азот, углекислый газ;
- хлор, фтор, йод.

4. Как называется наука о растениях?

- ботаника;
- зоология;
- астрономия.

5. Опасные растения это:

- бледная поганка;
- белена;
- волчье лыко.

6. В квартире прорвало трубу. Что нужно сделать, прежде всего?

- Оставить всё как есть до прихода родителей – это дело

взрослых;

- Завернуть специальный вентиль и позвонить родителям;
- Выйти из квартиры.

7. Без какого органа невозможно было бы видеть, слышать, ощущать запахи и вкус?

- без кишечника;
- без головного мозга;
- без селезёнки.

8. Как выглядят запрещающие знаки?

- Знак в виде красного треугольника;
- Знак в виде красного круга;
- Знак в виде синего круга.

9. Укажите строчку, в которой правильно указаны главные зерновые культуры:

- картофель, подсолнечник, лён, земляника;
- кабачок, патиссон, огурец, капуста;
- овёс, рожь, ячмень, пшеница.

10. Для разведения рыб служит:

- ферма;

прудовое хозяйство;

пасека.

11. Из чего складываются доходы государственного бюджета?

Из заработной платы граждан;

Из доходов предприятий и фирм;

Из налогов граждан и предприятий.

12. Что такое гонорар?

бюджет;

доход;

расход.

13. Эйфелева башня, Версаль, собор Парижской Богоматери находятся:

в Италии;

во Франции;

в Великобритании.

14. Какой из городов не входит в Золотое кольцо России:

Суздаль;

Ярославль;

Санкт-Петербург

2 вариант.

1. Подчеркни названия природных объектов:

Ромашка, линейка, машина, горы, шкаф, глина, птица, облака, тетрадь, дерево, дом.

2. К живой природе относятся:

человек, животные, растения, грибы, микробы;

Солнце, Земля, воздух, вода, человек и всё то, что сделано его руками;

Солнце, небо, облака, Земля, камни, вода, дождь, снег.

3. В какой строчке указаны только газообразные вещества?

вода, крахмал, соль, перец;

кефир, ряженка, хлор, фтор;

азот, кислород, углекислый газ.

4. Как называется наука о животных?

- ботаника;
- зоология;
- астрономия.

5. Лекарственные растения это:

- подорожник;
- волчье лыко;
- валериана.

6. Если в подъезде дым, что нужно сделать?

- Выйти и посмотреть, где и что горит;
- Закрыть дверь и заткнуть щели мокрыми тряпками;
- Не обращать внимания – ведь горит не в твоей квартире.

7. Благодаря чему частицы питательных веществ разносятся по всему телу?

- Благодаря крови;
- Благодаря нервным волокнам;
- Благодаря мышцам.

8. Дорожные знаки в виде круга с красной каймой:

- предписывающие
- запрещающие
- предупреждающие

9. Какие вы знаете сельскохозяйственные профессии?

- Ткач, газосварщик, геолог;
- Комбайнёр, овощевод, хлопкороб;
- Инженер, механик, докер.

10. Шахты строят для добычи:

- каменного угля;
- нефти;
- глины.

11. Из чего складывается бюджет?

- Из зарплаты и стипендии;
- Из денег;
- Из доходов и расходов.

12. Вещи и предметы, с помощью которых люди удовлетворяют свои потребности, называются:

- Услуги;
- Товары;
- Экономика.

13. Биг-Бен, Тауэрский мост, Букингемский дворец находятся:

- В Италии;
- Во Франции;
- В Великобритании.

14. В каком ряду указаны достопримечательности города Владимира:

- Успенский собор, Золотые ворота, Музей деревянного зодчества;
- Успенский собор, Дмитриевский собор, Золотые ворота,
- Успенский собор, Ростовский кремль, Золотые ворота,

Анализ мониторинга по окружающему миру

Учитель:

Форма работы: тест

Дата проведения:

Цель работы: определить уровень усвоения основных тем обучающимися 3 класса по Окружающему миру за год

Задачи:

-выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по Окружающему миру;

-выявить наиболее трудные темы для обучающихся;

-наметить меры по устранению пробелов в ЗУН обучающихся в процессе повторения материала.

Анализ ошибок

№ задания	Тема	Кол-во справившихся	% справившихся
1-2	Живая и неживая		

	природа.		
3	Вещества, воздух.		
4	Название наук.		
5	Лекарственные и ядовитые растения.		
6	Безопасность в доме.		
7	Организм человека.		
8	Дорожные знаки.		
9-10	Отрасли экономики.		
11-12	Что такое бюджет.		
13	Достопримечательности Европы.		
14	Города Золотого кольца.		

Вывод:

Коррекционная работа:

Ответы

1 вариант

1-3	9-3
2-1	10-3
3-2	11-2
4-1	12-2
5-1,3	13-2
6-2	14-3
7-2	
8-2	

2 вариант

1-ромашка, горы, глина, птица, облака, дерево

2-1	7-1	12-2
3-3	8-2	13-3
4-2	9-2	14-2
5-1,3	10-1	
6-2	11-3	

О.И. Гаиткулова

Научно- методическая статья "Пути повышения профессиональной компетентности учителя начальной школы"

Изменения в социально-экономической и культурной сферах жизни общества предъявляют сегодня серьезные требования к личности педагога. Школа должна не только сформировать целостную систему знаний, навыков и умений ребенка, но также дать учащимся опыт личной ответственности и самостоятельной деятельности. Эти ключевые компетенции определяют качественный уровень, на котором должно находиться современное образование. Поэтому основным направлением работы в школе считаю развитие профессиональной компетентности учителя.

В толковом словаре С.И.Ожегова компетентность – это характеристика знающего, осведомленного, авторитетного в какой-либо области специалиста. Поэтому, профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности – это динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств,

накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» говорится, что «Новая школа - это новые учителя, открытые ко всему новому, понимающие детскую психологию и особенности развития школьников, хорошо знающие свой предмет. Задача учителя - помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому учителя - ключевая особенность школы будущего» [4]

Время не стоит на месте, сегодня перед школой новые задачи, выявляются новые проблемы.

И одной из главных проблем становится – непрерывное повышение квалификации педагогов, которое предполагает не только расширение знаний по предмету, но и переосмысление содержания и методов своей работы в свете новых требований педагогической и психологической науки, необходимость широкой осведомленности в области политики, искусства, спорта, информационно - коммуникативных технологий. Современное образовательное учреждение нуждается в педагоге, сознательно стремящимся к повышению своей профессиональной компетенции, желающим быть готовым и способным к действиям в новых социокультурных условиях.[1]

Можно выделить следующие условия, обеспечивающие эффективную профессиональную деятельность учителей начальных классов:

1) глубокие знания в области предмета обучения, понимание учителями

принципов, концептуальных идей, заложенных в той или иной технологии

обучения;

2) свободное владение широким спектром отдельных методов,

приемов и

способов проектирования, организации и управления учебно-воспитательным

процессом в начальной школе;

3) наличие умений соотнести логику построения системы методов обучения, организации деятельности школьников в рамках педагогической

технологии с реальными личностными характеристиками учеников, что обеспечивает правильность выбора педагогической технологии;

4) способность к рефлексии в ходе реализации той или иной педагогической технологии и ее корректировке в рамках заложенных в ней принципов и концептуальных идей. [3]

Исходя из современных требований, предъявляемых к педагогу, можно определить **основные пути развития его профессиональной компетентности:**

- Работа в методических объединениях, творческих или проблемных группах (школьного и муниципального уровней).

Пример: (Тема: «Развитие профессиональной компетентности и творческого потенциала педагога в процессе личностно-ориентированного обучения и воспитания младшего школьника»).

- Инновационная деятельность педагога, освоение новых образовательных технологий.

Примеры: (Изучение биоразнообразия растений в условиях ландшафтного парка МОУ Бурковская СОШ), (Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» – РКМЧП. Приём «Синквейн», Прием «Письмо по кругу», Прием «Дерево предсказаний», Прием «Кластер»), (Технология «Проектного обучения»), (Здоровьесберегающие технологии, которые формируют у учащихся осознанную потребность в ведении здорового образа жизни).

- Участие в конкурсах профессионального мастерства, мастер-класса, форумах, фестивалях и т.п.

Примеры: (Областной конкурс творческих работ по программе «Разговор о правильном питании» номинация «Методическая разработка педагога»), (Всероссийский профессиональный конкурс с международным участием, номинация «Учитель начальных классов»), (Международный конкурс педагогического мастерства в номинации «Руководитель методического объединения»), (Районная конференция ученических проектов, номинация «Мастер-класс от учителя». Тема «Активные методы обучения»)

- Обобщение и распространение собственного педагогического опыта.

Примеры: (Областной научно – практический семинар «Организация внеурочной деятельности в условиях реализации требований ФГОС НОО»), (Районный семинар учителей начальных классов. Обобщение опыта работы «Формирование личностных УУД на уроках русского языка по УМК Гармония»), (Мастер - класс на районном М/О учителей начальных классов «Дидактическая игра как средство формирования коммуникативной компетенции младшего школьника»)

- Публикации.

Примеры: (Специализированное педагогическое издание «Электронное СМИ «nsportal.ru», Образовательный портал «Учительская копилка», Дистанционный Образовательный Портал «Продлёнка», Образовательный портал «Видеоуроки в сети Интернет», Дистанционный Портал «Igraza.ru - Игры, Ребусы, Загадки», Учительский портал «На Урок.ru», Дистанционный Портал «Инфоурок», Образовательный портал «Готовим урок», Специализированное педагогическое издание «Электронное СМИ «Педагогический мир», Международное периодическое издание «Педагогический советник»).

- Аттестация педагогов, повышение квалификации
- Развитие профессиональной компетентности через активные формы работы с педагогами. (Методическая декада,

методический фестиваль, деловая игра, педагогический КВН, тренинг, защита проекта, тематический педагогический совет, открытый урок).

- Сегодня приобретает новый статус самостоятельная работа педагога, которая является эффективным средством организации самообучения и самовоспитания. Цель самообучения - профессиональный рост педагога. Формируются следующие профессиональные качества и умения: планировать цели, определять задачи работы, выявлять трудности и пути их преодоления. [2]

- Исследовательская деятельность педагога.

1. Диагностические исследования:

- «Исследование уровня тревожности учащихся»

- «Влияние решения нестандартных задач на формирование и развитие основных компонентов математического мышления»

- «Диагностика результатов обучения с целью определения и корректировки траектории личностного развития ребенка»

2. Проектировочные исследования: (Развивающие умения спланировать различные виды работы)

- Исследование по теме «Пути и методы развития детской одаренности» с целью разработки модели индивидуального образовательного маршрута ученика.

3. Поисково-рефлексивные исследования: (Заключаются в поиске наиболее оптимальных условий, технологий, методов, средств, приемов обучения с целью совершенствования образовательного процесса и повышения качества образования по предмету.)

- «Влияние наглядного дидактического материала на обучение фонетической стороне речи»

- «Тестовые задания как условие реализации компетентного подхода в образовании»

4. Научно – педагогические исследования:

-

"Развитие творчества младших школьников в обучении с применением компьютера»

-

«Развитие познавательного интереса слабоуспевающих учащихся на занятиях по математике»

- Различные формы педагогической поддержки.
- Использование ИКТ и др.

Но не один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. Отсюда вытекает необходимость мотивации и создания благоприятных условий для педагогического роста. Необходимо создать те условия, в которых педагог самостоятельно осознает необходимость повышения уровня собственных профессиональных качеств. Анализ собственного педагогического опыта активизирует профессиональное саморазвитие педагога, в результате чего развиваются навыки исследовательской деятельности, которые затем интегрируются в педагогическую деятельность. Педагог должен быть вовлечен в процесс управления развитием школы, что способствует развитию его профессионализма.

К.Д.Ушинский говорил: «Учитель живет до тех пор, пока он учится. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель».

Литература:

1. Дружилов С.А. *Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход // Сибирь. Философия. Образование. – Научно-публицистический альманах: СО РАО, ИПК, г.Новокузнецк. - 2005 (выпуск 8), – С.26-44.*

2. Корнилова Л.В. *Развитие профессиональной компетентности учителя в условиях введения в действие ФГОС НОО. Серия «Образование. Педагогические науки», выпуск 10.*

3. Николаева, М. В. *Особенности личностного и профессионального развития учителя начальных классов в*

педагогической деятельности [Текст] / М. В. Николаева // Начальная школа: плюс до и после. - 2004. - N 12. - С. 4-6

4. Сайт «Минобрнауки.РФ»- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

С.В. Бондаренко

Музыкально-теоретические, вокально-хоровые и исполнительские вопросы в произведении В.Калинникова " Жаворонок"

Хоровое произведение «Жаворонок» было написано композитором Виктором Сергеевичем Калинниковым на слова русского поэта XIX века Василия Андреевича Жуковского.

Виктор Сергеевич Калинников – замечательный хоровой композитор, выдающийся деятель русской музыкальной культуры. Обращение к творчеству Василия Андреевича Жуковского не случайно. По внутреннему складу своего дарования Калинников, прежде всего, лирик, поэтому в творчестве преобладают произведения лирического характера. Большое место среди них занимают произведения, посвященные образам русской природы. Часто эти образы связаны с человеком, с его мыслями, настроениями, с его отношением к природе, то есть одной из основных тем его творчества была тема «человек и природа». Эта тема является характерной для русского искусства вообще, а для русского искусства XIX века в особенности. Интересно отметить, что все без исключения произведения Калинникова написаны на тексты только русских поэтов или на народные тексты, причем он использовал тексты выдающихся мастеров русского художественного слова – А.Пушкина, А.Плещеева, А.Толстого. Это говорит о большой требовательности Калинникова к содержанию текста и к его художественным достоинствам.

У Жуковского природа наделена таинственной духовной жизнью, непонятной для разума человека, но смутно влекущей его в неведомый и чудесный мир. Картина именно такой природы раскрывается в произведении Виктора Калинникова «Жаворонок». По своему содержанию «Жаворонок» - эмоционально окрашенная пейзажная зарисовка. Это своего рода «песня», прославляющая Солнце и Весну, которая воплощена в образе жаворонка – символа прихода весны, пробуждения природы от долгой зимней спячки. Эта маленькая птичка является олицетворением пробуждения новых светлых чувств в человеке. Разными красками расцвечивает композитор звучание хора, изображая радостное чувство прихода весны.

Произведение «Жаворонок» написано в простой двухчастной форме. Однородное настроение стихотворения Жуковского породило вторую часть в виде разработки – дополнения. Наглядно прослеживается тесная связь литературного и музыкального текста. От текста здесь зависит и определение характера музыки, ее настроения; музыка же, в свою очередь, способствует не только углубленному содержанию слов, но и их более яркому эмоционально – психологическому восприятию. Большую роль в передаче характера произведения играет ладотональный план. Светлый, яркий характер придает тональность F – dur (основная тональность), но в произведении присутствует большое количество отклонений, придающих соответствующую содержанию ту или иную окраску. I часть представляет собой модулирующий период: из F – dur в C - dur (тональность доминанты) + отклонение в a - moll в 10 такте. II часть начинается в одноименном миноре – f – moll, с последующим отклонением в a – moll, затем в d – moll и возвращение в F – dur.

Гармония в данном произведении достаточно разнообразная и насыщенная. Используются трезвучия, их обращения, альтерированные звуки. I часть начинается со вступления партий альтов, теноров и басов, которые выполняют функцию хоровой

педали. На этом фоне звучит мелодический мотив – «интонации песни жаворонка», который проходит поочередно в париях сопрано и теноров (в имитационном изложении). В партии басов первые 10 т. – органнй пункт на Т.

Как было сказано выше, I часть – модулирующий период, состоящий из двух предложений. Первое предложение (с 1 по 17т.) рисует картину раннего утра: слышатся первые трели жаворонка на фоне безмятежного, пока еще спящего мира. Постепенно все живое начинается откликаться, но пока еще совсем осторожно. Фактура изложения с 10 по 17т. – гомофонно-гармоническая. Заканчивается первое предложения полной каденцией. Начало второго предложения повторяет начальный музыкальный материал первого предложения. Здесь мелодический мотив становится более «полетным» благодаря появлению более мелких длительностей – шестнадцатых. Заканчивается второе предложение и первая часть ярким утверждением прихода весны. С 27 такта развитие происходит в гомофонно-гармоническом складе.

II часть является продолжением I части и носит разработочный характер. Мелодия II части имеет подголосочное развитие: ведущий напев в партии сопрано и его вариант в партиях альтов и теноров. В партии басов – органнй пункт на V ступени. Завершает произведение кода, написанная в гомофонно-гармоническом складе. Здесь наступает кульминация всего произведения (49-53т.), песнь жаворонка приобретает гимнический характер.

Все произведение написано в простом двухдольном размере – 2/4, схема дирижирования - по двухдольной схеме. Исключение составляет 31 такт, он написан в простом трехдольном размере – 3/4, схема дирижирования – по трехдольной схеме. Это метрическое изменение связано с выделением и утверждением поэтического словосочетания «приход весны».

Исполняется произведении в темпе *Andantino quasi allegretto* (Живее, чем *Andante* почти оживленно, мм.90-94) без ускорения и замедления в развитии. Исключение составляет 40 и 41 такты, в которых стоит *ritenuto* (сдерживая). Оно вызвано стремлением композитора подчеркнуть литературный текст, его смысл, и прослушать гармонию. Ритм ровный, состоит из длительностей типичных для данного размера: половинные, четверть с точкой, четверти, восьмые, шестнадцатые.

Звуковедение – *legato* – сохраняется на протяжении всего произведения.

Произведение написано в четырехголосном изложении с использованием *divisi* (кратковременного) в партиях альтов, теноров и басов. Правила письма соответствуют нормам: три верхних голоса имеют расстояние друг от друга не более октавы. Тип хора, для которого написана хоровая миниатюра – смешанный. Для исполнения этого произведения подходит камерный хор, для которого характерна классическая манера исполнения, ему под силу сложная классическая и современная хоровая литература. От каждого певца требуется обладание большой индивидуальной техникой и умением в единстве с другими голосами вести в общем ансамбле свою мелодическую линию.

Общий диапазон всего произведения: от «b» большой октавы до «g» второй октавы.

Диапазон партии сопрано: от «e» первой октавы до «g» второй октавы. Тесситура средняя, за исключением 43 такта - «e» первой октавы, что несколько низковато. Это неудобство компенсируется динамикой – «р» и пением данной ноты в унисон с партией альтов. Мелодическая линия подвижна, содержит скачки на кварту и квинту.

Диапазон партии альтов: от «d» первой октавы до «h» первой октавы, причем присутствует *divisi* на первых и вторых альтов в 5 и 9 тактах. Тесситура средняя. Используется исключительно

средний регистр, а мелодическая линия отличается наиболее плавным голосоведением.

Диапазон партии теноров: от «g» малой октавы до «g» первой октавы, причем в партии присутствует *divisi* на два голоса: первых и вторых. Тесситура средняя, используется рабочий диапазон.

Диапазон партии басов: от «b» большой октавы до «c» первой октавы, причем используется *divisi*. Тесситура средняя. Трудность при исполнении представляет октавные скачки, которые требуют единой манеры исполнения.

О тесситурных условиях можно сказать, что они благоприятные в этом произведении. Ввиду того, что все партии находятся в почти одинаковых условиях, ансамбль в данном произведении будет естественный. Диапазон каждой партии практически соответствует их рабочему диапазону.

Определенную трудность при исполнении составляет следующая фраза: «...песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий...». Это место нужно как следует проработать, добиться легкого, чистого звучания мелодической линии у партии сопрано и слаженного ансамбля между аккомпанирующими партиями.

В партии басов следует обратить внимание на чистое исполнение октавных скачков, а также на словах «...весь светлый мир здесь...» - движение мелодии по хроматическим звукам требует особого внимания при исполнении.

Также следует обратить внимание на эпизод «...так легко мне, так радушно...». При исполнении поющие должны очень хорошо ощущать смену тональности. Все ч.4 требуют устойчивого исполнения. Довольно часто встречающиеся «повторяющиеся» звуки нужно петь с тенденцией к «повышению», чтобы не терять интонационной остроты звука.

Важное значение имеет работа над ансамблем, над всеми его видами: тембровый, динамический, вертикальный, ритмический, дикционный, а на втором плане – «хоровая педаль», которую

исполняет партии альтов, басов и эпизодически то партия альтов, то теноров.

Особую сложность в исполнении представляет работа над дикцией в хоре. При исполнении используется певческий вид произношения. Текст произносится мягко, но четко, не выделяя безударных окончаний слов, связывая при этом характер певческой дикции с характером произведения. Согласные, окончившие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу, а окончившие слово – к следующему слову.

Две гласные буквы на стыке слов между собой отделяются цезурой. (На со-нце те-мны-йле-сза-рдел...»).

Также от поющих требуется четкое, утрированное произношение буквы «Р» (зардел, пар, жаворонок, в лазури).

Динамика в произведении – подвижная: от «pp» до «f», с использованием сложных нюансов – *cresc.* и *dim.* Главная причина этому – характер произведения, его содержание.

Кульминация произведения начинает подготавливаться уже с 43 такта. Задача дирижера: так распределить динамическое построение, фразы (заключительной), чтобы ярче всех прозвучали заключительные слова.

При исполнении данного произведения одна из главных задач дирижера – создать художественный образ, который воплотил Виктор Калинин в этой музыке. Целостность исполнения – результат совершенного выявления идеи произведения, охвата его художественной формы.

Произведение – «Жаворонок» полезно в учебном процессе при работе над показом дробленного вступления, над дирижерским жестом *legato*.

Е.Д. Михненко

Офтальмотренажеры как средство профилактики нарушения зрения у детей младшего дошкольного возраста

Около девяноста процентов всей полученной информации об окружающем его мире ребенок познает, используя свой зрительный орган. В наше время нагрузка на глаза малышей очень большая, а отдыхают они только во время сна. Из-за этого, гимнастика для глаз детей полезна в целях предупреждения заболеваний с нарушением функции зрения. Научившись выполнять упражнения зрительной гимнастики, малыш в течение нескольких минут даст отдохнуть своим глазкам и проведет профилактику угрозы снижения зрения. А если у ребенка уже присутствует отклонение зрения, то такая гимнастика поможет скорректировать проблему.

Так как дети очень подвижны и часто не могут усидеть на одном месте, гимнастику для глаз лучше всего делать в игровой форме и при этом использовать офтальмотренажеры.

Хорошее зрение необходимо человеку для любой деятельности: учебы, отдыха, повседневной жизни. И каждый должен помнить, как важно оберегать и сохранить зрение. Потеря зрения особенно в детском возрасте – это трагедия. Поскольку организм ребенка очень восприимчив к различным видам воздействия, именно в детском возрасте зрению должны уделять особое внимание. Благодаря работе с офтальмотренажером у детей повышается работоспособность, активизируется чувство зрительной координации, развиваются зрительно-моторная реакция.

Одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения.

Известно, что младший дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья.

Офтальмотренажер снимает физическую и психоэмоциональную напряженность детей, служит профилактикой близорукости, нарушений осанки, тренирует вестибулярный аппарат. Данные тренажеры оказывают

благоприятное влияние на развитие зрительно-моторной реакции, скорости ориентации в пространстве, а также реакцию на экстренные ситуации в жизни. У детей развивается зрительно-двигательная поисковая активность, а также зрительно-ручная и телесная координация. Дети становятся зоркими, внимательными, и про них уже не скажешь, что они не видят дальше своего носа.

Офтальмотренажеры не только помогают улучшить зрение, но и сами по себе интересны для детей. Занимаясь на тренажерах, дети прослеживают глазами вертикальные, горизонтальные или другие линии. Линии могут быть разной конфигурации: прямые, ломаные, сплошные, прерывистые, закругленные, спиральные. Они могут быть сюжетные, графические, модульные и тренажеры со зрительными метками методики В.Ф. Базарного.

Графические офтальмотренажеры

На схемах изображены какие-либо цветные фигуры: овал, восьмерка, волна, спираль, ромб и т.д. Толщина линии - примерно 1 см. Плакаты размещаем выше уровня глаз ребенка в любом удобном месте (над доской, на боковой стене). Упражнения со схемами проводятся в положении сидя или стоя. Воспитатель предлагает детям занять удобную позу, сделать несколько раз вдох и продолжительный выдох, после чего зафиксировать взор на точке или другом символе, обозначающем начало пути, затем проследить дорожку глазами (голова при этом остается неподвижной).

Работу с графическими офтальмотренажерами рекомендуется организовывать в три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

На подготовительном этапе воспитатель знакомит с офтальмотренажером: медленно ведет указкой по линиям, обращает внимание на точность движений, которые не выходят за контур линии, предлагает детям следить глазами за указкой.

В ходе основного этапа ребенок сам ведет указкой по офтальмотренажеру, а воспитатель следит за точностью

выполнения упражнения, помогает правильно проговаривать направления движений и их изменения на тренажере.

На заключительном этапе ребенок самостоятельно, без указки работает на офтальмотренажере, прослеживая глазами.

Работая на графическом офтальмотренажере, можно предложить детям игровой сюжет: «Едем в гости по разным дорожкам», «Катаемся на машине», «Ищем дорогу в лесу» и т.д.

Модульные офтальмотренажеры (метод В.Ф. Базарного)

Один из законов зрения - движение. Когда глаз перемещается, он видит. Если глаз долго и пристально смотрит вблизи, зрение слабеет. Взрослые должны стараться учить детей после продолжительной зрительной работы вблизи перемещать взгляд вдаль, вверх. Соблюдение этого правила обеспечивает снятие аккомодационного напряжения, которое является механизмом стойкого снижения зрения. При этом в динамическую работу включаются глазные мышцы, которые недостаточно часто работают, и наоборот, расслабляются те глазные мышцы, на которые падала основная нагрузка при работе на близком расстоянии.

В условиях групповой комнаты детям можно предложить игровое упражнение, в ходе которого дети следят глазами по заданным направлениям с одновременным вращением головой и туловищем. Упражнение выполняется в позе свободного стояния.

На стенах групповой комнаты располагаем силуэтное изображение предметов, игрушек, героев сказок, геометрические фигуры, цифры, буквы. Их размер соответствует зрительным возможностям детей (15-30 см). Картинки и детали должны быть четко различимы с наиболее удаленного стола. На занятии дети по просьбе воспитателя встают, отыскивают глазами нужную картинку - ответ на вопрос педагога или на загадку. Надо стараться, чтобы картинка соответствовала теме занятия и были объединены общим сюжетом.

Сюжетные офтальмотренажеры

С целью расширения зрительно-пространственной активности лучше всего использовать офтальмотренажеры, которые несут игровой и познавательный сюжет. Таким образом, мы создали настенные панно: «Волшебные часы», «Полет бабочек». «Город геометрических фигур», «Дорожное движение». «В гостях у сказки», «Разноцветные дорожки». «Радуга» и т.д. Методика проведения упражнений и занятий на сюжетных тренажерах аналогична методике проведения упражнений с графическими тренажерами. Мы сочетаем упражнения для глаз с правильным дыханием, а также с физическими упражнениями.

Тренажеры со зрительными метками методики В.Ф. Базарного.

В различных участках групповой комнаты фиксируются привлекающие внимания яркие объекты - игрушки (картинки), подобранные с таким расчетом, что вместе они составляют единый зрительно-игровой сюжет (например, из известных сказок). Один раз в 2 недели сюжет меняется.

В качестве дополнительных средств можно использовать игры с мячом. Важно, чтобы ребенок следил за полетом мячика глазами:

1. подбросить мяч двумя руками и поймать;
2. подбросить мяч одной рукой вверх, поймать другой или двумя;
3. бросить мяч сильно о пол и поймать одной или двумя руками;
4. передача мяча от груди партнеру (перебрасывание);
5. передача мяча партнеру из-за головы;
6. передача мяча партнеру одной рукой от плеча;
7. броски мяча в стену;
8. броски мяча в мишень;
9. броски мяча в баскетбольное кольцо двумя или одной рукой.

Метка по Аветисову.

Такая метка позволяет тренировать глазные мышцы, стимулировать сокращение мышц хрусталика, способствовать профилактики близорукости. Цветную метку диаметром 3-5 миллиметров прикрепить к оконному стеклу на уровне глаз

ребенка. Ребенку предлагается смотреть на метку 1-2 секунды, затем перевести взгляд на самую удаленную точку за стеклом на 1-2 секунды. Рассказать, что он там видит. Повторить несколько раз. Упражнение выполняется 2-3 раза в день. Хорошее зрение обеспечивается сбалансированной нагрузкой на глаза. С этой целью рекомендуем регулярно устраивать специальную разгрузку с переводом зрения на дальние дистанции «Упражнения с пальчиком», «С игрушкой»

Гимнастика для глаз так же важна, как и общие физические упражнения. Под влиянием систематических упражнений глаза меньше устают, зрительная работоспособность повышается, улучшается кровообращение, а это способствует предупреждению нарушений зрения и развития глазных заболеваний.

О.Э. Саренко

Кроссенс - эффективное средство на уроках литературы

Французский философ Рене Декарт говорил: *«Чтобы совершенствовать ум, надо больше размышлять, чем заучивать»*. В современной школе очень важно уметь логически размышлять и совершенствовать это нужное умение.

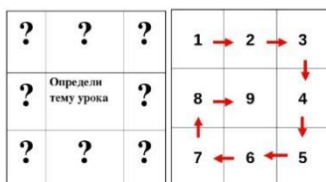
Такой эффективный метод существует в педагогике. В 2002 году он был опубликован в журнале «Наука и жизнь» и называется этот метод кроссенс. Это слово произошло от английского слова «cross», означает «пересечение смыслов» и придумано авторами по аналогии со словом «кроссворд». Эта уникальная идея принадлежит писателю, педагогу и математику Сергею Федину и доктору технических наук, художнику и философу Владимиру Бусленко.

Что же представляет собой кроссенс? Он представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в стандартное поле из девяти квадратов для «Крестиков - ноликов». Девять изображений

расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько.

Кроссенс можно читать по-разному: сверху вниз (1,4 и 7 квадратики) и слева направо (по строчкам, как правило чтения в русском языке), двигаясь только вперед и заканчивая на центральном 5 квадрате, таким образом получается цепочка, завернутая «улиткой», или же сначала по центральному кресту (2-5-8, 4-5-6), а потом устанавливая связи с угловыми картинками.

Как решать кроссенс?



Кроссенс - хороший способ не только найти связи и смыслы между предметами, явлениями, событиями, но и углубить понимание уже известных понятий. Кроме того, он позволяет оживить сухую теорию образами – портретами ученых, писателей, художников; произведениями искусства; изображениями предметов материальной культуры; сюжетными зарисовками современности.

Основной смысл создания кроссенса – это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории. Именно в этом качестве оно интересно нам, педагогам. Нельзя отрицать, что наряду с логическим мышлением, развивается зрительная память и связная речь

Существует довольно простой и понятный алгоритм составления кроссенса.

Алгоритм составления кроссенса:

- 1) определить тематику, общую идею;
- 2) подобрать изображения, иллюстрирующие элементы;

3) выделить 9 элементов - изображений, имеющих отношение к идее, теме;

4) найти связь между элементами, определить последовательность;

5) сконцентрировать смысл в одном элементе (5 - й квадрат);

6) выделить отличительные черты, особенности каждого элемента.

Различают два вида кроссенса, а именно базовый и кроссенс высокого уровня. В базовом кроссенсе изображения несут прямой смысл и его нужно просто объяснить. Кроссенс высокого уровня образуется на основе замены прямых образов косвенными, такой кроссенс нужно разгадывать. Чтобы решить или прочесть кроссенс нужно двигаться от верхнего левого изображения к изображению в центре по улитке.

Как же работает кроссенс учителя? Когда и с какой целью мы можем использовать данный метод? Применение кроссенса в процессе обучения имеет множество вариантов, а подобранные в определённой логике образы могут быть использованы на любом этапе урока

- проверка домашнего задания (с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого урока, функция опорной образной схемы);

- формулировка темы урока, постановка цели урока (найдите связь между изображениями и определите тему урока; определите, что мы будем делать);

- раскрытие информационного блока темы, поиск проблемы (виды, причины, черты, последствия чего-либо в образах и символах);

- обобщение материала, закрепление (кроссенс состоит из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах, ученики по ним обобщают материал и делают вывод);

- организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп);

- творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему);

- построение структуры урока (девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры урока с именем, целью или проблемой в середине)

Проблема, с которой часто сталкиваются авторы кроссенсов, это трактовка изображений, которые могут быть не очень понятны. В таком случае можно дать текстовую подсказку – кто или что изображено на каждой картинке.

Наш мир многогранен, каждый человек воспринимает отдельные его элементы по-своему. Кроссенс дает возможность, разгадывая сложную головоломку, постигать мир во всем его разнообразии, проявляя самостоятельность мышления.

Хочется заметить, что ученики сами с удовольствием создают кроссенсы, в обучении кроссенс ученика еще полезней, чем кроссенс, созданный учителем : Он отражает глубину понимания учеником заданной темы; способствует развитию логического и образного мышления; повышает мотивацию; развивает способность самовыражения. Организация групповой или парной работы с кроссенсами одноклассников поможет ребятам увидеть проблему с другой позиции. Стремясь отразить своё видение, ученики ищут интересный дополнительный материал, проявляют нестандартное мышление и повышают уровень собственной эрудиции. Как любое творческое задание, кроссенсы повышают инициативность, креативность и развивают воображение. Работа с кроссенсами способствует развитию коммуникативных и регулятивных умений, навыков работы с информацией.

В заключение я бы хотела вспомнить слова знаменитого писателя Льва Николаевича Толстого: *«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет*

только подражать, копировать...». Так давайте же научим наших детей размышлять логично и творчески!

Список литературы

1. Журнал «Наука и жизнь» №12, 2002 г., статья «Кроссенс - игра для эрудитов»
2. Учительская газета №6, 2012, статья «Пересечение СМЫСЛОВ»

Интернет – ресурсы

1. http://www.ug.ru/method_article/214
<https://www.nkj.ru/archive/articles/5105/>

С.В. Бутенко

«Путешествие в Новосибирский зоопарк имени Р. Шило»

Интеграция видов деятельности: игровая, познавательно-исследовательская деятельность, коммуникативная, двигательная, продуктивная, трудовая.

Цель:

Совершенствовать представления детей старшего дошкольного возраста о содержании животных (пингвинов) в зоопарке

Задачи:

Образовательные:

- Актуализировать представления детей о Новосибирском зоопарке.
- Уточнить представления детей о процессе очистки воды.
- Совершенствовать умение в продуктивной деятельности применять технологическую карту

Развивающие:

- Развивать умение планировать свою деятельность и делать выбор

- Развивать устную речь детей, активизировать в речи слова: пингвин, зоопарк, вольер, фильтр, фильтровать, лаборатория.
- Развивать познавательную активность детей.

Воспитательные:

- Воспитывать заботливое отношение к животным зоопарка.
- Способствовать соблюдению детьми правил поведения в зоопарке.

Планируемый результат: дети проявляют интерес к жизни животных в зоопарке, совместно составляют план и действуют в соответствии с ним, проявляют самостоятельность в выборе материала при создании образа животного, умеют выполнять поделку по технологической карте; повышение познавательной активности детей; обогащение словарного запаса детей новыми словами.

Средства, оборудование, материалы: мультимедийная презентация, проектор, экран, презентер, картинки с видами корма для животных, мерные стаканчики, марля, ватные диски, воронки, пластиковые яйца из-под киндер-сюрприза, еловые шишки, пластилин, технологические карты, макет вольера для пингвинов, фартуки для детей, столы и стулья по количеству детей.

Предварительная работа: рассматривание иллюстрации с пингвинами, лепка животных.

Технологическая карта образовательной деятельности

№	Этап образовательной деятельности	Ход образовательной деятельности	
		Деятельность педагога	Деятельность детей
1.	<u>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ</u>		

<p>Организационный момент</p>	<p>Педагог здоровается и проводит игру на знакомство</p>	<p>Дети здороваются. Дети принимают участие в игре, проявляют интерес.</p>
<p>Проблемная ситуация (<i>или мотивация</i>) и постановка и принятие детьми цели образовательной деятельности</p>	<p>Детям предлагается отгадать достопримечательность города Новосибирска по фотографии, выведенной на экран. Мотивация: на экране появляется интерактивное изображение лигрена, который просит детей помочь подготовить к открытию новый вольер для пингвинов в Новосибирском зоопарке.</p>	<p>Дети отгадывают достопримечательность, делятся своими впечатлениями о посещении Новосибирского зоопарка. Дети осознают и принимают поставленную задачу</p>
<p>2.</p>	<p><u>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</u></p>	

	<p>Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний, или начало выполнения действий по задачам образовательной деятельности</p>	<p>Педагог предлагает детям подойти к макету нового вольера и рассмотреть его. Детям предлагается решить, что необходимо предпринять, чтобы вольер подготовить к открытию. Ответы детей педагог фиксирует на доске. Определяется последовательность выполнения заданий.</p>	<p>Дети участвуют в диалоге, высказывают свое мнение, основываясь на имеющихся представлениях, вспоминают ранее усвоенное, составляют план решения проблемы, в соответствии с которым будут действовать.</p>
	<p>«Открытие» детьми новых знаний, способа действий</p>	<p>При составлении плана и в дальнейшей деятельности с детьми педагог использует понятия «фильтровать», «лаборатория», «вольер».</p>	<p>Дети задают вопросы, отвечают на вопросы.</p>
<p>2.</p>	<p>Самостоятельное применение нового на практике, либо актуализация уже имеющихся знаний, представлений,</p>	<p>Педагог направляет детей во время реализации пунктов плана, при необходимости оказывает помощь, эмоционально поддерживает детей.</p>	<p>Дети убирают мусор в вольере. Дети занимаются исследовательской деятельностью - очищают воду</p>

	<p>(выполнение работы)</p>	<p>Педагог показывает детям один из способов фильтрации воды, вместе с детьми очищает воду от грязи и мусора. Педагог уточняет у детей, что нужно сделать с очищенной водой. Педагог предлагает выбрать детям материал, из которого они изготовят своего пингвина. На основе выбранного материала для поделки, детям предлагается выбрать необходимую технологическую карту и работать по ней. Педагог предлагает разместить получившиеся поделки на макете вольера. Педагог организует для детей физминутку. Педагог создает ситуацию, при которой детям</p>	<p>и выливают очищенную воду в бассейн, расположенный на макете. Дети занимаются продуктивной деятельностью - изготавливают пингвинов из бросового материала и пластилина, предварительно самостоятельно сделав выбор материала для поделки и соответствующей технологической карты. Дети размещают свои поделки на макете вольера. Дети принимают участие в физминутке, выполняют движения в соответствии с проговариваем</p>
--	----------------------------	---	--

		нужно выбрать корм для пингвинов из набора имеющихся продуктов.	ым педагогом текстом. Дети подбирают необходимый корм для пингвинов. И объясняют, кого можно накормить кормом, который не подошел пингвинам.
3	<u>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</u>		

Л.А. Лукоянова

Учебная мотивация как средство повышения эффективности познавательного процесса в обучении детей с ОВЗ

Древняя мудрость гласит: Можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя. Да, можно усадить детей за парты, добиться идеальной дисциплины. Но без пробуждения интереса, без внутренней мотивации освоения знаний не произойдет, это будет лишь видимость учебной деятельности.

Каждому учителю известна такая ситуация: ребенок может учиться, но ленив, безынициативен, ко всему относится спустя рукава. И часто ученики спрашивают: "А зачем учить предмет?" Вопрос для них совершенно естественный и простой, но очень трудный для того, кому его задают. Ответ на него должен давать урок, чем старше дети, тем интерес значительно ослабевает.

Отсюда вытекает проблема важности развития мотивов на каждом уроке.

-Как заинтересовать ребят изучением предметов, сделать уроки любимыми, увлекательными? Чтобы ответить на этот вопрос, мне хочется озвучить причины снижения учебной мотивации: это

(слайд 1, 2)

1 Несформированность учебной деятельности школьника.

2 Низкий уровень знаний учащегося.

3 Умственное развитие ученика, задержка в развитии.

4 Отношение ученика к учителю.

4. Непонимание школьником цели учения.

5. Несложившиеся отношения с классом.

6. Неправильный отбор педагогом содержания учебного материала, вызывающего перегрузку обучающихся.

Одной из задач, которая должна решаться в начальной школе, это создание условий для формирования положительной учебной мотивации и дальнейшего его развития у младших школьников с ОВЗ. Это очень кропотливый и целенаправленный процесс. Один из факторов, влияющий на мотивацию ученика – организация самого процесса учения, использование мною разнообразных форм и методов на уроке, которые побуждают к активной мыслительной и практической деятельности, для себя я отметила, если «интересно», значит «хочу», если «хочу», значит, «смогу», если «смогу», значит, буду делать. Обратите внимание на эту цепочку, ключевое слово

«хочу». Моя задача: мотивировать ребёнка на «хочу»

Чтобы сформировать положительное отношение к учёбе, прежде всего, надо создать положительную атмосферу на уроке, снижение тревожности детей, исключить упрёки, выговор, иронию насмешку и т.д. В результате исчезает страх школьника перед риском ошибиться, забыть, неверно ответить.

Создание у детей ситуации успеха в учебной деятельности, формирует у них уверенность в себе, повышается самооценка, дети испытывают радость

Так как же создать «ситуацию успеха» на уроке? Приемов много. Я расскажу о наиболее интересных, нестандартных приемах, которые нашла в методической литературе, некоторые из них переработала под своих обучающихся и использую в своей практике.

Приём «ДА-НЕТ» ·

Русский язык

а) словарные слова (ученик называет, словарное слово, если верно «да» , неверно «нет», исправляем)(3,4кл, 4 даю дополнительно задания)

✓ Составляем словосочетания, предложения, звукобуквенный анализ

Мир природы и человека

а) домашние животные (дикие животные)

Это животное питается.....

Это животное содержится (коровник, свиноводник, курятник)

Это животное даёт человеку...

Таким образом формируется умение формулировать и задавать вопросы. Ученик должен быть внимательным, слушать учителя и одноклассников, чтобы не повторять вопросы

Чтение

«Пичугин мост» Евгений Пермяк

-Три мальчика были родными братьями (нет)

-Первый мальчик мечтал о полёте на луну(нет, 3 мальчик))

-Речка называлась Быстрянка(да)

Сёма Пичугин тоже думал о подвигах (нет, он рос тихим молчаливым мальчиком)

-Перильца для мостика делали вместе с ребятами (нет, помог дед)

-Шоссейная дорога проходила по той же тропинке, по которой ребята бегали в школу (да)

-

Приём « Доска мудрости»

Чтение

(на доске дети записывают непонятные слова , объясняем, ищем ответ в интернете)

Работа с текстом

«Пичугин мост» Евгений Пермяк

ПОДВИГ – героический поступок

ВЕТЛА –белая серебристая ива

ПЕРИЛЬЦА – маленькие перила

ЖЕРДЬ – длинный шест с круглым стволом из дерева

ЗА 7 ВЁРСТ КИСЕЛЯ ХЛЕБАТЬ – далеко отправиться без достаточной на то причины

«Пичугин мост» Евгений Пермяк

«Трудолюбивый, старательный, настойчивый» -О ком идет речь?

(доказать строчками из текста)

Приём «Горячий стул», я его называю «Горячее кресло»

Это самый любимый приём. Я, как бы, за кадром.

а) математика

- Назови 2 числа, при умножении которых получается 16

4x4

8x2

(таблица умножения и деления)

Русский язык

(подбираю текст на одно правило, озвучить это правило)

Приём дежурного синоптика»

Температура

Осадки

Облачность

Ветер

Народные приметы

Прием «Даю шанс».

При самостоятельной работе каждый ребенок может использовать «свой шанс». Это значит - он может обратиться за помощью к однокласснику и при этом снижения отметки за работу не будет.

Прием «Умышленная ошибка» («ловушка»).

Этот прием хорош тем, что во – первых, дети понимают, что учитель –это человек, который тоже может ошибаться, и в этом нет ничего страшного; во – вторых, стимулируется внимательность детей на уроке.

Прием «Внесение мотива».

Учитель подходит к ученику и говорит: «Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...» Этот прием показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность.

Приём «Подарочный сертификат» (слайд 3)

Необходимым этапом урока для формирования положительной мотивации ученика является этап рефлексии. Дети учатся оценивать не только урок, в целом но и свою работу на нём, , имеют возможность ориентироваться на собственных достижениях в усвоении предмета. Детям предлагается оценить свою работу на уроке.

Для формирования мотивации на своих уроках я использую игровые методы:

Развивающие методы;

сравнение;

наблюдение;

классификация;

проблемные методы; **(слайд 4)**

*Применение на различных этапах урока разнообразных форм, методов и приемов повышают мотивацию, их чередование укрепляет желание учиться, открывать новые для себя знания.
Это*

Урок – игра

Урок – сказка

Урок путешествия...

➤ Атмосфера доброжелательности (слайд 5)

➤ Эмоциональная поддержка (слайд 6)

Вывод:

Школу делает школой учитель. Учителя разные – ведь они вырастают из учеников. Учитель – мастер, виртуоз. Только он знает, сколько труда и сил ушло на том, чтоб урок шел как по нотам. Мастерство – это ремесло с печатью совершенства. Мастеров не так много. Но есть немало профессионалов. Как правило, они имеют свои профессиональные хитрости и приемы. И очень часто мы, педагоги, так увлечены своими профессиональными приемами, что забываем о психологическом климате на уроке, в школе, которой мы обязаны создать для получения желаемого результата. (слайд 7)

Школа – второй дом». Однако, принимая эти слова за аксиому, мы порой не задумываемся о том, как нужно строить жизнь в школе, чтобы она действительно стала вторым домом для каждого, перешагнувшего её порог.

Здесь должно быть комфортно всем, такую школу не захочется ни сравнивать с какой – либо другой. В такой школе хочется учиться, творить, дерзать, поэтому день мы начинаем с приветствия и в конце рабочего дня подводим итог

А.В. Грушко

Стихотворения в дошкольном возрасте.

Зачем учить стихотворения дошкольнику?

Многие педагоги знают, как важно учить стихотворения дошкольнику. А вот родители не все знают и понимают значимость стихов в дошкольном возрасте. Поговорим об этом сегодня.

Очень много детских поэтов, которые пишут именно для маленьких слушателей. Они расширяют детский кругозор и вместе с ребятами возвращаются в мир детства. Стихотворения открывают мир поэзии, учат в обычном видеть и слышать прекрасное, способствуют развитию фонематического слуха и активизации словарного запаса. А самое главное развивают память ребенка.

Мелодичность, ритм, рифма и напевность очень легко воспринимаются детьми. Очень важно начинать учить стихи, как можно раньше. Все взрослые заметили сколько сказок написаны именно стихотворным слогом, потому что ребята легче их воспринимают и с интересом слушают их не один раз. Чем раньше начать, тем легче будет в школе, так как память залог успешной успеваемости в школе. Очень легко воспринимаются стихи Агнии Барто, Самуила Маршака, Сергея Михалкова, Корнея Чуковского и многих других. Но иногда так бывает, что даже самый простой стих тяжело запоминается. Родители волнуются и переживают. А этого делать никак нельзя. Можно просто помочь своему крохе, используя ряд советов специалистов.

1. Найдите непонятные слова.

Прежде чем заучивать ребенку, он должен понимать, что он учит, что ему нужно рассказать. Для этого взрослый может прочитать несколько раз стихотворение с выражением и объяснить все незнакомые слова.

2. Увеличивать объем постепенно.

Сначала три-четыре строчки, позже добавляя несколько строк.

3. Нарисуйте стихотворения.

Сделайте иллюстрацию к тексту. Проиграйте это стихотворение. Можно не только рисовать, но и создавать схемы.

4. Обязательно подключайте эмоции.

Ведь в этом все дети! Эмоции их главная составляющая.

И помните: какой бы ни был результат, самое главное это похвала ! Всегда помогайте, восхищайтесь и только тогда успех не заставит вас ждать.

Н.В. Конюшихина

Проблема музыкального воспитания в ДООУ и семье. Учим родителей быть активными участниками праздников и развлечений.

Знаменитый японский педагог и музыкант Шиничи Сузуки, создавший свою школу обучения музыке малышей, говорил, что если бы родители уделяли столько же внимания развитию музыкальных способностей своих детей, сколько уделяется ими развитию речи и мышления, то все дети были бы маленькими Моцартами.

Ни для кого не секрет, что только усилиями детского сада невозможно решить проблему приобщения ребенка к музыке и развитию его музыкальности, потому что успех зависит именно от участия родителей в этом процессе. В детском саду детям даются элементарные знания, так как занятия проводятся фронтально с группой детей. С первых посещений воспитанниками музыкальных занятий музыкальный руководитель выявляет воспитанников с музыкальными способностями, наблюдает за их развитием, делает для себя выводы и обращает на это внимание родителей, чтобы они начали развитие своего ребенка на более профессиональном уровне. Поэтому возникает вопрос о музыкальном воспитании и самих родителей. И в этом музыкальному руководителю помогает коммуникативная компетенция, которая основывается на базе информационно-коммуникативных технологий.

В нашем детском саду используется парциальная программа музыкального воспитания дошкольников «Ладушки» авторов

Ирины Каплуновой и Ирины Новоскольцевой, которые очень верно сформулировали отношение к праздникам: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых».

Праздники и развлечения в детском саду - это важная часть жизни ребенка и его родителей, они духовно обогащают и побуждают к творчеству. Задача музыкального руководителя - научить родителей быть активными участниками этого процесса.

В начале учебного года музыкальный руководитель приходит на первые родительские собрания в группе, общаясь с родителями, создает инициативную группу, которая активно помогает ему в работе с детьми.

Родителям предлагается план мероприятий на весь учебный год, им предоставляется возможность высказать свои мнения, внести свои предложения, и в результате такой совместной подготовительной работы получается скорректированный план проведения праздников и развлечений с детьми.

Ни для кого не секрет, что в наш бурный век дефицит времени на личное общение, и здесь на помощь приходят информационно-коммуникативные технологии. Активно общаясь с родителями через интернет, по электронной почте, в социальных сетях, музыкальный руководитель обсуждает костюмы, атрибуты для праздников и развлечений.

Например, первый осенний праздник в нашем детском саду – это в младших и средних группах «Праздник урожая», а в старших и подготовительных – «Осенняя ярмарка». Музыкальный руководитель обратилась к родителям с просьбой о помощи в оформлении музыкального зала. И они стали присылать сообщения и даже фотографии атрибутов, которые у них есть дома и которыми готовы с радостью поделиться. Так у нас появились плетень, большие подсолнухи в вазе, несколько плетеных корзин, глиняная посуда под старину и даже большая плюшевая корова. А для «Праздника урожая» родители принесли

корзину, наполненную яблоками и грушами, тыкву, кабачок, то есть фрукты и овощи у нас были не бутафорские, а настоящие, что придало празднику какую-то особую торжественность.

Праздник Новый год как правило проводится с участием приглашенных артистов. Казалось бы, где здесь место родительской инициативе? В нашем детском саду шьются костюмы для праздников, и часто возникает проблема с фасоном, новыми идеями. И родители на удивление активно принимают участие: кто принесет эскиз костюма, кто картинку пришлет, а кто даже или ссылку или само видео танца героев, участвующих в празднике, а в этом году принесли свои костюмы, в которых сами выступали в детстве («петрушка» и «звездочка») и это нам очень помогло в изготовлении костюмов.

Во второй группе раннего возраста по традиции праздники проходят с участием героев кукольного театра. Родителей на праздники в этих группах не приглашают, т.к. дети очень маленькие, но у родителей есть возможность весь праздник посмотреть в видеозаписи. И вот после просмотра первого осеннего праздника, где ширма у нас была самодельная, один родитель предложил свою помощь, и теперь у нас очень хорошая и удобная трансформируемая ширма, которая подходит даже для детей-кукловодов. А инициативные мамы сами захотели быть кукловодами на праздниках своих детей и уже кукольные спектакли на Новый год и 8 марта проходили с участием родителей.

Особенно в этом году в нашем детском саду удалась Масленица. В середине января музыкальный руководитель вместе с инициативной группой родителей детально обсудили сценарий и план совместной работы по подготовке развлечения и работа закипела...

В течение нескольких недель с родителями разучили спектакль музыкальной масленичной сказки, костюмы героев они придумали и изготовили сами. Так как действие происходило на

улице, то понадобились тулупы, русские народные платки, валенки, шапки-ушанки...

Во время развлечения родители показали детям сказку «Крылатый, мохнатый да масляный», провели масленичные игры с детьми («Проворные мотальщики», «Перенеси картошку в ложке», «Перетягивание каната» и др.), угостили детей блинами.

Особенно понравилось ребятам выступление их родителей в оркестре народных шумовых инструментов, которое музыкальный руководитель с ними разучила заранее. Вечерами, в удобное для родителей время, они приходили несколько раз для репетиций. Количественный состав оркестра постоянно менялся, кто-то из оркестрантов мог придти на все репетиции, а кто-то смог выбраться только один раз. Поэтому репертуар был подобран так, чтобы, во-первых, всех заинтересовал, а, во-вторых, был бы доступен по уровню сложности исполняемого произведения каждому участнику. В результате, легко и непринужденно, родители познакомились с одним из жанров устного народного творчества, частушкой, узнали много нового о шумовых народных инструментах, способах игры на них, попробовали сами сыграть на одном из инструментов и прочувствовали радость игры в оркестре.

Д.В. Лешкевич

Особенности социальной работы по профилактике наркотической зависимости у подростков

Аннотация: в данной статье представлены основные понятия, статистика, раскрыты основные направления социальной работы по профилактике наркотической зависимости у подростков.

Ключевые слова: наркомания, подросток, профилактика, социальная работа, специалист по социальной работе

Наркомания – это зависимость, пристрастие к наркотическим веществам, которое пагубно влияет на человеческое здоровье, личность, а также на продолжительность и качество жизни. На сегодняшний день количество людей, а в том числе и подростков, которые употребляют наркотические вещества, очень быстро растет. По данным ФСКН, в России на 2019 год 6 млн. людей, употребляющих наркотики: школьники от 9 до 13 лет – 20%, молодые люди от 16 до 30 лет – 60% и старше 30 лет – 20% (из них 45% парни и 18% девушки). В 2019 году наркотики стали причиной смерти 4569 человек, а в 2020 году уже 7316. На 2021-2022 год в России по статистике ФСКН наркотики пробовали и употребляли 18 млн. человек, 8 млн. человек на постоянной основе[3]. По данным МВД России, каждый десятый из числа лиц, привлеченных к уголовной ответственности в 2022 году, имел наркотическую зависимость[3].

В Федеральном законе от 08.01.1998 № 3-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «О наркотических средствах и психотропных веществах» представлено следующее определение понятия «наркомания - заболевание, обусловленное зависимостью от наркотического средства или психотропного вещества»[8].

Наркотической зависимости подвержены люди различных возрастов, разного достатка и образа жизни. В большинстве случаев наркотики начинают пробовать в подростковом возрасте. Подростковый возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психологическими и физическими изменениями, бурной физиологической перестройкой организма. По Е. И. Холостовой подростки - дети от 11–12 до 15–16 лет, переживающие переход от детства к взрослости [5]. Данный период сопровождается серьезная гормональная перестройка, половое созревание. У девочек растет количество эстрогенов, у мальчиков - тестостерона. У представителей обоих полов наблюдается рост уровня надпочечниковых андрогенов, вызывающий развитие вторичных

половых признаков. Гормональные изменения вызывают резкие перепады настроения, повышенную, нестабильную эмоциональность, неуправляемость настроения, повышенную возбудимость, импульсивность [4].

В отдельных случаях проявляются такие признаки, как депрессия, неусидчивость и плохая концентрация внимания, раздражительность. У подростка могут появиться тревога, агрессия и проблемное поведение. Это может выражаться в конфликтных отношениях со взрослыми. Склонность к риску и агрессия - это приемы самоутверждения. К сожалению, следствием этого может быть увеличение числа несовершеннолетних преступников.

Учеба перестает быть главной и самой важной задачей. Как утверждают психологи, ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками. Снижается продуктивность умственной деятельности в связи с тем, что происходит формирование абстрактного, теоретического мышления, то есть конкретное мышление сменяется логическим. Именно новым для подростка механизмом логического мышления и объясняется рост критичности. Он уже не принимает постулаты взрослых на веру, он требует доказательств и обоснований. В это время происходит жизненное самоопределение подростка, формируются планы на будущее. Идет активный поиск своего «Я» и экспериментирование в разных социальных ролях [4].

Для предотвращения различных отклонений и девиаций еще с раннего возраста применяется профилактика. В Федеральном законе РФ от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в РФ» определено, что «профилактика - это комплекс мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья и включающих в себя формирование здорового образа жизни, предупреждение возникновения и (или) распространения заболеваний, их раннее выявление причин и условий их возникновения и развития, а также направленных на устранение

вредного влияния на здоровье человека факторов среды его обитания» [7].

Терминология ВОЗ, выделяет следующие виды профилактики: первичная, вторичная и третичная [1].

Первичная профилактика направлена на предупреждение возникновения заболевания. В отношении наркотизма, это фактически комплекс мер направленных на формирование здорового образа жизни, предупреждение первой пробы наркотического вещества и борьбу с аддиктивным поведением у подростков.

Вторичная профилактика – этот вид профилактики призван распознавать рискованное поведение и его симптомы и попытаться уменьшить их действие.

Третичная профилактика – этот вид профилактики работает на стадии проявившейся болезни, стараясь унять боль и помочь в реабилитации. Она необходима при неоднократных рецидивах [1].

Социальная работа по профилактике наркотической зависимости у подростков имеет свои особенности. Она схожа с терминологией ВОЗ и состоит из следующих этапов.

Первичная профилактика. Это начальный этап и реализуется он на базе школы. Подростки, как правило, относятся к категории школьников, поэтому роль школы воспринимается сегодня как очень важный, но безусловно, не единственный фактор формирования личности (приходится учитывать и факторы социальной среды, семьи, других образовательных институтов, личных усилий самого подростка). Для успешной реализации профилактических программ школа может способствовать своевременному выявлению подростков «группы риска» [2].

На этом этапе специалист по социальной работе решает ряд задач:

- сбор и систематизации сведений о ситуации в области распространения наркозависимости в конкретном регионе;

- привлечение участников к профилактической деятельности (через социальные институты или индивидуально);
- характеристика особенностей группы и подбор профилактической методики;
- формирование групп и реализация программы, «входящая» и итоговая диагностика участников группы по тем признакам, на которые оказывает влияние программы. Так, для информационной программы показателем будет уровень знаний участников, а для тренинговой – овладение ими поведенческими навыками;
- анализ результатов и внесение корректив в содержание профилактической работы.

Специалист по социальной работе взаимодействует при реализации профилактических программ с социальным педагогом, психологом, и приглашенными специалистами.

Вторичная профилактика направлена на подростков, употребляющих наркотики, но не имеющих физической зависимости. Это происходит в семьях, где родители наркотируются и подростки лишены родительского надзора. Они усваивают асоциальные установки и антисоциальный образ жизни, так как в этом возрасте детям свойственно подражание. Развитие данного направления связано с формированием таких социальных подразделений, как службы доверия, приюты, социально-реабилитационные центры для несовершеннолетних, работа которых направлена на изменения сложившихся дезадаптивных форм поведения и на позитивное развитие личности [2].

Также вторичная профилактика включает в себя консультирование, которое может быть ориентировано на:

- поддержание мотивации отказа от употребления наркотиков;

- восстановление взаимоотношений клиента со здоровым социальным окружением;
- содействие в продолжении обучения, получении профессионального образования;
- поиск социально-приемлемых и конструктивных способов организации досуга;
- включение в подростка в здоровые социальные группы и сообщества, объединенные на основе общности интересов, занятий.

Третичная профилактика или профилактика рецидивов направлена на поддержку семей, где подросток начал активно употреблять наркотики или прошел лечение по поводу зависимости от психоактивных веществ. Данное направление сочетает первично-профилактический и социально-профилактический подходы и предполагает оказывание специализированной помощи психиатром-наркологом семье и подростку. На этом этапе решаются задачи уменьшения риска возобновления употребления наркотиков, формируются антинаркотические установки жизни у подростка [2].

На каждом из этих этапов специалист по социальной работе принимает непосредственное участие: разрабатывает программы, проводит консультирование, выявляет факторы, которые могут провоцировать возникновение зависимости.

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема наркотической зависимости у подростков является очень серьезной и опасной. Ведь если не заниматься профилактикой и своевременно не заметить ее, то это понесет за собой огромные потери. Поэтому специалисты по социальной работе пытаются выявить подростков с возможными проблемами и пресечь их, помочь разобраться, провести профилактику и показать пути решения.

Список литературы:

1. Гильманшина А. И. Основные направления социальной работы с несовершеннолетними наркоманами / А. И. Гильманшина, В. В. Шурыгина. – Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С.265-267.–URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7005/> (дата обращения: 25.12.2022).

2. Ласкин А.А, Лисова Е.В. Социальная работа с подростками, употребляющими наркотики Текст научной статьи по специальности «Социологические науки» // Вестник Московского университета МВД России.– 2009.– №1. – С.21-23.

3. МВД: Это должен знать каждый [Официальный сайт Министерства внутренних дел России]. - URL: <https://xn--b1aew.xn--p1ai/> (дата обращения: 17.12.2022).

4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учеб. пособие. 3-е изд. М.: Педагогическое общество России, 2001.– 442 с.

5. Российская энциклопедия социальной работы / Под общ. ред. Е. И. Холодовой. – М.: Дашков и К, 2017.– 1030 с.

6. Федеральный закон РФ от 08.01.1998 № 3-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «О наркотических средствах и психотропных веществах» / КонсультантПлюс. –URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_17437/ (дата обращения: 20.12.2022).

7. Федеральный закон РФ от 21.11.2011 №323-ФЗ «Об основах охраны Здоровья граждан в РФ»/КонсультантПлюс.– URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_121895/(дата обращения: 20.12..2022).

8. Федеральный закон от 08.01.1998 N 3-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "О наркотических средствах и психотропных веществах" /КонсультантПлюс.–URL:

О.В. Александрова

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ

Во всем мире существует система социальной работы с гражданами пожилого возраста в сельской местности. Люди пожилого возраста относятся к социально незащищенным слоям населения, которым присуще целая группа проблем: неудовлетворительное состояние здоровья (невозможность себя обслуживать, травмы, инвалидность), трудности в социально-бытовой сфере, а также сложности психологического характера [4].

Старость как определенный период жизни человека сочетает в себе многие основные проблемы как биолого-медицинские, так и социальной и личной сферы. Перед людьми возникает много проблем, которые связаны, прежде всего, с одиночеством и ощущением ненужности обществу. Пожилые люди отличаются раздражительностью, обидчивостью, наличием депрессий и всевозможных недугов. Хронические заболевания снижают возможность самообслуживания и адаптации к изменениям.

Еще одна проблема пожилых людей – материальное положение, которое следует отнести к важным показателям социального положения человека. Высокая стоимость медицинского обслуживания, услуг ЖКХ, лекарственных средств и товаров первой необходимости создает у пожилых людей неуверенность в завтрашнем дне. Проблемы пожилых людей на селе особенно остры: удаленность от райцентров, что затрудняет получение квалифицированной медицинской, правовой и психологической помощи; сложные бытовые условия (печное отопление,

отсутствие коммунально-бытовых ресурсов); недостаточный уровень развития социальной инфраструктуры (отсутствие магазинов, почты, аптеки, клуба, медицинские пункта); недостаточность или отсутствие общественного транспорта из-за плохого состояния дорог. Следует отметить, что изолированность и территориальная удаленность способствует ограниченному доступу к современным информационно-коммуникативным технологиям (мобильная связь, спутниковое ТВ, Интернет).

Профессиональные особенности социальной работы определяет квалифицированное содействие людям в решении жизненных проблем. Социальный работник, в какой-то мере, и как психолог, и как юрист, и как педагог. Он является универсалом, но никогда не заменяет смежные профессии. В связи с этим, одна из особенностей социальной работы указывает на ее пограничный характер, то есть она сочетает в себе элементы смежных профессий и отличается от них, прежде всего, своим интегральным характером [3].

Еще одна особенность социальной работы – воспринимать человека как целостного индивида, в единстве его различных сторон, его проблем. Здесь характерна ориентация на реальных людей с их жизненными заботами и трудностями.

Уникальность социальной работы – это ее посреднический характер, чего нет ни в одной другой смежной профессии. Своим участием социальный работник выступает посредником между клиентом и социумом.

На специфику социальной работы на селе влияют несколько факторов:

- образ и стиль жизни сельского жителя;
- психологические качества (определенный консерватизм, основательность, неспешность);
- ценностные ориентации (следование общинным традициям, терпеливость к трудностям, родственные и соседские связи);

– любовь и близость к природе [1].

В целом социальная работа в сельской местности ведется в условиях сильно ограниченных ресурсов, разворачивается в сложных жизненных условиях. Все это требует рассмотрения социальной работы на селе как очень специфического вида социальной деятельности, требующего специальных методов и приемов работы с все более расширяющимся кругом клиентов. Для эффективной работы с сельским населением необходимо учитывать не только острейшие социальные вопросы, наличие которых отрицательно сказывается на благополучии людей, но и проблемы личного плана, от решения которых может зависеть судьба человека [6].

Литература

1. Антипова А.А. Современное социальное положение сельских жителей и возможности его улучшения посредством социальной работы в регионах России // Ученые записки СПбГИПСР. - 2017. - №1. - С. 114- 120.

2. Антипова А.А. Социальная работа с семьей в условиях сельской местности // Отечественный журнал социальной работы. - 2013. - №4. - С. 101-105.

3. Дэбэева Т.Б. Специфика социальной работы на селе // Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности. - 2016. - С. 84-85.

4. Холостова Е.И., Малофеев И.В. Система социального обслуживания населения: исторический экскурс и современный взгляд. - М.: Дашков и К., 2016. – 215 с. (20)

5. Холостова Е.И. Социальная работа на селе: история и современность. — М.: Дашков и К., 2004. -136 с.

Холостова Е.И. Социальная работа с пожилыми людьми: Учебник для бакалавров. - 7-е изд. - М.: Дашков и К., 2014. —340 с.

Т.И. Козлова

ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общеобразовательная школа должна ориентироваться не только на усвоение знаний, но и на развитие личности ученика, его познавательных и созидательных способностей. Суть такого обучения в том, чтобы ученик как субъект учения имел потребность в самоизменении и был способным удовлетворять ее посредством учения, т.е. хотел, любил и умел учиться. Каждый педагог знает, что его задача состоит не только в том, чтобы дать ученику информацию, рассказать известные факты, но и, наверное, в большей степени учитель должен научить учащихся самостоятельно добывать информацию из любых источников и правильно использовать ее, развивая тем самым навыки познавательной деятельности.

В этой связи в процессе обучения истории и обществознания целесообразно создавать для учащихся ситуацию выбора, что требует их ознакомления с различными, подчас альтернативными, точками зрения на исторические процессы, факты, события, формирование умения отстаивать свою позицию по разнообразным проблемам истории, что в свою очередь, стимулирует познавательную деятельность учащихся. Требования, предъявляемые к образованию, изменились: помимо базовых знаний и постоянного овладения новыми, современный учитель должен уметь продуктивно использовать современные образовательные технологии, грамотно вести поиск, обработку и использование необходимой информации средствами информационных технологий.

Таким образом, задача современной школы - гуманизация образования, а у предмета «история» большой потенциал для выполнения задачи. Для выполнения этой задачи необходимо развитие личности ученика, развитие его познавательных способностей, а соответственно познавательной активности.

Актуальным становится новый подход к процессам сбора, передачи учебной информации, переработки и доведения до пользователя с помощью средств коммуникации, к разработке и использованию средств диагностики и методики оценки индивидуальных образовательных результатов.

Проведя **анкетирование** по Методике изучения мотивации обучения подростков М.И.Лукьяновой, Н.В. Калининой. я получила неудовлетворительные результаты.

В классах, где я преподаю недостаточный уровень мотивации для развития собственной личности, самоизменения, которое требует современное общество.

Недостаточный уровень мотивации проявляется и в снижении успеваемости. Анализ результатов итоговой аттестации показал, что средний балл снижается с 7 класса к 9 классу.

Несоответствие требованиям времени современного человека и результатами, которые я имела.

Поэтому возникла **ПРОБЛЕМА: на протяжении ряда лет в классах наблюдалось снижение познавательной активности, мотивации к изучению предмета, что не способствовало развитию внутренних резервов личности учащихся.**

Определение причины снижения мотивации к изучению предмета:

В практике моей работы преобладали традиционные методы преподавания. Необходимость применения современных образовательных технологий осознавалась мною, но подготовка к таким урокам требует больше времени и физических затрат. Традиционные методы преподавания способствовали к перегрузке учащихся, не способствовали развитию познавательной

активности, не формировали потребность в самообразовании, снизилось стремление учеников к самостоятельным формам работы, к дополнительным источникам знаний, неосознание некоторыми учащимися значимости учения. Главной причиной отставания является не наличие пробелов в знаниях предшествующего материала, а неподготовленность к изучению истории обществознания и применению полученных знаний. У отстающих школьников отсутствуют или находятся на низком уровне навыки чтения, устной и письменной речи, умения выделять в тексте логические части и главную мысль, пересказывать, составлять самостоятельно рассказ на основе прочитанного, участвовать в беседе, точно отвечая на поставленный вопрос. Отсюда не способность понять материал, который становится не интересным. Решить проблему, найти выход из затруднительного положения – вот что побуждает человека к действию, активизирует его интеллект. Данную проблему я предполагала решить освоением и применением на уроках современных образовательных технологий.

Успешность обучения зависит от потребности овладения основами наук. Чтобы у школьников было желание изучать предмет нужно сделать урок современным и увлекательным. Урок современный, если современно его содержание, эффективны формы организации деятельности учащихся, если учитель использует элементы различных образовательных технологий, позволяющих стимулировать образовательный процесс, то есть всё, что делает ученика успешным вне зависимости от того, сильный или слабый класс.

Я считаю, что мою проблему можно решить, используя на уроках такие современные образовательные технологии, как технология критического мышления, ИКТ, здоровьесберегающая, проблемного обучения, работа в группах, разработка комплекса учебных заданий по изучению трудных вопросов.

Цель: Развитие познавательной активности школьников, мотивации к изучению предмета, как необходимых условий формирования потребности в самообразовании и саморазвитии через использование современных образовательных технологий.

Задачи:

1. изучить современные образовательные технологии (технология критического мышления, ИКТ, здоровьесберегающая, проблемного обучения, работа в группах и др).

2. изменить характер и уровень деятельности, используя современные образовательные технологии: расширить зоны индивидуальной активности ребёнка, увеличить долю практической и самостоятельной работы школьников, использовать многообразные формы самостоятельной работы школьников.

3. обеспечить обратную связь «ученик-учитель», выстраивать субъект-субъектные отношения в учебной деятельности.

Гипотеза: Если я буду использовать современные образовательные технологии на своих уроках и внеурочной деятельности, то повысится качество учебно-познавательной деятельности учащихся.

Описание выполненных действий.

1. **На первом этапе работы** я определила требования, которые предъявляются к современной школе и к современным выпускникам. Я пришла к выводу, что особенность нашего времени – предъявление к учителю требований: высокий профессионализм, оперативность в использовании нового знания, технологий. Школа должна ориентироваться на развитие личности, его познавательных и созидательных способностей. Было проанализировано состояние процесса обучения и несоответствия современным требованиям. Необходимо пробудить желание учиться, формировать познавательный интерес, направленный на развитие личности. **Мною были сделаны выводы, что необходимо менять модель урока**, она исчерпала себя, так как

она ставит своей целью запоминание и последующее воспроизведение информации. На смену ей должна прийти новая модель, основанная на активных и интерактивных формах обучения. В отличие от традиционных методик, где я давала определённые знания и уч-ся воспроизводили их, при использовании СОТ ученик сам открывает путь к познанию. **Проектирование рабочих программ в основной школе на основании нового УМК по отечественной истории, проектирование урока в современной информационной среде поможет мне в этом.**

2. На втором этапе я обучилась на курсах повышения квалификации по освоению современных образовательных технологий, по проектированию рабочих программ в основной школе на основании нового УМК по отечественной истории, проектированию урока в современной информационной среде. Изучила следующие теории:

- теории, ориентированные на развивающую функцию обучения (В.М. Монахов, А.Г. Мордкович, О.Б. Епишева);
- теории личностно-ориентированного образования (И. С. Якиманская, А.В. Хуторской);
- здоровьеформирующие образовательные технологии (Петров О.В., Н.К.Смирнов, В.Д.Сонькин);
- проблемного (Т.И. Шамова, М.И. Махмутов), интегративного (М.А. Шаталов, Н.Е Кузнецова), проектного (С.Т.Шацкий) обучений, групповых и коллективных способов обучения (В.К.Дьяченко), информационно-коммуникационных технологий (Г.К. Селевко), технологии сотрудничества (Ш.А.Амонашвили) и пришла к выводу, что СОТ должны использоваться в системе, и эффективны на уроках истории.

Я на своих уроках и внеурочной деятельности стала использовать современные образовательные технологии.

Работа с историческими документами идет с **использованием проблемного обучения и технологии критического мышления.**

На уроках и внеурочной деятельности использую **информационные коммуникативные технологии**. Высокий уровень новизны для учащихся электронных средств обучения, большой интерес, проявляемый ими к новым информационным технологиям, востребованность в жизни умений и навыков работы на компьютере стали активными стимуляторами познавательного процесса и мотивации обучения на моих уроках. Использование ИКТ помогает сделать изложение нового материала более увлекательным, наглядным и динамичным, помогает легко устанавливать обратную связь с учениками. Современный компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением, может не только предъявлять ученику определённые блоки информации, но и более рационально управлять процессом обучения, оценивать его результаты.

Использую **здоровьесберегающие технологии**. Это не только физминутки, но и обеспечение позитивного опыта деятельности, т.к. позитивный опыт это тот, при котором удовлетворение, полученное от участия в групповой работе, компенсирует чувство напряжения и негативные эмоции, которые могут возникнуть в ее процессе. Дозирую учебную нагрузку через методы и **приемы разноуровневого обучения**.

Дебаты позволяют моим учащимся приобрести опыт познавательной и практической деятельности, критически осмысливать информацию, формулировать на этой основе собственные заключения и оценочные суждения. А **творческая работа в группах** (мини-проекты) на основе алгоритма учащиеся заполняют «Рабочие листы») позволяет активизировать познавательную деятельность.

Описание достигнутых образовательных результатов

Проведя анкетирование по Методике изучения мотивации обучения подростков М.И.Лукияновой, Н.В. Калининой в конце учебного года, я получила такие результаты:

	7-е классы (35 уч-ся)	8-е классы (38 уч-ся)	9 -ые классы (39 уч- ся)
Высокий	8 уч-ся	7 уч-ся	9 уч-ся
Нормальный	25 уч-ся	20 уч-ся	29 уч-ся
Сниженный	2 уч-ся	1 уч-ся	1 уч-ся
Низкий	-	-	-

Таким образом, если использовать современные образовательные технологии на своих уроках и внеурочной деятельности, то повысится качество учебно-познавательной деятельности учащихся.

О.Е. Бондарева

ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ПЕРЕХОД НА ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ) В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы цифровой трансформации образовательного процесса в дошкольных учреждениях – переход на дистанционные образовательных технологии. Особенности обучения детскому пению требуют тщательного анализа современных цифровых технологий и их применения и адаптации.

Abstract. The article deals with the problems of digital transformation of the educational process in creative universities – the transition to distance educational technologies. The peculiarities of

teaching academic singing require a thorough analysis of modern digital technologies and their application and adaptation in the training of secondary vocational and higher education in the field of vocal art.

Ключевые слова: цифровая трансформация, высшее образование, цифровизация образовательного процесса, цифровизация творческих специальностей, цифровизация вокального искусства.

Keywords: digital transformation, higher education, digitalization of the educational process, digitalization of creative specialties, digitalization of vocal art.

В процессе реализации Федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» и повсеместного использования дистанционных технологий в образовании остро встает вопрос о его трансформации в творческих вузах, где преобразование образовательного процесса в условиях использования современных электронных, web ориентированных, облачных технологий и систем online обучения требует переосмысления и создания новых инновационных методик, применяемых для взаимодействия преподавателя и студента при обучении творческим специальностям.

Процесс подготовки будущих музыкантов-исполнителей сопряжен с рядом трудностей, решение которых возможно лишь при соблюдении условия преемственности исполнительских традиций и техник. Специфика образовательного процесса в творческих вузах связана с практической деятельностью при обучении творческим специальностям, иллюстративным показом педагога в непосредственном контакте с обучающимися, индивидуальным подходом к ним и усиленным контролем при выполнении практических упражнений, что обуславливает отсутствие востребованности массового использования цифровых технологий в процессе обучения и способствует развитию «технологической цифровой пропасти» [2, с. 89]. Данное явление заключается в недостаточной оснащенности современными

техническими средствами образовательного процесса, отсутствием стабильных каналов связи, низким уровнем компьютерной грамотности профессорско-преподавательского состава и студентов, способных выполнять лишь рутинные, типовые операции. Перечисленные факторы не позволяют использовать потенциал цифровых технологий в полной мере для решения нестандартных творческих задач, свойственных образовательному процессу вузов данного типа.

В вокальном искусстве контакт педагога и студента, передача необходимых теоретических знаний и сенситивных аудиовизуальных ощущений происходит при взаимодействии в офлайн-режиме, поэтому переход на цифровое обучение затрагивает не только содержание, но и организацию образования [1].

Информатизация процесса обучения по специальности «Вокальное искусство» – это процесс его обеспечения методологией и практикой разработки и оптимального использования современных средств информационных и коммуникационных технологий, ориентированных на реализацию целей обучения и воспитания при обучении академическому пению [4, с. 178]. Для этого требуется:

- совершенствование механизмов управления базами образовательных данных и информационно-методических материалов;
- совершенствование методологии и стратегии отбора содержания, методов и организационных форм обучения вокальному искусству, развитие личности исполнителя обучаемого в современных условиях информатизации общества;
- создание инновационных методических систем обучения, ориентированных на развитие творческого потенциала студентов-вокалистов;
- создание интеллектуальных компьютерных моделей для тестирования и диагностики уровня сформированности вокальных

и музыкально-теоретических навыков, контроля и оценки уровня знаний обучаемых [4, с. 178].

Таким образом, в творческих вузах тенденция перехода к информационному обществу формирует новый вектор цифровизации образования. Сложность, многогранность, противоречивость процесса внедрения новых технологий в методику обучения вокальному исполнительскому мастерству требует цифровой трансформации существующих вокальных методик и является стратегическим направлением цифровизации образования в сфере вокального искусства, ориентированного на развитие творческого потенциала студентов, формирование навыков самостоятельной работы с голосом, повышающие конкурентоспособность кадрового потенциала вуза и его выпускников как высококвалифицированных специалистов на рынке труда.

Список литературы и источников:

1. Акимова О.Б., Щербин М.Д. Цифровая трансформация образования: своевременность учебно-познавательной самостоятельности обучающихся // Инновационные проекты и программы в образовании. – Москва, 2018. – № 1. – С. 27–34.

2. Козлова Н.Ш. Цифровые технологии в образовании // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – Майкоп, 2019. – № 1/40. – С. 85–93.

3. Назаренко К.С., Авдеенко Е.В. Вызовы цифровой реальности в высшей школе // Современные проблемы науки и образования. – Воронеж, 2019. – № 6. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=29460> (дата обращения 15.10.2020).

4. Стеценко И.А., Ящук Е.В. Информатизация высшей школы: педагогический аспект // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – Таганрог, 2014. – С. 177–180.

5. Цифровая трансформация образования: сборник материалов II Международной научно-практической конференции. – Минск, 2019. – 419 с.

6. Шелепаева А.Х., Успенко В.Б. Риски цифровизации образования // Технологии в образовании – 2020: сборник материалов Международной научно-методической конференции. – Новосибирск, 2020. URL: <http://www.sibupk.su/science/metconfer/to2020/section1/%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%98%20%D0%A6%D0%98%D0%A4%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%98%D0%97%D0%90%D0%A6%D0%98%D0%98%20%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF.pdf> (дата обращения 15.10.2020).

7. Шепелова Н.С., Шепелов Н.Н. Основные проблемы цифровой трансформации высшего образования в России // Экономические исследования и разработки. – Нижний Новгород, 2020. – № 2. URL: <http://edrj.ru/article/06-02-20> (дата обращения 15.10.2020).

СОДЕРЖАНИЕ

Л.А. Чернова , Эрготерапия как компонент реабилитации и восстановления способности к независимой жизни ребенка.....	3
Е.Н. Филькина , Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.....	11
А.А. Глебова , Пограничные психические состояния сотрудников УИС: диагностика и коррекция.....	13
Т.Я. Сумина , «Использование пословиц и поговорок в работе с детьми».....	20
Р.А. Гусейнова , "Развитие функциональной грамотности с помощью практико-ориентированных задач на уроках математики в основной школе".....	22
Т.Н. Тетерева , Инновационные технологии в обучении английскому языку.....	35
Т.Н. Тетерева , СТРАТЕГИЯ НАПИСАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РАССУЖДЕНИЯ.....	38
Т.Н. Тетерева , Использование СМИ на уроках английского языка	41
Т.В. Седельникова , Транслирование опыта работы по методике Марии Монтессори.....	44
Т.В. Седельникова , О методике Марии Монтессори.....	52
Е.Л. Шебарина , Суицидальное поведение в подростковом возрасте.....	61
О.В. Высотина , Мастер-класс "Это надо всем или Секреты успешного урока".....	71
Н.В. Конюшихина , Статья "Роль музыкотерапии и игровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста.".....	81
Н.Н. Маленко , Игротренинг.....	86
О.С. Осадчая , Игра — как средство обучения грамоте старших дошкольников.....	89
И.С. Соколова , Что такое цикличное меню?.....	92
З.А. Корчагина, А.П. Маленький , Проблемы при занятии физической культурой в школе.....	96

Н.Н. Дуденко , "Роль подвижных игр в развитии старшего дошкольника".....	100
А.С. Цуцуленко , Нейропсихологический подход в коррекционной работе педагога-психолога при речевых нарушениях у детей с ОВЗ дошкольного возраста.....	102
Н.Г. Горланова , Организация преддипломной практики и развитие функциональной грамотности, как средства формирования общих и профессиональных компетенций для студентов очной формы обучения по специальности 35.02.15 Кинология.....	104
Г.Г. Фофанова , Организация выполнения и защиты дипломных работ студентами специальности 35.02.15 Кинология.....	115
Н.А. Артемова , Конспект НОД по развитию речи «Как мы весну спасали!» (с применением инновационной развивающей предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес» и развивающих игр В.В. Воскобовича).....	122
С.В. Олещенко , Творческие задания для развития способностей на уроках изобразительного искусства во время изучения темы «Хохломская роспись».....	130
М.В. Ермилова , "Формирование информационной компетентности педагогов".....	132
Т.Я. Ярошевич , Развитие связной речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи посредством использования русских народных сказок.....	135
М.А. Моисеева, А.Ю. Маслова, М.Ю. Тихомирова , Конспект развлечения для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения и речи, посвящённый Дню Космонавтики.....	142
Н.А. Белова , Семья.....	146
А.П. Миночкина , «Использование знаково-символьных средств в формировании навыков самообслуживания у детей раннего возраста».....	150

Н.Д. Султанова , Консультация для родителей подготовительной группы. Первый класс, или как подготовить ребенка к школе... 161	161
Е.Г. Докина, Р.И. Судочакова, М.В. Якурина , Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста..... 166	166
О.А. Шмидт , Конспект итогового занятия в подготовительной к школе группе.....176	176
У.М. Мусаева , Влияние телевидения на развитие ребенка.....183	183
О.В. Стребкова , Знакомство детей старшего дошкольного возраста с ТНР с явлениями неживой природы в процессе опытно-экспериментальной деятельности..... 190	190
М.М. Дубровская , «ПОСТЕР ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ» В РАБОТЕ ДОШКОЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПУНКТА. 194	194
Л.Г. Луцай , Этическая беседа "Как дети могут заботиться о взрослых".....200	200
Л.Ю. Гузякова , "Организация профессиональных конкурсов, как инструмент стимуляции познавательной активности обучающихся".....205	205
Ю.А. Егорова , Развитие эмоций через театрально-игровую деятельность детей старшего дошкольного возраста..... 210	210
Н.А. Трифонова , Внеклассное мероприятие по сказке "Рукавичка"..... 215	215
А.М. Новицкий , Запись вокала в образовательном учреждении 221	221
Я.Г. Акуленко , К вопросу о психологических аспектах изучения иностранного языка.....231	231
Е.С. Некрасова , Методическая разработка внеурочного занятия "У матрёшки русская душа"..... 238	238
У.М. Мусаева , Консультация:"Воспитание у детей младшего возраста самостоятельности и навыков самообслуживания".... 245	245
Л.Л. Мельникова , Отчет воспитателя по воспитанию ценностного отношения к действительности, освоение традиционных культурных представлений о красоте, добре и зле, сообразно традиций отечественной культуре..... 250	250

В.В. Сафонов , Весенние опасности учащихся и возможные способы их преодоления.....	258
В.В. Сафонов , Информационная мобильность-необходимый минимум.....	259
В.В. Сафонов , Минимизация травматизма при проведении внеурочных занятий по ОБЖ.....	261
В.В. Сафонов , Социальная безопасность школьника на современном этапе.....	263
В.В. Сафонов , Проблема поиска пропавших детей.....	265
В.В. Сафонов , Укачивание в дороге и возможные способы его преодоления.....	267
В.В. Сафонов , Факторы выживания, рассматриваемые на уроке ОБЖ по теме «Автономное пребывание человека в природной среде».....	268
Ю.Н. Москвина, С.Н. Кочагова, Н.В. Афонина , Конспект занятия для детей средней группы «Забавные, смешные, домашние, лесные».....	270
Э.Н. Хасангалина , Итоговый мониторинг по окружающему миру. УМК «Школа России». 3 класс.....	273
О.И. Гаиткулова , Научно- методическая статья "Пути повышения профессиональной компетентности учителя начальной школы".....	282
С.В. Бондаренко , Музыкально-теоретические, вокально-хоровые и исполнительские вопросы в произведении В.Калинникова " Жаворонок".....	288
Е.Д. Михненко , Офтальмотренажеры как средство профилактики нарушения зрения у детей младшего дошкольного возраста.....	293
О.Э. Саренко , Кроссенс - эффективное средство на уроках литературы.....	298
С.В. Бутенко , «Путешествие в Новосибирский зоопарк имени Р. Шило».....	302

Л.А. Лукоянова, Учебная мотивация как средство повышения эффективности познавательного процесса в обучении детей с ОВЗ	307
А.В. Грушко, Стихотворения в дошкольном возрасте	312
Н.В. Конюшихина, Проблема музыкального воспитания в ДОУ и семье. Учим родителей быть активными участниками праздников и развлечений	314
Д.В. Лешкевич, Особенности социальной работы по профилактике наркотической зависимости у подростков	317
О.В. Александрова, ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ	324
Т.И. Козлова, ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	327
О.Е. Бондарева, ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ПЕРЕХОД НА ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ) В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	333

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.06.2023. Подписано в печать 02.06.2023. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2216

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2