

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №51 декабрь 2023 г.**

АБАКАН 2024

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2023/2024 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2024. – 985 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2024: Сборник трудов 51
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2024) Institute of education
development, advanced training and retraining 2024: Proceedings of
the Conference (2024). – Абакан: 2024. – 985 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985
© Институт РОПКИП, 2024

УДК 373.3/5

В.И. Петрищева

Применение здоровьесберегающих технологий на физкультурных занятиях в ДОУ

Одной из главных задач инструктора по физической культуре является создание условий, способствующих формированию и укреплению здоровья детей дошкольного возраста. Концепция "здоровьесберегающие технологии" объединяет различные методы работы, направленные на сохранение, формирование и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

В рамках дошкольного образования применяются разнообразные виды здоровьесберегающих технологий:

1. Технологии, направленные на формирование здорового образа жизни: физкультурные занятия, коммуникативные игры, дополнительные группы "Школа мяча", самомассаж, точечный массаж.

2. Технологии для поддержания и укрепления здоровья включают такие методы, как стретчинг, ритмопластика, динамические паузы, активные игры, релаксация, эстетические методы, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз и дыхательная гимнастика.

3. Коррекционные технологии включают такие методы, как сказкотерапия, цветотерапия и психогимнастика.

Гимнастика имеет огромное значение для улучшения здоровья и развития детей. Она помогает устранить заторможенность физиологических процессов, создает у детей жизнерадостное настроение, положительно влияет на нервно-психическую деятельность и доставляет им огромное удовольствие, поднимая настроение. Физические упражнения должны быть подобраны с учетом развития двигательных навыков ребенка и способствовать их своевременному развитию.

Регулярные занятия с гантелями имеют множество преимуществ для детей, таких как укрепление опорно-двигательного аппарата, контроль веса и развитие выносливости. Если проводить занятия систематически и дети получают удовольствие от них, они обязательно принесут огромную пользу.

Мяч также является многофункциональным предметом и может использоваться в упражнениях как тренажер или опора. Футбол-гимнастика позволяет развивать двигательные способности, используется как профилактика нарушения осанки и развивает равновесие одновременно.

Упражнения с обручем способствуют развитию мелких мышц рук и улучшению координации движений в различных мышечных группах. Они также способствуют развитию быстроты и ловкости.

Использование мячей разного размера в упражнениях помогает развить ловкость, точность и координацию движений в различных мышечных группах.

Акробатические упражнения благотворно влияют не только на физические качества и двигательные способности, но также способствуют правильной осанке. Это особенно важно, так как исправление осанки в более позднем возрасте представляет большие трудности. Кроме того, эти упражнения помогают предотвратить травмы, обучают контролировать свое тело и способствуют здоровому образу жизни.

Для профилактики плоскостопия и улучшения общего самочувствия рекомендуется использовать массажеры и массажные коврики.

Игровой самомассаж является основой для закаливания и оздоровления организма ребенка. Путем выполнения упражнений самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие занятия способствуют развитию активной мотивации к здоровью у ребенка и формируют навык самостоятельного оздоровления.

Гимнастическая палка предлагает разнообразие упражнений, где основное внимание уделяется не только исходному и конечному положению рук, ног и туловища, но и пути движения палки.

Стретчинг – это эффективная методика, которая позволяет точно контролировать движения с различной амплитудой. Она способствует акцентированию внимания на отдельные мышцы и развитию координации движений. Регулярные упражнения со статическими положениями тела, продолжительностью от 1 до 5 секунд, обеспечивают развитие силы.

Стретчинг оказывает положительное влияние на физическое и психологическое состояние. Он способен улучшить настроение, самооценку, создать ощущение комфорта и спокойствия. Кроме того, стретчинг благоприятно воздействует на суставы и кости.

Ритмическая гимнастика, включающая танцевальные движения, активизирует физическую силу, способствует развитию координации и укреплению мышц.

Подвижные игры являются неотъемлемым инструментом для расширения знаний ребенка о мире, развития его мышления, сообразительности, ловкости, сноровки и морально-волевых качеств. Они позволяют дошкольнику осуществить свободу действий и являются важным методом формирования физической культуры. Педагогическая наука рассматривает подвижные игры как средство всестороннего развития ребенка.

По окончании занятия рекомендуется проводить игры, которые требуют небольшой активности и релаксации. В этом случае музыка (музыкотерапия, природные звуки, голос взрослого и т. д.) может стать полезным помощником.

Регулярная гимнастика для глаз является эффективным способом снятия напряжения, улучшения зрения и предотвращения глазных заболеваний. Она способствует улучшению кровообращения в глазах и быстрому восстановлению

работоспособности глаз. Кроме того, гимнастика для глаз помогает лучше усваивать учебный материал.

Дыхательные упражнения, проводимые во время физической нагрузки, играют важную роль в очищении бронхов и дыхательных путей. Они также способствуют укреплению дыхательной мышцы и помогают организму расслабиться после физической активности и эмоционального возбуждения.

Цветотерапия – это эффективный метод, позволяющий улучшить психоэмоциональное состояние детей с помощью определенных цветов. Конкретный цвет может значительно помочь преодолеть апатию, раздражительность, чрезмерную активность и даже начинающуюся агрессию у детей, а также научить их контролировать свои эмоции.

Психогимнастика направлена на разрушение барьеров в общении, развитие самопонимания и раскрытие возможностей для самовыражения.

Использование сказок позволяет систематически воздействовать на духовную, физическую и психическую сферы ребенка, включая их коррекцию.

Использование мягких модулей способствует развитию координации движений, ориентации в пространстве, укреплению силы и гибкости, создавая основы для здорового образа жизни.

Таким образом, каждая здоровьесберегающая технология имеет свои цели, а вместе они способствуют формированию у детей устойчивой мотивации к поддержанию здорового образа жизни.

О.Н. Смирнова

Конспект образовательной деятельности по правилам дорожного движения в старшей группе "Приключения в городе"

I. Организационная информация	
1. Доминирующая образовательная область	Социально-коммуникативное развитие
II. Методическая информация	
1. Тема образовательной деятельности	«Приключения в городе»
2. Цель	Формирование навыков безопасного поведения на улицах города
3. Задачи	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. закрепить знания о правилах дорожного движения, назначении светофора и дорожных знаков 2. закрепить названия городского транспорта (автобус, маршрутка, автомобиль); 3. совершенствование умений отличать легковой, грузовой транспорт и спецмашины <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать внимание, память, познавательный интерес <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать желание помогать друг другу, работать сообща;
4. Планируемые результаты	<p>Дети знают и называют дорожные знаки, сигналы светофора и что они обозначают</p> <p>Дети умеют определять какие машины и для чего оснащены спецсигналами</p>

5. Организация среды для проведения занятия	Светофорик, дорожные знаки, автомобили, групповое помещение оформлено в виде перекрестка в городе
6. Подготовка к образовательной деятельности	Чтение стихов, отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций с различными ситуациями на дороге, дидактические игры по ПДД; просмотр презентаций «Безопасность на дороге» и мультфильмов
Конспект занятия (образовательной деятельности)	
I. Вводная часть	
1.1. Введение в тему Мотивация деятельности детей	<i>Дети свободно играют</i> Воспитатель привлекает внимание детей громким гулом машин. Появляется Светофорик и сообщает детям, что все светофоры в городе перестали работать, из-за этого полная неразбериха, машины стоят в пробках. Светофорик просит детей помочь исправить светофор и навести порядок на дорогах, помогут в этом загадки-подсказки.
1.2. Создание проблемной ситуации	- Мы можем помочь Светофорику? Что нам надо сделать, чтобы исправить светофор? Какие сигналы светофора должны быть? Проблемная ситуация: чтобы найти нужные сигналы, необходимо отгадать загадки-подсказки и выполнить задания
1.3. Целеполагание	Воспитатель предлагает вместе с детьми отправиться в город, чтобы найти сигналы светофора.

II. Основная часть

2.1. Актуализация ранее приобретенных знаний и умений.

Дети отгадывают первую загадку-подсказку.

Тихо ехать нас обяжет,

Поворот вблизи покажет

И напомнит, что и как

Вам в пути... (дорожный знак)

С помощью наводящих вопросов выясняют:

- какие дорожные знаки и разметки помогают ориентироваться пешеходам и водителям на дороге;

С помощью конструктора и набора дорожных знаков моделируют перекресток в городе, расставляя всё по местам.

У Светофорика загорается красный сигнал светофора.

Загадка-подсказка №2.

Он бывает грузовой,

Пассажирский, легковой,

Перевозит, доставляет,

Ходит, едет и летает. (транспорт)

С помощью дидактических карточек распределяют легковой, грузовой транспорт и спецмашины.

У Светофорика загорается жёлтый сигнал светофора.

Загадка-подсказка №3.

По дороге по маршруту

Ездит дом, ему не трудно.

Доставляет пассажиров

	<p>Аккуратно, четко, живо.</p> <p>Он объедет хоть весь глобус, Ведь, не даром он ... (автобус)</p> <p>С помощью «Чудо-крестиков» Воскобовича дети составляют автобус.</p> <p>- Какие еще транспортные средства ездят по улицам нашего города?</p> <p>У Светофорика загорается зелёный сигнал светофора.</p>
<p>2.2. Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Все сигналы светофора найдены, движение в городе восстановится, если правильно ответить на вопросы: (работа с дидактическими карточками)</p> <p>- Кто ходит по тротуару?</p> <p>- Кто управляет автомобилем?</p> <p>- Какие машины оборудованы специальными звуковыми и световыми сигналами?</p> <p>- Что держит в руках инспектор ГИБДД?</p> <p>- Сколько огней у светофора?</p> <p>Появляется Светофорик, который исправен.</p>
<p>III. Заключительная часть</p>	
<p>Анализ и самоанализ деятельности детей</p>	<p>Дети возвращаются в детский сад.</p> <p>- Вечером, когда пойдете домой с родителями, обратите внимание, какие машины встретятся вам на пути и правильно ли работают светофоры. Завтра мы с вами обсудим, всё ли было в порядке.</p>

Л.А. Бояринцева

**Конспект коррекционного занятия на тему:
"Дифференциация звуков [с] - [з]"**

Тема: Дифференциация звуков [с] - [з].

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

-формировать умение у детей дифференцировать звуки [с] - [з] на слух и в произношении, определять место звука [с] в слове (начало, середина, конец) и звука [з] (начало, середина), воспроизводить слоговой ряд;

-упражнять в составлении схем предложений, в согласовании существительных с числительным,

Коррекционно-развивающие:

-развивать фонематическое восприятие, мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение, восприятие, обобщение, систематизацию) и психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, речь), общую и мелкую моторику, навык звукового анализа слов.

Коррекционно-воспитательные:

-воспитывать умение слушать словесные инструкции и выполнять задания в соответствии с ними, доброжелательность, самостоятельность, культуру общения, усидчивость.

Структурная единица: «Речевое развитие».

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Методические приемы: анализ, синтез, вопросы, сравнение, обобщение, классификация, систематизация.

Средства реализации: зеркала, профили звуков, предметные картинки, раздаточный материал по подготовке к обучению грамоте, цифры, две куклы-девочки Соня и Зоя, массажные шарики Су-Джок.

Ход занятия:

I. Вводная часть. Организационный момент.

- Дети, поздоровайтесь с гостями, а сейчас начнем занятие.

Дидактическое упражнение «Угадай звук»

- Дети, я буду называть слова со звуком [с] и [з].

Если вы услышите в слове звук [с], то хлопните в ладоши, а если звук [з], то топните ногой:

- сковорода, кастрюля, зонт, термос, замок, санки, зубы, роза, стакан.

- Дети, вы хлопали в ладоши, когда слышали какой звук? (*звук [с]*). А топали ногой, когда слышали какой звук? (*звук [з]*).

II. Основная часть. Сообщение темы занятия.

- Сегодня мы с вами будем учиться различать звуки [с] - [з].

III. Сравнение звуков [с] - [з] по артикуляционным и акустическим признакам.

- Вспомните характеристику звука [с]. (*выставляю профиль звука*). Правую руку подняли и загибаем пальчики, а Даша дает характеристику звука [с]:

- согласный;

- твердый;

- глухой.

- Обозначаем каким цветом? (*синим*).

- Вспомните характеристику звука [з]. (*выставляю профиль звука*). Левую руку подняли и загибаем пальчики, а Ксюша дает характеристику звука [з]:

- согласный;

- твердый;

- звонкий.

- Обозначаем каким цветом? (*синим с колокольчиком*).

IV. Развитие фонематического восприятия.

- Возьмите в правую руку символ звука [с] (*синий круг*), а в левую - символ звука [з] (*синий круг с колокольчиком*).

-Я дарю вазу Зое, потому, что в слове ваза звук [з] – звонкий, он находится в середине слова.

б). Дидактическое упражнение "Посчитай от 1, 2, 5".

Слова: зонт, стакан, ваза, кастрюля.

VIII. Звуковой анализ слов:

коза

[к] - согласный, твердый, глухой (синий круг);

[о] – гласный (красный круг);

[з] - согласный, твердый, звонкий (синий круг с колокольчиком);

[а] – гласный (красный круг).

-Сколько звуков в слове коза?

- Сколько гласных?

-Сколько согласных, твердых, глухих?

-Сколько согласных, твердых, звонких?

коса

[к] - согласный, твердый, глухой (синий круг);

[о] – гласный (красный круг);

[с] - согласный, твердый, глухой (синий круг);

[а] – гласный (красный круг).

-Сколько звуков в слове коса?

- Сколько гласных?

-Сколько согласных, твердых, глухих?

-Чем отличаются эти схемы?

IX . Физкультминутка.

Использование Су-Джок технологии.

«На полянке»

На полянке на лужайке

круговые

движения

целый день резвились зайки.

между ладонями

И катались по траве

прямые

перекатывания

от хвоста и к голове. пальцев до запястья	от кончиков
Долго зайцы так скакали, по ладони	шарик «прыгает»
но напрыгались, устали. Мимо змейки проползали, перекатывания	прямые
с добрым утром им сказали. пальцев до запястья	от кончиков
Стала гладить и ласкать ладони, обнимаем	шарик лежит на
всех зайчат зайчиха мать. пальцем.	его каждым

X. Дифференциация звуков [с] - [з] в предложении.

-Составьте схему предложения:

-Зоя пьёт ананасовый сок.

-Сколько слов в предложении? (*Четыре*).

-Паша, назови первое слово, Вова-второе, Румиль-третье,
Ралина –четвертое.

-В каких словах есть звук [с]? (*ананасовый, сок*).

-В каких словах есть звук [з]? (*Зоя*).

-Роза вяжет полосатый носок.

-Сколько слов в предложении? (*Четыре*).

-Амир, назови первое слово, Ксюша-второе, Ирина-третье,
Даша –четвертое.

-В каких словах есть звук [с]? (*полосатый, носок*).

-В каких словах есть звук [з]? (*Роза*).

-Уберите схему предложений в пенал.

XI. Самостоятельная деятельность обучающихся.

-Картинки со звуком [с] (глухим) – заштриховать слева-направо,
а со звуком [з]

(звонким) –сверху-вниз.

XII. Заключительная часть. Итог занятия.

- Скажите, что мы учились делать? (Учились различать звуки [с] - [з]).

- Чем отличаются эти звуки? (Звук [с] - глухой, звук [з] - звонкий).

- Кому мы дарили картинки? (Соне и Зое).

- Соне мы дарили картинки с каким звуком? (*Со звуком [с] – глухим*).

- А Зое? (*Со звуком [з] – звонким*).

- Что было трудным?

- Что было лёгким?

- Что понравилось, что было интересным?

- Молодцы! Вы все хорошо работали.



С.П. Вашева

Аннотация к рабочей программе по физике (7-9 классы) в соответствии с ФОП.

Программа по физике базового уровня на уровне основного общего образования разработана на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС ООО, а также с учётом федеральной рабочей программы воспитания и концепции

преподавания учебного предмета «Физика» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы.

Содержание программы по физике направлено на формирование естественно-научной грамотности обучающихся и организацию изучения физики на деятельностной основе. В программе по физике учитываются возможности учебного предмета в реализации требований ФГОС ООО к планируемым личностным и метапредметным результатам обучения, а также межпредметные связи естественно-научных учебных предметов на уровне основного общего образования.

Программа по физике устанавливает распределение учебного материала по годам обучения (по классам), предлагает примерную последовательность изучения тем, основанную на логике развития предметного содержания и учёте возрастных особенностей обучающихся.

Программа по физике включает:

- планируемые результаты освоения курса физики на базовом уровне, в том числе предметные результаты по годам обучения;
- содержание учебного предмета «Физика» по годам обучения.

Физика является системообразующим для естественно-научных учебных предметов, поскольку физические законы лежат в основе процессов и явлений, изучаемых химией, биологией, астрономией и физической географией, вносит вклад в естественно-научную картину мира, предоставляет наиболее ясные образцы применения научного метода познания, то есть способа получения достоверных знаний о мире.

Одна из главных задач физического образования в структуре общего образования состоит в формировании естественно-научной грамотности и интереса к науке у обучающихся.

Изучение физики на базовом уровне предполагает овладение следующими компетентностями, характеризующими естественно-научную грамотность:

- научно объяснять явления;
- оценивать и понимать особенности научного исследования;
- интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов.

Цели изучения физики:

- приобретение интереса и стремления обучающихся к научному изучению природы, развитие их интеллектуальных и творческих способностей;
- развитие представлений о научном методе познания и формирование исследовательского отношения к окружающим явлениям;
- формирование научного мировоззрения как результата изучения основ строения материи и фундаментальных законов физики;
- формирование представлений о роли физики для развития других естественных наук, техники и технологий;
- развитие представлений о возможных сферах будущей профессиональной деятельности, связанной с физикой, подготовка к дальнейшему обучению в этом направлении.

Достижение этих целей программы по физике на уровне основного общего образования обеспечивается решением следующих задач:

- приобретение знаний о дискретном строении вещества, о механических, тепловых, электрических, магнитных и квантовых явлениях;
- приобретение умений описывать и объяснять физические явления с использованием полученных знаний;
- освоение методов решения простейших расчётных задач с использованием физических моделей, творческих и практико-ориентированных задач;

– развитие умений наблюдать природные явления и выполнять опыты, лабораторные работы и экспериментальные исследования с использованием измерительных приборов;

– освоение приёмов работы с информацией физического содержания, включая информацию о современных достижениях физики, анализ и критическое оценивание информации;

– знакомство со сферами профессиональной деятельности, связанными с физикой, и современными технологиями, основанными на достижениях физической науки.

Место предмета «ФИЗИКА» в учебном плане.

На изучение физики (базовый уровень) на уровне основного общего образования отводится 238 часов: в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю)

М.В. Власова

Воспитание человека на уроках литературы по системе Е.Н. Ильина

В 1983 году я пришла работать в школу учителем русского языка и литературы в сельскую школу. А в 1986 году мне посчастливилось побывать в Ленинграде на уроках учителя-новатора Евгения Николаевича Ильина. Учителей-новаторов, которые знакомили нас, учителей, со своими методиками преподавания. Они говорили о том, как учить, как изменить подходы к ученикам, изменить школу и отношение к ней. В то время на телевидении устраивались телемосты, снималось огромное количество передач о педагогах-новаторах, показывали их уроки, школы. После глобального дефицита педагогической литературы стали издаваться книги, печататься множество статей в периодической печати. Именно тогда я и оказалась на уроке Евгения Николаевича Ильина, своего коллеги. И он сам, и его

уроки произвели на меня огромное впечатление! Его педагогика сотрудничества строилась на воспитательном подходе к обучению, который учит тому, что следует определять ребенка не по его знаниям, а определение ребенка должно исходить от его отношения к людям, к труду, моральным ценностям и качествам. Педагогика сотрудничества – это совместная развивающая деятельность учителя и ученика, основанная на взаимопонимании, чувствовании внутреннего мира другого человека, на совместной работе и анализе получившихся результатов.

В чем суть методики Ильина? Он делал акцент на воспитание человека. Литература занимает особое место в системе школьного образования как «базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения», потому что литературные произведения — это духовный опыт поколений. Русская литература устремлена к гармонии личности, мира, а русские писатели всегда задавались главными вопросами человечества, на которые ищет ответ подросток. Одна из важнейших целей литературного школьного образования — помочь ученикам понять и принять нравственные заветы, которые хранятся в произведениях литературы. Главная задача учителя-словесника - превратить каждый урок литературы в уроки нравственности.

Но проблема преподавания литературы в том, что наши дети мало читают программную литературу или не читают вовсе. Как вернуть ребенка к произведениям, которые заставляют душу «трудиться», искать истину, любить свое Отечество?

Сегодня, на мой взгляд, важно вернуться к методике педагога-новатора Евгения Николаевича Ильина.

Е.Н. Ильин — учитель литературы 307-й, затем 516-й средней школы Ленинграда — Санкт-Петербурга, известный методист, которому удалось решить ключевую проблему педагогики – воспитать массового читателя и на этой основе решить остальные проблемы. У Е.Н. Ильина читали все!

Каковы ключевые идеи этой авторской методики?

Во-первых, это идея «обучающего воспитания». Роль литературы как учебного предмета состоит в том, чтобы организовать осмысление детьми нравственных проблем, с которыми они сталкиваются или столкнутся в жизни. Важно то, какое эмоциональное воздействие оказывает художественное произведение на учеников. Главным становится переживание проблем, сострадание герою текста, что позволяет детям осмысливать содержание в связи с проблемами современности. При этом освоение учениками литературоведческих понятий сохраняется, так же как и историческая достоверность, фактическая точность.

Во-вторых, идея преподавания литературы как искусства, а не как научной дисциплины. По мнению Е.Н. Ильина, литература – изучаемый в школе вид искусства, в котором можно объединить все научные знания по гуманитарным дисциплинам, придать им целостность и усилить их влияние на личность ученика личностно-эмоциональным отношением.

Свои слагаемые успеха он обозначил как четыре позиции: позиция, способ, учитель, урок. Это стратегия воспитания читателя.

У учителя должны быть три свои три беспроегрышные карты: деталь – вопрос – прием.

Изучение литературного произведения начинается с яркой детали. Это может быть небольшой фрагмент из произведения, факт из биографии автора или что-то ещё. Главная задача использования детали – сделать так, чтобы детям захотелось об этом говорить и узнать больше. Поиск, начатый на уроке, продолжается за его пределами, появляются творческие, иногда — игровые задания.

Порой достаточно одного штриха, чтобы заговорила вся книга и все, кто на уроке: по одной полуоторванной пуговице здесь иногда воссоздается целый характер. “Несмеющиеся” глаза

Печорина, многократно повторяемое кабанихинское “ну”, тонкие ироничные губы Базарова, “плоское” лицо князя Василия – штрихи, способные не просто открыть страницу, но и распахнуть книгу.

Важен способ введения учащихся в проблему. Разрешение проблемы должно требовать обращение к произведению, ознакомлению с биографией автора. Основные требования к вопросу: злободневность, личностная значимость для учащихся.

Ученики особенно активны, когда думать не надо. Что ж, постараемся задать им такие вопросы, после которых рука в самонадеянной уверенности не вскинется тотчас вверх, а раздумчиво, неторопливо станет что-то чертить.... С этого, собственно, и начинается читатель:

– Скажите, почему раньше времени уходят Катерины и остаются Варвары; умирают Базаровы и преуспевают Аркадии; гибнут Болконские и ликуют увешанные орденами и звездами Друбецкие, Берги, Курагины; блаженствуют Чичиковы и мучаются бессильным желанием “спасти” их духовно надломленные Гоголи? Почему? Кто объяснит мне эту более чем странную закономерность?

Участники диалога - три основных субъекта: учитель, ученик и автор художественного произведения (благодаря постоянным обращениям к тексту). Поиск ответа на поставленный вопрос в режиме диалога, организуемого и инициируемого учителем (коллективное обсуждение проблемы, дискуссия).

Учитель – знаток, художник, сценарист, режиссёр, артист, взыскательный критик, литературовед и даже врач; его педагогика – это педагогика экспрессии: «слово + чувство», формула личностного подхода - «любить + понимать + принимать + сострадать + помогать».

Огромное значение в системе обучения литературе Е.Н. Ильина имеет принцип художественности: *урок литературы строится по*

законам искусства, в основе которых «закон трёх О»: очаровать книгой, окрылить героем, обворожить писателем.

Если урок всему начало и всего итог, домашних заданий – минимум. Оставить те из них, что сулят открытия, спорные решения, волнуют новизной, ради которой интересно и радостно напрягать ум. Задание не прикладывается к уроку, а органически вытекает из него. “Опрос” примет форму своеобразного турнира, где ребята покажут умение, за которым – знание. Им предоставлено право начать новый урок, а не повторить предыдущий. Наверное, поэтому их интерес к уроку, а в общем, к себе самим так велик.

Урок – это встреча и уже потом – предмет, анализ, журнал. Первые минуты – доверительный разговор. До поры, когда без книги нельзя. Тут-то и щелкнут замки дипломатов, сумок, портфелей, зашелестят страницы... И разговор о книге пойдет уже на уровне тех человеческих минут, что рождены встречей. Так постепенно сложился мой метод урока – общение. Нет, это не игра в хорошие отношения, а способ расковать ученика, чтобы тот учился в полную силу, легко и радостно, читал не только для себя, а чтобы общаться, удивлять и радовать догадками, предположениями, открытиями.

Особенность методики Е.Н Ильина - введения ученика в содержание через «деталь» - «вопрос» - «проблему» выверена многолетней практикой и высоким стабильным конечным результатом. Это доказывает возможность и целесообразность построения учебного процесса на принципе обучающего воспитания на любом предмете, но литература, по словам Е.Н. Ильина, обязательно должна стать: 1) человекоедением, 2) человекоедением, 3) человекоедением. Главной задачей педагогики, как науки, является выявление, формирование, накопление и систематизация знаний о воспитании и образовании человека. От качества педагогического воздействия на развитие и становление человеческой личности зависит и качество

образовывающегося в результате общества, его развитие и тенденции к прогрессу.

Педагогическое мастерство - это деятельность педагога на уровне образцов и эталонов, отработанных в практике и уже описанных в методических разработках и рекомендациях. В отличие от мастерства, педагогическое творчество - это всегда поиск и нахождение нового. Каждый педагог так или иначе преобразует педагогическую действительность, но только педагог-творец активно борется за кардинальные преобразования и сам в этом деле является наглядным примером. Педагогическое новаторство – высший уровень профессиональной деятельности учителя, педагога.

Литература

1. Ковалёва , Е.В. Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы Школьная педагогика. Научный журнал № 2 (02) / 2015
2. Ильин Е.Н. Как увлечь книгой. (Учитель – учителю). – С-Пб., 1995.
3. Чалмаев, В. А. «Золотые» и «серебряные» нити русской литературы XIX и XX веков. / В. А. Чалмаев // Литература в школе. — 2008. — № 1, 2, 3, 4, 5, 6.
4. Ильин, Е. Н. Педагогика Евгения Ильина. / Е. Н. Ильин // Первое сентября: газета для учителей. — 2000. — № 55.

Е.Н. Огурцова

Развитие ключевых компетенций в проектном обучении

**Учитель технологии МБОУ «СШ № 10» города Смоленска
Огурцова Елена Николаевна**

В настоящее время акценты образовательных целей смещены в сторону формирования мобильной, активной личности, имеющей свой опыт, свои способности, превращающейся из

потенциального исполнителя в самостоятельного хозяина, потенциального работодателя и предпринимателя.

Приоритетным направлением в своей работе я считаю внедрение в образовательный процесс проектной технологии. Почему привлекает именно этот метод, возрожденный не так давно в нашей педагогике?

В проектном обучении, на мой взгляд, воплощается в реальность идея развивающего обучения, так как **"ходьбе можно научиться только на собственных ногах, школа должна быть школой действия, она должна учить ребенка мыслить, а не пичкать его знаниями"** (Л.С. Выготский).

В педагогической литературе под **проектным обучением** понимается такая организация образовательного процесса, которая направлена на решение учащимися учебных задач на основе самостоятельного сбора информации, обязательного обоснования и корректировки последующей продуктивной учебной деятельности, ее самооценки и презентации результата. Обучение при этом приобретает большой личностный смысл, что заметно повышает мотивацию учения.

Учебный проект - это интегративное динамическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования, а именно учить:

- **Проблематизации** (рассмотрение проблемного поля и выделению подпроблем, формулированию ведущей проблемы и постановке задачи, вытекающей из этой проблемы)
- **Целеполаганию и планированию деятельности**
- **Самоанализу и рефлексии** (самоанализу успешности и результативности решения проблемы проекта)
- **Презентации** (самопредъявлению) хода своей деятельности и результатов

- **Умению готовить материал для проведения презентации в наглядной форме**, используя для этого специально подготовленный продукт проектирования

- **Поиску нужной информации**, вычленению и усвоению необходимого знания из информационного поля

- **Практическому применению знаний, умений и навыков** в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях

- **Выбору**, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования

- **Проведению исследования** (анализу, синтезу, выдвижению гипотезы, детализации и обобщению).

Кроме того, под **проектной методикой** понимается использование широкого спектра проблемных, исследовательских методов, система учебно-познавательных приемов, ориентированных на реальный практический результат, значимый для ученика

Главной **педагогической целью** проектного обучения я считаю формирование различных **ключевых компетенций**, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации человеком.

Проектное обучение позволяет развить следующие **способности**:

- **коммуникативные** (происходит обсуждение творческих заданий, консультирование с учителем или защита в общении со сверстниками);

- **личностные** (самобытность и гибкость мышления, фантазия, любознательность, здоровые творческие амбиции);

- **социальные** (способность к коллективной деятельности, готовность соблюдать самодисциплину, терпимость к мнению других);

- **литературно-лингвистические** (описание идеи, импровизация в процессе защиты);

- **технологические** (наглядно-образные, память, абстрактно-логическое мышление и др.) (В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых).

Эти способности напрямую связаны с **ключевыми компетенциями**, которые выделены А.В. Хуторским. Ключевые компетенции - это умение

- **изучать** (уметь извлекать пользу из опыта, организовать взаимосвязь своих знаний и упорядочить их, организовать свои собственные приемы обучения, уметь решать проблемы, самостоятельно заниматься своим обучением);

- **искать** (запрашивать различные базы данных, опрашивать окружение, консультироваться у эксперта, получать информацию, уметь работать с документами, уметь классифицировать документы);

- **думать** (организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий, критически относиться к тому или иному аспекту развития наших обществ, уметь противостоять неуверенности и сложности, занимать позицию в дискуссиях и выковывать свое собственное мнение, видеть важность политического и экономического окружения, в котором происходит обучение и работа, оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением, а также с окружающей средой, уметь оценивать произведения искусства и литературы);

- **сотрудничать** (уметь работать в группе, принимать решения, улаживать конфликты и разногласия, разрабатывать и выполнять контракты);

- **приниматься за дело** (включаться в проект, нести ответственность, войти в группу и коллектив и внести свой вклад, доказать солидарность, уметь организовать свою работу, уметь пользоваться вычислительными и моделирующими приборами);

- **адаптироваться** (уметь использовать новые технологии информации и коммуникации, доказать гибкость перед лицом

быстрых изменений, показать стойкость перед трудностями, уметь находить новые решения).

Рассмотрим, как данные способности и компетенции развиваются через проектное обучение.

Реализация любого проекта делится на 4 этапа:

- **погружение в проект (определение проблемы, постановка целей и задач);**
- **организация деятельности (планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов);**
- **осуществление деятельности (работа с информацией, анализ, обобщения, выводы);**
- **презентация (умение лаконично и достаточно полно рассказать о постановке и решении задачи проекта; демонстрировать понимание проблемы проекта, собственную формулировку цели и задач проекта, выбранный путь решения; анализировать ход поиска решения).**

На этапе погружения в проект очень важным представляется **постановка проблемы**, которая может быть осуществлена учителем, а может быть осуществлена учениками. Когда учитель выступает в роли заказчика, он сам формулирует проблемно-мотивационную задачу и она выливается в план работы над определенной темой. Так, например, к уроку, начинающему изучение деепричастия, группе шестиклассников были даны задания:

Растолкуйте значение слова "деепричастие".

Перефразируйте высказывание В.И. Даля о причастии применительно к деепричастию. (*Часть речи, причастная к глаголу, в образе прилагательного*).

Почему деепричастие называют "отглагольным наречием"?

По каким морфемам можно найти деепричастие?

Данные вопросы определили стратегию работы над темой и в то же время стали проблемой мини-исследования учащихся, которое они представляли на уроке.

В роли заказчика могут выступать и сами учащиеся. Например, при обсуждении заданий учебника литературы по сказу Н.С. Лескова "Левша" интересным показалось задание, связанное с народной этимологией. И появилась проблема: в чем смысл таких языковых курьезов? Эта проблема стала предметом исследования ученицы, выполнившей краткосрочный индивидуальный проект и представившей его на уроке. Кстати, обсуждение плана работы над произведением, заданий, предложенных хрестоматией или учителем, позволяет развивать **умение планировать** свою деятельность с ориентацией на конечный результат.

Поскольку под проектной методикой понимается целый спектр поисковых и исследовательских методов, то важно, чтобы перед презентацией проектов на уроке перед учащимися были поставлены определенные задачи: во-первых, они могут выступать в роли экспертов по оценке представленных проектных заданий (при наличии определенного опыта), а во-вторых, их погружение в тему проекта одноклассника может быть началом собственного творческого (или исследовательского) задания: например, шестиклассники на уроке по деепричастию получили задание написать краткую статью о том, что такое деепричастие, для лингвистического справочника. Очень важно при применении проектной методики на уроке включить в активный познавательный процесс всех учащихся. Поэтому постановка проблемы учителем или самими учениками на уроках необходима. Задания могут быть самого разного характера: составить каталог пословиц по темам, описать алгоритм применения правила, составить словарь терминов по теме и т.п. Задания могут быть обращены как к целому классу, так и к группам учащихся, а также могут быть индивидуальными. Вообще элементы проектной деятельности можно использовать на разных этапах уроков, если в

этом есть педагогическая целесообразность. Так, при выполнении упражнений по русскому языку ставим вопросы: с какой целью я выполняю это задание, упражнение? зачем это нужно делать? Таким образом учим целеполаганию.

На этапе постановки проблемы развивается умение учащихся переводить проблему в формат задачи. Например, при выполнении внеклассного проекта "Всех скороговорок не перескороговоришь" пятиклассники не только оценили, как появилась идея (в результате уроков по фольклору и звукописи, чтения стихотворения С. Михалкова, личного опыта общения с маленькими детьми), но и сформулировали проблему сами: как написать скороговорку. А это уже предполагает разработку стратегии выполнения задания.

Одиннадцатиклассники при создании учебного проекта "Блок и Ахматова. Поэтика символизма и акмеизма" сформулировали проблему (Чем отличаются два направления (символизм и акмеизм) русской поэзии Серебряного века?) в ходе самостоятельной работы над темой "Поэзия серебряного века" и определили стратегию поиска ответа на данный вопрос - сопоставление и сравнение конкретных поэтических произведений двух представителей поэзии серебряного века, чтение источников, анализ, выводы.

Таким образом, мы подошли ко второму этапу выполнения проекта - **организация деятельности**. Этот этап предполагает планирование своей работы. Интересно сравнить, как планируют свою деятельность в процессе выполнения проектов пятиклассники и одиннадцатиклассники.

Проект учащихся 11

Проект учащихся 5 класса "Страна Фразеология"

класс "Блок и Ахматова. Поэтика символизма и акмеизма"

Составим рассказ.

Попробуем вставить в него фразеологизмы. Проследим, стали ли от этого рассказ выразительнее.

Проиллюстрируем некоторые фразеологизмы. Почему рисунки получились комичными?

Найдем в литературе сведения о фразеологизмах. Попробуем, объяснить, в чем их особенности.

Поискем значение и происхождение некоторых фразеологизмов. Попробуем составить с ними небольшие тексты. Придают ли фразеологизмы точность и выразительность нашей речи?

Подберем задания для третьеклассников. Проведем викторину. (При этом узнаем особенности младшего школьного возраста и решим, каким должен быть для них рассказ, который мы подготовим).

Сделаем интересное представление на фестивале школьных проектов!

Сопоставить

стихотворения Александра Блока "Предчувствую тебя:" и Анны Ахматовой "Сжала руки под темной вуалью:"

Прочитать статьи Н. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм" (1913) и О. Мандельштама "Утро акмеизма" (1912). Сравнить их с ранее

прочитанными статьями о символизме

Прочитать статьи критиков о поэтической манере поэтов (В. Брюсов, О. Форш, К Чуковский, Ю. Айхенвальд, Б.Эйхенбаум)

Сделать выводы об отличии поэтики символистов и акмеистов

Как видно, пятиклассники поставили целью не только разработать теоретические вопросы, но и включили в свой план задания прикладного характера. Не всегда планы учеников полностью соответствуют поставленным задачам, но это их

самостоятельный труд, который, кстати, подвергается анализу в ходе рефлексии. Одиннадцатиклассники подошли к планированию с определенным опытом исследовательской работы, поэтому в их плане отражен поиск информации, работа с источниками, мыслительные операции.

На этапе организации деятельности, особенно если это групповой проект, развивается умение включиться в дело, войти в группу, приняв на себя определенную роль - разработчика идеи, оптимиста, скептика, исполнителя и т.п. Для учеников это очень важный социальный опыт.

Организация деятельности обычно проходит в форме круглых столов, мозговых штурмов, дискуссий, ролевых игр.

Мы живем в информационном обществе. Общеизвестно, что невозможно до бесконечности насыщать память человека информацией, знаниями. Гораздо важнее научить наших учеников работе с информацией. На этапе **осуществления деятельности** (исследовательской работы учащихся и самостоятельного получения новых знаний) развиваются самые, пожалуй, важные для современного общества компетенции - это умение искать информацию и умение работать с информацией. Умение искать информацию предполагает навыки использования учебной, научной литературы, сети Интернет (очень важно, чтобы ученики осознавали, что в сети Интернет часто представлены не проверенные никем факты, поэтому знакомимся с образовательными порталами, виртуальной школой Кирилла и Мефодия, сайтами дистанционного обучения и т.п.). На уроках, факультативных курсах учимся рациональному чтению. Разработана памятка "Учимся рациональному чтению" с использованием книги И.В.Галлингер. Культура речи. Нормы современного русского языка. М., 1994. С ее помощью ученики овладевают техникой просмотрового чтения, сканирования (с применением таблиц Шульте), ознакомительного и изучающего чтения.

Важным аспектом развития ключевых компетенций является умение работать с информацией (выделять в информации главное, оценивать логическую структуру материала, систематизировать имеющийся материал, составлять из него в соответствии с поставленной целью различные тексты (письменные и устные); сравнивать, делать выводы, интерпретировать и структурировать полученную информацию). Развитию этого умения служит не только исполнение относительно больших по объему исследований, но и задания соответствующего характера на уроке. Примером работы с информацией может служить комплексный анализ текста, подготовка к работе с текстом части С ЕГЭ. При этом обязательны задания: определи тему текста, его основную мысль, определи смысловые отрывки, выдели ключевые слова и выражения, проследи, как развивается мысль в тексте (микротемы), какие приводятся аргументы в доказательство позиции автора и т.п.

В групповых проектах на этапе исследовательской работы развивается и важное умение обмениваться информацией с другими лицами; высказывать собственное мнение и отношение к фактам, событиям, явлениям, развиваются важнейшие коммуникативные и социальные компетенции (продуктивное общение со сверстниками, техникой, информацией, умение сотрудничать, договариваться, нести ответственность).

На этапе осуществления деятельности ученики овладевают важным умением организовать свою деятельность, воспитывают в себе самодисциплину, однако здесь не обходится без корректного вмешательства учителя, который выполняет функции и консультанта, и эксперта, и контролера. Немаловажным фактом является и воспитание толерантности в рамках работы над проектом. В процессе групповых проектов ученики сами выработали правила участия в проекте:

- В команде нет лидеров. Все члены команды равны.
- Команды не соревнуются.

- Все члены команды должны получают удовольствие от общения друг с другом и оттого, что они вместе выполняют проектное задание.

- Каждый получает удовлетворение, самообучаясь, саморазвиваясь, самореализуясь,

- Все члены команды вносят свой вклад в общее дело.

- Ответственность за конечный результат несут все члены команды.

На этапе **презентации** проекта развиваются продуктивная компетентность - способность к созданию собственного продукта, коммуникативная компетентность - умение представить материал таким образом, чтобы быть понятным. Довольно популярным у учеников стало создание мультимедийных презентаций в качестве продукта проектной деятельности. Часто достаточно включить в электронную версию урока один или несколько слайдов, которые являются продуктами исследовательской деятельности. Для учеников второй ступени обучения интересными кажутся такие продукты проектной деятельности, как материалы для викторин, игр, сценарии праздников, инсценировки, книжки-малышки, стенгазеты и т.п. Такие продукты позволяют реализовать свои творческие способности, свободно воплотить свои идеи. В творческой деятельности находится место всем: и поэтам, и художникам, и ведущим мероприятий, и актерам, и даже певцам. Следует отметить, что у пяти- шестиклассников наиболее востребованными оказываются творческие проекты, которые обычно не имеют детально проработанной структуры, подчиняются жанру конечного результата, но результаты этих проектов оформляются в продуманной завершенной форме. Например, с удовольствием шестиклассники работают над проектом "Сборник диктантов на засыпку". Традиционно они получают задание составить такой текст по завершении большой орфографической темы. А стратегия написания таких текстов была определена творческой группой "разработчиков":

Собрать орфографический материал для диктанта (примеры на все пункты правила, исключения, самые трудные случаи).

- Классифицировать слова по тематике.
- Придумать словосочетания разных видов.
- Придумать отдельные предложения по темам.
- Определить тему своего текста (лучше, если это будет текст забавного содержания).
- Написать текст. Проверить его на соответствие речевым нормам.

Выполнить творческое задание в проекте "Всех скороговорок не перескороговоришь" помогли выводы, которые и стали руководством к действию при создании собственных скороговорок:

Скороговорка - это несложный, наивный по содержанию текст

Скороговорка - это своеобразная словесная шутка, построенная на приеме звукописи (повторения обычно согласных звуков) и помогающая отработать дикцию

- В скороговорках может присутствовать рифма
- Скороговорка отличается лаконичностью, динамикой
- Особенно удачной в этом проекте стала скороговорка на местном материале:

Под горой на речке Воря
Жил бобёр по кличке Боря.
Раздвигает Борька тину,
Строит бобр Борис плотину.

Во время презентации проекта (выступление на уроке, на факультативном занятии, на конференции, на фестивале учебных проектов) развиваются презентативные умения и навыки:

- кратко, достаточно полно и лаконично (укладываясь в 10-12 минут) рассказать о постановке и решении задачи проекта;
- демонстрировать понимание проблемы проекта, собственную формулировку цели и задач проекта, выбранный путь решения;

- анализировать ход поиска решения для аргументации выбора способа решения;
- демонстрировать найденное решение;
- анализировать влияние различных факторов на ход работы над проектом;
- проводить самоанализ успешности и результативности решения проблемы, адекватности уровня постановки проблемы тем средствам, с помощью которых отыскивалось решение.

Школьный реферат, если он выполнен в соответствии с требованиями к научному исследованию, т. е. определены цели и задачи исследования, описаны методы, представлена работа над конкретным материалом, сделаны выводы, - это тоже проектная работа. Кстати сказать, индивидуальный проект! А, например, система "Международный бакалавриат" допускает только индивидуальные проекты. К преимуществам индивидуальных проектов можно отнести следующие:

- план работы над проектом может быть выстроен и отслежен с максимальной точностью;
- у учащегося формируется чувство ответственности, поскольку выполнение проекта зависит только от него самого;
- учащийся приобретает опыт деятельности на всех без исключения этапах выполнения проекта - от зарождения замысла до итоговой рефлексии;
- формирование у учащихся важнейших общеучебных умений и навыков (исследовательских, презентационных, оценочных) оказывается вполне управляемым процессом;
- у учащихся формируется навык самостоятельной деятельности.

Таким образом, проектное обучение - это целая философия. Философия целеполагания и организации деятельности. Философия результатов деятельности и способов их достижения. Философия, соединяющая основы культуры и процесс социализации. Процесс работы над проектом позволяет как

учителю, так и учащемуся осознать, что знания - это не столько самоцель, сколько необходимое средство, обеспечивающее способность человека грамотно выстраивать свои мыслительные и жизненные стратегии, что умения принимать решения, адаптироваться в обществе и самореализоваться - одно из условий жизнедеятельности.

Отмечая положительные характеристики проектного метода обучения, важно учитывать, что он не становится панацеей и не отменяет классно-урочную систему. На современном этапе этот метод выступает дополняющим звеном в организации творческой самостоятельной работы учащихся и является средством развития ключевых компетенций учащихся. Проектная деятельность перспективна и эффективна, так как опирается на возможности ребенка, использует и развивает его познавательные стратегии и, обращаясь к творческим и лидерским способностям, формирует его активную жизненную позицию.

Использованная литература:

1. *Джонс Дж.* Методы проектирования. - М., 1986
2. *Калькей В.А., Матвеева Т.М.* Структура и содержание проектной деятельности // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2004. - № 3
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб.пособие для студентов пед.вузов и системы повышения квалиф.пед.кадров /Под ред.Е.С.Полат .- М.: Академия, 1999.
4. *Пахомова Н.Ю.* Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ, 2003.
5. *Селевко Г. В.* Компетентности и их классификация // Народное образование. - 2004. - №4.
6. *Сергеев И.С.* Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. - М.: АРКТИ, 2005.

Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование, № 2, 2003.

Т.А. Бородкина

«Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа»

«Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа»

Школьная практика подтверждает, что в досуге сегодняшнего подростка чтение художественной литературы занимает невысокую позицию, интерес к литературе у подростков заметно снижается. Во многом это связано с неумением ученика понимать прочитанное. Литература оставляет читателя наедине с книгой, к тому же требует от него интеллектуальных усилий, поскольку чтение – это творчество, речевая работа, активный процесс, опирающийся на жизненный опыт и духовную сферу читателя, на работу его воображения и памяти, мыслей и чувств. «Читать – значит выявлять смыслы, а выявлять смыслы – значит их именовать». От умения читать, зависит успех ученика и его желание учиться. В. А. Сухомлинский считал, что хорошо поставленное чтение в начальных классах создаёт прочную основу для выполнения детьми творческих работ, развивающих их мышление, воображение, речь. Таким образом, чтение является универсальной техникой получения знаний в современном обществе, а понимание текста – это познавательная деятельность по установлению его смысла на основе читательского опыта.

В начальной школе существует единая для всех уроков технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), которая обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его

освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

1 этап. Работа с текстом до чтения.

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

3 этап. Работа с текстом после чтения.

Данная технология направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников; познавательных универсальных учебных действий, а именно, – умения извлекать информацию из текста.

Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. Теперь учитель организывает исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Учитель становится учителем – партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития.

Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными, а роль учителя всё более сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности учащихся. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

Перед учителями начальных классов стоит задача не только приобщить младших школьников к чтению в целом, но и обучить их вдумчивому, аналитическому чтению. Справиться с этой задачей поможет использование педагогами в работе приемов продуктивного чтения.

Этапы организации работы обучающихся с художественным текстом

Этап 1. Работа с текстом до чтения.

Знакомство с новым произведением начинается с предвосхищения, предугадывания предстоящего чтения. Ученики пытаются определить направленность текста – смысловую, тематическую, эмоциональную, выделить героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, иллюстрациям. (Разве не так мы, взрослые, выбираем книги в магазине или библиотеке?) Всё это происходит с опорой на читательский опыт. Данный этап завершается постановкой целей урока.

Этап 2. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение (дома или в классе), чтение-слушание, комбинированное чтение (на выбор учителя) с учетом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Выявление первичного восприятия текста, например: с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, письменных ответов на вопросы и т. д.

2. Перечитывание текста. Медленное "вдумчивое" повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов. Постановка вопросов к тексту и к автору. Комментирование текста. Постановка уточняющих вопросов к каждой его смысловой части.

3. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Выявление совпадений предположений обучающихся о содержании литературного произведения с окончательными выводами по тексту. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Этап 3. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций произведения с авторской позицией. Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Беседа об особенностях восприятия литературного произведения разными людьми на примере сравнения видения художника-иллюстратора с видением обучающихся.

4. Творческие задания для учащихся. Задания должны быть направлены на выявление эмоционального отношения детей к литературному произведению, осмысление школьниками содержания текста, развитие у них воображения и т. д.

В технологии продуктивного чтения существуют разные приемы анализа художественного текста, остановимся на двух наиболее эффективных: "диалог с автором" и комментированное чтение.

1. "Диалог" обучающихся с автором литературного произведения – это прием работы с текстом во время его чтения.

Крайне важно научить учеников видеть в тексте прямые и скрытые авторские вопросы. Как правило, писатель сам на них и отвечает. В любом случае эти вопросы требуют остановки, обдумывания, ответов-предположений и далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения. Учитель должен стараться "включать" творческое воображение обучающихся. Дети по деталям повествования и отдельным фразам в речи героев могут спрогнозировать, что может случиться дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться произведение или его часть. Задача учителя – научить детей задавать вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые они могут узнать в процессе чтения, например: "Чем это можно объяснить?..", "Что из этого следует?..", "Что сейчас случится?..", "Почему именно так?..", "Для чего?..", "Кто такой?..".

2. Комментированное чтение

Комментированное чтение – это чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме объяснений, рассуждений, предположений.

Комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, для того чтобы показать, каким мог бы быть наш "диалог с автором", обеспечить "погружение" в текст. Комментарии учителя должны быть краткими и динамичными. Комментарий не должен превращаться в беседу. Не нужно требовать от детей развернутых ответов, пусть они будут краткими, но наполненными эмоциями.

Применение нового подхода к организации урока литературного чтения с использованием технологии продуктивного чтения способствует более эффективному развитию устной речи школьников, повышает качество работы по совершенствованию правильности, беглости, сознательности чтения, стимулирует интерес учащихся к уроку литературного чтения: по результатам анкетирования 100% учащихся класса самым любимым школьным предметом назвали литературное чтение.

Учитель начальных классов
Бородкина Татьяна Александровна

Е.В. Авдюшина

Конспект совместной деятельности с детьми младшей группы по рисованию "Гранат"

Тема: Русская матрёшка.

Цель: Познакомить детей с предметом народно – прикладного искусства – матрёшкой.

Задачи:

- создать у детей интерес к народной игрушке, стремление украсить сарафан матрёшки узором, используя кисточку и гуашь.
- учить работать аккуратно;

Материал: Колокольчик, различные игрушки, деревянная матрешка, матрешка из бумаги с грустным лицом, клеёночки, салфетки, гуашь, кисточки, «*матрешки – подружки*».

Предварительная работа: рассматривание матрешки, игры с нею.

Ход занятия.

1. Приветствие. (*Дети сидят на стульчиках полукругом*)

Колокольчик озорной
Ты ребят в кружок построй
Собрались все дети в круг
Я твой друг и ты мой друг
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

На столе разложено несколько игрушек, предложить детям их назвать, среди игрушек поставить матрёшку.

- А сейчас я загадаю вам загадку про одну из этих игрушек, а вы попробуйте её отгадать:

Алый шелковый платочек
Яркий сарафан в цветочек
Упирается рука в деревянные бока
А внутри секреты есть:
Может – два, а может – шесть
Разрумянилась немножко.
Это русская .матрешка!

-Правильно, ребята. Это кукла матрёшка, она необычная. Почему? (*ответы детей*)

- Сделана из дерева, очень красиво расписана. Матрёшку можно собирать и разбирать. Когда её разберёшь, то получится несколько кукол- матрёшек.

-Когда-то давным–давно у детей не было так много игрушек. И родители им мастерили игрушки сами, из дерева

Придумали мастера занятную деревянную куклу. Похожа она на деревенскую девочку (*показать русскую матрешку*). Одетая в

сарафан с ярким платком на голове. Это была русская матрешка. В большой кукле пряталось целое семейство кукол – одна меньше другой. А деревенских девочек часто называли именем Матрёна. И куклу стали называть ласково - матрёшка. Много матрёшек делали. И своим детям, и соседским, да ещё и на базаре продавали.

- Прошло много лет, а матрёшка так же любима нашими детьми. Дети любят играть с матрёшками.

- Ребята, а сейчас мы с вами поиграем, приготовили свои ручки (*физминутка*).

Стали матрешки гостей приглашать

Стали матрешки гостей угощать

Каждому гостю досталось варенье

Пальчики склеило то угощенье

Плотно прижалась ладошка к ладошке

Гости не могут взять даже и ложки!

- Молодцы! А теперь возьмите свои стульчики и садитесь за столы.

2. Дети садятся за столы.

Сегодня я хочу вам показать вот такую матрешку (выставляю на магнитную доску грустную матрешку из бумаги).

- Как вы думаете, почему она грустная? (*она одна*)

- У неё нет подружек. Я предлагаю вам украсить сарафаны подружкам нашей матрёшки.

Детям раздаются готовые матрешки из бумаги. Кисточки и гуашь.

3. Работа детей за столами (*напомнить о правилах работы с кисточкой и гуашью*).

4. Итог (*Короткая беседа с детьми*).

Давайте устроим хоровод матрёшек (*дети танцуют с матрёшками*).

Идем мы все по кругу, по кругу, по кругу

Приветствуя друг друга, друг друга, друг друга

С матрешкой мы попрыгаем? – Попрыгаем, попрыгаем

А ножками подрыгаем? – подрыгаем, подрыгаем.

А ручками похлопаем? – похлопаем, похлопаем.

А ножками потопаем? – потопаем, потопаем.

Ручками помашем? – помашем, помашем.

А потом попляшем? – попляшем, попляшем.

Конспект совместной деятельности

для детей младшей группы «Нарисуй семечки для граната»

Цель: учить детей правильно держать в руки кисточку и макать её в краску;

формировать интерес к рисованию красками на бумаге.

Задачи: Воспитывать аккуратность и желание доводить начатое дело до конца;

Развивать речь, умение взаимодействовать с преподавателем, слышать и видеть результат своей деятельности.

Материалы: Акварельная бумага, краски гуашь (красного цвета, кисточки, рисунок граната, и чёрно-белый рисунок на каждого ребёнка.

Ход занятия:

Воспитатель показывает детям рисунок фрукта - граната. Воспитатель рассказывает детям о том, что это такой за фрукт. Он растёт в западной Азии и Южной Европе. Его возделывают в Афганистане, Таджикистане и Узбекистане. Там, где очень жарко и много солнца круглый год.

Воспитатель предлагает рассмотреть этот фрукт, рассказывает какого он цвета, какой формы. Он круглый, бордовый, иногда бывает красным и растёт на дереве. Его плоды когда созрели, очень сладкие, а если не созрели, то кислые. Внутри каждого плода есть маленькие семечки (воспитатель показывает это на картинке). Раскусив эти семечки, мы чувствуем ещё более плотные семена, которые кушать нельзя, но можно разгрызть. В них много витаминов. Они помогают нашей крови быстрее и лучше течь по венам и по всему организму. От этого фрукта нам

организм наполняется всем необходимым, что нужно человеку для жизни.

Дальше воспитатель предлагает детям нарисовать семечки внутри граната. Каждому раздаётся бумага, на которой нарисована форма граната, пустая внутри. Воспитатель подходит к каждому ребёнку, и показывает как правильно держать кисть, и прикладывать её к изображённому гранату. Важно следить, чтоб штрихи-примакивания не выходили за контуры нарисованного фрукта.

О.В. Соловец

Конспект совместной деятельности с детьми младшей группы по рисованию "Сарафан матрешки"

Беседа

«Витамины я люблю – быть здоровым я хочу».

Цель: Научить ребенка заботиться о своем **здоровье**.

- Вчера Кукла – мама рассказывала, что ее дети стали чаще болеть, им не хватает **витаминов**. **Витамины** очень нужны детям для укрепления организма. Ее дети их очень любят. **Витамины вкусные**, красивые.

- А вы, ребята, пробовали **витамины**?

- **Витамины** бывают не только в таблетках.

- А в каких продуктах есть **витамины**?

Нужно есть больше фруктов и овощей. В них много **витаминов А, В, С, Д**.

- В каких продуктах они содержатся и для чего нужны.

Витамин А - морковь, рыба, сладкий перец, яйца, петрушка. Важно для зрения.

Витамин В - мясо, молоко, орехи, хлеб, курица, горох (для сердца).

Витамин С - цитрусовые, капуста, лук, редис, смородина (*от простуды*).

Витамин Д - солнце, рыбий жир (*для косточек*).

Для лучшего запоминания использовать художественное слово.

Никогда не унываю

И улыбка на лице,

Потому что принимаю

Витамины А, Б, С.

Очень важно спозаранку,

Есть за завтраком овсянку.

Черный хлеб полезен нам

И не только по утрам.

Помни истину простую

Лучше видит только тот,

Кто жует морковь сырую,

Или сок морковный пьет.

От простуды и ангины помогают апельсины.

Ну, а лучше съесть лимон

Хоть и очень кислый он.

- Я зачитаю четверостишия о продуктах. Если в них говорится о полезных вещах, то вы все вместе говорите: «Правильно, правильно, совершенно верно!»

- А если о том, что для **здоровья вредно**, вы молчите.

1) Ешь побольше апельсинов, пей морковный вкусный сок,
И тогда ты точно будешь очень строен и высок.

2) Если хочешь стройным быть, надо сладости любить
Ешь конфеты, жуй ирис, строен стань как кипарис.

3) Чтобы правильно питаться, вы запомните совет:
Ешьте фрукты, кашу с маслом, рыбу, мед и виноград.

4) Нет полезнее продуктов – вкусных овощей и фруктов.
И Сереже и Ирине всем полезны **витамины**.

5) Наша Люба булки ела и ужасно растолстела.

Хочет в гости к нам прийти, да в дверь не может проползти.

б) Если хочешь быть **здоровым**, правильно питайся,

Ешь побольше **витаминов**, с болезнями не знайся.

- Молодцы, обязательно скажу вашим мамам, что вы умеете выбирать полезные продукты.

- Ребята, я предлагаю вам стать *«садовниками здоровья»*, давайте вырастим чудо-дерево *(на столе карточки с продуктами, дети выбирают нужные, вешают на дерево)*.

- Почему на дереве выросла морковь?

- Чем полезно молоко?

- Какой **витамин в свекле**?

- Какие овощи и фрукты защищают от вредных микробов?

- Мы запомним навсегда, для **здоровья нам нужна витаминная еда**.

А.Н. Богдан

Экономическое воспитание дошкольников

С раннего детства человек оказывается окруженным экономическими понятиями, он слушает сказки о богатстве и бедности, близкие говорят о выгоде и тратах, а разбитые предметы почему-то определяются их стоимостью, а не размером. Так как современный мир – это мир денежных отношений, понять, что такое деньги, является одной из важных задач взросления.

Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться в дошкольном возрасте. Чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным.

Финансовая грамотность - это умение правильно распоряжаться деньгами и планировать личный бюджет. И учиться этому стоит с самого детства. Детям, которых с малых лет учат обращаться с деньгами, гораздо проще справиться с финансовыми трудностями во взрослой жизни.. Сущность

экономического воспитания заключается не в организации специального обучения экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием.

Финансовое образование маленького ребенка можно начинать вместе с прочим обучением. Изучение экономики в раннем возрасте помогает детям развить экономическое мышление, освоить понятийный аппарат, приобрести элементарные навыки, необходимые для ориентации и существования в современном рыночном мире, создать основы для дальнейшего более глубокого изучения экономики в старшем возрасте, формирует стимулы к приобретению знаний.

Сегодня нельзя представить себе мир без денег. Деньги окружают человека с самого рождения и становятся одним из главных условий жизни. В раннем возрасте дети начинают понимать, что деньги нужны для того, чтоб что-то купить. Но реальную природу денег они зачастую недопонимают; и как деньги попадают к родителям в карманы — тоже. Поэтому уроки финансовой грамотности сегодня просто необходимы. Мы начали работу с истории появления денег.

В группе были проведены познавательные беседы на темы: «Что такое деньги?», «Как появились первые деньги», «Монеты и купюры», «Семейный бюджет», «Учимся экономить», «Банк». Дети были настолько увлечены данной темой, что она вызвала у них эмоциональный отклик. Так возник и был реализован познавательно-исследовательский проект «Что мы знаем о деньгах». В ходе реализации проектной деятельности дошкольники сделали для себя много открытий: узнали, что такое деньги, познакомились с историей их появления. Выяснили, что деньги не появляются сами собой, а зарабатываются. Научились оперировать новыми понятиями: «монеты», «купюры». Познакомились с понятием «семейный бюджет», узнали, как важно планировать расходы, как можно экономить. Определили, что цена товара зависит от его качества, и от того, насколько

сложно его произвести, поэтому необходимо бережно относиться к вещам. Данный проект способствовал не только формированию азов финансовой грамотности, но и осознанию у детей таких качеств, как экономичность, бережливость, рациональность, трудолюбие.

Рассматривание бумажных и металлических денег позволило сформировать представления о монетах и купюрах, их внешнем виде, отличительных особенностях и назначении. Во время чтения произведений художественной литературы (Е. Пермяк «Пастух и Скрипка», р.н.с «Барин и мужик», армянская сказка «Золотая монета», А.Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино», А.Волков, «Волшебник Изумрудного города», Г.Х.Андерсен «Серебряная монетка», «Огниво», Ш. Перро «Золушка») на примере поступков героев удалось правильно рассказать о ценности денег и труда, о том, кто такой транжира и почему нужно быть щедрым и бережливым одновременно.

Просмотр мультфильмов: «Азбука денег» (Уроки тетушки Софы), «Фиксики – история вещей. Деньги», «Галилео. История изобретений. Деньги» способствовал реализации эмоциональных потребностей детей, а также расширению их представлений об окружающем мире.

Обогатить работу по освоению детьми экономических понятий помогли сюжетно-ролевые игры («Супермаркет», «Салон красоты», «Автомастерская» и др.). В этих играх дети не только выполняли функции людей определенных профессий, но и учились управлять своими «финансами». Играя в профессии, дети постигали смысл труда. В играх моделировались реальные жизненные ситуации: операции купли – продажи, производства и сбыта готовой продукции. Знания детей пополнялись с помощью дидактических игр «Кому что нужно?», «Определи цену товара», «Волшебная мозаика» и другие.

Настольно-печатные игры по экономике - лото «Что продается в магазине?» «Маленький покупатель», «Супермаркет», «Всё по

полочкам», «Копейка рубль бережет», позволяет привить бережное и экономное отношение детей к деньгам.

Работа по экономическому воспитанию дошкольника невозможна без участия родителей. На всех этапах требовалась поддержка ребенка дома, в семье. Накопленный опыт позволил определить некоторые направления совместной деятельности педагогов и родителей по экономическому воспитанию дошкольников.

Экономические качества, заложенные в детстве, дадут больше шансов воспитать успевающего в жизни человека, человека, который будет обладать не только материальными, но и духовными ценностями

М.В. Слободчикова

«Традиции народов Южного Урала» (проект «Наш край родной – Урал»)

Для народов, проживающих на Южном Урале, было характерно бережное, любовное отношение к новорожденным детям. У русских существовал обычай одевать новорожденного в вывернутый шерстью наружу кожух, обносить вокруг избы и таким образом приучать его к домашнему очагу. Этим действием ребенок зачислялся в семью. Возле мальчика клали какой-либо инструмент, чтобы ребенок вырос умельцем, а возле девочки - пучки льна, которые отражали женское занятие. Этим родители выражали надежду на счастливую судьбу ребенка. В возрасте трех лет совершался обряд «пострига» ребенка, когда он начинал различаться по половому признаку. Эта семейная традиция проходила следующим образом: приглашались родные, соседи, друзья, которые приносили подарок детям, отражающий будущую деятельность ребенка (девочкам дарили нитки, мотки шерсти, полотно; мальчикам - уздечку, инструменты, пригодные в

хозяйстве). Девочкам впервые заплетали косу с лентой, мальчика подстригали под «кружок». На девочек надевали женскую одежду - кроме рубахи, юбку и платок; на мальчиков — мужскую одежду: штаны и шапку. Ребенка сажали в «красный угол», дарили подарки, говорили добрые пожелания ему и родителям. Родители должны были угостить всех гостей кашей. В русских семьях на Южном Урале дети воспитывались в духе взаимопомощи, взаимной поддержки. Старшие в семье ухаживали за младшими, младшие имели обязанности перед старшими. Старшие оказывали большую помощь родителям, приобретали опыт воспитания, младшие старались подражать старшим. В семьях было принято развлекать ребенка потешками, высказывать ему благопожелания, петь колыбельные песни, рассказывать былины, сказки, пословицы. Мать обучала свою дочь рукоделию и внушала правила хорошего поведения. Отец учил сына пахать, плотничать. Старшие дети ухаживали за младшими, играли с ними, вовлекали их в труд.

За детьми в русских семьях закреплялись посильные обязанности. Для каждого возраста был четко определен круг работ. С 6-7 лет дети были помощниками при пахоте, бороновании, помогали сеять, полоть, поливать огород. Зимой детей брали в лес, где они стерегли лошадей, вместе со взрослыми заготавливали дрова, хворост. Когда взрослые уходили на покос и жатву, ребятишки присматривали за домом, за младшими братьями и сестрами, поили скотину. С 10-11 лет мальчики участвовали в рыбалке, а девочки, вместе с женщинами, помогали рыбакам плести сети и разделять улов. С 12-летнего возраста девочки умели печь хлеб, рукодельничали, готовили пищу.

Русские казаки на Южном Урале рано приучали детей к пению. Казачата-певчие, поющие в храме на праздниках, выбирали себе самого смелого - «головника». Он должен был иметь самый приятный голос и знать ноты. Родители поощряли шумные, подвижные игры детей. Мальчики, разбившись на два лагеря,

играли в военные баталии, использовали лубочные сабли, деревянные пики — «казак рождался воином». С появлением младенца начиналась его военная школа. Все знакомые и родные отца приносили в дом «на зубок» стрелу, патрон с порохом, пулю, лук, ружье. Эти вещи развешивались на стене горницы, где лежала мать с младенцем. Когда ребенку исполнялось 40 дней, отец «надевал» на него саблю, возвращал сына матери, поздравлял ее с казаком. Детей учили произносить первые слова «чу» (ехать верхом) и «пу» (стрелять). Казачата в 3 года сами ездили на лошадях по двору, а в 5 лет бесстрашно скакали по улицам и участвовали в детских маневрах.

Взрослые люди в русских семьях поощряли дружбу детей со сверстниками. Дети должны были совместно участвовать в различных состязаниях, в колядовании, в хороводах, общаться на вечерних посиделках, петь русские народные песни и частушки. Случаи хулиганства, озорства, непослушания строго наказывались.

Башкиры Южного Урала воспитывали у мальчиков уважение к физической силе, вырабатывали у них смелость, терпение, немногословие, верность долгу и дружбе, любовь к родной земле. В девочках воспитывали будущих матерей, скромность, уважение и почитание старших и родного дома.

В колыбельных песнях, ласковых обращениях к детям, пестушках, потешках каждый народ высказывал любовь к детям, заботу о их жизни, здоровье, пожелание быть добрыми, трудолюбивыми, послушными.

Колыбельные пронизаны любовью к ребенку, заботой о нем. От колыбельных веет миром, уютом, теплом семейного очага.

Матери желают своим детям здоровья, силы, богатой жизни.

Матушки и нянюшки называют своих деток ласковыми словами: деточка, дитяtko, ласковыми именами: Ванюшка, Марьюшка. Для маленьких шалунов и озорников, которые спать не хотят, есть колыбельные с шуточными угрозами.

Баю-баю, баю-бай!

К нам приехал Мамай, К нам приехал Мамай,
Просит - Васеньку отдай. А мы Васю не дадим,
Пригодится нам самим.

Радость от соприкосновения с различными явлениями жизни, от выполнения обычных бытовых действий умывания, одевания вызывают пестушки. Интонация их бодрая, радостная.

Потягунушки, потягунушки, Поперек толстунушки,
А в ножках ходунушки, А в ручках хватунушки

Потешки предназначены для развлечения, забавы ребенка, вовлекают ребенка в первые совместные игры со взрослыми. Потешки являются начальной формой практического применения народной педагогики. Потешками взрослые передают свои нравственные и трудовые понятия: «Идет коза рогатая», «Ладушки-ладушки», «Сорока-воровка».

Ехал пан, ехал пан, Шагом, шагом, шагом; Ехал пан, ехал пан,
Рысью, рысью, рысью; Ехал пан, ехал пан,
Махом, махом, махом - Бух!

«Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало» — народный принцип воспитания детей предполагал проведение различных игр и забав, определял заботливое, доброжелательное отношение к ребенку.

Традиционно на Южном Урале проводились народные игры «Цапки»; «Грачи прилетели»; «Золотые ворота», «Кондалы» и др.

Каждый народ, проживающий на Южном Урале, имел свой «этический кодекс» («моральный кодекс»), где отразились взгляды людей на правила и нормы поведения: хорошо - плохо, красиво - безобразно, можно - нельзя. Дети знакомились с этим в семье, в труде, на праздниках, в общении с другими людьми. Каждый человек должен преодолеть трудности, применить усилия для достижения чего-нибудь, должен показать себя, стать человеком, «построить» себя.

«Этический кодекс» казаков содержал в себе следующие традиции и обычаи:

- наживать добро можно только трудом;
- грабеж, разбой, убийства караются по решению казачьего круга смертью;
- трезвость - норма жизни («чтобы народ не пропал»);
- все казаки в ответе за воспитание детей.

У русских людей Южного Урала существовала традиция бережного, уважительного отношения к хлебу, к продуктам и результатам труда. О хлебе, даже не очень хорошего качества, никогда не говорили «плохой», его никогда не выбрасывали. Дети видели, как мать или бабушка смахивают крошки со стола и отдают птицам. Дети наблюдали, как родители подают нищим, принимают странников, помогают обездоленным, погорельцам, ухаживают за больными, опекают калек, инвалидов.

Так, на Южном Урале у русского народа был обычай заботиться об одиноких стариках и старушках. Каждую субботу и в праздники крестьяне и казаки через детей посылали им разные продукты со своего стола.

Традиция обращаться уважительно к старшим по возрасту была у русских, башкир, татар и других. Русские люди называли друг друга по имени и отчеству, знали фамилии; у башкир и татар к женщинам обращались «апа», к мужчинам — «ага», которые показывали старшинство человека.

У всех народов действовало правило: «Старший сказал - делай». Старшим мог быть отец или дед, брат или сосед. Старики особо почитались. На улице при виде старого человека замедляли шаг, снимали шапку, спешили поклониться. Крестьянская и казачья общины «чужих» детей не знали. Старший обязательно спрашивал: «Чей будешь?» Если дети неуважительно относились к нему, говорил: «Поили и скажи дома, что стариков не уважаешь, а я к вам вечером зайду».

Традиция собираться вечером и беседовать прослеживается у русских, башкир, татар, нагайбаков и других народов Южного Урала. Старики рассказывали о своей жизни, о забавных и

печальных случаях, дети и молодежь слушали их, но в разговоры не вмешивалась — действовал обычай: «Старший говорит — не перебивай, молчи!»

В традициях народов молодые люди не курили в присутствии стариков, не появлялись небрежно и грязно одетыми. Старики следили, чтобы младшие не употребляли спиртное. В пословицах говорится: «Без старых не проживешь», «Зеленый седому не указ», «Молод - на битву, стар - на совет», «От совета старых людей голова не болит»,

«Учат добру не дураки, а старики».

Особой традицией было воспитание любви к Родине, к родному краю: «Казаку всегда мила родна сторона», «Казаку честь - за Родину лечь» (казачьи пословицы), «Кто родиной торгует, того кара не минует», «Родину, как и родителей, на чужбине не найдешь»,

«Незачем далеко - и здесь хорошо» (русские пословицы).

Традиционно воспитывали стойкость к трудностям воинской службы: «Один воин десять рот водит», «Терпи, казак, атаманом будешь», «Из рядовых в атаманы выходят»,

«Добыть или дома не быть», «Казак с пеленок на лошади» (казачьи пословицы), «Бей - святое дело, иди на врага смело», «Если по-русски скроен, и один в поле воин», «Славу свою добывай в бою» (русские пословицы).

У башкир, казаков, татар «моральный кодекс» называется «адат» (по-арабски -

«обычай») - обычные неписанные правила. Люди понимали это как «так было всегда». Адат учит уважению к старшим, помощи слабым, определяет правила семейных отношений и т. д. Особой традицией было куначество. Кунаки - побратимы. Люди клялись друг другу в дружбе, верности и становились больше, чем братья, — кунаками. Клятва состояла в обмене оружием. Клятву нельзя было нарушать, дружба передавалась из поколения в поколение.

Обычай старшинства заключался в заслуженном уважении к мудрости и справедливости.

Особая роль в обществе отводилась значению мужчины. По мнению башкир и татар, мужчина должен обладать такими качествами, как мужество, сдержанность, благородство, ответственность за семью и хозяйство, детей и родственников. Он — пример для детей.

Правило добывать богатство только справедливым путем входит в «этический кодекс» всех народов Южного Урала: неправильный путь, награбленное богатство оборачиваются злом. В этом есть традиции миролюбия татар, башкир, нагайбаков и др.

Человек обладает высшим даром, талантом, скромностью и щедростью; их надо воспитывать в себе, развивать. Такое понимание встречается во многих русских, башкирских, татарских сказках, преданиях, традициях.

Особо отношение башкир, татар Южного Урала к родной земле. Каждый человек должен в полную силу оградить свою землю от войны и других опасностей и достойно, приветливо встречать тех, кто пришел на нее с добром и миром.

Дом и гость для народов Южного Урала были уникальными. Уважение, статус дома татарина, башкира создают гость и гостеприимный хозяин. Уважение другого человека начинается с уважения собственного дома: «Хороший гость хозяину в почет», «Доброму гостю хозяин рад», «Умел в гости звать, умей и встречать», «Хозяин весел, и гость радостен», «Изба красна углами, обед — пирогами»

Сегодня мы многое можем и должны принести в свои семьи из народных традиций.

Только тогда в семьях будет лад и уважение к старшим и друг другу.

Л.Б. Дегтерева

Фасилитатор. Кто это?

Лариса Борисовна Дегтерева. Республика Хакасия. Усть-Абаканский район. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Усть-Бюрская средняя общеобразовательная школа», учитель истории и обществознания
degtereva@bk.ru, 89130504659

Развитие информационных технологий в современном мире накладывает отпечаток на все сферы жизни, не исключение и образовательная среда. Но такая информация не всегда является достоверной и полезной. Особенно это заметно на уроках обществознания в старших классах, где одной из основных форм работы является самостоятельная работа в группах. Для решения поставленных задач учащиеся группы используют не только подручные учебные пособия, но и Интернет. При сборе информации используются как официальные справочные материалы, так и мнение личностей, которые используют события и факты для повышения своего рейтинга. И чем больше они «приукрашивают» такие события и факты, тем больше они привлекают к своей личности внимание, а значит, и повышают свой рейтинг. А полезна ли такая информация для учеников школы? И здесь задача учителя не давать знания, а научить анализировать информацию, делать правильные выводы.

Очень эффективно такие задачи решаются в групповой работе с учащимися. Групповая форма работы имеет очень много преимуществ. С одной стороны, способствует развитию критического мышления, самооценки, самостоятельности, ответственности, кооперации и сотрудничеству, развитию креативности учащихся. С другой стороны, объединяет в одну

группу сильных и слабых учащихся, где «слабые» учащиеся «подтягиваются» за счет работы с «сильными» учащимися.

И в таком случае, важно учителю стать фасилитатором, то есть человеком, который поможет организовать работу группы, будет контролировать и направлять ее работу.

В переводе с английского языка «facilitation» переводится как помощь, содействие. Речь идет об «осмысленном учении». Особенность такого учения, заключается в том, что происходит раскрытие личности. Раскрытие личности не только ученика, но и учителя. Раскрываются личные качества, индивидуальные способности. «Уча, мы учимся сами!». И в этой ситуации ведущая роль отдается учителю, именно от его поведения, от его настроения зависит результат работы. Он задает темп, настроение, интерес.

Учитель выполняет роль фасилитатора. Он профессионально организует работу группы, задает направление для решения поставленной задачи, корректирует работу группы. Это не только позволяет группе работать в нужном направлении, но и минимизировать сроки выполнения работы.

Фасилитатор помогает группе понимать:

- какой результат группа должны получить;
- кто участвует и в какой роли;
- последовательность своих действий;
- какие источники использовать для получения информации;
- как распределить роли в группе для эффективной работы.

Основная задача фасилитатора – повысить эффективность работы группы, а именно:

- помочь принять качественное решение;
- ответственно подойти к принятию решения;
- принять решение в установленное время;
- скоординировать работу каждого участника группы (один - ищет, другой – пишет и т.п.);

- усиливает личную удовлетворенность каждого участника группы.

Таким образом, фасилитатор от момента формирования цели работы и до достижения такой цели, сопровождает работу группы. Задает темп работы, строит процесс коммуникаций, но при этом не занимает чью-либо конкретную позицию, а помогает учесть все имеющиеся мнения, проанализировать их и сделать общий вывод.

Фасилитатор аккуратно управляет работой группы и тем самым задает ей нужное направление, помогает сэкономить время для принятия решения. При необходимости обеспечивает уверенность в том, что группа выбрала правильное направление. В случае, если в группе возникает спор, который не позволяет двигаться дальше, фасилитатор помогает группе найти консенсус и двигаться дальше. Создание рабочей, благоприятной атмосферы в каждой группе, которая позволяет продуктивно работать - это задача фасилитатора.

Основная задача фасилитатора это организация «разговора по делу» в открытой и непринужденной обстановке. Когда учащиеся обладают информацией о некоторых событиях, легко в них ориентируются, способны их проанализировать с разных сторон, а самое главное, по результатам такого анализа высказать свое мнение. И здесь немало важно не только высказать свое мнение, но и услышать мнение своих одноклассников поддержать такое мнение либо аргументировано опровергнуть.

Но главное это благоприятные, комфортные условия для делового разговора. Это искусство делового разговора. Учащиеся должны понимать: «Результат хороших человеческих отношений - успешность делового разговора».

Как, говорил знаменитый педагог гуманист и основоположник фасилитации К.Роджерс: «Учить – значит провоцировать изменения в учениках!».

Технологию фасилитации можно использовать в 11 классе на уроках обществознания при изучении темы «Цивилизации прошлого».

На последнем этапе изучения данной темы закрепляются знания, формируются способности сопоставлять и анализировать информацию, отрабатывается навык аналитического мышления, закрепляются понятия – общество, цивилизация, мировоззрение.

Цель урока: Дать характеристику основным чертам средневековой цивилизации. Раскрыть значение средневековой цивилизации в истории человечества.

Для этого мы делим класс на четыре группы: «Древние цивилизации Европы», «Древние цивилизации Востока», «Цивилизация эпохи средневековья», «Индустриальная цивилизация».

В каждой группе примерно по 5-6 учащихся. В каждой группе выбираем «Главного». Главный всегда сидит за столом, а остальные участники группы перемещаются от одного стола к другому. На каждом столе ватман, маркеры. При этом не ограничиваем учащихся в способе фиксации возникающих идей. Это могут быть и схемы, и рисунки, таблицы, просто текст.

Фасилитатор предлагает вопросы для обсуждения, которые лежат на столах. Для этого каждая группа за столом находится, примерно, 7-10 минут, по истечении времени фасилитатор подает сигнал и группы перемещаются за другой стол.

Задача Главного знакомить новых участников обсуждения с результатами предыдущей работы группы и фиксировать новые идеи.

Когда учащиеся проходят второй круг, у них не только появляются новые идеи, но и они имеют возможность ознакомиться с идеями других групп, сравнить, что было за другими столами, увидеть то, чего не достаёт именно здесь. Учащиеся могут пройти три или четыре круга, в зависимости от сложности поставленных задач.

После последнего круга. Переходим к этапу подготовки к общему обсуждению.

Для этого группа анализирует все идеи на ватмане. Внутри каждой группы определяются делегаты, которые будут участвовать в презентации. Готовятся доклады.

И для того, чтобы работа была эффективной на данном этапе работы фасилитатору очень важно соблюдать некоторые правила:

- четко сформулировать цели и задачи перед учащимися;
- распределить роли учащихся в такой беседе.

Важно рассматривать только главные аспекты проблемы, чтобы был виден эффект работы. Это позволит глубоко и всесторонне раскрыть тему.

Для того, чтобы не получилось, что работают одни и те же учащиеся, фасилитатор должен открыто фиксировать участие каждого. Стимулировать участие, приглашать к участию, давать оценку работы, чтобы участники оценивали важность своего участия в дискуссии. Важен вклад каждого участника группы. Для этого можно ввести балльную оценку. За каждый ответ группа получает балл, но если в работе кто-то не работал, то группа теряет минус пять баллов за каждого «молчуна». Такая система не позволит некоторым учащимся посидеть «отмолчаться». Важно учитывать каждое мнение, даже неправильное. Не в кой мере не критиковать мнение учащихся, а наоборот приглашать к обсуждению, поддержке такого мнения.

Подведение итогов работы проходит в виде презентации. Делегаты с Главным презентуют итоги работы.

Результаты всех участников вывешивают для всеобщего ознакомления и обсуждения.

Подобные мероприятия очень полезны как для учеников, так и для учителей. Они позволяют открыто вести диалог на равных, высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения. В такой работе ученики становятся одной дружной командой. А главное

не только учатся принимать информацию, но и подвергать ее анализу, критически ее осмысливать.

Литература

1. Ромашина С.Я., Майер А.А. Педагогическая фасилитация: сущность и пути реализации в образовании: Учеб. пособие. М.: Вита-Пресс, 2010. - 63 с.

2. Чуева М.Ю. О необходимости введения новых стандартов в образование // 5 Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция Научные проблемы образования третьего тысячелетия. Вып. 5: Сб. науч. трудов. Самара: Инсома-Пресс, 2011. – 454-459 с.

Ю.А. Гарбузюк

Дидактические игры по русскому языку в начальной школе

Русский язык является важным этапом в системе образования в начальной школе. С уроков обучения грамоте начинается формирование функциональной грамотности и коммуникативных навыков. На уроках русского языка учитель ставит следующие цели и задачи: овладение языковыми и речевыми умениями и навыками, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями; развитие интеллектуальных творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры учащихся, овладение правилами использования языка в разных жизненных ситуациях общения и др. . Но проанализировав учебники можно заметить недостатки, мешающие полноценной работе учащимся начальной школы. Недостаток состоит в том, что задания односложные, направлены на отработку одного какого - то элемента, а не темы в целом. Для того чтобы дети более четко понимали тему и могли отрабатывать некоторые темы, мною были разработаны дидактические карточки. Данные задания содержат большое количество разнообразных

заданий по форме и уровню сложности. Их выполнение позволит закрепить и усовершенствовать полученные на уроках знания. Задания разработаны в игровой форме, что важно для учащихся начальных классов, процесс усвоения темы проходит увлекательно, что способствует интересу у учащихся к данному предмету.

Раздел: Имя существительное.

Тема: «Одушевленные и неодушевленные имена существительные».

Образуй имена существительные, которые отвечают на вопрос кто? Разбери по составу.

Река –	грибы -
Пожар –	победа -
Лыжи -	баян -

Прочитай слова. Определи, какое слово лишнее в каждой строке. Подчеркни его.

Школьник, директор, птица, учитель, доска, биолог.

Мастерская, топор, станок, слесарь, молоток, саморез.

Водяной, шофер, вода, водовоз.

Мебель, диван, стол, сапоги, софа.

Снегурочка, снегоход, снег, подснежник.

Подбери к данным словам имена собственные.

Бабушка _____ поэт _____

Корова _____ котенок _____

Ежик _____ город _____

Улица _____ деревня _____

Запиши слова, раскрывая скобки.

(А,а)ндрей, (И,и)ртыш, (Я,я)блоки, (О,о)гурцы, (Ж,ж)учка,
(А,а)пельсины, (И,и)ванов, (М,м)аршак, (Л,л)имоны,
(Н,н)ижневартовск, (Л,л)енина

Тема: «Число имен существительных»

Прочитай. Выпиши существительные в единственном числе, а потом во множественном числе.

Земляника любит солнечные опушки и поляны. Адресок земляники подскажут муравейники. Они тоже располагаются на сухих местах.

Прочитай слова. Замени форму единственного числа на множественное число и наоборот. Выдели окончания.

Нос - _____ волосы -

Рот - _____

СОЛОВЬИ _____

Глас - _____ псы -

Время - _____ деревья -

Человек - _____ малыши -

Спиши. Подчеркни одной чертой существительные в единственном числе.

Пришла зима. Выпал лохматый снег. Белоснежным ковром покрылись поля и дорожки в лесу. Мороз сковал землю. На реке блещет лед.

Тест «Проверь себя»

1. Допиши фразы.

А) Одушевленные существительные отвечают на вопрос

Б) В предложении имена существительные чаще
бывают _____

В) К своим существительным принадлежат

2. Зачеркни ненужную букву:

- А) (М,м)урзик
- Б) (К,к)отенок
- В) (Е,е)нисей
- Г) (П,п)етрович

3. Подчеркни те имена существительные, которые необходимо заключать в кавычки.

- А) Передача Диалоги о животных, столица Франции, город Нижневартовск
- Б) Тележурнал Ералаш, машина Урал, горный Урал.
- В) Бородинское сражение, роман Полуостров сокровищ, военный катер Неустршимый

4. В какой строке правильно собрана пара:

- А) газета Известие
- Б) Мульти Белоснежка
- В) писатель Катя

5. В какой строке слова записаны без ошибок:

- А) Улетел Орел за город орел.
- Б) Иван Блинов съел много блинов.
- В) Неплохи груши в корзине у Груши.

Тест « Проверь себя»

1. Что означает имя существительное?

- А) признак предмета
- Б) предмет
- В) действие предмета

2. Подчеркните слово, которое отвечает на вопрос что?

- А) муравей
- Б) семечко

В) Анна

3. Сколько одушевленных имен существительных в данном тексте?

У моей сестренки живут хомячки. А недавно ей подарили маленького котенка. Света очень внимательно относится к своим питомцам.

А) 3 Б) 4 В) 5

4. В каком предложении слово книга является подлежащим?

А) Я читаю интересную книгу.

Б) В книгу автор расположил много иллюстраций.

В) На полке стоит большая книга.

5. Какие буквы пропущены?

С друз..ями я ч..сто хожу в бас..ейн и играю в вол..ейбол.

А) ь,я,с, л

Б) а, с, г, л

В) ь, а, с, л

Е.Ю. Виноградова

Родительское собрание "10 ошибок в семейном воспитании"

*Подготовила и провела
учитель Виноградова Елена Юрьевна*

Цель: обсудить проблемы воспитания детей и способы решения конфликтных ситуаций, выработать правила предотвращения конфликтных ситуаций

Подготовка

1. Приглашения.
2. Презентация «10 ошибок воспитания, совершаемые родителями».
3. Анкетирование учащихся о роли и месте его в семье.

Ход собрания

1. Слово учителя

*Родителями быть нелегко, но плохо,
если нелегко от этого нашим детям*

Уважаемые родители, сегодня мы будем говорить о наших детях. Чтобы вырастить удачную во всех отношениях личность необходимо, чтобы учителя и родители действовали как союзники. Школа ставит перед собой многие задачи, может помочь в решении многих вопросов воспитания, но никогда не сможет конкурировать с семьей. Именно семья является важным фактором формирования личности ребенка. Я, думаю, все согласится, что бесконфликтных семей не бывает. Но в одних семьях конфликты и решаются благополучно и ещё содействуют укреплению взаимопонимания. А в других - они превращаются в затяжную «войну», в которой не может быть победителей. Статистика конфликтов подростков с родителями такова: серьезные конфликты встречаются в 15-20% семей, более 60% подростков считают, что встречают понимание со стороны родителей. Большинство подростков испытывают удовольствие от общества родителей, уверенно себя чувствуют и любят общаться с членами своей семьи. Конфликтуют с родителями постоянно - 3%, часто - 10%, иногда - 26%, редко - 39%, не имеют конфликтов - 22% опрошенных. Причины конфликтов разные: много смотрит телевизор, поздно ложится спать, гуляет допоздна, ругается, ничего не хочет делать вместе с семьёй, курит и т.д.

2. Обмен опытом (родители рассказывают о конфликтных ситуациях и о том, как они нашли выход из них)

3. Задание для родителей.

В одной книге я встретила формулу, в которой были зашифрованы **законы воспитания ребенка в семье**. Эта формула является результатом анализа возникновения конфликтных

ситуаций. Вот она. Законы семьи = (ед. тр.) + (зн. похв.) + (тр.у.) + (разд.бл.) Попробуйте её расшифровать.

Итак, составляющие этой формулы следующие.

1 закон – единство требований отца и матери, предъявляемых ребенку .

2 закон – закон значимости похвалы для ребенка.

3 закон – закон трудового участия каждого члена семьи

4 закон – закон разделения в равной мере материальных и моральных благ между взрослыми и детьми. Если эти законы в семье исполняются, если отец и мать оптимисты и друзья своего ребенка, значит, ребенок состоялся как человек, как личность.

Все родители воспитывают детей в меру своего умения и понимания жизни и редко задумываются о том, почему в определенных ситуациях поступают так, а не иначе. Однако у каждой мамы в жизни бывают моменты, когда поведение любимого ребенка ставит в тупик. А может быть, мы, взрослые, применяя радикальные методы воспитания, делаем что-то не так. Все родители время от времени совершают ошибки. Какие? Ясно, что на своих ошибках учатся, но всегда хочется узнать и поучиться на чужих. Итак, **10 ошибок, которые все когда-нибудь совершали.**

1. Обещание больше не любить

«Если ты не будешь таким, как я хочу, я больше не буду тебя любить». Это ошибка. Лучше сказать: «Я буду любить тебя все равно, но поведение твое не одобряю». **Закон семьи** гласит, что каждый ребенок, живущий в семье, должен быть любим независимо ни от чего. Лишенный этого чувства человек не способен уважать своих близких, сограждан, Родину. При этом надо помнить, что русский ученый-педагог Лесгафт утверждал: слепая неразумная материнская любовь «забывает ребенка хуже, чем розги», делает человека безнравственным потребителем.

2. Слишком мало ласки

«Поцелуй и прочие нежности не так уж и важны для ребенка». Нет, дети любого возраста стремятся к ласке, она помогает им ощущать себя любимыми, и придает уверенность в своих силах. Но желание приласкаться должно всё-таки исходить от самого ребенка. Родителям же необходимо показывать истинную красоту взаимоотношений взрослых любящих людей.

3. **Детей надо баловать**

Педагог Сухомлинский В.А. считал: «Если старшие стремятся удовлетворять любое желание ребенка, вырастает капризное существо, раб прихотей и тиран ближних. Воспитание желаний – тончайшая филигранная работа «садовода – воспитателя», мудрого и решительного, чуткого и безжалостного». **С детства надо учить человека управлять своими желаниями, правильно относиться к понятиям: «можно», «нельзя», «надо».**

4. **Упреки**

Одни упрекают ребенка, что он уже большой, но плохо учится, другие ставят в упрек и возраст, и физическую силу. Вред упреков в том, что они вызывают неверие в себя, расслабляют волю, парализуют душу, мешая принимать самостоятельные решения в преодолении трудностей. **Закон семьи** советует вызывать у детей чувство гордости их взрослостью, подбадривать свое дитя, вселять веру в будущий успех.

5. **Слишком много строгости**

«Ты должен делать то, что я тебе сказала, потому что я в доме главная». Слишком строгое воспитание напоминает дрессировку. Ребенок может беспрекословно выполнять всё, когда вы рядом и «плевать» на все запреты, когда вас рядом нет. **Закон семьи гласит:** Ребенок должен иметь право на разъяснение и рассуждение.

6. **«Больше денег – лучше воспитание»**

Любовь не купить за деньги – звучит банально, но это так. Часто бывает, что в семье с невысоким достатком взрослые делают все, чтобы ребенок ни в чем не нуждался. На самом деле

любовь, ласка, совместные игры и проведенный вместе досуг для ребенка намного важнее содержимого вашего кошелька. **Совсем не деньги делают вашего ребенка счастливым, а осознание того, что он для вас самый-самый.**

7. Слишком мало времени для воспитания ребенка

Ребенок, который постоянно слышит, что у взрослых нет на него времени, будет искать среди чужих людей родственные души. **Даже, если ваш день расписан по минутам, найдите вечером полчаса поговорить с ребенком (в данном случае качество важнее количества).**

8. Наказание трудом

Закон в семье должен быть таков: ребенок должен видеть, что все члены семьи заняты созидательным трудом, что праздность в доме не свойственна членам семьи. Труд – это не наказание, а возможность сделать свою жизнь лучше.

9. Телесные наказания

Некоторые родители видят в битье средство, которое воспитывает в детях послушание и прививает им принятые в обществе нормы поведения. «В детстве меня тоже били, и это мне не повредило», «Иногда просто нет другой возможности повлиять на ребенка», - таковы аргументы родителей. Но **закон семьи гласит** о том, что телесные наказания абсолютно неприемлемы. Ребенок, которого бьют, чувствует себя оскорбленным и униженным. Его мучает страх и растет жажда мести. Те, кого били в детстве, нередко не могут избавиться от чувства боли и обиды во взрослом состоянии.

10. Ваше поведение

Можно много раз говорить своему ребенку о том, что нельзя много есть и при этом на его глазах съесть огромное количество еды. Можно говорить о вреде курения и самому взрослому курить не переставая. Такие примеры – модель для подражания. **Необходимо исключить такие раздражители из жизни ребенка: чрезмерной роскоши, ужасающей нищеты и**

антисанитарии, беспорядочной еды, табака, алкоголя. Вот *это* важные законы жизни семьи. Поговорите о них дома, в кругу семьи, со своими детьми. Сделайте серьезные выводы о проблемах взаимоотношений в семье и о том, какое влияние они оказывают на формирование вашего ребенка. А поможет вам в этом памятка: «Создание благоприятной семейной атмосферы».

ПРИЛОЖЕНИЕ «Создание благоприятной семейной атмосферы» Памятка для родителей

- Помните: от того, как родители разбудят ребенка, зависит его психологический настрой на весь день.
- Время ночного отдыха каждому требуется сугубо индивидуально. Показатель один – чтобы ребенок выспался и легко проснулся, когда его будят.
- Если у вас есть возможность дойти до школы вместе с ребенком, не упускайте её. Совместная дорога – это совместное общение, ненавязчивые советы.
- Научитесь встречать детей после уроков. Не стоит первым задавать вопрос: «Какие оценки ты сегодня получил?», лучше задать нейтральные вопросы: «Что было интересного в школе?», «Чем сегодня занимались?» «Как дела в школе?»
- Радуйтесь успехам ребенка. Не раздражайтесь в момент его временных неудач. Терпеливо, с интересом слушайте рассказы ребенка о событиях в его жизни.

Ребенок должен чувствовать, что он любим. Необходимо исключить из общения окрики, грубые интонации, создайте в семье атмосферу радости, любви, уважения.

Е.Ю. Виноградова

**Межпредметная интеграция на уроках математики в
коррекционной школе VIII вида**

Выступление на МО учителей-предметников

Подготовила учитель Виноградова Е.Ю.

Все отрасли современной науки тесно связаны между собой, поэтому и школьные учебные предметы не могут быть изолированы друг от друга. Межпредметные связи являются дидактическим условием и средством глубокого и всестороннего усвоения основ наук в школе. Кроме того, они способствуют повышению научного уровня знаний учащихся, развитию логического мышления и их творческих способностей. Реализация межпредметных связей в некоторой степени устраняет дублирование в изучении материала, экономит время и создает благоприятные условия для формирования общеучебных умений и навыков учащихся.

В коррекционной школе все школьные дисциплины обладают своеобразным интегрированным потенциалом.

Интеграция уроков математики с другими учебными предметами позволяет многогранно рассмотреть многие важные явления, связать уроки математики с жизнью, показать богатство и сложность окружающего мира, дать детям заряд любознательности, творческой энергии. У учащихся появляется возможность создать не только собственную модель мира, но и выработать свой способ взаимодействия с ним. Опора на математические понятия раскрывает новые аспекты знаний, одновременно математические знания приобретают обобщённый смысл. Не зря говорят: «Математика – царица наук».

Математика в специальной (коррекционной) школе VIII вида является одним из основных учебных предметов. Главная общеобразовательная задача обучения математике – добиться овладения школьниками системой доступных математических знаний, умений и навыков, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессии, так прочно, чтобы они стали достоянием обучающихся на всю жизнь. Поэтому, обучение математике должно носить практическую направленность, быть тесно связано с жизнью и профессионально-трудовой подготовкой обучающихся.

Об этом говорится и в учебной программе под редакцией В.В. Воронковой и в работах М.Н. Перовой.

Практика работы показывает, что реализация при обучении математике общеобразовательной, коррекционно-развивающей и воспитательной задач, возможна лишь при осуществлении тесной связи преподавания математики с другими учебными предметами и окружающим миром.

При организации интегрированного обучения на уроках математики есть возможность научить школьников и дать им необходимые знания по предмету с привлечением таких дисциплин, как география, природоведение, история, биология, профессионально-трудовое обучение, социально-бытовая ориентировка, что способствует эмоциональному развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления, в чем умственно отсталый подросток значительно отстает, в связи со своими психофизическими и индивидуальными особенностями.

Во время устного счета, при решении арифметических задач по различным темам использую сведения о развитии строительства, сельского хозяйства, исторические данные, краеведческий материал, числовой материал из учебников.

Числовой материал, отражающий даты исторических событий, протяженности границ нашей Родины и других стран, длины рек, высоты гор, площадей, занимаемых государствами, морями, озерами, урожайности культурных растений, надоев молока, средней массы животных, расхода материала на то или иное изделие, размеров изготавливаемых изделий на уроках труда, времени, затраченного на их изготовление, и т.д. является прекрасным материалом для составления арифметических задач и примеров, сравнения и анализа чисел и для других упражнений на уроках математики. Сведения из истории математики, исторические задачи сближают эти два школьных предмета. История обогащает математику гуманитарным и эстетическим содержанием, развивает образное мышление учеников.

Математика, развивающая логическое и системное мышление, в свою очередь занимает достойное место в истории, помогая лучше ее понять. Поэтому так важно, чтобы исторические мотивы искусно вплетались в ткань урока математики, заставляя детей удивляться, думать и восхищаться богатейшей историей этой многогранной науки. С большим интересом ребята решают задачи исторического характера.

▪ Первое упоминание о Москве относится к 1147 году. Когда будет отмечаться 900-летие Москвы?

▪ Московский университет основан в 1755 году. Сколько лет Московскому университету?

▪ Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года. Узнать, сколько дней продолжалась война, если она закончилась 9 мая 1945 года?

▪ В битве под Москвой участвовало 1100000 советских солдат и 1708000 гитлеровских солдат. На сколько человек число германских войск превышало число советских солдат?

▪ В битве под Москвой у советской армии было 7652 орудия, а у немцев – 13500 орудий. На сколько единиц меньше орудий было у советской армии?

▪ Высота колокольни Ивана Великого в Московском Кремле 80 м, глубина фундамента в 8 раз меньше. Какова глубина фундамента колокольни?

▪ Напишите римскими цифрами века, к которым относятся следующие события:

- Основание Москвы – 1147 год, век.
- Начало книгопечатания на Руси – 1564 год, ... век.
- Изобретение паровой машины – 1765 год, ... век.
- Изобретение парохода – 1807 год, ... век.
- Куликовская битва - год, век.
- Ледовое побоище - год, век.
- Битва под Полтавой - год, век.
- Бородинское сражение - год, век.

На уроках истории учитель расширяет и уточняет временные представления обучающихся, а также использует их умения в решении задач для вычисления продолжительности и удаленности исторических событий.

Обучающиеся, хорошо успевающие по математике, как правило, лучше справляются с практическими заданиями по другим предметам. Умственно отстающие школьники не могут самостоятельно установить взаимосвязь между знаниями, полученными по различным учебным предметам. Задача учителя любого учебного предмета — показать, что знания, полученные по какому-либо предмету, обогащают, дополняют знания по другим учебным предметам, тогда обучающиеся получают не разобщенные знания, а систему знаний, которая может быть широко использована для их социализации.

Человек неотделим от природы. Он учится у природы. Школа должна сделать всё необходимое, чтобы природа для ребят была открытой книгой и чтобы они умело пользовались ею. Поэтому нужно работать над внедрением экологических знаний не только на уроках природоведения, биологии, географии. Решение задач на экологическую тему развивает у школьников интерес к природе, воспитывает пытливых, любознательных людей, понимающих, что человек — это тоже часть природы и что от природы зависит здоровье человека.

Целенаправленное осуществление связи уроков математики и окружающего мира позволяет углубить знания по этим предметам и в то же время дает возможность повысить воспитательные и развивающие функции уроков математики.

Используя разные масштабы для составления чертежа к задаче, обучающиеся не только приобретают навыки пользования масштабом, но и понимают практическое значение потребности выражать меньшие единицы измерений величин в большие и большие — в меньшие.

После ознакомления на уроке географии с темой «Формы поверхности Земли» на уроках математики создаются условия для составления задач, содержание которых знакомит школьников не только с названием гор, но и с их числовой характеристикой.

На уроках обучающиеся выполняют математические действия, используя различные способы задания и описания алгоритмов, чередуя эту работу с получением информации в форме беседы о животных, о событиях, о родном крае. Это дает возможность усилить воспитательный эффект, осуществить межпредметные связи, повысить познавательную активность детей.

- Береза растет около 125 лет, а дуб – в 8 раз больше. На сколько меньше растет береза, чем дуб?

- В сутки автомобиль способен выбросить в воздух примерно 20кг выхлопных газов. Сколько выхлопных газов могут выбросить в воздух 8 автомобилей за 10 суток?.

- От Москвы до Саратова 858 км. Поезд прошел 4 ч со скоростью 83 км в час. Какой путь ему осталось пройти?

- Слон выпивает в сутки 120 л воды, а слоненок в 3 раза меньше. Сколько литров воды потребуется слону и слоненку на неделю?

- В городе Суздале проживает 12 100 человек, а в городе Владимире – 316 300 человек. В каком городе проживает больше человек и на сколько больше?

- Наибольшая глубина океана на Земле 11 022 м. Сколько это километров и метров?

- Самая высокая горная вершина России гора Эльбрус, ее высота 5 642 м. Самое глубокое в мире озеро – Байкал. Его глубина 1 620 м. Выразите высоту горы Эльбрус и глубину озера Байкал в километрах и метрах. .

- Крупный бобр может иметь массу 32 кг. Выразите массу бобра в граммах.

- Средняя глубина Атлантического океана 3 600 м, а Тихого океана на 380 м больше. Какой океан глубже и на сколько?

- Масса белого медведя 1 т, а бурого – 150 кг. Сравни массы белого и бурого медведей.

- Длина тела тигра 2 м 90 см, льва на 50 см меньше. Какова длина тела льва?

- Длина реки Лена 4 400 км, а длина реки Енисей 3 487 км. На сколько длиннее река Лена, чем река Енисей?

- Ель может прожить 1 200 лет, сосна – половину этого возраста, а рябина – на 520 лет меньше, чем сосна. Сколько лет живет рябина?

На уроках географии при изучении отдельных тем, например «Масштаб», «План», учитель широко может использовать знания математики (при определении периметра, площади, использовании единиц измерения и их соотношений, по плану или карте расстояния между двумя пунктами, используют такие математические понятия, как угол, градусная мера углов, окружность, длина окружности, дробь, единицы длины, масштаб).

Образовательная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель математики формирует такие качества знаний, как системность, глубина, осознанность, гибкость. Межпредметные связи выступают как средство развития математических понятий, способствуют усвоению связей между ними и общими понятиями.

Практические умения: измерительные, графические, конструктивные, вычислительные, предусмотрены программой по математике и находят самое широкое применение в любом виде труда, в любой профессии. Однако эти знания ученик сможет применить на уроках труда лишь в том случае, если и учитель математики, и учитель профессионально-трудового обучения научат обучающихся применять эти знания и будут включать их в жизненно-практические задачи.

На уроках столярного дела, также как и на уроках математики, развивается пространственная ориентировка.

Учащиеся учатся показывать и называть верх, низ, левую и правую сторону, середину, правильно размещать детали. При работе с бумагой и картоном они учатся производить разметку по шаблонам, линейке, с помощью циркуля, закрепляя знания единиц измерения и совершенствуя навыки измерения.

Тесная связь существует между уроками математики и изобразительного искусства. Основой этой связи является общность задач, которые решаются на этих уроках в школе. В процессе обучения математике и изобразительному искусству в школе ставятся задачи развития пространственных представлений и пространственного воображения обучающихся, развития глазомера, формирование представлений о геометрических формах и размерах предметов. Школьники учатся узнавать, выделять знакомые геометрические фигуры в предметах, окружающих их, или предметах, которые они рисуют. На уроках математики обучающиеся знакомятся с геометрическими фигурами: точкой, прямой линией, отрезком, кругом, четырехугольником, прямоугольником, квадратом, параллелограммом, ромбом, треугольником. На уроках изобразительного искусства учащиеся закрепляют, уточняют представления о геометрических фигурах, учатся их изображать. Знания и умения, приобретенные учащимися на уроках изобразительного искусства, используются для лучшего усвоения математики и наоборот (форма изображаемых предметов, их строение, пропорции – отношение длины к ширине и частей к целому, предметы симметричной формы, узоры, орнаменты из геометрических фигур в полосе, квадрате, круге, расположение предметов в пространстве под углом к обучающимся и выше уровня зрения, рисование растений и животных из цифр, графические диктанты).

Курс по основам социальной жизни направлен на практическую подготовку обучающихся 5-9 классов к самостоятельной жизни и труду, на формирование у них знаний и

умений, навыков, способствующих социальной адаптации в условиях современного общества (самообслуживания, ведения домашнего хозяйства, умений пользоваться услугами предприятий службы быта, торговли, связи, транспорта, медицинской помощи и т.д.), на повышение уровня их общего развития. Занятия по основам социальной жизни также тесно связаны с уроками математики.

- За три одинаковых пакета молока заплатили 69 р. Сколько рублей нужно заплатить за 5 таких пакетов молока?

- Из школы-интерната отправили группу детей в летний лагерь. Расстояние между школой-интернатом и лагерем 185 км. Ребята проехали на автобусе 23 км 500 м, а на электричке 160 км 200м. остальную часть пути они прошли пешком. Какое расстояние ребята прошли пешком?

- Хозяйка израсходовала на покупку продуктов 1 250 р., и у нее осталось еще 270 р. Сколько денег было у хозяйки до покупки продуктов?

- Хозяйка купила 1 кг манной крупы. Для приготовления каши она израсходовала 0,4 стакана манной крупы. Сколько граммов манной крупы осталось, если известно, что масса манной крупы в полном стакане составляет 180 г?

- Купили 1 кг соли. Для засолки капусты израсходовали 8 полных ложек соли и еще 0,5 столовой ложки. Сколько граммов соли осталось, если известно, что в столовой ложке вмещается 30 г соли?

- В магазин детской обуви завезли 400 пар сапог, кроссовок на 1 100 пар больше, чем сапог, и 80 пар тапочек. Сколько пар детской обуви завезли в магазин?

Своеобразна связь обучения математике с русским языком. На уроках математики учитель решает задачу развития математической речи обучающихся, обогащения ее математическим словарем (математическими терминами, выражениями). Точность, лаконичность математической речи

положительно влияют на усвоение математических знаний, а умение описать (рассказать) ход решения задачи, числового выражения способствует сознательному выполнению действий. Учитель математики следит не только за правильностью решения задач и примеров, но и за грамотностью письма, правильным стилем при построении предложений.

На уроках русского языка необходимо закреплять написание числительных и других математических терминов и выражений. Например, при изучении темы «Дроби» для учеников будет интересной информация о том, что в русском языке слово дробь появилось в VIII веке, и происходит от глагола «дробить» — разбивать, ломать на части. В первых учебниках математики дроби так и назывались — «ломаные числа».

На уроках физкультуры учащиеся закрепляют знания о величинах (длине, массе). Величина находит здесь свое конкретное выражение особенно тогда, когда нужно пройти на лыжах, пробежать то или иное расстояние, прыгнуть, преодолев определенную высоту или длину, закрепляют навыки ориентировки в пространстве и во времени при различной интенсивности движений. Уроки физкультуры позволяют практически ощутить, осознать взаимозависимость между временем, расстоянием и скоростью, о которых они узнают на уроках математики.

Н.Д. Черникова

Роль математики в развитии критического мышления у обучающихся

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №2, город Воронеж.

Municipal budgetary educational institution gymnasium No. 2
Voronezh city

Аннотация. Понятие «критическое мышление» в современной педагогике. Взаимосвязь критического мышления с развитием логики и ознакомлением обучающихся с теорией аргументации.

The concept of "critical thinking" in modern pedagogy. The relationship of critical thinking with the development of logic and familiarization of students with the theory of argumentation.

Ключевые слова: математика, критическое мышление, образование, педагогика.

Keywords: mathematics, critical thinking, education, pedagogy.

Мышление - это активный процесс отражения окружающего мира в сознании человека. Специфика математики как школьного предмета такова, что ее изучение существенно влияет на развитие мышления учеников, которое тесно связано с формированием приемов мышления в процессе учебной деятельности. Эти приемы мышления (анализ, синтез, обобщение и др.) выступают также как специфические методы научного исследования, особенно ярко проявляющиеся при обучении математике. При формировании контроля на уроках математики у детей активнее развиваются такие виды мышления как наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое, а также критическое.

Наглядно-действенное (практическое) мышление - вид мышления, который опирается на непосредственные чувственные впечатления от предметов и явлений действительности, т.е. их первичный образ (ощущения и восприятия). Такой вид мышления помогает познавать окружающую среду и взаимодействовать с ней. Здесь познание окружающей среды осуществляется через конкретные вещи, которые можно потрогать, увидеть, услышать.

Наглядно-образное мышление является следующей стадией развития мышления, оно опирается на представления, то есть вторичные образы предметов и явлений, а также может оперировать наглядными изображениями объектов и явлений – рисунок, схема, план. Наглядно-образное мышление помогает решать задачи мысленно, без привлечения практических действий.

Для развития такого мышления подходят различные виды конструирования и всевозможные дидактические игры, направленные на развития воображения. Наглядно-образное мышление - база для формирования словесно - логического мышления.

Словесно-логическое или вербальное мышление – вид мышления, который осуществляется при помощи логических операций с понятиями. Решая те или иные умственные задачи, ученик пользуется готовыми знаниями, полученными другими людьми и выраженными в форме понятий, суждений, умозаключений. Такой вид мышления формируется у человека постепенно, в процессе всей жизни, по мере обучения и приобретения личного опыта.

Мышление ученика дисциплинируется и нормируется, когда он привыкает работать по определенным правилам и закономерностям, отраженным в науке математике.

Критическое мышление — один из ключевых навыков современности, позволяющий анализировать информацию, делать выводы и принимать решения на основе проведённого анализа, а также формировать собственное мнение и отстаивать свою позицию.

В современной педагогической практике критическое мышление – тема, быстро набирающая популярность. На Всемирном экономическом форуме еще в 2015 году необходимость формирования критического мышления была названа одной из главных задач современного образования. В различных научных источниках значения этого понятия различны: где-то это методика и технология, где-то практически ориентированная логика, а где-то социальная практика и идеология. По мнению кандидата философских наук Гиринского А.А. критическое мышление это:

- умение корректно доказывать свою точку зрения, правильно строить аргументацию и оценивать ее у других;

- развитый навык владения основными рациональными способами рассуждения;
- способность проверять информацию и классифицировать ее;
- развитое логическое и аналитическое мышление. [3]

Восходит использование термина 'критическое мышление' в применении к образовательной цели к американскому философу Джону Дьюи (1910), который называл это чаще «рефлексивным мышлением». Он определил это как

«активное, настойчивое и тщательное рассмотрение любого убеждения или предполагаемой формы знания в свете оснований, которые его поддерживают, и дальнейших выводов, к которым оно ведет» [4] и отождествил привычку к такому рассмотрению с научным складом ума. Однако Дьюи был не первым человеком, предложившим развитие научного мировоззрения в качестве образовательной цели.

По рассуждениям Дж. Дьюи идеал результата образовательного процесса – свободный гражданин, а свобода невысказанна для него без рефлексивного мышления, то есть самостоятельного, дисциплинированного (контролируемого), сознательного и самоорганизующегося мыслительного процесса. Для достижения этого идеала нужно создать соответствующие условия обучения: ситуации удивления; давать время на рассуждение; обеспечить соответствующую культуру преподавателя; устранить идеал правильного ответа (затруднения должны оберегаться, а не устраняться); материал должен подаваться как стимул, без догматичной завершённости и неподвижности; использовать побудительные вопросы (т.н. сократовские вопросы). Таким образом, можно утверждать, что идея критического мышления уходит своими корнями в концепцию рефлексивного мышления Дж. Дьюи, он определил ядро современных концепций критического мышления.

Обобщая все вышеприведенные определения, можно сделать вывод, что критическое мышление – это способность находить

«золотую середину» между догматическими и релятивистскими (основанными на теории относительности) точками зрения. Если школьник не владеет «правилами мышления», сложно будет научить его анализировать факты, выдвигать различные гипотезы событий, давать объективную оценку личным словам и действиям, делать аргументированные выводы и высказывать критические суждения.

Опираясь на сведения о технологии развития критического мышления (ТРКМ) мы, учителя, можем добиться понимания учащимися практической направленности математики в современной жизни. Так как эта технология является личностно-ориентированной и позволяет решать массу образовательных задач: обучающих, воспитательных и развивающих.

ТРКМ способствует не только усвоению конкретных знаний, а социализации ребенка, воспитанию доброжелательного отношения к людям. При обучении по данной технологии знания усваиваются значительно лучше, так как технология рассчитана не на запоминание, а на вдумчивый творческий процесс познания мира, на постановку проблемы, поиск ее решения.

Методические приемы для развития критического мышления, включающие в себя групповую работу, моделирование учебного материала, ролевые игры, дискуссии, индивидуальные и групповые проекты, способствуют приобретению знаний, обеспечивают более глубокое усвоение содержания, повышают интерес учеников к предмету, развивают социальные и индивидуальные навыки.

Невозможно переоценить роль математики в развитии подобного вида мышления. Однако задания, которые предлагаются учащимся в данном ключе, должны отличаться от стандартных заданий из учебника, так как главным их принципом является развитие метапредметных (или надпредметных) навыков, а не только чисто математических. И формировать такие задания – прерогатива педагога.

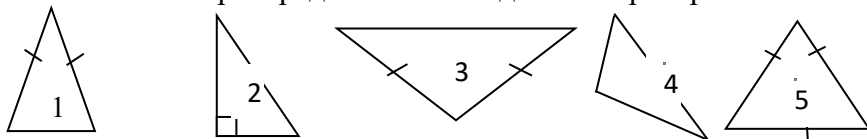
Приведем несколько примеров подобных заданий, которые можно предлагать как на уроках математики, так и на внеурочных занятиях:

1. Сравните примеры, найдите общее и сформулируйте новое правило (вывод): $1+2$; $2+3$; $3+4$; $4+5$; $5+6$; $6+7$.

Ответ: «Сумма двух последовательных чисел есть число нечетное»

Формируемый навык: умение анализировать и достраивать выводы»

2. Рассмотрите фигуры, приведенные на рисунке. Найдите критерии их отличий и распределите по найденным критериям.



Ответ: критерии отличий – по длине сторон, по видам углов.

Формируемый навык: умение выделять логическую форму суждения.

3. Воины племени Маори любят завтракать омлетом и йогуртом. Некоторые воины племени Маори вместо этого предпочитают не завтракать. Ом – будущий воин племени Маори.

Выберите суждение, которое следует из вышеприведенных.

1. Ом завтракает омлетом и йогуртом.
2. Сейчас Ом завтракает яблоками и соком.
3. Когда Ом станет воином, он будет либо не завтракать, либо будет завтракать омлетом и йогуртом.
4. Некоторые воины племени Маори завтракают только омлетом, но иногда могут позволить себе съесть что-то другое.
5. Когда Ом станет воином, он будет завтракать омлетом и йогуртом.

Ответ: 3.

Формируемый навык: логический анализ простого умозаключения (силлогизм)

В этом учебном году мы провели эксперимент на параллели 5-х классов. Ввели в курс внеурочных занятий по математике во 2-ой четверти уроки с применением элементов развития критического мышления. Всю четверть обучающиеся выполняли устные и письменные задания, разработанные в данном ключе. В конце четверти мы сравнили средний балл и качество знаний в первой и второй четвертях. Получили следующие результаты:

	5А		5Б		5В	
	І четв.	ІІ четв.	І четв.	ІІ четв.	І четв.	ІІ четв.
Средний балл	4,18	4,33	4,38	4,41	3,77	3,9
Качество знаний	82,05	94,87	97,3	100	70	76,67

Итак, развитие критического мышления улучшает результативность обучающихся в большинстве случаев. Однако феномен критического мышления является также навыком ориентации человека в обществе, так как оно связано с навыками строгого логического мышления и освоением основ теории аргументации. По словам А.А. Гириного, «...критическое мышление важно не только и не столько для решения практических проблем, сколько для того, чтобы сформировать личность ответственно и независимо мыслящего человека». [3]

Литература:

1. Боброва А. Критическое мышление или логика? // Логико-философские штудии. 2018. Т. 16, № 3.
2. Брюшинкин В.Н. Критическое мышление и аргументация // Критическое мышление, логика, аргументация / под ред. В.Н. Брюшинкина, В.И. Маркина. Калининград: Изд-во Калинингр.гос. ун-та, 2003.

3. Гирицкий А.А., Лепетюхина А.О. Критическое мышление: от гумбольдтовской модели до ФГОС», Образовательная политика, №1 (89), 2022.

Дьюи, Джон, 1910, "Как мы думаем", Бостон: округ Колумбия, Хит. [[Dewey 1910 доступен онлайн](#)]

Е.С. Еретина, Т.А. Леонов

Технология интерактивного обучения в работе педагога-психолога

В рамках реализации мероприятий в сфере реабилитации и абилитации инвалидов, в нашем центре была приобретена интерактивная песочница 2 в 1 с функцией интерактивного стола от производителя «Инновация детям».

Интерактивная песочница – современное игровое оборудование, объединяющее в себе элементы традиционной детской игры в песочнице и интерактивные технологии. Она оснащена компьютером, датчиком глубины и проектором. Работа интерактивной песочницы построена на 3D-технологиях, проецируемое изображение на песке взаимодействует с движениями рук, позволяя строить различные ландшафты, окрашенные в разные цвета. Основная идея данного инструмента заключается в создании комфортного пространства для детей разного возраста, а также детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов различных нозологических групп.

Интерактивная песочница содержит 20 режимов разного уровня сложности и дополнительное оснащение, что позволяет заниматься с детьми разного возраста, от раннего до подросткового, а также с детьми, имеющими особенности в развитии. В песочницу встроен дополнительный режим

интерактивного стола. 26 занятий направлены на развитие знаний об окружающем мире, 22 занятия - на развитие речи.

Благодаря дополненной реальности, ребёнок становится творцом, который создаёт свой собственный и уникальный мир. В эффекте «полного погружения» песок буквально «оживает» в их руках, дети могут наблюдать действие вулкана, формировать океанские впадины, создавать равнины или горные цепи. Песочная игра сопровождается звуками природы – пением птиц, журчанием воды. В интерактивной песочнице имеется возможность рисовать на курсе «живопись» и проводить развивающие занятия с играми «Найди квадрат, круг», «Какой буквы не хватает?», «Что нужно дорисовать?», «Кто спрятался?», «Кто лишний?» и многими другими. Кроме того, можно выполнять релаксацию, используя режим «Природа», погрузиться в отдых на берегу моря демонстрируя на песке мелкий дождик или включить режим «Релаксация».

Направления работы разнообразны и зависят от индивидуальных потребностей каждого ребенка. Среди основных направлений можно выделить следующие:

- Развитие интеллектуальных способностей и когнитивных функций детей: восприятие, внимание, память, мышление, пространственный гнозис, конструктивный праксис, речевое развитие. С помощью специальных сенсорных игр, и интерактивных элементов у детей развивается пространственное мышление, визуальное восприятие, способности к анализу и синтезу информации. Дети учатся сопоставлять, классифицировать, сравнивать и делать логические выводы. При этом затрагивается развитие всех когнитивных функций ребенка:

- Развитие моторики и двигательных навыков детей с ограниченными физическими возможностями. Работая с песком, дети могут учиться контролировать движения и развивать мелкую моторику.

- Интерактивная песочница способствует созданию условий для коммуникации и социализации детей с инвалидностью и ОВЗ. Данная технология является эффективной в развитии навыков взаимодействия, общения и сотрудничества, поощряет креативность и творческие способности. Благодаря фантазийным образам и тактильному восприятию, ребенок легче усваивает информацию и учится понимать и выражать свои чувства и эмоции. В процессе работы в интерактивной песочнице формируется положительный опыт взаимодействия со взрослыми и сверстниками и повышает уровень самооценки.

- Способствует восстановлению детей после травматического опыта и помогает справиться со стрессом. Этот метод сочетает в себе игровой подход и терапию песком, позволяя ребенку выразить и проявить свои эмоции в безопасной и поддерживающей среде. С помощью песка и различных фигурок, он может перенести свой опыт в песочный мир, где имеет возможность изменить ситуацию или привнести необходимые изменения в свое подсознание.

- Песочница является эффективным инструментом для помощи подросткам в развитии самоосознания и самопонимания. Через творческую работу с песком они могут исследовать свои ценности, убеждения, потребности и желания, что способствует личностному росту и развитию.

Главное преимущество данной песочницы заключается в максимальной адаптации к индивидуальным потребностям каждого ребенка. Комплексная программа развивающих игр, позволяет специалистам центра настроить песочницу под конкретные требования и способности каждого ребенка, а также отслеживать и оценивать его прогресс. Все эти направления работы в интерактивной песочнице также имеют огромное значение для развития и интеграции детей с инвалидностью и ОВЗ в общество. Использование современных технологий позволяет создать максимально комфортные и эффективные условия для

реабилитации детей, открывая перед ними новые возможности и перспективы.

Л.Ю. Соловьяненко

Культурная практика в ДОУ "Народные промыслы России"

Цель: развитие познавательных способностей детей средствами фольклора и предметами народного прикладного промысла.

Задачи:

Повышать компетентность детей на основе изучения народных промыслов.

Воспитывать интерес к декоративно - прикладному творчеству.

Развивать внимание, познавательную активность, логическое мышление.

Оборудование:

Пособие «Русские узоры,

самовар,

народная музыка,

раскраски с изображением игрушек народного творчества,

краски для каждого ребенка.

Ход занятия.

Организационный момент:

Здравствуй, небо голубое! Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, матушка – Земля! Здравствуйте, мои друзья!

Воспитатель: Ребята, как называется страна, в которой мы живем?

Дети: Россия

Воспитатель:

Россия – это наша Родина, наша земля, самая красивая, самая великая и прекрасная.

Живут в ней талантливые люди - мастера, которые делают замечательные изделия своими руками. Весь товар мастера везут продавать на ярмарку или базар. Кто из вас знает, что такое ярмарка? (*показ картинки «Ярмарка»*)

Дети: место, где можно что-то купить.

Воспитатель:

Ярмарка – это место, где можно купить разнообразный товар, изготовленный своими руками.

Люди ходят по ярмарке, рассматривают разные товары и предметы. А товара там так много, что глаза разбегаются.

Там же устраивают потехи, играет громко музыка, дети катаются на каруселях, лошадях.

Хотите отправиться на веселую ярмарку?

Дети: да

Воспитатель:

Эй, честные господа, к нам пожалуйста сюда!

ИГРА «Обруч с лентами» - карусель под народную музыку.

Воспитатель:

Как у нас ли, тары-бары, всяко - разные товары...

Подходите, подходите, что хотите - посмотрите!

(*Воспитатель подводит детей к пособию «Русские узоры»*)

Ребята, назовите, что вы видите.

Дети: матрешка, самовар, куклы, шкатулки, барыня (*ложек нет!*)

Я сейчас вам загадаю загадку, а вы попробуйте догадаться, о чём идет речь.

Этот предмет сделан из дерева, покрыт черной краской.

На нем изображены ягоды, зеленые листочки, тонкая травка с завитком. Этим предметом можно есть пищу.

Дети: Это ложка.

Воспитатель:

Это ложки не простые, это ложки – хохломские.

Посмотрите, какая красота!

(Дети рассматривают ложки)

Красиво, правда?

Всё вокруг, стремится украсить русский умелец!

Если деревянная посуда, то с золотой росписью!

Одно удовольствие есть из такой посуды!

А русский народ даже играть выучился на деревянных ложках.

Эй, ребята молодцы! Заливные бубенцы,

Ложки выбирайте! Играть начинайте!

Ярмарка продолжается – концерт начинается!

Музыкальная игра: оркестр для малышей «Игра на ложках»

Воспитатель:

Чудесный оркестр ложжарей у нас получился.

А вот, ещё одна загадка...

Весёлая белая глина, кружочки, полоски на ней.

Козлы и барашки смешные, табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски, и всадники, и ребятня,

Собачки, гусары и рыбки... а ну, назовите меня.

Дети: Дымковские игрушки

Воспитатель:

Правильно! Сделаны они все из глины.

Называются дымковские, потому что их изготовили в селе Дымково.

Скажите, ребята, есть ли различия у разных росписей?

Дети: Да

Воспитатель:

А мы ярмарку продолжаем!

Вместе сейчас поиграем!

Соберем пазлы, да и сравним...

Дети делятся на две команды и собирают пазлы

Воспитатель:

Отлично справились с пазлами.

А у меня для вас сюрприз – настоящие игрушки из ваших картинок.

(Дает по игрушке каждой команде)

У вас игрушка какой росписи?

А у вас?

Теперь давайте сравним, чем эта отличается от той.

Честные господа, начинается игра!

(Выстраивает команды друг против друга, игра «Стенка – на стенку». Дети отвечают по очереди, исследуя, трогая игрушки; отмечают роспись, форму, цвета, материалы, из которых сделаны игрушки.

Тары – бары, растабары, раскупили все товары.

Народ с праздником прощается, ярмарка завершается!

(собрать детей в круг)

Вы - очень внимательные и умные ребята.

Много рассказали, показали, поиграли.

Воспитатель:

Я предлагаю, чтобы вы теперь вы показали свое мастерство - умение.

Возле стульев становитесь.

Раз, Два, Три – покрутитесь,

В мастеров все превратитесь!

Для вас, ребята, творческая мастерская. И на следующей ярмарке вы сможете тоже свои товары продать.

(Дети берут карточки с изображением разных видов росписей и выбирают раскраску с определенной игрушкой. Задача детей перенести такое же изображение на раскраску. Дети выполняют творческую самостоятельную работу)

А мы, уважаемые взрослые, спускаемся в музыкальный зал.

С.Т. Саидова

Конспект открытого занятия по Экологии "Защитники природы"

Тема: «*Защитники природы*»

Задачи:

Образовательные:

1. Приобщать детей к основам экологического воспитания.
2. Познакомить детей с нормами и правилами поведения в природе.
3. Продолжать расширять знания о защите окружающей природы.
4. Формировать представление о том, какое негативное воздействие оказывают загрязнения на окружающую среду.

Развивающие:

Способствовать развитию умения анализировать и делать выводы.

Воспитательные:

Воспитывать желание охранять природу, заботиться о ней.

Оборудование: фигурки животных, экологические знаки; спортивное оборудование: арка, конусы, мостик; карта, корзинки для мусора, цветы, счетные карточки, стаканчики, воронки, ватные диски, клей, ножницы, цветная бумага, сундучок, медали.

Ход занятия.

Дети (*стоят полукругом*).

Воспитатель: Ребята, я приглашаю вас на осеннюю прогулку в лес. Вы согласны?

- А вы знаете, что такое природа? (*Ответ детей.*)

- Правильно это – цветы, реки, деревья, растения, человек, животные, воздух, вода, горы, камни, звезды планеты и многое другое то, что создано природой.

- Но чтобы попасть в лес надо сыграть в одну игру «Три слова». (Воспитатель называет понятия, а дети проговаривают, что входит в это понятие.)

Деревья.... (елка, береза, дуб)

Зимующие птицы. (воробей, голубь, сова)

Перелетные птицы. (журавли, ласточка, кукушка)

Домашние животные. (корова, лошадь, собака)

Дикие животные. (волк, лиса, заяц)

Морские обитатели (рыбы, кит, дельфин)

Насекомые. (комар, муха, бабочка)

Ягоды (малина, клубника, вишня)

Воспитатель: Молодцы! Вы все правильно сказали. (Звучат звуки леса.)

Вот мы и оказались в лесу.

Воспитатель: Ой, ребята, что это? (Находят письмо и карту.)

Воспитатель зачитывает письмо и показывает карту.

«Дорогие друзья! Мы просим вас помочь нашему лесу, он в опасности!»

- Лесные жители оставили нам карту, чтобы мы могли найти те места, где нужна наша помощь. Давайте посмотрим и выберем направление. Куда ведет нас эта карта. Что показывает эта карта. Полянку с муравейникам

- Что же нельзя делать на полянке и в лесу? Как вы думаете? Нельзя разрушать муравейники, разжигать костры, рвать траву. (Ответы детей.) Правильно. У меня как раз есть с собой знаки, какой знак мы с вами здесь можем поставить? (ответы детей) нельзя разрушать муравейники. Молодцы.

Воспитатель: Мы помогли этому месту?

Ответы детей: Да

- Ну а нам пора идти дальше, давайте посмотрим на карту, куда она ведет?

Воспитатель: Верно нам нужно перепрыгнуть через реку, чтобы добраться до дерева.

Интерактивная игра «Помоги дереву».

- Ребята посмотрите наше дерево повреждено, что с ним не так? (*Ответы детей.*)

- Что нельзя делать с деревьями?

Дети: Нельзя ломать ветки, повреждать кору, поджигать, рубить.

Воспитатель: ребята вы правильно назвали вредные знаки и теперь наше дерево сможет дальше расти, а весной дать новые листочки. А что полезно для деревьев?

Дети: вода солнце посадка и если увидели повреждение, то нужно обработать.

Воспитатель: Молодцы, а чтобы деревья никто больше не обижал, мы поставим знак.

Воспитатель: Ребята вы наверное устали. Давайте с вами отдохнем?

Физминутка: Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревце.

Ветер, тише, тише, тише.

Деревце все выше, выше.

- Дальше карта нас ведет к Мудрой Сове, но чтобы к ней попасть надо пройти по этим камушкам.

- Мудрая Сова просит помочь сосчитать, сколько птиц собралось лететь на юг. Но сначала давайте вспомним. Каких перелетных птиц вы знаете? Дети: ласточки, скворцы, жаворонки и т. д.

Игра «Соотнеси цифру с картинкой». Дети считают птиц и находят подходящую цифру.

Воспитатель: Молодцы ребята! Весной птицы выют гнезда и высидывают птенчиков. Скажите можно ли трогать и разорять гнезда и почему нельзя?

Дети: Нет, потому что родители птенцов могут отказаться от них и птенцы погибнут.

Воспитатель: А чтобы такого не было какой знак мы поставим?

- Ну вот мы помогли птицам и теперь нам надо идти дальше. (*Смотрим на карту.*) Вместе проходим по мостику.

- Ребята посмотрите, что стало с берегом реки. Почему он такой. Как вы думаете, животным приятно пить из такой реки. Как нам исправить. Ответы детей (*собрать мусор*) Ребята, а мусор еще можно отсортировать.

Дети: отсортировывают мусор.

Воспитатель: А еще отсортировывая мусор, мы даем жизнь старым вещам.

- Это было последнее наше задание и теперь карта ведет нас к сундуку. Давайте узнаем, что в сундуке. (*Подходят к сундуку.*)

- Ребята чтобы открыть сундук нужно ответить на его вопросы.

1. Как вы думаете помогли мы природе.

2. Что мы для этого делали.

3. Какие знаки мы поставили чтобы сберечь нашу природу.

За то, что вы защитили природу жители леса дарят вам медали.

Т.А. Степовая

Игровые технологии как средство повышения познавательного интереса и творческой активности у обучающихся с овз

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»

В.А. Сухомлинский

В настоящее время главными задачами учителя начальной школы является развитие у детей индивидуальных способностей, ключевых компетенций, умения видеть перспективу применения

полученных знаний на практике, легко адаптироваться в современном мире, реализовать себя в будущем.

Одним из путей решения этих вопросов является применение современных педагогических технологий в образовательном процессе, позволяющих разнообразить формы и средства обучения, повышать творческую активность учащихся. Любая технология обладает средствами, активизирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.



К таким технологиям можно отнести игровые технологии. В самых разных системах обучения игре отводится особое место. И определяется это тем, что игра очень созвучна природе ребёнка. Ребёнок от рождения и до наступления зрелости уделяет огромное внимание играм.

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, лёгкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно игровую. Для младшего школьника игра имеет исключительное значение: игра для них – учёба, игра для них – труд, игра для них – серьёзная форма воспитания.

Принцип активности ребёнка в процессе обучения был и остаётся одним из основных в дидактике. Под этим подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний, результативностью и соответствием социальным нормам. Такого рода активность сама по себе возникает нечасто. Она является следствием целенаправленных управленческих воздействий и организации

педагогической среды, т.е. применением педагогической технологии.

Наиболее приемлемой технологией повышающей познавательный интерес у младшего школьника является игровая технология.

Игра – ведущий вид деятельности для дошкольного возраста, все следующие периоды со своими ведущими видами деятельности не вытесняют игру. А продолжают включать её в процесс развития. Способность включаться в игру не связана с возрастом, но в каждом возрасте игра имеет свои особенности. Однако не всякая игра имеет существенное образовательное значение, а лишь та, которая приобретает характер познавательной игры.

Игровая деятельность в учебном процессе позволяет реализовать дидактические, воспитывающие, развивающие и социализирующие цели.



Большинству игр присущи четыре главные черты:



Я использую игры и игровые моменты на занятиях. И особенно в работе с первоклассниками. Стоит только мне произнести: «А сейчас мы поиграем» - как ученики мгновенно преобразаются: у них появляется интерес, стремление быстро выполнять задание.

В процессе изучения и использования на практике дидактических игр у меня сложилась их классификация по уровню деятельности учащихся.



Прежде всего это:

Игры, требующие от детей исполнительской деятельности.

С помощью этой группы игр дети выполняют действия по образцу или указанию. В процессе таких игр ученики знакомятся с простейшими понятиями, овладевают счётом, чтением, письмом. В этой группе игр можно использовать такие задания: придумать слова, числовые выражения, выложить узор, начертить фигуру подобную данной.

Во-вторых, это игры, в ходе которых дети выполняют воспроизводящую деятельность.

К этой группе относятся игры, способствующие формированию вычислительных навыков, навыков правописания.

В-третьих, игры, в которых запрограммирована контролирующая деятельность.

К ним можно отнести: игры «Я учитель», «Контролёр» в которых ученики выполняют проверку чьей-то работы.

Особое внимание уделяю играм, требующим от детей преобразующей и поисковой деятельности.

Ученики очень любят игры данных групп. Им нравится сравнивать, анализировать. Находить общее и различия, интересен поиск недостающего.

Игровые ситуации можно разнообразить, изменяя героя, сюжет, правило, что позволяет использовать дидактические игры на всех уроках в начальной школе.

Использование дидактических игр на уроках различных типов.

Тип урока.	Дидактические игры.	Назначение игры.	Реализация диф. подхода
Изучение нового материала	Игры, связанные с исполнительской деятельностью детей	Усвоение новых понятий и способов	Распределение ролей
Закрепление ЗУН.	Игры на воспроизведение свойств, приёмов, алгоритмов и их преобразование.	Выработка умений и навыков, применение их на практике.	Содержание заданий
Обобщение и систематизация ЗУН.	Игры, контролирующие, преобразующие и творческие, включающие элемент поисковой деятельности.	Установление уровня овладения теоретическими знаниями и способами познавательной деятельности.	Распределение ролей и содержание заданий.

Очень интересна детям игра «Поможем Незнайке». Предлагаю ситуацию: «Незнайка учится в первом классе. Он решал примеры, а ответы записывал на листочке. Вдруг подул сильный ветер и листочки разлетелись. Очень расстроился Незнайка. «Как теперь

быть?» - думает он». Ребята догадываются, что надо вернуть ответы – листочки на свои места. С радостью выполняют задание.

Элементы соревнования присутствуют в игре: «Кто быстрее нарядит елочку?». На доске прикрепляю металлическую елочку и записываю задание для 2-х команд. Каждому члену команды раздаю по одной елочной игрушке (сделанные из бумаги с магнитиками). По моему сигналу дети выполняют задание и вешают игрушку на елочку. Последняя игрушка – звездочка. Кто первый повесит звездочку, та команда выиграла.

Аналогичные игры «У кого быстрее распустились листочки?», «Помоги ежам», «Собери ягодки». Елочка, деревца, ежи, корзинки сделаны из металла родителями моих учеников.

В 1 классе для выполнения навыка сложения и вычитания в пределах 10 использую пособие «Ромашка». Во 2 и 3 классах – пособие «Цветы». Эти пособия позволяют мне экономить время и составлять любые примеры на все арифметические действия.

Дети любят необычные задачи в стихах, которые не только развивают смекалку, но и математические способности.

В этих заданиях сочетается учение и развлечение. Ученики никогда не отказываются выполнять их.

Учебные задания с нематематической информацией – один из возможных приемов разнообразия деятельности в работе по совершенствованию вычислительных навыков.

Здесь я использую игру «Проверь себя». Например:

- Какое дерево является лучшим пылесосом?

Береза – 3, Сосна – 5, Тополь – 4.

Для проверки выбора ответа предлагаю воспользоваться цепочкой примеров:

8 -6 +7 -6 +5 -4

2 9 3 8 4

Названные игры, как я уже сказала, представляют собой систему. С одной стороны, проводя на уроке уже знакомую детям игру, меньше затрачиваю времени на пояснение содержания и

правил игры. С другой стороны, постепенно усложненная игра, проведенная в различных формах, воспринимается детьми как новая и интерес к ней не пропадает.

Для проверки безударных окончаний существительных 1 склонения на помощь зовем лису. Можно пригласить и трудолюбивого БАЛДУ. Не хочешь Балду отвлекать от работы в поповском доме – зови БАБУ ЯГУ, быстро прилетит в ступе или на помеле от беды спасет. С лисой дети гораздо быстрее усваивают операцию подстановки, чем со словами - страна или земля.

Слово для 2-го склонения тоже легко запоминается, например, Кот, который не раз помогает Маркизу Карабасу. Помогает он и нам.

И для 3-го склонения найдено живое слово – любовь. В сказках, которые дети читают, любовь не запрещена: Иван-царевич и Василиса Премудрая, кот и лиса, Хаврошечка и купец, список бесконечен.

Я убеждена, что компьютер не может заменить живое слово учителя. Но он призван сделать его существенно легче, заинтересовать детей, обеспечить более наглядное, совершенно новое восприятие материала. Поэтому появление и широкое распространение технологий мультимедиа и Интернет позволяет мне использовать ИКТ в качестве средства обучения и воспитания.

Использование дидактических игр в учебном процессе способствует:

- формированию уверенности в себе, заинтересованность в учении;

- повышению самостоятельности;

- развитию внимания, снятию напряжения, особенно при изучении нового и проверке знаний.

Я считаю, использование дидактических игр на уроках в начальной школе позволяет добиться лучшего усвоения учебного материала. Благодаря чему ученики становятся самостоятельнее,

активнее, они способны работать уже не на репродуктивном уровне, а творить. Начальная школа закладывает фундамент для обучения дальше. По результатам диагностик ученики готовы к переходу на новую ступень. Они умеют применять свои знания в новых ситуациях, использовать на практике и самостоятельно добывать их. То есть через игру идёт процесс развития индивидуальных способностей, ключевых компетенций.

Игра мощный стимул в обучении. Посредством игры активизируется познавательный интерес, так как в игре мотивов больше, чем в учебной деятельности. Дидактические игры привлекают внимание к учебному материалу, что позволяет добиться лучшего усвоения материала, качества образования.

А.В. Самойлова

Песочная терапия

"Самая лучшая игрушка для детей- куча песка"

К.Д. Ушинский

Песочная терапия- метод всестороннего развития, воздействия на психику и поведение ребенка путем визуализации его внутреннего мира посредством работы с песком. Технология способствует более качественной коррекции речи, развитию познавательных процессов, развитию мелкой моторики рук, развитию эмоционально- волевой сферы. Песочная терапия позволяет решать задачи: диагностические, коррекционные, терапевтические, творческого развития. Занятия, проводимые в песочнице, имеют колоссальное значение для развития психики детей. Игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние, развивают тактильно- кинетическую чувствительность рук и пальцев (погружение рук в песок снимает мускульное, психоэмоциональное напряжение), учит осознавать и прислушиваться к своим ощущениям. Дети получают опыт

рефлексии. Играя учатся понимать окружающих, формируют навыки позитивной коммуникации. Целенаправленная коррекционная работа по развитию речи на занятиях с песком способствует улучшению познавательных и речевых процессов, произвольного внимания и памяти. В работе используются: подносы с сухим и влажным песком, деревянные ящики прямоугольной формы, что соответствует объему поля зрительного восприятия, игрушки из разных материалов. Основные виды игр: обучающие, познавательные, проективные. Самые эффективные упражнения: “Чувствительные ладошки”-определения состояние песка (твердое, мягкое), “Отпечатки”-малыши на песке оставляют свои собственные следы, схематично рисуют следы лап животных, “Секрет”-нужно отыскать, откопать спрятанный предмет, “Рисование”- пальчиком, палочкой. Песочная терапия не просто игра, а метод всестороннего развития и психологической помощи детям.

Е.А. Волкова

Методические рекомендации по итоговой аттестации по предмету "Сольфеджио" в ДШИ и ДМШ

Волкова Екатерина Альбертовна
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин
МБУДО «ДШИ №8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»

Итоговая аттестация по предмету «Сольфеджио» предназначена для учащихся 5-х (по 5-ти летней программе обучения) и 8-х (по 8-ми летней программе обучения) классов ДШИ и ДМШ. Задания составлены в соответствии с федеральными государственными требованиями и включают весь пройденный материал по курсу предмета.

Выпускной экзамен проходит в два этапа:

- 1) Письменный экзамен (диктант, слуховой анализ)

2) Устный экзамен (ответ по билету)

Письменный экзамен

I. Диктант

Однотональный однональный диктант (8 тактов), размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Для продвинутых групп — модуляция в параллельную тональность. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы. Время написания 30 минут (10 проигрываний)

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух - трёх) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов (правописание штилей, группировка, запись хроматических звуков).

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

II. Слуховой анализ

1) звукоряды (3 вида мажора, 3 вида минора, пентатоника, семиступенные лады народной музыки) — 5 звукорядов;

Например, дорийский лад, мелодический мажор, минорная пентатоника, гармонический минор, миксолидийский лад.

2) интервалы (чистые, малые, большие, тритоны, характерные) вне тональности — 5 интервалов;

Например, ув², б⁷, ч⁴, ум⁵, б⁶

3) аккорды (трёхзвучные, вводные септаккорды, доминантовый септаккорд и его обращения) вне тональности— 5 аккордов;

Например, М₆, D⁴₃, ум⁵₃, Б⁶₄, умVII₇

4) ступеневая последовательность (6 ступеней), возможно включение повышенных и пониженных ступеней;

Например, I – IV – IV# – V – II^b – I

5) гармонический оборот в тональности из 5-ти аккордов с дублированным басом.

Например, T⁵₃ – T₆ – S⁵₃ – D₂ – T₆

Задания слухового анализа записываются с трёх проигрываний. Время написания 45 минут.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – последовательности звукорядов, ступеней, аккордов и интервалов написаны в рамках отведённого времени и проигрывания, допускаются 2-3 ошибки (90% написано правильно).

Оценка 4 (хорошо) – последовательности звукорядов, ступеней, аккордов и интервалов написаны в рамках отведённого времени и проигрывания, но имеются незначительные ошибки (70 – 89% написано правильно). Учащийся различает консонирующие и диссонирующие созвучия, но внутри названных групп путает «похожие» (кварту с квинтой, малые и большие). Правильно слышит «фонизм» аккорда, но допускает ошибки в определении его вида и т.д.

Оценка 3 (удовлетворительно) – последовательности

звукорядов, ступеней, аккордов и интервалов написаны в рамках отведённого времени и проигрывания, допускаются существенные ошибки (более половины написано правильно, 51 – 69 %).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - последовательности звукорядов, ступеней, аккордов и интервалов написаны в рамках отведённого времени и проигрывания, допущены грубые ошибки, отсутствие навыка слухового анализа (менее 45% написано правильно).

Устный экзамен

Устно: индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы:

- пение пройденных гамм, ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов и аккордов в тональности;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз (вниз для продвинутых групп);
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз (вниз для продвинутых групп);
- чтение с листа одноголосного примера или пение двухголосного номера (нижний голос петь, верхний играть);
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- знание теоретического материала.

Уровень трудности материала может быть различным в зависимости от уровня подготовки учащихся. Количество билетов — 8 билетов. В каждом билете 6 заданий:

1) Пение одноголосного номера (наизусть).

2) Чтение с листа одноголосного номера или пение двухголосного номера (на усмотрение преподавателя):

Чтение с листа (8 номеров)

Двухголосие (4 номера) — нижний голос петь, верхний играть.

3) Пение в тональности:

а) спеть различные виды мажорных и минорных гамм (1 вид мажора или 1 вид минора);

б) ступеневая последовательность в тональности с использованием хроматических ступеней (6 ступеней);

в) интервалы в тональности с разрешением (тритоны или характерные) — 2 интервала;

г) аккордовая последовательность — 5 аккордов.

Задания данного пункта выполняются в одной и той же тональности.

4) Пение от звука простых интервалов вверх без разрешения (для продвинутых групп вверх и вниз) — 4 интервала.

5) Пение от звука аккордов вверх без разрешения (для продвинутых групп вверх и вниз) — 4 аккорда (2 трехзвучных, 2 четырёхзвучных).

б) Ответы на вопросы по теоретическому материалу:

а) звукоряды;

б) интервалы;

в) аккорды.

Пример устного опроса (5 класс):

1. Спеть наизусть одноголосный номер (А. Варламова, Л. Семченко Сольфеджио 5 класс: № 65);

2. Спеть с листа одноголосный номер (Г. Фридкин Чтение с листа: № 381) или спеть двухголосный номер (Б. Калмыков, Г. Фридкин Двухголосие: № 201), нижний голос петь, верхний играть (допускается игра верхнего голоса преподавателем);

3. Спеть в тональности *c moll*:

а) мелодический вид;

б) последовательность ступеней: III – VI – V – VII# – II – I;

в) вторую пару тритонов;

г) последовательность аккордов: $t^5_3 - s^6_4 - умVII_7 - D^6_5 - t^5_3$.

4. спеть от звука *re* вверх все малые интервалы;

5. спеть от звука *re* аккорды вверх без разрешения: $M^6_4, уv^5_3, D^4_3, MVII_7$;

6. Теоретический материал:

а) строение мажорной гаммы;

б) чистые интервалы;

в) уменьшённое трезвучие.

Пример устного опроса (8 класс):

1. Спеть наизусть одноголосный номер (Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие: №735);

2. Спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66) или спеть двухголосный номер (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226), нижний голос петь, верхний играть (допускается игра верхнего голоса преподавателем);

3. Спеть в тональности *As dur*:

а) гармонический вид;

б) последовательность ступеней: I – IV – IV# – V – VII – I;

в) вторую пару характерных интервалов (ум4 и ув5);

г) последовательность аккордов: T⁵₃ – S₆ – T⁶₄ – D₇ – T₃.

4. спеть от звука *ми* вверх все большие интервалы;

5. спеть от звука *ми* вверх без разрешения: B⁶₄, ув⁵₃, D₂, MVII₇;

6. Теоретический материал:

а) пентатоника

б) обращение интервалов;

в) увеличенное трезвучие.

На подготовку билета отводится 10 – 15 минут.

Критерии оценки: сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) – хороший темп ответа, чистое интонирование, ритмическая точность, правильное дирижирование, осмысленность исполнения. Безошибочное построение заданных элементов музыкального языка и чистое их интонирование, демонстрация основных теоретических знаний. Допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука (не более 2-

х).

Оценка 4 (хорошо) – незначительные интонационные и ритмические неточности, ошибки в дирижировании, отклонение от темпа. В построении заданных элементов музыкального языка допускаются небольшие ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое владение интонацией, ритмическая нестабильность, замедленный темп ответа, слабое владение практическими навыками, значительные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – не владение интонацией, отсутствие внутренней ритмической организации, медленный темп ответа, отсутствие осмысленности исполнения, практических навыков. Заданные элементы музыкального языка построены с грубыми ошибками или частично (менее половины). Полное отсутствие основных теоретических знаний.

Критерии оценки: теоретический материал

Оценка «5» (отлично) - свободное владение теоретическими терминами и понятиями, полнота знаний, их обобщенность и системность.

Оценка «4» (хорошо) – хорошее владение теоретическим материалом, неточности в формулировках теоретических понятий, неуверенность в ответе (ответ был дан после наводящих вопросов преподавателя).

Оценка «3» (удовлетворительно) – плохое владение теоретическим материалом, ответ был дан только в общих чертах.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное отсутствие владением теоретическими сведениями, профессиональной музыкальной терминологией, затруднение в ответе (или отказ отвечать).

Список литературы

1. Агажанов А. Сольфеджио. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1985. – 143 с.

2. Бать Н. Музыкальные диктанты: учебное пособие. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.

3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: для 1 – 7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973. – 16 с.

4. Калмыков Г., Фридкин И. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие для учащихся музыкальных школ с I по VII классы. – М.: Музыка, 2007 – 176 с.

5. Калмыков г., Фридкин И. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие: учебное пособие для учащихся музыкальных школ с I по VII классы. – М.: Музыка, 1970 – 170 с.

6. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио: диктант, слуховой анализ: учебное пособие для учащихся 1 – 8 классов ДМШ и ДШИ. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.

7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса: пособие к систематическому развитию слуха. – М.: Музыка, 1986. – 88 с.

8. Музыкальные диктанты: для детской музыкальной школы и детской школы искусств / Н. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2018. – 104 с.

9. Никитина И. Музыкальные диктанты: 4 – 7 классы ДМШ. – М.: Классика – XXI, 2011. – 62 с.

10. Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века: 2 – 7 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 1998. – 56 с.

11. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие для средних специальных музыкальных школ, детских музыкальных школ и музыкальных училищ. – М.: Советский композитор, 1989. – 112 с.

12. Русяева И. Одноголосные диктанты: учебное пособие для учащихся детских, вечерних и средних специальных школ с 1 по 11 класс. – Выпуск 1 и 2. – М.: Музыка, 1983. – 158 с.

13. Сольфеджио: шпаргалка с правилами: полный курс обучения / И.В. Внукова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2020, – 48 с.

14. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. – М.: Музыка 1991. – 137 с.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка. – 128 с.

О.Е. Третьякова

"Экологическое воспитание дошкольников посредством игры"

«Мир, окружающий ребёнка, — это, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума».

В. А. Сухомлинский.

Экологическое воспитание дошкольников, прежде всего, направлено на формирование положительного отношения ребенка к окружающей среде – земле, воде, флоре, фауне. Научить детей любить и беречь природу, бережно использовать природные богатства – главные задачи экологического воспитания.

«Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить».

А.М. Горький

Игра – это ведущая деятельность детей в период дошкольного детства, она обогащает и развивает личность, поэтому она должна, так же широко использована в экологическом воспитании, как и в других сферах воспитания.

Игра доставляет радость ребенку, поэтому познание природы, общение с ней, проходящие на фоне, будут особенно эффективны: игра создает оптимальные условия для воспитания и обучения.

Игра – это способ осмысления окружающего мира и своего места в нём, освоения соответствующих различным ситуациям моделей поведения.

В дидактических экологических играх ребенок приобретает всесторонний опыт взаимодействия с окружающим миром. Ребенок усваивает правила поведения в окружающей среде; становится добрым, чутким, отзывчивым на чужую беду, и учится выполнять реальную природоохранную работу.

Экологические игры в детском саду очень важны для формирования у маленьких детей представления об окружающем мире, живой и неживой природе.

Игра — не только развлечение, но и метод, при помощи которого дети знакомятся с окружающим миром.

В игре детям просто необходимо быть внимательными к стремительно развивающемуся сюжету. Игра требует от детей запоминать множество обозначений и быстро принимать решение, как поступать в неожиданно возникающих ситуациях, соблюдая при этом правила игры.

Экологическое воспитание детей в процессе игры наиболее эффективно. Играя, ребенок выполняет весь комплекс умственных и практических действий, причем, не осознавая это как процесс преднамеренного обучения.

В играх дети повторяют то, что наблюдали, закрепляют свои знания и приобретенные навыки. Наблюдая игру, стараемся снабдить детей нужными предметами, помочь правильно разрешать возникающие вопросы, исправить неверные представления. Очень важно, чтобы игра не навязывалась детям, и они воспроизводили в ней только то, что сами восприняли.

Экологические игры — это форма экологического образования и воспитания экологической культуры, основанная на развёртывании игровой деятельности детей, стимулирующая высокий уровень мотивации, интереса к природе.

Экологические игры мы включаем во все режимные моменты для развития личности ребенка и его экологического сознания.

Играя с детьми, формируем первоначальные системы ценностных ориентаций, восприятие себя как части природы, взаимосвязи человека и природы.

Развиваем способности детей к познанию мира природы. Формируем навыки рационального природопользования в повседневной жизни, обучаем элементарным нормам поведения в природе. Воспитываем гуманное отношение к живым организмам.

Цель экологического образования: формирование экологической культуры, экологических чувств и экологической деятельности.

Задачи экологического образования:

- Воспитание любви к природе через прямое общение с ней, восприятие её красоты и многообразия.
- Формирование знаний о природе.
- Развитие сопереживания к бедам природы, желания бороться за её сохранение.

Классификация экологических игр.

При классификации экологических игр необходимо учитывать следующие принципы:

- специфических характеристик;
- тематического распределения содержания;
- формы организации и меры регламентации;
- направленности действий.

По специфическим характеристикам выделяются творческие игры и игры с правилами, которые в свою очередь делятся на подгруппы:

- Творческие игры:
- сюжетно-ролевые;
- театрализованные;
- строительные.
- Игры с правилами:

- дидактические;
- подвижные

По тематическому распределению содержания существует следующая классификация:

игры на тему «Живая природа»;

игры на тему «Неживая природа».

По форме организации и мере регламентации выделяют: самостоятельную игровую деятельность ребенка; совместную с педагогом игровую деятельность.

По направленности действий:

сенсорно-моторные;

предметные;

игры с перевоплощением;

социальные;

соревновательные.

По тематике:

«Где живая и неживая природа?»

«Соседи по планете.» (Живая природа.)

«Кто с кем дружит?», «Кто кого боится?»

«Кому где нравится?», «Кто где живет?»

«Что где растет?»

«Кому что нужно?»

«Что такое?», «Кто такой?»

«Почему так бывает?» (Связь живой и неживой природы.)

«Почему мы такие разные?»

«Как можно и как нельзя?» (Правила поведения в природе.)

«Мы все нужны друг другу.»

«Природно-рукотворное.»

Дидактические игры: «Кто где живёт?», «Домашние и дикие животные», «Что растет в поле?» (на огороде, в саду, в лесу), «Какого растения не хватает?», «Чьи детки на ветке», «Зоологическая столовая», «Путаница», «Найди дерево или куст по описанию», «Живые цепочки» и др. Эти игры

развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь и формируют экологические знания и культуру.

Игры – предложения: «Что было бы...», «Весной листья на деревьях растут, а зимой...», «Чтобы ты сделал, если увидел сломанную веточку...», «Цветы засыхают, потому, что...», «Птицы могут летать, потому что...» и т.д. Эти вопросы активизируют мышление, логику, развивают экологические знания и воспитывают экологическую культуру поведения в природе.

Игры – загадки. В основе лежит проверка знаний, находчивости. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы.

Игры – беседы: «Что такое природа», «Почему идет дождь» . В основе их лежит общение, заинтересованность, доброжелательность. Игра активизирует эмоциональные и мыслительные процессы.

Подвижные игры: «Лохматый пёс», «Перелет птиц», «Найди свой листок», «Собери урожай» , способствуют эмоционально воспринимать природу, воспитывать экологическую культуру в занимательной форме, которая достигается определенными игровыми действиями .

Сюжетно-ролевые игры: «Магазин (овощи или фрукты), «Путешествие в лес», «Зоопарк» . Через игру дети отображают наше отношение к окружающему миру, к природе. Закрепляют умение вести себя со сверстниками, с близкими и с окружающими людьми, закрепляются нормы поведения в природе и, примеряя на себя роли животных и растений, воссоздавая их действия и состояния, ребенок проникается к ним чувством сопереживания, что способствует развитию у ребенка экологической этики.

Игры — драматизации и театрализованные игры проводятся на основе литературных произведений: «Рукавичка», « Заюшкина избушка», «Утка с утятами», «Красная шапочка» . Дети уточняют явления природы, объекты живой и неживой природы.

Строительные игры с природным материалом (песок, глина, желуди, листики, шишки, камешки, снег, вода), через такие игры дети познают свойства и качества материалов, развивают наблюдательность и интерес к природе, совершенствуют свой чувственный опыт.

Таким образом, можно сказать, что игра представляет собой многоплановое сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

М.А. Уханева

Влияние игрушек на развитие детей.

Игрушка в России до XVIII называлась *потеха*, *потешка*. В Москве игрушки продавались в Овощном, Пряничном и Потешном рядах, или изготовлялись дома. Игрушки — деревянные фигурки: лошадки, барашки, козлики, птички, медведи, петушки, собаки, львы, мужички, немки (куклы); деревянные и глиняные сосуды, игрушечными ковшиками, стаканы, чашки и так далее. Игрушечные домики, колодцы, избы, городки, беседки и т. д.



Одной из первых игрушек был мячик (мечик) — из тканей, с бубенцами внутри.

В царской семье мальчикам к концу первого года жизни дарили деревянную лошадку с седлом, уздечкой и стременами. Вероятно, это традиция осталась от обряда сажания на живого коня. Царевны играли в



куклы. Куклам покупали потешные кроватки, постельное бельё, одежду: летники, шубки, каптуры и т.д.

История игрушек

Игрушка - важнейшее составляющее любой культуры, отражающее национальные традиции и географические особенности. Детские игрушки – это жизнь в миниатюре, можно сказать фундамент на котором формируется мироощущение ребенка, по этому, именно от них во многом зависит формирование личности. Люди с древних веков понимали это и давали своим детям именно то, что было близко им самим: мечи, фигурки животных, нарядных кукол.

Люди с древних веков понимали это и давали своим детям именно то, что было близко им самим: мечи, фигурки животных, нарядных кукол и т.д . Изготавливали игрушки из любых подручных материалов. Сначала кости, дерева, глины и растений, позже из тряпочек, стекла, кожи и железа и уже значительно позже в ход пошла резина, пластик и другие химические материалы. Конечно же, далекое прошлое связано с бесконечными войнами. Мальчики с ранних лет представляли себя сидящими на коне, а в их руке вместо палки должен был сиять меч. Подобные игрушки много веков не выходили из моды. Первые экспонаты музеев игрушек датированы 12-13 веками, хотя можно с уверенностью сказать, что подобные игрушки были и раньше. Раньше к игрушкам относились очень уважительно. Их никогда не оставляли как попало, а хранили в специальных корзинах или сундуках. Мало того, игрушки несли в себе не только воспитательный элемент, но порой и обожествлялись, участвуя во многочисленных обрядах или выступая оберегами. История русских игрушек интересна с первых страниц.

Девочки же в основном играли фигурками изображающими людей и животных, отражающих быт сословия к которому относилась семья. Подобная традиция сохранилась до сих пор, только выглядеть они стали иначе.

При этом отец должен был так же неистово кричать, подражая роженице, чем выманивал злых духов в предбанник. Чтобы обманутые духи не вернулись, мужчине подкладывались специальные обрядовые куклы - Кувады, которых пеленали и держали как младенца. Считалось, что именно в них вселяются злые духи, спутав их с настоящим ребенком, и по этому Кувад после родов сжигали во время специального обряда очищения. Куклы в давние времена далеко не всегда были лишь забавой, порой им отводилась весьма значительная роль. Например, по верованию наших предков зарождение новой жизни воспринималось как милость и расположение божественных сил, но сам процесс рождения связывался с чем-то греховным и нечистым. В родовых муках людям виделось присутствие злых сил, терзающих роженицу и младенца. Мужчине, в этом процессе отводилась активная роль, он всегда присутствовал при рождении и должен был обеспечить защиту от нечистой силы, совершая различные обряды. Эти обряды назывались «кувада». В предбанник выставлялось лукошко с куриными яйцами, на которое мужчина садился, делая вид, что высиживает их.

К концу 19 века люди забыли истоки древнего обряда, а куклы остались и приобрели новую мистическую направленность. Теперь они вывешивались над колыбелью после крещения младенца, всё также оберегая его от козней злых духов. После эти куклы служили оберегами для детей и дома, пока родители уходили работать. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, что помогало развитию зрения младенца. Если вы заметили, игрушки до сих пор развешивают вокруг колыбели, только уже не приписывая им мистических свойств.

В давнее время игрушки практически не менялись, но к концу 19, началу 20 века в этой сфере произошел невиданный скачек, связанный в первую очередь с тем, что игрушки стали товаром, нашедшим своего покупателя. С каждым десятилетием игрушки

начали становится все красивее, ярче, сложнее и приближеннее к реальности.

Опять-таки во многом особенности игрушек завесили от того, для какого сословия они были изготовлены. Одновременно с такими вот незамысловатыми коньками, существовали уже и фарфоровые куклы в дорогих нарядах идентичных настоящим, в руках у которых могли быть столь же настоящие веера или зонтики.

В двадцатом же веке игрушки начали меняться с такой скоростью, что рассматривать их нужно уже отдельными десятилетиями. И уж тут можно полноправно говорить о моде на игрушки.

Пятидесятые. В моду вошли ватные елочные игрушки, плюшевые медведи и конечно же солдатики. Так же во всех домах стандартным украшением комодов и трюмо были фарфоровые статуэтки. И конечно любимая игрушка девочек – кукла.

Шестидесятые. В игрушках шестидесятых были отражены, как правило, две темы – это сельское хозяйство и космонавтика, ведь именно символом шестидесятых стали золотые початки кукурузы и радостно улыбающийся Гагарин.

Семидесятые-восемидесятые. Игрушечная промышленность этого времени достигла своего расцвета. Плюш заменил искусственный мех, а скромная тональная гамма прошлых десятилетий уступает место ярким цветам. Основные образы игрушек взяты с персонажей мультфильмов, это и Вини Пух, и Котенок Гав, и Буренка из Масленкина, ну и конечно же любимые всеми Дядя Гена и Чебурашка.

Девяностые. Это десятилетие можно смело называть временем зарубежных игрушек, мода на которые менялась уже чаще чем раз в год. Здесь и Барби, и черепашки Ниндзя, а также прыгуны, лизуны, радуги и прочие странные забавы в компании с киндер сюрпризами и вечно умирающим Тамагочи.

Начало нового столетия. Время инновационных игрушек – это новый и оригинальный, не имеющий аналога предмет, предназначенный для игры, и качественно отличающийся от предшествующего прототипа и/или характеризуется более высоким технологическим уровнем, новыми потребительскими качествами по сравнению с предыдущим аналогом.

И все-таки все эти игрушки несомненно были сделаны для чего-то и почему-то: чтобы развивать детей физически и интеллектуально, чтобы учить уважать свою страну и ее историю. Детство много веков проходило в движении и погружении в собственную фантазию. Будь то это тряпичная кукла или модница Барби с ярко розовым кухонным гарнитуром – суть игры не менялась. Ребенок создает свой мир, свои истории, учится дружить, любить, ссориться и мириться, а главное все это неразрывно с настоящими бытовыми тонкостями. Куклы едят, спят, ходят в детский сад, в школу и на работу и ребенок готов к тому что когда-то игра в дочки матери станет реальностью, мало того, он этого хочет и своим желанием гордится.

Современные игрушки

Современные игрушки позволяют полноценно развиваться и расти детям, а взрослые со своей стороны делают всё возможное, чтобы не отказать ребёнку ни в чём. Сегодняшний ассортимент игрушек просто поражает. Давно позади то время тряпичных мячей и соломенных кукол, деревянных чурочек и лошадок. Сегодня основная масса родителей предпочитает покупать для своего ребёнка Барби, технологические машинки на управлении и современные конструкторы, не задумываясь о том, что ребёнок, у которого в шкафу живёт штук тридцать разноплановых Барби, с удовольствием играет на природе природным материалом.

Игрушечное изобилие – иначе и не назовёшь современный мир, в котором растут наши дети. Стоит только взглянуть на ассортимент какого-нибудь магазина игрушек, это – игрушки для

самых маленьких, для девочек и мальчиков, интерактивные и электрифицированные игрушки, роботы-трансформеры и куклы, игрушки для активного отдыха и настольные игры. Всё это яркое, поющее, почти живое. Производители игрушек постоянно следят за новинками кинематографа и мультипликации, и почти все герои и персонажи, которыми увлекаются современные дети, находят своё воплощение в образе игрушек.

Несомненным достоинством является натуральность и естественность современных игрушек, что характеризуется точностью воплощения образа, который воплотившись в мягкую игрушку, внешне обладает характеристиками одушевлённого существа. Дети верят, что их игрушки живые и возможности современного производства лишь лишний раз подтверждают это.

Что касается недостатков современных игрушек, то некоторая пропаганда насилия, которую несут игрушки, изображающие оружие, маски монстров, военизированные игры - это влияние сегодняшнего мира, с повседневным насилием в новостях, фильмах и даже мультфильмах. В этой ситуации лично родители должны решать, какие игрушки покупать своим детям, не забывая о том, что с одной стороны излишество вредно, а с другой, что ребёнку рано или поздно придётся столкнуться с действительностью.

Детское развитие

Игрушки, как и сам процесс игры, выполняют множество различных функций. Они развлекают ребёнка, выполняя одновременно и воспитательную функцию. Кроме того, игрушки улучшают когнитивные функции и способствуют развитию творческих способностей. Они помогают развитию физических и умственных навыков, необходимых ребёнку в дальнейшей жизни.

Игрушки для младенцев используют характерные звуки, яркие цвета, уникальную текстуру. При игре с ними младенцы начинают

распознавать звуки и цвета, что оказывает влияние и на развитие памяти.

Обыкновенные кубики являются прекрасным развивающим инструментом. Они формируют зрительно-моторную координацию, математические и познавательные навыки, позволяя детям одновременно проявлять творческие способности. Такие игрушки, как шарики и мячи помогают ребёнку в изучении причинно-следственных связей, позволяют развить координацию движений и другие полезные навыки.

Лепка из пластилина, и другие подобные развлечения положительно влияют на физическое, эмоциональное и социальное развитие ребёнка. Кроме того, подобные материалы позволяют ребёнку создавать игрушки самостоятельно.

Развивающие игрушки для детей школьного возраста включают в себя головоломки, конструкторы, игрушки, помогающие развивать навыки решения технических проблем и математические способности.

Классификация игрушек

Существует множество параметров, по которым можно систематизировать сведения о всём многообразии известных на сегодня игрушек.

По возрастному назначению:

от рождения до 1 года;

от 1 до 3 лет (в этот период начинается разделение игрушек для девочек и для мальчиков);

от 3 лет до 5 лет.

По воспитательному (развивающему) назначению: (Классификация педагогами)

Сенсорные (до года в основном звуковые — погремушки, пищалки, музыкальные игрушки; зрительные — калейдоскоп, цветные контурные



изображения);

Двигательные (мяч, юла, заводные игрушки);

Образные (изображения животных, куклы, солдатики, машинки);

Общественно-бытовые и производственно-технические (игрушечные инструменты, например, совок и ведёрко, оружие);

конструктивные (различные конструкторы и сборные игрушки).

По материалу изготовления:

Тканевые

Фетровые

Соломенные

Глиняные

Деревянные

Пластмассовые

Резиновые

Меховые

Металлические

Фарфоровые



Основные психолого-педагогические требования в игрушке

Игрушка приносит максимальную пользу, если она культуросообразна и способствует принятым в обществе нормам и духовно-нравственным ценностям.

Игрушка вредна, если она:

- Провоцирует ребёнка на агрессию и жестокость;
- Вызывает страх или тревогу;
- Имеет грубый натурализм;
- Унижает человеческое достоинство;
- Вызывает психологическую зависимость в ущерб полноценному развитию ребенка;
- Искажает восприятие окружающей действительности.

Игрушка полезна, если она:

- Безопасна;
- Привлекательна;

- Эстетична;
- Соответствует возрастным возможностям ребёнка;
- Полифункциональна (предоставляет возможность для развития способностей ребенка: физических, духовных, нравственных и т.д.);
- Выполнена из экологически чистых материалов;
- Упакована.

Роль игрушки в общении ребенка со взрослыми

Совместная деятельность ребенка и взрослого состоит в том, что взрослый руководит действиями ребенка, а также в том, что ребенок, будучи не в состоянии сам выполнить какое-либо действие, обращается к помощи и содействию взрослого.

Решающее значение для развития ребенка в раннем возрасте имеет изменение форм его общения со взрослыми, происходящее в связи с вхождением в мир постоянных предметов, игрушек, с овладением предметной деятельности.

Таким образом, взрослый, особенно в раннем возрасте, является главной фигурой для ребенка при ознакомлении с окружающими его предметами, в частности с игрушками.

Влияние игрушки на развитие эмоционально-нравственной сферы

Первые эмоции ребенок испытывает в младенчестве, в раннем возрасте. Именно в раннем возрасте необходимо начинать побуждать ребенка к заботливому отношению к игрушкам. Мама учит ребенка к нежному отношению к игрушке. Поэтому игрушка сама должна быть красивой приятной на ощупь. В будущем игрушка может стать доверительным другом малыша.

Играя с куклой или игрушечной зверушкой, ребенок учится эмоциональному отождествлению. В последующие годы эта игрушка может стать настоящим доверительным другом ребенка. Кукла или мягкая игрушка выступает в качестве заместителя идеального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в игрушке возникает у каждого ребенка-

дошкольника - не только у девочек, но и у мальчиков. Кукла для ребенка - не только дочка или сынок. Кукла, как и мишка, обезьянка, собачка и др., - объект общения во всех его проявлениях, партнер по общению в игре ребенка.

Хочется напомнить еще и о том, что ребенок обычно не просто играет с игрушками, куклами, мишками, зайцами, а живет с ними одной жизнью, любит их. Многие из игрушек входят в жизнь ребенка как близкие друзья. Поэтому, чтобы ребенок полюбил игрушку она должна быть эстетически приемлемой.

Ребенок сам наполняет душевный мир игрушки по своему усмотрению, и она «ведет себя» исключительно так, как это нужно в данный момент ее хозяину: она умна и послушна, ласкова и весела, строптива и упряма, она лгунья и неисправимая неряха. Ребенок переживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка выступает в качестве заменителя преданного друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у каждого дошкольника - не только у девочек, но и у мальчиков. Кукла для ребенка не только дочка или сынок. Кукла, как и мишка, обезьянка, собачка и др. - объект для общения во всех проявлениях ребенка, партнер по игре. У каждого нормально развивающегося ребенка устанавливаются особые отношения со своей куклой или зверюшкой. За годы детства каждый ребенок по - своему привязывается к своей игрушке, переживая благодаря ей множество разнообразных чувств.

Самой любимой детской игрушкой в современное время является телефон или компьютер. Любимые игры – компьютерные. Многие дети согласны с тем, что телефон и компьютер лучше, чем детские игрушки. Большинство детей среди игрушек, общения со сверстниками и компьютерами выбирают бездушную машину. Многие родители запрещают

детям компьютер, боясь за здоровье детей, и лишь не многие родители разрешают неограниченный доступ к нему

Конечно, пользователи компьютера подвергаются излучению от монитора, происходит нагрузка на зрение, компьютерные игры воздействуют на психику, после долгого сидения за компьютером искривляется позвоночник, у ребенка возникает быстрая утомляемость. Но следует отметить, что компьютерные игры развивают у ребенка быстроту реакции, мелкую моторику рук, память и внимание, логическое мышление.

На самом деле компьютер может принести только пользу если правильно подойти к решению проблемы компьютеризации. Тут все дело в чувстве меры и в правильно обустроенном рабочем месте.

В потенциале компьютера заложена большая перспектива. На компьютер ориентировано много современных обучающих программ. Существует очень много замечательных компьютерных программ, обучающих маленьких детей, и обучение детей компьютеру лучше начинать с таких программ.

Игрушка - предмет, предназначенный для игры, которая имеет большое значение в жизни ребёнка. Одна из функций игрушки – развитие определённых навыков у ребёнка и приобщение к миру взрослых. Игрушки развивают воображение, учат детей общаться с миром – быть родителями, заботиться об окружающих людях и животных и многому другому из того, что понадобится им во взрослой жизни.

Изучая материалы книг по истории, я открыла для себя удивительный мир игрушки. Мне было очень интересно узнать какие игрушки существовали в старину и какие игрушки есть сейчас.

В ходе исследования выяснила, что сейчас пришла эра компьютерных игр, которые уводят детей от реального контакта со сверстниками. Родителям следует ограничить доступ ребенка к компьютеру. Чем позже ребенок научится пользоваться

компьютерной мышкой – тем лучше. Взрослым необходимо помнить, что пользы от компьютерных игр, даже развивающих, гораздо меньше, нежели вреда.

В заключении следует отметить, что у каждого времени своя игрушка и мне хочется, чтобы интерес к игрушкам прошлого и настоящего не угасал у детей.

А.В. Ахпашева

Конспект дидактической игры "Что в мешочке"

Дидактическая задача. Упражнять детей в выделении, различении, узнавании и назывании общей формы предметов и формы их частей (по зрительному восприятию, на ощупь, по представлению), ориентировка в величине (шире- уже, тоньше-толще и др.)

Игровая задача. Узнать, рассказать или догадаться по описанию, какие предметы в мешочках, действовать с этими предметами.

Правила игры. Выполнять поручения ведущего, действовать в указанной последовательности, играть честно, поочередно пользоваться одним набором предметов.

Игровой материал. Наборы точеных предметов (графин, бутылка, юла, ваза, пирамидка, катушка, шарик, яйцо) в мешочках, из расчета один мешок на двоих детей, сидящих за одним столом; такое же количество коробок, в которые дети будут класть предметы. Все это заранее расставляется на столах. Набор воспитателя состоит из тех же предметов, но большего размера.

Методика проведения игры

В целях сенсорного воспитания особенно важно соблюдать следующие условия:

1. Дать детям возможность наглядно-действенно воспринять предметы и выразить свои впечатления в словах.

2. Направить процесс обследования, выделения частей предметов и их свойств, сопоставления формы частей с эталонами: шаром, овоидом (яйцом).

3. Разнообразить задачи и действия детей в ходе игры, предлагая:

а) узнать и назвать предмет в руках ведущего-воспитателя;

б) рассмотреть, ощупать предметы из своего мешочка, выделить их части, обследовать форму этих частей;

в) найти предмет в своем мешочке и, не вынимая, описать его, указать, из каких частей он состоит; другие дети отгадывают;

г) найти предмет в своем мешочке только по названию;

При такой методике удастся организовать разнообразные сенсорные действия детей, осуществить важные дидактические задачи и на всем протяжении игры сохранить интерес и активность ее участников.

Задачу формирования и совершенствования непосредственных чувственных впечатлений ребенка о предметах и вещах с успехом можно решать и в целом ряде сюжетно-ролевых дидактических игр. Здесь умение воспринимать и обследовать свойства конкретных предметов должно быть связано с определенным игровым сюжетом, с выполнением играющими взятой на себя роли.

Так, в широко распространенной игре в магазин выполнение роли продавца и покупателей просто невозможно без целенаправленного восприятия предметов и описания их свойств: продавец и покупатели не смогут понять друг друга. Выполняя роль продавца, воспитатель, в зависимости от задач воспитания, учит замечать те или иные свойства предметов, акцентирует внимание детей на наиболее существенных. Проводя разные варианты игры «Магазин», несколько изменяя ее правила, игровой материал, содержание ролей, воспитатель может предъявлять детям и решать достаточно разнообразные и конкретные задачи («Овощной магазин», «Магазин игрушек» и т.д.).

Рассмотрим пример использования сюжетно-ролевой игры в сенсорном воспитании детей 6-7 лет.

Е.Н. Филькина

Традиции в семье

*"У каждой семьи есть своя "живая душа",
в которой есть и цветущий райский сад,
и родники "живой" воды, и могучие деревья,
уходящие ветвями высоко в небо,
а корнями - глубоко в землю.
Добрые традиции подобны этим родникам
укрепляют, животворят семью".
(Л. Н. Толстой)*

Семья и семейные традиции – это основа воспитания детей. Ведь именно в семье ребенок усваивает первый опыт взаимодействия с людьми, постигает многогранность человеческих отношений, развивается духовно, нравственно, умственно и физически. В каждой доме есть свой набор определенных правил и привычек, которые выполняются на автомате. Семейные традиции и обычаи помогают нормально взаимодействовать с обществом, делают сплоченной семью, укрепляют родственные связи, улучшают взаимопонимание и уменьшают количество ссор. В семейных кругах, где существуют и соблюдаются традиции семейного воспитания, дети прислушиваются к мнению родителей, а родители проявляют внимание к проблемам детей и помогают им справиться с ними.

Для чего нужны семейные традиции и обычаи?

Традиция порождает соблюдение обычаев и помогает рождаться тем понятиям, которые принято называть семейными ценностями.

Традиции – неотъемлемая часть процесса воспитания детей. Они развивают чувство постоянства, единства, учат дружбе, взаимопониманию, показывают, насколько сильны семейные узы.

Если в вашей семье еще не успели родиться какие-то особенные, присущие только вашей ячейке общества традиции, это никогда не поздно исправить.

- Соберите семейный совет и придумайте, что именно и как, должно превратиться в традицию. Пусть каждый выскажет свое пожелание, а дальше примите компромиссное решение.

- Самым важным будет первое воплощение вновь утвержденной традиции. Нужно все сделать так, чтобы она обязательно доставила удовольствие всем членам семьи, и уже к следующему разу ее будут ждать с нетерпением.

- Дальше дело только за временем и точностью соблюдения вновь рожденных правил.

И небольшой список самых распространенных традиций, какими они бывают и зачем они нужны.

Традиция «Совместные приемы пищи»

Традиция вместе принимать пищу учит нас общаться, слушать и слышать друг друга не на лету, а на протяжении минимум 20 минут. Мелочь, казалось бы, но дорогого стоит. За столом ребенок учится хорошему поведению, учится ухаживать за другими. Здорово, если есть возможность три раза в день собираться за вкусным столом, но редкие семьи могут себе это позволить. Стоит выбрать хотя бы один из приемов пищи, когда вся семья в сборе. Традиция совместно накрывать стол к ужину и убирать после него тоже отличная идея.

Традиция «Совместное приготовление пищи, семейное блюдо»

Многие помнят, что ещё 20 лет назад всеобщая лепка пельменей или выпекание торта воспринимались как торжественный семейный ритуал, а не скучные домашние хлопоты. Полезно вместе готовить не только известные блюда, но

и что-то новое. Старый рецепт помогает ощутить связь поколений, живую память о тех, кто много лет также готовил это блюдо. Новый -объединить всех в радостном ожидании: получится ли задуманное, будет ли вкусно?

Главное - командная работа, когда каждый вносит свою посильную лепту в общее дело. И для детей это шанс почувствовать себя значимым, нужным.

Традиция «Совместный с детьми досуг»

Эта традиция воспитывает в детях доверие и интерес к родителям. Совместный отдых способствует и тому, что ребёнок познаёт мир живой природы, учится относиться к нему бережно, кроме того это возможность беседовать, рассуждать о важном наедине или всем вместе.

Традиция «Чтение вслух в кругу семьи»

Сегодня, пожалуй, осталось только чтение вслух детям, да и то не в каждой семье. Плюсы очевидны: формируется вкус к чтению и к хорошей литературе, в книгах поднимаются нравственные вопросы, которые можно обсудить. И, кроме того мы сами должны быть воспитаны и подкованы, чтобы идти на шаг впереди, и рекомендовать то, что будет соответствовать кругозору ребёнка и его интересам.

Традиция «Составление родословной, память о роде»

Генеалогия как наука появилась только в 17-18 веках, но знание своих корней всегда имело большое значение. Зачем сегодня знать о своих предках дальше прадедушек и прабабушек? Составление родового дерева - это способ осознать преемственность поколений, понять своё место в мире, почувствовать ответственность перед прошлыми и будущими поколениями. С точки зрения психологии память о своём роде, знание о своих предках помогают человеку формировать себя как личность.

Традиция «Совместные игры взрослых с детьми»

Пусть это будут разнообразные игры (настольные, спортивные, интеллектуальные, карточные и т.п.), правилам которых вы

обучите своих детей. А когда игр наберется уже достаточное количество, можно устраивать турниры по особо любимым развлечениям.

Традиция «Семейные праздники»

Обязательные празднования дней рождений (особенно детских), Нового года, 8 марта и т.д. с непременно подготовкой, сюрпризом для виновника, любимыми вкусностями и желанными гостями.

Традиция «Семейная «планерка»

Это когда в определенный день месяца/недели вся семья собирается за чаепитием/мороженым/пиццей (список можно продолжать) и обсуждает насущные вопросы/проблемы/радости/бюджет/покупки. Подобные мероприятия позволяют даже самым маленьким членам семьи почувствовать себя большими и значимыми, ведь им доверили участие в семейном совете!

Традиция «Сказки на ночь»

Сказки на ночь, которые по мере взросления детей может переродиться в рассказы интересных познавательных историй.

Традиция «Слияние с природой»

Никак нельзя пропускать летний поход с палатками, удочками, бадминтоном, котелком для каши, ароматным шашлычком и всем остальным, что так любимо всеми малышами и взрослыми. Поверьте, ваши дети будут целый год вспоминать августовский звездопад и утреннюю рыбалку.

Традиция «Культурно-познавательные мероприятия»

Посещать музеи, выставки, спектакли и хорошее кино вместе с домочадцами.

Традиция «Фотохроники»

Имеется в виду поддержание семейной реликвии – старого фотоальбома, в который вы не буде забывать вкладывать общие фотографии, где запечатлены взрослые и дети на ежегодных семейных торжествах.

Традиция « Ценим, пока они рядом»

Это про старшее поколение, уважение и почет к которому необходимо прививать своим детям. Возьмите за правило со всеми праздниками первых поздравлять бабушек и дедушек и не только по телефону, а лучше пусть коротким, но визитом.

Традиция « Передаем по наследству»

Даже если вам ничего не передали, подберите что-то символичное и возобновите старую традицию передавать дорогие сердцу вещи по наследству.

Не забывайте о том, что подобные действия создают ту единственную и такую дорогую атмосферу родного дома.

Поэтому соблюдайте старые семейные традиции и не забывайте заводить новые, которые будут существовать исключительно в вашей семье. Растите счастливых людей, желающих обогатить ваши традиции своими.

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному не возможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хочу, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хорошая Ваша семья.

Е.Г. Докина, Р.И. Судочакова

Роль семьи в духовно-нравственном воспитании дошкольника

На сегодняшний день, ведущим параметром развития личности ребенка можно считать его ориентацию на общечеловеческие ценности, интеллигентность, энергичность, чувство собственного достоинства. Уровень развития этих качеств можно рассматривать как показатель сформированной социальной компетентности и социального становления личности.

Семья — это коллектив, дающий воспитательную основу, играющий долгую и важную роль. Она является институтом, благодаря которому ребенок познает себя, и удовлетворяет потребности ребенка в заботе, любви, уважении и общении

Нравственное воспитание— актуальная проблема на сегодняшний день микроклимат семьи, моральная позиция, занимаемая родителями, их отношение к происходящему вокруг имеет большое значение. Полноценная семья, на основе родственных взаимосвязей развивает в себе опыт прошлого и настоящего, а также служит своеобразным мостом в будущее .

В каждой семье, где по традиции бережно хранят семейные реликвии, дети с гордостью рассказывают о своих предках. Духовность и взаимопонимание ребят исчезают тогда, когда в семье возникают конфликты, приобретающие нередко постоянный характер. В семьях, где окрик и телесные наказания, грубость и насилие над детьми периодически присутствуют, создаются все условия сначала для психических расстройств, а затем и для асоциального поведения самих детей. Стать мудрым другом и наставником своего ребенка, стараться мягко направлять мысли ребенка в правильное русло, не уничтожая его собственной инициативы — вот компонент духовного воспитания в семье.

Кирпичиками духовно-нравственного воспитания, является культура семьи, общества и образовательного учреждения той среды, в которой происходит становление и развитие ребенка. Атмосфера, которая охватывает семью и детский сад – оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребенка.

Воспитание духовных ценностей в семье играет важную роль в жизни ребёнка. Это поможет непрерывно поддерживать в семье такую культурную, психологическую и духовную атмосферу, в которой будет формироваться и закрепляться изначальное стремление ребёнка к возвышенному, святому и доброму.

Духовно-нравственное воспитание как условие развития основных (человеческих) способностей: нравственной (различение добра и зла), эстетической (различение прекрасного и безобразного) и религиозной (различение истинного и ложного) является главным средством преодоления разобщённости между взрослыми и детьми в семье, между детьми в детском социуме, между семьёй и образовательным учреждением, между человеком (и маленьким, и взрослым: ребёнком, родителем, педагогом) и традиционной культурой.

В духовно-нравственном воспитании, как и в воспитании вообще, сегодня уже не срабатывает тот стереотип, в соответствии с которым активизация позиции семьи осуществляется только за счёт информирования родителей об успехах и проблемах ребёнка, в лучшем случае — за счёт психолого-педагогического просвещения родителей силами образовательного учреждения.

И.Н. Кобзарева

Должны помнить

Воспитание детей начинается с воспитания и уважения к прошлому. На любой бы другой вопрос, требующий рассуждений,

было бы большое количество разных, совершенно не похожих друг на друга ответов, но не на этот. Когда идёт речь о войне, о наших родных, которые сражались, о нашей свободе сейчас, которую мы имеем благодаря им, наши ответы схожи: мы все думаем одинаково правильно.

Мы должны помнить о подвигах наших предков, о том какой ценой они победили, чтобы не допустить подобного впредь. Война – это 4 долгих года, 1418 дней, 34 тыс. часов, 49 407 000 погибших людей. Вдумываясь в эти цифры, становится страшно. Если обратиться к данным о населении, то в 1940 году оно составляло 2 299 539 000 человек, и теперь соотнесём потери – число, приближающееся к 50 млн. 1/46 всего населения погибла от того, что люди убивали друг друга. И ещё страшнее, что если бы война развернулась в наше время, потери были бы в сотни, тысячи раз больше. Ядерные, атомные, химические бомбы, постоянные разработки новейшего оружия – всё это уничтожит не просто человечество, это уничтожит планету. Поэтому мы всегда должны помнить, какой ценой досталась победа в Великой Отечественной войне, а главное, за что боролись наши предки.

Мы должны помнить, потому что память – это дань уважения. Наши предки не шли отдавать свои жизни, они шли спасать свои семьи, Родину, наше будущее. К своему стыду кто-то может не знать членов своей семьи, которые вырывали для него победу, но каждый знает, что в его семье есть те, кто был вынужден столкнуться с войной лицом к лицу, достойно выдержавшие эту «встречу». И это большое упущение, что мы можем выразить свою благодарность, поклониться ветеранам, тем кто остался, лишь 1 день в году – 9 мая. Но мы всегда должны помнить, испытывать уважение, гордость и благодарность за то, что они сделали.

Руководитель поисковой работы Российского военно-исторического общества Сергей МАЧИНСКИЙ написал об экспедиции в Брест

Павшие ждут нас.

Я приехал работать, искать тех, кто погиб здесь в июне 41-го. Я приехал к тем, кто погиб в первые минуты, часы, дни той войны, ещё не осознав, что случилось, погиб во сне, но смертью своею приблизив эту Победу.

Все, слышите, все погибшие в той войне советские люди - герои, все как один. Так считаю я, считают мои друзья, те, кто занимается поиском. Но как, скажете вы, смог приблизить Победу человек, ни разу не выстреливший во врага, не совершивший подвиг? Он принял на себя ту пулю, тот осколок, который мог убить другого, того, кто дошёл до Берлина. Он дал шанс другому метнуть гранату, перебежать за бугорок, выстрелить и убить врага, бездыханным телом под гусеницами вражеских танков на секунду задержал их движение. Вот почему они герои!

Павшие, нуждаются в нашей помощи, не хотят забвения, покоя. Каждый найденный солдат снова встаёт в строй, своим возвращением напоминая: мы были, мы погибли, чтобы жили вы. Мы - это запоздавшая похоронная команда. И вот мы пришли сюда спустя много лет после начала той войны, - за теми, кто вступил в бой и погиб первым.

Я шёл сегодня по казематам Брестской крепости и говорил с ними. Я не сумасшедший, но говорю с ними, потому что все они, павшие за Родину, - святые, они смотрят на нас, иногда радуются за нас, иногда огорчаются, но всегда помогут. Это моё, мне так проще жить, жить как можно честнее и правильнее. Не всегда получается, но я стараюсь.

У нас говорят - не мы их находим, а они нас находят.

Мы счастливые люди. Нам не надо стоять в очереди, чтобы прикоснуться к святым мощам, мы прикасаемся к ним ежедневно.

В поисковой работе не бывает безрезультатных экспедиций. Даже отвоёванная у старого дуба пустая яма - тоже положительный результат.

Писал я что не мы их находим, а они нас. И вот как. Сижу в раскопе, очищаю от песка и глины останки, чтоб не потерять ничего, песочек просеиваю, сложный очень раскоп, косточки хрупкие, много сосновых корней, что через тела проросли, да и мародеры солдат потревожили. Вот сижу, руку под тазовую кость засунул, чтоб ножичком снизу подчистить, и что-то в ладонь упало. Медальон! Целый!! Вот и нашел меня солдат. И адреналин в кровь хлынул будто тоннами, и опять руки трясутся, как у алкоголика конченого. Покурить надо, остыть. В Беларуси к таким находкам серьезно подходят, - вскрывать не стали, в песочек, пакетик, и - в минскую лабораторию.

"Крепость - она живая. Чтобы ее почувствовать, надо прийти на заре, когда нет никого, и пройти по самым тихим её местам".

У меня не хватит слов, чтобы описать гамму чувств, которые испытал. Поэтому просто прошу: придите сюда, обязательно рано утром, возьмите детей, пройдите сколько сможете и расскажите, что знаете.

Крепость - живая. Даже камни кажутся тёплыми. Когда прикасаешься к выщербленным пулями и осколками стенам, кажется, чувствуешь, как бьётся её сердце. Когда стоишь у Холмских ворот и с Муховца надвигается туман, кажется, что сейчас из тумана появятся немецкие цепи и раздадутся первые взрывы, а из окон казарм в свою бессмертную атаку, в нижнем белье, оглохшие и окровавленные, с примкнутыми штыками, пойдут защитники. Когда заходишь в казематы Восточного форта, их часть сметена взрывом двухтонной бомбы, кажется, что они бегут мимо тебя к своим амбраурам, отбивать очередную, не сосчитать какую по счету немецкую атаку.

И тишина здесь очень плотная. Обязательно посидите на берегу Муховца, его вода - чёрная, как от крови тех, кто менял капли своей крови на капли этой воды, для раненых и пулемётов. Попробуйте почувствовать крепость, и может, вам передастся часть её силы. Я не писатель, вообще первый раз пишу. Пишу

просто то, что чувствую. И поэтому не могу передать всё то, что чувствую.

Сидел и думал - достоин ли я хоть части того, чем пожертвовали ради меня эти люди.

«С сегодняшнего дня мы представляем здесь мёртвых и живых, мы представляем два наших великих государства, и от того, как мы будем к этому относиться, зависит, доверят ли павшие нам с вами свои судьбы».

Вроде, проняло, приосанились наши ребятки, в глазах что-то загорелось. А это в нашей работе – главное.

Это счастье - вернуть из небытия человека, ведь и для меня, как солдата, самое страшное - не погибнуть, а сгинуть в небытие. И через почти столетие вернуться. Это счастье, вернуться и вернуть.

Думал сегодня за дневник не садиться. Хотел с начала пережечь в себе всю ту боль. Дорабатывая воронку от авиабомбы, понял, что лежат в ней те, кто погиб в первые секунды войны. Те, кто спал в казармах 333 стрелкового полка, те, которых засыпало и убило осколками во сне, те кто не успел осознать, что произошло. Их хоронили после боев местные жители, тех кого нашли под завалами.

Есть ли слова, чтобы описать, как я, взрослый мужик, офицер, поднявший из земли десятки солдат и присутствовавший на подъёме сотен, чувствовал, когда выбирал из горелого песка и осколков кирпича пальчики четырёхлетнего ребёнка? Земля крепости по странным её свойствам на полтораметровой глубине под военным хламом сохранила в мельчайших подробностях останки ребёнка. Зачем?! Ведь в любом другом месте они не смогли сохраниться. Откуда здесь дети? Рядом во флигеле

Так вот, если кто-нибудь решит прийти с войной на мою землю, я, как мой дед, буду рвать зубами каждого, буду голодать и не спать годами, буду ползти на карачках, чтобы прийти к вам домой, я даже мёртвой буду приходить к вам потому что я сын украинца и русской, внук польки и украинца, я русский и это моя земля, мне

её завещали и оставили мои деды и за неё жизни отдали Дети Брестской Крепости. И единственное, чего я теперь боюсь - погибнуть в первые секунды, как солдаты Крепости, чтобы хотя бы успеть взглянуть в глаза тому, кто придёт на эту землю с мечом.

Сегодня уезжаю в Москву - к суете, делам, работе.

Звучит избито и банально, но я увожу частичку Крепости-Героя. И у меня теперь есть тут свои святые. И может быть со мной теперь три маленьких ангела, которых я не предам никогда. Помните, они ждут нас, и мы им нужны, нужны что бы помнить и не допустить войны.

Великая Отечественная война, подвиг наших предков – это история. История для каждого человека, как вторая фамилия. Она говорит о том, кто мы есть, поэтому знать её мы обязаны. Мы должны знать, чьи мы дети, по какой земле ходим, каким трудом она стала наша. И наши предки, прошедшие Великую Отечественную войну, занимают в истории нашей Родины, в нашей историю важнейшее место.

Память о подвиге наших предков – это то, что нас сближает. 9 мая – День Победы, день, когда все люди становятся единым целым. Мы забываем о всех конфликтах, столкновениях независимо от того какого они масштаба и идём возлагать цветы, чтобы отдать дань уважения и памяти нашим предкам, с достоинством проносим фотографии членов своей семьи в Бессмертном полку с другими такими же людьми, чьи родные отдали жизнь ради мирного неба над нами. И всех до единого переполняют одни чувства; чувство гордость, уважения, «счастья со слезами на глазах».

Е.В. Бабкина

**Развитие мелкой моторики пальцев рук детей дошкольного
возраста**

«Источник способностей и дарование детей на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействие, тем ярче творческой стихии детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем он умнее».

В. Сухомлинский

Японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоровительную методику воздействия на руку. Он утверждал, что пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук находится множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его рук, кистей, речевых умений (мелкой пальцевой моторики).

Психологи отмечают, что умственные способности ребёнка формируются очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной. Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет обширное представительство в коре больших полушарий в коре головного мозга. Исходя из оздоровительного воздействия на организм ребёнка каждого из пальцев, нужно помогать ребёнку координированно и ловко ими манипулировать. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, достаточно развита память, внимание, связная речь. Поэтому поставила такие задачи:

- 1.подобрать психолого-педагогические методики, адекватно оценивающие эту проблему;
- 2.теоретически изучит эту проблему;
- 3.обеспечить детей знаниями, умениями, и навыками;
- 4.создать соответствующую предметно-развивающую среду в группе.

В своей работе использую следующие методы и приёмы: игровые упражнения, пальчиковые игры, аппликационную лепку, ниткопись, упражнения с крупой, игры с пуговицами, выкладывание геометрических орнаментом по опорным точкам, работу со схемами, чтение художественных произведений лучших детских писателей А. Барто, С. Маршака, Г. Сапгира, В. Берестова, Е.Благининой, Е. Серовой, Э. Успенского, использование речевого материала: загадок, чистоговорок, небылиц, песенок, потешек, стихотворений, сказок, рассматривание иллюстраций, фотографий.

Каждое занятие рассчитано на 15-20 минут и не должно быть утомительным. Если дети устают, нужно провести небольшую физминутку, музыкальную паузу или пальчиковую гимнастику. В начале каждого занятия целесообразно провести массаж кистей рук(потирание, придавливание, растирание пальцев) и пальчиковую гимнастику. На занятиях неплохо использовать приятно звучащую, негромкую, спокойную музыку. Педагог должен создать спокойную, радостную, творческую атмосферу. Она- помощник детей, а не руководитель. Заинтересованность воспитателя будет стимулировать ребёнка в создании новых необыкновенных чудесных творений. Следует всегда помнить, что

главное не только то, как красиво ребёнок выполнил свою работу, а развитие личности ребёнка, воспитание у него уверенности в своих силах, развитие фантазии, творчества, желания трудиться, радоваться своим успехам и успехам своих товарищей. В младшем дошкольном возрасте дети должны уметь застёгивать и расстёгивать пуговицы; зашнуровать и расшнуровать обувь, завязывать шарф; завязывать и развязывать узелки; подбирать крышки по величине, по цвету, по двум признакам; уметь пользоваться прищепкой, задание на развитие мускулатуры пальцев рук; подбирать колпачки к фломастеру по цвету, по величине, выкладывать изображения из пуговиц, спичек (5-8 шт.), семян на пластиковой основе.

Средний дошкольный возраст:

Выполнять изображения из пуговиц, спичек (8-12 шт), нанизывать колечки на леску, чередуя их по величине и цвету; выполнять простые поделки с помощью прищепки; путём обрывания бумаги; уметь пользоваться ножницами; выкладывать узоры или узоры из ниток; соединять скрепки в цепочку, чередуя по цвету.

Старшие дошкольники:

Дети должны уметь пришивать пуговицу, крючком, вешалку; сгибать бумагу в разных направлениях; пользоваться ножницами. Выкладывать узоры из ниток разной фактуры и цвета; из пуговиц, спичек, скрепок (более 12 шт) сюжеты, изображения; узоры из крупы на пластилиновой основе; наматывать нитки в клубок, нанизывать бисер на леску.

В свободное время дети придумывают узоры из ниток, делают бусы из разноцветных срепок, прикрепляют из прищепок ёжику или ёлочке « иголки» и т.д.

Дети стали внимательнее, усидчивее, добросовестнее, что способствует формированию произвольности поведения и психических процессов.

Развитие мелкой моторики происходит в различных видах предметно- практической деятельности: лепка из глины, пластилина. Особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения рук и пальцев.

Аппликационная лепка.

Она очень нравится детям. Пластилин пальцами размазывается до контуров нанесённого заранее рисунка, затем его поверхность выравнивается, рисунок украшается более мелкими деталями из пластилина другого цвета.

Аппликационную лепку можно проводить в свободное время или как часть занятия по обучению грамоте («Украсим букву», «Сделаем букве подарок»).

Ниткопись.

Выкладывание нитками контура рисунка на бархатной бумаге контрастного цвета. Яркая ворсистая нитка хорошо удержится на бархатной бумаге. Она так же легко отделяется от неё, что позволяет детям корректировать свои работы, добиваясь лучших результатов. У детей развивается мелкая моторика рук. В результате диагностики у детей были хорошие результаты по: рисованию, лепки, аппликации.

На занятиях с использованием крупы и семян дети учатся: удерживать семечки, крупу пальцами; делать массаж ладоней с помощью горошин (катать горошину между ладонями с внутренней и внешней стороны; придавливать горошину к столу и вращать её каждым пальчиком); выкладывать геометрические или растительные орнаменты по опорным точкам или схемам или рисовать их по памяти; выкладывать из зерна, бобовых крупы фигурки людей и животных, различные предметы, цифры, буквы, слова; рисовать пальцами на подносах заполненных крупой прямые, фигуры, буквы, слова, цифры, животных .

Некоторые игры и упражнения можно приводить в форме соревнований: «Кто быстрее разложит?», «Кто больше соберёт?»

Упражнения с пуговицами развивают у детей: репродуктивное и творческое воображение; память; творческие способности; зрительно-моторную координацию; пространственную ориентировку; мелкие движения рук; глазомер; речь;

Игры и занятия с клеточками .

Упражнения, проводимые в тетрадах в клеточку, формируют у детей: пространственно-образное мышление; чувственное, зрительное и слуховое восприятие; творческое воображение; внимание, память.

Игры с клеточками развивают у детей аккуратность, графические умения, глазомер. Штриховка тренирует руку ребёнка, помогает почувствовать границу фигуры. Техника штриховки может быть разнообразной- в клеточку, в линейку, точками, кружочками, волнами, завитками.

Линии на рисунке должны быть прямыми, а не дрожащие, прерывистые, неровные.

Благодаря пальчиковым играм, упражнениям, занятиям, развивает у детей:

-воображение, мышление, способность к анализу и синтезу, тренирует логику;

-помогают получить информацию о разнообразии окружающего мира, знакомят с понятиями «цвет», «форма», «размер»;

-формируют общие речевые навыки у детей, обогащают словарный запас;

-способствуют развитию предметной деятельности (улучшают сенсорное развитие ребёнка), развитию тактильной (кожной) чувствительности; оказывают прекрасное тонизирующее и оздоровительное действие, развивают глазомер, стимулируют зрительное внимание;

-развивают художественный вкус ,конструкторские навыки, формируют интерес к рисованию, составлению узоров, симметричному расположению фигур;

-учат детей владеть своими руками, развивают крупную и мелкую моторику, элементарную ловкость в обращении с мелкими предметами, способность координировать свои движения;

-воспитывают усидчивость и терпение.

Таким образом, особенную роль развитию мелкой моторики играют пальчиковые игры- своеобразные упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев. Они позволяют корректировать движения каждого пальца в отдельности и относительно друг друга, тренируют точность двигательных реакций.

Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира: предметы, животных, людей, явления природы. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, достаточно развита память, внимание, связная речь. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы для овладения письмом, создать условие для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развитие навыков ручной умелости. К 6 – 7 годам заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Д.В. Гуляева

Брошюра: "Анатомо-физиологические особенности в юношеском возрасте"

Юность

Определенный этап созревания и развития человека, лежащий между детством и взрослостью. Переход от детства к взрослости обычно подразделяется на два этапа: подростковый (отрочество) и юность (раннюю или позднюю).

Юношеский возраст связан с быстрым увеличением роста.

Этот период характеризуется завершением процессов формирования всех органов и систем, достижением организмом юношей функционального уровня взрослого человека.

Юность

В юношеском возрасте происходит значительное увеличение объема сердца, улучшения показателей внешнего и внутреннего дыхания, снижение энергозатрат при выполнении физической работы. В юношеском возрасте особое внимание следует уделять гармоничному развитию всех мышц. Увеличение работой над какой-то одной группой мышц может привести к неравномерному развитию некоторых внутренних органов и к нарушению их функций.

Ведущую роль играет левое полушарие головного мозга, оно обеспечивает более дробный анализ афферентной информации, высокий уровень абстрактно-логических операций, формирование речевой регуляции движений, совершенствование чувство времени и процессов экстраполяции.

Анатомо-физиологические особенности в юношеском возрасте

Усиление роста позвоночника

В 18 лет наблюдается значительное усиление роста позвоночника, продолжающееся до периода полного развития. Быстрее всех отделов позвоночника развивается поясничный, а медленнее – шейный. Окончательной высоты позвоночник достигает к 25 годам. Рост позвоночника по сравнению с ростом тела отстает. Так как конечности растут быстрее позвоночника. В 18-19 лет позвоночный столб становится более прочным, а грудная клетка продолжает усиленно развиваться, они уже менее подвержены деформации и способны выдерживать даже значительные нагрузки.

В юношеском возрасте позвоночник имеет четыре стойких, ярко выраженных изгиба. Они обеспечивают правильное

положение центра тяжести тела и его частей по отношению к точке опоры, поддерживают прямохождение и правильную осанку.

Мышцы

Продолжается рост мышечных волокон в длину. Происходит созревание быстрых утомляемых гликолитических мышечных волокон и устанавливается индивидуальный тип соотношения медленных и быстрых волокон в скелетных мышцах.

Происходит увеличение массы мышечных тканей за счет роста диаметра мышечного волокна. Более высокие темпы роста характерны для мышц нижних конечностей по сравнению с мышцами верхних конечностей. У девушек, по сравнению с юношами, выше точность и координация движений.

Зрительная система

В юношеском возрасте достигает функциональной зрелости. Глаза становятся соразмерными, то есть длина зрительной оси глаза соответствует преломляющей силе и фокусирование лучей происходит непосредственно на сетчатке. Заметно повышается острота зрения, расширяется поле зрения.

В 18 лет зрачковый рефлекс на свет достигает взрослых величин. Совершенствование зрительной сенсорной системы позволяет значительно улучшить ориентацию в пространстве, выделение значимой информации из потока внешних сигналов. Это, в свою очередь, повышает точность и координацию движений.

Вестибулярная система в 18-20 лет хорошо развита, улучшается способность поддерживать равновесие.

Вегетативная система

Продолжает снижаться ЧСС: в покое – до 61 уд/мин, при работе – до 170-190 уд/мин. Кровяное давление у 16-18 летних юношей равно 120/75 мм рт. ст.

Значительно возрастает роль коры головного мозга в регуляции деятельности всех органов и поведения, усиливаются процессы

торможения. Их поведение становится более уравновешенным, психика более устойчива, чем у подростков.

С.С. Габриелян

Урок 5 класс

Класс: 5

Учитель: Габриелян Сусанна Саядовна

Тема урока: “Достопримечательности Лондона”.

Цель: ознакомление учащихся с достопримечательностями Лондона.

Цели и задачи урока:

- развитие умений в монологической и диалогической речи,
- развитие творческого воображения и мышления,
- активизация изученных лексических единиц и речевых образцов,
- развитие понимания иноязычной речи на слух,
- формирование лингвистической и социокультурной компетенций,
- воспитание культуры учащихся средствами иностранного языка.
- повторить активную лексику урока.
- совершенствование грамматических навыков употребления в речи структур Present/Past/ Future Simple.

Оборудование: компьютер, презентация в Power Point, аудиозапись носителей языка и карты Лондона.

План урока

1. Приветствие. Организационный момент.
2. Фонетическая разминка.
3. Речевая разминка.
4. Физминутка.
5. Развитие навыков диалогической/монологической речи.

6. Закрепление изученного материала.

7. Объяснение домашнего задания.

8. Подведение итогов/Рефлексия.

- Good morning, children!

- I'm glad to see you today.

-What date is it today?

-Today is...

Well. Let's begin our trip. But first remember some English sounds:
[i],[iə],[ei],[au].

Look at the blackboard and repeat after me the words with these sounds:

-[au]: town, now, South

[i]: bridge, rich, city

[ei]:-rain, main

[iə]: near, theatre, hear.

-Речевая разминка или 'Беседа о путешествии'.

Do you like to travel?

When do you prefer to travel?

When did you travel last?

Have you ever been to London?

What did you see there?

Let's have a rest. Stand up. Look at the screen, we will sing a famous song by Paul McCartney about London and we will step, but every time when you see the flag of Great Britain you will rise your hands up. Предлагаю учащимся ознакомиться с содержанием текста на англ.-ом (We are going to listen to the short text about trip to England).

Now let's find out whether you remember all of them. Take papers and match the words and the pictures. Do it in groups. Let's check. (выполняют упражнение на соответствие в группах и проверяют). You have texts of Marie's story. Take papers and fill in the gaps with the correct forms of the verbs. Do it individually.

Now we will listen to the story again. Now exchange your papers with your classmate and check the exercise, you can see right answers on the slide. (Заполняют пропуски в упражнении правильными формами глаголов в прошедшем простом времени). По очереди в парах рассказывают о достопримечательности, которую хотели бы посетить больше всего и почему. Imagine that you are in London. You will work in pairs again and tell to each other what place you would like to visit most of all and why? 1. Egor: Hello. Could you give us some information about London`s most famous sights? Nastya: We haven`t seen anything yet.

Egor: We have only just come.

Dasha: What have you already seen in London?

Roma: Let`s start with a London sightseeing tour on a double-decker bus etc.

А что ещё нужно знать, чтобы правильно составлять диалоги, кроме выученных образцов? Надо знать грамматику, времена английских глаголов. Наиболее часто в англ.-ом языке употребляются времена группы Simple. Выполнение упр. ... Let`s do the exercise.

You have done everything very well and let`s sum up and finish our lesson my dear pupils. Now open your diaries and write down homework (Рефлексия) Итак, чем мы с вами сегодня занимались? Что нового было на уроке? Your answers were very good and your marks for today are:

Т: Правильно, нужно знать правила, то есть грамматику. Наиболее часто

употребляются в англ. Времена группы Simple.

а) выполнение упр. Let`s do the exercise

The lesson is over. Thank you very much. See you.

О.А. Драницына

Применение индивидуального подхода при организации занятий детских танцевальных кружков в дополнительном образовании

В наше время детские досуговые организации становятся всё более популярными и востребованными среди детей и родителей. Одной из наиболее популярных форм дополнительного образования для детей являются детские дворовые танцевальные кружки. В данной статье мы рассмотрим важность применения индивидуального подхода при организации занятий в данных кружках, и как этот подход может способствовать развитию детей.

Индивидуальный подход в образовании детей предполагает учёт и адаптацию обучения к особенностям каждого ребёнка. В контексте детских танцевальных кружков это означает присмотреться к талантам, способностям, предпочтениям и развивать их индивидуально для каждого ребенка. Это может включать индивидуальный выбор репертуара, корректировку техники, длительность занятий и т.д.

Преимущества применения индивидуального подхода в организации занятий детских дворовых танцевальных кружков:

- Адаптация к уровню подготовки каждого ребёнка. Используя индивидуальный подход, педагог может учитывать уровень подготовки каждого ребёнка, чтобы не допустить недостатка или перегрузки информацией. Это помогает детям лучше осваивать новые движения и технику, укрепляться в уже изученных навыках.

- Развитие индивидуальных талантов и способностей. Когда ребёнок получает индивидуальное внимание и поддержку, его таланты и способности раскрываются лучше. Танцевальные кружки с индивидуальным подходом помогают каждому ребёнку развивать свою уникальность и достигать свои потенциальные возможности.

- Улучшение мотивации и интереса к танцам. Индивидуальное внимание и поддержка, сочетание специально разработанных программ и индивидуальных целей помогают поддерживать у детей большой интерес к танцевальному обучению. Это способствует повышению мотивации и постоянному совершенствованию.

Методы реализации индивидуального подхода в обучении детей танцевальным навыкам:

- Организация занятий с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки детей. Педагог может проводить занятия с малым количеством детей, чтобы каждый получил достаточно внимания и индивидуальной помощи. Кроме того, занятия могут быть разделены по возрастным группам или уровню подготовки, чтобы учитывать потребности каждого ребёнка.

- Индивидуальные задания и подходы к каждому ребёнку на занятии. Педагог может применять индивидуальные задания и исправления для каждого ребёнка, чтобы помочь им преодолеть сложности и развиваться в своём темпе. Это может быть как коррекция техники, так и развитие хореографии, основывающейся на индивидуальных потребностях и способностях ученика.

- Оценка и обратная связь с учётом индивидуальных потребностей каждого участника. Важно предоставлять индивидуальную обратную связь и поддержку для каждого ребёнка. Учитель должен акцентировать внимание на индивидуальных достижениях, советовать по улучшению техники и поощрять каждого ребёнка, чтобы поддержать и вдохновлять их рост.

Использование индивидуального подхода при организации занятий детских дворовых танцевальных кружков играет важную роль в развитии и самореализации детей. Он помогает педагогу адаптировать обучение к потребностям каждого ребёнка, способствуя их мотивации и интересу к танцам. Такой подход способствует развитию индивидуальных талантов и способностей

каждого ребёнка, что делает обучение более эффективным и приятным для детей.

Т.В. Татаркина

Методика использования краеведческого материала на уроках географии в 6 классе

Важную роль в подготовке подрастающего поколения к творческой деятельности, основанной на соединении теории с практикой, к стиранию граней между трудом умственным и трудом физическим, играет школа.

Этой цели всецело должны быть подчинено содержание, методы и организация всей школьной работы.

Осуществлению тесной связи обучения с жизнью и повышения уровня воспитания весьма содействует школьное краеведение.

Краеведческая работа открывает учащимся возможность познать свои способности, интересы и склонности, готовиться к сознательному выбору своей будущей профессии и овладеть рядом необходимых для этой профессии знаний и практических навыков.

Краеведческая работа представляет учителю широкие возможности активизировать методы и весь процесс обучения, преодолевать книжность, сухость, отрыв от жизненной практики в преподавании и в знаниях учащихся.

Краеведческая программная работа тесно связана с внеклассной краеведческой работой.

Построение внеклассной работы без тесной связи ее с учебной работой по программам, может не только привести к перегрузке учащихся, но и отвлечь их внимание от основного содержания учебных программ, что неизбежно затрудняет учащимся овладение прочными и глубокими знаниями основ наук.

В результате краеведческой работы в течение всех лет обучения в школе у учащихся должна сформировываться и система знаний о родном крае. Учащиеся должны узнать о важнейших природных ресурсах края, его промышленности, сельском хозяйстве, людях, их труде, быте, о социально-экономическом и культурном развитии края. Эти знания должны дать ребятам ясное представление о современном «лице» края, о его отличительных способностях, его месте и значении в хозяйстве, экономике, историческом и культурном развитии нашей России.

Система знаний о крае у учащихся формируется в школе постепенно, начиная с изучения родного края на классных и внеклассных занятиях еще в первых классах.

В средних и старших классах сведения о родном крае расширяются и углубляются.

Школьное краеведение касается ряда предметов, но я остановлюсь на географическом краеведении.

Как любая система, географическое краеведение представляет собой комплекс элементов, находящихся в определенных организационно-методических взаимосвязях и взаимоотношениях.

Школьная география пронизана элементами краеведения. Рассмотрим элементы краеведения в содержании школьного курса географии 6 класса.

Программа географии в 6 классе включает достаточно широкий круг краеведческих сведений, правильное использование которых, способствует формированию у учащихся многих общих и единичных географических понятий.

Уже на первом уроке, знакомя учащихся с целью и задачами изучения курса, Я восстанавливаю в памяти детей методику организации метеорологических и фенологических наблюдений и решаю в связи с этим ряд организационных задач.

Наблюдения за погодой и окружающей природой, учащиеся ведут в своих дневниках. Изучая погоду и климат, школьники

имеют возможность сравнивать данные своих наблюдений с погодой и климатом других стран, материков, устанавливать взаимосвязи и взаимозависимости в природе. Эта работа способствует развитию познавательного мышления, наблюдательности, интереса к самостоятельному добыванию знаний. Кроме того, решая некоторые учебно-познавательные и практические задачи, они становятся в некоторой степени исследователями.

При изучении темы «Суточный и годовой ход t° воздуха, мы строим с ними графики хода t° воздуха по месяцам, за год. Учащиеся, видят в каком (пункте) месяце самая высокая и самая низкая t° .

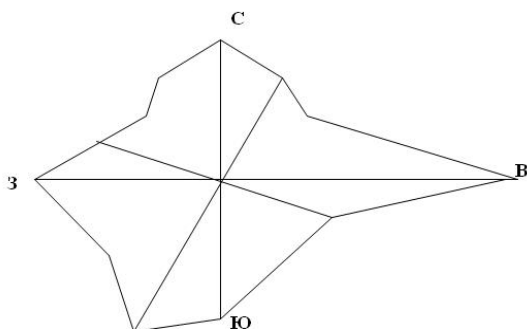
График суточного изменения температуры воздуха в г. Старый Оскол, район железнодорожного вокзала, 15 апреля 2022г.

время замера (x)	16-00	18-00	10-00	12-00	14-00	16-00	18-00	20-00	22-00
Результат замера в градусах (y)	-2	-1	+3	+7	+10	+7	+6	+5	+5



Время в часах

Вывод: На графике видно, что температура воздуха изменяется в ветры



Вывод: На графике видно, что температура воздуха изменяется в течение суток. Колебание температуры воздуха зависит в основном от величины угла падения солнечных лучей.

Изучая тему «Ветер» строим графики «Розы ветров», где определяем направления ветров, какие ветры преобладали и сколько дней в месяце дули.

На розе ветров видно, что за год преобладали ветры восточного и западного направления.

В 2007 году учащиеся подсчитали, что в Старом Осколе 142 дня без солнца, максимальное число без солнца приходится на декабрь и январь, минимальное – на период с мая по август.

Анализируя материал наблюдений за погодой, учащиеся сделали правильный вывод о погоде как комплексе метеорологических элементов, находящихся в определенной зависимости и характеризующих состояние нижнего слоя атмосферы в данном месте.

Заканчивая изучение раздела, уделяем внимание охране атмосферы. С этой целью проводим работу по теме: «Загрязнение атмосферы выбросами транспорта». Подсчитываем количество автомобилей, проезжающих на ближайшей дороге от школы в течение 1 часа, в течение рабочего дня.

Рассчитываем приблизительное количество выхлопных газов, которые выбрасывают автомобили. Известно, что один легковой автомобиль выбрасывает за сутки 1 кг выхлопных газов, в состав которых входит до 30 г угарного газа, окиси азота, соединений свинца.

Примерный расчет:

1. В сутках: $24 \cdot 60 \cdot 60 = 86400$ (с) Сутки - 24 часа 1 ч - 60 мин, 1 мин. - 60 сек.

2. Скорость автомобиля $V=50$ км/час или 14м/с

3. За одну секунду автомобиль выбрасывает $\frac{1000г}{86400}$ 1с. .

(грамм газов)

4. Определение общего количество газов

$$M = \frac{1000г}{86400} T N$$

Где М - количество выбрасываемых газов

Т - время (с), затраченное автомобилем на проезд возле школы

Н - количество автомобилей за определенное время

Количество автомобилей, проезжающих по дороге в течение часа около школы - 65 штук, в течение рабочего дня - 490.

Количество выхлопных газов – 68г. за 1 час, за рабочий день - 510г.

В 6 классе при изучении темы «Воды суши» учащиеся изучают реки своего края. Опираясь на конкретный материал, характеризуют реку Оскол, ее притоки, рассказывают о том, что и сама река является притоком Дона.

Ребята также узнали, что любое воздействие на реку вызывает цепную реакцию. Например, вырубка леса в бассейне реки приводит к усыханию притоков, снижению уровня воды в реке. А насыпная дамба дороги Старый Оскол - ОЭМК у западной окраины села Обуховка создала подпор грунтовым потокам, и как результат привела к подтоплению в этом районе, в связи с застройкой северо-восточной части города в несколько раз

увеличился расход ливневых вод в ручей Рудка, загрязненных нефтепродуктами с автомагистрали.

Изучение ручья проводим по плану:

- а) Название, если оно есть.
- б) Происхождение названия.
- в) Направление течения.
- г) Где исток и устье ручья.
- д) Ширина русла и глубина.
- е) Скорость поверхностного течения.
- ж) Описание русла и берегов реки.
- з) Свойства речной воды.
- и) Использование вод ручья и экологическое состояние ручья.

В результате получаем комплексное исследование водоема:

	оценка в баллах	
	да – 1 б.	нет – 0 б.
1. Физическое загрязнение : Обилее наносов на дне Свалки отходов на берегу Наличие кострищ Стихийно возникшие пляжи	1 1 1	0
2. Химическое загрязнение : Радужные и масляные пятна на поверхности	1	
3. Биологическое загрязнение : Наличие сине-зеленых водорослей Наличие ряски в водоеме	1	0
4. Степень повреждения на берегу (вытаптывание, поломка) больше 50 %	1	
5. Отсутствие околородных птиц : Уток Куликов Трясогузок		0 0 0

Вывод: Общее количество – 6 баллов, значит водоем сильно загрязнен.

Содержание начального курса физической географии предусматривает ознакомление учащихся с вопросом охраны и восстановления природных условий и ресурсов своей местности и предполагает активное участие школьников в этом народном деле. Поэтому мы изучали наш ж/д парк. Цель работы: Формирование умений и навыков исследования экологического состояния ближайшего окружения.

Признаки загрязнения и разрушения	Степень загрязнения
1. поломанные деревья.	1 балл
2. поломанные кустарники.	0 баллов
3. сухие деревья.	2 балла
4. сухие кустарники.	0 баллов
5. суховершинные деревья.	2 балла
6. трутовики на стволах.	1 балл
7. гниль на древесной растительности (а так же дупла, расщепление ствола).	1 балл
8. виды не свойственные данному сообществу.	-
9. отсутствие растительности на почве,	1 балл

Вывод: Общее количество - 8 баллов, значит, исследуемая территория имеет слабую степень загрязнённости.

При изучении географии родного края используются различные методы и приемы обучения. Широко применяются рассказы, беседы, практические работы. Особое внимание должно уделяться работе с картой. Она должна проводиться на всех этапах урока.

Весьма важным условием в организации краеведения является введение в учебный план уроков краеведения. Началом этой работы является организация наблюдений за природными (факторами) явлениями, сбор краеведческого материала.

По мере накопления опыта и развития интереса к самостоятельным наблюдениям учащихся в последующих классах работа углубляется.

Я считаю, что педагогическая эффективность географического краеведения может быть достигнута только в том случае, когда оно представляет собой систему в учебно-воспитательной работе.

Т.А. Матвийчук

Консультация для родителей "Соблюдайте правила ПДД на улицах города!"

Цель: профилактика несчастных случаев на дорогах и на улице взрослого и ребенка дошкольного возраста

Задачи:

Обобщить и систематизировать знания родителей об опасности на дорогах;

Развивать умение взрослых воспитывать в ребенке внимательное отношение и осторожное поведение на улице;

Воспитывать интерес к взаимодействию и сотрудничеству родителя-ребенка-воспитателя; внимательное отношение к повседневной ситуации на дорогах.

Тема: «Будьте бдительны на улицах!»

Уважаемые родители, ежедневно, вам и вашим дорогим и любимым детям приходится преодолевать много препятствий, чтобы прийти, прибыть, приехать вовремя. Речь идет о дорогах, на которых ежегодно погибают и взрослые, и дети. Каждый из нас должен быть очень осторожен и внимателен каждую минуту, каждое мгновение, если мы находимся на улице.

- Рассказывайте ребёнку о таких важных движениях, как: остановка, поворот головы для осмотра улицы, переход дороги.

- Не отправляйте ребёнка переходить проезжую часть впереди Вас!

- Учите ребёнка предвидеть опасность. Показывайте ребёнку стоящий автобус и внезапно выезжающую из-за него машину. Придя домой, покажите на примере игрушек-машин и кукол, что может случиться с куклами.

- При переходе улицы учите ребенка сосредоточиться, быть внимательным!

- Переходите дорогу по пешеходному переходу, обозначенному знаком "Пешеходный переход", особенно, если вы с ребенком.

- Никогда не переходите дорогу на красный или жёлтый сигнал светофора, даже если совсем нет машин. Помните, что взрослый – образец поведения для ребенка, и он когда-нибудь может оказаться в подобной ситуации, только, уже без вас, уважаемые родители!

- Переходите проезжую часть ровно, как будто по «натянутой ниточке», объясните, что такая дорога – самая короткая.

- На проезжей части лучше поспешите перейти дорогу, взяв крепко за руку ребенка, даже если горит зеленый свет светофора и нет машин, они как правило появляются внезапно.

- Играйте дома семьей в игры с правилами дорожного движения. Выучите сначала с ребенком особенности поведения и действий, когда горит зеленый свет. Не спешите, расскажите, что у машин есть свой светофор, и они тоже едут на зеленый. Только после успешного закрепления одного светофорного света, приступайте к изучению и закреплению другого.

- Учите ребенка не выбегать на дорогу, даже если там случайно оказалась ценная и важная игрушка. Приучайте ребенка сообщать о подобном вам, взрослым.

- При выходе из маршрутных транспортных средств (автобуса, троллейбуса, трамвая и т. д.), выходите первым, впереди ребёнка. Объясните ему, что может случиться с неосторожным, вышедшим первым человеком.

- Привлекайте ребёнка к участию в наблюдениях за обстановкой на дороге.

- Покажите те машины, которых надо остерегаться (при повороте машины, машина, идущая с большой скоростью).

- Не отпускайте ребенка далеко от себя, очень опасны открытые люки, которые ребенок может не заметить и упасть.

- На детской площадке, в парке проверьте сначала сами крепость и прочность креплений качелей, горок, лесенок и турников, только после этого пустите ребенка.

Детский сад, кружки и секции для дополнительного развития и воспитания детей, парки культура и отдыха, прогулка, поход в магазин, рынок и так далее... - все эти необходимые для жизни, существования и бытия, наши с вами повседневные дела, которые вынуждают нас, взрослых с детьми, много времени проводить на улице.

Уважаемые родители, будьте бдительны на улицах!

Ю.В. Рынова

"О пользе экономического воспитания в семье, как одном из важных этапов подготовки к самостоятельной жизни"

«Сколько бы ни был длинен путь, всегда начинается он с первого шага», - гласит восточная мудрость. Семья – это реальная экономическая среда, в которой живет ребенок.

Повседневный труд взрослых, заботы «о хлебе насущном», достаток или, наоборот, бедность (нехватка денег, доходы и расходы). Дети включены в эти реальные жизненные ситуации постоянно. А первые шаги в мир экономики ребенок делает в семье.

Нужно ли дошкольнику экономическое воспитание? Не рано ли? Нужно! Но как это сделать в доступной форме? В дошкольном возрасте можно дать элементарные сведения из области экономики: научить их правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному использованию; с

помощью игр, экономических задач, кроссвордов – ввести ребят в сложный мир вещей, предметов, человеческих взаимоотношений.

Многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что воспитывать бережливость, рачительность легче на примере личного «достояния». «Мое» и «наше» - разные понятия не только по содержанию, но и по внутреннему их восприятию. Можно привести массу примеров разного отношения к «своему» и к «общему». Придя в детский сад со своей игрушкой (дорогой для него вещью), ребенок в течении дня озабочен тем, чтобы не потерять ее, чтобы никто не сломал и не испортил. Малыш не жадный и дает игрушку поиграть другим детям (ему ведь тоже дают!), но при этом он будет тщательно следить за ее сохранностью. Однако по отношению к игрушкам и другим вещам детского сада (т.е. тому, что принадлежит всем и лично ему в том числе) подобной озабоченности нет и в помине! Правда, если воспитатель строгий, дети боятся наказания за сломанную игрушку. И иногда это приводит к тому, что ребенок начинает сваливать свою вину на других, лгать и пр. Но это уже нравственный аспект проступка, требующий специального обсуждения. Экономика – такая область знаний, в которой многие из родителей не чувствуют себя достаточно компетентными.

Поэтому совместная работа педагогов и родителей просто необходима для успешного экономического воспитания детей дошкольного возраста. Родители нуждаются в педагогической помощи, в ознакомлении со специальной литературой, помогающей организовать работу с детьми в семье. Экономическая подготовка родителей позволит приобщить детей к миру экономической действительности, формируя при этом правильные экономические представления. Что может стать содержанием экономического воспитания в семье? Это, прежде всего домашнее хозяйство (домашние дела родителей, профессии родных и т. д.), семейный бюджет (доходы и расходы, зарплаты, пенсия), деньги и др.

Совместный труд в семье позволяет удовлетворить потребность детей в общении, приучает ребенка к аккуратности, ответственности. Именно в семье при включении в совместную хозяйственную деятельность они приучаются к бережливости, экономности. Бережливость и экономность – показатели общей культуры человека, его зрелости. Они часто свидетельствуют об умении заботиться: о членах своей семьи, о вещах, их окружающих, о себе.

Формирование экономического сознания – дает знания о новых профессиях (менеджер, бизнесмен, фермер, рекламодатель, банкир, рекламный агент и т.д.) и умение рассказать о них. Обогащается детский словарный запас, приобретаются такие качества, как чувство собственного достоинства, умения честно соревноваться и не бояться проигрыша, стремление доводить начатое дело до конца, возникает здоровый интерес к деньгам, осознаются правила их честного зарабатывания.

При знакомстве детей с профессиями родных и близких раскрывается роль этих профессий в обеспечении нужд и потребностей семьи. Путешествуя с родителями по городу, в котором живет семья, ребенок видит здания: больницу, банк, магазин, школу – это места работы людей. Работа существует для того, чтобы обеспечить семью предметами, которые ей необходимы. Постепенно у детей формируется представления о взаимосвязи понятий труд и деньги.

Совершение с ребенком совместных покупок и является объяснением ребенку их значимости в семье. К примеру, если купить ребенку сладости, игрушки, то вы не сможете купить хлеб или заплатить за электричество. А это является более важным. Привлечение (по возможности) детей к обсуждению семейного бюджета с целью воспитания правильного отношения к деньгам, развития умения считаться с потребностями и желаниями всех членов семьи.

В жизни семьи постоянно возникают ситуации, которые становятся предметом разговора: о планировании семейного бюджета, о добрых делах родителей и детей, и ребенок может принимать в этом участие. В процессе обсуждения ребенок совместно с родителями решает важные вопросы, например: Как накопить деньги на желаемую покупку? Или можно ли купить игрушку, не оплатив основные расходы семьи (плата за свет, воду и так далее)?

Такие обсуждения помогают взрослым найти общий язык с детьми. Дети, ощущая свою причастность к важной стороне семейной жизни, осознают необходимость соизмерения своих желаний с потребностями семьи. Так развиваются разумные траты денег. Родители знакомят детей с деньгами и их правильным, рациональным использованием.

Старший дошкольник включается в реальную жизнь семьи. Он выполняет поручения родителей, связанные с некоторыми покупками. Сначала кто-то из взрослых ему помогает, идут вместе с ним в магазин, где он делает покупки или отсчитывает деньги. Затем уже ребенок самостоятельно выполняет поручения. К примеру, следит за тем, чтобы в доме всегда был хлеб. Здесь ребенок учится правильному обращению с деньгами. Родителям следует помнить, что приобщение ребенка к миру экономических знаний должно происходить естественно и непринужденно. А сделать это помогут игры. Например, «Семейный бюджет», «Кому что нужно», «Разложи правильно». Играя с взрослым, ребенок легко и быстро усваивает материал. Необходимо дать знания о взаимосвязи между экономическими и этическими категориями: бережливость, честность, экономность, щедрость, достоинство.

В каждой семье читают детям книжки. Правильно поступают те родители, которые подбирают книги экономической направленности. Это могут быть рассказы Э. Успенского, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, авторские и народные сказки, поговорки, загадки, пословицы. Сказка занимает особое место в

жизни ребенка. Сюжеты сказок и сказочные персонажи привлекают детей. Сказка учит детей внимательно присматриваться к окружающему миру, делать правильные выводы и принимать самостоятельные решения, брать на себя ответственность.

Экономическое воспитание в семье не заменяет и не дублирует работу детского сада. В семье, это реальная экономическая среда, накапливается определенный «экономический» опыт. Этот опыт в дальнейшем обогащается, уточняется, систематизируется. Знаниям придается социальная направленность, что позволяет ребенку впоследствии выстраивать линию собственного поведения.

В.О. Колесникова

Конспект занятия по познавательному развитию на тему: "Воздух и его свойства"

Цель: Обобщить представления о явлениях природы. Систематизировать представления о значении воздуха для жизни, использовании свойств воздуха человеком.

Задачи:

Образовательная: Формировать основы экологического сознания.

Развивающая: Развивать умение устанавливать связи между явлениями природы и самостоятельно делать выводы.

Воспитательная: Вызвать стремление к охране лесов.

Оборудование: 2 таза с водой, полиэтиленовый пакет, стеклянная банка, кубики, соломинка (коктейльная трубочка), воздушный шар, мяч, веер, вертушка; аудиозапись «Старинной французской песни» П.И.Чайковского; аудиозапись шума ветра; загадки.

Раздаточный материал: полиэтиленовые пакеты, чашки с водой, коктейльные трубочки, кусочки сахара, веера, вертушки, воздушные шары - на каждого ребенка.

Предварительная работа: беседа «Воздух в моей жизни».

Ход:

- Ребята, вы хотели бы стать волшебниками? (ответы детей). Сегодня мы с вами превратимся в настоящих волшебников. Скажите, что нужно знать волшебникам, для того, чтобы уметь делать различные чудеса?*(волшебные слова)*. Давайте с вами закроем глаза и скажем волшебные слова: «Крапле, кривле, бумс!» Получилось! Сейчас мы с вами находимся в волшебной лаборатории.

- Посмотрите внимательно, и подумайте, что нельзя раскрасить? *(ответы детей)*. Хорошо, а что еще не получится раскрасить? *(воздух)*

Правильно. Вокруг нас есть воздух, но мы его не замечаем: он невидим. Воздухом мы дышим, без него невозможно жить. Давайте задержим дыхание, зажем нос, пока я сосчитаю до 5. Вот видите, даже на такое короткое время тяжело задерживать дыхание. Хочется быстрее вдохнуть. А если бы вообще не было воздуха, мы бы просто задохнулись. Но, к счастью, у нас воздуха много, на всех хватит, он везде. Хотя воздух и невидим, его можно обнаружить. Как вы думаете, как это можно узнать? *(ответы детей)*. Сейчас мы с вами попробуем это сделать!

Игра - поиск «Где живет воздух?»

(педагог показывает стеклянную банку с кубиками).

Посмотрите, что это? *(Стеклянная банка)*. Есть ли что -нибудь в банке? *(кубики)*. Уберем кубики, есть ли что -нибудь в пустой банке? *(воздух)*. Какого цвета воздух? *(бесцветный, прозрачный)*. Возьмем пакет в руки, встряхнем его, закрутим его со стороны отверстия (перед каждым ребенком на столе лежит полиэтиленовый пакет). По мере скручивания пакетика что

происходит? *(он надувается)*. Что же надуло пакет? *(воздух)*. Правильно, это воздух.

А теперь я вас приглашаю в волшебную мини - лабораторию. Как вы думаете, а в воде есть воздух? *(ответы детей)*. Мнения ребят разошлись, предлагаю нам это проверить (перед каждым ребенком на столе стоит чашка с водой и соломинкой). Возьмите палочку для коктейля, один конец опустите в чашку с водой, а другой конец возьмите в рот, и осторожно подуйте в воду через палочку. Что вы видите? *(пузырьки)* Что это значит? *(в воде есть воздух)*. Воздух есть даже в сахаре (перед каждым ребенком на столе чашка с водой, кусочек сахара). Возьмите кусочек сахара и осторожно опустите в воду. Что вы заметили? *(из сахара кверху побежали пузырьки)*. Что это значит? *(в сахаре есть воздух)*. Итак, какой вывод мы можем сделать? *(воздух есть везде: в комнате, на улице, в банке, в пустом пакете, в сахаре)*. Правильно. Сегодня у нас необычный гость *(педагог достает ненадутый воздушный шар)*. Дети, что это такое? *(воздушный шарик)*. Какой по свойствам этот шарик? *(красный, резиновый, тянется, худенький)*. Шарик просит меня, чтобы я его надула *(надуваю шар)*. Чем я наполнила шар? *(воздухом)*. А каким стал шар? *(большим, прозрачным)*. Как вы думаете, тяжелее стал шарик или легче? *(тяжелее)*. А что случится, если шарик заполнить большим количеством воздуха? *(он лопнет)*. Какие вы молодцы. Ой, ребята, смотрите воздух с силой вырвался из шарика: он был сжат там *(отпускаю незавязанный надутый воздушный шарик)*. Как вы думаете, где еще находится сжатый воздух? *(в резиновом мяче, в шинах велосипеда и т.д.)*. Правильно, там везде находится сжатый воздух *(показываю резиновый мяч)*.

Ребята, нравится вам быть волшебниками в нашей волшебной лаборатории? *(нравится)*. Тогда продолжим. Перед вами на столе для каждого лежат веера. Возьмите их в руки, и помашите ими у лица, как я. *(педагог машет веером у лица)*.

Какое при этом у вас возникает ощущение? (*у лица движется воздух, создается ветерок*). Значит, воздух может перемещаться с одного места на другое, мы говорим, что это дует ветер (звучит аудиозапись шума ветра). А теперь я вам предлагаю послушать вам несколько загадок, только для того, чтобы их отгадать нужно быть очень внимательными :

1) Неизвестно, где живет.

Налетит - деревья гнет.

Засвистит - по речке дрожь.

Озорник, а не уймешь!

Ветер

2) Без рук, без ног стучит-

В избу просится.

Ветер

3) Рукой махнул,

Дерево погнул.

Ветер

А почему вы думаете, что эти загадки про ветер? Что делает ветер? (*гнет деревья, летит, свистит, стучит*). Значит ветер бывает каким по силе? (*слабым и сильным*). Молодцы, правильно.

А теперь мы с вами посмотрим, как же ветер это делает. Перед вами лежат вертушки, возьмите каждый по одной вертушке. Давайте подуем на вертушки сначала тихо, а затем сильно. Что происходит с вертушками? (*от дуновения тихого ветра вертушка чуть-чуть крутится. А когда дует резкий ветер, то вертушка крутится очень быстро*). Какие вы умные ребята, правильно! Давайте с вами поиграем. Каждый будет дуть в вертушку, а тот, чья вертушка будет крутиться быстрее всех, тот и победил (*дети дуют в вертушки*). Какие вы сильные, как быстро крутили вертушки, но сильнее и быстрее всех крутились у Ильи и Софьи. Значит они являются победителями.

А теперь мы с вами отойдем от волшебной лаборатории и еще чуть-чуть поиграем. Вы готовы? *(да)*, тогда слушайте внимательно, и повторяйте за мной.

Физкультминутка

Я ветер сильный, я лечу,

Лечу, куда хочу.

(Плавные движения рук вверх, вниз)

Хочу налево посвищу,

(наклон влево)

Могу подуть направо,

(наклон вправо)

Могу подуть вверх -

в облака,

(Медленно поднимают руки вверх - наклоны)

А пока - я тучи разгоняю.

(Кружатся на месте)

Ребята, подойдите все ко мне. Посмотрите, у меня есть 2 тазика с водой. Как вы думаете, что мы с ними будем делать? *(ответы детей)*. Да, сейчас мы с вами отправим в плавание кораблик *(педагог запускает в тазик с водой бумажный кораблик, наблюдают, как он ведет себя на поверхности воды.)*. Что надо делать, чтобы кораблик двигался?*(подуть)*. Пустим кораблики в плавание, сопровождая их «ветром». Как двигается кораблик на нашем озере при ровном «ветре»? *(кораблик двигается плавно и уверенно к «берегу».)* А если налетит порывистый «ветер»? *(кораблик может перевернуться)*. Подуем с большей силой, поднимем большие волны, изобразим бурю *(педагог вместе с детьми сильно дуют на кораблик)*. Есть такие кораблики, которые называются «парусниками», это такие судна, которые на воде движутся с помощью ветра. У них есть паруса *(показываю)*. Поэтому скорость парусника не может быть постоянной, она всегда меняется в зависимости от силы ветра. Теперь мы видим,

каким бывает ветер, как с помощью него передвигаются парусники на воде.

А сейчас поиграем в очень интересную игру "Летающие бабочки".

(Звучит аудиозапись «Старинная французская песенка» П.И.Чайковского). А сейчас представим, что мы очутились на лесной полянке, почувствуем, какой здесь свежий воздух (дети с педагогом делают глубокий вдох). И наш шарик пригласил в гости своих друзей- воздушных шаров. Шарик будет "бабочками". А как вы знаете бабочки что любят делать? *(любят летать)*. Правильно, сейчас мы посмотрим, чья же бабочка летит выше и не падает *(дети подбрасывают шары вверх и ловят)*. Молодцы какие, бабочки у Андрея и у Артема оказались самыми "летучими".

Ребята, а теперь садитесь на стульчики. Давайте вспомним, что это за невидимка, который нам очень нужен? *(воздух)*. Правильно, а где воздух живет? *(воздух живет везде, что нас окружает)*. А в воде живет воздух? *(да)*. А как это можно доказать? *(опустить в чашку с водой трубочку и подуем в трубочку)*. Ой какие вы молодцы, все запомнили. Кто скажет, в чем может быть сжатый воздух? *(в резиновом мяче, в воздушном шаре, в шине от колеса велосипеда и т.д.)*. Правильно, умнички. А что мы называем ветром? *(движение воздуха)*. А ветер всегда одинаковый? *(нет)*. А каким он бывает? *(ветер бывает слабым, сильным, ураганным и т.д.)*. Какие вы молодцы, хорошо мы поработали в нашей волшебной лаборатории. Вы мне все очень понравились, все старались, а Илья и Арина даже быстрее и сильнее всех крутили вертушки., ну а у Андрея и Артема "бабочки" летали дольше и выше всех. Ну, а теперь, мы пойдем одеваться на прогулку.

Список литературы:

1. А.Дорохов, «Легкий, тяжелый, жидкий» М., «Детская литература», 1987 г.

2. Е.Мар, «Воздух которым мы дышим», М., «Детская литература», 1972 г.

3. Л.Гальперштейн, «Забавная физика», М., «Детская литература», 1993 г.

4. «Что такое? Кто такой?», Том-1, М., «Педагогика», 1990 г.

5. «Что? Зачем? Почему?», Большая книга вопросов и ответов, М., «Эксмо», 2002 г.

Н.А. Сагалакова

"Посуда"

Тма: «Ідіс-хамыс чуупчабыс».

Өөн кјстег: ідіс-хамыс аттарынаң таныстырып, олғаннарның тілін тилідері.

Пөгіннер:

- хакас тапсағларны орта адиры;
- ідіс-хамыс аттарын орта адиры паза оларнаң чоохтағлар пүдірері;

- наа сөстернең таныстырары: аях, самнах, пычах, чірче.

Кирек нимелер: ноутбук, телефон, ідіс-хамыс, ан.пасха.

Этап образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психологическая оудайлар
Тимнегліг тус				
Палаларнаң хада иділген тоғыс: палаларнаң хада видео	Столда ноутбук турча. Скайп пастыра	Ноутбукка хайығ салбинча.	Олғаннар постары истіп алчалар, кем-де	Условия для развития самостоятельности и

көрері	кем-де сығдыратча		сығдыратча. О: Көрінер, піске кем-де сығдыратча!	инициативн ы. Условия для принятия детьми решения.
	Экранда Федора ууча (видео) Ноутбукта ідіс-хамыс сомнары Телефон Запись телефонда.	В.: Олғаннар, піске Федора ууча сығдыратча. Ниме кирек полчаң? Көріп алаалар, ниме чоохтир? (видео) В.: Федора ууча хайди полған? Ноға ол ідіс-хамыс чох халған? В.: Федора уучаа полыс пирербіс? Че амды ідіс- хамыс аттарынаң танызып аларбыс, ноутбукта сомнар көрербіс.	Олғаннар ноутбук ибіре турыбысчала р, көрчелер. Олғаннар нандырчалар. О.: Полыс пирербіс! Ноутбук ибіре турчалар. О.: Тарелка. Олғаннар исчелер. О.: аях, ай- ааах, ай-ах (ікі хатап). О.: Ложка.	Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для взаимодейс твия с воспитателе м и друг с другом. Условия для поддержки речевой

<p>Столда кірліг ідіс- хамыс турча.</p>	<p>В.: Мына көріңер, пу нине? Тарелка хакас тілінең хайди полар? Піске Алиса польс пирер.</p>	<p>О.: Самнах, сам-наааах, сам-нах.</p>	<p>активности</p>
<p>Столда айах, губка паза AOS турча.</p>	<p>В.: Алиса, как будет тарелка на хакасском языке?</p>	<p>О.: Кружка О.: Чірче, чір-чеее, чір-че.</p>	<p>Условия для проявления познаватель ной активности.</p>
<p>Арығ ідіс- хамыс коробкада турча.</p>	<p>Айах. Хада чоохтирбыс: - айах, ам сарнирбыс: - ай-аааах, прохлапываем : - ай-ах.</p>	<p>О.: Нож О.: Пычак, пы-чаааах, пы-чак.</p>	
<p>Хыймыраны с</p>	<p>В.: Пу нине? Алиса, как на хакасском языке будет ложка? В.: Самнах. Хада чоохтирбыс: - самнах, ам сарнирбыс: - сам-наааах, прохлапываем : - сам-нах.</p>	<p>Көрчелер, нандырчалар. О.: Ідіс- хамысты чууп саларбыс. Столзар пастырчалар. О.: Суғ, аяах, губка паза AOS. А.: - Мин аяах</p>	

<p>Салтарлар</p> <p>Скайп</p> <p>пастыра</p> <p>Федора ууча</p> <p>сыгдыратча.</p>	<p>В.: Пу нима? Алиса, как на хакасском языке будет кружка?</p> <p>В.: Чірче. Хада чоохтирбыс: - чірче, ам сарнирбыс: - чір-чеее, прохлапываем : - чір-че.</p> <p>В.: Аннаң андар көрчөбіс, пу нима? Алиса, как будет нож на хакасском языке?</p> <p>В.: Пычах. Хада чоохтирбыс: - пычах, ам сарнирбыс: - пы-чаааах, прохлапываем : - пы-чах.</p> <p>В.:</p>	<p>чуурбын. Суғ. Чылығ. В.: - Мин сомнах чуурбын. Н.: - Мин чірчелер чууп салам.</p> <p>Н.: - Мин самнах хуруғ иде чысхылим.</p> <p>Олғаннар хыймыраныс итчелер.</p> <p>Олғаннар нандырчалар. О.: - аях, самнах, пычах. Нандырчалар</p>	<p>Условия для поддержки речевой и двигательной активности.</p>
--	--	---	---

		<p>Хыйғаҗахтар! Пу столда нине полчаң? Олғаннар, коріңер, арса пу уучаның ідіс-хамызы? Хайди піс Федора уучаа полыс пирербіс? В.: Нине піске кирек полар? В.: - Аима, син нине идерзің? Айахта нине? Суғ хайдағ? (Суғ, чылығ) - Вероника, син нине идерзің? - Настя, син нине идерзің? - София, син нине идерзің? Пычахты мин позым чууп салам, ол устығ. В.: - Ідіс- хамысты чысхлирға</p>	<p>.</p> <p>Олғаннар Федора уучаны исчелер.</p> <p>О:- Столда айах турча.</p>	
--	--	--	---	--

кирек. Надя,
чызынчах
алып ал.

В.: - Прай ідіс-
хамысты піс
чууп

коробказар
салыбыстыбы
с, ам таксиліг
Федора уучаа
ызыбызарбыс.

В.: - Майых
парғазар?

Көмес
тынанып
алаалар.

Піс ідіс-хамыс
чуупчабыс,

Аны піс
чайчабыс.

Піс ідіс-хамыс
чайып,

Пір дее
майыхпаабыс.

Ідіс-хамыс
чысхлирбыс,
Анаң буфетсер
турғысхлирбы
с.

В.: - Олғаннар,

ниме піс пўўн
иткебіс?

Хайдағ наа
сөстернең
танызып
алғабыс?

Хайди
сағынчазар,
Федора уучаа
полыс
пиргебіс?

В.: - Амох
піліп аларбыс.
(Нандырча)

Видео.

В.: - Піс пўўн
чахсы тоғыс
ит салғабыс,
Федора уучаа
полыс
пиргебіс!

В:- Ам, ойын
ойнирбыс,
вдвс-хамыс
аттарын
хатирбыс.

- Одыр-одыр
чей взерге,
самоварым
хайнапча.

(ходят по

		кругу) Пу нине столда турча? ...(отве чают полным ответом) и так несколько раз.		
--	--	--	--	--

Н.В. Кострукова

Дидактическая игра "Что я вижу?" в работе с детьми с ОВЗ.

Предлагаю Вашему вниманию дидактическую игру «Что я вижу?», как элемент логопедического занятия с детьми с ОВЗ.

Цели: формирование грамматического строя речи, обогащение словарного запаса, формирование связной речи, навыков словообразования и словоизменения, развитие процессов мышления, внимания, памяти, развитие мелкой моторики, формирование элементарных математических представлений (счёт в пределах 10).

Оборудование:

-ламинированные карточки формата А4 с изображением предметов в количестве от 1 до 10 и схемы составления предложения, включающего местоимение «Я», глагол «ВИЖУ», числительное, прилагательное - наименование цвета и существительное в множественном (единственном) числе;

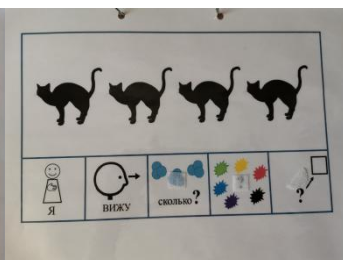
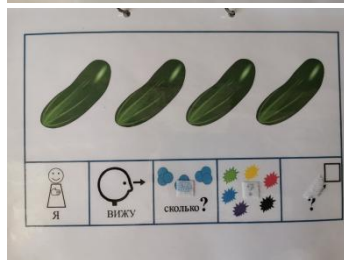
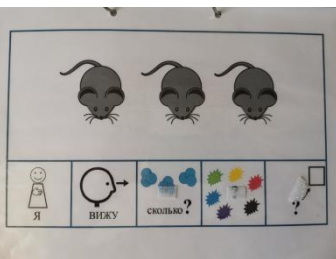
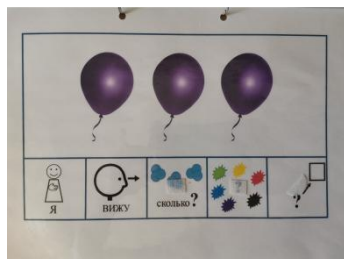
-ламинированная карточка-поле для закрепления 20 карточек с изображением предметов;

-набор из 20 ламинированных карточек с изображением предметов на двусторонней клейкой ленте;

-набор из 10 ламинированных карточек с изображением цифр от 1 до 10 на двусторонней клейкой ленте;

-набор из 10 ламинированных карточек с изображением пятен краски 10 цветов на двусторонней клейкой ленте.

Ход игры: Логопед объясняет ребёнку все условные обозначения, включённые в схему. Ребёнку предлагается для составления предложения рассмотреть изображённые на картинке предметы и предложенную схему. Затем из набора карточек выбрать подходящие к данной картинке карточки (количество, цвет, предмет) и устно составить предложение. Например: «Я вижу шесть зелёных бабочек», «Я вижу одно розовое платье».



Я ВИЖУ СКОЛЬКО?

Я ВИЖУ СКОЛЬКО?

Я ВИЖУ СКОЛЬКО?

6

Я ВИЖУ СКОЛЬКО?

Я ВИЖУ СКОЛЬКО?

Я ВИЖУ СКОЛЬКО?

Я ВИЖУ СКОЛЬКО?

Я ВИЖУ СКОЛЬКО?

Я ВИЖУ СКОЛЬКО?

Я ВИЖУ СКОЛЬКО?



Актуальность: Игра направлена на развитие различных компонентов речи. Зрительная опора позволяют ребёнку легко усвоить порядок слов в предложении. Проговаривая предложения, ребёнок учится согласовывать между собой различные части речи, выражать связь между словами с помощью окончаний с правильным их оформлением.

Игра предполагает её многофункциональное использование, например:

- для развития внимания, памяти, логопед предлагает ребёнку вспомнить и назвать как можно больше предметов, изображённых на карточках, назвать все используемые цвета, какие предметы одного цвета, каких предметов больше всего и т.д.;

- разложив в ряд несколько карточек в определённой последовательности, логопед предлагает ребёнку запомнить и воспроизвести по памяти этот ряд, после изменения логопедом последовательности, или после отведённого ребёнку времени на запоминание картинок в ряду логопед убирает одну или несколько и предлагает сказать, чего не стало и т.д.;

- задавая ребёнку вопросы, логопед стимулирует его к формулированию своего ответа полным предложением, что способствует развитию связной речи;

- для развития навыков звукового анализа, дифференциации фонем логопед предлагает ребёнку с поля открепить все карточки, оставив только те, на которых изображены картинки, начинающиеся на определённую букву, или, например, на буквы «б» и «п», или «с» и «ш» и т.д.;

- с целью формирования высших психических функций можно учить ребенка пользоваться критериями анализа и сравнения, выделять и называть свойства объектов, различать наглядные и функциональные признаки, определять общее в разном и отличное в подобном, делать выводы. Например, логопед предлагает ребёнку сравнить футболку и юбку, назвать их одним словом, или, например, из ряда карточек «кошка-мышка-свинья-стакан» исключить лишнее и т.д.;

- необходимость в игре отрывать и прикреплять карточки способствует развитию мелкой моторики.

А.И. Шрайнер

«Современные педагогические технологии»

Педагогическая технология - это научно обоснованный выбор характера воздействия в процессе организуемого воспитателем взаимодействия с детьми, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности. Педагогическая технология есть некоторая проекция теории и методики воспитания на практику воспитания, сфокусированный в одной точке, краткой по времени, едва уловимой по способам, индивидуализированной в силу широчайшего многообразия персональных особенностей личности воспитателя и воспитанника.

Слово "технология" применительно к воспитанию вошло в лексикон педагогической науки тогда, когда внимание специалистов обратилось к искусству воздействия на личность ребенка. В энциклопедическом словаре дается такое определение технологии: " ...Задача технологии как науки - выполнение физических, химических, механических и др. закономерностей с целью определения и использования на практике наиболее эффективных и экономических, производственных процессов ".

Между тем это слово, пришедшее к нам от греков, если судить по составляющим его корням, было рассчитано на более универсальное использование «технос» - искусство, мастерство, «логос» - учение.

Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации воздействия на воспитанника, предлагает способ осмысления технологичности педагогической деятельности.

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАЧАЛО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ.

Когда педагог строит воздействие на ребенка, он должен учитывать множество параметров: эмоционально-психологическое состояние, общий уровень культурного и возрастного развития, сформированность отношений, духовное и интеллектуальное развитие и др. В итоге на основе внешних проявлений формируется первоначальное представление о личности ребенка, которое во многом определяет характер педагогического воздействия.

Внешняя выразительность как источник познания личности интересовала ученых и философов с древних времен. Такие, как Гиппократ (1У в. до н.э.), Аристотель (1У в. до н.э.) предлагали использовать мимику и пластику для определения темперамента. Диалоги великого философа Сократа с учениками содержат множество примеров искусного прикосновения к личности, когда ему удастся не только повлиять на отношения своих собеседников, но и стимулировать работу мысли, включая их в дискуссию, научить производить самокоррекцию.

Идеи воспитания, высказанные в античности, в средневековье, получили свое дальнейшее развитие в трудах педагогов более позднего периода.

Основоположник педагогики в России К.Д. Ушинский разработал теорию педагогики, использовал законы философии, истории, анатомии, физиологии и др. наук.

А.С. Макаренко в своих работах уже свободно использовал термин "педагогическая техника" и использовал понятие "педагогическая технология". В деле воспитания, как он замечал, сохраняется период, при котором успех зависит только от мастерства и энтузиазма педагога: " Воспитательное дело есть дело кустарное, а из кустарных производств - самое отсталое" ("Педагогические сочинения", т.3).

В.А. Сухомлинский делал ставку на "индивидуальное своеобразие каждой личности". Всякое воздействие на личность, должно развивать ее, поэтому педагогу надо избегать наказания детей, школа и унижение ребенка несовместимы.

В 60-е годы педагогическая технология обретает статус официального существования. Особый вклад в изучение педагогической технологии внесли Коротков В.М., Лихачев Б.Т. С точки зрения педагогической технологии, принципиальные положения эти ученые сформировали в общих правилах применения метода педагогического воздействия:

- 1) сочетание требований с уважением к детям;
- 2) разумность и подготовленность всякого педагогического воздействия;
- 3) доведение этого воздействия до конца.

Воспитание как явление можно рассматривать с разных точек зрения: социальной, профессиональной, методической и т.д. Социальная позиция ставит комплекс ценностей, которые необходимо передать ребенку. Для этого требуется специальная подготовка воспитателя, чтобы он мог оперировать этими ценностями, чтобы он сам был их носителем.

Методический взгляд на воспитание - приобщение воспитанника к культуре.

Профессиональный подход рассмотрения этой проблемы говорит о теоретически возможной модели педагога на основе его личных качеств, а также знаний, умений и навыков.

При использовании термина "технология" практически все

педагоги отмечают сложность педагогического порядка. В педагогике и педагогической литературе широко используется термины "педагогическая техника" и "педагогическая технология".

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Педагогическая технология как система научного знания должна оптимизировать и обеспечить воспитательный процесс. Воспитание - это объективный процесс, который совершается в обществе независимо от воли и желания педагога. Развитие личности не прекращается ни на минуту. Задача педагога заключается в том, чтобы направить воспитательный процесс в сторону "восхождения" ребенка к человеческой культуре, способствовать самостоятельному освоению опыта и культуры, выработанных человечеством за многие тысячелетия. Если воспитание - постоянное восхождение к культуре и повседневное воссоздание культуры во всех жизненных актах, то назначением воспитания является формирование личности, которая бы приобрела в процессе развития способность самостоятельно строить свой вариант жизни, достойный Человека. Очевидно, что ознакомление с различными вариантами жизненного устройства не исчерпывает проблему воспитания. Таким образом:

- развитие ребенка происходит тогда, когда он сам, проявляя активность, взаимодействует с миром;
- характер этой активности определяется субъективно свободным отношением личности;
- педагогическое влияние должно ориентировать воспитанника на определённое отношение к социальным ценностям;
- взаимодействие педагога и весь процесс взаимодействия с ребенком должен производиться на уровне современной культуры и в соответствии с целью воспитания.

Сущность педагогической технологии выявляется через систему необходимых и достаточных элементов, связанных между собой и имеющих внутреннюю логику.

Чтобы определить слагаемые педагогической технологии, необходимо ответить на ряд вопросов:

- какие элементы составляют педагогическую технологию;
- каково их необходимое и достаточное присутствие;
- в какой взаимосвязи они находятся;
- какие общие и специфические функции каждого элемента.

Педагогическое требование - ещё один технологический элемент. Посредством него осуществляется восхождение субъекта на уровень современной культуры. Получение в результате приучение к социальной норме является его индивидуальность в поведении.

Следующий технологический элемент - конфликт. Конфликт как всякого рода противоречие между субъектами требует обозначения этих противоположных взглядов. Вместе с тем, педагог не настаивает, а лишь предлагает вариант отношения и поведения и ставит проблему выбора, как поступить в этой ситуации.

Педагогический конфликт разрешается при реализации функций "снятия психического напряжения".

В данной системе слагаемых педагогической технологии особое место занимает такой элемент, как педагогическая техника.

Формирование ребенка как субъекта происходит при положительном подкреплении в его адрес, высказывании скрытой оценки, при безусловности требуемой нормы. Выявленные элементы, с обозначенными функциями и определенными операциями, составляют сущность педагогической технологии.

Однако этим содержание педагогической технологии не ограничиваются: дополнительные элементы, такие как психологический климат, групповая деятельность, педагогическая реакция на поступок, носят обобщающий или частный характер.

ЭЛЕМЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ.

Основными элементами педагогической технологии являются педагогическое общение, оценка, требование, конфликт и информативное воздействие.

В соответствии с центральным назначением педагогического воздействия общение выполняют три функции.

1) "открытие" ребенка на общение - призвана, с одной стороны, создать ему комфортные условия в классе, на уроке, в школе;

2) "соучастие" ребенку в педагогическом общении - достигается в результате анализа взаимодействия учителя с детьми;

3) "возвышение" ребенка в педагогическом общении - это не завышенная оценка, а как стимулятор.

Педагогическая оценка предполагает оценивание проявляемого качества, но не личности ребенка в целом. Оценить - значит "установить степень, уровень, качество чего-нибудь".

Функциями педагогической оценки являются: внесение образа на уровне ценностного отношения к миру, стимулирование деятельности ребенка по освоению этого отношения, коррекция его возможных отношений в процесс самостоятельной выработки отношений. Учитывая уникальность и неповторимость личности каждого ребенка, необходимо тактично и бережно относиться к нему и учитывать значимость педагогической оценки для его развития.

ФОРМЫ.

Поощрения

Наказания

Одобрение

Неодобрение

Похвала

Замечание

Аргументированное поощрение

Аргументированное неодобрение

Материальная форма

Лишение удовольствия (кроме естественных потребностей)

При высоком уровне самосознания

Благодарность

Выговор

Присвоение звания

Исключение из коллектива

Педагогическое требование - это предъявление ребенку в процессе

воспитания социально-культурной нормы отношения и поведения.

Отношения человека имеют субъективно свободную природу и вырабатываются им самостоятельно в процессе накопления жизненного опыта. Задача педагога заключается в том, чтобы повлиять на формирование ценностных отношений позиций ребенка. Для этого необходимо представлять себе соотношение между безусловными нормами и правилами.

Реализация требования, доступного в данный момент развития ребенка, предусматривает и учет его психического состояния. Психика ребенка очень подвижна: настроение у детей может меняться очень часто. Эффектность педагогического требования возрастает, если воспитатель постоянно подчеркивает свое уважение к детям, а для этого формы его обращения и поведения должны соответствовать этическим нормам, позволяющим педагогу в любой ситуации оставаться на высоком уровне культуры. Рассматривая этот вопрос, в первую очередь необходимо определиться в двух понятиях - "наглядный" и "демонстрационный" материал. Демонстрационным материалом может являться все, что чувственно воспринимается человеком.

Наглядный материал должен обладать такими характеристиками, как доступность, убедительность, понятность. Выявленные закономерности в этой области, дают совокупность технологических правил информативного демонстрационного воздействия.

1) Предлагаемый детям наглядный материал должен быть доступен, прост и понятен.

2) Следует стремиться к тому, чтобы используемый материал (наглядный или демонстрационный) оказывал воздействие, на максимально возможное количество органов чувств.

3) Обязательное подкрепление демонстрации речью. Речевое пояснение в сочетании с наглядностью углубляет постижение и осмысление предмета объяснения

4) Доска, таблица, экран должны иметь горизонтальное расположение с соотношением 3:4, а округленные углы повышают информационную емкость. Наиболее значимую информацию рекомендуется располагать в правой верхней половине формы.

5) Педагогу, производя записи на доске следует выделять выводы прямоугольником, овалом.

6) Размеры букв на доске должны быть не менее 1/3 лица, чтобы производимая запись легко прочитывалась. Увеличение букв повышает убедительность.

7) Использование цветного изображения (цветные мелки, маркеры) облегчает восприятие, т.к. цвет распознается легче и быстрее.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ И СОЗДАНИЕ КОНФЛИКТА.

Конфликт - это всякого рода противоречие, возникающее между субъектами. Педагогический конфликт - это тоже противоречие между субъектами, но субъектами являются воспитатель и воспитанник. На основе противоречия осуществляется личностное развитие и развитие межличностных отношений. Различаются пустые и содержательные конфликты. Первый возникает на основе неустойчивого психического самочувствия. Его разрешение не требует сложной технологии, а лишь снятия психического напряжения собеседника путем проявления заботы, внимания. В зависимости от степени развития содержательного конфликта усложняется и технология его

педагогического разрешения. Различие отношений порождает несовпадение норм, ценностей и интересов, что часто приводит к конфликтам. Здесь можно выделить три фазы протекания педагогической ситуации:

1 ФАЗА - конфликтное острое начало с явным нарушением социально ценных норм и ценностей одним из участников ситуации.

2 ФАЗА - ответная реакция "соперника", от формы и содержания которой зависит исход конфликта, и, самое главное, - последняя, т.е. направление перестройки сложившихся ранее отношений.

3 ФАЗА - относительно быстрое и радикальное изменение бытующих норм и ценностей в 2-х различных направлениях - улучшения или ухудшения ранее сложившихся отношений.

Способы разрешения конфликта, особенно если он не зашел далеко, известны и доступны каждому - это нежность, юмор и шутка. Педагог не имеет права пойти на создание конфликта, если он не владеет технологией разрешения конфликта. Конфликт создается в тот момент или доводится до такого уровня, когда возникает обоюдная потребность в его разрешении.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ.

1. СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА.

Создание психологического климата в группе является одной из наиболее важных и наиболее сложных задач педагога с детьми. Психологический климат - качественная сторона межличностных отношений, совокупность психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе.

Благоприятный психологический климат - это атмосфера раскрепощенности, взаимного уважения, дружелюбия, деликатности, создает комфорт и условия для работы, раскрывает

возможности личности. Неблагоприятный климат препятствует личностному развитию, ввергая человека в состояние незащищенности, нервозности, боязни и отчаяния.

Технологически влияние на климат обеспечивается совокупностью операций, соответствующих следующим правилам:

- установление личных контактов;
- подбадривающее, одобрительное отношение во время работы;
- этическое благородство, заключающееся в бескорыстной помощи, открытости и радости за другого;
- предупреждение возможных неудач в процессе и результате работы;
- аудиовизуальный художественный ряд, создаваемый использованием музыкальных фрагментов, слайдов. Это снимает тревожность, рождает уверенность;
- внесение элемента новизны за счет использования разнообразных средств. Это отвлекает от трудностей, увлекает и снимает психологические зажимы, способствует творческому проявлению каждого ребенка.

2. ГРУППОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Групповая деятельность может рассматриваться не только, как внеклассное мероприятие, но и занятие. Содержание групповой деятельности на занятии определяется знанием, которое предлагается детям для рассмотрения. Организуя урочную деятельность по усвоению знаний, педагог может исходить из двух позиций по отношению к детям. Во-первых, воспитатель относится к воспитанникам, как к пассивным участникам образовательного процесса, наблюдателям, в задачу которых входит восприятие материала. При такой позиции: воспитатель - субъект деятельности на занятии, воспитанники выполняют роль объекта. Во-вторых, рассмотрение группы детей как совокупность субъекта деятельности, организуемой на занятии.

Если в первом варианте воспитатель, как правило, использует приказ, указание, распоряжение в качестве строгих требований к

детям, то во втором случае он больше обращается к просьбе, совету, рекомендации и тем самым способствует развитию самосознания своих воспитанников.

Повышению результата групповой деятельности способствуют такие операции, как установление личного контакта с детьми, снятие с них страха перед предстоящей деятельностью, предоставление каждому ребенку возможности индивидуально проявить себя. Такая технология влияет на развитие и формирование субъективности ребенка, позволяя ему активнее включаться в деятельность, соизмеряя и реализуя свои возможности.

3. СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА И НЕУСПЕХА.

Специфика детского возраста такова, что все, за что бы ни брался ребенок, ему приходится осваивать заново. Означает ли это, что педагог должен подыгрывать ребенку, подстраиваться под его интересы и настроение? Вовсе нет. Следует отметить только реальные достижения, необходимо способствовать этому успеху. Технологически это достигается рядом операций: подбадривающие слова и мягкие интонации, корректность общения, спокойная и доброжелательная речь. Ситуация успеха особенно важна в работе с детьми, поведение которых осложнено целым рядом причин.

Ситуация неуспеха - это субъективное эмоциональное переживание, неудовлетворение собой в ходе и результате совершения деятельности. Она не может рассматриваться в отрыве от ситуации успеха, а только лишь как этап при переходе от одного успеха к другому. Педагогическое назначение ситуации неуспеха, как и ситуации успеха, заключается в создании условий для индивидуального развития ребенка.

Возможность и необходимость создания ситуации неуспеха появляется при наличии определенных условий, без которых она превращается в жесткое орудие манипуляции ребенком. Во-

первых, это могут быть богатые ресурсы личности, когда одаренному ребенку в течение какого-то времени еще удастся получать высокие результаты, но постепенно такое безразличие к себе становится тормозом для развития его личности. Во-вторых, завышенная самооценка, что ведет к пренебрежительному отношению к окружающим. Это приводит к отторжению его.

Создание ситуации успеха на фоне и без того завышенной самооценки не поможет ему. Единственное, что должен сделать педагог - это создать ситуацию неуспеха, чтобы способствовать осознанию ребенком своих достижений и неудач.

4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ НА ПОСТУПОК.

Далеко не каждое действие ребенка можно назвать поступком. Поступок - это совершаемое субъектом всякого рода деяние, имеющего моральную оценку. Если же рассматривать поведение ребенка как поступок, то выстраивать педагогическое воздействие так, чтобы способствовать развитию личности. Чтобы помочь воспитаннику произвести самостоятельную оценку собственных действий, следует сопоставлять его действия с социальной нормой, с культурным образом отношения к себе и другим.

5. ЭТИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА.

Этическая защита - одна из разновидностей защиты личности от посягательства на ее достоинство наряду с физической, правовой, административной, экономической, политической.

Этическая защита выполняет три основных функции: во-первых, она ограждает личность педагога от оскорблений; во-вторых, она предлагает ребенку иной образ поведения в состоявшейся ситуации; в-третьих, она дает ему шанс, возвышая его в трудный для него момент, представляет возможность укрепить взаимоотношения со старшими.

Перечислим основные функции:

1) сохранение собственного достоинства в момент грубости, выставить заслон оскорблению;

2) корректировка поведения. С этого нельзя начинать, это может вызвать агрессию;

3) сохранение достоинства партнера - развивает и углубляет взаимоотношения с ним, представляет ему возможность проявить себя иначе, на более высоком уровне.

Кроме перечисленного, для этической защиты могут быть использованы и более жесткие формы, применение которых требует больших психологических затрат.

Основное назначение педагогического воздействия в том, чтобы инициировать потенциально заложенную в ребенке способность стать субъектом. Требуется умение организовать воздействие таким образом, чтобы его конечным результатом стало личностное взаимодействие. Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации воздействия на воспитанника, предлагает способ осмысления технологически педагогической деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Разнообразие операций-воздействий подлежит обобщению. Их можно описать, ими можно овладеть, однако их нельзя предписать для конкретной ситуации, их нельзя предлагать в качестве решения педагогических задач. Разнообразие технологических операций неизбежно предполагает творческий выбор воспитателем одной из них в сложившихся обстоятельствах. Это не избавляет его от творческого усилия в момент влияния на ребенка. Анализируя характер воспитанника, его состояние как объекта - но объекта, который является либо потенциально способен стать субъектом.

Основное назначение педагогического воздействия в том, чтобы инициировать потенциально заложенную в ребенке способность стать субъектом. Ни корректирование поведения, ни нормативная оценка, ни подавление воли не выступают в качестве воспитательного результата. Стратегия операционного влияния - в преобразовании воспитанника из объекта среднего влияния в

субъекта, производящего сознательно выбор в каждый отдельно миг своей жизнедеятельности в русле социокультурных ценностей современного общества.

Владение педагогической технологией обеспечивает воспитателю возможность организации педагогического воздействия в соответствии с его основным назначением - переводом ребенка в позицию субъекта. Уровень овладения педагогической технологией может быть элементарным и профессиональным.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Верб М.А., Куценко В.Г. Педагогическая техника (Теория и методика коммунистического воспитания в школе) - М., 1974
2. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения - М.,1955
3. Леви В.Л. Искусство быть собой - М., 1977
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. - М., 1993
5. Лутошкин А.Н. Как вести за собой - М., 1986
6. Макаренко А.С. Педагогические сочинения - М., 1986
7. Новицкая Л.И. Уроки вдохновения - М., 1984
8. Педагогика. Учебное пособие (Под ред. Пидкасистого П.И.) - М.,1996
9. Питюков В.Ю. Что такое педагогическая технология. (Воспитание школьников) - М.,1995
10. Политехнический словарь - М.,1989
11. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. Педагогическое воздействие в процессе воспитания школьников - М., 1992
12. Лукашонок О.Н. Конфликты в работе педагога с детьми - Калуга.1998

И.Э. Абраменко

Конспект образовательной деятельности с детьми старшей группы « Из чего шьют одежду ...»

Цель: создание социальной ситуации развития детей в процессе организации поисковой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Создать условия для формирования представлений о способах окрашивания тканей (*познавательное развитие*).

Развивающие:

1. Создать условия для возникновения «детской» мотивации к поисковой деятельности посредством проведения эксперимента с тканью (*познавательное развитие*).

2. Обеспечить условия для развития навыков поисковой деятельности (*познавательное развитие*):

- способности строить и мотивировать свои предположения;
- умению анализировать результаты практической деятельности и делать умозаключения.

3. Стимулировать речевую активность посредством высказывания детьми своих мыслей и предположений (*речевое развитие*).

4. Способствовать развитию умения «работать» в микрогруппах, договариваться и обсуждать совместные действия (*социально-коммуникативное развитие*).

Воспитательные:

- Создать условия для осознания ребенком себя, как участника «общего дела» (*социально-коммуникативное развитие*).

Организация детских видов деятельности:

- совместная деятельность ребенка с взрослым;
- совместная деятельность ребенка со сверстниками;
- самостоятельная деятельность ребенка;
- поисковая деятельность.

Предварительная деятельность детей:

- чтение К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла», С. Михалков «А что у вас?»

- игры: «Кому, что надо для работы», «Юные модельеры», «Узор в круге, полосе»
- сюжетно-дидактическая игра «Ателье для бумажных кукол»

Оборудование:

- белая ткань, одежда для кукол.
- ванночки с красителями, шелуха лука, кора дуба, кисти, краски.

Ход образовательной деятельности

Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия/задачи
Вводная часть (организационный и мотивационный момент)			
В группе на столе лежат старые кукольные платья	Воспитатель вместе с детьми обращает внимание на старые, потрепанные платья. -Как вы думаете, вашим куклам приятно носить такие платья?	Дети обращают внимание на кукольные платья и высказывают свои предположения.	Мотивировать детей на проявление познавательного интереса. Побудить детей к принятию какого-то решения
	Воспитатель предлагает рассмотреть ткань, которая лежит на столе -Посмотрите на свои платья и футболки, какие	Дети обращают внимание, что ткань только белая. Ответы детей. Дети называют цвета своих вещей.	Условия для выражения детьми своих предположений. Мотивировать

	они?		детей на поисковую деятельность, вводя проблемную ситуацию в игру.
	Совместно с воспитателем делают вывод – надо для кукол сшить новые платья. Но вначале надо ткань сделать цветной, а как? -Издавна на Руси краской для ткани служила шелуха лука, кора дуба, листья березы.		
	Воспитатель предлагает самостоятельно по желанию разделить на группы по желанию.	Дети определяются с выбором «товарищей».	Условия для взаимодействия детей на основе дружеских привязанностей ей.
Основная часть			
В группе организованы эксперименталь	Воспитатель предлагает детям остаться в своих	Дети объединяются в свои группы для	Условия для развития способности

<p>ные столы «красильный цех» Дети должны иметь возможность сесть вокруг столов или свободно передвигаться.</p>	<p>группах и самостоятельно, в ванночках покрасить свою ткань.</p>	<p>совместной деятельности. Красят в ванночках с красителями ткань (луковая шелуха, кора дуба, березовые листья)</p>	<p>проведения эксперимента.</p>
	<p>Воспитатель подключается поочередно к работе каждой группы, уточняет, что они делают? Что им удалось узнать?</p>	<p>Поисковые действия детей: проводят эксперименты с окрашиванием тканей.</p>	<p>Развивать умение детей общаться по поводу совместной деятельности (договариваться, делиться материалами).</p>
	<p>Воспитатель организует новый способ окрашивания тканей «узелковый батик»</p>	<p>Дети презентуют результаты своих исследований.</p>	<p>Побуждать детей к речевому общению между собой, организуя диалог по поводу исследования</p>
	<p>Совместно с воспитателем делают вывод: как сделали ткани цветными.</p>		

	-Ткани можно не только окрашивать по-разному, но и рисовать на них красками.	
--	--	--

Завершение образовательной деятельности

Стол с разнообразным материалом (кисти, краски) для изобразительной деятельности.	Воспитатель предлагает нарисовать на ткани свои рисунки. По ходу рисования воспитатель побуждает детей, чтобы они рассказывали о своем замысле.	Дети рисуют по своему замыслу.	Предоставить детям свободу выбора в рисовании. Побуждать детей к речевому общению между собой.
	Задаёт вопрос: - Как мы с вами получили разноцветные ткани? -Дома с мамами постарайтесь найти другие красители для тканей и проведите свои эксперименты и нам расскажете.	Ответы детей.	Побуждать детей, к дальнейшей поисковой деятельности.

Этап, его задачи	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводно-организационно	Дети заняты своими делами в группе.	Участие детей о беседе.

<p>й момент Формирование представлений о предстоящей деятельности</p>	<p>В группу заносят письмо. <u>Воспитатель.</u> Дети, как вы думаете, почему скучно Антошке? <u>Воспитатель.</u> Что же делать?</p>	<p>Рассуждают, высказывают свои догадки. Дети высказывают свои предположения</p>
<p>Актуализация Создание ситуации, в которой возникает необходимость в получении новых представлений</p>	<p><u>Антошка.</u> Ох, как долго я вас ждал. <u>Воспитатель.</u> Антошка, у нас дети при встрече всегда приветствуют друг друга. <u>Антошка.</u> А я не умею. Вы меня научите! <u>Воспитатель.</u> Ты нам написал, что тебе очень трудно и скучно живется, и сам ты не можешь понять почему. Дети, может, быть мы с вами что-нибудь посоветуем ему. <u>Антошка.</u> Работать, да вы что я не люблю трудиться. Еще чего выдумали. Я люблю отдыхать, спать и вкусно покусать. <u>Воспитатель.</u> Люди все трудятся. Выбирают себе дело по душе. Это называется профессия. <u>Антошка.</u> Что такое профессия. А вы-то, откуда знаете?</p>	<p>Участвуют в беседе, высказывают мнение. Дети говорят слова приветствия. Дети советуют заняться хорошим делом. Дети говорят и поясняют смысл пословиц и поговорок.</p>

	<p><u>Воспитатель.</u> О людях трудолюбивых сложено много пословиц и поговорок.</p>	
<p>Восприятие и усвоение нового материала.</p>	<p>Игра «Скажи наоборот» (Антошка с детьми) (ленивый-трудолюбивый, короткий-длинный, легкий-тяжелый, медленный-быстрый, глупый-умный, грустный-веселый, грубый-ласковый, жесткий-мягкий, злой-добрый)</p> <p><u>Воспитатель.</u> Антошка, дети у нас знают загадки о профессиях.</p> <p>Загадки</p> <p><u>Воспитатель.</u> Антошка, мы тебе хотим помочь, найти дело по душе. И приглашаем тебя, принять, участие в игре «Узнай, по предмету профессию»</p> <p><u>Антошка.</u> Да, правда интересные есть профессии. Я и не знал.</p>	<p>Дети подбирают слова-антонимы</p> <p>Дети загадывают загадки о профессиях Антошка и дети участвуют в игре.</p>
<p>Динамическая пауза</p>	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Будем мы варить компот, Фруктов нужно много. Вот: Будем яблоки крошить, груши будем мы рубить Отожмем лимонный сок, слив положим и песок.</p>	<p>Участвуют в физминутке</p>

	<p>Варим, варим мы компот. Угостим честной народ.</p>	
<p>Рефлексивно-корректирующий Формирование элементарных навыков самоконтроля</p>	<p><u>Антошка</u>. Понял, понял я тоже, буду работать. <u>Воспитатель</u>. У нас есть игра «Угадай, кто что делает?» (Совмещение профессии и действия). <u>Воспитатель</u>. Много есть профессий интересных. В одном стихотворении Ирины Токмаковой можно встретить сразу несколько видов транспорта. На лошадке ехали, До угла доехали. Сели на машину, Налили бензину. На машине ехали, До реки доехали. Трр! Стоп! Разворот. На реке – пароход. Пароходом ехали, До горы доехали. Пароход не везёт, Надо сесть в самолёт. Самолёт летит, В нём мотор гудит: У-у-у!. Мы предлагаем тебе, Антошка, принять участие в работе нашего конструкторского бюро и выбрать любую модель для конструирования.</p>	<p>Самопроверка по образцу, исправление возможных ошибок (соотнесение сюжетной картинки и слова-действия) Дети выбирают листы бумаги для конструирования моделей (самолет, пароход, лодочка)</p>

<p>Заключительный этап Подведение итогов НОД</p>	<p>Воспитатель. Ты понял, Антошка, что есть много в мире интересных профессий. Ты себе что-нибудь выбрал. <u>Антошка.</u> Я буду конструктором. Спасибо, ребята, вы меня многому сегодня научили. А вы себе выбрали будущую профессию.</p>	<p>Дети высказывают свои мысли.</p>
--	--	-------------------------------------

М.В. Полякова

"ПРОБЛЕМА ДИАГНОСТИКИ СИНДРОМА ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА"

В современных реалиях модернизации образования в дошкольных учреждениях предъявляются высокие требования, как к личности педагога и организации им педагогического процесса в целом, так и к самим детям. От того, как будет построен процесс обучения детей, зависит качество их образования и формирования у них необходимых знаний, социального опыта, практических умений и навыков в дальнейшем. Пристальное внимание педагогов обращается на детей, имеющих определенные проблемы в развитии и поведении, прежде всего, в связи с тем, что для их обучения педагогам необходимо использовать несколько иные подходы в работе.

Статистические данные свидетельствуют о том, что в настоящее время каждый пятнадцатый ребенок страдает синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ), что является самой распространенной причиной нарушения поведения и освоения учебных навыков у детей дошкольного возраста. В

связи с этим, и работа педагога должна быть выстроена с учетом данного диагноза. Характеризуя особенности поведения детей с СДВГ, можно обратить внимание на такие показатели, как невнимательность, непоседливость, импульсивность действий, безрезультативная активность, вспыльчивость, раздражительность. Часто такие дети не выполняют поставленные перед ними задачи, так как они совершенно не вызывают у них интерес. Они выполняют только то, что им интересно и привлекает их внимание, а это идет в разрез с учебными требованиями.

Изучением данной проблемы ученые начали заниматься уже более века назад. Уже тогда обратили внимание на детей, которые из-за своей импульсивности, неугомонности, доставляли много хлопот и неудобств педагогам и родителям.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности в 1798 году был охарактеризован как «психическая неугомонность» шотландским врачом Александром Крейтоном. Спустя более 100 лет британский педиатр Джорж Стилл заметил, что некоторые дети не могут контролировать своё поведение, хотя интеллект у них в норме. Он назвал данное состояние «ненормальным дефектом морального контроля у детей».

Однако лишь в 1980 году психиатры заговорили о том, что такое поведение - признак неврологического расстройства, которое назвали «синдром гиперактивности с дефицитом внимания». Его стали активно изучать, искать причины и предлагать способы лечения.

В настоящее время, СДВГ определяют, как, неврологическое и поведенческое нарушение развития, которое начинает проявляться в дошкольном и раннем школьном возрасте. Среди мальчиков СДВГ встречается в 4-5 раз чаще по сравнению с девочками, что может быть обусловлено более высокой уязвимостью плода мужского пола по отношению к патогенетическим воздействиям во время беременности и родов.

Несмотря на долгую историю изучения СДВГ, многочисленные исследования показывают, что в более шестидесяти процентов случаев педагоги, психологи и врачи не имеют целостную картину о данном невротическом расстройстве и не знают, как работать с детьми, имеющими диагноз СДВГ.

Какие же подходы в работе с такими детьми должен использовать педагог?

Подбор конкретных приемов работы с детьми с диагнозом СДВГ, зависит от правильности постановки диагноза, раннего ее определения и выяснения причин и факторов, влияющих на развитие СДВГ. Однако, по утверждению ученых И.П. Брызгунова, Е.В. Касатиковой, Г.Б. Мониной в большинстве случаев причину СДВГ установить часто не удастся, и потому можно выделить только основные факторы, нарушающие работу нервной системы. Диагностика синдрома дефицита внимания и гиперактивности включает в себя проведение несколько последовательных этапов: сбор необходимой информации, нейропсихологическое обследование ребенка, консультация педиатра. При проведении обследования врачами ребенку с СДВГ может быть назначено лечение.

Подбирая приемы и методы работы с такой категорией детей, педагогам нужно в первую очередь, изучить саму проблему с точки зрения разных наук (медицины, педиатрии, психологи, педагогики и др.). Необходимо учитывать цикличность работы мозга детей дошкольного возраста с СДВГ. В качестве психотерапевтических методов могут быть применены когнитивно-поведенческие методы, игровая терапия, арт-терапия, семейная терапия и др. Лучший способ помочь ребенку с СДВГ - это создать ему правила и алгоритмы, которые помогут ему избавиться от хаоса и структурировать собственную деятельность.

Наряду с этим, очень важно, чтобы родители и педагоги вместе помогали ребенку справиться с СДВГ, не ругая его, а приняв особенности его поведения. При комплексной диагностике и

подходе в детстве симптомы исчезают и практически не оказывают влияние на дальнейшую жизнь человека.

И в заключение, необходимо отметить, что проблема синдрома дефицита внимания и гиперактивности детей дошкольного возраста является в современных реалиях остается очень значимой, ведь от раннего выявления признаков СДВГ, от правильности постановки диагноза и дальнейшего лечения зависит во многом дальнейшее развитие самого ребенка. Чем раньше это будет выявлено, тем легче будет спланировать в дальнейшем работу по коррекции поведения у детей дошкольного возраста.

Литература:

Политика О.И. Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью. – Спб.: Речь, 2007.

Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребенок или все о гиперактивных детях. – М.: Институт психотерапии, 2001.

Запорожец А.В. Роль дошкольного воспитания в общем процессе всестороннего развития человеческой личности //Дошкольное воспитание, 2005.

Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – М.: Речь, 2007.

Сиротюк АЛ. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Диагностика, коррекция и практические рекомендации родителям и педагогам. - М.: ТЦ Сфера, 2002.

Дубровинская Н.Д. Нейрофизиологические механизмы внимания - Л.: Наука, 1985.

С.А. Калиуллина

Развитие эмоционального и творческого потенциала дошкольников через музыкальное воспитание.

Главной задачей, при работе с детьми, является создание на музыкальных занятиях условия комфорта, творческой свободы. Только при таких условиях можно развить устойчивый интерес к музыкальной деятельности, раскрытию его творческого потенциала. Благодаря специально подобранному репертуару, целенаправленному педагогическому воздействию не только достигается психоэмоциональная коррекция, но и создаются условия на музыкальных занятиях для развития творческих способностей. Эффективность развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста может быть значительно повышена, если будет использована система методических средств, приемов и условий, включающая:

- создание в дошкольном учреждении предметно –развивающей среды (оформление музыкального уголка, создание иллюстративного материала использование муз. инструментов, костюмов в повседневной жизни детей);
- использование метода музыкальной игры, который предполагает активное сотворчество педагога и ребенка;
- создание в дошкольном учреждении традиций проведения народных, календарных праздников, в ходе которых каждый ребенок имеет возможность проявить свои индивидуальные музыкально-творческие способности.

Поколения, жившие в 17 -19 вв. относились к творческому развитию детей более серьезно. В дворянских семьях обязательно давали детям музыкальное воспитание, учили пению, игре на музыкальных инструментах, танцам. Пару десятилетий назад музыкальное воспитание считалось необходимым, почти каждый ребенок посещал музыкальную школу, но сегодня большинство родителей, чувствуя себя обязанными помочь своему ребенку овладеть практическими знаниями, нанимают репетиторов по английскому языку и математике, отдают ребенка в спортивные секции. Это понятно: современная жизнь такова, что искусство вообще и музыка в частности занимают далеко не первое место.

Значительно более важной, с точки зрения родителей, является возможность получить профессию, способную в дальнейшем прокормить ребенка и его семью. Позже, когда начали работать музыкальные школы, попасть в них мог не каждый ребенок. Чтобы удостоиться этой чести, следовало сдать вступительный экзамен. По результатам экзамена строгие преподаватели определяли, имеет ли претендент способности к музыке, стоит ли тратить время на его обучение. Родители прикладывали все усилия, чтобы дать детям музыкальное воспитание и образование: это говорило о хорошем вкусе родителей и определяло степень их заботы о детях. Занимаясь детским музыкальным воспитанием, родители делают для своего ребенка огромное по важности дело.

Во – первых, ребенок приучается к постоянному труду, усидчивости, учится терпению: ведь овладеть знаниями и стать музыкантом — дело нелегкое. Во – вторых, ежедневное погружение в мир прекрасной музыки развивает духовный мир ребенка, делает его богаче. В – третьих, многие дети, получившие музыкальное воспитание, эмоциональнее и интеллектуальнее более развиты. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития музыкальных творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей музыкальной творческой деятельности. Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития музыкальных способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Различать нюансы музыки у детей формируются с раннего возраста. Наблюдения свидетельствуют о том, что дети раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку И.С.Баха, А.Вивальди, В.А.Моцарта, Ф.Шуберта и других композиторов – спокойную, бодрую, ласковую, шутливую, радостную. На ритмичную музыку они реагируют произвольными движениями. На протяжении всего дошкольного детства круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом. На каждом возрастном этапе наиболее яркие выразительные средства ребенок различает с помощью тех возможностей, которыми он обладает – движение, слово, игра и т.д. Следовательно, развитие творческих способностей должно осуществляться посредством всех видов деятельности. На первое место здесь можно поставить слушание музыки. Прежде чем исполнить песню или танец, ребенок слушает музыку. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной классической и современной музыки, накапливает опыт восприятия музыки, различные по стилю. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их жизненного опыта, опыта слушания музыки, восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления. Задача педагога развить музыкальные способности ребенка, ознакомить ребенка с музыкой. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание.

Музыкально образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительство, творчество. Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний. Для развития исполнительства, творчества нужны специальные знания о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности.

Обучаясь пению, ребята приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и т.д.) Для формирования музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте. Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность – бывают долгими и короткими, что они движутся и их чередование может быть мерным или более активным, что ритм влияет на характер музыки, ее эмоциональную окраску, делает более узнаваемыми различные жанры. Формирование мотивированной оценки музыкальных произведений помимо накопления слухового опыта предполагает определенные знания о музыке, ее видах, композиторах, музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных жанрах, формах, овладение некоторыми музыкальными терминами (регистр, темп, фраза, часть и т.д.

В музыкально-ритмической деятельности старшие дошкольники осваивают различные движения и способы их исполнения, что также требует специальных знаний: о слитности характера музыки и движений, о выразительности игрового образа и его зависимости от характера музыки, от средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, акцентов, регистра, пауз). Дети узнают названия танцевальных шагов, усваивают названия танцев, хороводов. Обучаясь на игре на музыкальных инструментах, дети так же получают определенные знания о тембрах, способах, приемах игры на разных инструментах .

Дети проявляют склонности к определенным видам музыкальной деятельности. Важно заметить и развить у каждого ребенка стремление к общению с музыкой в том виде музыкальной деятельности, к которому он проявляет наибольший интерес, в котором его способности реализуются наиболее полно.

Если эти ведущие виды деятельности проявились в дошкольном детстве, нужно принимать во внимание особенности каждого ребенка и соответственно им ориентировать процесс музыкального воспитания на развитие именно его способностей, склонностей, интересов. Все виды музыкальной деятельности взаимодействуют между собой. Восприятие музыки, например, осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

Следует специально отметить возможности старших дошкольников в области творчества. Специальные исследования, и передовой опыт показывает, что дети старшего дошкольного возраста легко откликаются на различные творческие задания. Они могут импровизировать на заданный или придуманный ими самими словесный образ, могут создавать ритмические и мелодические импровизации на музыкальных инструментах.

Так же музыкальному руководителю следует учесть некоторые особенности старших дошкольников:

- Несформированность, хрупкость всего организма; быстрая утомляемость от однообразного положения, однообразной деятельности, монотонной речи, шаблонного поведения педагога

- Отсутствие навыков целенаправленной умственной работы, но цепкая память.

- Небольшой объем произвольного внимания; преобладание непроизвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активизации путем переключения на разные «объекты».

- Яркое образное воображение, его конкретность.

- Склонность к игре; через игровые формы легко усваивается даже сложный материал. Игра активизирует воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей детей.

Повышенное внимание следует уделять отбору музыкальных произведений, которые служат как бы сценарием для самостоятельных действий детей. Программная музыка занимает ведущее место в творческих заданиях, так как поэтический текст, образное слово помогают ребенку лучше понять ее содержание.

В заключение следует отметить, что развитие творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии.// – 2000. №4. С.5-9.
- 2.Ветлугина Н.А., Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981
3. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 2007.-92с.
- 4.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте М., 1991

А.А. Родионова

ПРЕДМЕТ ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА: НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ПОНИМАНИЯ

Аннотация: В статье раскрыты этапы становления и развития научного подхода к определению предмета гражданского права.

Annotation: The article reveals the stages of formation and development of the scientific approach to the definition of the subject of civil law.

Ключевые слова: гражданско-правовые отношения, концепции развития гражданского законодательства в Российской Федерации.

Keywords: civil law relations, concepts of the development of civil legislation in the Russian Federation.

Актуальность научной исследовательской работы на тему научные основы понимания предмета гражданского права обусловлено необходимостью всестороннего и углубленного изучения развития общественных отношений для своевременного выявления вновь появившихся сфер отношений в гражданском обществе и принятия необходимых правовых норм для их регулирования.

Наука гражданского права является системой знаний о содержании и практике применения действующего гражданского права и гражданского законодательства, а также истории и опыте его развития в своей стране и в зарубежных правовых порядках.

Наука гражданского права (доктрина гражданского права, цивилистика) имеет целью изучение закономерностей развития явлений, которые формируют её предмет.

В свою очередь гражданское право как одна из отраслей объективного права представляет собой систему правовых норм, а гражданское законодательство охватывает совокупность нормативных правовых актов, содержащих нормы гражданского права.

Предметом науки гражданского права являются нормы гражданского права, акты гражданского законодательства, регулируемые ими общественные отношения, юридические факты (обстоятельства), благодаря которым эти отношения превращаются в правоотношения, а также практика применения норм гражданского права.

К основным целям науки гражданского права относят разработку и теоретическую систематизацию объективных знаний о гражданском праве, установление закономерностей гражданско-правового регулирования, выработку научно обоснованных рекомендаций по его совершенствованию.

Объектом исследования является предмет гражданского права – общественные отношения, регулируемые гражданско-правовыми нормами.

Предмет любой науки формируют изучаемые явления. Наука гражданского права исследует широкий набор явлений, которые в той или мере связаны с предметом гражданско-правового регулирования. Прежде всего, наука изучает общественные отношения, регулируемые нормами права, то есть сам предмет.

Задачами науки гражданского права являются всестороннее, глубокое изучение гражданско-правовых норм и исследование гражданско-правовых общественных отношений. Важное значение, имеет анализ практики применения гражданско-правовых норм, что позволяет выявить не только недостатки законодательства, но и самой цивилистики. Одной из важнейших задач науки является выявление и изучение закономерностей взаимодействия норм права с общественными отношениями.

Существует четыре группы общественных отношений:

- 1) организационные отношения;
- 2) личные неимущественные отношения, не связанные с имущественными;
- 3) административные отношения;
- 4) имущественные и личные неимущественные отношения.

Становление гражданского права как самостоятельной области юриспруденции и соответственно его изучение и осмысление проходило в России значительно позже, чем на Западе. До конца XVIII в. гражданское право излагалось в рамках курсов философии и энциклопедии права. Первые публикации научного характера специально о гражданском праве появились в России после создания университетов (начало XIX в.).

Особенно интенсивно в первой половине 19 века развивалось законодательство в области гражданского права, что в определенной степени объяснялось усилением темпов развития промышленности и торговли. Действовавшее гражданское

законодательство было систематизировано в 10 томе Свода законов. Кроме этого, гражданские законы были включены в том 9 (о праве состояния) и в том 11, часть 2 (о торговых законах).

Развитие гражданского права происходило на основе кодификации норм права. В 1832г. был опубликован Свод законов Российской Империи, введенный в действие в 1835г. В 1854г. вышло второе издание Свода законов, в 1857г. — третье. Свод законов состоял из 15 томов, 8 разделов. Гражданское законодательство было систематизировано в томе X Свода законов.

В результате совершения в октябре 1917 года Великой Октябрьской социалистической революции в России наступил полный перерыв в самом существовании действовавшего до этого гражданского законодательства и соответствующей ему цивилистической доктрины. В этих условиях в первые годы советской власти в стране практически отсутствовала необходимая для установления правопорядка правовая идеология. Широкое распространение получили различного рода теории, взятые из арсенала ученых-юристов дореволюционной России и других западных стран, придерживавшихся капиталистического пути развития. В числе их были психологические и социологические теории, теория социальных функций Л. Дюги.

С конца 20-х гг. начинается новый этап развития политической системы советского общества, когда демократические институты государственного управления начинают подменяться командно-административной системой управления.

К концу 30-х годов преобладала концепция единого гражданского права,

базирующаяся на Гражданском кодексе РСФСР и других союзных республик, входивших в состав Союза ССР.

Научная деятельность ученых в области гражданского права и регулирования общественных отношений актуализировалась в конце 40-х годов и стала наиболее активной в 50-е годы. В данный

период она была направлена на создание Гражданского кодекса СССР, а после 1956 года — общесоюзных Основ гражданского законодательства и гражданских кодексов союзных республик. Все институты гражданского права получили научное обоснование.

Одним из основных вопросов, требовавших внимания ученых-цивилистов при подготовке основообразующих законов нового гражданского права, была разработка научного определения предмета гражданско-правового регулирования. Важное внимание советскими цивилистами уделялось также исследованию проблем, касающихся отдельных институтов гражданского права (А.В. Венедиктов, С.М. Корнеев, Ю.К. Толстой).

После принятия всенародным голосованием Конституции РФ 1993 года общее направление в развитии современного гражданского права России было обусловлено качественно новыми социально-экономическими отношениями в жизни общества, переходом страны к рыночной экономике и вхождением России в международную экономическую и правовую системы промышленно развитых государств мира.

В этот период одним из основных направлений в научных исследованиях российских цивилистов в 90-е годы прошлого века стала разработка проблем права собственности, включая право частной собственности, договорных отношений, обязательственного права. Основным направлением развития цивилистики в этот период стала разработка гражданско-правовых институтов рыночного характера.

Наука гражданского права рассматривает гражданское правоотношение как отношение между определенными субъектами, установленное в связи с определенным объектом, по поводу которого у его участников возникают определенные правомочия и обязанности. Субъекты и объект, правомочие и обязанность - таковы основные элементы всякого, в том числе и гражданского правоотношения. Анализ гражданского

правоотношения есть не что иное, как анализ его основных элементов. Сообразно с этим и должен быть построен план дальнейшего исследования.

Обращаясь к анализу правомочий и обязанностей в первую очередь, мы исходим из того, что как элементы, специфические только для правового отношения и не известные другим общественным отношениям, они являются его главными и ведущими элементами. Правовое отношение как общественное отношение особого рода обнаруживает себя прежде всего в том, что его участники выступают в качестве носителей прав и обязанностей. Но если в этом состоит специфика правового отношения, то по-видимому, и его содержание находится в непосредственной связи с характером и содержанием правомочий и обязанностей его участников. Следовательно, анализ гражданских правомочий и гражданско-правовых обязанностей составляет также необходимую теоретическую предпосылку для последующего выявления непосредственного относительно самостоятельного содержания гражданского правоотношения.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.).
2. Гражданский кодекс Российской Федерации от 21.10.1994 № 51-ФЗ (с изм., внесенными Федеральным законом от 28.03.2017 № 51-ФЗ).
3. «Концепции развития гражданского законодательства Российской Федерации» (одобрена решением Совета при Президенте РФ по кодификации и совершенствованию гражданского законодательства от 07.10.2009 г.).
4. Белов, В. А. Гражданское право: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Белов; МГУ им. М. В. Ломоносова, Т. 1,

Общая часть. Введение в гражданское право. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2016. – 623 с.

5. Гражданское право: учебник: с учетом новой редакции Гражданского кодекса РФ (Федеральных законов № 223-ФЗ, 245-ФЗ, 251-ФЗ) / под общ. ред. С. С. Алексеева, С. А. Степанова ; Ин-т частного права. – 4-е изд., [перераб. и доп.]. – Москва : Проспект, 2015. – 434 с.

6. Гражданское право: учебник: в 3 т. Т. 1 / Е.Н. Абрамова, Н.Н. Аверченко, Ю.В. Байгушева; под ред. А.П. Сергеева. – Москва: РГ-Пресс, 2011. – 1008 с.

7. Гражданское право. В 4 т. Т. 1: Общая часть: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению 521400 «Юриспруденция» и по специальности 021100 «Юриспруденция» / [Ем В.С. и др.]; отв. ред. — Е.А. Суханов. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ВолтерсКлувер, 2006. — 720 с.

8. Проблемы современной цивилистики: сборник статей, посвященных памяти профессора С.М. Корнеева / отв. ред.: Е.А. Суханов и М.В. Телюкина. – М.: Статут, 2013. – 346 с.

Л.В. Кривоплясова

Учим ребёнка от года до трёх лет одеваться самостоятельно

ПЕРВОЕ. Что может ребёнок сделать сам:

После года малыш может при одевании: подать маме нужную вещь, подать ручку при одевании куртки или кофточки, поднять голову при надевании шапки. Все свои действия в одевании малыша мы обязательно комментируем, привлекаем малыша к разговору. Говорим, что мы сейчас делаем, и что будем делать дальше: «Вот мы и надели носочки. А сейчас наденем сапожки. Где у нас сапожки? Покажи. Вот какие тёплые красивые сапожки у Димочки. В них ножки не замёрзнут. Где у Димы правая ножка?»

Примерно в 1 год 6-7 месяцев малыш может раздеваться с небольшой помощью взрослых. Он может стянуть с себя шапку, валенки, носочки (стянуть за пятку, снять расстёгнутые взрослым туфли или ботинки, снять шторы.)

Ближе к 2 годам малыш может:

- поднять обе ручки, когда мама надевает на него свитер, джемпер или платье;
- просунуть руки в рукава в куртку или пальто, которые держит мама;
- просунуть ноги в колготки, брюки или носки, которые держит взрослый;
- самостоятельно снять с себя носки, колготки, ботинки (шнурки расшнурованы, платок (который развязал до этого взрослый) расстёгнутое пальто, брюки);
- самостоятельно снять и надеть шапку;
- снять расстёгнутое пальто и куртку;
- самостоятельно расстегнуть застёжку-молнию.

После 2 лет ребёнок хочет делать всё сам и требует это от взрослых. Вот тут и приходит очень благоприятное время, чтобы он научился одеваться сам (конечно, одежда должна быть простая для одевания и раздевания). Если мы сейчас отнимем у него эту возможность, и будем сами его одевать и раздевать, то потом приучить его одеваться самому будет очень сложно. В пять лет ребёнку уже будет это неинтересно, и научить пятилетнего ребёнка одеваться будет гораздо сложнее, чем малыша.

К 2,5 годам малыш может научиться снять платье, надеть сам брюки, подтянуть колготки.

ВТОРОЕ. Что такое «*микрпроцессы*» в одевании и почему об этом очень важно знать?

С 1 года до 3 лет малыш учится одевать конкретные вещи. Ему не по силам самому полностью переодеться после сна, но вполне по силам надеть на себя колготки, брюки и другие вещи

полностью самостоятельно или с небольшой помощью взрослых. В дошкольной педагогике это называется – овладение «микропроцессами». То есть если одевание на прогулку – это «целостный процесс», то надевание брюк или надевание майки – это «микропроцессы». Овладев до 3 лет «микропроцессами» малыш будет в состоянии после 3 лет овладеть и «целостным процессом одевания»/переодевания/раздевания, и самостоятельно при небольшой помощи взрослых одеваться и раздеваться – легко, быстро и правильно.

Чтобы такой маленький малыш одевался сам, нужно знать некоторые педагогические «хитрости» и «умные приёмы одевания и раздевания», о которых подробно рассказано ниже.

ТРЕТЬЕ. Хитрости и секреты обучения одеванию детей до трёх лет

К 3-3,5 годам малыш в состоянии одеться сам! Если взрослый ему поможет овладеть одеванием и раздеванием.

Что для этого нужно:

Дать малышу очень простые способы действия, которые гарантировано, ведут его к 100% успеху в одевании и раздевании. (Примечание: Мы, взрослые, можем использовать разные способы одевания одной и той же вещи и обычно не обращаем на них внимание, но малышу нужен один результативный и очень простой способ одевания – «умный способ», которые обеспечивает ему успех и радость за своё достижение. Именно такому способу мы и будем обучать ребёнка.

Приучить малыша и самих себя к чёткой последовательности одевания и раздевания, которая постоянно повторяется. Раздеваясь, малыш вместе с вами складывает вещи в определённом порядке на стульчик. Затем он делает это сам. Потом одеваясь, он сможет легко их надеть на себя в обратном порядке. То есть, если ребёнок при раздевании последним снял колготки и положил их на стульчик, то он наденет их первыми, так как они лежат сверху всех других вещей на его стульчике.

Познакомить малыша в 1-2 года с частями одежды. Например, чтобы надеть колготки, нужно сначала найти вместе с ребёнком, где у колготок резинка, носок, пятка, два чулка, где один шов (перед, где два шва (*задняя часть колготок*)). А для этого нужно рассмотреть колготки вместе с малышом. Аналогично рассматриваются другие предметы одежды – например, платье (*рукава, манжеты, воротник, подол, плечики, карманы и другая отделка*).

Чётко определить, что вы будете делать сами, а чему начнёте сейчас малыша обучать. Нельзя начать обучать сразу всем способам одевания всех предметов одежды. Нужно выбрать для начала что-то одно. Например, сначала научить самостоятельно надевать маечку. Как только малыш с этим справится – можно переходить к другому микропроцессу, например, к надеванию штанишек. А то, что он сам умеет надевать маечку – это будет уже само собой разумеющимся. Постепенно малыш будет всё более и более самостоятельным, так как постепенно овладеет всеми умениями.

С.Д. Степанова, Е.В. Баликовская

Проект " Домашние птицы "

Название проекта: «Домашние птицы».

Проблема: дети младшего возраста проявляют непосредственный интерес к домашним животным и птицам, но у современных детей дефицит общения с живым объектом. Дети не имеют достаточных знаний о домашних животных. птицах, их детёнышах. Домашние животные, а кто они?

Цель проекта: Дать детям представление о домашних птицах

Задачи проекта:

- Сформировать у детей представление о домашних птицах.

-Развивать умение общаться со взрослыми. Отвечать на вопросы по прочитанному, вести диалог.

-Способствовать развитию творческих познавательных способностей.

Тип проекта: Информационно-практико-ориентированный.

Классификация проекта:

по составу: рассчитан для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет).

срок реализации проекта: проект среднесрочный, рассчитан на 8 дней (с 23.10 по 3.11 2018уч.г

Ожидаемые результаты: дети получают начальные знания о природном мире, элементарные представления из области живой природы.

Ребёнок проявляет любознательность, может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия домашних птиц в природе, на картинках, в игрушках и называет их.

Интеллектуальные качества

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.

Стремится проявлять самостоятельность в игровом поведении.

Проявляет интерес к потешкам, стихам, сказкам, загадкам, к рассматриванию картинок.

Эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Способен действовать по образцу педагога в процессе создания продукта собственной художественно-творческой деятельности.

Физические качества

Развита крупная моторика.

Стремится осваивать различные виды движения.

Этапы проекта:

1.Подготовительный с 23.10 по 3 ноября 2023 года

Воспитатели:

- подбор методического материала по теме: «домашние птицы»

- подбор наглядного материала (иллюстрации, фотографии, зарисовки);

- подбор художественной литературы по теме «Домашние птицы»

-изготовление, подбор дидактических пособий по теме.

- написание конспектов образовательной деятельности

-составить план мероприятий на неделю, подобрать материал для продуктивной деятельности.

Аналитический: Изучение уровня знаний детей по теме, закрепить знания детей о домашних птицах, о роли человека в их жизни. Уточнить знания детей об особенностях обитания птиц.

Практический: Изготовление шапочек – масок с изображениями птиц, животных для подвижных игр. Оформление книжек - малышек о домашних птицах.

Родители: Предложить родителям вместе с детьми понаблюдать за домашними птицами и животными, посмотреть и обсудить мультфильмы о животных и птицах. Участвовать в создании детской книжки—малышки, в изготовлении поделок. Оказывать помощь дошкольному учреждению в организации праздников, конкурсов, театральных постановках, в изготовлении атрибутов и элементов костюмов.

2.Основной этап проекта с 30.10.2023года

Работа с детьми: рассматривание картин, рисование рисунков по данной теме. наблюдение за птицами, животными на участке детского сада.

подвижные игры, дидактические игры, чтение художественных произведений; продуктивные виды деятельности

Планирование по реализации проекта:

Понедельник 30.10	1. Просмотр презентации: «Домашние птицы. 2. Д/и «Кто как поёт?»
------------------------------	---

	<p>3. Беседа «Моя семья»</p> <p>4. Изо деятельности: «Лепка» тема «Цыплёнок»</p> <p>5. Составление композиции птицы - из сухих листьев.</p> <p>6. Экспериментирование: «Уточки плавают».</p>
<p>Вторник: 31.10</p>	<p>1. Чтение стихотворений о домашних птицах;</p> <p>2. Пальчиковая игра «Птички».</p> <p>3. Беседа: «Домашние птицы».</p> <p>4. Познавательное развитие. Ознакомление с миром природы. Тема: «Рассматривание птиц в осенний период».</p> <p>5. Подвижная игра: «Воробушки и кот».</p> <p>6 – Н/и «Птицы домашние».</p> <p>7. Слушание песен Е. Тиличеевой «Вышла курочка гулять», «Жили у бабуся». «Голоса домашних птиц».</p>
<p>Среда 01.11.</p>	<p>1 Лепка «Петушок и его семья» - подгруппа.</p> <p>2. Д/и «Узнай и назови».</p> <p>3. П/И «Курочка и цыплята»</p> <p>4. Чтение К Ушинский «Петушок с семьёй».</p> <p>5. Беседа об образе жизни птиц.</p> <p>6. Игровая ситуация «Доброе утро петушок»</p> <p>7. Рассматривание картины «Дети кормят курицу и цыплят».</p>
<p>Четверг 02.11.</p>	<p>1 Д./и «У бабушки в деревне».</p> <p>2. Д/и «Кто как кричит?»</p> <p>3 «Рассматривание лебедей» сравнение с гусем, уткой.</p> <p>4. Экспериментирование, моделирование:</p>

	<p>«Сложи целое яйцо из частей.</p> <p>5. Оформление книжки малышки.</p> <p>6. Чтение произведения Г. Балла «Желтячок».</p>
<p>Пятница 03.11</p>	<p>1. кружок тема: «Травка для цыплят».</p> <p>2. П/и по желанию детей о птичках...</p> <p>3. Организация выставки-конкурса продуктов художественной деятельности изготовленных совместно родителями с детьми</p>

3 этап – заключительный 3 ноября 2018 года.

- Организация выставки-конкурса продуктов художественной деятельности изготовленных совместно родителями с детьми
- изготовление дидактических игр по теме «Домашние птицы».
- изготовление шапочек для ролевых игр.

Рефлексия. В ходе реализации проекта у детей расширились первичные представления об особенностях жизни домашних животных и птиц; пополнился словарный запас по данной теме; пополнилась картотека игр, картинок с информацией о домашних животных и птицах. В процессе работы у детей возникло желание заботиться о домашних питомцах. Таким образом, работа в рамках проекта получилась интересной и познавательной. Дети научились использовать общение с родителями как источник информации для получения знаний о домашних птицах.

Все участники получили позитивные эмоции, радость от своей деятельности.

В конце года запланировать проект: «Птицы Приморского края!».

Приложение к проекту:
«Домашние птицы».





Приложение к проекту:

«Домашние птицы»

Основные виды деятельности детей, организуемых педагогами:

Рассматривание картины «На птичьем дворе». Рассматривание картины «Животные на птице ферме». Рассматривание презентации " домашние птицы» Образовательная деятельность: «Птичий двор», «Народные потешки о птицах» (чтение). «Кто что делает?». «Рассматривание картины «Кошка с котятами». А.Барто «Кто как кричит». Презентация «Домашние птицы», рассказывание: Беседа «Домашние птицы». Рассматривание иллюстраций «домашние птицы» Беседа об образе жизни птиц. «О своем любимце»

Чтение художественной литературы:

К.Ушинский «Петушок с семьей».

Экспериментирование, моделирование: «Сложи целое яйцо из частей». «У кого какаякакое оперенье?». «Уточки плавают».

«Наполни кормушку крупой». Игры (настольно-печатные и дидактические):

Дидактическая игра «На птичьем дворе», «Кто, где живёт», «Кто как кричит?», «Найди маму», «Что сначала, что потом».

Художественно-творческая деятельность: Составление композиции птицы - из сухих листьев. Оформление книжки малышки. Игра-инсценировка песни «Вышла курочка гулять»

Пальчиковая игра: «Домашние птицы»

Плигры: «Курочка-хохлатка»,

«Найди цыплёнка»,

«Угадай, кто кричит»,

Наседка и цыплята

«Вышла курочка гулять»

ЗОЖ «Покажем утёнку нашу зарядку»

«Цыплёнок умывается»

Игровая ситуация «Доброе утро петушок»

Участие в подборе книг, иллюстраций о домашних птицах.

Материально-техническое и методическое обеспечение проекта Музыкальная копилка «Голоса домашних птиц»
Подборка художественной литературы Игровой материал для сюжетных игр «Домашние птицы» Дидактические игры
Иллюстративный материал «Домашние птицы»

Рассматривание картины

«Дети кормят курицу и цыплят»

Цель: формировать умение внимательно рассматривать картину, включать действия отдельных персонажей в целостный контекст, связывая их в единую сюжетную линию, подбирая слова и конструкции раз с помощью воспитателя. **Чтение произведения Г. Балла «Желтячок»**

. Цель: развивать умение слушать произведение без наглядного сопровождения, отвечать на вопросы, понимать, что кличка животного зависит от его внешних признаков.

Физическое развитие Физическая культура «Вышла курочка гулять.

Цель: развивать умение ходить враспынную с выполнением заданий, развивать ориентировку в пространстве

Проблематизация и введение детей в игровую ситуацию.

Однажды у нас в группе произошло чудо: появился цыпленок. Он был маленький, но очень любознательный и все, все, все хотел знать. Например, кто он такой. Мы решили помочь цыпленку: рассказать ему о домашних птицах.

еализация проекта мы читали: Г Балла «Желтячок», К Чуковского «Цыпленок», В. Сутеева «Цыпленок и утенок», потешки о птицах, раскрашивали раскраски «Домашние птицы», рассматривали иллюстрации, фотографии домашних птиц, слушали запись голосов птиц, пели песенки «Петушок, петушок...», «Вышла курочка гулять...»

Список литературы.

1. Образовательная программа Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №9 АГО» Приморского края.
2. Т. А Шорыгина. Домашние животные. Какие они? -М., 2008г.
3. О. Е. Громова, Г. Н. Соломатина Стихи и рассказы о животном мире. -М.,2005г.
4. Р. Г. Казакова, Т, И, Сайганова. Рисование с детьми дошкольного возраста -М., 2005г.
5. Моя первая энциклопедия о животных-М., «Экимо», 2007г.

Н.Е. Чебодаева

Патриотическое воспитание в детском саду.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств ребенка.

Патриотическое воспитание – это воспитание любви к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность. Одной из основных задач является: «объединение развития и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Поэтому нравственно – патриотическое воспитание – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы в детском саду.

Процесс воспитания патриотизма является составной частью и одной из главных задач идеологической работы. Поэтому патриотическое чувство не возникает у детей само по себе. Это результат длительной деятельности, начиная с самого раннего возраста. Патриотизм формируется под влиянием идеологии, среды, образа жизни и идейно-воспитательной работы в семье, дошкольном учреждении, в школе, в коллективе.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу. Формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые эффективные факторы воспитания. Если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показывать их с привлекательной стороны.

Но никакие знания взрослого не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой город, свой народ.

Педагоги стремятся учитывать, что воспитывать любовь к Родине, родному городу – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка. В своей работе использовать наиболее интересные и результативные формы работы – прогулки, экскурсии, наблюдения, объяснения, побуждающие детей к различной деятельности (игровой, словесной, продуктивной и др.).

Патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях. Воспитатели стараются формировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помогают им осознать себя неотъемлемой частью малой родины.

Знакомим детей с историей и культурой своего края, воспитывать к нему любовь и уважение.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отечеству, наследию, воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Надо показать ребенку, что твоя малая родина славится своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Большое значение в патриотическом воспитании дошкольников играет непосредственное участие их в праздниках (день города,

День Победы, День защитника Отечества). Дети делают открытки, поздравления, подарки, выступают на утренниках. В результате такой работы у детей создаются не только представления о их городе, стране, но и возникает чувство сопричастности к важным происходящим событиям.

Знакомство дошкольников с родным городом, областью и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может происходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой. Воспитывать у детей любовь к своему городу, подводить их к пониманию, что их город – частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего

Использование данных подходов позволит формировать подлинно гражданственные и патриотические позиции у дошкольников, что затем ляжет в основу личности взрослого человека – гражданина своей страны

Для полноценного патриотического воспитания в ДОУ используются разнообразные методы и формы работы с учетом возрастного мировосприятия детей:

- экскурсии и целевые прогулки. Это могут быть экскурсии в краеведческий музей, к монументу Воинской славы и т.д.;
- рассказ воспитателя;
- наблюдение за изменениями в облике родного населенного пункта, за трудом людей в детском саду и в городе;
- беседы о родном городе, стране, ее истории;
- организация тематических выставок;
- ознакомление с продуктами народного творчества (роспись, вышивка и т.д.);
- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;
- прослушивание аудиозаписей. Например, Гимна страны, птичьих голосов русского леса и пр.;
- знакомство с творчеством известных поэтов, художников, композиторов.

- участие в общественных и календарных праздниках;
- использование фольклорных произведений (пословиц, поговорок, сказок, разучивание песен, игр);
- участие детей в посильном общественно-полезном труде.

Чувство Родина... оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке, брату, сестре. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. В связи с этим базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к культуре своей страны и своему народу, к своей земле, воспринимаемой в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова.

Народная культура не только хранит эталоны этих качеств, но и бережет их в естественных и универсальных формах, доступных пониманию детей. Народная педагогика приспособлена к детскому восприятию, предусматривая особенности мышления детей разного возраста. Дети, впитавшие историческую родную культуру во всем ее многообразии, легко входят в культуру современную, опираясь на незыблемые установки, помогающие им отличить добро от зла, честь от бесстыдства, ответственность от праздной болтовни. Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-

нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения необходимо осуществлять на основе жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с принципа единства координации усилий ДОУ, семьи и общественности, принципа совместной деятельности воспитателей и семьи. В нравственно-патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего города. Они должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, своим городом.

А.И. Котенко

Актуальность грузоперевозок на внутреннем водном транспорте

Аннотация: В статье рассмотрена актуальность грузоперевозок на внутреннем водном транспорте в настоящее время, определяется значимость речного транспорта для грузоперевозок в России, выявляются проблемы данной отрасли и варианты их решений.

Ключевые слова: логистика, водный транспорт, речные грузоперевозки, проблемы развития водного транспорта.

Annotation: *The article considers the relevance of cargo transportation on inland waterway transport at the present time, determines the importance of river transport for cargo transportation in Russia, identifies the problems of this industry and options for their solutions.*

Внутренние водные транспортные перевозки являются одним из старейших и наиболее экономичных способов доставки грузов. Они осуществляются на реках, каналах, озерах и других внутренних водоемах, обеспечивая важный транспортный маршрут для товаров и сырья. Актуальность грузоперевозок внутренним водным транспортом возрастает с каждым годом, поскольку они предоставляют множество преимуществ в сравнении с другими видами транспорта. В данной статье мы рассмотрим социальное, экономическое и экологическое значение внутренних водных транспортных перевозок, а также причины, по которым они остаются актуальным и эффективным решением для грузоперевозок.

Актуальность грузоперевозок по рекам в современном мире остается высокой и имеет свои преимущества:

1. Экологическая эффективность: Речные перевозки являются одним из самых экологически чистых видов транспорта, так как не выбрасывают вредные вещества в атмосферу и не загрязняют окружающую среду токсичными выбросами. Транспортировка грузов по рекам снижает выбросы парниковых газов и помогает бороться с изменением климата.

2. Экономическая эффективность: Речные перевозки могут быть более дешевыми по сравнению с другими видами транспорта, такими как дорожные или железнодорожные перевозки. Реки предлагают низкие стоимости транспортировки в больших объемах. Более того, реки часто проходят через плодородные и промышленные районы, что способствует развитию торговли и экономического роста региона.

3. Малое воздействие на инфраструктуру: Транспортировка грузов по рекам не требует больших затрат на строительство и поддержание транспортной инфраструктуры. По сравнению с другими видами транспорта, такими как автомобильные и железнодорожные магистрали, необходимость в масштабных инвестициях и обслуживании дорожной сети или рельсов значительно снижается.

4. Возможность доставки в удаленные районы: Реки пронизывают множество удаленных и труднодоступных районов, которые иначе были бы недоступны для транспортировки грузов. Речные перевозки предоставляют возможность доставлять грузы в отдаленные и плохо развитые регионы, что способствует их развитию и содействует обмену товарами между различными регионами.

5. Меньшая загруженность дорог и автомагистралей: Использование рек для грузоперевозок может снизить трафик на дорогах и автомагистралях, что приводит к сокращению пробок и улучшению безопасности дорожного движения.

Грузоперевозки по внутренним водным путям сталкиваются с рядом проблем и вызовов. В первую очередь, это сезонность, так как во многих регионах реки могут быть замерзшими или имеют низкий уровень воды в определенное время года. Следующая проблема- это ограниченные габариты, такие как глубина и ширина, они ограничивают размер и вес грузов, которые могут быть перевезены. Третьим вызовом является ограниченная инфраструктура. То есть недостаток портов, причалов, складских помещений, что затрудняет погрузо-разгрузочные работы, хранение и обработку грузов. Далее можно отметить экологические проблемы. Грузоперевозки по внутренним водным путям могут иметь негативное воздействие на окружающую среду из-за выбросов в реку нефтесодержащих и сточных вод, любых видов отходов, однако производит меньше выбросов парниковых газов и загрязнений воздуха в сравнении, например, с

автомобильным транспортом. Также важно подчеркнуть конкуренцию с другими видами транспорта, потому что это может создавать проблемы с ценообразованием, эффективностью и скоростью доставки грузов, хотя внутренний водный транспорт может быть более экономически эффективным и дешевым, он позволяет перевозить большие объемы грузов за более низкую стоимость, особенно для тяжелых и объемных грузов, а это особенно важно для развития торговли и промышленности на удаленных и отдаленных от морских портов территориях.

Основные задачи логистики на речном транспорте.

Логистика на речном транспорте включает в себя ряд задач, которые необходимо решать для эффективной организации перевозок и управления грузопотоками. Ниже перечислены основные задачи логистики на речном транспорте:

- **Планирование и оптимизация маршрутов**

Одной из главных задач логистики на речном транспорте является планирование и оптимизация маршрутов. Это включает выбор наиболее эффективных путей доставки грузов, учет особенностей речной сети и препятствий, а также определение оптимальных точек погрузки и разгрузки.

- **Управление грузопотоками**

Логистика на речном транспорте также включает задачу управления грузопотоками. Это означает планирование и координацию движения судов, контроль за загрузкой и разгрузкой грузов, а также учет времени и стоимости перевозок.

- **Оптимизация использования речных судов**

Для эффективной логистики на речном транспорте необходимо оптимизировать использование речных судов. Это включает задачи по планированию и координации работы судов, учет и оптимизацию загрузки и разгрузки, а также управление запасами и складированием грузов.

Развитие экологических технологий и мультимодальных перевозок.

Одной из важных тенденций развития логистики на речном транспорте является внедрение экологически чистых технологий. Это включает использование судов с низким уровнем выбросов, применение энергоэффективных двигателей и использование альтернативных источников энергии. Такие меры помогают снизить негативное воздействие на окружающую среду и сделать речной транспорт более устойчивым и экологически безопасным, а мультимодальные перевозки, включающие комбинацию речного транспорта с другими видами транспорта, становятся все более популярными. Это позволяет сократить время доставки, оптимизировать логистические процессы и улучшить качество обслуживания клиентов.

В целом, развитие логистики на речном транспорте направлено на повышение эффективности, надежности и экологической безопасности перевозок. Внедрение новых технологий, развитие инфраструктуры и использование мультимодальных перевозок позволяют достичь этих целей и обеспечить устойчивое развитие отрасли.

Заключение

Речной транспорт является важной составляющей логистической системы, особенно в регионах, где имеются реки и водные пути. Он обладает рядом преимуществ, таких как низкая стоимость перевозок, большая грузоподъемность и экологическая безопасность. Логистика на речном транспорте включает в себя ряд задач, таких как планирование маршрутов, управление грузопотоками и оптимизация процессов. Важно учитывать типичные проблемы, такие как сезонность, погодные условия и ограничения водных путей, и находить эффективные решения для их преодоления. В будущем ожидается развитие логистики на речном транспорте, в том числе с использованием новых технологий и автоматизации процессов.

Э.Ю. Казакова

Конспект совместной деятельности по аппликации "Русская матрешка"

Тема «*Русская матрешка*»

Цель: создание **матрешки** в технике **обрывной аппликации**.

Задачи:

-продолжать знакомить детей с техникой **обрывной аппликации**;

-развивать мелкую моторику, творческие способности;

-воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.

Оборудование:

Матрешки деревянные, силуэт **матрешки на белой бумаги**, ножницы, клей ПВА, цветная бумага.

Ход НОД

Дети входят в зал. Встают полукругом около стола, на котором выставлены **матрешки** (*они накрыты, чтобы дети не видели их*).

Воспитатель. - Здравствуйте, ребята.

- Я загадаю вам загадку, отгадав ее, вы узнаете, что спрятано на столе

Загадка:

Они летом и зимой любят жить одна в одной,
принесите им сапожки — и пойдут плясать. (*Матрешки*)

Дети. **Матрешки**

Воспитатель показывает стоящих на столе **матрешек**.

Правильно, это **матрешки**. Да какие красивые.

- Как вы думаете, почему эта кукла стала называться **матрешкой**?

Ответы детей.

Воспитатель. - Так девочек называли на Руси — **Матрены**

- Как вы думаете, какой человек их смастерил **добрый** или **злой**?

Почему вы так решили?

Дети. - Ее смастерил **добрый человек**, потому что она улыбается, у нее веселые глаза

Воспитатель. - На Руси много городов и деревень, где живут народные умельцы, изготавливающие **матрешек**

- А из чего их вырезают и почему **матрешки цветные**, яркие и все такие разные?

Дети. - Их вырезают из дерева, а расписывают красками

Воспитатель. - Правильно. Вот у Загорской **матрешки** (*показывает матрешку*) двумя точками изображают нос, а губы выполнены тремя точками (две вверху, одна внизу, две пряди волос прячутся под платком и завязываются узлом, платок и передник оформляются простым цветным узором.

А Семеновской **матрешке** (*показывает матрешку*) мастера делают наводку черной краской: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок. Семеновскую **матрешку** украшают цветочными бутонами, пышными розами, колокольчиками.

Полхов-майданские **матрешки самые яркие**, веселые, основные цвета — фиолетовый, алый, желтый, голубой; узор — цветы да ягоды.

Физминутка «**Матрешки**».

Хлопают в ладошки дружные **матрешки**. (*Хлопают в ладоши*)

На ногах сапожки, (*Руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку вперед*)

Топают **матрешки**. (*Топают ногами*)

Влево, вправо наклонись, (*Наклоны телом влево – вправо*)

Всем знакомым поклонись. (*Наклоны головой влево-вправо*)

Девчонки озорные, **матрешки расписные**.

В сарафанах ваших пестрых (*Руки к плечам, повороты туловища направо – налево*)

Вы похожи словно сестры. Ладушки, ладушки, веселые **матрешки**. (*Хлопают в ладоши*).

Предложить детям сесть на свои места за столы.

Воспитатель. -Тогда давайте подойдем к столам, сядем и сделаем свои **матрешки**. А потом подарим тем, кто заботится о вас, и кого вы любите

(Так как **аппликация у нас обрывная**, то дети заранее делают заготовки, **обрывают** мелкими произвольными кусочками разноцветную бумагу.)

Затем, в произвольном порядке цветов, дети приклеивают **обрывки цветной бумаги**.

Воспитатель. - Посмотрите, как много ярких, красивых, разных **матрешек появилось у нас**.

Кукла-матрешка — это **заботливая**, добрая, надежная мама, которая объединяет, сближает и защищает маленьких и слабых. Такую игрушку делают только в нашей России, только **русские мастера**. А радует и греет душу **русская игрушка всем добрым людям на земле**. Когда к нам в Россию приезжают иностранные гости, они обязательно везут домой на память нашу **русскую народную игрушку**.

Итог

Вопросы к детям:

Какие красивые **матрешки у вас получились**, кто их сделал такими красивыми? (*Ответы детей*).

Как вы это сделали?

Что сложно вам было выполнить?

Вам нравится ваша работа?

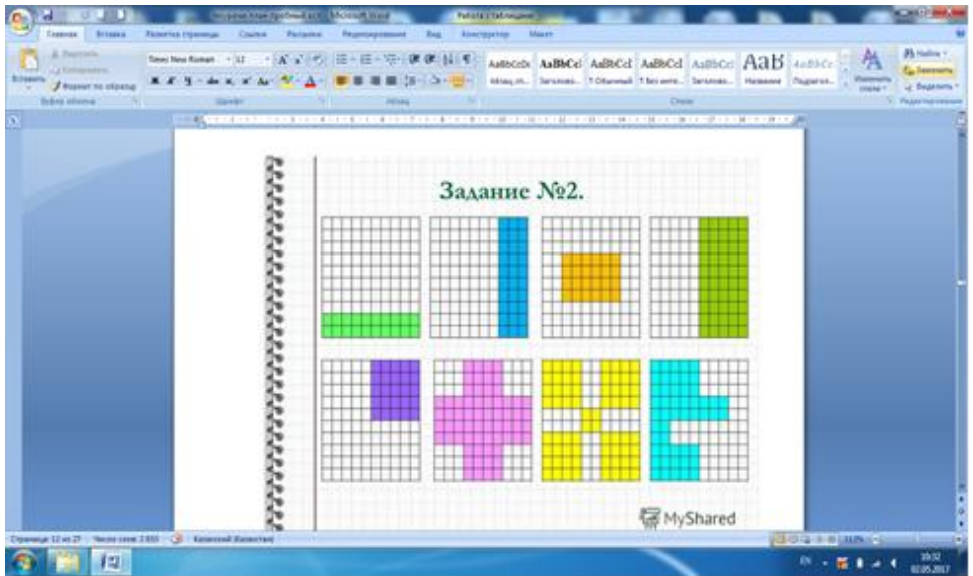
Т.Ф. Пеньковая

**Самостоятельная работа по теме "Проценты" (математика
6 класс, ОВЗ (ЗПР))**

Тема: Проценты. Самостоятельная работа
Переведите проценты в десятичную дробь

В-1	В-2
0,23	13%
0,376	47,5%
0,78	89%
0,97	72%
0,024	3,44%
0,4858	59,56%
3,58	265%

Квадрат разделили на 100 клеток. Определите по рисункам, закрашенную часть квадрата и выразите в процентах.



ФИ _____ класс _____	ФИ _____ класс _____
_____	1) Записать десятичную дробь в _____

<p>1) Записать десятичную дробь в процентах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,8 • 2,45 • 30,1 <p>2) Записать проценты в виде десятичных дробей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 4,3% ▪ 78% ▪ 0,002% ▪ 340% <p>3) Найти 25% от 45.</p> <hr/> <p>4) Найти 0,8% от 230.</p> <hr/>	<p>процентах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,4 • 1,35 • 70,3 <p>2) Записать проценты в виде десятичных дробей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1,3% ▪ 64% ▪ 0,005% ▪ 970% <p>3) Найти 50% от 48.</p> <hr/> <p>4) Найти 0,9% от 440.</p> <hr/>
<p>ФИ _____ класс</p> <hr/> <p>1) Записать десятичную дробь в процентах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,8 • 2,45 • 30,1 <p>2) Записать проценты в виде десятичных дробей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 4,3% ▪ 78% ▪ 0,002% ▪ 340% <p>3) Найти 25% от 45.</p> <hr/>	<p>ФИ _____ класс</p> <hr/> <p>1) Записать десятичную дробь в процентах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,4 • 1,35 • 70,3 <p>2) Записать проценты в виде десятичных дробей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1,3% ▪ 64% ▪ 0,005% ▪ 970% <p>3) Найти 50% от 48.</p> <hr/>

4) Найти 0,8% от 230.

4) Найти 0,9% от 440.

О.В. Ре

Квест-технологии на уроках английского языка

*«Время есть величайший из новаторов»
английский философ Френсис Бэкон*

Сейчас современная школа ставит перед собой цель – научить детей самостоятельно добывать знания и применять их в различных ситуациях на практике в жизни.

Мы понимаем, что «новое» время требует «новые» стандарты, поэтому актуальным сейчас будет использование эффективных и инновационных технологий, которые позволят повысить качество обучения.

В современном мире знание английского языка становится все более востребованным. Это связано с глобализацией и

распространением английского как международного языка. В связи с этим, перед учителями стоит задача сделать процесс обучения английскому языку интересным и увлекательным для учащихся. Квест-технологии являются одним из эффективных способов решения этой задачи.

Необходимо отметить, что слово «квест» в переводе с английского языка «quest» означает «поиск».

С помощью данной технологии можно моделировать проблемные ситуации и приходить к их решению в игровой форме. Учащиеся используют уже имеющиеся знания, поэтому на уроке чувствуют себя комфортно и проявляют активность.

На уроках английского языка можно использовать квесты для изучения нового материала, закрепления уже изученного и развития коммуникативных навыков учащихся.

Требования ФГОС второго поколения и коммуникативная компетенция в обучении английскому языку нашли свое отражение в данной образовательной технологии. Так как используется системно – деятельностный подход, развивается критическое мышление.

Данная технология желательна в использовании на уроках, т.к. выполняет многие задачи обучения иностранному языку, прописанные в ФГОС, а также следует основным принципам образования. Кроме того, квест технология не только образовательная технология, способствующая лучшему усвоению материала, но также способствует мотивации обучающихся за счет её развлекательного характера.

Преимущества использования квест-технологий:

- повышение мотивации учащихся к изучению английского языка;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование умения работать в команде;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие критического мышления.

Виды (формы) квестов на уроках английского:

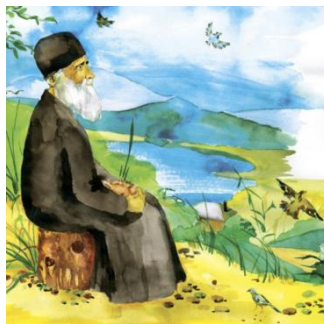
- квесты на основе веб-сайтов. Учащимся предлагается найти информацию на английском языке по определенной теме;
- квесты-путешествия. Учащиеся выполняют различные задания, связанные с изучением английского языка, путешествуя по виртуальному городу или стране;
- ролевые квесты.

Отдельное внимание хочется уделить путешествиям. Так как это возможность для учащихся строить монологическое высказывание по конкретной теме; знакомиться с культурой страны, развиваются творческие способности учеников, навыки самостоятельной работы при подборке дополнительного материала к урокам, развиваются языковые, коммуникативные и социокультурные компетенции. Формами организации познавательной деятельности учащихся во время проведения уроков-путешествий являются коллективная, индивидуальная. Методы, применяемые на уроке: коммуникативный, игровой, метод исследования

Несмотря на все преимущества квест – технология имеет и свои недостатки. Она может быть не очень эффективной при изучении сложной грамматики, и есть риск, что игра может стать единственным видом деятельности на уроке. Несмотря на то, что квест-технология может выглядеть легкой и несерьезной, она требует от учителя много усилий. Главное для учителя - умение видеть общую картину, не упуская при этом из виду мелкие детали.

Е.А. Новикова

Сказка по профессиям "Старец и гномы - электроны"



На берегу одной крупной реки в городе Вольт жил старец. Он редко выходил из дома, а жители не стремились общаться с отшельником. Они знали, что старец занимается каким – то крупным строительством, но не понимали его смысла. Дом старца располагался на окраине, но хорошо был виден даже с самого дальнего уголка города.

Как – то раз дворовые мальчишки заигрались, и не заметили, как настал вечер. Улицы города окутала тьма, и лишь один огонек виднелся вдали. Ребятам ничего не оставалось, как идти на свет. Чем больше они приближались к источнику света, тем отчетливее слышался звук реки. Никто не понимал почему звук течения реки такой сильный. Казалось будто потоки воды несутся и с бешеной скоростью падают вниз. Огонек становился все ярче. Вдруг перед ребятами появился большой каменный дом. Он был весь залит светом. Этот свет не был похож на тот, что горел в их домах. Казалось, тысячи свечей зажгли одновременно. Ребята постучали в дверь, но их никто не услышал. Они постучали еще раз, но ответа вновь не последовало.

Тогда один из мальчиков увидел рядом с дверной ручкой странное устройство. Оно имело округлую форму. Ребята прикоснулись к кругляшку, послышался звоночек, и спустя несколько минут в дверях стоял старец. Он с улыбкой встретил путников и пригласил их в дом.



-Наверно вы устали с дороги – спросил их старец. Пойдемте, я угощу вас чаем с малиновым вареньем.

Ребята и вправду были очень уставшие, и с радостью приняли предложение. За чаем один из мальчиков с интересом спросил о том почему в их домах света так мало, а здесь в доме у старца его так много. И старец поведал историю.

Я живу в вашем городе уже очень давно. Мой дом большой, но раньше он был такой темный, что мне ежедневно приходилось тратить очень много свечей на его освещение. За изготовлением свечей я практически ничего не успевал: ни посадить огород, ни толком прибраться, ни приготовить обед. Мой дом находился на берегу реки и всякий раз после дождя территорию участка, а вместе с ним и дом заливало водой. Да так сильно, что мне приходилось плавать по собственному дому на лодке. Поэтому я решил построить плотину. На ее постройку ушли долгие годы, однако по завершении строительства, я остался доволен результатом. В доме стало тепло и сухо, а река при помощи плотины превратилась в красивейший водопад.

Как – то раз я расставлял вертушки на участке для определения силы ветра. Проходя вдоль водопада, я подставил вертушку под струю воды и заметил, что вода способна крутить лопасти вертушки не хуже ветра. Тогда я задумался, а может быть энергия воды мне где – то пригодится? Я соорудил подобие вертушки в форме колеса и поместил его под струи воды. Колесо стало вращаться. «Как здорово» – подумал я.





Ночью я пошел спать, а утром увидел какое – то странное устройство, подключенное к моему колесу. Спустя некоторое время из устройства стали появляться маленькие гномики. Они выскакивали и что – то попискивали, будто хотели мне что – то сказать.

Когда я приблизился к одному из гномиков меня кто – то ущипнул. Это было не очень больно, но повторилось потом еще, и еще. Вдруг один из гномиков пропищал что – то еще раз и из устройства стали появляться тоненькие ниточки. Я не понимал что же это. Ниточек становилось все больше и больше, наконец пищащие гномики окутали этими ниточками весь мой дом. Через некоторое время на ниточках повисли какие – то груши. Они светили ярким светом. Мой дом засверкал как никогда. Гномики пропищали «Мы гномы - электроны и несем ток по проводам!», а затем скрылись в ниточках. Больше я их не видел, но с тех пор мой дом всегда полон света.

-Как это замечательно - подумали дети. А интересно можно ли позвать гномиков из ниточек, чтобы они осветили ярким светом весь наш город, а мы поскорей нашли бы дорогу домой? – спросили ребята у старца.



-Не знаю дети, но думаю можно попробовать – сказал старец

И только он произнес эти слова, как с улицы послышалось пищание. Ребята вышли на улицу и не поверили свои глазам. Их темный до сели город вдруг засиял таким же ярким светом, что и дом старца. Издалека виднелись крыши домов, а дорога к дому так и манила.

Ребята поблагодарили волшебных гномиков, и попрощавшись со старцем поспешили к себе домой.

С тех пор все жители города Вольт под руководством старца заботились о целостности плотины. Ведь с появлением волшебных ниточек жизнь в их домах заиграла ярким светом.

Е.Н. Попова

Конспект урока окружающего мира по теме: «Какие бывают плоды?», 3 класс

Цели урока: ознакомление с видами плодов и со способами распространения.

Урок направлен на формирование УУД личностных:

- формирование качеств, позволяющих успешно осуществлять учебную деятельность и взаимодействие с участниками образовательной деятельности.

познавательные:

- поиск и выделение нужной информации; анализ объектов с целью выделения признаков;

коммуникативные:

-развивать умение слушать и понимать речь других, высказывать свое мнение и аргументировать свой ответ;

- осуществлять совместную познавательную деятельность в группах; уметь договариваться.

регулятивные:

-умение формировать тему, проблему урока

- делать выводы, уметь оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся.

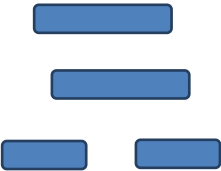
Тип урока – открытие новых знаний.

При проведении урока можно использовать программное обеспечение для SMART NOTEBOOK и платформу LearningApps (ЛЁНИЭПС).

На уроке использовались следующие средства обучения: наглядный материал, раздаточный материал, различные источники информации, текст учебника, видео. В ходе урока была организована индивидуальная, фронтальная, групповая, формы работы учащихся.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1.Организационный момент</p> <p>3 минуты</p>	<p>Добрый день. Сегодня я проведу урок окружающего мира. Давайте проверим готовность к уроку. Выберите любой цвет из четырёх цветов, который вам нравится. Давайте посмотрим, какие цвета вы выбрали. Те, кто выбрал <u>зелёный цвет</u> – это цвет энергичных людей, поэтому на уроке вы сегодня будете выносливыми и решительными; <u>Те, кто выбрали красный</u>–будут внимательными; <u>кто выбрал Желтый</u>– активно на уроке покажут себя; а <u>кто Синий</u> – проявят настойчивость при выполнении заданий. Слайд - Я приглашаю вас в квест-игру «В поисках сокровищ». Слайд - В игре несколько этапов. Они перед вами на карте. За каждый пройденный уровень вы будете получать часть картинки. В конце игры каждый найдет свое сокровище. Настойчивость,</p>	<p>Выбирают цвет</p>

	<p>Слайд – Следующий этап «Найди чужого» -Вспомним, что такое плод. Слайд – слово плод...) -Прочитайте определение (на магнитной доске) Слайд - Давайте найдем «чужаков» среди плодов. -Что образуется не на месте цветка? (<u>свекла (корнеплод)</u>, тыква, вишня, яблоко, горох, <u>картофель (клубень)</u>). -Докажите... (фронтально) Слайд – Получите часть картинки! ОЦЕНИТЕ СЕБЯ</p>	
<p>3.Ситуация практического затруднения</p> <p>5-6 минут</p>	<p>Слайд – третий этап «Вернуться назад» - Сейчас вы поработаете в группе, обсудите, как можно разделить плоды на 2 группы. Слайд - <i>Помните, о правилах работы в группе!!!</i> - У вас одна минута. - Какая группа готова? Выйти к доске, объяснить. -Как разделила 1 группа? ВЫХОДИТ, И ОБЪЯСНЯЕТ 2? 3? 4? (крепят на доске) – По какому признаку разделили? -Почему получились разные варианты выполнения задания? (не знали, по какому признаку делить)-Что нужно знать, чтобы</p>	<p>«Вернуться назад»</p> <p>На доске:</p> <p>слива грецкий орех груша арахис перец 1 группа 2 группа</p>

	<p>выполнить задание всем группам одинаково? Какие бывают плоды? (На доске крепить) Это тема урока</p> <p>-На этот вопрос ответить нам поможет практическая работа, которую мы выполним в Научно-исследовательской лаборатории. Выберите заведующего лабораторией, старшего научного сотрудника, научных сотрудников.</p> <p>-Наденьте бейджи. - Вы сотрудники лаборатории.</p>	
<p>4.Открытие новых знаний, моделирование</p> <p>7 минут</p>	<p>Слайд – Следующий этап «Что? Куда? Почему?»</p> <p>У вас на столах тарелочки. Плоды, каких растений? (персик, фундук, огурец, арахис)</p> <p>-Возьмите шпажку. Проткните плоды.</p> <p>-Какие плоды удалось проткнуть? Что заметили? (течет сок)</p> <p>-Как бы вы назвали плоды, из которых течет сок? (сочные)</p> <p>-Какие плоды не удалось проткнуть? Или удалось проткнуть, а сока нет? Как бы вы назвали? (сухие)</p> <p>Слайд - <u>Заполняем кластер – сочные, сухие</u></p> <p>- Давайте рассмотрим сочный плод. Что находится внутри</p>	<p>«Что? Куда? Почему?»</p> <p>V</p> <p>Заполняют кластер</p> 

сливы? (мякоть, косточка)

Костянка – семя сливы,
сколько семян у сливы?

Какое название дадим сочным
плодам с 1 семенем?

Рассмотрите огурец, что
внутри? Сколько семян?

- Какое название дадим, где
много семян?

**Заполняем кластер – сочные
односемянные,
многосемянные.**

-Рассмотрите сухой плод -
арахис, что внутри? (земляной
орех из семейства бобовых,
плод - боб). Сколько плодов?

-Рассмотрите фундук, что
внутри? Сколько?

-Какое название дадим сухим
плодам с 1 семенем? Какое
название дадим сухим плодам,
где много семян?

Заполняем кластер дальше

-На какой вопрос мы ответили?

-Итак, на какие 2 группы
делятся плоды? - Сочные?
сухие?

Слайд- За выполненное задание
– часть картинки

Оцените себя на этапе «Что?
Куда? Почему?»

**Слайд - Вернемся к заданию,
которое вы выполняли в
группах? К этапу «Вернуться
назад»**

**«Вернуться
назад»**

	<p><u>- На какие 2 группы надо было разделить плоды?</u> <u>Фронтально – Кто поможет?</u> Слайд – За пройденный этап – часть картинки. ОЦЕНИТЕ СЕБЯ</p>	
<p>5. Первичное закрепление</p> <p>4 минут</p>	<p>Слайд – следующий этап «Неопознанный объект»</p> <p>- Посмотрим внимательно видео, чтобы определить неопознанный объект и подберите утверждение.</p> <p>Самый большой плод Растение-недотрога Самый сладкий плод</p> <p>-Ребята, кто узнал, что за плоды? Это финики. В сухих плодах сахара больше, чем в свежих. -</p> <p>Какое утверждение подойдет? Соотнесем.</p> <p>Джекфрут или хлебное дерево. Самые большие съедобные плоды, произрастающие на деревьях, вес до 34 кг.</p> <p>- Какое утверждение подойдет? Это растение, которое от малейшего прикосновения открываются плоды, и выбрасывает свои семена на расстояние до 12 метров. Похожи на небольшие огурчики и называется растение бешеный огурец.</p> <p>-Какое утверждение подойдет?</p> <p>Слайд – За пройденный этап –</p>	<p>«Неопознанный объект»</p>

<p>6. Этап решения частных задач</p> <p>6 минут</p>	<p>часть картинки. Оцените себя</p> <p>Слайд – этап «В поисках друга»</p> <p>- Помогите, мне ответить на такой вопрос. - Я нашла семена клена на территории (показ семян), а клен рядом не растет? Как такое может быть?</p> <p>(Легкие семена с помощью ветра распространяются по территории)</p> <p>-Кто или что еще могут распространять семена? (ответы)</p> <p>-Давайте проверим, правы ли вы были, прочитав текст на стр. 77? (распечатки на столах)-Что помогает распространять плоды и семена растений? (ветер)</p> <p>-Кто помогает распространять плоды и семена растений?</p> <p>-Поиграем в игру «Найди пару» Первая пара ВОДА – КОКОС (Семена некоторых растений разносятся водой. Семя кокосовой пальмы – кокосовый орех. Он может заплывать на многие километры. Когда семя достигает берега, то внутри семя прорастает и вырастает на этом месте пальма)</p> <p>- Кто мне поможет найти следующую пару?</p> <p>ОЦЕНИТЕ СЕБЯ на этом этапе.</p>	<p>«В поисках друга»</p>
<p>7.Контроль,</p>	<p>-Если услышите верное</p>	

<p>самооценка</p> <p>4 минуты</p>	<p>утверждение – хлопните!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Плод – это орган размножения растений, развивающийся из цветка и имеющий семена. • Плоды бывают сочные и сухие • Яблоки, вишня, абрикосы, арбузы. Сливы – относятся к сухим плодам. • Звери, птицы и человек распространяют плоды растений. • Плоды желудей распространяются ветром. <p>-Давайте, подведем итог игры. -На какой вопрос мы ответили в ходе игры? <u>- Какие бывают плоды?</u> -Какую практическую работу выполняли, чтобы ответить на вопрос?</p>	
<p>8. Д/з</p>	<p>-Для домашней работы предлагаю несколько заданий на выбор (показ маршрутный лист):</p> <p>1.Вы можете выполнить карточку на платформе «Учи.ру», перейдя по ссылке.</p> <p>2.Творческое задание из учебника на стр.76</p> <p>3.Заполнить текст, прочитав информацию в учебнике стр.76-78.</p> <p>- Выберите д\з согласно своим</p>	

	силам!	
<p>9.Рефлексия Подведение итогов</p>	<p>Слайд - Вы прошли все уровни нашей игры.</p> <p>На доске «Лесенка успеха»</p> <ul style="list-style-type: none"> - На какую ступеньку Вы поставите себя по итогам всей игры? Кто поставил себя на самую верхнюю ступеньку? - Большинство из вас выбрали верхнюю ступеньку. Это здорово! <p>Слайд – По итогам нашей игры</p> <ul style="list-style-type: none"> - соберите картинку. - Что получилось? (сундук). - Как вы думаете, что может быть в сундуке? (сокровище) - Для человека, что является его главной ценностью, сокровищем? (здоровье) - Чтобы быть здоровым, надо правильно питаться. Витамины содержатся в различных фруктах и овощах. - Будьте здоровыми, активными, сильными, энергичными! <p>Спасибо вам за урок.</p>	

Л.Н. Панова

Разработка мероприятия

Сегодня у каждого своя жизнь, свои достижения,
Успехи, заботы и радости.
Но всех нас объединяет гордое имя выпускника.

Цели:

- Формирование профессиональной коммуникативной культуры студентов, создание условий саморазвития личности студента, привитие любви к избранной профессии.
- Осознание себя в профессиональном развивающем пространстве.

Подготовительная работа:

- Составление методической разработки выпускного вечера.
- Подбор песен, стихов, фонограмм, костюмов.
- Подбор исполнителей, проведение репетиций
- Техническое обеспечение мероприятия.

Место проведения мероприятия

актовый зал в общежитие.

Участники мероприятия:

Ведущие (Брунгардт Ирина, Шипилова Ольга)

Добрый вечер! Я рада видеть вас в этом зале, и очень надеюсь, что этот праздник доставит вам много приятных минут. Сегодняшний день знаменателен для всех, кто здесь собрался. Будут звучать поздравления, напутствия, самые искренние пожелания. И очень здорово, что этот день мы проводим в дружей.

Ведущий 2.

Ребята, гордимся мы вами безмерно!

Сегодня особенно вы велики!

Звучит очень громко, и гордо, наверно -

«Вы - молодые специалисты,

Наши милые выпускники!»

Вед 2. Сегодня на выпускном вечере прощаются выпускники 2022 года. И для прощания нам нужны только тёплые и добрые слова.

Ведущий 1.

Выпускной вечер,

Самый памятный вечер

Приглашаем наши группы,

На прощальную встречу!

Звучит музыка.

Ведущий 1. **Приглашаем наших выпускников**

Ведущий:

Дорогие выпускники!

Все в вашу честь:

И ум, и нежность,

Раскаты грома в синеве,

Зов кораблей, цветенье, свежесть

И мир на маленькой земле!

Все стало так, как вы хотели,

И вот настал желанный час:

Наряды выпускные вы надели,

Цветы и музыка для вас.

(Номер)

Песня в исполнении Шипилова Ольга «Прощальный вальс»

Выпускники! Приглашайте на танец своих друзей, которые на протяжении уже ряда лет(кто 1-го,а кто и 3-го) стали членами одной семьи.

Ведущий:

Дорогие друзья! Я приглашаю воспитателя общежития Ларису Николаевну для напутственного слова, вам, дорогие выпускники.

(Выступление)

Вот и закончились годы, проведённые в нашем общежитии- эта незабываемая пора под названием «детство», так как здесь опекали вас работники общежития, были зачастую вместо родителей, но впереди вас встречает уже прекрасная пора юности. Впереди ждет много новых неизведанных дорог. От всей души хочу пожелать удачи на вашем пути. Из множества тропинок выберите такую, которая приведет вас к поставленной цели. Через всю жизнь пронесите трели лицейских звонков, неповторимость первого лицейского урока, светлую грусть выпускного бала, дух

«общежитского» товарищества, сердечную благодарность и признательность вашим педагогам. С гордостью несите звание выпускника нашего лицея. Пусть знания, полученные вами, пригодятся вам для воплощения в жизнь своей мечты.

В жизни и радость и горе случается.

Будет немало негаданных встреч.

Но, постарайтесь в беде не отчаиваться

И настоящие чувства беречь!

Вы в новый мир открываете двери.

Не забывайте, ребята, о том,

Что Вас будут помнить

И в Вас будут верить

И общежитие – это Ваш дом!

Ведущий:

Выступает выпускник...

Шуточное гадание для выпускников

Для этого понадобится большая шляпа и традиционно свернутые в трубочки листочки с предсказаниями.

Если выпускников не очень много — можно предложить им зачитывать полученное предсказание вслух.

Примеры предсказаний:

— Ты убедишься, что в обычной жизни физика тоже может пригодиться!

— Ты докажешь на собственном опыте, что деньги решают не все, а почти все.

— Тебя ждет настоящее счастье.

— Твой предпринимательский талант даст внушительные результаты (даже если ты пока о нем не подозреваешь).

— Ты получишь САМОЕ высшее образование.

— Ты станешь директором той школы, которую сегодня заканчиваешь.

— Ты очень удивишь тех, кто стоит сегодня здесь рядом с тобой.

— На церемонии вручения Оскара ты будешь в розовом...

— Участие в космическом полете в качестве туриста обойдется тебе не так уж и дорого.

— Во всех столицах стран мира тебя ждут приятные сюрпризы.

— Кем ты будешь, неизвестно, но поклонники завалят тебя цветами и письмами.

— Твоя головокружительная карьера начнется с фото на обложке журнала.

— В своих мемуарах ты напишешь, что сплошное везение началось с прочтения этого предсказания!

— Тебя будут показывать по телевизору чаще, чем президента.

— У тебя будет самая редкая профессия.

— Твое лицо мы увидим на обложке Forbes (Форбс).

— Ты станешь владельцем крупнейшей в мире частной библиотеки.

— Твои знания помогут спасти жизнь многим людям.

— Ты подаришь миру новый вид искусства.

— Ты сделаешь сенсационные открытия в области детской и подростковой психологии.

— Ты заставишь нашего учителя физкультуры гордиться тем, что он открыл тебя для большого спорта!

— Ты раньше других поймешь истинные человеческие ценности.

— Тебе не нужны предсказания, ты и так все знаешь.

Проводится игра "Угадай-ка". На сцене 5-7 участников. Из коробки или вазы каждый по очереди достает воздушный шарик. Надувает его. Шарик лопается. Внутри шарика записка с заданием. Нужно быстро ответить на вопрос или исполнить задание.

Шарик № 1. Вспомнить сказки, в названиях которых встречаются цифры. («Три поросенка», Три медведя», «Волк и семеро козлят» и др.)

Шарик № 2. Вспомнить города, в названиях которых встречаются ноты. (Уфа, Череповец, Усольск, Новосибирск, Донецк, Минск и т. д.)

Шарик № 3. Назвать пять слов (можно больше), которые начинаются с буквы А и заканчиваются буквой Я. (Акация, армия, астрономия, академия, астрология.)

Шарик № 4. Назови правильно телепередачи:

1. «Доброе утро, старики». («Спокойной ночи, малыши»)
2. «Манекен и беспредел». («Человек и закон»)
3. «Деревенька». («Городок»)
4. «Пещера кошмаров». («Поле чудес»)

Шарик № 5. Назвать как можно больше слов, которые рифмуются со словом «конфета». (Газета, сигарета, планета, ракета, комета.)

Шарик № 6. Прочти правильно стихотворение: «Лежит козел, не двигаясь, Не дышит, но лежит». («Идет бычок, качается, Вздыхает на ходу...»)

Шарик № 7. Назвать правильно песню, можно и пропеть: «Как жаль, что никто из них вчера не разбрелся...» («Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»)

Вед.2 Дорогие выпускники! Хотелось бы вручить вам маленькие памятные сувениры от студентов – преемников.

(Вручение магнитиков)

Вед.1 Окиньте взглядом зал – найдите глазами своих друзей, одноклассников, преподавателей, работников общежития мы бы хотели предоставить вам возможность в течение нескольких минут обменяться рукопожатиями и объятиями.

Вед.2 И завершить наше мероприятие хотелось бы песней «Вместе мы с тобой», Не стесняйтесь- подпевайте!

Вед.1 Всех гостей и выпускников приглашаем на чай.

Т.С. Романова

Статья: «Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через использование игровых технологий»

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого- с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». (Д. С. Лихачёв)

Нравственно-патриотическое воспитание – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы в ДОУ. Дошкольные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первые представления об окружающем мире, отношении к родной природе, малой родине, своему Отечеству.

Нравственно-патриотическое воспитание подразумевает воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща, формирование умения договариваться, помогать друг другу, стремление радовать старших хорошими поступками, уважительное отношения к окружающим людям.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим. Любовь маленького ребёнка – дошкольника, начинается с отношения к самым близким людям - отцу, матери, любви к своей Родине, дому, улице, детскому саду, городу. (3)

Важнейшим средством патриотического воспитания является приобщение детей к традициям своего народа. Одной из таких традиций является русские народные игры, которые формируют

начало к своему народу, к своей стране. Русские народные игры являются неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Так как игра - ведущая деятельность детей, то среди множества игр, которые мы предлагаем детям, есть и русские народные игры. Эти игры помогают знакомить дошкольников с русскими народными обычаями, развивают нравственные и патриотические чувства: любовь русского народа к удальству, веселью, знакомство с лучшими национальными традициями. Народные игры являются неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат малыша обретать гармонию с окружающим миром.

Значительное место игры занимали с древних времен в жизни русского народа. В них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку и стремление к победе, радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат ребенка обретать гармонию с окружающим миром. У детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально-положительная основа для развития патриотических чувств. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство. Игра – естественный спутник жизни

ребенка, источник радостных эмоций, поэтому в работе по патриотическому воспитанию, она занимала особое место. В игре ребенок активно переосмысливает накопленный нравственный опыт, в игре каждому приходится добровольно отказаться от своих желаний, согласовывать свои замыслы, договариваться о совместных действиях, подчиняться правилам игры, сдерживать свои эмоции, преодолевать трудности. Игра учит справедливо оценивать собственные результаты и результаты товарищей.

К. Д. Ушинский считал народные игры материалом наиболее доступным, понятным для малышей благодаря близости их образов и сюжетов детскому воображению, благодаря самостоятельности и активности, заложенных в них. «В песнях и хороводах большей частью вспоминаются времена давно прошедшие и настоящие; в играх же нередко передается драматическое» содержания жизни народа, и, таким образом последняя как бы исторически отражается в этих хороводах, песнях и играх. Отличительный характер всех русских игр и игрищ тот, что в них главным образом проглядывает исконная любовь русского человека к веселью и движениям, к удалству, молодечеству... ». Практически каждая из русских народных игр имеет свой смысл и свою поэзию. Игра – это ещё и деятельность, с помощью которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Единая цель, совместные усилия к её достижению, общие интересы и переживания сближают участников, формируют у них целеустремлённость. Играя, ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, учится справедливо оценивать поступки товарищей (*не дошел до конца – нарушил правило и т. д.*) И задача взрослого здесь – дать правильное направление, которое способствовало бы восстановлению между детьми добрых чувств, основанных на дружбе, доверии, справедливости, взаимной вырубке и ответственности.(5)

Русские народные игры способствуют развитию навыка общения, пространственной ориентировки, речи, расширению

кругозора, уточнению представлений об окружающем мире и социальной адаптации и являются благоприятным фоном для положительного социально - эмоционального состояния и развития ребенка. Народные игры включают в единое действие и детей, и взрослых, они классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. В них много юмора, шуток, соревновательного задора.

Народная игра — это наше детство, забавы старшего поколения — наших бабушек и дедушек, практическое размышление ребенка об окружающей действительности. Ведь именно игра — деятельность, с помощью которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, учится справедливо оценивать поступки товарищей. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка и его характер. Игра является способом познания окружающего мира. Через нее дети знакомятся с животными, птицами, их движениями, звуками, местом обитания. Например, в таких играх, как «Кошки мышки», «Сова», «Подуй на хвостик», «Поймай», «Ветерок», «Горячая картошка», отображается быт народа. Так, если отец или дедушка приносил из леса зайчика, лису, то хвост добычи служил забавой для маленького ребенка. Отсюда и появились такие интересные игры.(4)

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей их взаимоотношения, содействуют формированию воли, т.е. они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые качества. Например, в игре «коршун и наседка» коршун должен ловить лишь одного цыпленка, стоящего в конце всей вереницы цыплят, и только после слов наседки: «Не дам своих детей, ловить». Игра требует внимания, выдержки, сообразительности, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи («один - за всех и все за -

одного»- цыплята), ответственности, смелости, находчивости (наседка). При объяснении правил игры важно рассказывать детям о том, что русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Используя в своей практике дошкольного воспитания народные игры, они позволяют закреплять знания детей о народных традициях. Народные игры для детей ценны в педагогическом отношении, они оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству. Они достаточно разнообразны по своему содержанию, тематике и организации. Особенность подвижных народных игр в том, что они, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Подвижные народные игры учат ребенка тому, что цену имеет не любое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского сообщества.(2)

Подвижная игра требует внимания, выдержки, сообразительности и ловкости. Важно заострить внимание детей к народной игре, привить желание играть. Главное, чтобы игровые образы были понятны и интересны детям. В ходе народных подвижных игр необходимо привлекать внимание ребят к её содержанию, следить за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делать краткие указания, поддерживать и регулировать эмоционально — положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучать их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации. В конце игры обращать внимание на тех детей, кто проявил смелость, ловкость, выдержку, товарищескую взаимопомощь. Во время игры произносятся

рифмовки вместе с детьми, задавая необходимый ритм тех движений, которые включены в игру.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются веселыми моментами считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют ценный игровой русский фольклор. Через народные игры, речевки, зазывалки, жеребьевки, считалки формируются у дошкольников первые чувства патриотизма: гордости за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций. Полученные знания позволят подвести ребёнка к пониманию неповторимости культуры своего народа.

По содержанию русские народные игры лаконичны, выразительны и доступны дошкольникам. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора.

Таким образом, русские народные игры для дошкольников являются истинно художественной и естественной основой для нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Русские народные игры приближают ребёнка к прекрасному, порождают в сознании маленького человека любовь к Родине, народным традициям, доброте, благородству, выносливости. Для дошкольников русские народные игры выдержали испытания временем, отшлифованы годами и представляют истинную школу нравственности и патриотизма.

Список литературы:

1. Касаткина, Е. И. Игровые технологии в образовании и воспитании / Е. И. Касаткина // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 12. — С. 17–19.

2. Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры: КН. Для воспитателей дет.сада и родителей-М.: Просвещение; Владос, 1995.-224с.

3. Маханева.М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. - М.:ТЦ Сфера,2009.

4.Раскатова К. В., Кулько И. Ю. Детские народные подвижные игры как средство патриотического воспитания — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 56-58

5.Литвинова.М.Ф.Русские народные подвижные игры.- М.:Айрис-пресс,2003.

Русские народные игры

Матушка-весна

Одна пара играющих берется за руки и поднимает их вверх, образуя «ворота». Остальные, взявшись за руки, цепочкой проходят через ворота и говорят:

Идет матушка - весна,
Отворяй-ка ворота!
Первый март пришел,
Всех детей привел.
А за ним апрель-
Отворил окно и дверь.
А уж как пришел май-
Сколько хошь теперь гуляй!

Пройдя через ворота, дети делятся на две команды. Одна команда говорит другой:

Ходит матушка – весна
По полям, лесам одна.
Первый раз прощается,
Другой раз запрещается,
А на третий раз
Не пропусти вас!

После переключки команды меряются силой, перетягивание каната, веревки.

Игра «Капуста»

Круг- это огород. В середине складывают платки, обозначающие капусту. «Хозяин» садится рядом с капустой и говорит:

Я на камешке сажу,

Мелки колышки тешу.
Мелки колышки тешу,
Огород свой горожу.
Чтоб капусту не украли,
В огород не прибежали
Волки и синицы, бобры и куницы,
Заяц усатый, медведь косолапый.

Дети стараются забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает - из игры выбывает. Участник, который больше всего унес «капусты», - победитель.

Игра «Заря-заряница»

Выбираются двое водящих. И водящие, и играющие стоят по кругу, держа в руках ленточку (на карусели укрепляются ленты по числу играющих). Все идут хороводом и поют.

Заря-заряница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила,
Ключи золотые, ленты расписные.
Один, два, три – не воронь, а беги, как огонь!

На последние слова водящего бегут в разные стороны. Кто первый возьмет

освободившуюся ленточку, тот и победитель, а оставшийся выбирает себе следующего напарника.

Игра «Плетень»

Дети, берутся за руки и становятся четырьмя шеренгами (одна напротив другой). Под музыку русской народной мелодии каждая из шеренг по очереди идет навстречу противоположной шеренге и кланяется. После поклона дети возвращаются на прежнее место. С началом веселой плясовой дети выходят из своих шеренг, расходятся по всей комнате, танцуют, используя известные плясовые движения. Как только музыка закончится, каждая шеренга должна занять свое первоначальное место, а дети быстро и правильно “заплести плетень” (взяться за руки крест-накрест).

Игра «Карусели»

Продолжаем мы веселье,

Все бегом на карусели.

К обручу привязаны ленты. Дети берутся за ленту одной рукой и идут сначала в одну сторону, а затем, поменяв руку, вдругую. Обруч держит взрослый. «Кататься» на карусели можно под традиционный текст:

Еле, еле, еле, еле

Закружились карусели,

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз-два, раз-два,

Вот и началась игра.

Игра «Жмурки с колокольчиком»

По жребию (считалкой) выбирают «Жмурка» и игрока, которого он будет искать. «Жмурке» завязывают глаза, а другому ребенку дают колокольчик. Участники игры встают в круг. «Жмурка» должен поймать водящего с колокольчиком. Затем выбирается новая пара игроков.

«Жмурок» может быть несколько. Стоящие в кругу дети предостерегают «жмурок» от встреч друг с другом словами: «Огонь! Огонь!»

Игра «Жмурки»

Скок-поскок, скок-поскок,

Зайка прыгнул на пенек,

В барабан он громко бьет,

В жмурки всех играть зовет.

Проводится игра «Жмурки».

Ход игры. Игроющему завязывают глаза, отводят от игроков в сторону и поворачивают несколько раз вокруг себя. Затем переговариваются с ним:

- Кот, кот, на чем стоишь?

- На квашне.
- Что в квашне?
- Квас!
- Лови мышей, а не нас!

После этих слов участники игры разбегаются, а жмурка их ловит.

Игра с Солнцем

В центре круга – «солнце» (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца). Дети хором произносят:

Гори, солнце, ярче –
Летом будет жарче,
А зима теплее, а весна милее.

Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближе к «солнцу», сужая круг, поклон, на 4-ю – отходят, расширяя круг. На слово «солнца» «Горячо!» - «солнце» догоняет детей.

Игра «Почта»

—*Динь, динь, динь!*
—*Кто там?*
—*Почта!*
—*Откуда?*
—*Из города...*
—*А что в городе делают?*

Водящий может сказать, что в городе танцуют, поют, прыгают и т. д. Все играющие должны делать то, что сказал водящий. А тот, кто плохо выполняет задание, отдает фант. Игра заканчивается, как только водящий наберет пять фантов. Играющие, чьи фанты у водящего, должны их выкупить. Водящий придумывает для них интересные задания. Дети читают стихи, рассказывают смешные истории, вспоминают загадки, имитируют движения животных. Затем выбирают нового водящего и игра повторяется. Задания могут придумывать и сами участники игры.

Коршун

Играющие выбирают коршуна и наседку, остальные — цыплята. Коршун роет ямку, а наседка с цыплятами ходит вокруг него и нараспев говорит слова:

— *Вокруг коршуна хожу,*

По три денежки ношу,

По копеечке, по совелочке.

Коршун продолжает рыть землю, он ходит вокруг ямки, встает, машет крыльями, приседает. Наседка с цыплятами останавливается, спрашивает коршуна:

— *Коршун, коршун, что ты делаешь?*

— *Ямку рою.*

— *На что тебе ямка?*

— *Копеечку ищу.*

— *На что тебе копеечка?*

— *Иголочку ищу.*

— *Зачем тебе иголочка?*

- *Мешочек сшить.*

— *Зачем мешочек"*

— *Камешки класть.*

— *Зачем тебе камешки?*

— *В твоих деток кидать.*

— *За что?*

— *Ко мне в огород лезят!*

Коршун старается поймать цыплят, наседка защищает их, гонит коршуна:

— *Ши, ши, злодей!*

Пойманный цыпленок выходит из игры, а коршун продолжает ловить следующего.

Игра кончается, когда поймано несколько цыплят.

Цыплятам следует крепко держать друг друга за пояс. Тот, кто не удержался в цепи, должен постараться встать на свое место. Курица, защищая цыплят от коршуна, не имеет права отталкивать его руками.

Гуси

На площадке чертят небольшой круг, в середине его сидит волк. Играющие дети делятся на гусей и гусят. Гуси, взявшись за руки, образуют большой круг. Между кругом, где сидит волк, и хороводом гусей встают в небольшой круг гусята. Хоровод гусей и гусята идут по кругу в разные стороны. Гуси спрашивают гусят:

—*Гуси, вы гуси!*

—*Га-га-га, га-га-га!*

—*Вы, серые гуси!*

—*Га-га-га, га-га-га!*

—*Где, гуси, бывали?*

—*Га-га-га, га-га-га!*

—*Кого, гуси, видали?*

—*Га-га-га, га-га-га!*

С окончанием последних слов волк выбегает из круга и старается поймать гусенка. Гусята разбегаются и прячутся за стоящих в хороводе. Пойманного гусенка волк ведет в середину круга — в логово. Гусята встают в круг и отвечают:

—*Мы видели волка,*

Унес волк гусенка,

Самого лучшего, самого большого.

Далее следует переключка гусей и гусят:

—*А, гуси, вы гуси!*

—*Га-га-га, га-га-га!*

—*Щиплите-ка волка,*

Выручайте гусенка!

Гуси машут крыльями, с криком га-га бегают по кругу, донимают волка. Пойманные гусята в это время стараются улететь из круга, а волк их не пускает. Игра заканчивается, когда все пойманные гусята уходят от волка. Игра повторяется, но гуси и гусята меняются ролями. Волка выбирает.

Текст должны проговаривать все дружно. Пойманный гусенок может выйти из круга только тогда, когда кто-то из играющих коснулся рукой волка.

Игра «Большой мяч»

Для игры нужен большой мяч. Играющие становятся в круг, и берутся за руки. Водящий с мячом находится в середине круга. Он старается выкатить мяч из круга ногами, и тот, кто пропустил мяч между ног, становится водящим. Но он встает за кругом. Играющие поворачиваются спиной к центру. Теперь водящему нужно вкатить мяч в круг. Когда же мяч попадает в круг, играющие опять поворачиваются лицом друг к другу, а в середину встает тот, кто пропустил мяч. Игра повторяется. Играющие не берут в руки мяч в течение всей игры, они перекатывают его только ногами.

Волк

Все играющие – «овцы», они просят «волка» пустить их в лес погулять: «Разреши нам, волк, погулять в твоём лесу!» Он отвечает: «Гуляйте, гуляйте, да только травку не щиплите, а то мне спать будет не на чем». «Овцы» сначала только гуляют в лесу, но скоро забывают обещание, щиплют траву и поют:

Щиплем, щиплем травку, зеленую муравку.

Бабушке на рукавички, дедушке на кафтанчик,

Серому волку грязи на лопату!

Волк бежит по поляне и ловит овец, пойманный становится волком, игра возобновляется. Гуляя по лесу волки должны расходиться по всей поляне.

Детство- это то счастливое время,когда возможно закрепление в сознании национальной культуры.Русские народные игры приближают ребёнка к прекрасному,порождают в сознании маленького человека любовь к Родине,народным традициям,доброте,благородству,выносливости.Для дошкольников русские народные игры выдержали испытания

временем, отшлифованы годами и представляют истинную школу нравственности и патриотизма.



№ слайда 4

Описание слайда:

На все случаи жизни применяем потешки: «Петушок, петушок, золотой гребешок...» или «Киска, киска, киска брысь, на дорожку не садись...» или «Вот собачка, Жучка, хвостик закорючка...». В работе с детьми необходимо широко использовать все виды народного фольклора: потешки, скороговорки, заклички, пестушки, песенки, хороводные игры, сказки и т. д. На все случаи жизни применяем потешки: «Петушок, петушок, золотой гребешок...» или «Киска, киска, киска брысь, на дорожку не садись...» или «Вот собачка, Жучка, хвостик закорючка...». В работе с детьми необходимо широко использовать все виды народного фольклора: потешки, скороговорки, заклички, пестушки, песенки, хороводные игры, сказки и т. д.



№ слайда 5

Описание слайда:

На материале фольклора с помощью игры учим детей и разнообразным выразительным движениям. Например, дети с удовольствием показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, как музыканты играют на музыкальных инструментах и т. д. Свой показ дети сопровождают выразительными пантомимическими движениями, яркой мимикой и жестами. На материале фольклора с помощью игры учим детей и разнообразным выразительным движениям. Например, дети с удовольствием показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, как музыканты играют на музыкальных инструментах и т. д. Свой показ дети сопровождают выразительными пантомимическими движениями, яркой мимикой и жестами.



№ слайда 6

Описание слайда:

Сказки- особая фольклорная форма, призванная рассказать детям о добре и зле, воспитать в ребенке трудолюбие, уважение к самому себе и окружающим, честность, справедливость, Сказки научат смекалке. Сказка не дает прямых наставлений детям (Слушайся родителей», Уважай старших», но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно усваивают. Сказки- особая фольклорная форма, призванная рассказать детям о добре и зле, воспитать в ребенке трудолюбие, уважение к самому себе и окружающим, честность, справедливость, Сказки научат смекалке. Сказка не дает прямых наставлений детям (Слушайся родителей»,

Уважай старших», но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно усваивают.



№ слайда 7

Описание слайда:

Народные игры вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков — их быте, труде, мировоззрении. В работе с детьми используем подвижные игры «Кот и мыши», «Зайчика», «Солнышко и дождик», «У медведя во бору» Народные игры вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков — их быте, труде, мировоззрении. В работе с детьми используем подвижные игры «Кот и мыши», «Зайчика», «Солнышко и дождик», «У медведя во бору» Хороводные — , «Каравай», «Карусель», «Зайка», «Манечки и Ванечки», «Березка»



№ слайда 8

Описание слайда:

Воспитать патриота своей Родины - ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается.

Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию. Воспитать патриота своей Родины - ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.



№ слайда 9

Е.И. Гуськова

Конспект совместной деятельности по конструированию в старшей группе "Волшебные грибочки"

Цель: Учить детей работе с бумагой используя приёмы техники оригами.

Задачи:

Формировать умение преобразовывать квадрат бумаги.

Развивать воображение, фантазию, мелкую моторику, творческие способности.

Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

Предварительная работа:

Работа в технике оригами.

Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»

Просмотр иллюстраций и муляжей грибов.

Материал: Квадрат коричневой бумаги 10x10 см; квадрат белой бумаги 10x10 см; шаблон травы; клей; предметные картинки «Грибы» (подосиновик, подберезовик, лисички, мухомор, бледная поганка, рыжик, белый гриб, масленок, опенок)

Ход занятия:

Воспитатель:

-Ребята, сегодня мы с вами отправимся на прогулку. А вот куда мы пойдем гулять, вы узнаете, если посмотрите на картинку (воспитатель показывает картинку леса)

-Посмотрите, что же изображено на картинке? (Лес)

-Молодцы, правильно, это лес, а что это за такое прекрасное место? Зачем оно нужно? Что вы видите в лесу? (деревья, птицы, цветы...)

-Я хочу загадать вам загадку, а подсказка есть на картинке.

Раздвинув листву,

Средь высокой травы,

Смотрю я на мир,

Как лиса из норы.

И тем, кто желает

Меня отыскать,

Придётся умелым

Охотником стать.(Гриб)

Воспитатель.

Правильно, это гриб, а почему в загадке сказано, что его сложно отыскать? (Ответы детей)

А сейчас я предлагаю вам немного размяться.

Физ минутка (По грибы)

Осеннюю порою мы в лес с тобой придем, (шагают на месте)

Грибов корзинку целую в лесу мы соберем! (приседания)

Летает паутина и падает листва, (покачивают руками над головой)
Шуршит под сапогами увядшая трава. («шуршат» ногами)
По тонкому мосточку ручей мы перейдем, (идут на носочках)
Семью лисичек рыженьких во мху с тобой найдем. (наклоны вниз)
Раздвинем травку палочкой и там увидим вдруг — (скрестные движения прямых рук)
Цветные сыроежки рассыпались вокруг. (кружатся на месте)
А на полянке крепкие боровики стоят. («пружинка»)
Под лапы елок спрятались, в корзинку не хотят. (ставят руки «елочкой» над головой)
Опят, груздей и рыжиков с тобою мы нашли, (повороты вправо-влево)

Грибов корзинку целую домой мы принесли! (хлопают в ладоши)

Воспитатель:

Кто из вас видел настоящий гриб?

Где вы видели грибы? (в лесу)

Ребята, а все ли грибы можно собирать?

А почему? Как они называются?

Хотите познакомиться с грибами поближе?

Игра: «Съедобный - несъедобный»

Давайте немного поиграем, представим, что мы с вами пошли в лес по грибы, и вам нужно будет собрать в корзинку только съедобные грибочки, готовы?

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам сделать свой волшебный грибочек по технике оригами. У каждого гриба можно выделить две основные части – шляпку и ножку. Ножка у нас будет белого цвета, а шляпка коричневого.

А теперь ребята, приступаем к работе:

1. Возьмем белый квадрат и перегнем его пополам по диагонали, опуская верхний угол, перегните квадрат слева на право.

2. Опустите верхний и нижний углы к месту пересечения линий, получилась «конфетка».

3.Красный квадрат сложите по диагонали.

4.Совместите угол получившегося красного треугольника с острым углом «конфетки» (вершины углов совпадают, детали надо подклеить

5.Согните уголки красного треугольника, согните уголки конфетки.

6.Переверните гриб.

7.У большого гриба уголки шляпки можно и не сгибать.

Траву приклеиваем к грибочку.

Воспитатель: Ребята вот и подошла наша прогулка к концу, пора возвращать в детский сад. Давайте снова закроем глаза и представим, что мы уже в нашей группе. Вам понравилась наша прогулка? Что мы делали ? Какие грибы бывают. (Ответы детей) .

Е.А. Шкута

Паспорт здоровья дошкольника

Здоровье - это то, что желает иметь каждый человек, но никто не может быть абсолютно здоровым. Но можно эффективно противостоять разрушающим влияниям окружающей среды, не страдать от болезней и быть готовым к любой деятельности.

За последние пять лет резко ухудшилось состояние здоровья детей первых семи лет жизни. На здоровье детей оказывает влияние целый ряд факторов:

- *наследственность;*
- *воздействие окружающей среды (экологические и природно-климатические факторы);*
- *влияние факторов организации медицинского обслуживания;*
- *социально- экономические факторы;*
- *образ жизни.*

Для эффективного решения разнообразных задач дошкольного образования необходима повседневная забота всего коллектива сотрудников дошкольного учреждения о здоровье, физическом и психическом благополучии ребёнка.

В дошкольных образовательных учреждениях дети проводят значительную часть времени в тот период жизни, когда происходит их интенсивный рост и развитие, становления личности, формирование многих полезных привычек, приобретение новых знаний и представлений, закладываются основы здоровья. Поэтому качество всей окружающей среды и обстановки в детском саду имеет большое значение для правильного развития детей дошкольного возраста. Основа здоровой среды пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении - это прежде всего создание благоприятных гигиенических, педагогических и эстетических условий и комфортной психологической обстановки в коллективе. Высокая реактивность детского организма обуславливает его особую чувствительность к внешним воздействиям.

В условиях коллективного воспитания в дошкольном образовательном учреждении физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаются предпосылки для нормального протекания всех жизненно значимых процессов в организме ребёнка. Чёткий распорядок дня, организованный в семье и дошкольном учреждении в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детского организма, способствует формированию у ребёнка устойчивого жизненного ритма, во многом определяющего его физическое и психическое благополучие.

В нашем МОУ организован и функционирует «Центр Здоровья» реализует городскую программу «Здоровье с детства». Данным центром разработан «Паспорт здоровья групп». Данный

«Паспорт здоровья» отражает физическое и психическое состояние здоровья детей.

Основная цель паспорта – контролировать здоровье детей.

Основная задача – своевременность осуществления медико – психолого – педагогических проблем.

«Паспорт здоровья» содержит:

- Возрастная группа (включает в себя: возраст детей, количество мальчиков и девочек).
- Оздоровительные цели и задачи.
- Распределение детей по группам здоровья (включает в себя: группа здоровья, Ф. И. ребенка, физкультурная группа, заболевания, индивидуальные рекомендации).
- Список детей с аллергопатологией.
- Технология оздоровительной работы в группе (включает в себя: виды оздоровительных мероприятий, система работы в возрастной группе).
- План профилактических мероприятий групп (включает в себя: наименование мероприятия, дата, сроки проведения);
- Карта – прогноз (дают рекомендации педагог-психолог, учитель-логопед, мед. сестра, физ. инструктор);
- Мониторинг посещаемости за год.

Забота о здоровье ребенка и взрослого человека стала занимать во всем мире приоритетные позиции. И это понятно, поскольку любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые.

Е.А. Шкута

Экологическое воспитание дошкольников

Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников является одной из важных задач работы

дошкольного учреждения. Только опираясь на семью, только совместными усилиями можно решить главную задачу – воспитание экологически грамотного человека.

В наше время проблемы экологического воспитания выходят на первый план, и им уделяют все больше внимания. Эти проблемы стали актуальными по причине безграмотной деятельности человека в природе, ведущей к нарушению экологии. Задача дошкольного учреждения помочь родителям понять необходимость воспитания у детей экологической культуры, становлению осознанно-правильного отношения к природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим ее. И, кроме того, отношение к себе как части природы. Понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от окружающей среды.

Дошкольный возраст является начальным этапом в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе бережное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможны формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем. При этом накопление знаний у детей дошкольного возраста не является самоцелью. Они – необходимое условие выработки эмоционально-нравственного и действенного отношения к миру.

Семья занимает важное место в экологическом воспитании человека. Именно в семье формируются основы духовного и культурного облика, закладываются вкусы и привычки. Зачастую, вырастая, дети ведут себя и поступают так же, как когда-то вели себя и поступали их родители. Один малыш, развернув конфету,

бросит фантик на тротуар и спокойно пойдет дальше, и мама, идя рядом, никак на это не отреагирует. А другой никогда о таком даже и не подумает, и впоследствии и дальше будет способствовать сохранению чистоты на улицах своего города. Маленькие дети чрезвычайно зависимы от своей семьи, поскольку она обеспечивает:

- физическое благополучие, включая еду, жилье, одежду заботу о здоровье;
- эмоциональное благополучие, включая любовь, поддержку, постоянные и мягкие напоминания о том, что хорошо и что плохо;
- условия развития, включая общение, возможности ползать, ходить, бегать, лазать, играть, а также получать новые впечатления.

Поэтому в нашем учреждении проводится работа по экологическому воспитанию наших малышей с привлечением родителей, чтобы своим примером взрослые могли донести важность проблемы защиты природы до своих детей, а мы стараемся им в этом помочь. Ребята вместе с родителями помогали Эколятам-защитникам природы, не просто собирать мусор, но сортировать его. Родители совместно с детьми помогают нам выращивать рассаду цветов для клумбы, рассаду овощей для огорода.

Цель экологического воспитания в современном ДОУ — становление начал экологической культуры у детей, развитие экологического сознания, мышления, экологической культуры у взрослых, их воспитывающих, формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания. Это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы своей местности. Сама природа

понимается не только как внешняя по отношению к человеку среда — она включает в себя, человека.

Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встает задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования.

Экологическое воспитание дошкольников осуществляется в ДОУ через весь педагогический процесс – в повседневной жизни и на занятиях. В реализации задач экологического воспитания большое значение имеет природное окружение в детском саду. В нашем детском саду это уголки природы во всех группах, оформленный участок, дающие возможность постоянного непосредственного общения с природой; организация систематических наблюдений за природными явлениями и объектами, приобщение детей к регулярному труду. На участках ДОУ - создание специальных площадок природы, естественных уголков с дикорастущими растениями, экологическая тропа, бассейн и т. д.

Немалое значение в воспитании детей имеет пример взрослых, родителей, воспитателей. Зачастую, вырастая, дети ведут себя и поступают так же, как когда-то вели себя и поступали их родители. Если родители будут заниматься вопросами экологического воспитания, то и у детей будет воспитываться интерес, любовь к природе и бережное отношение к ней. Поэтому экологическое воспитание детей должно проходить в тесном взаимодействии с семьёй ребёнка.

Сотрудничество с семьями детей по экологическому направлению, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску.

Н.А. Чернова

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста

Проблема экологии сегодня является одним из важных компонентов дошкольного образования.

Очень важно обучать детей бережливо относиться к живой природе. Экологическое воспитание дошкольников является четко организованным и целенаправленным процессом формирования основ.

Так с чего же начинается формирование экологического представления у дошкольников?

Прежде всего дети должны знать, что они живут на планете Земля. О том, как она образовалась, какие формы жизни существуют на Земле. У детей должны быть четкие представления о разнообразии мира растений и животных, об их особенностях. Детям можно рассказывать познавательные рассказы, а еще больше дети любят смотреть иллюстрированные книжки. Так же детям очень интересны видеоролики, презентации, они с увлечением смотрят познавательные мультфильмы. В нашем детском саду разрабатывают и проводят специализированные мероприятия по воспитанию экокультуры детей. На занятиях дети учатся ценить и заботиться о животном мире, узнают о разнообразных природных объектах, так же учатся ухаживать за растениями, а на прогулке наблюдают за живой природой. Во время наблюдений на прогулке происходит и эстетическое и экологическое воспитание. Дети учатся любоваться красотой природы, бережно относиться ко всему.

Особенностями работы по экологическому воспитанию являются целенаправленность и систематичность. На занятии детям дается представления о растениях, животных. А вне занятий дети ухаживают за комнатными растениями в группе, а в теплое время года за растительностью на участке.

Старшие дошкольника поливают и протирают листочки растений в природном уголке, так же весной старшие дети сажают на грядках, прикрепленных к каждой группе, культурные растения (укроп, салат, петрушку, сельдерей и т.д) Таким образом приобретаются так же элементарные навыки трудовой деятельности. Так же в ДОО создана Экологическая тропа, что так же способствует повышению уровня эко культуры у детей. На экологической тропе обучение и воспитание сливаются в единый процесс. Дошкольники усваивают здесь не только научные знания о природной среде, но и этические и правовые нормы, связанные с природопользованием.

В процессе экологического воспитания дети получают массу удивления, радости. Дети учатся восхищаться миром природы. Свои впечатления от увиденных творческих рассказах. Поэтому в группах организуется интеграция занятий экологии и изобразительной деятельности. Изображая свои наблюдения, дети закрепляют экологические представления. экологической культуры способствует ценностному отношению детей к растениям и животным. У дошкольников развивается познавательная активность к получению знаний об окружающем мире.

Делая итог можно сказать, какие бы программы дошкольного воспитания не использовались в ДОО перед педагогами всегда должна стоять цель научения детей бережному отношению к природе своей Родины, своего края. Каждый педагог должен уметь научить ребенка экологически мыслить, почувствовать окружающий мир природы.

Лишь обучив детей экологическим основам можно сказать с уверенностью, что эти дети будут поступать правильно, и за будущее планеты можно не беспокоиться.

О.В. Анохина

Сценарий развлечения "Русская осень"

Цель: приобщение детей к русской народной культуре, знакомство с обычаями, традициями проведения осенних праздников на Руси

Ведущий: Добро пожаловать! Всех приветчаем, всех встречаем!

По обычаям по русским, от души поклон вам низкий!

С добрым словом и с любовью и с хлебом-солью!

Хоровод «Матушка Земля» (дети встают полукругом)

Песня: «Почему, скажите, дети»

1-й ребенок: Лес теряет бурый лист, дни короче стали,

И куда-то подались птиц тревожных стаи

2-й ребенок: Трактор поле бороздит, засекает озимь.

Дождик частый моросит, наступила осень.

3-й ребенок: В Россию осень пришла, сколько ярких красок с собою принесла!

Будет мать-Россия хлебушком полна, осень засыпает плодами закрома.

Игра «Приходила Маша»

Ведущий: Шагает осень золотая, дары свои нам посылая,

Как плодородна матушка-земля, как ты нарядна,

Родина моя.

Песня: «Модница Осень»

5-й ребенок: Родина наша – это страна, очень и очень большая она.

Родина наша – это наш дом, где мы все вместе дружно живем!

6-й ребенок: Россия, Россия – края дорогие, Здесь издавна русские люди живут,

Они прославляют просторы родные, раздольные русские песни поют.

«Песня о России»

Осень: Велика и необъятна вся Российская земля

Урожайми богаты наши нивы и поля.

По полям, садам и сёлам, по стране из края в край

Загорелый и весёлый ходит новый урожай.

Игра «Каравай»

Ведущий: Ребята, а как из зерна получается хлеб?

1-й ребенок: Хлеб созрел, но к нам на стол прямо с поля не пошёл.

2-й ребенок: Едет хлеб на мельницу, мельницу – чудесницу.

3-й ребенок: Вот на мельнице пшеница, здесь такое с ней творится!

4-й ребенок: В оборот её берут и в муку её сотрут.

5-й ребенок: Богатырь-муковоз на завод муку повёз

6-й ребенок: Сколько рук его растило, охраняло, берегло!

Ведущий: Ведь, не сразу стали зёрна хлебом тем, что на столе.

Люди долго и упорно потрудились на земле!

7-й ребенок: Кто трудился от души, - веселись теперь, пляши!

Танец «Осень тра-ла-ла» (садятся)

Ведущий: А сейчас, детвора, ждёт вас русская игра: мы все вместе замесим тесто. Что нам нужно для этого? Правильно - мука и вода.

Конкурс «Месим тесто» (команды переносят продукты, и замешивают тесто)

Осень: Внимание! Внимание! Новый аттракцион

«Связка баранок»

Ведущий: Урожай собран, время и песни петь.

Песня «Осень, милая шурши»

Ведущий: Убрали урожай и тихо стало, жарко дышат закрома,
Поле спит, оно устало, приближается зима.

Осень: Над селом дымки плывут, пироги в домах пекут.

А какой же праздник на Руси без пышного каравая и вкусного чая?

Ведущий: Сверху пар и снизу пар, вот он русский самовар.

Танец «Самовар»

Осень: Тары- бары растабары, выпьем чай из самовара с кренделями, сухарями, бубликами. Чай пьёшь, сто лет проживёшь.

Вед: А если не пьёшь, где силы возьмёшь?

Осень: Какой красивый самовар, налейте чашечку скорее.

Ведущий: Кран открывайте, чашечку подставляйте (кран открывают, чашку подставляют) Не льётся вода из самовара. Что случилось? Что такое приключилось?

Осень: Надо посмотреть сюда (показывает на крышку)

Может, кончилась вода? (открывают крышку)

Вместе: Вот так приключения, в самоваре угощения!

Н.М. Турчанова

Консультация для родителей детей подготовительной группы «Зима и зимние забавы»

Зима – это время года, которое приносит с собой множество развлечений и забав для детей. Однако, родителям следует помнить о безопасности и здоровье своих детей, а также о том, как правильно организовать зимние игры и развлечения. В этой консультации мы рассмотрим основные аспекты, которые стоит учесть родителям при подготовке зимних забав для своих детей.

✓ Безопасность на улице.

Прежде всего, родители должны обратить внимание на безопасность детей на улице зимой. Обучите детей правилам поведения на скользкой дороге и объясните им, что нужно быть внимательными и осторожными. Также убедитесь, что дети одеты по погоде, чтобы они не замерзли или не перегрелись.

✓ Зимние виды спорта.

Зимние виды спорта – это отличный способ для детей развивать свои физические навыки и получать удовольствие от зимы. Катание на лыжах, коньках, сноуборде или санках – все это может стать отличным развлечением для детей и их родителей.

✓ Зимние забавы.

Кроме спортивных развлечений, зима предлагает множество других забав, таких как лепка снеговиков, строительство снежных крепостей и снежные бои.

Это не только весело, но и помогает укрепить дружеские отношения между детьми.

✓ **Зимние поделки.**

Дети могут также заниматься зимними поделками, такими как изготовление снежинок из бумаги, рисование зимних пейзажей или создание новогодних украшений. Такие занятия развивают творческие способности и фантазию детей.

✓ **Зимние сказки и фильмы.**

Просмотр зимних сказок и фильмов – еще один способ приобщить детей к зиме. Такие фильмы, как “Снежная королева”, “Щелкунчик” или “Зима в Простоквашино” помогут детям лучше понять и полюбить зиму.

В заключение, зима – это замечательное время года для детей, когда они могут наслаждаться зимними развлечениями и играми. Главное – обеспечить безопасность и комфорт для детей, и тогда зимние каникулы станут настоящим праздником для всей семьи.

З.А. Кучер

Копилка методических идей: «Ритмические игры с клавирами –«палочками-стукалочками», как основа творческого развития детей дошкольного возраста».

Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем. Развитие чувства ритма - это одна из моих главных задач, которую ставлю при работе с дошкольниками на музыкальных занятиях. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, интеллектуальных способностей ребенка, более легкому запоминанию изучаемого

материала. Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Поэтому повышение эффективности развития чувства ритма у дошкольников является для меня одной из актуальных проблем музыкального воспитания.

Проводя музыкальные занятия в детском саду, я очень часто в своей работе использую клавесы. Занятие получается увлекательное и полезное, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение. Данный метод в моей работе способствует развитию чувства ритма, раскрытию творческого потенциала каждого ребенка дошкольного возраста.

Каждый ребенок индивидуален и у каждого есть свои музыкальные задатки, просто у кого-то они хорошо развиты, а кому-то надо помочь их развить. **Главная моя задача** в развитии чувства ритма: научить детей ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, а это требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для развития ребенка. Музыкальный ритм, ощущение его музыки человеком - это основа музыкальности.

Чтобы добиться нужного результата в развитии у дошкольников чувства ритма, я использую разные формы работы. Одной из таких форм в моей работе является игра с клавесами.

Клавесы – две палочки из гладкого твёрдого дерева (из бука, сосны и берёзы), при помощи которых задаётся основной ритм. Незатейливый на первый взгляд инструмент – уникальный в своем роде для педагогов в музыкальном, сенсорном и речевом развитии дошкольников. Еще их называют «палочки-стучалочки». Были изобретены немецким композитором и педагогом Карлом Орфом. Немецкий композитор Карл Орф уделял большое внимание ритмическому воспитанию, основой которого становятся

движения, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. Чтобы на нем играть, не обязательно знать ноты.

Игры с клавирами дают детям возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным для гармоничного и целостного развития дошкольников.

Главная цель игр с клавирами состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации движений. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Моя цель - помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкально-ритмических способностей, путем использования клавиры в речевых и музыкальных играх.

Играя на клавирах дети дошкольного возраста учатся:

- манипулировать палочками, развивают координацию рук;
- находят различные приёмы звукоизвлечения;
- ритмично передают метр и ритм стиха;
- у детей развивается ритмический, тембровый слух, память, реакция, наблюдательность;
- развивается творческая активность, изобретательность, фантазия.

Упражнения с ритмическими палочками привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Знакомство с клавирами я начинаю с раннего дошкольного возраста, причин тому несколько: сделаны из дерева (безопасны для детей), приятны на слух и на ощупь можно сопровождать любую мелодию, постукивая палочку о палочку.

Можно играть на клавирах как индивидуально с каждым ребенком, так и небольшими группами. Главное, чтобы это проходило в игровой форме, ненавязчиво и интересно..

В работе с детьми применяю следующие методы и приёмы развития чувства ритма:

1. Речевые игры со звучащими жестами.

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком. Звучащие жесты – это самый эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей.

2. Ритмические игры «Эхо – ответ».

В играх приём «эхо» дает возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант, свой ритмический рисунок, своя модель, свой образ, своя мелодия.

3. Игры на координацию речи с движением.

Развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи. Основная цель использования игр на координацию речи с движением у детей – преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением.

4. Игры с ритмическими палочками (клавесами).

Главная цель игр с палочками состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации движений. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь. Играя на клавесах расширяет спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

Изучение начинается с одной палочки: катаем в ладошках, крутим в руке, зажимаем в кулак, проводим палочкой по всему телу: за спиной, под ногами и над головой, делаем восьмерку под ногами хватая палочку разными руками и т.д.

Затем продолжаем работу с двумя палочками: зажимаем палочки между ладонями и катаем их; попробуем «забить» одну

палочку другой в кулак; перекрещиваем палочки; дирижируем оркестром и т.д.

Способы игры на клавиесах:

- ✓ стучим одной клавиесой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавиеса, либо правая и левая меняются;
- ✓ кладём одну клавиесу на пол горизонтально, стучим по ней другой;
- ✓ трём одну клавиесу о другую;
- ✓ ставим одну клавиесу на пол вертикально, стучим другой по её верхнему концу («забиваем гвоздь»);
- ✓ вращаем палочками в воздухе в направлении «от себя» («моторчик»);
- ✓ кладём клавиесы на пол перед собой, катаем их вперёд – назад («брёвнышки»);
- ✓ удерживаем клавиесы в ладонках вертикально, перекачиваем их так, чтоб клавиесы не упали;
- ✓ одна клавиеса лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась («машинка»);
- ✓ держим одну клавиесу горизонтально перед собой, второй – стучим попеременно то по одному, то по другому концу;
- ✓ кладём на пол несколько клавиес плотно друг к другу, удерживаем их с краю, чтобы не сдвигались, проводим по ним второй клавиесой, как по ксилофону («стиральная доска»);
- ✓ стучим клавиесами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шару, зажатому между коленей, по миске, перевернутой вверх дном, или по пластмассовой крышке, по стульчику.

Предметы, в которые могут превратиться клавиесы:

- сосульки, свисающие с крыши (держим клавиесу за верхний конец, позволяя свободно раскачиваться);
- лыжи (кладём клавиесы перед собой на пол вертикально и двигаем вперёд – назад попеременно то одну, то другую палочку);

➤ рога (приставляем две клавиши к голове, говорим «ме» или «му»);

педали велосипеда (держим две клавиши горизонтально перед собой, крутим в направлении «от себя»);

➤ скрипка (зажимаем один конец клавиши между плечом и подбородком, второй держим рукой, другая палочка выполняет роль смычка, ею мы скользим поперёк «струн скрипки»);

➤ антенны (приставляем две клавиши к голове, двигая ими не согласовано между собой, издаём звук «И-у! И-у»);

➤ качели (одна клавиша лежит вертикально на полу, другая – поперёк. Ставим и качаем пальчики, положив их на концы горизонтально лежащей палочки);

➤ костёр (складываем из клавиш кучу в виде шалаша, над которой «греем руки», прыгаем через «костёр»);

➤ молоток (ставим одну клавишу на пол вертикально, стучим по её верхнему концу второй клавишей);

➤ дирижёрская палочка (машем перед собой одной палочкой).

В работе с детьми я активно использую речевые упражнения. Использование этих упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Например, **игра «Ножки»** построена на чередовании вопроса и ответа, поэтому можно поделить детей на две подгруппы, например, девочки спрашивают, мальчики отвечают, затем наоборот. Возможно спрашивать и отвечать всем вместе, но при этом необходимо обязательно обратить внимание детей на различие интонационной окраски фразы: при вопросе – восходящая интонация, вопросительная, при ответе – нисходящая, утвердительная.

Игра «Ножки»

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали! (*Ритмичные удары палочками по полу*)

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали! (*Ритмичные удары в 2 раза быстрее*)

Ножки, ножки, танцевали?

Танцевали, танцевали! (*Удары палочкой крест на крест им по полу*)

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали! (*Каждой рукой катаем палочку по полу или две палочки катаем в ладошках.*)

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая мною предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течении всего учебного года. Может выбранная одна песня исполниться в разных вариантах с усложнением и для разного дошкольного возраста. По желанию педагога занятие может быть полностью посвящено развитию чувства ритма.

С помощью клавиесов можно озвучить любое стихотворение, рассказ, ребята могут сами придумать любую увлекательную историю. Можно использовать любую программную песню и мелодию и играть ее на палочках – клавиесах. Также я совмещаю палочки клавиесы с другими музыкальными инструментами, добавляют хлопки, шлепки и т.д.

Занятия по развитию чувства ритма должны носить непринужденный игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

Таким образом, игры с клавиесами дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным для гармоничного и целостного развития дошкольников. Незатейливый на первый взгляд инструмент - клавиесы – уникальный в своем роде для педагогов в музыкальном, сенсорном и речевом развитии дошкольников.

Е.А. Хайруллина

Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках истории и обществознания.

Преподавание истории и обществознания в школе неразрывно связано с формированием познавательного интереса, развитием познавательной деятельности учащихся. Развитию учебных и познавательных умений способствуют различные методы организации познавательной деятельности, позволяющие сделать процесс формирования умений незаметным и привлекательным. Это - эвристическая беседа, задания версионного типа, на исправление тестов с историческими ошибками, исторические диктанты, решение проблемных задач, тестовая проверка знаний, исследование новых для них документов, составление таблиц, опорных конспектов. Например, в 6 классе при изучении темы: «Усиление Московского княжества в XIV веке», учащимся предлагается следующий текст на исправление ошибок: «Поначалу Московское княжество занимало крохотную территорию. Первым московским князем был Александр Невский. Его сын Юрий отвоевал у смоленских князей Можайск, вел борьбу за великое княжение с Тверью. После смерти Юрия московский престол перешел к его брату Михаилу, который свое прозвище получил за богатства. Московское княжество при нем стало самым сильнейшим. Причинами возвышения Москвы были: умелая политика московских князей, поддержка Золотой Орды. В Московском княжестве сложился твердый порядок передачи власти от отца к младшему сыну. В 1369 году на московском престоле оказался 9- летний внук Ивана Калиты Александр. От его имени Москвой управлял митрополит Алексей. Князь Александр высказав неповиновение Литве стал усиленно готовится к решающей схватке. В 1377 году на Рязанской земле у реки Днепр русские полки разгромили литовцев. Через два года

хан Тохтамыш собрав огромное войско двинулся на Русь. Битва произошла на Куликовом поле в 1378 году, где русские войска одержали победу. Русский князь получил почетное прозвище Невский. Это сражение показало, что если русские земли разъединятся, то они смогут одержать победу над монголо-татарами».

Особенно живой интерес вызывают у ребят исторические задачи, так как в них присутствует элемент необычности, занимательности, таинственности. Задачи позволяют уделять особое внимание проявлению даже маленьких ростков самостоятельной мысли, отмечать у детей даже самый незначительный успех в работе, вселять в них уверенность в своих силах. Выражая свои мысли и чувства, свое отношение к изучаемому, они проживают свое ученье. Такая работа сплачивает коллектив детей, развивает внимание и уважение к суждениям других учеников. Например, познавательные задачи, направленные на развитие самостоятельной интеллектуальной деятельности учащихся:

1. Археологи обследовали стоянку первобытных охотников, живших несколько десятков тысяч лет назад. При раскопках был обнаружен скелет однорукого мужчины, погибшего под обрушившимся сводом пещеры. Изучение скелета показало, что мужчине в момент смерти было около 50 лет, а свою правую руку он потерял еще в юношеском возрасте. Можно ли на основании этой находки что-либо сказать о жизни первобытных охотников? Об отношениях между людьми в этой родовой общине?

2. В результате раскопок на острове Крит археологи обнаружили древние дворцы с множеством помещений, замечательной красоты кубки, сосуды с изображением осьминогов, рыб и морских звезд, бронзовое оружие, золотые украшения. Вокруг дворцов располагались города. При этом ученые обратили внимание на то, что города на древнем Крите почему то не имели

оборонительных стен. Подумайте, какими двумя причинами это можно объяснить.

С целью создания положительной мотивации у школьников, мотивации интереса, социальной значимости новых знаний на уроках истории и обществознания процесс обучения строится так, чтобы ученик чаще оказался в ситуации, когда ему доступен свободный выбор. Очень важно сделать ситуацию успеха достижимой, вызвать ощущение движения вперед и с этой целью предлагаются такие задания, при выполнении которых ученики чаще достигли бы успеха, чем терпели неудачу. Ученики самим выбирают уровень сложности заданий. Например, на уроке по истории России по теме «Объединения русских земель вокруг Москвы» учащиеся выбирают одно из познавательных заданий:

1. Можно ли процесс объединения русских земель назвать закономерным? Если да, то почему?

2. Закономерно ли то, что объединение русских земель происходило вокруг Москвы? Если да, то почему?

3. Почему Куликовская битва не положила конец зависимости Руси от монголо-татар?

Для вывода учащихся на творческий уровень познавательной деятельности предлагаются задания не имеющие однозначного решения. Например, на уроке по обществознанию в 11 классе при изучении темы «Политическая жизнь» учащиеся выполняют следующее задание: «Американский политик Э. Смит говорил: «Лучшее лекарство от болезней демократии – больше демократии». А точка зрения Генри Луиса Меннена противоположна: «Сказать, что лучшее лекарство от демократии – больше демократии, все равно сказать: лучшее лекарство от преступности – больше преступлений». Как вы думаете, о каких болезнях демократии идет речь? С каким суждением вы согласны? Можете ли вы предложить иные средства от болезней демократии? Ответ свой аргументируйте.»

Ряд предлагаемых заданий носит открытый характер, на них нет ответа ни у авторов учебника, ни у учителя, ни у школьников. Например, задания создать на основе известных уже учений свой проект развития общества в наше время. Такие задания создают возможность для дискуссий, для работы в группах, для интеллектуального творчества и способствуют активизации учебно – познавательной деятельности.

В 10 – 11 классах после завершения блока уроков проводятся уроки-практикумы, которые предполагают решение познавательных задач (в группах или индивидуально). Такие уроки способствуют более глубокому осознанию важнейших творческих проблем, развитию познавательных способностей, совершенствованию навыков самостоятельной работы. Так, в 10 классе после изучения темы «Человек. Человек в системе общественных отношений» на уроке - практикуме учащимся предлагаются такие проблемно – познавательные задания:

1. Известно, что некоторые животные используют различные предметы как орудия труда. Так, шимпанзе и павианы применяют для защиты палки и камни, африканские стервятники разбивают яйца страусов о камни. Можно ли на основе этих фактов сделать вывод, что трудовая орудийная деятельность не является отличительным признаком человека. Ответ свой обоснуйте.

2. Рассуждая о будущем человека как вида, один антрополог писал: «Человек будущего будет иметь большую голову и меньше зубов, чем мы; его движения будут ловкими, но не сильными; он будет развиваться медленно, продолжая учиться до зрелого возраста». Что, на ваш взгляд, привело ученого к такому прогнозу? Каким вы представляете себе человека будущего?

3. По оценкам некоторых ученых, поведение современного человека лишь на 20% обусловлено природой, а на 80% - обществом. Чем можно объяснить столь существенное преобладание общественных воздействий на поведение человека?

Приведите примеры влияния: а) природных, б) социальных факторов на жизнедеятельность человека.

Мощнейший способ активизировать познавательную деятельность на уроках – это использование активных методов обучения. Одно из них - проблемное обучение. Проблемные ситуации способствуют изучению объекта – в одних случаях изучению через самостоятельное открытие, когда учащиеся в значительной степени работают самостоятельно, или через управляемое открытие, когда процессом постижения истины управляет учитель. Вместо объяснения – он побуждает учеников наблюдать, выдвигать гипотезы, проверять решения, для чего учащиеся активно используют интуитивное и аналитическое мышление. При этом для живого диалога можно задавать наводящие вопросы, поощрять догадки ребят, основанные на неполных данных, помогать подтвердить или опровергнуть их при всестороннем анализе фактов. На таком уроке этапами работы станут введение в тему, экспериментирование, обдумывание, осмысление, практическое использование фактов, проверка, вывод. Методические приемы создания проблемных ситуаций:

- учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
- сталкивает противоречия практической деятельности;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций (например, юриста, педагога, финансиста);
- ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения);
- определяет проблемные и практические задания (например, исследовательские) - ставит проблемные задания (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределенными в постановке вопросами, с заведомо допущенными ошибками, с ограниченным временем решения).

Важным источником стимуляции познавательной деятельности являются отношения между участниками учебного процесса.

Принципы на которых следует строить эти отношения:

- высокая требовательность к учащимся в сочетании с искренней доброжелательностью, уважительное отношение к ученику, умение принимать его таким, каков он есть, целенаправленное воспитание чувства собственного достоинства;

- учет индивидуальных познавательных интересов и склонностей каждого школьника, зон его ближайшего и актуального развития, опора на имеющиеся у него возможности и мотивы;

- систематическое поощрение творческой активности, стимуляция высокой оценкой познавательной активности слабых учеников;

- положительная оценка знаний, настрой на положительный результат, объективность учителя в выставлении оценок;

- создание атмосферы коллективизма и взаимной поддержки.

Использованная литература:

Годер Г.И. «Задания и задачи по истории древнего мира», М., 1996.

Короткова М.В., Студеникин М.Т.. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях. М., ВЛАДОС,1999.

Образовательная программа и пути ее реализации. Школа 2100. /Под научной редакцией А.А. Леонтьева. М., «Баласс», 1999.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., Народное образование, 1998. Народное образование № 4, 2006.

Преподавание истории и обществознания в школе. «Школьная пресса», № 10, 2001; № 4, 2004; № 9, 2005.

Н.В. Сотникова

**Формирование естественнонаучной грамотности
средством практико-ориентированных задач**

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования естественнонаучной

грамотности на уроках химии через систему упражнений и заданий, выполнение которых способствует развитию умения научно объяснять явления, оценивать и планировать научные исследования, научно интерпретировать данные и приводить доказательства.

Ключевые слова: функциональная грамотность; естественнонаучная грамотность; источники химической информации.

Государственная политика Российской Федерации предъявляет сегодня новые требования к образованию, связанные с умением выпускников школы ориентироваться в потоке информации; творчески решать возникающие проблемы; применять на практике полученные знания, умения и навыки;

строить социальные отношения. Поэтому задача учителя – научить творчески мыслить школьников, то есть вооружить таким важным умением, как умение учиться. То есть, ребенок должен быть функционально грамотным человеком – «человеком, который способен использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Учебный предмет «Химия» как учебная дисциплина предметной области «Естественнонаучные предметы» занимает одно из ведущих мест в системе школьного образования. Биология и химия являются пионерами в формировании у обучающегося целостных и систематизированных представлений об окружающей природе, закладывают основу научной картины мира.

Целью естественнонаучного образования на уроках химии является формирование естественнонаучной грамотности учащихся. Основной задачей по формированию

естественнонаучной грамотности на уроках химии является развитие следующих компетенций: научно объяснять явления; понимать особенности естественнонаучного исследования; интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов.

Все эти умения необходимо развивать на уроках, в том числе и на уроках химии. Для этого необходимо включать в содержание уроков задания, направленные на развитие общеучебных умений и навыков, на развитие у учащихся способности применять химические знания, умения и навыки в нестандартных ситуациях. Формирование естественнонаучной грамотности на современном уроке химии не стоит выделять в отдельный этап, а необходимо органично встроить в структуру преподавания.

Предлагаемые учащимся ситуации в заданиях PISA и TIMSS связаны с проблемами, которые возникают в быту каждого человека (выбрать продукты при соблюдении диеты), а также в жизни человека как члена общества (например, определить наиболее целесообразное для города место строительства электростанции) или как гражданина мира (например, оценить последствия экологической катастрофы). Ситуации в заданиях группируются вокруг следующих выделенных в исследовании областей наук: «Естествознание, жизнь, здоровье», «Здоровье, болезни и питание», «Наука о Земле и окружающей среде», «Загрязнения», «Образование и разрушение почвы» и т.д.

Одним из методов формирования функциональной грамотности является *химический эксперимент*, который позволяет решать различные исследовательские и коммуникативные задачи, формирует у учащихся умение анализировать различные ситуации в учебном процессе с точки зрения безопасности жизнедеятельности. Использование на уроках виртуальной химической лаборатории значительно повышает интерес к предмету, способствует освоению компьютерных технологий.

Другой метод – *метод проектов*. Формирует у учащихся способности адаптироваться в изменяющихся условиях, ориентироваться в разных ситуациях, работать в различных коллективах.

Использование *игровых технологий* (ребусы, кроссворды, ролевые игры) – это вид деятельности в различных ситуациях, направленных на создание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Также формированию функциональной грамотности способствует *проблемное обучение*. Проблема – это всегда препятствие для ребенка. Преодоление препятствий – движение, неизменный спутник развития. Использование проблемных заданий на уроках, позволяет развивать такие качества личности как: находчивость, сообразительность, способность к нестандартным решениям, гибкость ума, мобильность, информационная и коммуникативная культура.

На уроках нужно проводить *работу с текстом*. Ученик должен понимать тексты различных видов, размышлять над их содержанием, оценивать их смысл, значение и излагать свои мысли о прочитанном. На уроках мы работаем с разными текстами, такими как научные статьи, биографии ученых, документы, статьи из газет и журналов, инструкции и т.п.

Можно использовать на уроках также *ситуационные задачи* – это задачи, позволяющие ученику осваивать интеллектуальные операции последовательно, в процессе работы с информацией: ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка.

Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико - ориентированный характер, но часто для ее решения необходимо конкретное предметное знание, или знание нескольких учебных предметов. Кроме этого, такая задача имеет не традиционный номер, а интересное, интригующее

название. Обязательным элементом задачи является проблемный вопрос, который должен быть сформулирован таким образом, чтобы непременно ученику захотелось найти на него ответ.

Примеры ситуационных задач.

1. Тема «ПСХЭ Менделеева».

Какие химические элементы названы в честь стран? Приведите не менее четырех названий. Укажите количество протонов и нейтронов, содержащихся в ядрах атомов, названных вами элементами

Ответ:

- Рутений (Ru) – назван в честь России; протонов 44, нейтронов 57.
- Полоний (Po) – в честь Польши; протонов 84, нейтронов 37.
- Франций (Fr) – в честь Франции; протонов 87, нейтронов 35
- Германий (Ge) – в честь Германии; протонов 32, нейтронов 40.

2. Тема «Алюминий и его соединения».

Он был открыт в 1825 году и стоил в 1500 раз дороже золота, а уже в 1855 году, Парижская выставка – демонстрировала его как самый редкий и дорогой металл, но стоимость его была уже в 10 раз дороже золота. На этой выставке Наполеон III заинтересовался брусками этого блестящего металла и приказал сделать из него для себя ложку. С тех пор с ней не расставался. Именно благодаря прихоти Наполеона химик Девилль умудрился выбить из прижимистого императора средства на разработку этого металла. Так ложка умудрилась послужить на благо науки.

Ответ:

Алюминий. Свойства его - легкий, блестящий металл.

3. Тема «ПСХЭ Менделеева».

Кто из вас не мечтал разыскать сокровища, спрятанные когда-то, в глубине веков, морскими пиратами?! Если разгадаете головоломку, то узнаете, как наверняка найти настоящий клад

Si – тон, Ar – оящ, Ne – др, Fe – ад, Mg - э, F – Ий, Cr – кл, Cl – аст,

Li – хо, Sc – Ий, N – рош, Na - уг.

Ответ:

Если расположить символы химических элементов в порядке возрастания их порядковых номеров, то из набора букв, записанных рядом с химическими знаками, получится фраза: «Хороший друг – это настоящий клад».

4. Тема «Соединения углерода».

В Италии существует пещера, которую называли «собачья пещера». В ней человек стоя может находиться длительное время, а забежавшие низкорослые животные задыхаются и гибнут. (В этом случае эмоциональная реакция учащихся является дополнительной мотивацией постановки учебной проблемы).

На сегодняшний день известно, что Собачья пещера вырабатывает углекислый газ, который скапливается в 80 см над землёй. Голова человека находится в воздушном слое, а голова собаки в атмосфере смертоносного газа. Но животное погибает не сразу. Сначала замедляются реакции, потом происходит потеря сознания, и если собаку оперативно не поднять, а лучше вынести на свежий воздух, то она погибнет.

5. Тема «Электролитическая диссоциация».

Почему у жителей южных районов спазмы кровеносных сосудов происходят реже, чем у северян?

Информация-подсказка. Врачи связывают это с содержанием в организме магния, т.к. известно, что внутривенные и внутримышечные вливания растворов солей магния снимают спазмы и судороги. В организм человека магний поступает с овощами и фруктами. Особенно богаты им абрикосы, персики и цветная капуста.

Составьте уравнения электролитической диссоциации хлорида магния.

Ответ. $MgCl_2 = Mg^{2+} + 2Cl^-$.

Основные признаки естественнонаучно грамотной личности - это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, проявляющий активную гражданскую позицию. Думается, что естественнонаучная грамотность, как совокупность многих умений или многих грамотностей, неразрывно связанных с чтением и письмом, применяемыми в учебном и социальном контексте, найдет свое место в научной и педагогической парадигме.

Поскольку мы живем в эпоху глобализации и взаимодействия, наши дети должны быть успешными и конкурентоспособными в современном мире. И наша задача как педагогов выстроить свою работу так, чтобы дети обладали всеми необходимыми навыками 21 века и были готовы к жизни в постиндустриальном информационном обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексашина, И. Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности

учащихся: Учебно-методическое пособие / И. Ю. Алексашина, О. А. Абдулаева, Ю. П. Киселев; науч. ред. И. Ю. Алексашина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2019. – 160 с.

2. Виноградова Н. Ф., Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. 288 с. , с. 16–17

3. Демидова, М. Ю. Подходы к разработке заданий по оценке естественнонаучной грамотности обучающихся / М. Ю. Демидова, Д. Ю. Добротин, В. С. Рохлов // Педагогические измерения. – 2020. – № 2. – С. 8-19.

4. Сырымбетова, Л. С. Методы функциональной грамотности чтения: зарубежный опыт / Л. С. Сырымбетова, А. Е. Садыкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 23 (261). — С. 622-625. — URL: <https://moluch.ru/archive/261/60361/> (дата обращения: 10.12.2023).

Е.Н. Силакова

Сценарий родительского собрания

Цель: повышение уровня психолого–педагогической компетентности родителей в вопросах выстраивания конструктивного общения с ребёнком.

Задачи:

1. Способствовать повышению уровня информированности родителей о способах конструктивного общения.
2. Развивать позитивные установки родителей и навыки конструктивного общения с детьми;
3. Помочь родителям проанализировать свое поведение и построение диалога с ребенком.
4. Познакомить родителей с техникой «Я-высказывания».
5. Развивать практические навыки построения родителями «конструктивного» общения с ребенком посредством использования «Я-высказывания».

Оборудование: бумага А4, карандаши, мяч, шкатулка, коробочка, флешчат, тестовые бланки, ручки, проектор, компьютер, карточки с написанными ситуациями общения родителя с ребенком.

Ведущий:

Ученые давно заметили, что новую информацию мы усваиваем по-разному: 10% - когда читаем, 20% - когда слушаем, 30% - когда видим, 50% - когда видим и слышим, 80% - когда говорим, 90% - когда говорим и делаем. Давайте сегодня не только слушать, говорить, но и делать!

Для того, чтобы работа нашей группы была плодотворной предлагаю поговорить о правилах работы в группе.

Задание «Принятие правил».

Цель: Создание условий для создания комфортной атмосферы в группе, положительного настроения на совместную работу.

1. Инструкция: Ведущий зачитывает правила. Задача каждого участника зарисовывать правила у себя на листке, при условии, что с этим правилом согласен. Таким образом, у каждого участника образуется своя памятка правил.

Умейте слушать друг друга.

Проявляйте уважение

Говорите по существу

Каждый говорит за себя, от своего имени.

2. После того, как предложенные правила зарисованы, каждый участник придумывает своё правило и зарисовывает его.

3. Участники обмениваются собственными правилами - по очереди озвучивая, а другие, если захотят, зарисовывают его в свою памятку его.

ВЫВОД И ПЕРЕХОД

Упражнение «Самопрезентация»

Цель: создание условий для осознания своей роли родителя, актуализация родительских чувств.

1. Участникам раздаются карточки и карандаши для оформления «визиток».

2. Необходимо создать свою «визитку»: рассказать коротко о себе, как о родителе, о своих ожиданиях и опасениях, связанных с воспитанием ребёнка.

3. Каждый участник в течение 2 минут готовит визитку и выступление.

4. Презентация «визиток».

Ведущий:

Заметили, что мы разные. Живые люди со своими слабостями, настроениями, интересами, со своими возможностями, знаниями и умениями.

Предлагаю просто порисовать.

Упражнение «Рисунок в паре».

Цель: создание условий для проживания опыта совместного выполнения задания и умения понимать друг друга.

1. Задача участников нарисовать совместный рисунок.
2. Каждая пара, держась вдвоем за один карандаш, должна в течение 2 минут нарисовать картинку на своем одном листе бумаги, соблюдая правило.

3. Обсуждение

- Что чувствовали, когда работали?

- Что самое трудное и легкое было, на ваш взгляд?

- Смогли ли достичь планируемый конечный результат?

- Учитывались ли интересы другого?

- Достигли ли идеального результата? Почему?

Ведущий:

Для понимания друг друга необходим контакт, и не только с помощью речи, но и умение выслушать, понять, признать чувства и желания другого.

Часто ли мы замечаем, как мы общаемся с детьми, в какой форме. Предлагаю поиграть и посмотреть со стороны на разные способы общения.

Задание «Способы общения»

Цель: создание ситуации взаимодействия и общения различными неконструктивными способами.

1. Каждому участнику предложен один из неправильных способов общения, записанный на карточке (Приложение 1)

2. Один из участников выступает в роли родителя, рядом сидящий человек в роли ребёнка к которому будут обращаться. Потом тот участник, кто был в роли ребёнка, выступает в роли родителя, демонстрируя свой способ, записанный на карточке, а сосед выступает в роли ребёнка. Таким образом выполняются все задания.

3. Ситуация которая предлагается участникам общая для всех: «Мама с ребенком торопятся утром в детский сад. Петя не хочет одеваться».

4. Обсуждение:

Расскажите о своих ощущениях и качестве родителя и в качестве ребёнка?

Получилось ли оставаться в хорошем расположении духа, общаясь таким образом:

Можно ли назвать данные формы общения – конструктивными, почему?

Ведущий:

Следует заметить, что ни один из разыгранных способов не удовлетворяет ни маму, ни ребенка.

Есть универсальный способ, который может «работать» в любой ситуации. О нем можно почитать в книге Ю.Гиппенрейтер «Общаться с ребёнком. Как?»

Информация «Я – сообщения»

Цель: создание условий для освоения техники «Я-сообщения».

1. Участники делятся на две подгруппы.

-Перед вами стикеры зелёного и оранжевого цветов.

-Выберите себе один стикер из предложенных и положите перед собой.

Таким образом у нас получилось две подгруппы.

2. Одна группа получает информацию о технологии построения «Я-высказывания», другая – преимущества техники «Я-высказывания».

3. В течение 4 минут команды изучают материал и зарисовывают полученную информацию.

4. Каждая команда презентует свои работы.

Преимущества техники «Я-высказывания»

1. Оно позволяет нам выразить свои негативные чувства в небидной для ребёнка форме.

2. «Я-высказывание» дает возможность детям ближе узнать нас, родителей. Нередко мы закрываемся от них бронёй «авторитета», который стараемся поддерживать во что бы то не стало. Порой дети поражаются, узнав, что мама и папа могут

вообще что-то чувствовать. Это производит на них неизгладимое впечатление. Главное же - делает взрослого ближе, человечнее.

3. Когда мы открыты и искренни в выражении своих чувств, дети становятся искренне в выражении своих. Дети начинают чувствовать: взрослые им доверяют, и им тоже можно доверять.

4. И последнее, высказывая свое чувство без приказа или выговора, мы оставляем за детьми возможность самим принять решение. И тогда, что удивительно, они начинают учитывать наши желания и переживания.

Технология построения «Я-высказывания»

1. Говорим о чувствах.

В первую очередь необходимо обозначить собеседнику, какие эмоции мы испытываем в данный момент, что нарушает наш внутренний покой. Это могут быть такие словосочетания, как «я расстраиваюсь», «я волнуюсь», «я огорчаюсь», «я переживаю».

2. Сообщаем о фактах.

Затем мы сообщаем о том факте, который повлиял на наше состояние. Важно быть максимально объективным и не давать оценок действиям человека. Просто описываем, что именно повлекло за собой последствия в виде упавшего настроения.

Отметим, что даже начиная с «Я-сообщения», на этом этапе нередко мы переходим на «Ты-сообщение». Это может выглядеть следующим образом: «Я раздражаюсь, потому что ты никогда не приходишь вовремя, «Я злюсь, потому что у тебя вечный беспорядок». Чтобы этого избежать, лучше использовать безличные предложения, неопределенные местоимения и обобщения. К примеру, «Я злюсь, когда вижу беспорядок в комнате.

3. Даём объяснение.

Потом нужно постараться объяснить, почему именно нас задевает тот или иной поступок. Таким образом, наша претензия не будет выглядеть необоснованной.

Так, если он опоздал, можно сказать: «...потому что мне приходится стоять в одиночестве и мерзнуть» или «...потому что у меня мало времени, а я бы хотел подольше побыть с тобой».

4. Выражаем желание.

В завершение надо рассказать, какое поведение оппонента мы считаем предпочтительным. Допустим: «Мне бы хотелось, чтобы меня предупреждали при опоздании». В итоге вместо фразы «Ты снова опоздал» мы получаем: «Я волнуюсь, когда друзья опаздывают, потому что мне кажется, что с ними что-то случилось. Мне бы хотелось, чтобы мне звонили в случае опоздания», «Давай договоримся о конкретных днях уборки».

Ведущий:

Конечно, «Я-высказывания» могут не сразу стать частью вашей жизни. Требуется время, чтобы перестроиться с привычной стратегии поведения на новую.

ПЕРЕХОД К НОВОМУ УПРАЖНЕНИЮ

Задание «Я так могу»

Цель: автоматизировать приобретенные умения в выстраивании «Я-высказывания».

1. Ведущий зачитывает ситуацию, а участники совместно формулируют «Я-высказывание», таким образом проходит совместное приобретение умения выстраивать «Я-высказывание».

2. Далее ведущий раздает записанные ситуации для каждого участника персонально. Каждый участник самостоятельно формулирует «Я-высказывание», при необходимости просит о помощи и подсказках.

3. Таким образом, происходит коллективное и индивидуальное приобретение опыта в формулировке «Я-высказываний».

4. Обсуждение:

Что чувствовали, выполняя задание?

С чем справились с легкостью, что далось с трудом?

ВЫВОД И ПЕРЕХОД

Упражнение «Я желаю себе...»

Цель:

1. Участники встают в круг. Ведущий присоединяется к ним, держа в руках мяч. Мы будем передавать его друг другу. Тот, у кого он окажется, громко произносит свое имя и говорит: «Я желаю себе как родителю...».

2. Начинает ведущий: «Я – Елена, я желаю себе с легкостью находить взаимопонимание со своим ребенком и мне в этом поможет техника «Я- сообщения».

3. Упражнение заканчивается, когда высказались все участники.

Ведущий:

Я хочу завершить тренинг афоризмом.

И вторая: «Лучший способ выиграть войну – это избежать ее».

Давайте чаще вспоминать эти мудрые слова.

Приложение 1

1. **Приказы, команды:** «Сейчас же перестань!», «Убери!», «Вынеси ведро!», «Быстро в кровать!», «Чтобы больше я этого не слышал!», «Замолчи!».

2. **Предупреждения, предостережения, угрозы :** «Если ты не прекратишь плакать, я уйду», «Смотри, как бы не стало хуже», «Еще раз это повторится, и я возьмусь за ремень!», «Не придешь вовремя, пеняй на себя».

3. **Мораль, нравоучения, проповеди :** «Ты обязан вести себя как подобает», «Каждый человек должен трудиться», «Ты должен уважать взрослых».

4. **Советы, готовые решения :** «А ты возьми и скажи...», «Почему бы тебе не попробовать...», «По моему, нужно пойти и извиниться», «Я бы на твоём месте дал сдачи».

5. **Доказательства, логические доводы, нотации, «лекции»:** «Пора бы знать, что перед едой надо мыть руки», «Без

конца отвлекаешься, вот и делаешь ошибки», «Сколько раз тебе говорила! Не послушалась — пеняй на себя».

6. Критика, выговоры, обвинения : «На что это похоже!», «Опять все сделала не так!», «Все из за тебя!», «Зря я на тебя понадеялась», «Вечно ты!..».

7. Похвала . После всего сказанного, наверное, неожиданно и странно прозвучит рекомендация не хвалить ребенка. Чтобы разобраться в кажущемся противоречии, нужно понять тонкое, но важное различие между **похвалой** и **поощрением** , или **похвалой** и **одобрением** . В похвале есть всегда элемент оценки: «Молодец, ну ты просто гений!», «Ты у нас самая красивая (способная, умная)!», «Ты такой храбрый, тебе все нипочем».

8. Обзывание, высмеивание : «Плакса вакса», «Не будь лапшой», «Ну просто дубина!», «Какой же ты лентяй!» Все это — лучший способ оттолкнуть ребенка и «помочь» ему разувериться в себе. Как правило, в таких случаях дети обижаются и защищаются: «А сама какая?», «Пусть лапша», «Ну и буду таким!».

9. Догадки, интерпретации : «Я знаю, это все из за того, что ты...», «Небось опять подрался», «Я все равно вижу, что ты меня обманываешь...»

10. Выспрашивание, расследование : «Нет, ты все таки скажи», «Что же все таки случилось? Я все равно узнаю», «Почему ты опять получил двойку?», «Ну почему ты молчишь?».

11. Сочувствие на словах, уговоры, увещания . Конечно, ребенку нужно сочувствие. Тем не менее есть риск, что слова «я тебя понимаю», «я тебе сочувствую» прозвучат слишком формально. Может быть, вместо этого просто помолчать, прижав его к себе. А во фразах типа: «Ус покойся», «Не обращай внимания!», «Перемелется, мука будет» он может услышать пренебрежение к его заботам, отрицание или преуменьшение его переживания.

12. Отшучивание, уход от разговора.

Приложение 2

ТЕКСТОВКИ В ПОРЯДОК ПРИВЕДИТЕ

Ситуации

1.

МАМА: Вова, одевайся скорее (команда), в садик опаздываем!

ВОВА: Я не могу, помоги мне.

МАМА: Не выдумывай! (Приказ.) Сколько раз уже одевался сам!

ВОВА: Рубашка противная, не хочу ее.

МАМА: Новые фокусы! Ну-ка, сейчас же одевайся! (Снова приказ.)

ВОВА: А у меня не застегивается.

МАМА: Не застегивается – так и пойдешь, все ребята увидят, какой ты неряха.

ВОВА (плачущим голосом): Ты плохая...

2

Дети ссорятся у телевизора – какую программу смотреть. Вася сильно толкает двоюродную сестру прямо в лицо, та падает, громко рыдая. Ее мать прибегает из соседней комнаты, застаёт сцену: Вася и его младшая сестра смотрят испуганно, но настороженно, «готовые к бою», Лена лежит на полу, громко плача.

ТЕТЯ: Что случилось?

ЛЕНА: Он меня в лицо-о-о удари-и-л!

ТЕТЯ (обращает гневный взор на Васю):!!!

АНЯ: Она включила, а он переключил, а она снова включила, а тогда он ее толкнул... вот так... (Показывает.)

ТЕТЯ (в негодовании – Васе): Толкнул прямо в лицо!

ВАСЯ: Да.

ТЕТЯ: Тебе известно, что лицо человека ни при каких обстоятельствах трогать нельзя?!

ВАСЯ: Известно!

ТЕТЯ: Ты знаешь, что ударить в лицо – это самое большое оскорбление, которое можно нанести человеку?!

ВАСЯ: Знаю.

ТЕТЯ: Знал и тем не менее сделал. Сделал специально.

ВАСЯ (с вызовом): Да, специально. (Убегает.)

3

В субботу вечером сын в заметно подавленном настроении слоняется по дому.

ОТЕЦ: Ты что такой кислый?

СЫН: Да так, делать ничего не хочется.

ОТЕЦ: Пойди погуляй, погода какая хорошая.

СЫН: Нет, гулять не хочу.

ОТЕЦ: Ну, позвони Мише, сыграйте в шахматы.

СЫН: В шахматы надоело, да и Мишка сегодня занят.

ОТЕЦ: Возьми, в конце концов, книжку!

СЫН: Да ладно, пап, чего ты привязался. Не понимаешь ты меня. (Уходит в другую комнату, закрывает дверь.)

4

Тринадцатилетняя Маша приглашена с мамой на свадьбу. Девочка очень возбуждена, примеряет разные «наряды», хотя выбор не очень большой. Наконец появляется перед мамой и бабушкой с завитыми волосами, в длинной юбке и туфлях на высоких каблуках (то и другое «занято» у старшей сестры).

МАША (входит, сияя): Ну как?!

МАМА: Господи! Ну и нарядилась! Прямо первая красавица. Смотри, как бы тебя с невестой не перепутали.

БАБУШКА: А туфли-то зачем? Ты в них как жирафа на ходулях! (Лицо девочки гаснет, настроение испорчено.)

МАША: Ну и идите сами, а я никуда не пойду.

5

Пятнадцатилетний Петя приходит домой, обращается к маме.

ПЕТЯ: Мне никто не звонил?

МАМА: Никто. Я догадываюсь, ты ждешь звонка Лены.

ПЕТЯ: А тебе все надо знать?

МАМА: Надо. Например, я знаю, почему у тебя второй день плохое настроение: с Леной поссорился.

ПЕТЯ: Мам, ну хватит! Какое тебе дело?!

6

ЛЕНА: Пап, я хочу шоколадку, купи-и-и.

ПАПА: По-моему, мама тебе уже вчера покупала.

ЛЕНА: Одну, и то маленькую.

ПАПА: А ты хочешь много.

ЛЕНА: Да, много-много.

Э.Л. Побызаква

Духовно-нравственное воспитание обучающихся с интеллектуальными нарушениями на уроках чтения

«У литературы одна цель – помочь человеку, дохнуть на него при чтении книги теплом и добром», - писал русский писатель Валентин Распутин.

Важным средством формирования доброты, уверенности в себе, доброжелательности и жизнерадостности у детей является духовно-нравственное воспитание. Ключевая роль в духовно-нравственном воспитании отводится образованию. Именно в школе наиболее системно, последовательно и глубоко происходит духовно-нравственное развитие и воспитание личности [1, С.28]. Поэтому главная цель образования в школе - развитие высоконравственной, гармоничной, физически развитой и духовно здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению. Это позволяет каждому учителю участвовать в духовном становлении своих учеников [2, С.26]

Для решения этой проблемы необходимо использовать гуманистический метод обучения, ориентированный на личностный подход к обучающемуся, что способствует

формированию, развитию и воспитанию честной личности ребенка, признанию его личностных качеств. Диалог учителя и ученика - основа каждого урока, которая позволяет формировать образ мышления, при котором люди учатся принимать решения и работать с ценностями. Важно научить ребенка видеть отражение моральных качеств в жизни, различать добро и зло, чуткость и равнодушие, справедливость и несправедливость, истинную и ложную помощь другу. Прививая детям добрые чувства, необходимо определить их нетерпимое отношение к грубости, жестокости, жадности, упрекам и негодованию.

Наиболее способствуют этому в общеобразовательных организациях, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, уроки чтения. Это предмет, позволяющий на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно - нравственного воспитания учащихся. Урок чтения - это всегда урок добра, нравственности и красоты. На уроках чтения используются тексты, в которых идет речь о доброте, человечности, милосердии, совести, о любви к Родине, которые побуждают обучающихся формировать собственные нравственные позиции. Слово может мотивировать ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помочь осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

Подтверждение вышесказанному – направленность тематических разделов в учебнике чтения для 5 класса под редакцией З. Ф. Малышевой: «О друзьях-товарищах», «Спешите делать добро», «Из прошлого нашего народа», «Картины родной природы», «О животных».

После прочтения произведения важно говорить с детьми, выясняя их отношение к изучению прочитанного, предлагать им высказать свое мнение, что заставляет обучающихся задуматься над прочитанным, оценить поведение того или иного героя, сопоставляя с личным опытом учеников. В ходе обсуждения

необходимо пробудить в детях чувство не только принятия, но и осуждения. Это способствует воспитанию у детей нетерпимости к жестокости, равнодушию и эгоизму, а также помогает им увидеть и правильно оценить положительные или отрицательные качества персонажей.

Приведу несколько примеров из практики в 5 классе. Русская народная сказка "Морозко" включена в программу по чтению благодаря своему сильному нравственному характеру. Героев сказки дети делят на положительных и отрицательных. Основная идея сказки – воздание за содеянное, торжество справедливости (смирение и доброта будут вознаграждены, гордыня и зло наказаны). Внешняя и внутренняя красота, истинные герои и «примазавшиеся», скромность и нахальство – с такими проблемами сталкиваются ребята в рассказе Ю. Яковлева «Рыцарь Вася». Быть внимательным к окружающим, чтобы суметь рассмотреть за внешней неказистостью богатую душу – вот к чему призывает автор. Стихотворение Э. Асадова «Дачники» воспитывает в учащихся нетерпимое отношение к жестокости и бессердечию, вызывает чувство жалости и сочувствия к брошенным животным. История, рассказанная Н. Гариным-Михайловским про мальчика Тёму и его собачку Жучку, попавшую в беду по вине «какого-то ирода» никого не оставляет равнодушным. Ребята проникаются чувством глубокого уважения к герою рассказа за его решительность, смелость, ответственность по отношению к своему питомцу. Приходят к выводу, что храбрый – не тот, кто не боится, а тот, кто перебарывает свой страх. Анализируя поступки героев рассказа В. Осеевой «Бабка», дети учатся ценить и уважать старость, приходят к пониманию, что нельзя быть равнодушным к своим близким. Очень важно иметь в жизни время, чтобы успеть попросить прощения за все обиды. Иногда так не хватает тепла, внимания и понимания родных людей.

Нравственность - наивысшая мера человечности. Она начинается с осознания личностью нравственных принципов, с добровольного решения помощи людям в обмен на обыкновенное чувство благодарности. И наша обязанность – воспитать это в детях, чтобы они поступали именно так. Процесс формирования духовных ценностей длительный, быстрого результата быть не может, но та работа, которая проводится учителями на уроках литературы, поможет вложить ценное зерно в восприятие и создание доброго мира нашими учениками.

Библиографический список:

1. Дамова, Ф. Г. Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках русского языка и литературы / Ф. Г. Дамова // Проблемы педагогики. – 2018. – № 1(33). – С. 26-30. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32465107>

2. Прохорова, Л. В. Процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся / Л. В. Прохорова // Альманах мировой науки. – 2018. – № 4-2(24). – С. 27-28. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36542322>

Д.А. Серкова

Конспект занятия по окружающему миру в средней группе «Перелетные и зимующие птицы»

Цель: Расширить представление детей о птицах.

Задачи:

- совершенствовать знания детей о перелетных и зимующих птицах.
- развивать интерес к животному миру;
- развивать речь, пополнять словарный запас детей.
- воспитывать заботливое отношение к птицам, желание им помогать.

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие.

Тип занятия: комбинированный.

Форма работы: фронтальная.

Методы и приемы: словесный (объяснение), наглядный (рассматривание картин).

РППС: репродукции картин птиц (жаворонок, снегирь, синица, воробей, голубь, лебедь).

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, я принесла красивые картины, но покажу вам их, если отгадаете мою загадку, послушайте!

Воробьи, стрижи, пингвины,

Снегири, грачи, павлины,

Попугаи и синицы:

Одним словом это – ... (*птицы*)

Воспитатель: Молодцы, отгадали! Посмотрите, какие красивые птицы изображены на картинах!

Воспитатель показывает картину, на которой изображен Жаворонок.

Воспитатель: Мы с вами уже знаем такую птицу. Кто помнит, что это за птица? (Жаворонок)

Воспитатель: Правильно! Молодцы! А где живет жаворонок? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Жаворонок живет в поле. Он питается растительной пищей: семенами различных трав и злаковых растений. Вы уже знаете злаковые растения: пшеницу, рожь, овес, рис, кукуруза, ячмень и еще много других растений, которые растут в полях.

Воспитатель: Как вы думаете, жаворонок зимует или улетает на юг? (*Улетает*)

Воспитатель: Да, потому что зимой поля покрыты снегом и жаворонку нечем питаться. Поэтому он улетает в теплые края.

Воспитатель: Давайте посмотрим следующую картинку. Кто же на ней изображен? (*Снегирь*)

Воспитатель: Да, это снегирь! Только посмотрите, какое у него красивое красное брюхо! А вы знаете, где живут снегيري? (*В лесу*)

Воспитатель: Да они живут в хвойных лесах, а еще их можно увидеть в парках города, садах.

Воспитатель: А вы знаете, что едят снегيري? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Они едят почки, семена растений, ягоды.

Воспитатель: Почему же они не улетают на юг, а зимуют у нас? (*они находят зимой еду на деревьях*)

Воспитатель: Как много вы знаете о снегирях! Каких еще зимующих птиц вы знаете? (*Синица, воробей, голубь...*)

Воспитатель: А чем питаются эти птицы зимой? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Да эти птицы любят полакомиться пшеном, орехами, семенами подсолнуха, разными сухофруктами, крошками хлеба... Зимой им тяжело добывать еду! Как вы думаете, мы можем помочь бедным птичкам? (*Да*)

Воспитатель: А как мы им можем помочь? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Молодцы ребята, это очень хорошо, что вы можете позаботиться о птичках!

Воспитатель: Ребята посмотрите, что это за птица такая красивая, изящная? (*Лебедь*)

Воспитатель: А как вы думаете, лебедь большая птица или маленькая? (*Большая*)

Воспитатель: Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно зовется царем всех водоплавающих птиц!

Воспитатель: Как вы думаете, лебедь зимует или улетает в теплые края? (*Улетает*)

Воспитатель: Лебедь питается рыбой, растениями. Где же он добывает себе еду? (*В воде*)

Воспитатель: А что зимой бывает с водой на речках?
(Замерзает и покрывается льдом)

Воспитатель: Какие вы молодцы, ребята, уже так много знаете о птицах!

Ну а сейчас я приглашаю вас на прогулку. Возьмем с собой пшено и позаботимся о птичках!

Г.В. Постоногова

Работа в группах на уроках русского языка в начальных классах. Из опыта работы

Из моего опыта работы в начальных классах, работа в группах на уроках русского языка имеет множество преимуществ. Вот некоторые из них:

1. Сотрудничество: Работа в группах способствует развитию навыков сотрудничества у учеников. Они учатся слушать друг друга, высказывать свои мысли и идеи, а также уважать мнения других.

2. Обучение от равных: Работа в группах предоставляет ученикам возможность учиться от своих сверстников. Они могут узнавать о новых словах, правилах грамматики и других аспектах русского языка, наблюдая за работой других учеников.

3. Ответственность: Работа в группах помогает ученикам осознать свою ответственность за выполнение учебных задач. Каждый участник группы имеет определенные обязанности, и успешное выполнение задач в группе зависит от усилий каждого ученика.

4. Мотивация: Работа в группах может быть очень мотивирующей для учеников. Возможность работать вместе с другими участниками группы может повысить интерес к уроку и увеличить уровень участия каждого ученика.

5. Обмен идеями: Работа в группах создает возможность для обмена идеями и мнениями. Ученики могут предлагать и обсуждать свои идеи по поводу темы урока, что способствует более глубокому пониманию материала.

Однако, при работе в группах необходимо также учитывать некоторые трудности, такие как несбалансированное участие учеников, конфликты между ними и т.д. Для решения этих проблем важно организовать групповую работу, учитывая различные уровни подготовки, интересы и потребности учеников.

6. Развитие коммуникативных навыков: Работа в группах на уроках русского языка способствует развитию коммуникативных навыков учеников. Они учатся выражать свои мысли устно и письменно на родном языке, а также развивают навыки прослушивания и понимания других.

7. Расширение словарного запаса: Взаимодействие с другими учениками в группе позволяет ученикам узнавать новые слова и фразы. Они могут обмениваться информацией и использовать новые выражения в своей речи, что способствует расширению словарного запаса.

8. Взаимопомощь: Работа в группах создает среду, где ученики могут помогать друг другу и обмениваться знаниями. Ученики, которые лучше разбираются в русском языке, могут помогать своим одноклассникам в выполнении заданий и объяснении трудных концепций.

9. Разнообразие решений: В групповой работе каждый ученик может привносить свои идеи и подходы к решению задач. Это позволяет ученикам видеть разнообразие решений и подходов к проблеме, что способствует развитию критического мышления.

10. Повышение самооценки: Участие в групповой работе может помочь ученикам повысить свою самооценку. Взаимодействие с другими учениками и получение поддержки и признания от своих сверстников может укрепить уверенность в своих способностях.

В целом, работа в группах на уроках русского языка в начальных классах имеет много преимуществ. Она способствует развитию сотрудничества, коммуникативных навыков, мотивации и уверенности учеников. Однако, важно помнить, что групповая работа требует хорошо продуманной организации и учета различных потребностей учеников.

11. Развитие социальных навыков: Работа в группах на уроках русского языка помогает ученикам развивать социальные навыки, такие как умение слушать других, уважать мнение других людей, выражать свои мысли и идеи с учетом точки зрения других.

12. Стимулирование творческого мышления: В групповых заданиях ученикам предоставляется возможность применять свое творческое мышление. Они могут предлагать новые идеи, решать проблемы и находить нестандартные способы решения задач.

13. Обмен опытом: Работа в группах позволяет ученикам обмениваться опытом и знаниями. Они могут делиться своими стратегиями изучения языка, техниками запоминания слов, а также рассказывать о культуре и традициях своей страны.

14. Развитие эмоционального интеллекта: Взаимодействие с другими учениками в группе помогает ученикам развивать эмоциональный интеллект. Они учатся управлять своими эмоциями, понимать чувства других людей и строить эмоционально поддерживающие отношения.

15. Увеличение времени на практику: Работа в группах позволяет ученикам иметь больше времени на практику русского языка. Они могут учиться друг у друга, задавая вопросы и отвечая на них, проводя диалоги и участвуя в различных коммуникативных активностях.

Все эти преимущества делают работу в группах на уроках русского языка в начальных классах полезной и эффективной. Групповая работа способствует развитию различных навыков, формирует позитивную среду обучения и повышает мотивацию учеников.

16. Повышение уровня мотивации: Работа в группах на уроках русского языка может повысить мотивацию учеников. Участие в интерактивных активностях, соревнованиях и коллективном выполнении заданий может стимулировать учеников к активному участию и достижению лучших результатов.

17. Изучение культуры и истории: Работа в группах позволяет ученикам изучать не только язык, но и культуру и историю русского народа. Они могут обсуждать национальные праздники, традиции, литературу и искусство, что помогает более глубокому пониманию русской культуры.

18. Сотрудничество и teamwork: Работа в группах на уроках русского языка учит учеников сотрудничеству и работе в команде. Они учатся делиться задачами, слушать и уважать мнение других, искать компромиссы и достигать общих целей.

19. Подготовка к реальной жизни: Большинство задач в реальной жизни решаются коллективно. Работа в группах на уроках русского языка помогает ученикам приобрести навыки, необходимые для успешного взаимодействия и сотрудничества с другими людьми в будущем.

20. Улучшение самооценки: Участие в групповой работе может помочь ученикам повысить свою самооценку. Когда ученики видят, что их идеи и вклад вносят в общий результат, это может укрепить их веру в собственные способности и улучшить общую уверенность в себе.

В целом, работа в группах на уроках русского языка имеет множество преимуществ, от развития языковых навыков до повышения мотивации и развития социальных навыков. Эти преимущества помогают учащимся более эффективно осваивать русский язык и готовиться к будущим вызовам и задачам.

С.В. Миллер

Средство речевого развития - текст

Аннотация. Проблема развития коммуникативных навыков и умений школьников нашла свое отражение в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования. В статье приводятся практические рекомендации автора по работе с текстами на уроках русского языка в школе.

Ключевые слова: культура речи, текст, нормы литературного языка, словарный запас, речевая коммуникация, выразительность речи.

Annotation. Improving communication skills among high school students has been taken into account in the federal component of the state standard for general education. The author gives recommendations and sample tasks to work with texts at high school lessons of Russian.

Key-words: speech culture, text, standards of the literary language, vocabulary, speech communication, speech expression

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют и новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса. Как разработать урок по-новому? Как учесть при этом новые требования ФГОС?

Одним из направлений современной методики преподавания русского языка является текстоцентрический подход, то есть обучение на основе текста. Использование текста в качестве главного методического средства на уроке помогает в единстве реализовать три цели: образовательную, развивающую и воспитывающую. Методика анализа текста разрабатывалась в трудах многих учёных (Н. М. Шанского, Л.М. Лосевой, С. Я. Солганика).

Первое понятие о тексте ученики получают ещё в начальной школе, но учиться анализу текста начинают в 5 классе. Изучение темы «Текст» начинается уже в первой четверти с разговора о тематическом, смысловом и грамматическом единстве. Со второй четверти ребята учатся определять разновидности текстов: повествование, описание, рассуждение. Помимо этого, даётся

общее понятие о стилях речи (разговорном, научном, художественном) и их характеристике. Таким образом, на уроках русского языка в 5 классе, говорится о том, как строится текст. Кроме речеведческих навыков, пятиклассники знакомятся с разными видами разбора, получают основные знания по синтаксису, фонетике, морфемике, лексике, морфологии, запоминают орфографические и пунктуационные правила. Исследуя предложенный текст детально, кропотливо и вдумчиво и пытаюсь охарактеризовать его как единое целое, работая то с отдельными словами, то с предложениями, а то и с целым листом печатного материала, ученик тренирует свою внутреннюю зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

Работа с текстом на уроках русского языка будет эффективной, если она проводится в определённой системе, а не однократно. Опыт практической деятельности позволяет сделать вывод о том, что ребята начиная с 5 класса достаточно быстро привыкают к использованию текста на уроке, более того им это очень нравится. Значение же такой работы велико, так как воспитывается любовь к родному слову, расширяется кругозор учащихся, отрабатываются навыки грамотного письма, различных видов разбора; формируется умение самостоятельной работы с текстом, умение создавать свой текст. Речевая среда, создаваемая при обучении русскому языку в процессе работы с текстом, способна реализовать свой развивающий потенциал, если текст обладает определенными качествами. Не следует забывать о том, что духовно-нравственное воспитание школьников является ключевым требованием ФГОС.

Мне интересно работать с текстами, я хочу, чтобы дети правильно и красиво говорили и могли выполнить задания, связанные с текстом на экзаменах. Опыт работы убеждает, что опора на текст позволяет учителю более экономно и результативно сформировать у учащихся знания и умения по

предмету. На уроках применяю системно-деятельностный подход: знания не преподносятся учащимся в готовом виде, а добываются ими в ходе поисковой и исследовательской деятельности.

Новизну своего опыта в организации работы с текстом на уроках русского языка вижу в следующем:

- отбор текстового материала и приёмов работы с текстом, способствующих интеллектуальному и речевому развитию учащихся;

- реализация личностно - ориентированного подхода в обучении и воспитании учащихся, осуществляемая через создание на уроках развивающей среды, основой которой является текст.

Всё это даёт возможность предложить в качестве задания для итогового контроля комплексный анализ текста.

Комплексный анализ текста:

Прощальными ра(с;з)катами прогр..мели летние грозы. Ливни пошли на убыль. Но со..нце еще щедро отдает свое тепло.

В август., вприрод., улавливает., приметы перехода лета в осень. В этих приметах нежность и грусть.

Разн..травье превратилось в душистые скирды. Небо ра(с;з)чистилось от облаков и стало звонким. Оно приготовилось и ждет, когда в нем зазв..нятпр..щальныепоклики птиц.

Когда в полдень припекает со..нце, замечает., особо нежное томление земли. Зеленая листва отслужила свое и начинает блекнуть. Пол..няли краски летней поры.

Со..нцевыплыва..т теперь в глубокой т..шине и посеревших от ноч..ной прохлады туманах.

(По А. Марину.)

1. Озаглавьте текст.
2. Тема текста
3. Основная мысль текста.
4. Стиль текста.
5. Тип текста.
6. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

7. Произведите фонетический разбор слова *еще*.

8. Найдите и выпишите из текста эпитеты.

9. Разберите по составу следующие слова:

прохлада, душистые, припекает

10. Произведите морфологический разбор одного глагола 2-го лица.

11. Найдите в тексте и подчеркните однородные члены предложения.

Данная работа позволяет спланировать работу по формированию метапредметных умений в соответствии с требованиями ФГОС. Деятельность учащихся на уроке направлена на формирование следующих компетенций:

1. Учебно-организационные:

1. понимать последовательность действий;
2. оценивать свою деятельность и деятельность других;
3. оформлять и правильно вести тетрадь.

2. Учебно-информационные:

1. работать с дополнительной литературой;
2. различать повествование, описание, рассуждение;
3. осуществлять наблюдения за объектом в соответствии с

алгоритмом;

3. Учебно-логические:

1. выделять главное;
2. составлять простой план;
3. обобщать, подытоживать информацию.

4. Учебно-коммуникативные:

1. слушать друг друга;
2. участвовать в диалоге;
3. работать в группе.

Таким образом, в ходе работы я пришла к выводу, что использование текста – это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды, обеспечивающей воспитание и реализацию практической направленности обучения.

Литература

Антонова Е.С. «Тайна текста и секреты методики», «Русский язык в школе», № 2, 2002г.

Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 192с. – (Домашний репетитор:Подготовка к ЕГЭ).

Малюцкий А.Б. «Комплексный анализ текста». Рабочие тетради. 5-11 классы, М., «ТЦ Сфера», 2004г.

Ю.И. Кубаева

«Использование ИКТ технологий в деятельности учителя начальных классов»

Современный урок невозможно провести без привлечения средств наглядности, часто возникают проблемы. Где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать? На помощь мне пришел компьютер. Использование ИКТ на различных уроках позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладевать практическими способами работы с информацией; развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Мои уроки с использованием компьютерных технологий позволяют сделать их более интересными, продуманными, мобильными. Используется практически любой материал, нет необходимости готовить к уроку массу энциклопедий, репродукций, аудио-сопровождения – всё это уже заранее готово и содержится на маленьком компакт-диске. Уроки с использованием ИКТ особенно актуальны в начальной школе. Маленькие ученики имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала,

вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции, воображение.

Внедрение ИКТ (информационных и коммуникационных технологий) в практику работы учителя начальных классов осуществляется по следующим направлениям:

1. Создание презентаций к урокам.
2. Работа с ресурсами Интернет.
3. Использование готовых обучающих программ.
4. Разработка и использование собственных авторских программ.

Возможности ИКТ:

- создание и подготовка дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы и т.д.);
- создание мониторингов по отслеживанию результатов обучения и воспитания;
- создание текстовых работ;
- обобщение методического опыта в электронном виде и т. д.

Применение ИКТ в процессе обучения и воспитания младших школьников повышают общий уровень учебного процесса, усиливающие познавательную активность учащихся. Но, чтобы так учить младших школьников, одного желания мало. Учителю необходимо овладеть рядом умений.

Основными являются:

- технические, т.е. умения, необходимые для работы на компьютере в качестве пользования стандартного программного обеспечения;
- методические, т.е. умения, необходимые для грамотного обучения младших школьников;
- технологические, т.е. умения, необходимые для грамотного использования информационных средств обучения на разных уроках, проводимых в начальной школе.

Основная цель применения ИКТ состоит в повышении качества обучения. Качество обучения – это, то для чего мы работаем.

С помощью компьютерных технологий можно решить следующие задачи:

- усиление интенсивности урока;
- повышение мотивации учащихся;
- мониторинг их достижений.

Подготовка подобных уроков требует еще более тщательной подготовки, чем в обычном режиме. Составляя урок с использованием ИКТ, необходимо продумать последовательность технологических операций, формы и способы подачи информации на большой экран. Степень и время мультимедийной поддержки урока могут быть различными: от нескольких минут до полного цикла.

Урок, включающий слайды презентации, данные электронной энциклопедии вызывают у детей эмоциональный отклик, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом.

Учитель начальных классов может использовать в своей работе личные презентации. Очень эффективными могут быть тесты, кроссворды, разработанные в программе Microsoft Office Word.

Спектр использования возможности ИКТ в образовательном процессе достаточно широк. Однако, работая с детьми младшего школьного возраста, мы должны помнить заповедь «НЕ НАВРЕДИ!»

Никто не будет спорить, что применение любой визуальной информации на уроке имеет положительный эффект, но есть уроки, на которых достаточно показа таблиц или репродукции картины. В таком случае, готовить презентацию как последовательность слайдов, наверно, нецелесообразно.

Психолого-педагогические исследования в классе показали, что использование возможностей ИКТ в начальной школе способствует:

- повышению мотивации к учению,

-повышению эффективности образовательного процесса за счёт высокой степени наглядности,

-активизации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости школьников,

-развитие наглядно-образного, информационного мышления,

-развитию навыков самообразования и самоконтроля у младших школьников,

-повышению активности и инициативности младших школьников на уроке,

-повышению уровня комфортности обучения.

Все это позволяет говорить о повышении качества работы учителя.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Уроки с использованием ИКТ становятся привычными для учащихся начальной школы, а для учителей становятся нормой работы – это, на мой взгляд, является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы учителя начальных классов.

С.А. Петрушина

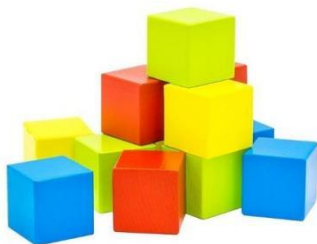
Консультация для родителей "Полезные игрушки для малышей"

Всем известно, что игрушки играют огромную роль в развитии маленького ребенка. Но как понять какие игрушки полезны для ребенка, ведь от их разнообразия на магазинных полках взрослые порой теряются?

Выбирая игрушки для детей раннего возраста необходимо в первую очередь оценить их безопасность для физического и психического здоровья. А это значит, что игрушки не должны быть токсичными, не должны содержать мелких деталей, которые

малыш может проглотить, должны быть прочными. Замечательно если развивающие игрушки будут из хорошо обработанного натурального дерева. Игрушки не должны провоцировать агрессию у ребенка (например, монстры).

При выборе развивающих игрушек важно опираться на возрастные особенности детей. В раннем возрасте идет закладка сенсорных эталонов: цвета, формы, величины. Развивается тактильная чувствительность. Малыши учатся различать вкус и запах. И что очень важно развивается мелкая моторика.



Разноцветные кубики. Играя с разноцветными кубиками, ребенок тренирует захват, учится строить башенку, что способствует тренировке зрительно-моторной координации, а также учится сличать кубики одинакового цвета.

Играя с ребенком попросите его найти такой же кубик как у вас. Если малыш легко выполняет это задание попросите его дать вам, например, красный кубик. А уж затем покажите ему кубик и предложите самостоятельно назвать его цвет.



Матрешки и пирамидки. Некоторые родители, к сожалению, недооценивают развивающее значение этих игрушек. А зря. Ведь с помощью них ребенок осваивает ориентировку на величину. Играя с пирамидкой, малыш учится правильно снимать колечки, а

не сбрасывать, переворачивая игрушку, и нанизывать их. Сначала ребенок просто надевает колечки на стержень, что тренирует глазомер и координацию, а затем учится располагать колечки по величине. Дополнительно вы можете попросить дать вам колечко определенной величины, например, самое маленькое или определенного цвета. Начните с маленькой пирамидки из трех колец и постепенно добавляйте игрушки с большим количеством колец.



Вариантов игр с матрешкой тоже может быть несколько. Совсем маленького ребенка можно научить просто открывать и закрывать матрешку. Это не такая простая задача как может показаться нам, взрослым. Затем внутрь положите маленькую матрешку. И так постепенно количество матрешек может увеличиваться.

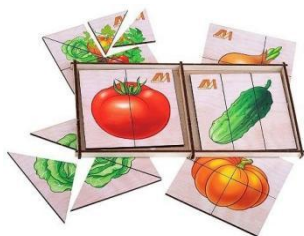
Расставьте матрешек по росту. Попросите малыша закрыть глаза, а в это время уберите одну матрешку. Предложите ребенку открыв глаза найти местооткуда матрешка «убежала».

Разберите всех матрешек, перемешайте на столе верх и низ. Предложите ребенку собрать всех матрешек.



Коробки форм. Видов таких игрушек достаточно много. Это и плоскостные игрушки и объемные. Их преимущество заключается в том, что они развивают восприятие формы предмета. Ребенок

сначала силовыми пробами учиться подбирать окошко для каждой фигурки. Постепенно он перейдет к зрительному соотнесению и будет на глаз без практических проб определять место для каждой фигуры.



Разрезные картинки. Их можно изготовить самому взяв крупную интересную картинку и разрезав ее на 2-3 части. Но для маленьких детей практичнее деревянные картинки. С помощью игры с такими картинками ребенок учится воспринимать целостный образ по деталям. А это база для освоения в будущем цифр, букв, слов.



Чудесный мешочек. Дети очень любят играть с чудесным мешочком. Его можно сшить маме из яркой, привлекательной ткани. А может быть у вас найдется подходящий мешочек от новогоднего подарка.

В мешочек можно прятать самые разные предметы: отличающиеся по форме (шарик и кубик), отличающиеся по фактуре (твердый или мягкий, пушистый или гладкий, шершавый предмет). На начальном этапе предметов не должно быть много. Попросите ребенка, не заглядывая в мешочек опустив в него руку достать, например, круглый предмет.

Как вариант можно использовать и пластиковую банку с широким горлышком, в которую необходимо засыпать предварительно прокаленный песок или крупу. Спрячьте внутрь 1- 2 предмета и предложите ребенку найтикакой-то из них. Это не только вызовет эмоциональный отклик у ребенка и интерес, но и будет способствовать работе мелкой мускулатуры рук, развитию тактильных ощущений, восприятию и мышлению.



Куклы. Кукла очень важная игрушка для каждого малыша, причем не только для девочки, но и для мальчика. Кукла – образ человека. Играя с ней, маленькие дети подражают действиям взрослых: кормят, пеленают, качают, переодевают, купают. Происходит отработка простейших жизненных навыков. С помощью куклы ребенок осваивает части лица и тела.



Мягкие игрушки. Мягкая игрушка нередко становится первым другом малыша. Приятная фактура материала, из которого она изготавливается способствует снятию напряжения, дарит тепло и приятные тактильные ощущения. Мягкая игрушка помогает успокоиться малышу, быстрее уснуть.

Полезными для маленького ребенка будут и следующие игрушки: неваляшка, юла, мячи разных размеров и расцветок, машинки, самолетки, игрушки-каталки и т.д.

Т.С. Стафеева

Родительское собрание на тему : "Помощь в обучении"

Классный руководитель:

Главная задача педагогов и родителей – сообща помочь школьнику стать успешным в учебе без ущерба для психического и физического здоровья как учащегося, так и своего собственного. Давайте выясним, что является залогом успешного обучения и как можно предупредить и преодолеть школьную неуспешность.

Всем нам известно, как трудно бывает и родителю, и учителю завладеть вниманием ребенка, призвать его вникнуть в смысл обращенных к нему высказываний, побудить его к мыслительному процессу, заставить захотеть выполнить какое-либо задание! Как же нужно обучать, воспитывать, развивать наших школьников, чтобы они умели слушать (а не просто слышать), концентрировать внимание на существенном, осмысленно и критически воспринимать любую информацию, вникать в суть вещей, выделять главное, делать выводы, анализировать свои действия и нести за них ответственность?

Родители обмениваются мнениями.

Классный руководитель:

Все эти умения, а также навык смыслового запоминания, способность продуктивно усваивать учебный материал – залог успешного обучения и профилактики школьной неуспеваемости. Умение учиться нужно целенаправленно вырабатывать у детей как нам, учителям, так и родителям. Такую работу нужно проводить в системе.

Педагог-психолог:

Начнем мы не с вопроса «Как развивать и формировать?», а с вопроса «Какие психолого-педагогические условия необходимы для успешного обучения?», потому что для решения проблемы школьной неуспешности надо рассмотреть психолого-

педагогические причины и все условия, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Эти способности у школьника развиваются в эмоционально-благоприятной обстановке. Ему очень важно постоянно чувствовать психологическую поддержку наставников, слышать слова одобрения, видеть их доброжелательные лица и осознавать, что он будет принят ими с любыми своими индивидуальными особенностями и недостатками.

Классный руководитель:

Качество учения напрямую связано с познавательным интересом, желанием учиться. Мотивацию учащегося можно стимулировать по-разному. Попробуйте такой прием: повесьте дома в удобном месте небольшой плакат с высказыванием К.С. Станиславского: «Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания... считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим». Но не стоит настойчиво обращать внимание школьника на эту истину, пусть он сам ее откроет. Бросая взгляд на эти слова, он рано или поздно задумается над их смыслом.

Педагог-психолог:

Неуспешность ребенка часто связана с боязнью высказывать свои мысли, отвечать на вопросы, проявлять способности. В доброжелательной обстановке, в атмосфере творчества и сотрудничества эти страхи быстро улетучиваются. Подобные условия родителям нетрудно создать дома, если, конечно, есть искреннее желание помочь ребенку. Целесообразно использовать прием ролевой замены, когда родитель делает вид, что нуждается в помощи ребенка. Он задает примерно такие вопросы: помоги мне разобраться в том-то, посоветуй, как лучше сделать то-то, что ты конкретно можешь предложить в этой ситуации и т. п. Такое общение ведет к установлению доверительных отношений, стимулирует интерес к мыслительному процессу, вырабатывает способность находить рациональные пути решения проблемы.

Помните, что заинтересованность родителей должна быть искренней.

Классный руководитель:

Предупреждение и преодоление школьной неуспеваемости нужно проводить, опираясь на технологию научной организации учебной деятельности, в том числе приемы организации умственного труда. А это не что иное, как создание оптимальных условий, которые способствуют повышению работоспособности, развитию личности учащегося, сохранению его психического и физического здоровья.

Культуру умственного труда составляют умения грамотно ставить цели, правильно расставлять акценты, планировать, экономить свое и чужое время, следовать намеченной цели и добиваться ее осуществления, анализировать и контролировать свои действия, направлять свое воображение в нужное русло. Ведь главная задача образования – научиться управлять своими желаниями, как справедливо заметил французский писатель Жозеф Жубер.

Педагог-психолог:

Главная наша задача – помочь школьнику стать активным слушателем с грамотным выстраиванием обратной связи, научиться вникать в суть вещей, рассуждать, делать выводы, понимать закономерности процессов, явлений, стимулировать себя с помощью приемов самонастройки. Со временем все эти умения и навыки переходят в привычки и становятся естественной потребностью личности. Формируются такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, собранность и организованность, воля, трудолюбие, рассудительность и т. д. Все это – результат четко организованного режима труда, волевых проявлений и систематического самоконтроля.

Практические задания:

Педагог-психолог:

Неуспеваемость учащихся часто возникает в результате несформированности мыслительных операций. Школьник будет испытывать трудности в осмыслении, понимании, запоминании и, как следствие, усвоении учебного материала, если он не умеет устанавливать связи между понятиями, фактами, событиями. Эта способность вырабатывается при помощи осмысленного наблюдения, выполнения определенных упражнений.

Родители обмениваются мнениями.

Классный руководитель:

Предложите ребенку в удобное время и в удобной благоприятной обстановке выполнить такое задание: установив вид связи между понятиями в паре пункта «а» (образец), дополнить каждый пример образца парами понятий из пункта «б».

а) век – столетие; палец – рука; болезнь – выздоровление; малина – ягода; старость – молодость; молоток – гвоздь;

б) берег – река; озеро – водоем; беда – несчастье; квадрат – прямоугольник; расческа – волосы; планета – солнечная система; родина – отчизна; местоимение – часть речи; ветка – дерево; рука – конечность; движение – покой; травма – нетрудоспособность; пальто – одежда.

Например, пара понятий: «рука – конечность». Рассуждаем: рука – разновидность конечности, так же как и малина – разновидность ягоды. Понятие «рука» является видовым по отношению к родовому понятию «конечность». Следовательно, относим эту пару из пункта «б» к виду связи «малина – ягода» из пункта «а».

Много проблем в понимании учебного материала у школьника связано с неумением различать такие виды связей, как «часть – целое» и «вид – род». Если «рука – конечность» – это «вид – род», то, например, «рука – палец» – это «целое – часть», так как палец является частью руки, а не ее разновидностью.

Классный руководитель:

А как печально порой обстоит дело с решением задач, выполнением упражнений, пересказом текста с последующим анализом и ответами на вопросы! И все в первую очередь потому, что школьник не понимает условия задания, сути прочитанного. У него не сформированы базовые умения: концентрировать внимание на текстовой информации, выделять ключевые слова, опорные пункты, устанавливать причинно-следственные и другие связи между основными событиями, явлениями, раскрывать функциональную зависимость между величинами, входящими в условие задачи, выделять существенные данные и искомое, логически рассуждать и делать обоснованные умозаключения при выборе пути решения задачи. Выработке этих умений помогают увлекательные упражнения-задачки, которые надо выполнять устно.

Классный руководитель:

Важно постоянно внушать ребенку, что обучение – это процесс создания новых и необходимых для полноценной жизни привычек. Чтобы научить школьника решать задачи, прежде всего сформируйте у него привычку решать задачи и делать это с удовольствием. Любая ситуация в условии задачи найдет отклик в душе ученика, если он сам станет ее участником. Все это целиком и полностью зависит от изобретательности родителя.

Покажите ребенку, что от решения задачи или выполнения упражнения можно получить такое же удовольствие, как от разгадывания кроссворда или ребуса

Уважаемые родители! Успехов вам и вашим детям!

Н.В. Сахнова

**Занятие по ознакомлению с окружающим миром для детей
с нарушением слуха «Предметы гигиены».**

Задачи:

- для малышей – учить соотносить таблицы с предметами гигиены

- для старших детей

- Учить формировать простую фразу
- Развивать способность считывать с губ
- Развивать глаголы и существительные
- Воспитывать критического отношения к себе и товарищам.

Оборудование: Кукла Клава, таблицы, книга Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», сюжетные картинки с различными вариантами правильного и неправильного использования предметов гигиены.

Словарь: кукла Таня, мыло, вода, полотенце, аккуратно, мой, вытри, расчёска, причеши волосы, руки, лицо, верно, неверно, хорошо, плохо.

Ход занятия

1. Организационный момент (настрой на занятие).

- (артикуляционная, дыхательная гимнастика, элементы фонетической ритмики)
- Понимание и ответы на вопросы: Что будем делать? (думать, слушать, говорить играть и т.д.)

2. Игровой момент (кукла Клава с книгой «Что такое хорошо и что такое плохо»). Педагог предлагает детям поздороваться с куклой, назвать детей свои имена и сообщает детям о том, что кукле надо помочь объяснить сюжет книги.

3. Основная часть:

- Рассматривание картинок
- Проговаривание предметов гигиены (педагог выставляет в наборное полотно картинки и соответствующие таблицы)
- Уточнение правильности поступков персонажа

4. Дидактическая игра «Кто первый»

Детям раздаётся индивидуальное дидактическое лото по теме «Предметы гигиены» и предлагается соотнести таблицы с картинками.

Задачи:

- для малышей – учить соотносить таблицы с опорой на наглядный материал

- для старших детей – закрепление глобального чтения (самостоятельное соотнесение таблиц с картинками)

5. Физкультурная минутка. Педагог предлагает детям встать и проводит разминающие упражнения:

Дружно встаньте, потянитесь (дети потягиваются)

Потянитесь, улыбнитесь (мимические упражнения)

Повернитесь вправо, влево (повороты на месте)

Ручками встряхните смело (потряхивания руками)

Сядьте, встаньте, (дети садятся, встают)

Потянитесь (дети потягиваются)

И друг другу улыбнитесь (дети улыбаются друг другу)

6. Дидактическая игра «Что хорошо, что плохо?»

Задачи:

- Закреплять необходимость правильного использования предметов гигиены для здоровья человека;

- Воспитывать любовь к своему телу.

7. Итог.

Педагог подводит итог занятия, предлагает детям оценить работу своих товарищей и самих себя

Развитие критического отношения к себе и товарищам.

Л.С. Тринклер

**Занятие. Ручной труд для детей с нарушением слуха
"Закладка для книг".**

Задачи:

- Учить малышей приемам вырезания по прямой линии
- Закреплять цвет, величину
- Развивать творческие способности
- Воспитывать желание выполнять работу самостоятельно, стремиться всё делать аккуратно и правильно.

Оборудование: Матрёшка, ножницы, цветная бумага, таблицы.

Словарь: Матрёшка, закладка для книги, ножницы, бумага, будем вырезать, ровно, красиво, коврик, большая, маленькая, красивый, полоска, зелёная и т.д.

Ход занятия

1. Организационный момент Создать условия заинтересованности к процессу ручного труда, уточнить у детей о том, что они сейчас будут делать, почему?

2. Игровой момент «Матрёшка с книгой»

Педагог предлагает детям поздороваться с матрёшкой, назвать свои имена и сообщает детям о том, что кукле надо помочь сделать много красивых закладок для книг.

3. Основная часть:

Педагог уточняет с детьми размер и цвет полосок для закладки. Затем педагог предлагает детям выбрать форму закладки.

4. Дидактическая игра «Треугольная мозаика»

Развитие восприятия цвета.

5. Физкультурная минутка.

Книги любите читать? (кивки головой)

А матрёшке помогать? (кивки головой)

Любят дети танцевать (притопывания на месте, руки на поясе)

Бегать, прыгать и играть (прыжки на месте)

6. Самостоятельная работа детей.

Педагог предлагает детям выбрать цвет бумаги, из которой они будут вырезать полоски для закладки, следит за работой старших детей и помогает малышам. Во время работы педагог постоянно

просит говорить о выполнении заданий: я вырезал, я взял, я положил и т.п.

Итог. Оценивается работа каждого ребёнка, насколько он аккуратно и правильно выполнил работу. Детям предлагается подарить закладки матрёшке. Она, в свою очередь, благодарит детей за помощь.

А.И. Дементьева

«Привлечение родителей в образовательный процесс по формированию навыков здорового образа жизни у детей дошкольного возраста»

Современное развитие России связано с необходимостью внедрения современных требований в сферу образования, которая в первую очередь затрагивает проблемы формирования подрастающего поколения. В образовательной программе дошкольного образования говорится о том, что ребёнок должен быть разносторонне развит в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

Готовность к здоровому образу жизни не возникает сама собой, а формируется у человека с ранних лет, прежде всего внутри семьи, в которой родился и воспитывался ребенок. Можно сказать, что детский сад и семья — две основные социальные структуры, которые главным образом определяют уровень здоровья ребенка. Единство детского сада и семьи в вопросах сохранения здоровья детей достигается в том случае, если цели и задачи воспитания здорового ребенка хорошо понятны не только педагогам, но и родителям. Сегодня Федеральный закон N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяет, что родители являются первыми педагогами своих детей. Они обязаны

заложить основы физического, нравственного, интеллектуального развития личности своего ребенка.

Формирование отношения ребенка к здоровому образу жизни немислимо без активного участия в этом процессе педагогов и непосредственного участия родителей. Ведь правильно воспитывать здорового ребенка можно лишь тогда, когда соблюдаются единые требования детского сада и семьи, распорядок дня, двигательной активности, правильного питания, культурно-гигиенических процедур, закаливания и развития двигательных навыков. Исходя из выше сказанного, необходимо использовать такие формы работы с родителями, в которых они выступают заинтересованными участниками педагогического процесса.

На этом этапе я поставила для себя цель: повысить педагогическую грамотность родителей в вопросах формирования навыков здорового образа жизни детей. Определила для себя ряд задач:

- обучить родителей приемам эффективного взаимодействия с ребенком с целью сохранения его здоровья и создание в семье здорового нравственно-психологического климата;
- оказать конкретную практическую помощь семье в создании условий для сохранения и укрепления здоровья ребенка;
- привлечь родителей к осуществлению воспитательного процесса, созданию здоровой среды;
- расширить спектр средств и способов работы с родителями.

Как известно многие дети большую половину своего свободного времени проводят за гаджетами. Вследствие чего у них наблюдается дефицит двигательной активности, слабая иммунная система, поэтому чтоб приобщить ребёнка к здоровому образу жизни, совместно с коллегами разработали опросник, для того чтобы понять, какое место занимает физическое воспитание в семье ребёнка.

Опросник содержал в себе ряд вопросов, направленных на привитие родителями здорового образа жизни своим детям. Принимали участие родители средних, старших и подготовительных групп. Итого в опросе было задействовано 7 групп, а это 154 родителя из них: мам- 95 человек, пап-59 человек.

Вопросы были разделены на 3 блока. Результаты позволили сделать вывод о том, что:

75% родителей (116 человек) незаинтересованно побуждают своих детей к двигательной деятельности, родители ведут пассивный образ жизни, не проявляют инициативу в организации двигательной деятельности своих детей;

83% родителей (128 человек) воспитанников мало вовлечены в образовательный процесс по формированию здорового образа жизни своих детей;

76% законных представителей (117 человек) изъявили желание активного сотрудничества в рамках физического воспитания.

На основе приведённых выше результатов, я определила для себя работу по вовлечению родителей в образовательный процесс на предстоящий учебный год.

Не секрет, что весь уклад семейного здорового быта оказывает огромное влияние на физическое развитие детей. В жизнь каждой семьи должны крепко войти совместные тренировки, физические упражнения, подвижные и спортивные игры. Здесь очень важен личный пример родителей, их активная жизненная позиция. Также семья во многом определяет отношение детей к физкультуре, их интерес к спорту, активность и инициативу.

На сегодняшний день, учитывая потребности и индивидуальные особенности семей своих воспитанников позволили мне выделить три группы родителей:

- родители участники;
- родители-исполнители;
- родители- наблюдатели.

Первая группа родителей, с удовольствием окуналась в деятельность учреждения и принимает активное участие во всех совместных мероприятиях детского сада по формированию здорового образа жизни у детей.

Вторая группа родителей, принимает участие при условии мотивации со стороны педагогического коллектива, уговоров и убеждений о значимости их участия.

В третьей группе родителей, оказались родители наблюдатели, которые не проявляют активности и не понимают всей значимости проводимой работы по физическому воспитанию детей.

Сегодня для меня как инструктора по физической культуре, приоритетной из всех форм по работе с семьями воспитанников стала интерактивная форма, а именно:

- семинары-практикумы, совместные тренинги для детей и родителей (с помощью данной формы знакомяю родителей с разной организацией двигательной активности детей, методикой формирования физических качеств, игровых навыков ребенка);

- дни здоровья;
- спортивные соревнования;
- выставки детских работ по формированию здорового образа жизни;
- круглые столы по выявленным проблемам;
- семейные эстафеты и фотовыставки.

На основании проведенной работы, можно сделать вывод, что родители, с удовольствием участвуют вместе с детьми в различных конкурсах и эстафетах. Родители вместе с детьми принимают активное участие в работе по изготовлению атрибутов для пополнения физкультурных центров групп и физкультурного зала.

Таким образом, следует сделать акцент на том, что здоровье детей зависит не только от физических особенностей, но и от условий жизни ребёнка, грамотности и гигиенической культуры родителей. Ни одна, даже самая лучшая физкультурно-

оздоровительная программа не сможет дать хороших результатов, если она не решается совместно с семьей. Семья и дошкольные учреждения – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

В результате полученной информации и практического опыта, полученный родителями, помогут:

- повысить эффективность работы по оздоровлению детей;
- получить необходимые знания о физическом развитии ребенка;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни в своей семье.

На сегодняшний день я не останавливаюсь на достигнутом, продолжаю искать новые пути сотрудничества с родителями наших воспитанников в вопросах формирования их здорового образа жизни. Ведь у нас одна цель – сформировать здоровый образ жизни у подрастающего поколения.

О.Н. Зеленкова

Особенности логопедической работы с ребенком с синдромом дауна в общеобразовательной школе.

Речь является основой коммуникативной функции, которая осуществляется посредством языка. Коммуникация и общение – обязательные составляющие социальной жизни человека. Общение необходимо для детей с синдромом Дауна так же, как и для всех детей. Проблема заключается в том, что для детей данной категории характерна задержка процесса освоения языка и речи. Умение говорить развивается позже, чем восприятие речи. Ребенок с синдромом Дауна не дифференцирует звуки речи, плохо усваивает новые слова, испытывает значительные трудности в

освоении грамматического строя речи. Фразовая речь появляется у некоторых детей к 6-7 годам, но может появиться к 10-12 годам.

Мы в своей практике столкнулись с ребенком с синдромом Дауна в возрасте 8 лет. Учащийся не владел речью, но понимал обращенную речь. В начальной школе он обучался инклюзивно по АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, В.-1). С 5 класса ребенок обучается по СИПР для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, В.-2).

Логопедическая работа началась с обследования речи, где мы выявляем уровень сформированности речи и ее понимание, исходя из сохранности интеллекта ребенка. Логопедические занятия проводились 2 раза в неделю по 20-25 минут. Зная особенности развития речи детей с синдромом Дауна, такие как: 1) понимание речи намного опережает развитие активной речи; 2) зрительная память развита гораздо лучше слуховой памяти; 3) социальное и эмоциональное развитие являются наиболее сохраненными сферами; 4) сниженный объем слуховой памяти требует многократных повторений; 5) сниженный мышечный тонус и особенности строения речевого аппарата создают дополнительные сложности для формирования четкого произношения [1], мы можем выработать оптимальную стратегию обучения в условиях общеобразовательной школы. Чтобы заинтересовать занятия учащегося использовали игровые формы обучения с привлечением разных предметов. Именно игрушки помогали выполнять артикуляционные и вокально-голосовые упражнения, имитируя звуки этих предметов (игрушек). Например, имитация плача, кашля, мурлыканье и т.д. Учащийся сам выбирал игрушки на каждое занятие, с которыми мы “играли”, занимаясь. В комплекс гимнастики включались мимические, дыхательные упражнения. Упражнения усложнялись после того, как учащийся усваивал то или иное упражнение. Со

временем для выполнения артикуляционной гимнастики используем рисунки упражнений.

В первый год обучения мы часто использовали сказку на занятиях, так как она оказывает положительное влияние на эмоции, повышает внимание и сосредоточенность, улучшает мыслительную активность, происходит обогащение лексического запаса. У нас было: совместное рассказывание сказок, где учащийся звукоподражанием “говорил” за героев; драматизация сказки, когда в процессе рассказывания сказки, учащемуся предлагалось выставлять фигурку (картинки) того персонажа, который назывался в тексте. Мы подражали героям сказки в движениях, способствуя развитию моторной сферы ребенка.

Вызывание звуков шло по онтогенезу (те, которые должны появиться в речи до 2 лет), затем свистящие, шипящие, соноры; развиваем мелкую моторику, включая игры с пальчиками; формируем интонационную сторону речи.

В течение всего времени обучения работаем над формированием активного словаря. Знакомство со словами проходит с опорой на реальные предметы. Затем узнаем предметы по их названию (игрушки, овощи). Далее предлагаем выбрать одну из двух знакомых картинок. Для формирования понятия учащемуся предлагаем аналогичные предметы, отличающиеся по цвету, величине. Здесь мы используем дидактические игры.

Например, “Что растет на грядке?” Игра представляет собой: - игровое поле, где изображен маршрут для передвижения фишек. На определенных отметках изображены овощи;

- игровой кубик;

- игровые фишки.

Игроки по очереди кидают игровой кубик, переставляют фишку вперед на столько шагов, сколько выпало очков на кубике. Если фишка оказалась на овоще, игрок называет его. Если учащийся называет (или показывает) признак предмета, то делает еще шаг вперед. Побеждает тот, кто пришел к финишу первый.

Словарный запас обогащается у учащегося с каждым годом. В нашей работе применяем повторяемость материала, но в новых ситуациях, так как новые знания ребенок с синдромом Дауна усваивает крайне медленно. Чаще слова появляются целиком. Работая над глагольной лексикой, на начальном этапе используем предметно-действенное обучение. Используем глаголы, сопровождая слова действиями, жестом. Например: "бросай", "лови", "посади", "покорми" и т.д. Затем знакомим его с картинкой, на которой изображено действие (машина едет, заяка едет). Далее используем картинки, на которых один предмет выполняет разные действия (кукла сидит, спит, стоит). В этот период появляется голофраза. Логопед называет предмет и говорит: "Мы видим ...(картинка)". Изолированно слово машина ребенок произносит. "Машина гудит: би-би, Как гудит машина?" Мы организуем игру. Комментируя действия словами (мишка едет на машине), жестом "руль" и звукоподражание "др-р". Просим показать мишку, машину, спрашиваем, что делает мишка. Потом убираем игрушки и показываем картинку, комментируя её так же, как реальные действия. Еще спрашиваем, как гудит машина.

Развитие речи требует от школьника употребление не только глаголов, но и прилагательных, предлогов и т.д. Дети с синдромом Дауна легче воспринимают зрительную информацию, чем слуховую. Поэтому в нашей работе мы используем "альтернативную коммуникацию". А именно: мимика, жесты, таблица букв, слова на карточках, пиктограмма. Применяем технические средства обучения: планшет, компьютер. Хочется выделить работу с пиктограммами (символическими изображениями). Они помогают сохранить у ребенка мотивацию и желание общаться, расширяют словарь, когнитивные функции. В своей работе мы используем пособие Л.Б Баряевой "Я - говорю!". Чтобы учащийся различал части речи, изображение предметов даем на разном фоне (существительные - на голубом, действия с ними-красном, признаки- на зеленом, предлоги, наречия-черном).

Сначала логопед знакомит с символом и уточняет значение слова, соотносит с реальным предметом. Потом выбираем одну пиктограмму из нескольких пиктограмм, которую назвал логопед. Выбираем одинаковые пиктограммы среди ряда других, конструируем фразу. Логопед называет изображение с объектом действия, произносит фразу. Учащийся выбирает и показывает пиктограммы в той последовательности, в какой произносил. Чтобы разнообразить работу по пособию и закрепить навыки самостоятельных действий с пиктограммой используем игры:

1. “Составь пару”. У логопеда символы: книга, цветы, банан. У учащегося пиктограммы, которые обозначают действия: читать, нюхать, есть. Логопед выкладывает один из своих символов, учащийся должен выложить свой символ, который подходит по смыслу.

2. “Домино”. Логопед произносит: “Мальчик рисует карандашом” и выкладывает символ мальчика. Учащийся выбирает пиктограмму “рисовать” из нескольких. Например, “краски”, “книга”, “портфель”, “девочка”, “ластик”. Затем логопед выкладывает пиктограмму “карандаш”.

3. “Разложи”. Из нескольких пиктограмм мы выбираем только те, которые относятся к определенному обобщающему понятию (“школьные принадлежности”, “игрушки”)

4. “4-й лишний”. Когда из 4 пиктограмм, учащийся должен выбрать одну неподходящую к трём (например, “кукла”, “мяч”, “лошадка”, “цветы”).

5. “Помоги исправить ошибку”. Логопед выкладывает пару пиктограмм: “руки”- “идти”, “ноги”- “играть”, учащийся должен переложить пиктограммы, чтобы получилась правильная пара.

6. “Будь внимательным!” Логопед показывает фразу из пиктограмм, в которой есть ошибка. Например, “мальчик” “читать” “дверь”. Учащийся должен вместо пиктограммы “читать” взять пиктограмму “закреть”.

7. “Дополни фразу”. Логопед произносит начало фразы: “Я играю...”. Учащийся выбирает одну пиктограмму из нескольких предложенных.

8. “Составь фразу”. Из предложенных пиктограмм учащийся составляет фразу.

9. “Логические цепочки”. Составляем предложение с использованием пиктограмм. Последнее слово в первом предложении является началом для второго и так дальше.

Использование пиктограмм предусматривает формирование логической цепочки: символическое изображение - обобщающее понятие - закрепление навыка самостоятельных действий с пиктограммами - самостоятельная ориентировка в системе знаков.

В течение всего периода обучения нам приходится стимулировать речевую активность учащегося. Для этого используем разные приёмы:

1) говорим о том, что видим в настоящее время. Например: Где тетрадь? Она в рюкзаке. Сейчас Миша достанет тетрадь из рюкзака;

2) параллельный разговор (описываем действия учащегося: что видит, трогает);

3.провокация (даём не те предметы, которые просит учащийся);

4) распространение (продолжение высказывания учащегося. Например, “Суп”. Логопед: “ Овощной суп очень вкусный. Суп едят большой ложкой. ” Учим заканчивать свою мысль;

5) приговоры (используем игровые песенки, потешки). Они способствуют непроизвольному обучению; умению вслушиваться в звуки речи.

В настоящее время учащийся обучается седьмой год в школе. Он может правильно произносить простые по слоговой структуре слова, словосочетания, использует ритуалы социального взаимодействия, обращается за помощью, но односложно, строит простое предложение, но с аграмматизмами; знает всех учителей

по имени и отчеству, работающих с ним; может организовать рабочее место, выполнить задание полностью.

Таким образом, коррекционно-развивающее обучение и воспитание в общеобразовательной школе стимулирует развитие речи у учащегося с синдромом Дауна, создаёт предпосылки к адаптации и социализации в окружающем мире учащегося, и позволяет получить небольшие, но позитивные успехи.

Литература

1.Кумин Л. Дети с синдромом Дауна: их особенности, влияющие на развитие речи / пер. О. Лисенковой, 2003,-Ч.1-45с.

2.Л.Б .Баряева, Е.Т. Логинова, Л,В. Лопатина Рабочая тетрадь, “Я-говорю”\упражнения с пиктограммами. М.: Дрофа,2007

3.Кириллова Е.В. Логопедическая работа с “безречевыми” детьми/ С.-Петербург: Союз,2011

Т.В. Журавлева

ТЕМА: Реализация программы воспитания через инвариантный модуль «Школьный урок»

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» В мае 2020 года президент РФ В.В. Путин инициировал изменения в Федеральном законе об образовании в Российской Федерации», которые касались усиления воспитательного процесса в образовательных организациях. В 2021году педагоги приступили к реализации программы воспитания.

Структура примерной программы.

Программа состоит из четырех основных разделов.

1-й раздел «Особенности организуемого в школе воспитательного процесса». В нем представлен алгоритм описания школой специфики своей деятельности в сфере воспитания.

2-й раздел «Цель и задачи воспитания». В нем на основе базовых общественных ценностей формулируется цель воспитания и задачи, которые школе предстоит решать для достижения цели.

3-й раздел «Виды, формы и содержание деятельности». Здесь показывается, каким образом может осуществляться достижение поставленных цели и задач воспитания.

Данный раздел состоит из нескольких **инвариантных** и вариативных модулей. Каждый из модулей ориентирован на одну из поставленных задач воспитания. Инвариантными модулями здесь являются: «Классное руководство», «**Школьный урок**», «Курсы внеурочной деятельности», «Работа с родителями», «Самоуправление» и «Профорентация» (два последних модуля не являются инвариантными для образовательных организаций, реализующих только образовательные программы начального общего образования). Вариативными модулями могут быть: «Ключевые общешкольные дела», «Детские общественные объединения», «Школьные и социальные медиа», «Экскурсии, экспедиции, походы», «Организация предметно-эстетической среды».

4-й раздел «Основные направления самоанализа воспитательной работы». В нем показывается, каким образом в школе может осуществляться самоанализ воспитательной работы. В свою программу воспитания я включаю модуль «Школьный урок», в содержании которого представлены виды и формы деятельности, обеспечивающие реализацию воспитательного потенциала урока.

1. ШКОЛЬНЫЙ УРОК

Что нужно сделать для того, чтобы наши обычные школьные уроки стали воспитывающими уроками? Какие усилия нужно предпринять учителю, чтобы проводимые им занятия влияли не только на когнитивное, но и на личностное развитие ребенка, на

достижение тех целей, которые сформулированы в примерной программе воспитания?

Давайте разберемся, когда же наши уроки становятся воспитывающими?

(-они интересны школьникам, и те с удовольствием включаются в организуемую учителем деятельность;

-они побуждают школьников задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах;

-время от времени на них используются игры, дискуссии и другие парные или групповые формы работы.)

Как всего этого добиться? Об этом и поговорим. Делаем урок интересным. Что этот интерес дает воспитанию?

Ответ прост: если ребенок увлечен учебным предметом, если он с удовольствием приходит на уроки, если он включается в организуемую учителем деятельность, то и сам учитель, проводящий такие уроки, становится для этого ребенка значимым взрослым. А такому учителю будет легче влиять на своих воспитанников. К такому учителю дети будут больше прислушиваться. Его требования и просьбы будут восприниматься детьми позитивнее. Ему проще будет побуждать школьников соблюдать нормы поведения и правила учебной дисциплины. Ему проще будет реализовать воспитательные возможности своего учебного предмета.

Для того, чтобы сделать свои уроки интереснее и увлекательнее, я пользуюсь некоторыми нехитрыми приемами.

1. установление **доверительных отношений** между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания

Нахожу время, повод и темы для неформального общения со своими учениками – как до уроков, так и после них. При этом стараюсь больше слушать детей и не стремлюсь переносить

акцент в разговоре только на себя и волнующие только меня вопросы.

2. **побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы** поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Например: обговариваю с детьми правила, которые нельзя нарушать на уроке ни при каких обстоятельствах, выбираю те правила, которые больше всего мешают проведению урока.

2. Стараюсь **использовать на уроке знакомые** детям, а потому более действенные **примеры**, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр. Это помогает мне сократить дистанцию между мной и учениками, поможет стать для школьников значимым взрослым, будет способствовать созданию детско-взрослых общностей, столь важных в воспитании.

3. **Реализовываю** на своих уроках **мотивирующий потенциал юмора**. Юмор способствует налаживанию хороших отношений со школьниками, созданию творческой атмосферы на уроке, преодолению многих учебных конфликтов. Шутка вместо окрика в сочетании с мягкой улыбкой помогает разрядить напряженную обстановку в классе, создать доверительный психологический климат

4. Чаще **обращаюсь** во время урока к **личному опыту своих учеников**.

5. Стараюсь **обращать внимание на индивидуальные особенности ребенка**. Делать акцент на его интересах, увлечениях, привычках. Другими словами, необходимо вести урок не для массы учеников, а для как можно большего количества индивидуальностей, сидящих в данный момент за партами. Этот прием имеет простое психологическое объяснение – когда ребенка таким образом выделяют на уроке, он с большим интересом относится и к самому уроку.

6. **Проявляю особое внимание к ученикам, нуждающимся в таком внимании.** В таких ситуациях важно проявить участие: поинтересоваться, все ли нормально, а в случае плохого самочувствия ребенка – предпринять необходимые меры.

7. **Обращаюсь к вымышленному образу учеников,** создавая вокруг какой-то учебной проблемы небольшой фантазийный мирок.

8. **Заводим в классе маленькие,** привлекательные для детей **традиции.** Например, каждый урок начинается с мини игры «Счастливчик» В классе случайным способом выбирается один ученик, который будет отвечать домашнее задание любым способом (устно у доски, письменно на карточке, в тетради и т. д.), у него есть право отказаться, если он получает отметку, которая его не устроит, то и от нее он может отказаться. Такая игра в начале урока настраивает детей на позитивный лад, снимает психологическое напряжение перед опросом, позволяет быстрее включиться в учебный процесс.

9. **Не бояться просить прощения** у своих учеников – за свои ошибки (не ошибается, как известно, только тот, кто ничего не делает), учитель приобретет в глазах детей честного и порядочного человека. И не правы те, кто считает это проявлением слабости.

10. Наконец, просто **честно выполнять свою работу.** Несмотря на усталость, нехватку времени, стресс, работать не спустя рукава. Общеизвестно, что халтуру и равнодушие к себе чувствуют все дети, и... не всегда прощают.

Интересный учитель и интересный урок далеко не всегда могут превратить обычный урок в урок воспитывающий. Интерес – это, безусловно, важное условие, но оно не единственное.

Воспитывающий урок – это еще и урок с воспитывающим содержанием, таким, которое побуждало бы школьников задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах.

Добиться этого можно, например, предъявляя детям на уроке ту или иную воспитывающую информацию. Это может быть информация о здоровье и вредных привычках, о нравственных и безнравственных поступках людей, о героизме и малодушии, о войне и экологии, о классической и массовой культуре, о перипетиях судьбы литературных и исторических персонажей.

Это может быть информация, затрагивающая социальные, нравственные, этические вопросы; особенности межличностных, межгрупповых, межнациональных или межконфессиональных отношений; проблемы политической, экономической, культурной жизни людей. То есть все то, что нужно растущему человеку для полноценного проживания его повседневной жизни, для успешного вхождения в общество.

Можно акцентировать внимание учащихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке.

В сборнике «Воспитание +» разработанном Институтом стратегии развития образования Российской Академии образования, представлены примеры модулей из рабочих программ школ России, в том числе и варианты представления модуля «Школьный урок». Педагогам, проектирующим свою деятельность в рамках данного модуля, важно на основе опыта педагогов школы выделить приоритетные идеи развития воспитательного потенциала урока, продумать и предложить систему взаимосвязанных, взаимодополняющих видов деятельности в рамках урока и внеурочной деятельности. «Школьный урок» - это не просто отдельный модуль. Он незримо переплетается с другими модулями-«Классное руководство», «Внеурочная деятельность» и т.д. На одном уроке у детей невозможно воспитать честность и милосердие, мужество и волю, вежливость или какое-либо другое качество. Для этого нужна интеграция урока с различными формами воспитательной деятельности, реализуемых в классе, в кружках и секциях, в

детских общественных объединениях, в системе внешкольной деятельности.

Л.А. Родина

Особенности психоречевого развития детей раннего возраста

Родина Людмила Александровна, учитель-дефектолог МБОУ «Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья №1 городского округа Электросталь Московской области», E-mail: liudmila.rodina@mail.ru

Аннотация. В статье представлены результаты изучения психоречевой деятельности детей раннего возраста, выделены группы детей по уровню речевого и неречевого развития. Ключевые слова: ранний возраст; дети раннего возраста; психоречевое развитие; задержка речевого развития; психолого-педагогическая диагностика.

PECULIARITIES OF PSYCHO-SPEECH DEVELOPMENT OF CHILDREN OF EARLY AGE

Rodina Lyudmila Alexandrovna, teacher-defectologist of MBOU "Boarding school for children with disabilities No. 1 of the Elektrostal city district of the Moscow region", e-mail: liudmila.rodina@mail.ru

Abstract. The article presents the results of the study of psycho-speech development of early age children, groups of children are identified by the level of speech and non-speech development. Keywords: early age; children of early age; speech development; speech delay; psychological and pedagogical diagnostics.

В последнее время растёт число детей раннего возраста, имеющих отклонения в развитии речи разной степени выраженности и различного происхождения, которые часто приводят к тяжёлым системным речевым нарушениям в дошкольном и школьном возрасте. Кроме того, коррекционно-

педагогическое воздействие осуществляется логопедами, в основном, начиная с дошкольного возраста, а дети раннего возраста остаются без должного внимания. В психолого-педагогической литературе есть исследования, посвящённые изучению речевого развития детей раннего возраста. Значительный вклад в разработку этой проблемы внесли Н.М. Аксарина, Е.Н. Винарская, Л.С.Выготский, А.Н. Гвоздев, Г.Л. Розенгарт-Пупко, Д.Б. Эльконин и многие другие. Данные исследования говорят о том, что время возникновения и особенности развития речи во многом обусловлены уровнем сформированности у ребёнка сенсомоторной и познавательной сфер. Кроме того, формирование речи в раннем возрасте происходит в постоянном взаимодействии с другими функциями (Н.М. Аксарина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.М. Кольцова, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, А.А. Люблинская и др.). Задержка развития речи различного происхождения приводит к отставанию в формировании основных функций языка: коммуникативной, познавательной и регулирующей, что приводит к задержке развития познавательных процессов (О.Г. Приходько). Ранний возраст является наиболее значимым для становления речи, поскольку именно в этот период происходит наиболее интенсивное развитие корковых речевых зон. Разнообразные неблагоприятные факторы, действующие в этом периоде, могут отразиться на развитии речи ребёнка (Е.Ф. Архипова). Нарушение формирования сенсорно-перцептивной, двигательной сфер, познавательной активности оказывает непосредственное негативное влияние на речевое развитие в дальнейшем. Этим обусловлена необходимость изучения уровня сформированности предпосылок становления речи детей раннего возраста и определения степени влияния нарушений их формирования на процесс становления речи. Целью нашего исследования было выявить на ранних этапах имеющиеся отклонения в психоречевом развитии детей. Были поставлены следующие задачи:

1) определить уровень и состояние неречевой деятельности детей 3-х лет;

2) определить уровень и состояние речевой деятельности детей 3-х лет;

3) выявить характер соотношения уровней речевого и неречевого развития детей 3-х лет.

Для решения поставленных задач в данной работе использовались следующие методы: - психолого-педагогический эксперимент; - количественный и качественный анализ данных эксперимента. Экспериментальное исследование проводилось нами в Службе ранней помощи ГОЦ ППМСП г. Орла. В эксперименте приняли участие 10 детей в возрасте 3-х лет, посещающих данную группу. В нашем экспериментальном исследовании была использована схема психологопедического обследования детей третьего года жизни Е.Ф. Архиповой [2], дополненная заданиями из «Программы ранней комплексной диагностики уровня развития ребёнка от рождения до 3-х лет» Л.И. Аксеновой, А.А. Лисеева и др. [1], программы обследования детей 2-3 лет О.Г. Приходько [3] и программы психолого-педагогической диагностики развития детей раннего возраста Е.А. Стребелевой [4]. В исследовании использовалась балльная система оценки 27 параметров, включающих внеречевую и речевую деятельность ребёнка. Данные параметры были распределены по следующим линиям развития ребёнка: социальное развитие, двигательное развитие, познавательное развитие, речевое развитие. Обобщенные результаты позволили составить график-профиль психоречевого развития каждого ребёнка.

Анализ результатов исследования позволил сделать следующие выводы:

1. У детей раннего возраста «группы риска» отмечаются разнородные нарушения развития общей и мелкой моторики,

нарушения движений артикуляции, тонуса мышц. В двигательном развитии преобладают низкий (30 %) и средний уровни (40 %).

2. У детей отмечена низкая способность к подражательной деятельности и имитированию речи и действий взрослого, недостаточно развита эмоционально-мимическая деятельность. Социальное развитие у большинства детей находится на среднем уровне (60 %).

3. Уровень познавательного развития большинства детей недостаточно сформирован по возрасту (60 %): дети не владеют выбором характеристик предмета по слову, самостоятельно их не называют, при этом сличение и соотнесение развито; внимание быстро истощается, легко отвлекаются; отмечается недостаточно выраженный познавательный интерес.

4. Речь 80 % обследованных детей не соответствует возрасту. В большинстве случаев она характеризуется использованием звукоподражаний или отдельных звуков, лепетных слов. Построение предложений очень ограничено (2-3 слова) и недостаточно связано. Отмечается низкий уровень развития активного словаря при более расширенном пассивном. Имеются многочисленные ошибки при воспроизведении звукослоговой структуры слова – дети пропускают слоги, заменяют звуки. Отмечаются отсутствие в речи звуков раннего онтогенеза (м, н, к, х, т). У всех детей отмечается недостаточная сформированность фонематического восприятия, а именно трудности различения звуков

5. Дети 3-х лет представляют собой неоднородную группу по уровню речевого и неречевого развития.

С учётом уровня сформированности речи, а также характера и степени выраженности нарушений предпосылок её формирования нами выделены 3 группы детей (согласно типам задержки психоречевого развития по О.Г. Приходько [3]):

- 1 группа – дети с легкой задержкой речевого развития – они обнаруживают высокий уровень понимания речи и средний

уровень развития активной речи, а также высокие и средние показатели сформированности речевых предпосылок (20 %);

- 2 группа – дети с задержкой речевого развития – для них характерно сочетание высокого уровня развития импрессивной речи и низкого уровня развития экспрессивной речи, а также неравномерное познавательное, эмоциональное и социальное развитие (60 %);

- 3 группа – дети с выраженной задержкой речевого развития – их отличает низкий уровень развития понимания речи и активного говорения в сочетании с низкими показателями познавательного, эмоционального и двигательного развития (20 %). Выявленные уровни и состояние развития речевой и неречевой деятельности детей раннего возраста нацеливают нас на разработку дальнейших коррекционно-логопедических мероприятий по преодолению имеющихся трудностей.

Список литературы:

1. Аксенова, Л.И. Ранняя психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями. // Вестник Московского городского педагогического университета. – Серия: Педагогика и психология. – 2010. – № 1. – С. 67-82. 2. Архипова, Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста /

2. Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 222 с. 3. Приходько, О.Г. Комплексное диагностическое обследование детей раннего возраста / О.Г.

3. Приходько // Ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии в современном образовательном пространстве : сб. науч. ст. по материалам междунар. научнопракт. конф. (18–20 апр. 2013 г.) / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Ин-т спец. образования и комплекс. реабилитации ; [сост.: О. Г. Приходько, А. А. Гусейнова, Е. В. Ушакова]. – М., 2013. – С. 129-135.

4. Стребелева, Е.А., Мишина, Г.А., Разенкова, Ю.А. и др. Психолого- педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод, пособие с прил. альбома «Нагляд. материал для обследования детей»/ под ред. Е. А. Стребелевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2004. – 164 с.

А.А. Новикова

**Педагогические условия реализации национально-
регионального компонента народной художественной
культуры по программе дошкольного образовательного
учреждения**

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенные в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обрядах, праздничной культуре. Слово «традиция» (от *лат.* *traditio* – передача) означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. Традиция охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности), процесс социального наследования, его способы. В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники и т.д.

Проблема сохранения, изучения и развития традиционной культуры занимает значимую позицию в вопросах благополучного социокультурного развития. Пути решения данной проблемы были заложены органами государственной власти в Основах государственной культурной политики на период до 2030 года, Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, Стратегией государственной культурной политики на период 2030 года в Белгородской области.

Лучшие педагоги, стоящие у руля этой идеи, пришли к выводу, что для решения этих всех проблем необходима комплексная система воспитания и образования учащихся, основанная на национальных ценностях, идеалах, традициях русского народа и лучших достижениях мировой культуры, способствующая органичному воспитанию подрастающего поколения, обеспечивающая приобщение детей к добру, любви, правде, истине и красоте, стимулирующая духовную работу ученика, осознание смысла жизни и своего предназначения в ней, побуждающая к творчеству и воспитанию ума.

Процесс познания традиций родного края в образовательных учреждениях необходимо начинать с самых первых ступеней. Современное дошкольное образовательное учреждение ведет разностороннюю деятельность, направленную на повышение качества воспитания и образования ребенка. Это основной вектор развития муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 84 г. Белгорода (МБОУ ДС № 84)».

Учреждение функционирует в режиме 5-ти дневной рабочей недели и включает группы общеразвивающей и комбинированной направленности, а также группы компенсирующей направленности. В группах комбинированной направленности осуществляется совместное образование здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Структура МДОУ ДС № 84 г. Белгорода



Среди приоритетных направлений учреждения - программа по созданию комфортной среды пребывания ребенка. Осуществление этой идеи основано на принципах:

- позитивного отношения к людям, миру и самому себе;
- самостоятельности и инициативности;
- разностороннего развития личности;
- уверенного взаимодействия с детьми и взрослыми.

Благоприятные условия формирования комфортной среды пребывания ребенка разработаны и представлены в рабочей программе музыкального руководителя по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»; направление «Музыка») для детей дошкольного возраста (2-7 лет).

Цель рабочей учебной программы: Приобщение к музыкальному искусству (а также приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре); развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных

видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

Для реализации целей и задач программы, необходимо учитывать возрастные особенности детей. Ниже представлен Психофизиологические характеристики каждой возрастной категории.

1-я младшая группа (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

2-я младшая группа (от 3-х до 4-х лет)

Дети этого возраста легко воспринимают не только песни с ярким сюжетом, но и инструментальную музыку с контрастными частями. Могут отличить музыку быструю - медленную, тихую – громкую. Способны отличить музыку по жанровому признаку и назвать: песня или танец. Умеют пользоваться различными

музыкальными инструментами: деревянные ложки, копытца, погремушки, металлофон, барабан, бубен. В песнях способны эмоционально выразить содержание: грустное («Серенькая кошечка») и веселое («Веселый музыкант»).

Дети этого возраста способны обращать внимание на качество движения: при ходьбе, беге, на согласованность движений рук и ног. Способны к выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов в игре, танце, показе сказки: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Средняя группа (от 4-х до 5-ти лет)

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом.

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в такт музыке, импровизировать

несложные ритмы марша или плясовой. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному

наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

В процессе обучения по представленной программе дети получают навыки слушания музыки, пения песен (в том числе народных – как под сопровождение игры концертмейстера, так и в хоровом исполнении, а капелла), игры на простейших музыкальных инструментах (в том числе народных духовых и шумовых), знания средств музыкальной выразительности (темп,

ритм, динамика, высота звука и т.п.), приобретают умение выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии музыкальным акцентом.

Значимым компонентом программы является ее материал, включающий образцы народного песенно-хореографического и инструментального творчества, в том числе, записанные на территории Белгородчины. Все образцы рассредоточены по разделам программы, в соответствии со сложностью освоения и психофизиологическими возможностями ребенка.

Согласно мнению исследователей, в основе творческого мышления находится образное восприятие окружающего мира, способность удивляться – видеть новое в привычной обстановке, неожиданное в, казалось бы, обычной ситуации. Для детей младшей группы наилучшим образом подойдут малые жанры детского фольклора, связанные с тактильным воздействием. В традиционной крестьянской среде такие игры – *потешки* исполняли детям взрослые (мать, бабушка, няня). В условиях детского образовательного учреждения эту роль выполняет учитель музыки, а при разучивании материала можно организовать игры парами. Ито игры: «Ладушки», «Сорока, сорока».

На уроках музыки во 2-й младшей группе можно вводить уже элементы детского творчества – всевозможные считалки. Эта форма способствует развитию коммуникационных навыков, координации движений, чувства ритма и речи. Специфика считалок заключена в неизвестности выбора, а также возможности остаться в кругу. Эта особенность игровой формы способствует развитию смекалки, организованности ребенка, концентрации внимания и в целом развивает лидерские качества.

На занятиях с детьми средней группы целесообразно вводить песенные формы фольклора в сочетании с хореографическими движениями. Это могут быть круговые игры-хороводы, в которых участники изображают исполняемый поэтический текст.

Например, игровой хоровод «Зайнышка серенький» из села Большое Красненского района Белгородской области. Разучивание таких несложных, на первый взгляд, произведений способствует развитию у ребенка целого комплекса навыков: координации движений (поскольку пантомима требует связи с музыкально-поэтическим текстом), песенного интонирования, дыхательного аппарата, музыкальной памяти, дикции. То есть решая творческие задачи (как можно доходчивее и точнее изобразить действие или предмет), ребенок подспудно синхронизирует в своем сознании ряд смежных действий.

Детям старшей группы можно предлагать уже разножанровые произведения фольклора с поэтическими текстами, имеющими сюжетное развитие, конечно, соответствующие возрастным особенностям восприятия. Таковыми могут быть игровые хороводы с сольными выходами участников. Например, в хороводе «Посеял дед репку» разыгрывается сюжет одноименной сказки. Каждому участнику предварительно определена роль (по желанию или через уже известную детям считалку). В этом хороводе сочетаются элементы хорового пения, хореографии, а также артистические сольные выходы участников.

В ходе разучивания данного произведения у ребенка формируются навыки коммуникации, артистизма, самостоятельности принятия решения (в частности, в вопросе образа персонажа, подачи его реплики) в дополнении к перечисленным выше.

Занятия с детьми подготовительной группы целесообразно в комбинированной форме, сочетая практическую часть с беседой. Подобная методика представлена в работах М. Ю. Новицкой. Автор рекомендует изучать праздники и обряды согласно крестьянскому годовому кругу. Осень – период празднования сбора урожая, молодежных посиделок; зима – время рассказов волшебных сказок и празднования святок с исполнением колядок, щедровок и авсеней; весной – разучивание закличек,

раскрашивание пасхальных яиц, вождение хороводов. Такой подход способствует формированию у ребёнка целостной картины народной культуры, а также способности видеть и понимать ее детали.

Таким образом, последовательное внедрение образцов народного песенно-инструментального творчества в образовательный процесс дошкольного учреждения значительно расширяет кругозор ребёнка, обогащает практический опыт песенного, танцевального и инструментального искусства и способствует раскрытию у него тех или иных творческих способностей. Внедрение регионального компонента в образовательную программу в долгосрочной перспективе отвечает проблеме сохранения народных традиций и формирует у ребенка чувство сопричастности к творческому наследию своих предков.

Г.И. Тодышева

Из опыта работы. Проблемное обучение на уроках истории и обществознания.

Главной целью реализации программ школьного исторического образования является: формирование у обучающегося целостной картины российской и мировой истории, учитывающей взаимосвязь всех ее этапов, их значимость для понимания современного места и роли России в мире. Важность вклада каждого народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по основным этапам развития российского государства и общества, а также современного образа. Для достижения данной цели необходимо решить задачу по профессиональной ориентации обучающихся путём предоставления высокого уровня образовательных услуг.

Главной задачей своей деятельности считаю необходимость развивать и обогащать ребенка новыми знаниями, совершенствовать полученные навыки, создавать условия для формирования и развития универсальных учебных действий через предметное содержание. Постоянно занимаюсь самообразованием, стремлюсь к новаторству, к поиску наиболее оптимальных методов обучения и воспитания. Применяя педагогические технологии в практической деятельности, я убедилась, что процесс обучения истории и обществознания можно рассматривать с новой точки зрения, добиваясь более качественных результатов.

Для формирования и развития учебной мотивации использую различные приемы и типы учебных заданий в зависимости от возрастных особенностей учащихся. В классах среднего звена поддерживаю интерес к изучаемому материалу через вопросы и задания занимательного и познавательного характера, в старших через практические задания, проблемные вопросы, сопоставление различных карт, определение исторических объектов и т.д.

Результаты фронтального диагностирования эмоциональных состояний на уроках по отдельным предметам учащихся 5-х классов (методика Л.А. Ясюковой) показывают положительную динамику показателей позитивного отношения к предмету «История» в адаптационный период.

Исходя из специфики предмета, содержания учебного материала и объема недельных часов на различных этапах обучения, в основу системы преподавания мною положена *технология учебных циклов* – одноурочных или двухурочных. Структура учебного цикла включает этапы:

- актуализация знаний, необходимых для усвоения нового материала,
- формирование нового знания,
- первоначальное (репродуктивное) закрепление,

- тренировочное закрепление
- итоговое закрепление и контроль знаний.

Учебный процесс строю на основе деятельностного подхода в обучении, который реализую через сочетание психолого-педагогических технологий:

технологию проблемного обучения применяю на этапе формирования нового знания. Постановку проблемы осуществляю через теоретические или практические задания, выполнение которых требует открытия новых знаний и овладения новыми умениями. На уроке создаю проблемные ситуации, направляю обучающихся на её решение. Например, при изучении темы «Восстание Е.И. Пугачева» в 8 классе: задаю вопрос «Руководитель народного восстания Е.И. Пугачёв – разбойник или защитник народа?» Затем вопрос переводится в проблемную ситуацию. Класс делится на две группы: 1 группа- поиск информации, доказывающий, что Пугачев –разбойник;»2 группа –поиск информации, доказывающий, что Пугачёв –защитник народа. Учащиеся подбирают факты. И затем делаем выводы.

Технология проблемного обучения формирует гармонически развитую личность, способную критически мыслить, самостоятельно находить решения в различных проблемных ситуациях, систематизировать и накапливать знания, делать самоанализ, развивать критическое мышление.

Использую **задания-парадоксы**, например: Иванов В. А. работал в ООО «Вымпел» по срочному трудовому договору и заболел. Срок действия его трудового договора истёк во время его болезни, и его уволили. Правомерны ли действия ООО «Вымпел»? **Задания на установление причинно-следственных связей.** Например « В 945 году Игорь Старый погиб в земле древлян, с которых хотел собрать двойную дань. Назовите 3 последствия данного события. Решение проблемы организую в процессе совместной самостоятельной деятельности учащихся или под моим руководством в зависимости от уровня

готовности учащихся, сложности поставленной проблемы. В процессе решения проблемы мы раскрываем цепь логических рассуждений, формулируем определения новых понятий и терминов, составляем **Технология развития критического мышления** для меня ценна уже тем, что объединяет известные принципы личностно-ориентированного и деятельностного обучения, на основе сотрудничества, творческой и проектной работы. Как учить мыслить? Различные приёмы, касающиеся работы с информацией, – это «ключевые слова», работа с различными типами вопросов, активное чтение, графические способы организации материала.

На первой стадии, стадии «вызова», направленной на активизацию исследовательской деятельности, чтобы пробудить интерес к теме, я предлагаю учащимся сначала, например, отгадать картинку или фотографию, связанную с темой урока и спрятанную под пазлом, а затем определить цели изучения предстоящего учебного материала, при этом стимулируя учащихся к вспоминанию того, что они уже знают по изучаемой теме, посредством заполнения таблицы(знаю/хочу узнать/узнал) или составления и обсуждения кластера (выделение смысловых единиц текста и его графическое оформление в виде грозди) или применение концептуального колеса(подбор синонимов, антонимов).

Одним из приемов, используемых мною на стадии вызова, является «Понятийное колесо».

В центре доски или на слайде пишу ключевое(изучаемое на уроке) понятие , а вокруг него, соединенные лучами слова–ассоциации (словосочетания), которые предлагают дети. Данный прием применяю у обучающихся старших классов для активизации мыслительной деятельности с целью актуализировать имеющиеся знания и лексический запас по той или иной теме.

На второй стадии, на фазе осмысления класс делится на группы учащиеся получают пакет с документами, картами, схемами, при этом осуществляют контакт с новой информацией; сопоставляют эту информацию с уже имеющимися знаниями и опытом; акцентируют свое внимание на поиск ответов на возникшие вопросы и затруднения; обращают внимание на неясности, пытаются поставить новые вопросы; стремятся отследить сам процесс знакомства с новой информацией, обратить внимание на то, что именно их привлекает, какие аспекты менее интересны и почему; готовятся к анализу и обсуждению услышанного или прочитанного. (учащиеся классифицируют информацию в зависимости от своих знаний и заносят в маркировочную таблицу (*v* если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете; – если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знали; + если то, что вы читаете, является для вас новым; ? если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу).

На третьей стадии - рефлексии происходит целостное осмысление, обобщение полученной информации: организовываю обсуждение пройденного, фиксируем рассмотренный материал в таблицах, кластерах, схемах.

В результате учащиеся овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

Использование **игровых технологий** ролевых, деловых игр на уроках позволяет моделировать жизненные ситуации, раскрыть творческие способности ученика. Например на уроках обществознания, при изучении основ избирательного права провожу деловую игру «Выборы школьного управления»

Учащимся предлагается баллотироваться на роль руководителя школьного совета, предлагаю составить и защитить собственную избирательную программу, войти в роль руководителя, спроектировать жизненную ситуацию.

Ученики начинают интересоваться предметом, активизируются познавательные процессы учеников на 80% внимание, восприятие, мышление, запоминание, воображение. Обучение в игре позволяет научить: распознавать, сравнивать, характеризовать, раскрывать понятия, обосновывать применять. В результате применения современных технологий на уроках истории и обществознания меняется динамика показателей позитивного отношения к предмету

Таким образом, применение современных психолого-педагогических технологий, нестандартные формы подачи учебного материала стимулируют познавательный интерес и поисково-исследовательскую деятельность учащихся, формируют гуманитарные компетенции. Применение данных технологий в учебном процессе эффективно прежде всего тогда, когда учителем ставится задача: на базе имеющихся знаний и умений обучающихся сформировать качественно новые способы деятельности. А также на уроках и во внеурочной деятельности применяю технологии: здоровьесберегающие, технологии развивающего обучения, интегрированного обучения, Кейс – технология и другие.

Е.С. Бугаева

Праздничное развлечение во второй младшей группе "Весёлая Масленица"

Дата	22.02.2023
Группа	Вторая младшая

Форма организации	Праздничное развлечение
Тема	«Весёлая Масленица»
Цель	Знакомство детей с традициями Масленичных гуляний.
Задачи: -образовательные -развивающие -воспитательные	<p>Познакомить детей с праздником Масленицы, символами Масленицы, масленичными играми и забавами.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки, умение отвечать на вопросы воспитателя.</p> <p>Вызывать положительные эмоции в процессе проведения праздника</p>
Материалы	Бумажные снежки, картинка Солнце для игры, картинки с иллюстрациями по теме. Аудиозаписи песен о весне и Масленице.
Словарь -активный -пассивный	Масленица, гуляния, заклички.
Предварительная работа	
Ход занятия	

<p>Организационный момент: создание атмосферы психологического благополучия</p>	<p>Воспитатель:</p> <p>- Ребята, вы заметили, что дни постепенно становятся длинными и светлыми, небо — голубым, а солнце — ярким? <i>(ответы детей)</i>.</p> <p>А день становится длиннее, а ночи короче? <i>(ответы детей)</i>.</p> <p>- Значит, скоро придёт весна. Именно в это время на Руси устраивались народные гулянья. И назывался этот праздник — Масленица, когда люди провожали зиму и начинали звать весну.</p> <p>Картинка.</p> <p>И длился этот праздник целую неделю. В эти дни устраивались игры, выступления ряженых, пляски. С песнями и веселыми заличками звали Солнышко, чтобы оно теплее согревало землю, а Весна-красна не задерживалась.</p>
<p>Проблемная ситуация</p>	<p>-Всю масленичную неделю люди играли и веселились.</p> <p>Картинка.</p> <p>- А вы хотите поиграть так же?</p> <p>Малоподвижная игра «Гори, Солнце, ярче!»</p> <p><i>В центре круга - "Солнце" (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца). Дети хором произносят:</i></p> <p><i>Гори, солнце, ярче -</i></p> <p><i>Летом будет жарче,</i></p> <p><i>А зима теплее,</i></p> <p><i>А весна милее.</i></p>

-Горю.

Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближе к "солнцу", сужая круг, поклон, на 4-ю - отходят, расширяя круг. На слово "Горю!" - "солнце" догоняет детей.

- Целую неделю все от души веселились: катались с гор на санках, соревновались. Дети играли в снежки, строили снежные крепости, а заливая ледяные горы.

Давайте представим, что и мы с вами сейчас на улице и поиграем с вами в снежки? Да не просто будем их бросать, а нужно попасть снежком в цель – в корзинку. Сейчас мы узнаем, кто у нас самый ловкий и меткий.

Игра со снежками «Попади в цель».

Дети по очереди бросают снежок в корзинку, воспитатель с другими детьми считают, сколько снежков попали в корзинку.

- Ну а какой же самый главный символ Масленицы, знаете? *(ответы детей)*.

- Правильно, это блин. А как вы думаете, почему? *(ответы детей)*.

- Солнышко просыпается весной. А блин такой же круглый, как и солнышко. И по цвету они тоже похожи.

- И сегодня нас с вами ждут масленичные угощения – блины, которые испекли ваши мамы! Приглашаю всех к столу!

О.А. Остапенко

Методическую разработку по ботанике: "Анатомо-морфологическое строение побега и его видоизменений"

Тема: Анатомо-морфологическое строение побега и его видоизменений

Задание:

Нарисовать рисунок №1-2, обозначить

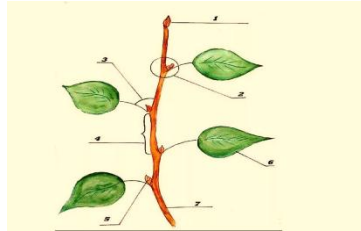


Рисунок 1. Побег

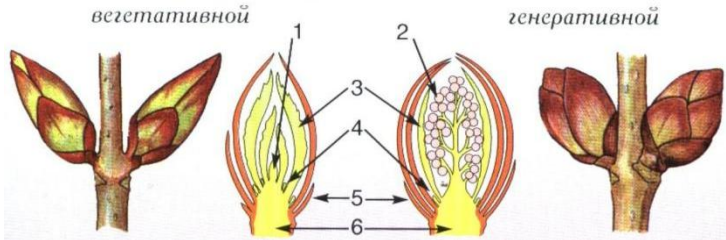
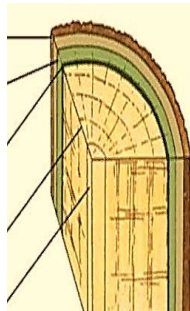


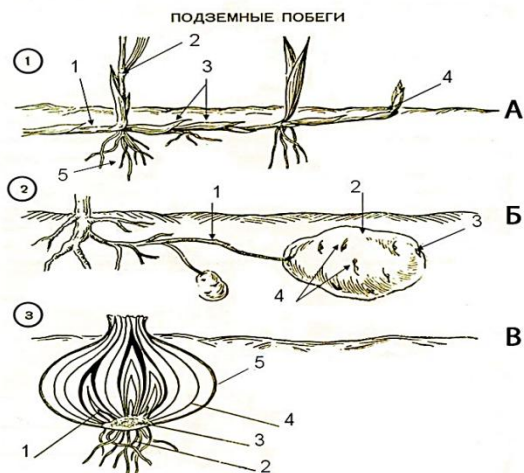
Рисунок 2. Строение почек

3. Нарисовать рисунок 3 «Спил многолетнего побега»; соотнести обозначения; выделить цветом; определить тип ткани.



- A. Камбий (тип ткани: ?)
- B. Древесина (тип ткани:)
- C. Сердцевина (тип ткани:)
- D. Пробка (тип ткани:)
- E. Луб (тип ткани:)

4. Нарисовать и обозначить рисунки «Подземные побеги» (А, Б, В); обосновать по каким анатомо-морфологические признакам данные метаморфозы относят к видоизменным побегам.



Иллюстративный материал
 заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих указаний на какие-либо ограничения для их использования.

К.М. Кузова, Л.Н. Решетникова

«Юные исследователи земли»

Цель:

– формировать представления детей о том, как образуется почва, из чего она состоит, о значении почвы в природе и жизни человека;

- «продолжать знакомить детей с некоторыми свойствами почвы, камней, песка, глины; расширять знания о профессии ученого»;
- формировать познавательную активность, интерес к объектам живой и неживой природы;
- упражнять в умении сравнивать, анализировать, видеть «необычное в обычном»;
- совершенствовать умение принимать, понимать и выполнять инструкции взрослого.
- расширять и активизировать словарь детей по теме на основе углубления знаний (сыпучий, пластичный, рыхлая, плодородная);
- продолжать формировать умение вести диалог, рассуждать, делать выводы. Оборудование:
 - 4 лупы, 4 одноразовые тарелочки, 4 стакана с водой, 8 трубочек, 8 ложечек, контейнеры с песком, камнями, сухой глиной, почвой;
 - акварель, 8 камней, 8 кистей;
 - лопаточка, два одинаковых цветочных горшка с цветком и пустой;
 - большой зонт;
 - ноутбук, мини - проигрыватель;
 - «ящик - ощущений» камень, веточка, пучок травы сухой, кусочек глины мягкой, тканый мешочек с песком, прозрачный мешочек с почвой.
 - музыка: песня Мэри Поппинс, звуки ветра звуки космоса, шум моря, пение птиц в лесу.

Логика образовательной деятельности

Этап	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников
1. Организационный момент	Под музыкальное сопровождение появляется персонаж Мэри Поппинс. Психологический	Дети встают в круг и повторяют движения. Дети знакомятся с

	<p>прие</p> <p>просьбой</p> <p>М</p> <p>«Здравствуйте, друзья!»</p> <p>Читает послание от друзей с</p> <p>космоса, инопланетян.</p>	
<p>2.</p> <p>Постановка</p> <p>проблемной</p> <p>ситуации</p> <p>«Из чего</p> <p>состо</p> <p>ит</p> <p>земля?»</p>	<p>Организует проблемную</p> <p>ситуацию</p> <p>«Разбился горшок с</p> <p>растением. Земля</p> <p>рассыпалась на части».</p>	<p>Рассматривают</p> <p>картинки с</p> <p>сизображением</p> <p>глобуса, отгадывают</p> <p>загадки про землю</p>
<p>3.</p> <p>Динамическ</p> <p>аяпауза</p>	<p>Проводится упражнения на</p> <p>развитие мелкой моторики</p> <p>рук, перекрестные телесные</p> <p>движения, гимнастику для</p> <p>глаз и дыхательное</p> <p>упражнение из под</p> <p>кинезиологического</p> <p>комплек</p> <p>са. Совершается виртуальное</p> <p>путешествие</p> <p>по разным уголкам земного</p> <p>шара.</p>	<p>Рассматривают</p> <p>заставки на</p> <p>ноутбуке,</p> <p>определя</p> <p>ют местоположение,</p> <p>под</p> <p>музыкальное</p> <p>сопровождение</p> <p>выполняют</p> <p>упражнения</p>

<p>4. Исследовательская деятельность</p>	<p>Педагог предлагает исследовать те предметы, которые были найдены себе определить, какие они, из чего состоят. Дети самостоятельно разбиваются на пары, выбирают, что будут исследовать. С помощью приспособлений (лупа, коктейльные трубочки, вода) проводят исследования. Педагог просит каждую пару рассказать об исследуемом веществе, используя карточку. Подводит к выводу, что земля состоит из частей: песок, глина, камни, сухая листва, почва. Смешивают части в единое целое, создают новую, «живую» землю, высыпают ее в горшок для цветов и передавая его по кругу и проговаривают пожелания.</p>	<p>Дети разбиваются на пары и выбирают себе объект исследования самостоятельно. С помощью карточки – подсказки определяют предметы – помощники для проведения исследования и действия с ним. В конце рассуждают, обмениваются впечатлениями о каждом исследованном веществе, предмете, делают выводы. Смешав все части, создают новую землю. Передавая по кругу горшочек с землей, желают ей добра, тепла, нежности, любви.</p>
--	--	---

<p>5.</p> <p>Игров ой момент с использован ие дидактическ их упражнений</p>	<p>В форме игры, педагог предлагает определить предмет на ощупь и назвать его. Затем, эти части складываются в горшок и создается «новая, живая» земля. Куда педагог высаживает семечко. Дети передают горшок по кругу и высказывают добрые пожелания.</p>	<p>Дети по очереди, просунув руки в боковые отверстия «Ящичка ий» определяют предметы, находящиеся в нем, называют и вытаскивают их. Затем, каждый, выкладывает свою часть в горшочек.</p>
<p>6.</p> <p>Творческая деятельность «Давайте превратим камни». Рефлексия.</p>	<p>Педагог предлагает рассмотреть камни и превратить самые обычные камни в необычные, «живые». - Давайте разукрасим их, вдохнем в них жизнь с помощью красок, вашей фантазии и частички души. Камень можно превратить в какое - то животное, если нарисовать ему мордочку, или превратить в цветок. Придумайте сами. Во время творческой деятельности педагог проводит рефлексию, задает вопросы о том, что нового они узнали, чем</p>	<p>Дети садятся за стол, где приготовлены камни и акриловые краски, с помощью которых сразу украшают камни, превращая их в различных существ, по своему воображению. Оставляют их просушиваться на столе. Отвечают на вопросы педагога, делятся впечатлениями.</p>

	им сегодня понравилось заниматься больше всего, что им запомнилось?	
7. Заключительная часть.	Пока дети разукрашивали свои якамешки, педагог меняет горшочки и выносит детям другой, с	Дети рассматривают горшочек с цветком, радуются ему. Затем
Сюрприз «Наша земля оживила!».	распустившимся цветком. - Ребята, посмотрите, что произошло с нашей землей, после того как вы сказали ей добрые, ласковые слова, вы оживили ее, свершилось чудо и у нас вырос новый, красивый цветок. - Я обязательно передам	забирают свои и разукрашенные камешки на память, под детскую песенку «Лунатики» прощаются и уходят.

этот живой цветок нашим друзьям с другой планеты, чтобы они тоже научились выращивать разные растения. А вам на память останутся эти волшебные расписные камешки, которые будут напоминать вам об этом замечательном дне. До новых встреч, ребята. Вас ждут впереди новые приключения и перемены.
--

Список использованной литературы:

1. Познавательное развитие детей в дошкольной образовательной организации: Учебно - методическое пособие / Под ред. О.В. Дыбиной. М.: Национальный книжный центр. 2015. 304 с.

Е.А. Емельянова, К.М. Кузова

**ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ У
ДЕТЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГОРОДАХ РОССИИ
ПОСРЕДСТВОМ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ**

Аннотация

В статье представлены результаты диагностического исследования проблемы формирования у детей представлений о городах России посредством коллекционирования, представлена диагностическая слова

Коллекционирование, диагностика, представления о городах России.

В научных исследованиях педагогов и психологов отмечена проблемы недостаточности развития патриотического воспитания, а именно актуализации представлений у детей 6 - 7 лет о городах России. Данная проблема остро стоит не только на уровне ДОУ и региона, но и на уровне Российской Федерации. На основе исследований Л.И. Божович, Л.А. Венгера, А.В. Запорожец, М.И. Лисиной, В.С. Мухиной, Е.О. Смирновой определен наиболее сенситивный период для формирования представлений о городах России, а именно возраст 6 - 7 лет. Так как именно в этот период раскрывается понятие познавательной активности, познавательного интереса, которые являются немаловажным аспектом в развитии ребенка [1]. В соответствии с изменившейся ситуацией в стране необходимо формировать человека с определенными духовно - нравственными ориентирами и начинать с дошкольного возраста. Одним из фундаментов патриотического воспитания является целенаправленное ознакомление детей с родным городом и городами России.

Ребенок активно осваивает окружающий его мир, задает вопросы, пытается получить ответы через различные источники (у родителей, воспитателя, в книгах, телепередачах, компьютере). Расширению кругозора способствует собирание различных предметов, которые превращаются в коллекции. Коллекционирование для ребенка 6 - 7 лет является не только видом деятельности, но и игрой. Через коллекционирование мы поддержим познавательный интерес ребенка и сформируем представления о городах России.

В возрасте 6 - 7 лет у детей повышается возможность познать историю создания предметов, и предметного мира в целом [2]. Благодаря собранию коллекций предметов дети получают возможность знакомиться с каждым из них, приобретать знания о его сенсорных особенностях, свойств и качеств. Учатся систематизировать и классифицировать предметы.

На основе всего выше изложенного мы предположили, что формирование у детей 6 - 7

лет представлений о городах России посредством коллекционирования возможно, если:

- определен объект коллекционирования (значки, магниты, машинки, куклы), и его основание коллекции (города – герои, достопримечательности, курортные);

- происходит поэтапное осуществление коллекционирования.

На первом этапе исследования изучен опыт работы педагогов ДОУ по формированию у детей 6 - 7 лет представлений о городах России посредством коллекционирования. В основном представлен опыт использования коллекционирования как культурной практики и направлен на освоение мира общественных отношений, либо изучение фольклора и художественной литературы [3].

На втором этапе выявление наличия у детей 6 - 7 лет представлений о городах России.

Таблица 1. Диагностическая карта

Критери и	Показатели	Диагностические задания
I этап.	Цель: Выявить уровень сформированности представлений о городах России	
Когнитивный	наличие о представлений о геральдике городов	Диагностическое задание № 1 «Найди геральдику города»

	России	(модификация методики Дыбиной О.В.)
	наличие общих представлений достопримечательностях городов России	Диагностическое задание № 2 «Чем знаменит город России» (модификация методики Дыбиной О.В.)
	наличие общих представлений историческом прошлом городов России	Диагностическое задание № 3. «Историческое прошлое» (модификация методики Дыбиной О.В.)
II этап. Цель: Выявить уровень умений коллекционировать		
Деятельно-методический	наличие умения подбирать объекты коллекционирования по тематике коллекции	Диагностическое задание № 4 «Собери коллекцию» (модификация методики Белошистой А.В. «Комплекс специальных заданий на анализ и синтез для детей 5 - 7 лет»)
	наличие умения классифицировать объекты	Диагностическое задание № 5 «Невербальная классификация», автор Т.Д. Марцинковская

	коллекции по тематике коллекции	
	наличие умения оформлять коллекции в соответствии с техническими характеристиками объектов коллекционирования	Диагностическое задание № 6 «Выставка» (модификация методики).
Эмоционально-мотивационный	наличие желания рассказывать о коллекции и представлять знания о городах России	Диагностическое задание № 7 «Иностранный гость» (модификация методики Дыбиной О.В.)

Результаты диагностики у детей 6 - 7 лет представлений о городах России показали, что у детей экспериментальной (100 %) и контрольной группы (100 %) средние или низкие знания о геральдике городов России; у большинства детей экспериментальной (88 %) и контрольной группы (91 %) сформированы навыки познавательной деятельности, в частности коллекционирования; многие дети экспериментальной (74 %) и контрольной группы (86 %) эмоционально - положительно относятся к городам России и рассказывают о них.

В соответствии с полученными данными и выдвинутой целью и гипотезой определены следующие задачи эксперимента: 1) формировать у детей знания и представления о городах России в процессе коллекционирования; 2) включить родителей в совместную деятельность по созданию, оформлению и презентации коллекции с изображением городов России. 3) отобрать предметы для коллекционирования в соответствии с направленностью (достопримечательности, геральдика, памятные места), назначением.

Список использованной литературы:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб. : Питер. 2008 400 с.
2. Дыбина О.В. Коллекционирование: учебно - методическое пособие. Ульяновск :
Издатель Качалин Александр Васильевич. 2015. 94 с.
3. Дыбина О.В. Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле». Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич. 2014. 210

А.М. Лашова

Край особенный, Донской

Цель: формирование у учащихся любви к малой Родине и бережного отношения к Донскому краю.

Задачи:

- расширить знания о Донском крае;
- развивать память, внимание, сообразительность, находчивость, логическое мышление;
- воспитывать чувство товарищества, умение работать в группе, команде.

Ход мероприятия

Эпиграф:

Кружит ли ветер снежный, дороги заметая,
Смеются ли ромашки под солнечным дождём –
В любое время года прекрасна ты, родная
Земля, где мы родились, земля, где мы живём.

(слайд 1)

Под тихую казачью музыку заходят 2 ведущих, казачок и казачка (дети в казачьих костюмах).

Ведущий 1: Добрый день всем добрым людям!

Пусть для всех таким он будет.

Ученик 1: Здравствуйте, гости званные и желанные
Рады гостям, как добрым вестям!

Ученик 2: По доброй казачьей традиции
Всех привечаем, душевно встречаем!

Ученик 1: Есть у матери России
Край особенный, донской,
По раздолью и по силе
Не найдешь другой такой.

Ученик 2: Здесь нашла простор отвага
Удалого казака,
Защищал, не зная страха,
Дон Россию от врага.

(слайд 2)

Ученик 3: Степь налево, степь направо,
А над Доном тополя,
Как прекрасна, величава
Родина моя!

Ученик 4: Ростовская область - степные просторы,
Лазоревый цвет на заре,
Полей посевных расписные узоры,
Ковыль, словно снег в январе.

(слайд 3)

Ученик 5: Ростовская область – сады винограда.
Есть хлеб здесь душистый и мёд,
И Батюшка Дон, как природы награда,
И песни высокий полёт.

(слайд 4)

Ученик 6: Ростовская область – души очищенье,
Рождение храмов святых.
Казачьей традиции вновь возрожденье
И слава знамен боевых.

(слайд 5)

Ведущий 1: У каждого человека на Земле есть самый дорогой сердцу уголок. Это место где человек родился, где живут дорогие его сердцу люди, где течёт его река, и шумят его деревья. Место, где человек чувствует себя нужным и свободным.

Ведущий 2: Для тех, кто родился на Донской земле, таким местом стал Дон-батюшка да бескрайние донские степи.

Ведущий 1: Мы с вами собрались, чтобы отметить день рождения города Ростова-на-Дону и Ростовской области.

(слайд 6)

Ведущий 1: Сегодня вы поучаствуете в квест-игре «Край особенный, донской»

и узнаете много нового и интересного о нашем крае. В игре будут участвовать две команды – команда «Всезнайки» и команда «Удальцы». Команды отправятся в поход. Им будут выданы карты с маршрутами. На каждом пункте маршрута участников ждут испытания. Ребята будут выполнять задания и наполнять «Сундук знаний».

Ведущий 1: Прежде чем отправиться в поход, мы проведём небольшую разминку. Отвечать можно хором, зрители тоже участвуют.

«Разминка»

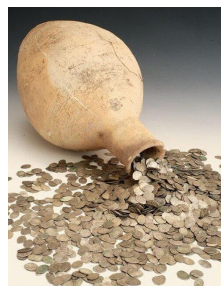
1. Назовите страну, в которой мы живем? *(Россия)*
2. Назовите область, в которой мы живём? *(Ростовская)*
3. Как называется главный город нашей области? *(Ростов-на-Дону)*
4. На какой реке стоит наш город? *(Дон).*

Пункт 1 *Русский язык, чтение*

Задание 1

Учитель: Ребята, сегодня вы узнаете новые слова – названия предметов быта донских казаков. Перед вами карточка с изображением предмета. Прочитайте его название. *(Кубышка)*

Как вы думаете, для чего казакам нужна



была кубышка? (Ответы учеников)

Учитель: Кубышка – сосуд с узким горлышком, который использовали для хранения денег. Кубышку, набитую доверху монетами, затыкали крышкой и закапывали в землю. Так в русском языке появилось выражение «складывать деньги в кубышку».

(слайд 7)

А во что вы складываете деньги, которые откладываете на покупку какой-нибудь вещи, например телефона? Как называется этот предмет? (копилка)



Учитель: Вам нужно из данных слов составить предложение. Прочитайте, что у вас получилось. (Дед Щукарь чинил плетень возле куреня.) Определите значение выделенных слов (курень: дом, двор, сарай; плетень: дверь крыльцо, забор). Для этого соедините выделенное слово с правильным ответом.

(слайд 8)

Дом казаков называется курень. Слово «курень» означает «**круглый**». Расположение комнат в таком доме шло по кругу.

Забор казаки называют плетнём. Слово «**плетень**» образовано от глагола «**плести**». **Плетень** — это плетёная изгородь из прутьев и ветвей деревьев.



Курень и плетень у донских казаков

Дом и забор

в наши дни

(слайд 9)

Задание 2

Учитель: А сейчас вы соберёте пословицы, которые расскажут о жизни вольных донских казаков.

(слайд 10)

Казак скорей умрёт, чем с родной земли уйдёт.

Казачья смелость порушит любую крепость.

Чтобы больше иметь, надо больше уметь.

(слайд 11)

Пункт 2

Математика

Задание 1

Учитель: Решите задачу.

Город Ростов-на-Дону был основан в 1749 г. Сколько лет нашему городу сегодня?

$2022 - 1749 = ?$ (273)

(слайд 12)

Задание 2

Учитель: Решите примеры, запишите полученные числа в порядке возрастания. Под каждой цифрой напишите прикрепленную к ней букву. Так вы узнаете, какие города есть в Ростовской области.

$10 - 9 = 1$	Т	$3 + 4 = 7$	К	$10 - 9 = 1$	А	$10 - 7 = 3$	Р
$2 + 3 = 5$	Н	$10 - 6 = 4$	А	$7 - 3 = 4$	В	$3 + 3 = 6$	Г
$3 + 3 = 6$	Р	$7 - 4 = 3$	Т	$5 - 3 = 2$	З	$10 - 1 = 9$	Д
$5 - 2 = 3$	Г	$6 - 1 = 5$	Й	$2 + 1 = 3$	О	$9 - 7 = 2$	Е
$6 - 4 = 2$	А	$9 - 7 = 2$	А			$4 + 1 = 5$	О
$9 - 2 = 7$	О	$1 + 5 = 6$	С			$4 + 4 = 8$	А

8-4=4	А	8-7=1	Б			4-3=1	З
4+4=8	Г					2+2=4	И
						2+5=7	Р

1	2	3	4	5	6	7	8	
Т	А	Г	А	И	Р	О	Г	
1	2	3	4	5	6	7		
Б	А	Т	А	Й	С	К		
1	2	3	4					
А	З	О	В					
1	2	3	4	5	6	7	8	9
З	Е	Р	И	О	Г	Р	А	Д

(слайд 13)

Пункт 3

География

Задание 1

Учитель: Ребята, отгадав загадки, вы сможете собрать флаг Ростовской области и узнать, какие цвета представлены на флаге.

1. Васильки цветут во ржи.

До чего же хороши!

Этот цвет у васильков

И ещё у синяков. (Синий)

2. Цвет одуванчиков на лугу.

Какой? Подсказать я тебе не могу!

Ты догадаться попробуй-ка сам,

Видел ты эти цветы по лугам. (Жёлтый)

3. Самый цвет прекрасный,

Это маков цвет.

Яркий он и ясный,

Лучше цвета нет! (Красный)

4. У тетрадного листочка
И у сахара кусочка,
И у соли, и у мела
Цвет какой бывает? (Белый)

(слайд 14)



Издревле каждый цвет на флаге имел своё значение.

1. **Синий цвет** обозначает цвет воды реки Дон.
2. **Желтый цвет** – степь.
3. **Красный** - свободу, честность, смелость, огонь и кровь.

В 1996 году, к уже существующим полосам была добавлена еще одна – белая. Она располагается вертикально относительно других и ближе к краю, который располагается у древка. Эта полоска является символом единства всей России и показывает принадлежность Ростовской области к ее территории.

(слайд 15)

Задание 2

Учитель: В Ростовской области – более 150 национальностей и народностей. Сложите пазлы и назовите национальности и народности, которые живут на территории Ростовской области (русские, украинцы, белорусы, армяне, татары).

Кроме национальностей, которые вы назвали, у нас живут: казахи, цыгане, азербайджанцы, чеченцы, корейцы, грузины, греки, турки и многие другие. Несмотря на разницу в национальных обычаях,

вероисповедании, народы Дона проявляют взаимное уважение, крепят экономические и культурные связи — главные ценности, которые берегут на Дону. Представители некоторых национальностей учатся в нашей школе, вы их все знаете, дружите с ними. Пусть они представят свою национальность.

(слайд 16)

Пункт 4

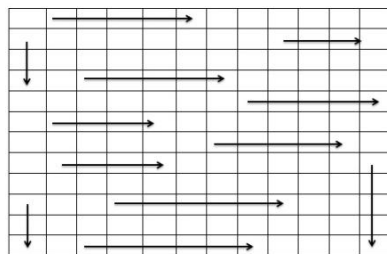
Биология

Задание 1

Учитель: Ребята, на территории Ростовской области есть много водоёмов. Какие водоёмы вы знаете? (реки, озёра, пруды). Кто живёт в воде? (рыбы, раки, лягушки, змеи) Многочисленными обитателями водоёмов являются рыбы. Найдите в таблице их названия, и вы узнаете, какие рыбы встречаются на территории Донского края.

(слайд 17)

А	С	У	Д	А	К	Г	У	Ч	К	Щ	Ы
Л	Б	Ф	Ж	Й	Н	К	П	Ё	Р	Ш	П
Е	В	Е	К	Э	А	И	Т	Б	А	Ж	М
Щ	Г	Н	А	Л	И	М	Н	С	П	Ы	Й
Я	Ч	Б	Р	М	И	И	О	К	У	Н	Ь
У	К	А	Р	П	М	Ц	О	М	Н	Ц	Е
Й	В	П	Б	Н	П	Б	Ы	Ч	О	К	Н
А	Щ	У	К	А	У	Ь	Е	А	Г	У	С
Ы	Т	Р	О	Ц	Ш	Ю	Ё	А	Ф	К	А
С	В	С	К	Е	Ф	А	Л	Б	Ы	Н	З
О	И	У	О	Х	Г	Я	Т	Ц	Г	О	А
М	И	К	А	Р	А	С	Б	Ы	Ш	Э	Н



Учитель: Посмотрите на слайды, как выглядят эти рыбы.

(слайды 18-20)

Задание 2

Учитель: Наша область также богата растительным миром: травами, цветами, кустарниками, деревьями. Назовите названия растений, зашифрованных в треугольниках, которые растут в Ростовской области. Прочитайте слова сначала в больших треугольниках, а потом – в маленьких.

К К О а в ш ы т л а ь н

с ч н а р о е р н е ь ш

т к о а п л о и н л а ь

(слайд 21)

Учитель: Сейчас вы увидите эти растения на слайдах.

(слайды 22-26)

Пункт 5

Музыка

Учитель: Жизнь донских казаков всегда была тесно связана с военной службой, и это нашло отражение в costume.

Современная форма донских казаков состоит из **синей гимнастерки или мундира, синих брюк с красными лампасами** (полосками по бокам штанов, указывающие на воинское сословие казака), синих погон с красным кантом, синей **фуражки** с красным околышем. На ноги обувались **сапоги**.

Казакам разрешалось носить серьги, которые указывали на место в роду (если один сын, то вставлял сергу в левое ухо, если последний, то в правое. Две серьги означали, что у родителей один ребенок).

На Дону любили яркую одежду, которую казаки привозили из походов. После войны 1812 года, казаки принесли на Дон европейский женский костюм, основными элементами которого становятся юбка и кофта. Такой костюм называли **парочка**.

Женщины казачки носили **длинные рубашки**, по низу украшенную кружевом или вышивкой. Поверх надевали **длинную**

широкую юбку с оборками. Затем приталенную блузу с баской – **кирасу**.

Также был почитаем казачками **фартук-завеска** белый или черный с вышивкой и украшениями.

Волосы убирались в узел и собирались под **шлычку** узлом.

(слайд 27)

Учитель: Ребята, донские казаки кроме фуражки носили головной убор, который называется **папаха**. Приглашаем вас принять участие в одноимённой игре.

Игра «Папаха»

Все: Ты ляти, ляти папаха,

Ты ляти, ляти вперёд,

У кого папаха станет,

Тот представиться пойдёт.

Казаки (*поочереди представляют*): я – донской казак _____ родом из _____, с гордостью ношу имя, данное мне матерью и отцом. Клянусь имя своё не посрамить.

Ведущий 2: Да, добрый сын – отцу радость.

Каков казак – отец, таков и сын – молодец.

(слайд 28)

Пункт 6

ОСЖ

Задание 1

Учитель: Ребята, издавна донские казаки занимались рыбной ловлей. Наш край и сейчас славится многообразием рыбы. Как можно приготовить рыбу? (пожарить, сварить, посолить) На Дону традиционное блюдо – рыбный суп. Как называется суп из рыбы? (уха)

Уху принято готовить на костре. Огонь и дым влияют на вкус и аромат ухи. Выберите посуду, которая потребуется для приготовления ухи на костре (**казан, шумовка, половник, сито, кастрюля, сковорода, скалка**). Варить уху следует в посуде с толстым дном и стенками, лучше всего – в казане. Шумовкой

достают из ухи рыбу и выкладывают на блюдо. Половник нужен, чтобы мешать уху во время варки, а затем разливать по тарелкам.

А теперь выберите продукты, из которых нужно готовить уху, и выложите их на поднос (**рыба, картофель, лук, помидоры, морковь, лавровый лист, соль, перец, свежая зелень, рак, капуста, кабачок, огурец, свёкла, мука, сахар**).

Чтобы приготовить Донскую уху на костре необходимо взять следующие продукты:

1. Рыба
2. Лук репчатый
3. Лавровый лист
4. Перец горошком
5. Помидоры
6. Морковь
7. Картофель
8. Соль
9. Свежая зелень (укроп, лук, петрушка) – пучок.

1. В казане сначала сварить рыбу.

2. Морковь и репчатый лук нарезать кольцами, картофель и помидоры нарезать ломтиками. Овощи положить в казан, добавить соль, перец горошком, лавровый лист и варить до готовности.

3. Затем добавить свежую зелень.

Уха донская на костре готова. Приятного аппетита!

(слайд 29)

Подведение итогов

Учитель: Ребята, что нового вы сегодня узнали о нашем городе, Ростовской области и жизни донских казаков? Давайте заглянем в наш сундук знаний. (273 года городу Ростову-на-Дону, цвета флага Ростовской области, национальности, города Ростовской области, животный и растительный мир Донского края, костюмы, обычаи, кухня донских казаков.)

(слайд 30)

Учитель:

Вот и настал момент прощаться

Будет кратка наша речь.

Говорим мы до свиданья

До счастливых новых встреч!

Е.Н. Демина

Сценарий внеклассного мероприятия по ПДД

Цель проведения мероприятия – формирование у учащихся представления о безопасном поведении на дороге и знакомство с основными дорожными знаками, профилактика дорожно-транспортного травматизма.

Задачи, которые необходимо реализовать в ходе мероприятия:

1. Образовательные:

- познакомить учеников с основными дорожными знаками в игровой форме
- напомнить детям о необходимости соблюдения правил дорожного движения

2. Развивающие:

- способствовать расширению кругозора учащихся
- способствовать развитию коммуникативных навыков
- способствовать развитию у учащихся таких умений, как внимательность, наблюдательность, зрительное и слуховое восприятие, находчивость.

3. Воспитательные:

- воспитать у учащихся дисциплинированность и ответственность за свои действия на дороге;
- формировать у учащихся сознательное и ответственное отношение к собственному здоровью, к личной безопасности и безопасности окружающих.

Оборудование:

- сигнальные карточки (3 круга – красный, желтый, зеленый)
- таблички с дорожными знаками

Краткое тематическое содержание: изучение, повторение и закрепление дорожных знаков и сигналов светофора

Ожидаемые результаты:

Предполагаемые знания:

- требования правил дорожного движения;
- сигналы светофора;
- дорожные знаки;
- жезл, фуражка, рули;
- жилетки с изображением всех видов наземного транспорта;
- костюмы животных.

Предполагаемые умения:

- различать сигналы светофора;
- различать дорожные знаки;
- определять места безопасного перехода через проезжую часть.

Ход мероприятия:

Ведущий 1:

Мы отряд Юных Инспекторов Дорожного Движения!

Заявляем вам всерьез, что найти легко мы сможем

Верный ответ на любой «дорожный» вопрос!

А потом путь найти безопасный на свой дежурный пост!

Ведущий 2:

В гости к вам мы приехали дружно,

Чтоб показать, что действительно нужно,

Знать, изучать ПДД всем отважно,

Ведь счастливо жить для всех нас так важно!

Ведущий 1:

С честью и гордостью, и в дождик, и в стужу,

Службу Юных Инспекторов несем мы послушно.

Знанием правил с задором, терпением

Спешим поделиться с вами мы смело!

Дети читают стихи:

ПЕШЕХОД

Отгадайте, кто идет?
Ну конечно, пешеход!
Пешеходом станет каждый,
Кто пешком пойдет в поход.
Пешеходная дорожка
От машин его спасет,
Ведь ходить по той дорожке
Может только пешеход!
Я иду по тротуару,
Здесь машинам нет пути!
Ну а знаки мне расскажут,
Где дорогу перейти.

О правилах помни всегда

Бывает улица очень опасной
И в городе, и в глуши.
Дорожные правила знать прекрасно
Все должны малыши.
Маленькому ни к чему
Ходить куда-то одному.
Не будь таким упрямым,
Всегда будь рядом с мамой.
И должен знать ты с детских пор,
О чем сигналист светофор,
О том, что переходы
Помогут пешеходу.

Что говорит светофор

Светофор всегда на страже.
Пешеходу он укажет
Самый безопасный путь,
Стоит глазом лишь моргнуть.

Глаз зеленый загорелся –
Проходи, свободен путь!
Желтый – подожди немного,
Повнимательнее будь.
Загорелся яркий красный,
Это значит, что опасно
На дорогу выходить.
Нужно транспорт пропустить.
Знают все давно вокруг,
Что зеленый – верный друг,
Что в любое время года
Он поможет пешеходу.
Просто и без напряженья
Регулирует движенье.
Коли выполнишь без спора
Все сигналы светофора,
Домой и в школу попадешь,
Конечно, очень скоро!

Не играйте на проезжей части

Следуйте, дети, правилам этим:
Играть на дороге не следует детям!
Лишь во дворе и на детской площадке
Можете мяч вы гонять без оглядки.

Пешеходный переход

На пути ребят – дорога,
Транспорт ездит быстро, много.
Светофора рядом нет,
Знак дорожный даст совет.
Надо, чуть вперед пройти,
Там, где «Зебра» на пути.
«Пешеходный переход» –
Можно двигаться вперед.

КАК ПРАВИЛЬНО ПЕРЕХОДИТЬ ДОРОГУ

Дорогу так перехожу:
Сначала влево погляжу
И, если нет машины,
Иду до середины.
Потом смотрю внимательно
Направо обязательно
И, если нет движения,
Шагаю без сомнения!
Всем, кто любит погулять,
Всем без исключения
Нужно помнить,
Нужно знать
Правила движения.
Чтобы руки были целы,
Чтобы ноги были целы,
Много знаков надо знать!
Надо знаки уважать!
Заучи закон простой,
Красный свет зажегся – стой!
Желтый скажет пешеходу:
- Приготовься к переходу!
А зеленый впереди,
Говорит он всем – иди!

Ведущий 2: Смотрите, дети, Шарик чуть живой. *(На сцене появляется хромающий Шарик)*

Ведущий 2: Где скакал?

Шарик: На проезжей части.

Ведущий 2: Не послушался Шарик папу -
Отдали Шарик у лапу. *Шарик показывает ребятам лапу.*

Ведущий 1: На дороге автомобили
Мурку чуть не задавили, В зале появляется
расстроенная Мурка
А ей на дороге все нипочем!

Не надо бегать за мячом!
пальцем

Ведущий 1 грозит Мурке

Ведущий 2: Правила движения звери не знали: *разводит руками*

Мышки-глупышки хвосты потеряли,
Мурка - без мячика,
Шарик - без лапы.
Плачут зверинные мамы и папы.

Ведущий 1: Мурка, Шарик, послушайте,
по городу, по улице
Не ходят просто так.
Когда не знаешь правила,
Легко попасть впросак.

Ведущий 2: Все время будь внимательным
И помни наперед:
Свои имеют правила
Шофер и пешеход.

Ведущий 2 указывает на других ведущих, которые в это время изображают водителя и пешехода

Ведущий 1: А разрешить «спор» водителей и пешеходов
помогает трехглазый зоркий друг! А зовут его Светофор!

Ведущий 2:
Полицейских нет фуражек,
А в глазах стеклянный свет,
Но любой машине скажет:
Можно ехать или нет.

Шарик: Ребята, а теперь давайте поиграем! Если мы вам будем
показывать красный свет светофора, вы будете грозить друг
другу пальцем и терпеливо ждать перехода.

Мурка: Если желтый свет, то попрыгайте на месте. Ну, а если
покажем зеленый, то изобразите, как смело шагаете по
пешеходному переходу!

Шарик и Мурка в различной последовательности показывают ребятам сигнальные карточки (3 круга – красный, желтый и зеленый) и вместе с ребятами выполняют задание.

Ведущий 1: Кроме светофора нашими друзьями на дороге являются дорожные знаки. Поэтому всегда помните, что дорожные знаки – важные знаки!

Указывает на знаки

На страже порядка день и ночь,
Вы правила знайте
И их соблюдайте,
А знаки спешат вам в этом помочь!

Ведущий 2: Ребята, давайте поможем Шарику и Мурке разобраться в дорожных знаках, чтобы в следующий раз наши друзья не попали в беду!

Ведущий 1: Мы будем загадывать загадки, а вы будете помогать Шарику и Мурке найти нужный знак!

В процессе игры ведущие помогают ученикам, если это потребуется.

Три разноцветных круга
Мигают друг за другом.
Светятся, моргают –
Людям помогают. *(светофор)*

Но смотри-ка, кто такой
Нам велит: «Шагать постой!»?
И сигнал: «Путь опасный!»
Стой и жди, пока я ...? *(красный)*

Красный свет нам говорит:
— Стой! Опасно! Путь... *(Закрыт!)*

Желтый свет — предупреждение:
Жди сигнала для ... *(Движения.)*

Это встал для нас в дозор
Пучеглазый ...? Светофор!
Желтым глазом он мигает.

Строго нас предупреждает:
Чтобы был счастливым путь.
Повнимательнее будь!
И не бегай, не играй,
Где автобус и трамвай!
Будь, малыш, всегда смысленный
И шагай на свет ...? (*зелёный*)

Зеленый свет открыл дорогу:
Переходить ребята... (*Могут!*)
Есть сигналы светофора —
Подчиняйся им без... (спора)
Ну, а если пешеходу

Тротуар не по пути?
Если нужно пешеходу
Мостовую перейти?
Сразу ищет пешеход
Знак дорожный ...? (*Переход*)

Все будьте правилу верны:
Держитесь... (*Правой стороны!*)
И зверята даже знают:
На дороге не ... (*Играют!*)

Ведущий 2: Ребята, вы молодцы, вы очень помогли Шарику и Мурке! Теперь они уж точно будут внимательными на дороге и будут соблюдать правила дорожного движения!

Шарик и Мурка радуются. После этого Отряд ЮИД вместе с Шариком и Муркой уходят.

ПЕШЕХОД

Отгадайте, кто идет?
Ну конечно,
пешеход!
Пешеходом станет
каждый,
Кто пешком пойдет в
поход.
Пешеходная дорожка
От машин его спасет,
Ведь ходить по той
дорожке
Может только
пешеход!
Я иду по тротуару,
Здесь машинам нет
пути!
Ну а знаки мне
расскажут,
Где дорогу перейти.
**Не играйте на
проезжей части**
Следуйте, дети,
правилам этим:
Играть на дороге не
следует детям!
Лишь во дворе и на
детской площадке
Можете мяч вы
гонять без оглядки.

О правилах помни всегда

Бывает улица очень опасной
И в городе, и в глуши.
Дорожные правила знать
прекрасно
Все должны малыши.

Маленькому ни к чему
Ходить куда-то одному.
Не будь таким упрямым,
Всегда будь рядом с мамой.

И должен знать ты с детских
пор,
О чем сигналист светофор,
О том, что переходы
Помогут пешеходу.

Что говорит светофор

Светофор всегда на
страже.
Пешеходу он укажет
Самый безопасный
путь,
Стоит глазом лишь
моргнуть.
Глаз зеленый
загорелся –
Проходи, свободен
путь!
Желтый – подожди
немного,
Повнимательнее будь.
Загорелся яркий
красный,
Это значит, что
опасно
На дорогу выходить.
Нужно транспорт
пропустить.

Знают все давно
вокруг,
Что зеленый – верный
друг,
Что в любое время
года
Он поможет
пешеходу.

		<p>Просто и без напряжения Регулирует движение. Коли выполнишь без спора Все сигналы светофора, Домой и в школу попадёшь, Конечно, очень скоро!</p>
<p>Пешеходный переход На пути ребят – дорога, Транспорт ездит быстро, много. Светофора рядом нет, Знак дорожный даст совет. Надо, чуть вперед пройти, Там, где «Зебра» на пути. «Пешеходный переход» – Можно двигаться вперед.</p>	<p>КАК ПРАВИЛЬНО ПЕРЕХОДИТЬ ДОРОГУ Дорогу так перехожу: Сначала влево погляжу И, если нет машины, Иду до середины. Потом смотрю внимательно Направо обязательно И, если нет движения, Шагаю без сомнения!</p>	<p>Всем, кто любит погулять, Всем без исключения Нужно помнить, Нужно знать Правила движения. Чтобы руки были целы, Чтобы ноги были целы, Много знаков надо знать! Надо знаки уважать! Заучи закон простой, Красный свет зажегся – стой! Желтый скажет пешеходу: - Приготовься к переходу! А зеленый впереди, Говорит он всем –</p>

<p>Отгадайте, кто идет? Ну конечно, пешеход! Пешеходом станет каждый, Кто пешком пойдет в поход. Пешеходная дорожка От машин его спасет, Ведь ходить по той дорожке Может только пешеход! Я иду по тротуару, Здесь машинам нет пути! Ну а знаки мне расскажут, Где дорогу перейти. Следуйте, дети, правилам этим: Играть на дороге не следует детям! Лишь во дворе и на детской площадке Можете мяч вы гонять без оглядки.</p>	<p>Бывает улица очень опасной И в городе, и в глуши. Дорожные правила знать прекрасно Все должны малыши. Маленькому ни к чему Ходить куда-то одному. Не будь таким упрямым, Всегда будь рядом с мамой. И должен знать ты с детских пор, О чем сигналил светофор, О том, что переходы Помогут пешеходу.</p>	<p>иди! Светофор всегда на страже. Пешеходу он укажет Самый безопасный путь, Стоит глазом лишь моргнуть. Глаз зеленый загорелся – Проходи, свободен путь! Желтый – подожди немного, Повнимательнее будь. Загорелся яркий красный, Это значит, что опасно На дорогу выходить. Нужно транспорт пропустить. Знают все давно вокруг, Что зеленый – верный друг, Что в любое время года Он поможет пешеходу. Просто и без напряженья</p>
--	---	--

		<p>Регулирует движение. Коли выполнишь без спора Все сигналы светофора, Домой и в школу попадёшь, Конечно, очень скоро!</p>
<p>На пути ребят – дорога, Транспорт ездит быстро, много. Светофора рядом нет, Знак дорожный даст совет. Надо, чуть вперед пройти, Там, где «Зебра» на пути. «Пешеходный переход» – Можно двигаться вперед.</p>	<p>Дорогу так перехожу: Сначала влево погляжу И, если нет машины, Иду до середины. Потом смотрю внимательно Направо обязательно И, если нет движения, Шагаю без сомнения!</p>	<p>Всем, кто любит погулять, Всем без исключения Нужно помнить, Нужно знать Правила движения. Чтобы руки были целы, Чтобы ноги были целы, Много знаков надо знать! Надо знаки уважать! Заучи закон простой, Красный свет зажегся – стой! Желтый скажет пешеходу: - Приготовься к переходу! А зеленый впереди, Говорит он всем – иди!</p>

Л.А. Довыденко

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Средний дошкольный возраст - самоценный этап развития познавательной активности ребенка, под которым понимается не только процесс усвоения знаний, умений и навыков, а главным образом, поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или совместно с взрослым под его тактичным руководством. Развиваясь как деятельность, направленная на познание и преобразование объектов окружающей действительности, детское экспериментирование способствует расширению кругозора, развитию речи и обогащению словаря, приобретению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребенка.

Для получения качественных знаний, нужно постоянно искать новые, необычные формы, методы, интересные детям. Одним из таких методов считаю метод моделирования проблемных ситуаций. Создание проблемных ситуаций позволяет детям доказывать свою точку зрения, используя ранее полученные знания. Например, для закрепления темы «Свойства металла» я предложила детям такую ситуацию: «Ключик от каморки папы Карло Буратино уронил в колодец. Как достать золотой ключик, ведь Буратино не умеет плавать?» Проблемные ситуации я использую и при введении новой темы. Например, сочиняем с детьми сказку, в которой Баба Яга заколдовала воду и она стала непригодна для питья. Что же нам делать, ведь мы знаем, что без воды человек не может долго обходиться! Появляется Незнайка (или любой другой персонаж) и предлагает детям карточки, с помощью которых можно решить эту проблему. На столах у детей карточки, на которых изображено срезанное горлышко пластиковой бутылки, пластиковая бутылка, вата или

салфетка, чайник. Размышляя, дети приходят к выводу, что нужно вставить отрезанную верхнюю часть бутылки, затем вставить в бутылку, положить вату, пропустить через вату воду, очищенную воду прокипятить.

Новые стандарты дошкольного воспитания нацеливают нас на использование нетрадиционных форм организованной деятельности с детьми. При проведении опытно-экспериментальной деятельности с детьми я использую информационно-коммуникационные технологии, а именно использование интерактивной доски. Детям понравилась интерактивная игра «Природа вокруг нас», «В гостях у леса», «Хочу стать знатоком природы!», «Друзья природы» в рамках реализации группового проекта «Заповедники Алтайского края», посредством интерактивных игр были изучены свойства соленой и пресной воды, свойства песка, глины, снега, а так же дети ознакомились с миром флоры и фауны. Интересно, увлекательно проходят организованные совместно с родителями интерактивные игры: «Что? Где? Когда?» «Поле Чудес». Так же при планировании опытно-экспериментальной деятельности я использую проектный метод, цель которого заключается в том, что он помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивают познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать работать в коллективе. Мною разработан годовой проект по взаимодействию с родителями воспитанников в рамках реализации образовательной области познавательной развитие «Юные физики», «Юные биологи», «По лабиринту опытов – к науке!». В результате данных проектов дети расширили знания о различных свойствах и физических явлениях окружающего мира.

Шагая в ногу со временем, в своей деятельности я так же использую мультимедийные технологии, которые имеют преимущества перед традиционным занятием. Мультимедиа предполагает одновременное использование различных форм

представления информации: аудио, видеоизображения, анимацию текста. Таким образом, воздействуя и через слуховой, и через зрительный канал, мультимедиа создает условия для получения и усвоения информации. Интересно и необычно я провела занятие на тему «Сладкие опыты». Детям была представлена презентация о сахарной свекле, о производстве леденцов, а опыт нагревания сахара над спиртовкой, дети наблюдали на экране в режиме «Онлайн».

Подобные занятия, как правило, вызывают интерес у детей за счет реалистичности и динамичности изображения, использования анимации, да и компьютер сам по себе очень привлекателен для большинства детей.

Хочется отметить, что компьютерные технологии должны органично встраиваться в систему работы педагога, не заменяя непосредственного межличностного общения с детьми, а лишь помогая решать поставленные задачи. Игра играет большую роль в развитии ребенка. Я предлагаю детям игры, в которых они могли бы использовать полученные знания, применить результаты экспериментирования.

Наряду с традиционными играми, например, интерактивная игра «Юный химик», я использую интерактивную лабораторию "Юный химик" из серии "Увлекательная химия" от бренда "Висма" предназначен для постановки экспериментов в домашних условиях. Если у вас дети интересуются окружающим миром во всех его проявлениях, то можно поразить их воображение таким полезным и увлекательным набором. Внутри множество химических веществ, которые станут объектами для исследования в ходе проведения опытов, описанных в красочной инструкции. Такие занятия станут не только развлечением, но и обучением, в ходе которого ребенок познакомится с простыми и доступными для дошкольного возраста законами химии. В этой лаборатории представлены не только химические вещества для проведения опытов, но и

специальное оборудование, как у настоящих ученых, а так же интерактивные игры на диске, при прохождении которых, дети проводят опыты, общаясь с ученым, и знакомятся с простыми химическими свойствами окружающих предметов. Комплект позволяет ребенку в домашних условиях провести множество интереснейших экспериментов: «Сода как индикатор для кислоты», «Почему нельзя нагревать минеральную воду?», «Что такое сода и какая она бывает?», «Роль соды при приготовлении теста?», «Яйцо-ныряльщик», «Добываем углекислый газ?»,

«Где в газировке прячется кислота?», «У цветов тоже есть газ», «Как растворить карбонат кальция в воде?», «Накипь: как с ней бороться?». Процесс проведения экспериментов подробно описан в красочной иллюстрированной инструкции и представлен в видео варианте на интерактивном компакт-диске из набора. Такое интересное и увлекательное занятие поможет детям поближе познакомиться с такой интересной наукой, как химия и разовьет его кругозор.

При проведении опытов необходимо присутствие рядом взрослых и тщательное соблюдение техники безопасности. В него вошли химические реактивы, а также лабораторное оборудование: резиновые перчатки, пробирки и стеклянные трубки, чашка Петри, лакмусовая бумага, шпатель, штативы и многое другое. С таким арсеналом средств у ребенка будет возможность поставить серию опытов из области бытовой химии. В частности, он научится выводить пятна и бороться с накипью, а также проверять качество продуктов питания. Таким образом, сочетание традиционных и инновационных методов, позволяет сделать опытно-экспериментальную деятельность детей более интересной, насыщенной, увлекательной.

Список литературы:

1. Дыбина О. В *Неизвестное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников /Текст/ О.В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В.В. Щетинина. –М.: ТЦ «Сфера», 2005.*

2. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников/Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013.

3. Иванова А. И. Естественнонаучные наблюдения и эксперименты в детском саду. Растения. /Текст/: детская энциклопедия/ А. И. Иванова – М.: ТЦ «Сфера», 2004.

4. Поддьяков А.И. Комбинаторное экспериментирование дошкольников с многосвязным объектом- «черным ящиком»// Вопросы психологии, 1990. №

5. Горюнова М. А. Интерактивные доски и их использование в учебном процессе (+ CD-ROM) /М. А. Горюнова, Т. В. Семенова, М. Н. Солоневичева. — БХВПетербург, 2010.

Е.Д. Михненко

Роль развивающей предметно пространственной среды в воспитании любви к малой родине у детей младшего дошкольного возраста

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста - это одна из основных задач дошкольных образовательных организаций. Чувство патриотизма многогранно по содержанию: любовь к своему Отечеству, к своей «малой» родине – месту, в котором есть свои особенности (история развития, культура и природа), которые непосредственно формируют интерес и привязанность к родному городу, селу, развивают патриотические чувства ребенка.

Согласно требованиям федеральной образовательной программы, уже с младшего дошкольного возраста ребенку необходимо систематически рассказывать о малой родине: напоминать название населенного пункта, в котором он живет; знакомить с близлежащим окружением детского сада (зданиями, природными объектами), доступными для рассматривания с

территории учреждения; обсуждать с детьми их любимые места времяпрепровождения в городе, демонстрировать эмоциональную отзывчивость на красоту родного края, учить восхищаться природными явлениями.

Очень важно поддерживать отражение детьми своих впечатлений о Малой Родине в различных видах деятельности (учить рассказывать, изображать, воплощать образы в играх, разворачивать сюжет и т. д.).

Одним из важнейших условий полноценного патриотического воспитания детей дошкольного возраста является грамотная организация развивающей предметно - пространственной среды, которая позволит каждому ребенку найти занятия по своим интересам, силам и способностям, понимать и оценивать чувства, поступки.

Чтобы дети дошкольного возраста могли понять, в каком крае они живут, педагогам необходимо постараться воссоздать в группе атмосферу национального быта. Для этого необходимо, чтобы окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувства красоты, любознательности, имели определенный национальный колорит.

Сегодня мне бы хотелось представить свой опыт работы по созданию образовательного центра гражданско-патриотической направленности во второй младшей группе для детей 3-4 лет, который мы назвали «Русская береза». Как известно, береза является неофициальным символом России. Это необычайно красивое дерево встречается во многих русских народных сказках, поэтому о нем знают даже очень маленькие дети.

Главной частью нашей образовательной локации является настенное панно в виде березы, которое мы используем в качестве демонстрационного экрана для размещения выставок детских рисунков, фотовыставок, отражающих красоту родного края, достопримечательности, памятные места нашего города и района и т.д.

Также, на нашей берёзке дети могут поделиться своими фотографиями, на которых изображено, где они побывали вместе со своими родителями, поделиться впечатлениями о том, что им понравилось, что запомнилось. Так, наши воспитанники с большим удовольствием делятся впечатлениями о посещениях парков и концертов в нашем Дворце культуры

Кроме того, наш центр наполнен иллюстрациями, тематическими подборками, наборами открыток, семейными фотоальбомами детей, дидактическими, сюжетно-ролевыми и настольно-печатными играми о семье, о взрослых людях, об их труде, пособиями отражающие многонациональность нашей малой родины. Здесь же мы разместили художественную литературу, а также книги познавательного характера, ориентирующие детей на изучение родного города, дающие возможность им приобрести новые знания.

Материалы для знакомства детей с малой родиной оформлены в виде тематических папок, альбомов, иллюстраций с изображением знаменитых людей нашего города, детского сада, ближайших улиц родного города. Есть выбор дидактических и настольно-печатных игр краеведческого содержания изготовленных руками педагогов. Достаточно материалов для ознакомления с защитниками Отечества, богатырями земли русской.

С целью воспитания у детей дошкольного возраста чувства любви к своей малой родине и гордости за нее, в нашей группе есть фотоальбом «Моя малая Родина, семья и друзья», в котором собраны фотографии детей. Дети с интересом и восхищением рассматривают и рассказывают о местах, в которых они были. Ведь Родина, в первую очередь, начинается именно с места, в котором родился. Благодаря фотоальбому «Моя малая Родина» наши воспитанники ближе познакомились с достопримечательностями своей малой родины, расширили

представления об историко-культурных особенностях города, а также научились видеть и оценивать красоту родного края.

Лэпбук «Богатыри земли русской», формирует у детей представления о героическом прошлом русского народа Древней Руси, великих русских богатырях - защитниках земли русской; оживляют представления о былинных героях - Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче; вызвать интерес; знакомит детей с оружием богатырей; воспитывает чувство гордости за богатырскую силу России, уважение к русским воинам, желание им подражать.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения. Воспитывая будущее поколение, мы должны помнить, что обществу нужен здоровый, полный сил и энергии патриот нашего государства, и от того, как мы будем решать задачи нравственно-патриотического воспитания, во многом зависит будущее нашей страны.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения. Воспитывая будущее поколение, мы должны помнить, что обществу нужен здоровый, полный сил и энергии патриот нашего государства, и от того, как мы будем решать задачи нравственно-патриотического воспитания, во многом зависит будущее нашей страны.

Р.Р. Хабибуллина

"Активизация познавательной деятельности обучающихся на уроках и во внеурочное время"

Нашему обществу необходимы грамотные граждане, воспитанные на идеалах добра к своему государству, к своему народу, поэтому нельзя сводить духовный мир ребенка только к

учению. Необходимо, обучая, формировать ребенка прежде всего человеком с многогранными интересами, запросами, стремлениями.

С первого дня обучения необходимо изучить характер и поведение ребенка. Как он сходится со своими сверстниками? Умеет ли запоминать задания, ладить с незнакомыми людьми? Детям младшего школьного возраста трудно привыкать к жестким рамкам школьной жизни, когда приходится быстро переходить от одного вида занятий к другому. Учителю необходимо помочь таким учащимся справиться с растерянностью, несобранностью, поэтому нужно научить ребенка пользоваться расписанием уроков, уметь читать и правильно выполнять задания к упражнениям.

Очень часто говорят: “Он совсем не умеет учиться”. Ничего удивительного, ведь он только начинает свою трудовую деятельность, поэтому учитель, разнообразя виды работ на уроке, должен помочь ученику переключаться с одного вида работ на другой, внимательно и старательно работать весь урок. Для этого необходима похвала: “Молодец, ты пишешь, или решаешь лучше, чем неделю назад” или “Как ты повзрослел, став школьником”. Это прибавит ребенку уверенности в себе. Не стоит упрекать его за неважный результат. Похвалите за старание и только потом объясните, как важно доводить дело до конца. Не следует в погоне за лучшими отметками увеличивать объем знаний. Ребенок будет уставать, а его интерес к учебе снижаться.

Работая с детьми, не надо бояться быть добрым, нежным, ласковым с ребенком, не нужно выплескивать на него тысячи слов порицания, не нужно давить на его волю, закомплексовывать.

Человеческое отношение к ребенку – это не баловство и попустительство, а ежедневный труд, осознанный, целенаправленный, исключая жесткость, труд, развивающий в ребенке чувство радости перед школой, чтобы школа стала прочной основой в его жизни.

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие всех психических качеств личности, среди которых ведущими являются мышление, внимание, память и воображение. В этом возрасте начинается социальное и личностное развитие ребенка, его вхождение в жизнь общества, а это значит, перед учителем начальных классов встает задача развития ребенка, его творческих возможностей.

В школу приходят дети с разным развитием. У многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. Основная работа по их выявлению и развитию ложится на учителя.

При развитии способностей у учащихся необходимо учитывать, что немаловажную роль играет упорный труд. Способности не получают в "готовом виде". Даже при наличии гениальных способностей решающую роль играет труд. "Гений", - говорил знаменитый американский изобретатель Эдисон, - это на 1 % - вдохновение, а на 99 % - потение".

Развивая, нельзя принуждать. Принуждение - это враг творчества. Поэтому только те занятия будут обеспечивать результат, на которых ребёнок работает с увлечением, по собственному желанию, и способности в этом случае будут формироваться быстрее.

Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности ребёнок достигает определённого потолка, а потом поднимает его всё выше и выше. Кроме этого необходимо активизировать жизненную позицию ребенка.

Это пробуждает исследовательское отношение к окружающему и приучает полнее видеть предметы и явления, вглядываться в них.

Нельзя забывать, что важное место в жизни младшего школьника занимают игры, опирающие на воображение. Воображение - это источник творчества.

Разнообразие игровых моментов на уроке позволяет учителю вызвать активную заинтересованность учеников. Трудные, на первый взгляд, задания привлекают учеников своей новизной,

необычностью, нестандартностью. Это способствует созданию положительной эмоциональной обстановки, без чего невозможно положительное усвоение материала учащимися, развивает и активизирует воображение учащихся.

Развитие воображения и творческих способностей является важнейшей задачей начального образования. Ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности, пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения – это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека.

Согласно стандартам второго поколения очень важно развивать у младших школьников умение учиться, т.е. формировать универсальные учебные действия. Сегодня начальное образование призвано решать свою главную задачу: закладывать основу формирования учебной деятельности ребёнка - систему учебных и познавательных мотивов, умения принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Развитие познавательной активности личности в обучении требует в нашем информационном мире принципиального переосмысления важнейших элементов обучения (содержания, форм, методов) и утверждает в мысли, что стратегическим направлением активизации познавательной активности обучаемых является не усиление и увеличение числа контрольных мероприятий, а создание таких условий, которые позволят развить у учащегося разные стороны активности: интеллектуальную, личностную, социальную.

Теоретический анализ указанной проблемы, передовой педагогический опыт убедили меня в том, что наиболее конструктивным решением является создание психолого-педагогических условий в обучении, в которых обучаемый может

занять активную личностную позицию, в наиболее полной мере выразить себя как субъект учебной деятельности, индивидуальное «Я».

Актуальность обобщения опыта. Познавательная активность заставляет искать и находить решение проблем в окружающей ребенка действительности, которые, на первый взгляд, кажутся неразрешимыми. Познавательная активность человека не является неизменным наследственным свойством личности, поэтому, работая над её формированием и развитием у учащихся, мною были изучены и проанализированы условия, способствующие её развитию и активизации у младшего школьника:

- обеспечение внутреннего принятия детьми цели предстоящей работы, т. е. обеспечение понимания того, зачем надо это делать, на какой предполагаемый результат ориентироваться;

- исключение поверхностного оценивания итогов предыдущей работы и в момент актуализации знаний;

- комбинирование различных форм организации учебной работы, определение их места на каждом этапе занятия;

- обсуждение результатов деятельности и применение придуманных самими детьми упражнений и заданий;

- обучение младших школьников рациональным способам умственной работы;

- эмоциональная насыщенность занятия, «взволнованность» самого педагога (создание доброжелательного эмоционального фона в работе педагога и учеников; положительные эмоции, испытываемые детьми в процессе обучения, стимулируют их познавательную активность);

- стимулирование и поощрение самих актов познавательной активности учащихся со стороны педагога;

- на каждом занятии ребенку должна быть предоставлена возможность выразить свое отношение к происходящему

(развитие рефлексии) для осознания значимости достигнутого результата деятельности;

- организация домашнего задания по принципу самостоятельности и возможности использования полученных знаний в общении со сверстниками.

Ведущая педагогическая идея. Проблема развития познавательной активности волновала великих педагогов и психологов в различные времена. Так, например, Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, Д. Локк, Руссо Ж-Ж определяли познавательную активность как естественное стремление учащихся к познанию. Вклад в её изучение внесли: П.Я.Гальперин, Г.А. Цукерман, Л.А.Венгер, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов и др.

Современные отечественные педагоги и психологи Занков Л.В., Лозовая В. И., Тельнова Ж. Н., Щукина Г. И. и многие другие также большое внимание уделяют изучению особенностей познавательной деятельности и способов ее активизации у младших школьников.

Длительность работы над опытом. По данной проблеме я работаю второй год с 2011 года.

Степень новизны обобщения опыта. Работа над этой проблемой побудила к поиску таких форм обучения, методов и приёмов, что позволяют повысить эффективность усвоения предметных знаний, помогают распознать в каждом школьнике его индивидуальные особенности и на этой основе воспитывать у него стремление к познанию и творчеству. Я убеждена, что это возможно только при целостном подходе к учебной деятельности.

Технологии, используемые мною в работе:

- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- ИКТ;
- здоровье-сберегающие технологии.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;
- исследовательский;
- проблемное изложение;
- поисковый
- метод проекта.

Формы работы:

- общеклассная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

Средства деятельности:

- словари и энциклопедии;
- технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся;
- раздаточный и дидактический материал;
- печатные пособия;
- мультимедийные презентации.

Диапазон обобщения опыта:

применение форм , методов и приёмов обучения строится в системе урочно-внеклассной работы.

Технология обобщения опыта.

Глубоко изучая методологические основы познавательной деятельности учащихся, я поставила перед собой

Цель : решение проблемы по активизации познавательных интересов младших школьников через урочную и внеурочную деятельность.

Причиной этого явилось наблюдение общего снижения интереса школьников к учебной деятельности.

Мною были намечены следующие **задачи**:

- 1)Формировать положительную мотивацию учения
- 2)Обеспечить интеллектуальное развитие ребенка
- 3)Развивать личностный потенциал учащихся
- 4)Формировать умение самостоятельно добывать знания.

5) Создать условия для реализации творческого потенциала учеников.

Что же я, как учитель, должна делать на уроках и во внеурочной деятельности, чтобы познавательная активность детей стала фактором успешной учёбы каждого ребёнка?! Что можно и нужно сделать, чтобы ученики с большим желанием приходили в школу? Как пробудить у ребёнка интерес к познанию нового и сделать так, чтобы он не погас на протяжении всей его жизни?

Одно из важнейших факторов развития интереса к учению - понимание детьми необходимости того или иного изучаемого материала. Для развития познавательного интереса к изучаемому материалу большое значение имеет методика преподавания данного материала. Поэтому, перед тем как приступить к изучению какой - либо темы, я много времени уделяю поискам активных форм и методов обучения, продумывая каждый урок, ибо урок, по словам В. А. Сухомлинского, первая искра, зажигающая факел любознательности.

В своей работе с целью развития познавательной активности младшего школьника я использую средства, представленные в схеме



Отличительными чертами познавательной активности является оригинальность мышления, умение находить нестандартные, непохожие на другие решения. А это возможно, если обучение приобретёт проблемный характер.

1. **Технология проблемного обучения** позволяет формировать познавательные интересы учащихся. Средством создания любой проблемной ситуации в учебном процессе являются учебные проблемы (проблемная задача, проблемное задание, проблемный вопрос). Каждая учебная проблема подразумевает противоречие. Проблемно-диалогическое обучение предполагает использование групповой, парной, фронтальной форм обучения

2. Кроме проблемно-диалогического обучения в своей работе я использую и другие технологии. Я часто обращаюсь к **игровой технологии**, ведущим методом которой является игра. Ведь переход от игровой деятельности, которая является основной в дошкольном возрасте, к учебной происходит очень болезненно. Детям тяжело сконцентрировать свое внимание, у них еще нет целенаправленной деятельности к учению, а утомляемость повышается.

Одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету - **дидактическая игра**.

Используя игровые формы на уроках, заметила, что у ребят повышается мотивация обучения, познавательный интерес к предметам. Они становятся собраннее, ответственнее относятся к учёбе.

Активно применяю игры и во внеурочной деятельности. Именно там раскрываются более широкие возможности для проведения игр, которые способствуют более гармоничной, менее болезненной адаптации ребёнка в современном обществе. Наиболее часто применимы сюжетно-ролевые игры, в которых условия игры схожи с условиями жизни в обществе. Это могут быть игры: «Хочу быть учителем», «Играем в больничку»,

«Отправляемся путешествовать...», «Знаем правила движения», «Играем в сказки»и т.д.

Для развития познавательного интереса у учащихся использую разнообразный занимательный материал: загадки, пословицы, ребусы, кроссворды, задачи в стихах, головоломки, задания на сообразительность, логику. Дети с удовольствием решают эти творческие задания. Расширяется кругозор, развивается и обогащается речь детей.

Готовясь к урокам, на которых учащиеся получают новые знания, стараюсь пробудить в них активное зрительное восприятие. Лучшему усвоению материала способствуют средства наглядности, опорные схемы, таблицы, которые применяю на уроке.

Свои уроки стараюсь превращать в уроки творчества, начиная их словами: «Сегодня у нас необычный урок...», «К нам в гости пришла сказка...». Вместе с любимыми сказочными героями учащиеся знакомятся с новыми терминами, закрепляют пройденный материал. Дети с большим интересом включаются в урок, который проходит быстро, интересно и даёт хороший результат.

На своих уроках я стараюсь не терять связь с другими предметами. Например, обращаю внимание на правописание тех или иных слов не только на уроках русского языка, но и на уроках математики (при решении задач), чтения (при составлении плана рассказа). Или же даю интересные сведения из жизни животных не только на уроках окружающего мира, но и на уроках математики, русского языка.

Развитию познавательной активности учащихся способствует разнообразие форм обучения. Так наряду с традиционными формами обучения я провожу и нетрадиционные уроки:

1)урок-КВН: «КВМ - Клуб Веселых Математиков», «Что за прелесть эти сказки ... » (по чтению) и др.;

2)урок-соревнование. Такие уроки я провожу при обобщении материала. Это может быть «Брейн - ринг» по математике, «Своя игра» на уроках чтения или же «Что? Где? Когда?» на ознакомлении с окружающим миром;

3)урок-экскурсия: «В гости к осени», «В гости к зиме» (ознакомление с окружающим миром), «Математика вокруг нас» (математика) и др.;

4)урок-путешествие. Это может быть путешествие в любую хорошо известную детям сказку «Колобок», «Царевна – лягушка», или борьба со Змеем Горынычем, Бармалеем и т.д., где дети должны выполнить, какое-либо задание, чтобы помочь сказочному персонажу преодолеть препятствие

3. Современным средством формирования устойчивой положительной мотивации учения считаю использование **Информационно - коммуникационных технологий**. Их активное внедрение на различных уроках в начальной школе способствует, во-первых, осознанному усвоению знаний учащимися, во-вторых, помогает развивать метапредметные умения учащихся: ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладевать практическими способами работы с информацией; развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

На уроках я использую разные формы применения ИКТ:

- презентации;
- тренажёры;
- физминутки;
- музыкальное сопровождение уроков;

В процессе обучения младшего школьника всё более широкое применение находит **метод проекта**. Создание иллюстративных с помощью рисунков сочинений на бумаге традиционно для начальной школы. Использование возможностей

ИКТ значительно расширяет возможности данной модели учебной деятельности.

Важно научить ученика самостоятельному поиску, добыванию знаний из разных источников. Особенно ярко это наблюдается на уроках окружающего мира. К урокам по теме курса ребята часто готовят сообщения, подбирают картинки, расспрашивают родителей, наблюдают. На уроке каждый старается поделиться знаниями, которые он добыл: « Я вот что ещё узнал, а я хочу добавить...». Сообщения сначала помогают готовить родители, потом (после знакомства с компьютером, возможностями интернета, печатными источниками из библиотеки) дети научатся готовить их сами.

С помощью интернет-ресурсов я собираю банк презентаций по всем предметам.

4. Помимо **информационно-коммуникационных технологий** на каждом своем уроке не забываю применять элементы **здоровьесберегающих технологий**: это снижение нагрузок на уроках, дозированные домашние задания, физкультминутки, смена позиций учащихся, динамические паузы, беседы.

5. Ещё одним современным и развивающим средством познавательной активности считаю коллективные способы обучения. **КСО** - такая организация учебного процесса, при котором обучение осуществляется путем общения в «динамических парах» (со сменным составом), когда каждый учит (проучивает) каждого.

Ученые доказали, что человек запоминает:

20% - от того, что услышал

30% - от того, что увидел

50% - услышал и увидел

70% - обсудил с другими

80% - испытал на опыте

90% - в практике, научил еще кого-то.

Активное взаимодействие учащихся с учителем и друг с другом облегчает усвоение материала.

Выполняя работу в парах, каждый проявляет себя, показывая глубину изучаемого вопроса. Например, мои ученики очень любят составлять словарные диктанты для друга, потом проверять их и оценивать работу. Очень эффективна работа в парах по разучиванию стихотворений или таблицы сложения, умножения, что помогает вторичному закреплению материала.

С удовольствием ребята проверяют и оценивают работу другого, причём каждую поставленную отметку они должны обосновать, зная критерии оценивания, что помогает ребёнку реально оценить и свою деятельность.

6. Эффективными и развивающими, побуждающими к активной мыслительной деятельности, способствующими развитию всех видов памяти, внимания, восприятия, речи, благоприятно влияющими на социализацию ученика являются приемы, основанные на противоречиях – всем известной **теории решения изобретательских задач (ТРИЗ)**. Эти приемы очень просты, но высокоэффективны.

Единство обучения и воспитания на уроках нашло свое применение и развитие во внеклассной работе. Активизируют познавательный интерес кружки, экскурсии, КВНы, викторины, интеллектуальные игры, предметные недели и другие формы внеклассной работы.

Главное значение различных видов внеклассной работы состоит в том, что она помогает усилить интерес учащихся к предмету, содействует развитию их способностей. Внеклассная работа позволяет сочетать разные виды деятельности младшего школьника: учебную, трудовую, коммуникативную, игровую.

Внеклассные занятия стараюсь организовать так, чтобы каждый ученик, исходя из своих индивидуальных особенностей и интереса, мог работать на этих занятиях с увлечением.

По содержанию внеклассное занятие должно быть связано с работой на уроке, но здесь решаются задачи повышенной трудности, задачи – смекалки, задачи – шутки, занимательные задачи, логические задачи, примеры, уравнения, для решения которых используются интересные приемы. Предлагаются задания на заполнение магических квадратов, разгадывание ребусов, шарад , кроссвордов и т.д. На занятиях сочетаю коллективную работу и индивидуальную. Учитывая все вышесказанное, я провожу такие внеклассные мероприятия, как:

- интеллектуальные игры;
 - викторины;
 - КВНы;
- Конкурсы;

Т.М. Лысова

Обучение на уроках иностранного языка в дополнительном образовании: как лучше развивать гибкие навыки подростков?

Аннотация: В современном обществе существует запрос на высокое качество подготовки будущих специалистов, обладающих, помимо профессиональных навыков, универсальными компетенциями, формирование которых происходит у индивида еще в школьном возрасте. И перед каждым педагогом, как общеобразовательной школы, так и центра дополнительного образования, стоит задача формирования у обучающихся таких компетенций в рамках своего предмета. Данная статья направлена на выявление связи между особенностями организации различных форм обучения иностранному языку в системе дополнительного образования и эффективностью развития гибких навыков детей подросткового возраста. Методология исследования включала в себя анализ методических основ теории и практики иноязычной подготовки

для развития гибких навыков подростков, что позволило выделить особенности организации определенных форм обучения для данной цели. В статье рассмотрены характеристики индивидуальных и групповых занятий, определены их преимущества и недостатки. В соответствии с этим была выявлена низкая эффективность индивидуального обучения для развития гибких навыков и определена наиболее подходящая для данной цели форма организации обучения – работа в малых группах, что обусловлено возможностью воспроизводить реальную ситуацию общения, создавать эмоционально комфортную среду и перераспределять роли преподавателя и ученика. Практическая значимость статьи заключается в том, что в ней конкретизировано понятие гибких навыков применительно к обучающимся подросткового возраста и приведены конкретные методики работы в малых группах, способствующие повышению эффективности процесса формирования гибких навыков в условиях преподавания иностранного языка в организациях дополнительного образования.

Ключевые слова: работа в малых группах, гибкие навыки, дополнительное образование, иностранный язык.

В современном мире жизнь человека очень разнообразна и многогранна. Стремительное развитие технологий и, как следствие, появление новых понятий неизбежно влекут за собой потребность в разностороннем «приспособлении» к меняющимся реалиям. Такой процесс «приспособления» принято сейчас называть «гибкостью»: гибкость деятельности, гибкость мышления, гибкость познания и т.д. Возникновению и развитию такой гибкости способствует приобретение и развитие гибких навыков.

Понятие «гибкие навыки» является синонимом понятия «мягкие навыки», которое впервые стало употребляться еще в 60-годах XX века в США. В XXI веке данный термин приобрел более широкое значение. Большую популярность понятие «гибкие

навыки» завоевало в бизнес-среде. Все чаще о развитии гибких навыков говорят и в образовательной среде. Чем раньше данные навыки будут прививаться ребенку, тем более успешным он сможет стать в будущем.

Президент России Владимир Путин, выступая на сессии Всемирного фестиваля молодежи и студентов сессии «Молодежь 2030. Образ будущего», отметил, что «конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют софт скилс – и креативным, и плановым, и другими видами мышления».

Представитель петербургской школы исследователей, доктор педагогических наук, профессор, О.Е. Лебедев, выделил компетенции, попадающие под современное понятие softskills:

- коммуникативность;
- критическое мышление;
- креативность;
- командная работа (координация).

Для формирования гибких навыков у подростков целесообразным видится подход, выработанный участниками Всемирного экономического форума в Давосе в 2016 году. На данном мероприятии была разработана подробная концепция «гибких» навыков, в число которых вошли следующие компетенции: эмоциональный интеллект и критическое мышление, тайм-менеджмент, работа в команде, когнитивная гибкость, искусство ведения переговоров, координация с другими и ориентация на обслуживание, умение разрешать конфликты, управление персоналом и пр. На основе данной концепции разработана модель 4К, включающая в себя 4 основные компетенции, которые особенно приемлемы для подростков:

– критическое мышление – способность критически оценивать информацию, поступающую извне, и анализировать её;

– креативность – умение нешаблонно мыслить, находить неожиданные решения проблемы;

– коммуникативные навыки – умение общаться, доносить свою мысль, слышать собеседника, договариваться;

– координация – способность работать в команде, брать на себя как лидерские, так и исполнительские функции.

Почему важно формирование и развитие гибких навыков у ребят именно подросткового возраста? Подростковый возраст – это период взросления, который приходится на возраст примерно от 10 до 16 лет. Именно в это время человек имеет черты как ребенка, так и взрослого. У него меняется мироощущение, но недостает опыта и знаний, чтобы понять многие вещи. Физиологические изменения, происходящие с ребенком в этот период, оказывают серьезное влияние на его психоэмоциональное состояние и, как следствие, на процесс социализации в обществе.

Именно в этот период формирование и развитие гибких навыков помогает подростку реализовать себя как личность, чувствовать себя важной и значимой частью коллектива, развивать и реализовывать лидерские качества. Все это, в итоге, оказывает серьезное влияние на формирование человека и его место в будущей «взрослой» жизни.

Обладая гибкими навыками, подростку легче учиться и взаимодействовать с окружающими людьми – учителями, родителями, родственниками, друзьями. Навыки общения и ясного изложения своих мыслей помогают быстро захватить внимание аудитории во время ответа на уроке или публичного выступления вне урока, произвести хорошее впечатление на устном экзамене. Навыки управления своими эмоциями помогают справляться с приступами плохого настроения, мешающего продуктивно заниматься. Навыки управления своим временем и выстраивания приоритетов позволяет экономить силы при подготовке к экзаменам. Умение планировать свой день позволяет

быстрее справляться с поставленными задачами и, как следствие, достигать поставленных целей.

Иноязычная подготовка является одним из способов развития гибких навыков у подростков.

Привлечь внимание учеников-подростков, а также поспособствовать развитию креативности, установлению непринужденной обстановки на занятии и, в итоге, лучше усвоить материал, можно и нужно посредством активного использования различных ресурсов и методик:

- Песни и видео на иностранном языке.
- Работа в малых группах.
- Ролевая игра.
- Квизы и дискуссии на иностранном языке.
- Игры.

Как верно указывают И. К. Цаликова и С. В. Пахотина, «выполнение групповых заданий, создаваемых преподавателем, в том числе для развития «мягких» навыков, предполагает обязательное взаимодействие с одноклассниками-партнерами по коммуникации, что позволяет развивать тактичность и своевременность реакции. Кратковременные ролевые игры, несущие в себе нетипичную ситуацию, позволяют и самим обучающимся оценить критически-важные у них «мягкие» навыки».

Анализ практики применения ролевых игр на занятиях по иностранному языку показал, что данная методика способствует развитию у подростков таких навыков, как командная работа, коммуникативность и критическое мышление. Эффективность методики ролевых игр для формирования и развития гибких навыков у подростков, как представляется, будет выше, если использовать иностранный язык как средство общения и понимать, что это целостная система, а не просто набор грамматических и лексических правил. Учитывая это, педагог должен формировать учебные материалы и задания, которые основаны на реальных

жизненных ситуациях и ориентированы на содержание коммуникации, а не на форму.

В качестве примера можно привести комплекс настольных игр, разработанный Н. В. Белоцерковской и А. Е. Архиповой для обучающихся подросткового возраста, на теоретической основе развития лексических навыков, с учетом возрастных особенностей обучающихся. Комплекс состоит из 10 игр: «Bingo», «Alias», «Jenga», «Underground treasure», «Triangle», «Memo», «Word land», «What is it?», «Do you know that?», «Antonyms». После внедрения своей методики авторы провели анализ начального и итогового уровней развития лексических навыков и выявили, что он вырос на 12,5%. Но в процессе игр развивались не только лексические навыки, но и навыки координации, коммуникации, критического мышления и креативности.

В последнее время хорошо себя зарекомендовал себя на занятиях по иностранному языку, особенно в подростковой группе, кейс-метод. Еще несколько лет назад о нем мало кто слышал, а сегодня он приобретает большую популярность. «Смысл данной методики заключается в активной деятельности обучающихся, направленной на решение какой-либо практической задачи на основе полученных знаний».

Применение кейс-метода именно на занятиях по иностранному языку обусловлено спецификой его преподавания, которое строится на основе заданий коммуникативного характера, и подразумевает отработку диалогической и монологической речи. Благодаря кейс-методу у подростков развиваются следующие элементы гибких навыков: лингвистическая наблюдательность, сравнение разных явлений из иностранного и русского языка и креативность. К. М. Малышева и М. В. Рябина отмечают, что «данная методика также способствует совершенствованию критического мышления и созданию благоприятных условий обучения иностранному языку в творческой атмосфере, помогает сформировать умения самостоятельно составлять четкие,

аргументированные высказывания, а также участвовать в дискуссиях».

Достаточно прогрессивным видится метод «Перевернутый класс», который, зарекомендовав себя в зарубежных образовательных организациях, у российских педагогов пока не нашел серьезного отклика и широкого применения. В педагогическом сообществе пока не сложилось четкого понимания, каким образом его реализовывать практически. Данный метод заключается в том, что «теоретический материал изучается обучающимися самостоятельно, что позволяет выполнить большее количество практических заданий на отработку изученного материала во время урока, а также предоставить обучающимся некоторую автономность при обучении». Метод перспективен благодаря интеграции цифровых технологий, посредством которых подросток получает первоначальную информацию по теме, и практическим погружением в тему, посредством грамотно разработанным заданиям преподавателя и способам их подачи.

Таким образом, развитие гибких навыков у детей подросткового возраста имеет очень важное значение, как для них самих и их будущего, так и в целом для общества. Одним из путей формирования гибких навыков у подростков – это создание целевых образовательных продуктов в условиях дополнительного образования с применением интерактивных и иных современных форм обучения.

Список используемой литературы:

Захарова В. И., Протасова О. А. Обучение иностранному языку на основе кейс-метода // Наука и образование. 2022. Т. 5, № 2. [Электронный ресурс]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-inostrannomu-yazyku-na-osnove-keys-metoda> (дата обращения: 23.11.2023).

Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М.А. Пинская, А.М.

Михайлова. Москва: Корпорация «Российский учебник», 2019. С. 12.

Лебедев, О. Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. 2004. № 5. – С. 6.

Лубожева, Л.Н., Калашникова А. В. Внедрение метода «Перевернутый класс» в процессе обучения иностранному языку школьников (рекомендации к применению) // Международный научно-исследовательский журнал. 2021. №7 (109). С. 78.

Малышева К.М., Рябинина М.В. Реализация кейс-метода (CaseStudy) при обучении иностранному языку по программам АСЦ (ESP) в лингвистическом вузе // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 1А. С. 415.

Сессия «Молодежь – 2030. Образ будущего» [Электронный ресурс]: URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/55890> (дата обращения: 17.10.2023).

Сорокопуд, Ю. В., Амчиславская Е. Ю., Ярославцева А. В. Softskills («мягкие навыки») и их роль в подготовке современных специалистов // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 1(86). С. 194.

Цаликова И. К., Пахотина С. В. Использование ролевых игр на занятиях по иностранному языку для развития «мягких» навыков у студентов // Человек и образование. 2020. № 1(62). С. 54.

И.С. Зеленова

Дидактическая игра по русскому языку(авторская)"Пирамида"

Название образовательного учреждения: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9» г.Бердск

Название дидактической игры: « Пирамида»

Возрастная группа: 8 - 12 лет

Цели и задачи:

образовательные:

- обобщение , систематизация и закрепление полученных знаний ; формирование орфографической зоркости, применение ЗУН на практике,

• **коррекционно** - **развивающие:**

- расширение кругозора, обогащение активного словаря, развитие монологической речи, развитие и коррекция познавательных процессов, формирование положительной мотивации к обучению;

• **воспитательные:**

- создание условий для формирования у учащихся чувства взаимоуважения, воспитание самостоятельности, сотрудничества, взаимной ответственности за результаты учебного труда.

Используемое оборудование:

- трёхъярусная складная пирамида из цветного картона с 12 пустыми клетками (по числу учащихся в классе), наборы предметных картинок по изучаемым темам, карточки с загадками.

Содержание игры и методические рекомендации по реализации игры

Дидактическая игра « Пирамида» хорошо уживается с "серьезным" учением. Включение игры в процесс обучения школьников с ограниченными возможностями здоровья делает его интересным и занимательным, создает у детей хорошее настроение, облегчает преодоление трудностей в обучении.

Игра используется, как занимательный материал на уроках письма и развития речи для закрепления изученных тем «Звуки и буквы», « Слова с Ъ, разделительным Ъ и разделительным Ь знаком «Деление слов на слоги», «Ударение», « Звонкие и глухие согласные», «Слова, обозначающие признаки предметов», «Определение рода имён

существительных», «Безударная гласная в корне слова», «Непроверяемые безударные гласные в словах».

Перед началом игры появляется картинка или объёмная фигурка гномика с сундучком или с красивым мешочком, в которых лежат задания для игры «Пирамида». Гному можно дать имя. Далее вывешивается пирамида. На основании каждого яруса пирамиды расположены цветные скрепки, куда вставляются ламинированные картинки, для удобного расположения в пирамиду.

Учитель от лица гномика ставит перед ребятами цель: построить пирамиду и далее объясняет: «Эту пирамиду мы будем строить из картинок, которые лежат в сундучке у гномика. Наша задача правильно расставить карточки – картинки, объясняя свой выбор и заполнить пирамиду».

Эта игра привлекательна своей универсальной вариативностью и простотой. Дети всегда с интересом ждут нового гнома и новой постановки задачи. Ведь многие карточки - картинки знакомы, игра неоднократно применялась, с правилами игры тоже знакомы, что же нового можно ожидать? И, тем не менее дети бывают всегда приятно удивлены, что будто бы знакомая игра - *новая* и снова всем *интересно!*

Форма задания может меняться :

- вызванные ученики сами достают предметную картинку из мешочка или сундучка и объясняют место картинки в пирамиде;

- учитель из сундучка достаёт листочек с фамилией ученика, которому гном даёт свой колпачок, с сундучком и поручает обойти всех ребят, чтобы каждый для себя взял карточку-картинку, а затем идёт строительство...

- на доске, на магнитах расположены картинки; учитель называет обобщающее слово или определение (фрукт, овощ, домашнее животное, дикое животное, верхняя одежда,), а

ученики должны увидеть, назвать предмет. взять картинку и объяснить её место в пирамиде; (вариант б)

- учитель читает загадки, отгадавшие получают картинку (если кто – то из ребят не сумел отгадать ни одной загадки, ему помогают ребята).Когда у всех на руках будут карточки начинается строительство пирамиды с объяснением;

- кто – то из ребят вытаскивает из мешочка пробку от сока, внутри которой цифра, обозначающая порядковый номер ученика по списку в журнале; этот ученик одевает колпачок ,достаёт из мешочка карточки с загадкам и , сложив их веером обходит всех ребят (загадки подобраны небольшие по объёму).Дети читают загадки , находят картинки отгадки и объясняют их место в пирамиде. Для тех, кто сам не смог отгадать загадку находится помощник, а место картинки объясняет игрок

Для развития визуального и аудиального каналов восприятия информации учитель *озвучивает* задание и предлагает *визуальную* помощь от лица гнома, которая расположена в центре каждой полосы пирамиды . Задание даётся с учётом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся и в соответствии с изучаемой темой.

На каждой карточке с картинкой написано слово полностью или с пропущенной орфограммой для развития орфографической зоркости.

Наборы предметных картинок составлены так ,что почти в каждом варианте игры есть возможность для использования различных методик по развитию познавательных процессов :

- **вариант 1 - 2**- во 2 и 3 ряду найти «лишний» предмет, сделав обобщение по темам «Овоши» и « Фрукты»;

- **вариант 4** во 2 ряду найти «лишний» предмет, сделав обобщение по темам «Птицы» и « Домашние животные»;

-**вариант 6** среди картинок во всей пирамиде найти «лишний» предмет, сделав обобщение по теме «Фрукты».




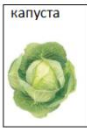







Подведение итогов проводится сразу по окончанию игры.

Необходимо отметить детей, которые лучше других выполнили задание, при этом не забыть отметить достижения каждого ребенка, подчеркнуть успехи отстающих детей. Ситуация успеха создает благоприятный эмоциональный фон для развития познавательного интереса

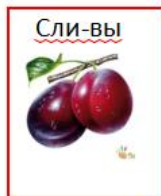
Участвуя в игре, дети учатся общаться, учитывать мнение товарищей, а совместные эмоциональные переживания во время игры способствуют укреплению межличностных отношений в классе.

Удовольствие, полученное от игры, создаёт у детей комфортное состояние на уроках и усиливает желание изучать предмет.

ВАРИАНТ 1. Определение количества слогов.

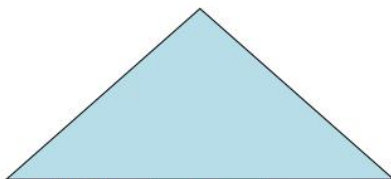
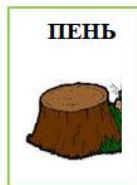
мак 		груша 		кабачок 	
капуста 					
		1 слог		СОМ 	
СЛИВА 	ЛИМОН 	2 слога		МОРКОВЬ 	
ПОМИДОР 		3 слога		БАКЛАЖАН 	ОГУРЕЦ 

ВАРИАНТ 2. Определение ударного слога.



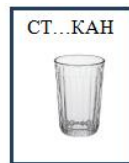
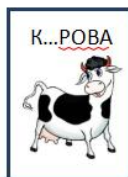
<p><u>МА-ЛИ-НА</u></p>			<p>на 3 слог</p>		
			<p>на 2 слог</p>		
<p><u>Пер-сик</u></p>	<p><u>гра-нат</u></p>	<p><u>ли-мон</u></p> <p><u>све-кла</u></p>	<p>на 1 слог</p>	<p>ГРУША</p>	<p><u>яб-ло-ко</u></p>

ВАРИАНТ 3. Определение количества звуков в словах с Ъ и йотированными гласными



	КОНЬ 	3 звука		
ГРИБ 		4 звука	УТЮГ 	
ЁЖИК 	ЮБКА 	5 звуков	БАНАН 	АРБУЗ 

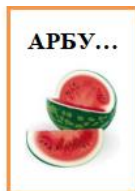
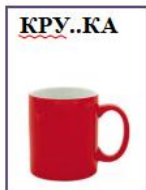
ВАРИАНТ 4. Слова с непроверяемым написанием










		<p>К... <u>АСТРЮЛЯ</u></p>	<p>А</p>		
	<p>С... <u>РОКА</u></p>		<p>О</p>	<p>В... <u>РОНА</u></p>	<p>В... <u>РОБЕЙ</u></p>
<p>П... <u>ТУХ</u></p>		<p>М... <u>ДВЕДЬ</u></p>	<p>Е</p>	<p>Б... <u>РЁЗА</u></p>	<p>УЧ... <u>НИК</u></p>




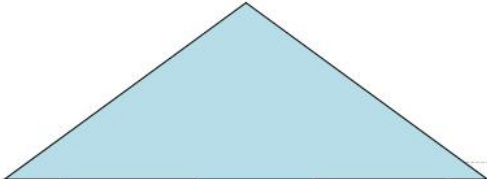








ВАРИАНТ 5

Звонкие и глухие согласные











					
	<u>МЕДВЕ...Ь</u> 	Д	<u>ТЕТРА...Ь</u> 	<u>ЛО...КА</u> 	
<u>НО...</u> 		Ж	<u>ЛО...КА</u> 		<u>Ё...</u> 

ВАРИАНТ 6. Определение рода имён существительных

		 АПЕЛЬСИН		 ЯБЛОКО	
 АНАНАС				 ГРУША	
		 ВЕДРО	С.Р		
		СЛИВА 	Ж.Р	ХУРМА 	
ЛИМОН 	ПЕРСИК 	М.Р		ГРАНАТ 	БАНАН 

ВАРИАНТ 7. Различение слов с Ъ, разделительным Ь и Ъ.



		 <u>ПОД...ЕЗД</u>	• Ъ •		
		 <u>ОБЕЗ...ЯНА</u>	• Ь •		 <u>ВОРОБ...И</u>
 <u>КРЫЛ...ЦО</u>	 <u>ПАЛ...ЦЫ</u>	 <u>КОН...КИ</u>	• Ъ •	 <u>ПИС...МО</u>	 <u>ПАЛ...ТО</u>

Н.П. Степанова

Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно – прикладного искусства.

В статье автор раскрывает основные аспекты творческого подхода в педагогике дополнительного образования, его влияние на эффективность образовательного процесса, включая умение педагога создавать стимулирующую и поддерживающую обстановку, оказывающую влияние на развитие творческого потенциала обучающихся.

Ключевые слова: дополнительное образование, педагогическое мастерство, педагог дополнительного образования, профессиональная деятельность, творческий педагог, художественно-творческая деятельность, творческий потенциал обучающихся.

В современных условиях возрастает потребность общества в людях способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы. Поэтому в современном образовании делается акцент на развитие творческих способностей обучающихся с учетом их интересов и склонностей к творческой деятельности. Безусловно, далеко не все дети могут стать творческими личностями, но творческое отношение к любому делу, использование элементов творчества в работе под силу и необходимо каждому. От творческих возможностей человека зависит его жизненный уровень. Творчески развитый человек обязательно будет работать лучше, с ним всегда будет интереснее, его жизнь в социуме, несомненно, будет легче и перспективней.

Бесспорно, определяющую роль в развитии творческого потенциала обучающихся играет педагог. Сократ сравнивал педагога с дождевой каплей. Действительно, как дождь открывает потенциал каждого зерна, так и первейшая цель педагога – выявить задатки каждого ученика, помочь ему найти себя, сделать первое и самое важное открытие – открыть свои способности, а может быть, и талант. Все это требует от педагога знаний, навыков и педагогического мастерства.

Существует распространенное мнение, что каждый педагог должен учить и воспитывать детей через призму того, чем он сам увлечен. И с этим нельзя не согласиться, ведь только творческий педагог может развивать творческих учеников.

Особая роль в формировании творческой личности всегда принадлежала педагогам дополнительного образования. Поскольку и сама система дополнительного образования, при определенных педагогических условиях, оказывает существенное влияние на процесс творческого развития личности ребенка, и педагог дополнительного образования обладает широким спектром возможностей для эффективного развития творческого потенциала обучающихся. Для педагогов дополнительного образования - это основная задача.

Организация творческой деятельности обучающихся требует от каждого педагога знания разнообразных методов, приемов, различных педагогических технологий, традиционных и нетрадиционных форм обучения, позволяющих раскрыть как свой творческий потенциал, так и потенциал обучающихся.

Этого подхода я придерживаюсь в своей профессиональной деятельности в качестве педагога дополнительного образования и руководителя детского объединения «Волшебное рукоделие».

На занятиях использую, в основном, личностно-ориентированный подход и систему обучения, построенную на создании проблемных ситуаций. Данная система способствует организации творческо-познавательного процесса, при котором учебный материал становится предметом активных действий каждого обучающегося.

Работа начинается с определения уровня готовности обучающихся к восприятию учебного материала, их активности в познавательной деятельности, уровня теоретических знаний, личностных качеств, способности к восприятию и воспроизведению практических навыков на основе диагностирования и наблюдений. При выборе задания,

обязательно учитывается и возраст ребенка, т.к. возраст детей в группах варьируется от 7 до 13 лет. Это позволяет подойти индивидуально к выполнению каждой, отдельно взятой работы, сделать работу каждого ребенка творческой, не похожей ни на одну другую.

В объединении обучающиеся осваивают различные виды ручного творчества, что позволяет выбрать ту деятельность, которая ближе им по душе и выполнить творческую работу уже в выбранной технике.

После изучения каждого раздела образовательной программы организуется выставка детских работ.

Кроме того, для достижения поставленных целей, в своей работе использую различные технологии творческого развития обучающихся. Наиболее эффективные из них:

- проектная технология;
- технология развития изобразительной и художественно-творческой деятельности;
- технология детского дизайна;
- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии.

Проектная технология осуществляется в деятельности и предполагает различные формы активности обучающихся, логично взаимосвязанные с разными этапами реализации замысла. Творческие проекты оказывают развивающее воздействие на художественное восприятие и творчество обучающихся, способствуют более гармоничному взаимодействию детей, родителей и педагогов. Они наиболее близки полихудожественной природе детей и подростков.

Творческие проекты, реализуемые в нашем объединении, бывают как краткосрочными, так и долгосрочными. В рамках работы над проектами организуем с ребятами посещение учреждений культуры: филармонии, театров, музеев и т.д.

Технология развития изобразительной и художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных (неклассических) техник изобразительной деятельности направлена на развитие эстетической восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, обеспечение условий развития изобразительной и художественно-творческой деятельности обучающихся и формирования их потребности в творческой активности. Данная технология позволяет создать условия для развития личности каждого обучающегося и его творческого самовыражения.

Технология детского дизайна. Дизайн (ит. disegno – замысел, намерение, модель, шаблон, композиция) – это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов. Технология детского дизайна включает в себя деятельность по созданию сувениров, игрушек, гирлянд, декоративных украшений для посуды и т.д. с использованием элементов рисования, лепки, аппликации, конструирования и художественного труда. Главная задача здесь – формирование и развитие в единстве эстетического отношения к жизни, художественных способностей детей и навыков художественного труда в процессе детской дизайнерской деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии. Освоение цифровых, информационно-коммуникационных технологий эффективнее осуществляется через продуктивный синтез художественного и технического творчества обучающихся.

Игровые педагогические технологии в первую очередь направлены на личностно ориентированное взаимодействие с обучающимися и включают достаточно обширную группу используемых мной методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр в индивидуальном, подгрупповом или фронтальном виде организации работы с обучающимися.

Считаю, что главным помощником в творческом развитии ребенка должен быть не только творческий педагог, но и родители. С целью организации совместной социокультурной деятельности родителей и детей я в своей работе использую различные организационно-педагогические формы: мастер-классы, праздники, конкурсные программы, выставки, творческие встречи. Как показывает практика, совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Родители часто используют работы детей, созданные на занятиях в оформлении домашнего интерьера и в организации семейных праздников.

Таким образом, творческий подход к своей профессиональной деятельности, использование в работе разнообразных методов и приемов, различных педагогических технологий, традиционных и нетрадиционных форм обучения, позволяет мне не только раскрывать свой творческий потенциал, повышать педагогическое мастерство, но и добиваться достижения высоких творческих результатов обучающихся.

Литература:

1. Инновационные технологии творческого развития воспитанников ДОО: Методические рекомендации // Авт.-сост. Зими́на Ю.Н. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 38 с.

2. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. / Н. В. Матяш. — 3. — 2014 : Академия, 2014. — 160 с. — Текст : непосредственный.

Яковлева, Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е. Л. Яковлева. — Текст: непосредственный // Вопросы психологии. — 1996.. — № 3. — С. 28.

Роль здоровьесберегающих технологий на уроках физики

Введение:

Учителя физики играют важную роль в формировании здоровьесознательного подхода учащихся. Здоровьесберегающие технологии являются эффективным инструментом в поддержании физического и психического благополучия обучающихся. Рассмотрим основные принципы здоровьесберегающих технологий на уроках физики и их влияние на эффективность образовательного процесса.

Основная часть:

1. Активное обучение:

- Применение интерактивных методов обучения, таких как лабораторные эксперименты и демонстрации, позволяет учащимся активно взаимодействовать с материалом и развивать свои познавательные способности.

- Это способствует улучшению концентрации и внимания, а также физическому развитию, так как обучающиеся активно двигаются в процессе выполнения опытов.

2. Эргономика учебного пространства:

- Правильная организация учебного пространства играет важную роль в поддержании здоровья учащихся. Учителям стоит обратить внимание на правильное освещение, комфортное расположение мебели и оборудования, а также вентиляцию помещений.

- Наличие специализированных лабораторий и оборудования, соответствующих современным нормам безопасности, также является неотъемлемой частью здоровьесберегающих технологий.

3. Физическая активность:

- Включение элементов физической активности в процесс обучения стимулирует работу сердечно-сосудистой и

дыхательной систем, способствует укреплению мышц и повышению общего тонуса организма.

- Учителя физики могут предлагать различные физические упражнения и зарядки во время уроков, что помогает учащимся расслабиться и снять накопившееся напряжение.

4. Рациональный режим дня:

- Важным аспектом здоровьесберегающих технологий является организация рационального режима дня. Учителя могут способствовать формированию полноценного сна и отдыха учащихся, а также включать в расписание перерывы и физкультминутки.

Заключение:

Применение здоровьесберегающих технологий на уроках физики важно не только для сохранения физического здоровья обучающихся, но и для повышения их мотивации и интереса к предмету. Учителя физики имеют возможность активно внедрять здоровьесберегающие технологии, создавая здоровый учебный процесс и положительную обстановку в классе, что способствует успешному усвоению знаний и формированию здорового образа жизни студентов.

Применение здоровьесберегающих технологий на уроках физики имеет множество положительных эффектов. Они способствуют улучшению образовательной среды, физическому и психическому здоровью учащихся, а также повышают эффективность образовательного процесса в целом.

Здоровьесберегающие технологии на уроках физики не только способствуют активизации учащихся и развитию их познавательных способностей, но и способствуют формированию у учащихся здорового образа жизни и осознанного отношения к своему здоровью. Активное обучение, включающее интерактивные методы и лабораторные эксперименты, позволяет стимулировать учащихся к самостоятельности, творчеству и

поиску новых знаний. Кроме того, они развивают навыки работы в команде, социализацию и коммуникацию.

Важным аспектом здоровьесберегающих технологий на уроках физики является экологическая ориентация обучения. Включение тематики охраны окружающей среды, энергосбережения и экоустойчивого развития способствует формированию экологической культуры учащихся. Они узнают о важности экологически чистой энергии и способах ее получения, а также о том, как можно снизить свой углеродный след в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии на уроках физики также включают организацию учебного пространства с учетом эргономических принципов. Правильное освещение, комфортное расположение мебели и оборудования, а также хорошая вентиляция помещений способствуют созданию благоприятной обстановки для обучения и способствуют сохранению здоровья обучающихся.

Физическая активность также является важной составляющей здоровьесберегающих технологий. Включение физических упражнений и зарядок во время уроков физики не только помогает разнообразить учебный процесс, но и способствует укреплению общего физического состояния учащихся, повышению их выносливости и снятию стресса.

Наконец, рациональный режим дня также важен для поддержания здоровья учащихся. Учителя могут содействовать формированию правильного отношения к сну и отдыху, а также включать в расписание регулярные перерывы и физкультминутки для поддержания активности и концентрации учащихся.

Продолжая рассуждение о важности технологий на уроках физики для здоровьесбережения учащихся, рассмотрим еще несколько аспектов.

Один из важных эффектов использования технологий на уроках физики - это создание интерактивной и привлекательной

обучающей среды. Внедрение современных технологий, таких как интерактивные доски, компьютерные программы и симуляции, позволяет учащимся более глубоко погружаться в изучаемую тему. Они могут взаимодействовать с визуальными и звуковыми материалами, проводить виртуальные эксперименты и моделирование. Такой подход стимулирует интерес и активное участие учащихся, а также способствует лучшему усвоению материала.

Еще одним положительным эффектом технологий на уроках физики является расширение возможностей доступа к образованию. Благодаря использованию онлайн-платформ, видеоматериалов и электронных учебников, учащиеся получают возможность изучать материалы вне аудитории и в своем темпе. Это особенно важно для дистанционного обучения или для учащихся с особыми образовательными потребностями. Технологии делают образование более доступным и инклюзивным.

Еще одной значимой составляющей здоровьесберегающих технологий на уроках физики является использование индивидуальных подходов к обучению. Современные технологии позволяют адаптировать учебный материал и методы обучения под потребности каждого учащегося. Это может включать использование аудио- и видеоматериалов для визуальных и слуховых типов восприятия, дополнительные задания и упражнения для расширения знаний и навыков, а также мониторинг прогресса обучения через онлайн-системы.

В заключение, технологии на уроках физики играют важную роль в здоровьесбережении учащихся. Они создают благоприятную обучающую среду, развивают навыки и познавательные возможности учащихся, способствуют экологическому просвещению, стимулируют физическую активность и обеспечивают индивидуальный подход ко всем учащимся, играют важную роль в формировании здоровьесознательного подхода учащихся. Они способствуют

активизации учащихся, развитию их познавательных способностей, формированию здорового образа жизни и осознанного отношения к своему здоровью. Внедрение этих технологий в образовательный процесс способствует улучшению усвоения знаний, повышению мотивации к обучению и формированию полноценной личности учащихся. Все это повышает качество образования и способствует общему благополучию и здоровью учащихся.

А.Б. Романова

Психологическая подготовка детей к школе. Я первоклассник»

Цель: активизация и закрепление полученных знаний учащихся по правилам дорожного движения, стимулирование осознанного поведения на дороге, определение безопасного пути в школу с помощью макета микрорайона школы, изготовленного самими учащимися.

Задачи:

- 1) формировать представления учащихся о безопасности дорожного движения;
- 2) повторить правила движения пешеходов по улице и дороге;
- 3) вспомнить назначения основных дорожных знаков;
- 4) воспитывать уважительное отношение ко всем участникам дорожного движения;
- 5) развивать у детей умение находить безопасный путь от дома до школы.

Тип занятия: соревнование

Методические рекомендации: Конспект занятия «Правила дорожного движения. Безопасная дорога в школу» может использоваться педагогами в объединениях ЮИД, а также в

группах учащихся младшего и среднего школьного возраста при изучении тем по техническому моделированию и макетированию.

Подготовительной работой для проведения занятия является изготовление учащимися макета «Безопасная дорога в школу», изучения на занятиях в школе и в объединении правил дорожного движения, экскурсия по микрорайону школы с изучением улиц, дорожных знаков, дорожной разметки, расположения тротуаров, автобусных остановок и т.п., разучивание учащимися стихов о правилах дорожного движения.

Оборудование: Умный пол .Занятие в сенсорной комнате.

Ход занятия:

1. Оргмомент

Долгожданный дан звонок – это начался урок.

А урок расскажет всем как без бед и без проблем,

Рано утром, не спеша, прийти в школу малышам.

- Я предлагаю вам поиграть! Мы разделимся на две команды:

«Умники» и «Умницы». Узнаем, в какой команде лучшие знатоки правил дорожного движения.

II. Сообщение темы и целей

- Почти каждое утро вы выходите из дома и идёте в школу. Вас ведут родители, бабушки или дедушки, некоторые из вас добираются до школы на транспорте: на машине или автобусе. Сегодня мы с вами повторим правила движения школьников по улице и дороге.

III. Работа по теме

1. Повторение правил дорожного движения

- Все люди, как только выходят на улицу, становятся пешеходами. Настоящий пешеход ведёт себя на улице уверенно, и шофёры относятся к нему с уважением. Машины ездят по строгим правилам. Для пешеходов тоже есть правила. Если их не знать, ни за что не стать хорошим пешеходом.

1-й ученик.

Движенья полон город! Бегут машины в ряд,

Цветные светофоры И день, и ночь горят.

Шагая осторожно За улицей следи.

И только там, где можно, Её переходи!

2-й ученик.

Делаем ребятам предостережение:

Выучите срочно правила движения,

Чтоб не волновались каждый день родители,

Чтоб спокойны были за рулём водители.

3-й ученик.

Правил дорожных на свете немало.

Все бы их выучить нам не мешало.

Но основные из правил движенья

Знать как таблицу должны умноженья.

- Сегодня каждый школьник должен знать, что улица очень опасна для того, кто не умеет правильно ходить по ней. Но тот, кто твёрдо знает и точно выполняет строгие правила дорожного движения, может не опасаться самой быстрой машины.

Давайте повторим эти правила:

- Правило 1: пешеходы должны ходить только по ...**тротуару**.

- Правило 2: если дорога небольшая, пешеходы по обочинам идут ...**навстречу транспорту**.

- Правило 3: при переходе улицы обязательно надо посмотреть сначала ...**налево, а потом направо**.

- Правило 4: где попало и как попало дорогу переходить нельзя!
А где можно переходить улицу?... **по пешеходным переходам**.

- Правило 5: правильно переходить дорогу на перекрёстке нам помогает ...**светофор**.

4-й ученик.

Пешеход, пешеход! Помни ты про ПЕРЕХОД!

Подземный, наземный, Похожий на зебру.

Знай, что только ПЕРЕХОД От машин тебя спасёт!

5-й ученик.

Красный, жёлтый и зелёный, Он на всех глядит в упор.

Перекрёсток оживлённый, Непокоен светофор.
Старики идут и дети – Не бегут и не спешат.
Светофор для всех на свете Настоящий друг и брат.

6-й ученик. По сигналу светофора
Через улицу идём. И кивают нам шофёры:

«Проходите, подождём». 7-й ученик.

На красный свет – дороги нет, На жёлтый – подожди
Когда горит зелёный свет, Счастливого пути!

Физкультминутка

- Мы повторили основные правила дорожного движения, а теперь отдохнём. Я буду вам показывать разные сигналы светофора, а вы должны выполнять следующее:

Красный – стоять на месте

Жёлтый – хлопать в ладоши

Зелёный – шагать на месте.

2. Дорожные знаки.

На дороге кроме светофора есть еще очень полезные и важные знаки, которые помогают обеспечить безопасность дорожного движения.

Отгадайте загадку:

1. Все водителю расскажет,

Скорость верную укажет.

У дороги, как маяк,

Добрый друг ... (Дорожный знак)

3. Это что за чудо-юдо,

Два горба, как у верблюда?

Треугольный этот знак

Называется он как?..... ... (Неровная дорога)

(Обсуждение: Да, такой знак есть. Для того, чтобы водители снижали скорость)

4. Круглый знак, а в нем окошко,

Не спешите сгоряча,

А подумайте немножко,

Что здесь, свалка кирпича? ... (Въезд запрещен)

(Обсуждение: на территорию школы въезжать нельзя)

5. Я знаток дорожных правил,

Я машину здесь поставил,

На стоянку у ограды –

Отдыхать ей тоже надо.... (Место стоянки)

(Обсуждение: Такой знак нужен, т.к. родители привозят детей и им нужно высадить ребёнка на стоянке у школы)

6. Красный круг, а в нем мой друг,

Быстрый друг - велосипед.

Знак гласит: здесь и вокруг

На велосипеде проезда нет.... (Езда на велосипедах запрещена)

(Обсуждение: на проезжей части этот знак надо установить, т.к. ездить по ней нельзя. Здесь воспитатель поясняет, что можно ездить на велосипеде по территории школьного стадиона)

7. Полосатые лошадки

Поперёк дорог легли-

Все авто остановились

Если здесь проходим мы. ... (Пешеходный переход)

(Обсуждение: переход нужен через проезжую часть к входу на территорию школы)

8. Эй, водитель, осторожно,

Ехать быстро невозможно,

Знают люди все на свете –

В этом месте ходят... (Дети)

(Обсуждение: Знак нужен обязательно, т.к. детское учреждение)

Игра «Это я, это я, это все мои друзья!».

- Кто из вас идет вперед только там, где переход? Ответ: Это я, это я, это все мои друзья!

- Кто из вас, идя домой, держит путь по мостовой? Ответ: тишина

- Знает кто, что красный свет - это значит - хода нет? Ответ:
Это я, это я, это все мои друзья!

- Кто вблизи проезжей части весело гоняет мячик? Ответ:
тишина

Кто из вас идет вперед только там, где переход? Ответ: Это я,
это я, это все мои друзья!

Кто летит вперед так скоро, что не видит светофора? Ответ:
тишина

Знает кто, что свет зеленый означает: путь открыт? Ответ: Это
я, это я, это все мои друзья!

3. Работа по определению безопасного пути в школу

Ребята, дома вы все нарисовали свой путь из дома в школу, у
всех он разный, но общее одно – путь в школу должен быть
безопасным! Давайте узнаем, безопасный ли ваш путь в школу?

Вызываются по очереди все ребята из каждой команды и на
макете стрелками указывают свой путь.

IV. Закрепление изученного

Разгадаем кроссворд и вспомним основные понятия дорожной
азбуки:

1) Полосатая лошадка,

Её зеброю зовут.

Но не та, что в зоопарке –

По ней люди все идут. (ПЕРЕХОД)

2) По дорожке во дворе

Мчится Коля на коне.

Не машина, не мопед,

А простой. (ВЕЛОСИПЕД)

3) Из края города в другой

Ходит домик под дугой. (ТРАМВАЙ)

4) Неживая, а идёт.

Неподвижна, а ведёт. (ДОРОГА)

5) В дороге всем ребятам

Мы светим с давних пор,

Мы три родные брата
Наш домик - (СВЕТОФОР)

6) Дом по улице идёт,
На работу нас везёт.

Не на курьих ножках,
А в резиновых сапожках. (АВТОБУС)

7) Чтоб дорогу перешёл ты на зелёный свет,
Слушай наш совет: Жди! И увидишь перед ним ты
.....свет. (ЖЁЛТЫЙ)

8) По обочине дороги
Как солдатики, стоят.
Все мы с вами выполняем
Всё, что они нам велят. (ЗНАКИ)

9) Мчат по улицам машины,
Там хозяйничают шины.
Мы спустились в переход,
Там хозяин... (ПЕШЕХОД)

10) Чтоб тебе помочь
Путь пройти опасный.
Горит день и ночь
Зелёный, жёлтый, ... (КРАСНЫЙ)

11) Ожидаешь ты посадки
На отведённой площадке,
Не нужна тебе сноровка,
Это место... (ОСТАНОВКА)

12) Не летает, не жужжит -
Жук по улице бежит.
И горят в глазах жука
Два блестящих огонька.
Это дал завод ему:
И огни глядеть во тьму,
И колёса, и мотор,
Мчатся чтоб во весь опор. (АВТОМОБИЛЬ)

Цель: Формирование позитивной мотивации к школьному обучению, развитие познавательных процессов.

Задачи:

Развивать познавательные процессы (логическое мышление, память, слуховое и зрительное внимание).

Развивать мыслительные операции (умение анализировать, формулировать).

Развивать зрительно-моторную координацию, быстроту реакции.

Содействовать развитию артистических способностей, созданию положительного эмоционального климата в группе.

Ход деятельности:

Дети входят в группу под спокойную музыку («Утро» Э. Грига) и встают полукругом.

Педагог: Ребята, к нам пришли гости. Давайте поздороваемся с ними и подарим друг другу улыбки! А теперь я предлагаю вам, ребята, встать в круг и поприветствовать друг друга.

Ритуал приветствия «Поздоровайся с соседом справа»

Дети передают мяч по кругу и говорят приятные, ласковые слова.

Разминка «Доброе утро».

Педагог желает детям желает детям доброго утра, дети отвечают.

-Доброе утро всем, кто пришел в детский сад! («Доброе утро!»)

-Доброе утро всем, кто поцеловал утром маму. («Доброе утро!»)

-Доброе утро всем, кто съел всю кашу. («Доброе утро!»)

-Доброе утро всем, кто успел хоть один раз улыбнуться. («Доброе утро!»)

-Доброе утро всем, кто собирается в 1 класс. («Доброе утро!»)

-Доброе утро всем, кто сегодня со мной поиграет. («Доброе утро!»)

Сюрпризный момент.

Педагог: Ребята, я сегодня пришла в детский сад, и на моем столе обнаружила необычное письмо, которое решила открыть только вместе с вами.

Открывает письмо. «Дорогие ребята группы «Почемучки»! Пишет вам королева страны Знаний. Совсем скоро вы станете первоклассниками. Я знаю, что вы мечтаете быть не просто первоклассниками, а хорошими или даже отличными учениками – внимательными, старательными и ответственными. И сегодня я приглашаю вас в гости в свою страну Знаний. Но путь в мою страну нелегок, вам предстоит побывать на разных островах и на каждом из них вас ждет символ острова. Удачи!».

Педагог: Ребята, вы готовы к путешествию?

Дети: Готовы!

Педагог: Выбирайте, на чем мы туда отправимся: на воздушных шарах, на стае диких гусей, на летающих обезьянах, на летающей тарелке, на ковре-самолете или на корабле?

Дети: На корабле.

Педагог: Тогда одеваем спасательный жилет (имитируют одевание жилета, садимся на большой корабль (кладут руки на плечи друг другу) и плывем вперед! В страну Знаний!

Звучит аудиозапись «Шум моря»

Педагог («смотрит в бинокль»): Внимание, вижу впереди остров, который называется «Остров Правды». Жители острова приготовили хитрое задание, которое называется «Правда ли что?». Если вы согласны с утверждением, показываете зеленую карточку, а если не согласны – красную.

Упражнение «Правда ли что?».

У детей в руках красный и зеленый указатель, педагог произносит утверждения, дети выполняют упражнение. В случае отрицательного ответа, педагог побуждает детей назвать правильный ответ.

Правда ли что:

Первый снег обычно тает (зеленый)

Земля имеет форму груши (красный)
Старших надо уважать (зеленый)
В портфеле должен быть всегда порядок (зеленый)
Бананы растут в России (красный)
Арбузы растут на дереве? (красный)
Людей, купающихся зимой в проруби называют моржами
(зеленый)

Оля мужское имя (красный)
Кошка боится мышки (красный)
9 мая-День Победы (зеленый)
День рождения бывает 1 раз в году (зеленый)
Ю. Гагарин-первый космонавт (зеленый)
На дубе растут шишки (красный)
Еж-это насекомое (красный)
Вы скоро пойдете в 1 класс (зеленый)

Дети получают «символ» острова, один из детей прикрепляет его к магнитной доске, звучит «Шум моря», дети «плывут» дальше.

Педагог: Ребята, посмотрите, впереди еще один остров! Это остров Внимания. Как вы думаете, быть внимательными - это важно для будущих учеников?

Дети: Конечно!

Педагог: Вы правы, ребята! Поэтому жители Острова подготовили задание, для выполнения которого нужно быть очень внимательными. Присаживайтесь на бережок, под пальмы (садятся за столы, нам предстоит выполнить задание – найти на карточке всех девочек с темными волосами и темным бантом и подчеркнуть их.

Задание «Найди девочку»

Дети 1.5 минуты выполняют упражнение, получают «символ» острова и «плывут» дальше.

Педагог: Ребята, кажется я вижу еще один остров! Это же Остров Памяти! Как вы думаете, иметь хорошую память,

запоминать все, что говорит учитель на уроке, знать много стихотворений – это важно для будущего ученика?

Дети: Да!

Педагог: Ну, тогда выполняем новое задание. Сейчас я буду называть слова, добавляя к ним другие, которые связаны с первыми по смыслу. Запомните, пожалуйста, эти слова.

Задание с презентацией «Пары слов»

Педагог произносит пары слов, дети стараются их запомнить, далее на экране по очереди появляются иллюстрации первого слова пары, дети называют второе слово.

Праздник - подарок;

Дом — окно;

Лимонад - прохлада;

Будка - собака;

Стол - пирог;

Блины - сковорода;

Шапка - шарф;

Печь - дрова;

Ваза - цветок;

Пылесос - уборка;

Пчела - мед;

Город - улица.

Дети выполняют задание, получают «символ» острова и «плывут» дальше.

Педагог: За время путешествия вы хорошо потрудились, и конечно немного устали. Давайте отдохнем, сделаем физкультминутку. После каждой моей фразы вы будете добавлять слова: «. То делаем вот так!» и показывать соответствующие движения.

Физкультминутка

Когда мы просыпаемся, то делаем вот так

Когда мы умываемся.

Когда мы улыбаемся.

Когда лее мы прощаемся.

Когда мы подметаем.

Когда с мячом играем.

Когда замерзли руки.

А запылились брюки.

Когда белье стираем.

А штангу поднимаем.

Когда читаем книжку.

Когда рисуем мышку.

Когда плывем по морю.

Когда посуду моем.

Когда ласкаем кошку.

Когда замерзли ножки.

Когда мы в пляс пускаемся

Цветами наслаждаемся.

Когда же мы зеваем.

А если засыпаем.

Педагог: Молодцы! А нам пора плыть дальше!

Звучит аудиозапись «Шум моря».

Педагог: Подплываем к моему любимому острову, он называется «Остров Психологии». Ребята, находясь в школе, вам предстоит общаться со многими людьми: с учителями, со своими одноклассниками, и как никогда вам пригодится понимать других людей, знать о том, как нужно и как не стоит себя вести. Жители острова приготовили ситуации из известных мультфильмов, а нам с вами предстоит определить характер героев и дать оценку их поступкам.

Просмотр и обсуждение видеочасти мультфильмов.

- Мультфильм «И так сойдет»

Педагог: Ребята, как можно описать поведение главного героя? Какой Заяц? Дети: Заяц – хватунишка, который думал, что все дела можно делать на скорую руку, не прилагал много усилий. Так делать нельзя.

- Мультфильм «Цветик – семицветик»

Педагог: Какая была девочка Женя? Какими качествами она обладала?

Дети: Женя сначала необдуманно загадывала желания, срывая волшебные лепестки, потом совершила полезный и добрый поступок.

Педагог: Умение исправлять свои ошибки пригодится в школе?

Дети: Да, пригодится!

- Мультфильм «Чучело Мяучело»

Педагог: О чем этот мультфильм, ребята? Что нам показал котенок по прозвищу «Чучело Мяучело?»

Дети: Хорошее настроение всегда помогает в работе и в учебе.

- Мультфильм «Про Бегемота, который очень боялся прививок»

Педагог: Ребята, о каком человеческом качестве идет речь в мультике?

Дети: Речь идет о трусости, очень смешно, когда большой и сильный Бегемот боится обыкновенного укола.

Дети получают «символ» острова и «плывут» дальше.

Педагог: Ребята, плывем дальше! Осталось заплывать на последний остров, который называется Цветным.

Вызывается три ребенка, перед каждым из них расположен набор цветных полосок (кроме серого цвета, дети слушают наводящее предложение педагога, определяют, о каком цвете идет речь, поднимают полоску определенного цвета.

Задание «Покажи нужный цвет»

В траве сидел кузнечик, какого цвета он был? (зеленый).

Такой цвет имеет самый кислый фрукт (желтый).

Такого цвета волосы у Мальвины (голубой).

Жил старик со своею старухой у моря такого цвета (синий).

На сигнал светофора такого цвета идти запрещено.

Наша Буренка дает молоко такого цвета.

Такого цвета шоколадная конфета.

Окрашена так кожура мандарина, сочной хурмы и апельсина.
(Оранжевый)

Баю-баюшки, баю, не ложися на краю, придет такого цвета волчок, ну а дальше вы знаете!

Дети: Волчок серого цвета, но карточки серого цвета здесь нет.

Педагог: Правильно, ребята! Жители Цветного Острова решили пошутить, хорошо, что вы об этом догадались!

Дети получают «символ» острова.

Педагог: Ребята, мы побывали на всех островах, ведущих к Стране Знаний и собрали все «символы». Посмотрите! На обратной стороне наших «Символов» есть буква. Что же нам с этими буквами делать?

Дети: Нужно из букв собрать слово.

Психолог: Давайте попробуем!

Дети собирают из букв слово «ШКОЛА».

Психолог: Молодцы, ребята! справились со всеми заданиями! Вот мы и добрались до страны Знаний. Её королева тоже приготовила интересное задание. Когда услышите слово, обозначающее школьную принадлежность – хлопните в ладоши, а когда слово, обозначающее животное – топните ногой.

Игра «Не ошибись!»

Вариант предлагаемой серии слов: стол, кровать, чашка, карандаш, тетрадь, воробей, вилка, ручка, стул, медведь, пенал, мак, кит, портфель, лопата, стрекоза, линейка, обезьяна, снег, учебник, комар, банан, ластик, муравей.

Психолог: Ребята, учеба в школе – это не только получение полезных знаний, но и приобретение полезных качеств: умение общаться, дружить, быть добрым, заботливым, приходить на помощь тем, кто в этом нуждается. Я уверена, что вы будете замечательными учениками! А нам пора возвращаться в детский сад. Садимся на наш корабль, и в путь!

Дети стоят в кругу, руки положены на плечи друг другу, слегка раскачиваются, звучит запись «Шум моря».

Рефлексия.

Психолог: Ну, вот мы и снова в нашем любимом детском саду. Вам понравились наши приключения? Давайте вспомним все, чем мы занимались по дороге в Страну Знаний. Что понравилось больше? Может быть что-то не понравилось? Вызвало затруднение? (Ответы детей)

Психолог: Молодцы, ребята! Вы замечательные будущие первоклассники. Давайте попрощаемся с нашими гостями.

Психолог и дети прощаются с гостями под песню «Когда мои друзья со мной» (муз.В. Шаинского, сл. М. Танича)

Е.В. Мальцева

Тестовые задания по истории России

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Усть-Калманский лицей профессионального образования»

Тестовые задания

для дифференцированного зачета

по Истории России

I. Соотнесите даты и события

1. XII-XIV вв.

а. Образование СНГ

2. 1612 г.

б. Манифест об «Отмене

крепостного права»

3. 1613 г.

в. начало нэпа

4. 1812 г.

г. Отечественная война

5. 1861 г.

д. Народное ополчение Минина-

Пожарского

6. 1904-1905 г.

е. Образование СССР

7. Весна 1921 г.

ж. феодальная раздробленность на

Руси

8. 30 декабря 1922 г.

з. Начало династии Романовых

9. 8 декабря 1991 г. и. Принятие конституции РФ

10. 12 декабря 1993 г. к. русско-японская война

II. Что в данном ряду лишнее? Почему?

1223г., 1237 г., 1240 г., 1242 г.

III. Соотнесите имена правителей Русского государства и годы их правления:

1. 1325-1340 гг. а. Правление Петра 1

2. 1359-1389 гг. б. Правление Михаила Романова

3. 1462-1505 гг. в. Правление Александра 1

4. 1533-1384 гг. г. Правление Ивана Калиты

5. 1613-1645 гг. д. Правление Екатерины II

6. 1682-1725 гг. е. Правление Дмитрия Донского

7. 1762- 1796 гг. ж. Правление Ивана IV

8. 1801-1825 гг. з. Правление Николая II

9. 1855-1881 гг. и. Правление Ивана III

10. 1894-1917 гг. к. Правление Александра II

IV. Назовите причины и предпосылки образования Древнерусского государства.

V. Дайте характеристику реформ патриарха Никона.

VI. Реформы Петра I: соотнесите даты и наименование реформ

1. 1711 г. а. Учреждение коллегий

2. 1708-1710 гг. б. Указ о единонаследии

3. 1714 г. в. Учреждение губерний

4. 1718-1721 гг. г. Введение Табели о рангах

5. 1722 г. д. Учреждение Академии наук в

Петербурге

6. 1725г. е. Учреждение Сената

VII. Объясните понятие «просвещенный абсолютизм».

VIII. Значение отмены крепостного права.

IX. Основное содержание и этапы реализации столыпинской аграрной реформы.

X. Объясните: индустриализация и коллективизация (экономические и социальные последствия)

XI. Экономическая реформа 1965 г. (сущность и основное содержание).

XII. Перестройка: основное содержание и последствия.

XIII. Распад СССР: причины и последствия.

Разработала преподаватель истории и обществознания

Мальцева Екатерина Васильевна

Рассмотрено на заседании методического совета и рекомендовано для использования в работе, протокол № 2 от 19.10.2023

В.М. Степанова

Конспект беседы с детьми подготовительной группы на тему: "Международный день художника"

Цель: познакомить детей с возникновением профессии художника. Дать знания о том, что художники – это люди, которые пишут картины, ваяют скульптуры, расписывают посуду, игрушки, мебель, придумывают узоры на ткани. Показать значимость профессии художника для людей.

Материал: иллюстрации с изображением первобытного искусства, репродукции известных русских художников.

Ход беседы:

- Ребята, сегодня, 8 декабря празднуется Международный день художника. Давайте с вами поговорим о том, кто же такой художник?

Ответы детей.

- Правильно! Это люди, которые создают красивые вещи, картины, рисунки в книгах и журналах, ваяют фигурки людей и животных из глины, придумывают узоры для фарфоровой и деревянной посуды, ткани, расписывают игрушки, мебель,

придумывают новые формы зданий, улицы, витрины магазинов. Проектируют внешний вид поездов, самолетов, автомобилей. Именно художники рисуют мультфильмы, разрабатывают костюмы для фильмов и спектаклей и многое другое.

- Художник – одна из самых древних профессий на Земле. Изобразительное искусство, то есть, чем занимаются художники, возникло очень-очень давно – на заре человечества. Первобытные люди рисовали глиной на стенах пещер различные сюжеты – животных и сцены охоты. Орнаменты (узоры) помогали древним людям помечать свои вещи (рассматривание иллюстраций).

- С развитием человечества менялось и изобразительное искусство. Выделялись виды и жанры. Изменялись краски и иные материалы и инструменты для творчества. Появились величайшие творцы, чьи картины, скульптуры мы теперь можем наблюдать в книгах, на выставках и музеях мира, любоваться ими, учиться у них и просто радоваться прекрасному.

- Художники пишут картины по своему замыслу, как писатели. Пишут о детях, взрослых, животных, природе, о веселом и грустном. Если художник возьмет темные краски, картина может получиться печальной и грустной. А возьмет краски светлые, яркие, получится картина веселая, радостная, заиграет всеми цветами радуги.

- А сейчас мы с вами рассмотрим репродукции картин русских художников (рассматривание репродукций).

- Творить такое волшебство не каждому дано, лишь тем, кто умеет внимательно наблюдать вокруг себя, видеть красоту и добро, замечать важные детали. И главное, не бояться трудиться, а постоянно учиться новому!

- Без профессии художника наше окружение не было бы таким красивым и интересным. Красота вокруг человека делает его жизнь более радостной и счастливой!

- Быть художником очень интересно! А хотите ли вы стать настоящими художниками?

Взял художник краски, кисти,
Написал цветок и листик,
Травку, солнце, деревца,
Куст сирени у крыльца.
Славным вышел дворик наш!
Удивительный...(пейзаж)
Брови, глазки озорные,
В косах ленты голубые.
Кучерявая блондинка
Получилась на картинке.
Лучше нашей дочки нет!
Замечательный... (портрет)
На столе два дня подряд
Фрукты в вазочке лежат.
Есть тут яблоки и сливы,
Виноград такой красивый!
Так и просится всё в рот.
Только это...(натюрморт)

Нетрадиционные методы рисования



Е.В. Суслина

Патриотическое воспитание школьников на примере биографии Скобелева М. Д.

Патриотическое воспитание является одним из важных аспектов образования молодого поколения. Величие и сила нации основаны на ее патриотизме и приверженности идеалам, что неразрывно связано с знанием и уважением своей истории. Одной из наиболее вдохновляющих личностей, которую можно приводить в пример, является Михаил Дмитриевич Скобелев - выдающийся русский генерал, воин и патриот.

Михаил Скобелев родился 29 сентября 1843 года в городе Санкт-Петербург. С самого раннего возраста Михаил проявил свои выдающиеся способности и таланты. Он был проникнут русской историей и культурой, а также величием России. Эти чувства стали основой для формирования его патриотического духа.

В 13 лет Михаил поступил в Санкт-Петербургскую инженерно-военную академию, где получил фундаментальное образование и стал отличником. Он проявлял необычайную силу воли, смелость и решительность в достижении своих целей. Его основной целью было служение Отечеству, и он был готов рисковать своей жизнью ради высших идей.

Скобелев принимал участие во множестве военных кампаний. Он проявил свои военные навыки в битве за Севастополь и Плевню, где он руководил солдатами, демонстрируя великолепное командование и необычайную смелость на поле битвы. Скобелев стал поистине народным героем, и его биография стала символом патриотического духа и веры в Родину.

Бывший император Александр II назвал Михаила Скобелева "Генералом Страх" из-за его отваги и смелости. Скобелев придавал большое значение физической подготовке и укреплению

духа солдат. Он всегда был рядом со своими бойцами, поддерживал их и вдохновлял, а его честность и справедливость заставляли их верить в свои силы и побеждать.

Михаил Скобелев был не только отличным военачальником, но и великим гражданином. Он посвятил всю свою жизнь борьбе за свободу и независимость, за справедливость и господство России. Он стремился к достижению высших идеалов и всегда отстаивал свои убеждения, независимо от трудностей и опасностей.

Биография Скобелева показывает, что патриотизм не только заключается в любви к своей Родине, но и в действительных поступках, смелости, готовности служить и жертвовать ради дела, в которое ты веришь. Скобелев был не просто словом, но и примером, который воодушевил множество людей и стал символом веры и патриотизма.

Он доказал, что истинное патриотическое воспитание начинается с образования и осознания важности истории и значимости своей культуры. Именно это позволяет развивать в молодом поколении патриотизм и способность быть гордыми за свою страну.

Поэтому, воспитывая школьников и закладывая основы патриотизма, необходимо обращаться к примерам великих людей, таких как Михаил Скобелев. Рассказывая о его подвигах и достижениях, мы можем внушить молодежи чувство гордости и исполнить их души патриотическим духом.

Создание патриотической среды в школе также важно для воспитания патриотического чувства у школьников. Это может включать организацию различных мероприятий, посвященных историческим событиям и великим людям, а также проведение экскурсий и встреч с ветеранами Великой Отечественной войны и другими патриотами.

Команда учителей также играет важную роль в поддержке и развитии патриотического воспитания. Они должны быть

образцами патриотизма, пропагандировать любовь к своей стране и наставлять детей на патриотичные поступки.

В заключение, патриотическое воспитание школьников основано на знании и уважении своей истории и культуры. Биография Михаила Скобелева является примером выдающейся личности, готовой служить и жертвовать ради своей Родины. Его пример навсегда останется в сердцах наших детей и вдохновит их быть настоящими патриотами. Патриотическое воспитание — это один из основных факторов формирования будущего России, а Михаил Скобелев является великим героем, который продолжает вдохновлять и впечатлять своими подвигами.

Л.Ю. Терских

Проектно-исследовательская работа на уроках литературы

Мечта любого учителя - это полное раскрытие возможностей и способностей каждого ученика, развитие его неповторимой индивидуальности. Какими качествами сегодня должен обладать выпускник? Это способность брать на себя ответственность в принятии решения, уметь оценивать и анализировать результаты своей работы, делать правильный выбор и на основе этого накапливать дополнительную информацию; осуществлять поиск необходимой информации, уметь ее обрабатывать, хранить и использовать. В связи с этим организация проектно-исследовательской деятельности на уроках литературы является одним из приоритетов современного образования. Развивающие приемы обучения, семинары, элективные курсы поискового характера, учебные проекты позволяют лучше учесть личные склонности учеников, что способствует формированию их активной и самостоятельной позиции в учении, готовности к саморазвитию, социализации. Проектный и поисковый методы не

просто формируют умения, а компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с практической деятельностью.

Цель работы учителя – это создание условий для формирования у учащихся основ теоретического и логического мышления, развитие ключевых компетентностей в коммуникации, в информационном обеспечении и стремление научить ребёнка самостоятельно добывать новые знания и мыслить. Как писал Л. Н. Толстой: «Знание только тогда становится знанием, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью».

Формирование исследовательской позиции учащихся – задача нелегкая. Ребят к поисковой деятельности необходимо подготавливать годами. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью.

Литература как учебный предмет - замечательная, плодородная почва для проектной деятельности. Учителя-словесники часто сталкиваются с такими проблемами как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Проектно-исследовательская работа даст ребятам почувствовать предмет, получить новые знания. Уроки по биографии писателя (особенно в старших классах) чаще всего строятся как лекция учителя. А вот сделать ее увлекательной и важной для учеников поможет данный вид работы.

Изучение биографии писателя является необходимым условием постижения его художественного мира. Знакомясь с фактами жизни литератора, учащиеся получают конкретное, а не умозрительное представление о взаимоотношениях личности и среды, взаимосвязи мировоззрения и творчества художника.

Каковы цели и задачи школьного изучения биографии писателя?

Методический аспект рассмотрения биографического материала – это подготовка к анализу изучаемого литературного произведения.

Образовательная задача заключается в знакомстве школьников с основными фактами жизни и творчества программных авторов. Биография должна дать картину формирования личности художника, ее развития в связи с общественной и литературной жизнью определенной эпохи.

Проникновение в творческую лабораторию, тайны гения, способствует эстетическому развитию личности юного читателя.

Значительна воспитательная функция биографического материала - на примере жизни выдающегося человека происходит самоактуализация личности подростка, в свете открывающихся духовных ценностей возникает стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Ю. М. Лотман в статье с символическим заглавием «Биография - живое лицо» писал, что «за читательским интересом к биографии всегда стоит потребность увидеть красивую и богатую человеческую личность». Считаю, что эти цели задачи можно решить через такой вид работы, как работа над проектом-презентацией.

Если в 5-6 классах я предлагаю учащимся разнообразные опережающие задания чаще репродуктивного, реже исследовательского характера: познакомиться с историей жизни и записать в тетрадях особо значимые факты биографии писателя; в приведенной в учебнике биографической справке (в статье биографического словаря или справочника) выделить наиболее яркий эпизод или наиболее интересную характеристику, помогающие лучше понять поэта; в 7-8 классах подготовить эмоциональнопсихологический портрет поэта; подобрать факты, раскрывающие особенно ярко индивидуальность художника, его жизненные и писательские принципы и др., то при подготовке к урокам, посвященным рассмотрению писательских биографий в старших классах, когда

биографии писателя уже уделяются целые уроки, работа в основном носит поисково-исследовательский характер, выбор форм работы значителен. Я применяю такой форму работы, как проект-презентация «Жизнь и творчество писателя». Таким образом, накапливается методический материал в кабинете. Результат этой работы - электронное пособие «Жизнь и творчество писателей 20 века». В этом пособии 14 реализованных проектов-презентаций. Часть этих проектов была представлена учащимися, как зачётная работа по теме «Поэты серебряного века». Один проект был создан группой учащихся к юбилею Валентина Распутина «Устный журнал «Открытые страницы творчества Валентина Григорьевича Распутина «Я душу людям отдаю...» и ребята выступали с ним во всех средних и старших классах. И другие проекты, выполненные как индивидуально, так и в паре, и группе.

При работе над проектом использую **алгоритм деятельности учителя и учащихся.**

Этапы работы	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя
1. Подготовительный	Определение темы и целей проекта	Обсуждение и выбор темы	Предлагает темы проектов
	Выделение подтем в теме проекта	Выбор подтемы или предложение новой подтемы	Совместное обсуждение подтем проекта
	Формирование творческих групп	Объединение микрогруппы, распределение обязанностей	Организационная работа по объединению школьников
	Подготовка	Совместная работа по разработке	в между членами группы команды

мате-риалов к заданий, вопросов для поисковой
исследо- деятельности, подбор литературы
вательской
работе

Установление Обсуждение и Предлагает формы
способов корректировка отчета и примерные
предоставления форм критерии
результатов предоставления оценивания
(формы отчета) результата и
и критериев критерий
оценки оценивания
результата и
процесса

2. Планирование

Определение Корректировка и Предлагает
источников, спо- дополнение пред- основную
собов сбора и ложений учителя литературу,
анализа инфор- способы сбора
мации информации

3.Разработка проекта

Осуществление Поисковая Консультации,
накопления деятельность по координирование
информации накоплению, работы
путем работы с систематизации, обучающихся
литературой, обобщению
анкетирование, информации
эксперимента и
др., ее
обобщение

4.Оформление результатов

Оформление Оформление Консультации,
результатов результатов координирование
согласно согласно работы
выбранной выбранной обучающихся
форме отчета форме отчета

5. Презентация	Предоставление выполненной работы	Доклад о результатах работы	Организация экспертизы с приглашением педагогов школы, старшеклассников
6. Оценивание	Оценка работ согласно разработанным критериям	Участие в оценке работ коллективного обсуждения самооценок	Совместное экспертное оценивание, и выявление неиспользованных возможностей, потенциала продолжения работы

Перед учащимися ставятся определённые цели и задачи:

Проблема проекта	"Почему?"	Актуальность проблемы - мотивация
Цель проекта	"Зачем?" (мы делаем проект)	Целеполагание
Задачи проекта	"Что?" (для этого мы делаем)	Постановка задач
Методы и способы	"Как?" (мы это можем делать)	Выбор способ и методов, планирование
Результат	"Что получится?" (как решение проблемы)	Ожидаемый результат

Л.Ц. Батоева

«Способы формирования читательской грамотности обучающихся 5-9 классов»

Одним из ведущих предметов гуманитарного цикла в системе школьного образования является русский язык и литература. Цель учителей-словесников: ввести учащихся в мир русского слова, показать детям чудесные глубины русского языка, сделать так, чтобы они полюбили его на всю жизнь. В задачах учителя не преподносить знания школьникам, а создать условия самостоятельного добывания знаний. Нужно следовать мудрой пословице: «Давать не рыбу, а удочку». Нынешние учащиеся обладают прагматичностью мыслей, раскрепощенностью и независимостью, а эти перемены способствуют формированию практических умений. Теперь в основу уроков должны быть положены социально-конструируемые педагогические ситуации, деятельность учащихся в которых и будет воспитывать требуемые качества личности. Например, умение брать ответственность на себя, принимать решение, действовать и работать в коллективе ведомым и ведущим, выдвигать гипотезы, критиковать, оказывать помощь другим, умение обучаться и многое другое. Трудностей немало, но уже видны конкретные пути их преодоления. Главной трудностью для учащихся являются поиск и отбор необходимой информации.

Реализовать возможности внутреннего мира учащегося помогает эссе. Учащимся предлагается самим доходить до сути вещей, излагать мысли, строить высказывание в определенном стиле, отбирать языковые средства, совершенствовать высказывание. От них требуется настоящая интеллектуальная работа, где каждый может проявить свои способности. Разгадывания «тайн» текста заставляют работать мышление и выходить на идею. В результате ученики начинают видеть и осознавать средства языка: единицы языка, единицы художественной речи, термины и т. п. Во время анализа текста развивается языковое чутьё и мышление. Если ученики начнут понимать, как автор создаёт своё произведение, будут учиться у писателей мастерству владения родным языком, и самое главное,

наши ученики станут следить за своей собственной речью. Находить необходимую информацию, работать с ней, самовыражаться посредством слова – вот перечень качеств, формирующих коммуникативные качества учащихся. Отдельно хотелось бы остановиться на виртуальном пространстве. Появившись на стыке визуализации мира, ИКТ, ИНТЕРНЕТ играют огромную роль в процессе социализации личности.

Конечная цель обучения русскому языку - это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом, как основной дидактической единицей.

Основу содержания русского языка, литературы, истории, обществознания и др. как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение того или иного материала.

Таким образом, читательская грамотность, её формирование у школьников, выходит на первое место. Когда-то, когда ещё не было понятия «читательская грамотность», ценность книги и чтения была неопровержима. Человек получал информацию и преобразовывал её для себя лишь только через чтение. Это был единственный, или почти единственный, источник информации. Чтение ценили и уважали, стремились к его совершенствованию. Но на сегодняшний день ситуация выглядит по-другому. Читательские пристрастия и привычки, картины массового чтения изменились. Появились иные возможности получения информации: голосовые помощники в Интернете, различные аудио-приставки, голосовые программы и т.д. Сегодня смотреть и слушать у молодого поколения является приоритетным, а чтение – забытый способ получения информации. Возможно, для кого-то школа вообще является единственным местом, где от ребёнка ещё требуется чтение.

Недостаток чтения обуславливают и недостатки интеллектуального развития, что вполне объяснимо. В старших

классах резко увеличивается объем информации, и нужно не только много читать и запоминать, но, главным образом, анализировать, обобщать, делать выводы. При неразвитом навыке чтения это оказывается невозможным. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературы, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей.

Читательская грамотность учащегося основной общеобразовательной школы связана с его способностью к чтению и пониманию учебных текстов, с умением извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать её при решении учебных и учебно-практических задач, а также в повседневной жизни.

Нашей задачей является не только привитие интереса к чтению, но и обучение школьников читательской грамотности.

Обучение работе с текстом включает в себя умение наблюдать, классифицировать, анализировать и синтезировать. Решая практические задачи, ученик применяет знакомые ему формулы решения, отсеивает ненужную информацию, формулирует умение логически выстраивать свой ответ, соотносит известное с неизвестным или со своим жизненным опытом, учится высказывать и доказывать своё мнение. Предлагаю своим ученикам вопросы: «Что будет, если в город приедет настоящий ревизор?», «Можно ли Чичикова назвать мошенником и почему?», «Подумайте, какой бы была жизнь Печорина, если бы Бэла не умерла?»

При работе с текстом предлагаю учащимся определить назначение текста, тему текста, ответить на вопрос по содержанию текста, сравнить разные тексты в соответствии с учебной задачей. Необходимо научить учащихся определять тип текста, выделять его особенности (жанр, стиль, структуру) и констатировать, для чего он может предназначаться. Обязательно

нужно учить определять тип текста: повествование, описание, рассуждение.

Одна из важных работ с текстом это составление плана. Учащиеся дополняют текст, корректируют, исправляют.

Необходимо учить осмысленно читать и воспринимать на слух, а также продуцировать тексты разных типов, уметь извлекать информацию из СМИ и Интернета, уметь пользоваться источниками и ссылаться на них. Школа должна научить своих учеников применять полученные знания в повседневной жизни.

Приведу примеры других практик работы с текстом на уроках русского языка и литературы.

Универсальные приемы формирования функциональной грамотности на уроках русского язык

- **Приём «Письмо с пробелами».**

Для формирования *читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста* рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

Знакомство с порядком морфологического разбора имени существительного. Составление рассказа о существительном по опорным словам. (6 класс)

1) *Имя существительное обозначает...*

Отвечает на вопросы...

Начальная форма имени существительного - ... падеж...числа.

2) *Имена существительные имеют следующие постоянные признаки:*

... или

... или ...

Относятся к ... или ..., или ... роду, к ... , или ... , или склонению.

Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:....

Существительные изменяются по ... и

3) В предложении имя существительное может быть как ..., ... , ... , ... ,

Имя существительное не является членом предложения, если... .

- Приём «Верите ли вы...» может быть началом урока связывать разрозненные факты в единую картину;

- систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

После знакомства с текстом учебника спрашиваю: Что нового ребята узнали, прочитав главу учебника? Что их удивило? Учащиеся, выбирая «верные утверждения » из предложенных учителем, описывают заданную тему, полагаясь на собственные знания, опыт или попросту угадывая. Независимо от того, каким способом дети выбирают утверждения, они уже настраиваются на тему, выделяют ее ключевые моменты. Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину заставляет их с большей заинтересованностью отнестись к изучению нового, учебной статье.

Формируем умения: связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

Используется, например, при знакомстве с причастием (6 класс):

Причастие - это самостоятельная часть речи.

Причастия совмещают в себе признаки глагола и прилагательного.

Причастия бывают 1 и 2 спряжения.

Причастия бывают совершенного и несовершенного вида.

Причастия могут быть действительными и страдательными.

Действительные причастия могут иметь краткую форму.

Причастие с зависимым словом называется причастным оборотом.

Приемы активизации ранее полученных знаний

• Прием «Ассоциация»

Описание: К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

- если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд;

- оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Пример. Тема «Частица как часть речи» (7 класс).

Ассоциации: служебная часть речи, смысловые оттенки, чувства, эмоции, формы слов.

Выводится определение: частица – это часть речи, которая служит для выражения смысловых оттенков слов и целых высказываний или для образования форм слов.

• Приём “Шаг за шагом”

Описание: приём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний.

Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.



Приемы графической переработки учебного материала

• Прием «Составление кластера»

Кластер является приемом графической систематизации материала. Этот прием формирует умения выделять смысловые единицы текста и графически оформлять в определенном порядке в виде грозди, компоновать материал по категориям.

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями.

Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи.

• Приём «Опорный конспект» или «Конкурс шпатель»

Для формирования *читательского умения находить и извлекать информацию из текста* предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками,

названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

Технология приема:

Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.

Принять участие в «конкурсе шпаргалок».

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

- 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;
- 2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;
- 3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги.

Приемы, используемые при групповой работе:

• Приём «Корзина» идей, понятий....

Описание: Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске - корзина, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.

2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (1-2 минуты).

3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах (не более 3 минут).

4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока это может быть связано в логические цепи.

6. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

Например. Учитель ставит перед детьми проблему:

- Напишите за 1 минуту, что вы знаете о правописании парных согласных по глухости-звонкости на конце слова?

(б-п, д -т, з-с, ж-ш, в - ф, г - к; проверяются способом «один - много»)

- Обмен информацией в группах.

- Сбрасывание информации в корзину, запись на доске или ватмане.

Обсуждение собранной информации. Обобщение, вывод (чтобы правильно написать слово со звонким или глухим согласным, нужно слово изменить или подобрать однокоренное, чтобы после согласного стоял гласный)

- Какое слово может быть лишним? Почему?

мороз

снег

снежки

холод

- (Снежки. Есть парный согласный, но он в середине слова).

- Подумайте, можно ли наш способ проверки применить к таким словам?

- **Приём «Лови ошибку»**

Описание: универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует: умение анализировать информацию; умение применять знания в нестандартной ситуации; умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

- **Прием «Мозаика». «Реконструкция текста»**

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

- **«Кластер»**

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.

В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется

линиями или стрелками со всеми понятиям "второго уровня".

Кластер используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока). В результате этой работы, учащиеся сами формируют цели урока. Информация записывается на доске. При записи предположений и их систематизации неизбежно возникнут противоречия или вопросы.

Пример. Просим учеников составить кластер. Ключевое слово – ТЕКСТ

• **Приём «Тонкий и Толстый вопрос»**

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

Пример.

Вопросы по теме «Причастный и деепричастный обороты»

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Что обозначает причастие? Что обозначает деепричастие? Как отличить причастие от деепричастия?	Дайте три объяснения, почему в речи нужны причастия и деепричастия? Объясните, почему прилагательное не может заменить причастие и деепричастие? Почему, как вы думаете, обороты

выделяются запятыми?
 В чём различие знаков препинания при оборотах в разных частях предложения?
 Предположите, что будет, если из речи исчезнут причастия и деепричастия?
 Верно ли, что большое количество оборотов в речи утяжеляет её?

Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто? Что? Когда? Может...? Будет...? Мог ли...? Как звать...? Было ли...? Согласны ли вы...? Верно ли?	Дайте три объяснения, почему... ? Объясните, почему... ? Почему вы думаете... ? Почему вы считаете... ? В чём различие... ? Предположите, что будет, если... ? Что, если... ? Может... ? Будет... ? Мог ли... ? Согласны ли вы... ? Верно ли... ?

- **Приём «Лингвистическая сказка».** Формируем умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста,

применять её как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа. Можно пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасти безударную гласную.

- **Комплексный анализ текста.** Интерес к этому приему работы с текстом продиктован необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам в 9 классе. Работа над анализом текста начинается в 5 классе на уроках русского языка и продолжается до 9 класса с учетом возраста и полученных знаний, но уже не только на уроках русского языка, а на уроках обществознания (задание ОГЭ). Ученики приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста.

Активные стратегии, применяемые при изучении текстов, дают возможность не только поднять интерес у учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний. Внедрение ИКТ в содержание образовательного процесса подразумевает интеграцию различных предметных областей с информатикой. В рамках этого процесса интеграция становится краеугольным камнем всех преобразований в образовании. Поэтому настало время изменить привычную точку зрения.

Список используемой литературы

1. **Читательская грамотность** школьника (5—9 классы) : Ч-69 книга для учителя / О. М. Александрова, М. А. Аристова, И. П. Васильевых и др. ; под ред. И. Н. Добротиной. — М. : Российский учебник : Вентана-Граф, 2018.

2. Цукерман, Галина Анатольевна. **Читательская грамотность** школьника. 5-9 классы: книга для учителя / О. М. Александрова [и др.] ; под ред. И. Н. Добротиной; Институт стратегии развития образования Российской Академии образования 2019.

3. Шарова, А.Д. Занятия по формированию **читательской грамотности** / А. Д. Шарова // Мастер-класс : прил. к журн. "Методист". - 2015

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. <https://resh.edu.ru/>
2. <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/>
3. https://bisert1.uralschool.ru/?section_id=109

Е.М. Батина

Развитие мотивации к изучению специальных дисциплин у студентов колледжа специальности «Экономика и бухгалтерский учет»

В настоящее время экономическое образование является одним из наиболее востребованных направлений в сфере образования. Студенты, получившие специальность "Экономика и бухгалтерский учет", имеют возможность работать в различных сферах экономики, таких как финансы, производство, торговля и т.д.

Однако, для того чтобы быть успешным в этой области, необходимо не только обладать знаниями в области экономики и бухгалтерского учета, но и иметь высокую мотивацию к изучению специальных дисциплин. Студент, получивший знания профессиональных компетенций на этапе образования будет более конкурентноспособным на рынке труда. Развитие мотивации к изучению специальных дисциплин у студентов колледжа, обучающихся по специальности "Экономика и бухгалтерский учет", является одним из важнейших аспектов образовательного процесса. Для того чтобы достичь успеха в профессиональной деятельности, студенты должны иметь достаточный уровень знаний и навыков в области экономики и бухгалтерского учета.

В данной статье рассматривается комплекс педагогических условий, влияющих на развитие мотивации студентов колледжей к изучению специальных дисциплин.

Для начала нужно охарактеризовать понятие педагогического условия. Так, В. А. Беликов определяет педагогические условия как «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач» (1), Н. Г. Бондаренко и А. А. Володин определяют педагогические условия как процесс «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения целей» [2].

Обобщенно, можно сделать вывод, что педагогические условия — это комплекс мер и факторов, которые способствуют эффективному обучению и развитию студентов. Они включают в себя организацию учебного процесса, использование современных технологий обучения, создание благоприятной психологической атмосферы, а также учет индивидуальных особенностей каждого студента.

Одним из основных факторов, влияющих на мотивацию студентов к изучению специальных дисциплин, является интерес к изучаемой дисциплине. Студенты, которые проявляют интерес к экономической науке, имеют более высокую мотивацию к ее изучению. Если студенту интересен материал, то он будет с удовольствием получать знания, и так же у него появится желание к саморазвитию.

Другим важным фактором является наличие мотивации у преподавателей. Педагоги, которые сами заинтересованы в обучении студентов, могут значительно повысить их мотивацию. Преподаватель должен донести до студента, что знания, полученные им при изучении специальных дисциплин и профессиональных модулей, в дальнейшем будут способствовать его трудовой деятельности. Педагог должен развить у студента

навыки критического мышления, которые помогут им анализировать информацию и принимать обоснованные решения. Важно помочь студентам осознать, что неудачи и ошибки являются неотъемлемой частью учебного процесса и понимание, что каждая ошибка - это возможность для роста и улучшения. Поддержка со стороны преподавателей и однокурсников поможет студентам сохранять веру в свои силы и продолжать развиваться

Также важным фактором является доступность учебных материалов. В наше время представлено огромное количество учебной литературы, позволяющее изучать все тонкости профессиональной деятельности. Но, к сожалению, студенты колледжей не всегда способны из всего многообразия информации выбрать именно ту, которая важна в профессиональном плане. Педагог, преподающий специальные дисциплины, должен направить их. Что бы знания, получаемые будущими специалистами, были всегда актуальными и соответствовали уровню квалифицированного сотрудника, преподаватель так же обязан актуализировать свои знания. В быстроразвивающейся экономике большое значение имеет гибкость и умение оперативно реагировать на изменение нормативной базы.

Одним из способов развития мотивации является использование различных методов обучения, таких как лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа и т.д. Разнообразие методов и приемов обучения помогает поддерживать интерес к учению. Преподаватели могут использовать интерактивные методы, игры, проекты, симуляции, аудио- и видеоматериалы и т.д. Это поможет студентам активно участвовать в учебном процессе и сделает его более интересным и привлекательным.

Привлечение внешних специалистов и ресурсов, приглашение гостевых лекторов, организация посещения предприятий и других образовательных учреждений, а также использование

современных образовательных технологий и ресурсов помогут студентам увидеть реальные перспективы и применение учебного материала, что несомненно повысит их мотивацию к изучению спецдисциплин. В данный момент, благодаря трансформации, происходящей среднем профессиональном образовании, студенты имеют возможность проходить стажировку в реальных проектах и организациях, что позволяет им лучше понять свою будущую профессию и научиться применять полученные знания на практике.

Еще одним важным педагогическим условием является использование современных технологий обучения. Сегодня существует множество интерактивных платформ и приложений, которые позволяют изучать материалы в интерактивной форме. Это не только повышает интерес к обучению, но и способствует более эффективному усвоению знаний. В век цифровых технологий использование технологий виртуальной реальности, геймификации позволяет в любое удобное для студента время в доступной форме разобраться в сложных концепциях спецдисциплин.

Также важным педагогическим условием является создание благоприятной психологической атмосферы в группе. Студенты должны чувствовать себя комфортно и безопасно, чтобы они могли свободно выражать свои мысли и идеи. Для этого необходимо установить доверительные отношения между преподавателем и студентами, а также создать атмосферу уважения и поддержки. Учебным заведением должны быть созданы условия для психологической адаптации студентов. Поступая на первый курс в колледж, ребенок переходит на другой уровень образования. Новые задачи и меры ответственности могут негативно сказаться на отношениях с коллективом.

Наконец, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка также является важным педагогическим условием. Каждый человек уникален и имеет свои сильные и слабые стороны.

Поэтому необходимо подбирать методы обучения, которые будут соответствовать его потребностям и возможностям.

Например, для студентов, которые имеют трудности в понимании сложных тем, можно использовать более простые и наглядные методы обучения.

В целом, для развития мотивации к изучению специальных дисциплин у студентов колледжа по специальности "Экономика и бухгалтерский учет" необходимо использовать комплексный подход, который включает в себя различные методы обучения, создание комфортной атмосферы в учебном процессе и учет индивидуальных особенностей каждого студента. Все эти условия помогут стимулировать и поддерживать интерес будущих специалистов к учебе и достижению успеха.

Литература

1. 1. Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность [Электронный ресурс]: моногр. – М.: Акад. естествознания, 2010. – 310 с. – URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76> (дата обращения: 07.05.2023).

2. Володин А. А., Бондаренко Н. Г. Анализ содержания понятия «Организационно-педагогические условия» [Электронный ресурс] // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2014. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-soderzhaniya-ponyatiya-organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya> (дата обращения: 08.05.2023).

О.А. Степовая

Формирование глобальных компетенций у младших школьников

Глобальная компетентность - компонент функциональной грамотности, одна из ключевых компетенций, составляющих

основу ориентации и успешного существования в современном социуме.

Глобальная компетентность определяется, как многомерная способность, которая включает в себя:

- способность изучать глобальные и межкультурные проблемы;
- понимать и ценить различные взгляды и мировоззрения;
- успешно и уважительно взаимодействовать с другими;
- принимать меры для коллективного благополучия и устойчивого развития

Работа по формированию глобальных компетенций в различных видах учебной деятельности:

- в процессе овладения теорией предмета,
- при устном счете и решении задач,
- в ходе выполнения домашних заданий,
- при составлении задач самими учащимися,
- в ходе выполнения творческой и исследовательской деятельности,
- в ходе подготовки к олимпиадам (нестандартные задачи),
- участие в научно-практических конференциях (защита проектов),
- проведение внеклассных мероприятий, которые направлены на развитие и проявление качества глобально компетентной личности.

Содержательный аспект

- Человек и природа (охрана природы, ответственное отношение к живой природе)
- Здоровье как ценность
- Традиции и обычаи (многообразие культур и идентификация с определенной культурой)
- Права человека как ценность
- Семья (роль семьи в воспитании и образовании ребенка)

Формирование глобальных компетенций в рамках предметов начальной школы(примеры)

Окружающий мир.

• Представьте вместе с друзьями, что вы ученые и отправились в научную экспедицию в пустыню с целью изучения экологических проблем в этой зоне. *Напишите об этом рассказ.*

- Какие еще экологические проблемы планеты вам известны?

Мозговой штурм

• Волнует ли вас состояние окружающей среды в вашем крае, в стране, на всей планете? Почему? *Дискуссия*

• Рассмотрите на рисунках животных из международной Красной книги. Знаете ли вы что-нибудь об этих животных? Попробуйте объяснить, почему они оказались под угрозой исчезновения. Как вы думаете, что нужно сделать для спасения каждого из этих видов?

• Как вы дополните свой рассказ о мире с точки зрения эколога?

• Чистота воздуха во многом зависит от «здоровья» леса. А зависит ли «здоровье» леса от чистоты воздуха? *Проблемный вопрос.*

• Давайте задумаемся, насколько значительной ценностью является для нас здоровье? На доске список пяти жизненных ценностей: БОГАТСТВО, УСПЕХ, ЛЮБОВЬ, ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА. Порядок, в котором они записаны, произвольный. Попросить записать эти понятия в порядке их важности и ценности именно для себя лично.

• Что ты можешь сделать уже теперь для того, чтобы сохранить свое здоровье на долгие годы?

А теперь несколько примеров о моей работе с детьми и родителями по формированию глобальной компетенции:

Учащиеся моего класса тесно сотрудничают с учреждением дополнительного образования МКУДОД «Центр детского

творчества и досуга города Нижнеудинск». Мы участвовали в создании проекта «Жалобная книга природы», писали мини-сочинение человеку от имени животного, растения, находящегося под угрозой исчезновения. За активное сотрудничество в создании проекта получили благодарность. Работу продолжили в классе. Каждый учащийся сделал Красную книгу своими руками. Участвовали в муниципальных конкурсах «Жизнь леса, судьбы людей» (фото, рисунки, коллаж). Завершились данные мероприятия театрализованным представлением «Человек в Согласии с природой».

К Дню здоровья провели открытое мероприятие

«Путешествие на остров ослепительной улыбки» Гость праздника – стоматолог, давала советы, как сохранить зубы здоровыми, учила разводить раствор для полоскания полости рта, рассказала о профессии стоматолог и сколько раз в год надо его посещать. Родители с детьми разыграли театрализованное представление. Герои сказки давали советы по питанию, чтобы сохранить зубы здоровыми.

Ребят класса заинтересовала тема здоровья и они продолжили работу над проектом «Со здоровьем не шути, его с детства береги»

- опрос учащихся,
- беседа с физруком школы
- «Что надо делать, чтобы быть здоровым»
- Составляли памятки, как закаляться
- Писали мини-сочинения о здоровом образе жизни

Традиционными стали:

- классные часы «Профессии моих родителей», «Кем быть?»
- экскурсии, встречи с известными людьми нашего города – народным мастерами по бересте Антипенко Владимиром Петровичем
- мастером по изготовлению народных кукол, игрушек, оберегов – Онучковой Марией Ивановной.
- Инспектором ГИБДД

- Художником – Русиным Сергеем Николаевичем.
- Мастер-классы в Музейно-культурном центре по изготовлению птицы-счастья, свистульки, булавы.
- Экскурсии в библиотеку, городской музей, типографию.
- Работа в данном направлении даёт положительный результат, дети занимаются в различных студиях Музейно-культурного центра.

Предметные недели по математике, окружающему миру, литературному чтению (совместная работа с СЮН, городской библиотекой) Для показателя значимости данных предметов в выборке профессии.

Результат профориентационной работы в начальной школе состоит в формировании первых умений и навыков общего труда на пользу людям, культуры труда, в расширении знаний о производственной деятельности людей, о технике, понимание значения труда в жизни человека, в воспитании уважения к людям труда.

Работа над проектом даёт возможность проявить самые лучшие качества,

осознавать проблемы, нацеливают ребят на глубокое изучение проблемы и защиту собственных путей её решения, добывать дополнительную информацию при подготовке к урокам, работать с энциклопедической литературой, использовать электронные носители информации и материалы сети «Интернет». Ребята моего класса пишут проекты на разную тематику и являются активными участниками по защите проектов муниципального и регионального конкурса (очное участие).

Учащиеся успешно адаптированы в социуме, они являются активными участниками праздников, утренников, конкурсов, концертов и других мероприятий, проводимых не только в стенах школы, но и на муниципальном и региональном уровнях. Достичь

каких-либо успехов в этом возможно при установившемся взаимопонимании между семьей и школой.

Я использую много разных вариантов сотрудничества, но самыми эффективными формами считаю те, на которых присутствуют дети и родители. Многие классные мероприятия проводятся с участием родителей и детей...

В рамках внеурочной деятельности, глобальные компетенции можно и нужно развивать. Этому способствуют программы, конкурсы, фестивали направленные на развитие толерантности к народам и другим культурам. Примером может служить повышение уровня толерантности обучающихся через знакомство с видами художественной росписи различных национальностей, творческие конкурсы, направленные на изучение и выполнение художественных работ связанных с изучением видов и техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства других стран. Также во внеурочной работе, связанной с искусством, по мимо практическому блоку следует включать освещение особенностей жизнедеятельности каждого народа, традиций, оснований для использования тех или иных техник.

16 ноября жители многих стран мира отмечают Международный день толерантности или День терпимости.

Мы с ребятами тоже не остались в стороне, провели классный час на тему «Толерантность путь к миру и согласию».

Ребята выполняли разные упражнения, читали стихи по теме, отвечали на вопросы, играли, разгадывали кроссворд.

В нашем классе есть дети трёх национальностей. Им у нас комфортно, они с удовольствием посещают школу, в классе у них много друзей.

В конце занятия каждый создал(нарисовал)свой островок толерантности для всего класса, написали на нём правила толерантности и подарили друг другу. Теперь у нас весь класс-целый большой остров толерантности для всей школы.

Мы разные, но всё-таки мы вместе.

Формирование глобальной компетентности — это составная часть целостного образовательного процесса, который отражает объективную необходимость, связанную с требованиями времени, и субъективный запрос мотивированных субъектов образовательного процесса - обучающихся, учителей и родителей.

Начальная школа закладывает основу глобальных компетенций, формируется способность думать, анализировать, от работы педагога и грамотно отобранного материала зависит захочет ли ребенок докапываться до истины, поразмышлять о том «Почему?», почитать, что-то дополнительно и мыслить широко.

В.Н. Никитина

Как приохотить ребенка к чтению

Часто мы слышим от родителей: « Как приохотить ребенка к чтению? Как оторвать его от компьютера?»

Чтение- это своего рода труд, и если не выработан еще навык «вживания» в образное пространство книги, когда юный читатель сопереживает герою, то чтение становится видом повинности. Особенно, если родители в этот момент смотрят захватывающий боевик, а ребенка отсылают в свою комнату читать. Малыш понимает, что весь «интерес» остался там, с родителями, а он сослан читать в свою комнату, как в « ссылку». Многое, очень многое зависит от семьи, от родителей. Показательны примеры прошлого времени, когда в семье практиковались домашние чтения...Просто посидеть вместе, послушать чтение вслух. Как сразу преобразается домашняя атмосфера! Это время покоя станет одним из лучших воспоминаний ребенка о детстве!

В современное время, если родителям трудно выбрать время для этого, можно пойти на компромиссный вариант: чтение совместить со временем приготовления обеда, с мелким ремонтом или рукоделием. Ребенок читает, а родители занимаются делом.

Но при этом нужно быть «вместе» с ним: обязательно поговорить с ребенком о прочитанном, о героях и их поступках, что ребенок «вынес» для себя полезного, мнение какого героя разделяет, кого осуждает. Это повод поговорить со своим близким человеком, помочь ему раскрыться.

А вот если ребёнок хоть раз испытает состояние, когда поток образов захватывает его, когда он живет в пространстве воображения и скажет родителям: « Я даже забыл, что я читаю, мне кажется, что эти ребята – мои друзья...» Если такие слова прозвучали из уст вашего ребёнка, значит уже некий рубеж пройден, и с этого момента начинается его читательский опыт.

Но учащиеся среднего звена еще нуждаются в некотором руководстве, поэтому родителям стоит найти время и сходить с ребенком в библиотеку, помочь выбрать книгу. Для начала следует посоветовать классику, сюжетные произведения, чтобы интерес не угас. Это «Руслан и Людмила», «Дубровский» , «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя и многие другие.

В школе средствами урока пытаюсь вызвать интерес к чтению, главное показать красоту русского языка при работе с текстом, уместность художественной детали и её значимость. «Луна висела над двором, как дешёвая серьга...», « Солнце, круглое и жёлтое , умирало на небе, испуская свой розовый дух...» - вот примеры из рассказа « Мой первый гусь» И.Бабея , в которых отражается состояние лирического героя (8 класс). Если мы вспомним «Кусаку» Л.Андреева, проследим горькую судьбу собаки и почему так с ней поступили «добрые» люди, то увидим, что ответы заложены в авторском тексте, надо только обратить на этот эпизод внимание школьников(7 класс). «Прорвался солнечный луч, желтый и анемичный, как будто солнце было неизлечимо больным...» Эта фраза предшествует предательству Лёли. Инверсией автор выделяет ключевые слова «желтый и анемичный». Учитель знакомит с символикой желтого цвета в

литературе, какую смысловую нагрузку он несёт. А также со словом «анемия»- малокровие. В переводе с латинского «анимизм»-душа. Вот теперь ребята чувствуют душевную глухоту, чёрствость девочки. У Лёли анемичная душа: ей было весело – она играла с собакой, стало скучно – забыла о ней. Может быть, можно вылечить Лёлю? Вернётся ли она за Кусакой? Это тема самостоятельной письменной работы. Из сочинений школьников читаю: «...я не хочу писать о Лёле. Мы не должны быть такими».

При пересказе эпизода надо следить за речью учащегося. Похвала имеет большое значение для ученика и при анализе творческих работ. Испытав ситуацию успеха однажды, ребенок будет стремиться повторить её снова, а для этого нужно работать. Стараюсь не ограничиваться рамками урока и адресовать к сопутствующему материалу, расширяющему кругозор.

Ни в школе, ни в каком другом учебном заведении невозможно получить всех знаний, которые потребуются в жизни. А значит надо пополнять свои знания путём самообразования, т.е. самостоятельно читать книги по тем вопросам, которые интересуют. Следует завести домашнюю библиотеку. Вспомним старинную поговорку: «Дом без книги подобен телу без души».

Л.В. Горева

КОП «Занимательные ребусы»

Технологическая карта
кратковременной образовательной практики
познавательной направленности

Содержание:

Аннотация родителей	для (4-5	Ребус как одна из форм интеллектуального и речевого развития
------------------------	-------------	---

предложений; основная идея доступная для понимания, четко и лаконично сформулированная)	дошкольников. Совершенствование мыслительного аппарата дошкольника, развитие его находчивости, сообразительности, умения логично рассуждать, проявлять смекалку и нестандартно мыслить - все эти качества можно сформировать у ребёнка, предложив ему разгадать ребус. Ребус — это вид головоломки, загадка, сформулированная в виде рисунка в сочетании с буквами, цифрами, знаками, символами, фигурами.
Цель и задачи КОП	Цель: Обучение детей решению ребусов. Задачи - раскрыть понятие «ребус», познакомить с правилами и алгоритмом решения ребусов. - закреплять алгоритм решения ребусов.
Количество часов КОП (встреч)	2 встречи
Максимально допустимое количество участников	6 детей
Перечень материалов и оборудования для проведения КОП	Мультимедийная презентация, ребусы, загадки
Предполагаемые результаты (четкие и понятные, измеримые)	Познакомились с понятием «ребус», познакомились и знают алгоритм решения ребусов; Решают простые ребусы.
Тематический план:	<i>1 встреча: «Что такое ребус?»</i> Задачи: 1. Дать понятие «ребус»,

познакомить с правилами и приёмами, которые употребляются при их решении.

2. Развивать у ребенка логику, мышление, внимание.

Содержание: пришло письмо из «Царства Логики» в котором некоторые слова в тексте зашифрованы ребусами, чтобы понять о чём говорится в письме, нам нужно разгадать все ребусы. Дети отгадывают ребусы из текста. Затем воспитатель читает письмо полностью

Знакомство с понятием «ребус»- просмотр презентации с ребусами.

Зрительная гимнастика

4.Разбор алгоритма решения ребусов.

5.Физминутка «Весёлая переменка»

Результат: Познакомились с понятием «ребус», познакомились с правилами и приёмами, которые употребляются при их составлении.

Выучили алгоритм решения ребусов;

Решают простые ребусы.

2 встреча: Игра – «Путешествие в царство логики» Цель: закрепить

изученную тему. Задачи: 1.

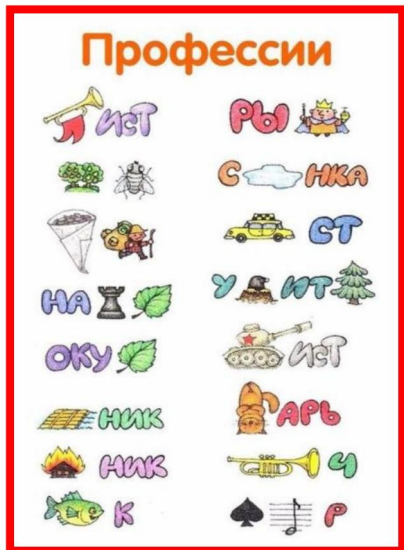
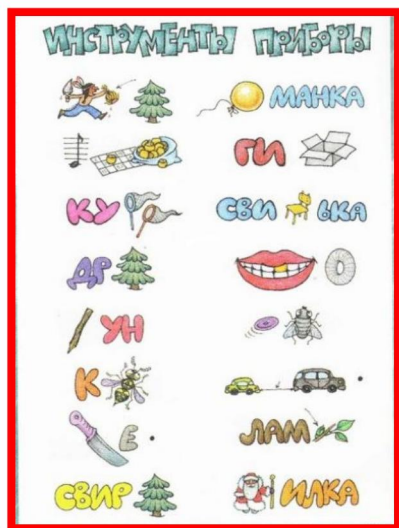
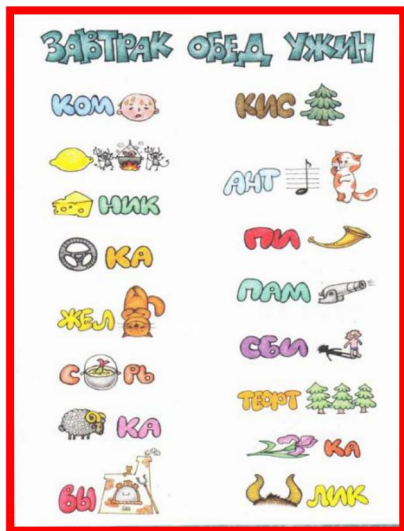
Заинтересовать детей, побуждая их творчески мыслить. 2. Учить работать в группах. 3. Отработать умение решать

ребусы. Материал: карточки с ребусами, медали с ребусами.

Содержание: Овладение навыком

	<p>отгадывания ребусов; Закрепление алгоритма решения ребусов. 4 раундов:</p> <p>1 раунд: «Профессии»</p> <p>2 раунд: «Одежда»</p> <p>3 раунд: «Завтрак, обед, ужин»</p> <p>4 раунд: «Инструменты, приборы»</p> <p>Дети применили все полученные знания в решении ребусов.</p>
<p>Список литературы</p>	<p>1. Бесова М.А. Давайте играть! Игровые программы для дошкольников и младших школьников/</p> <p>2. М.А. Бесова. – Ярославль: Академия развития, 2007 г. – с. 46-80</p> <p>3. Васильева Н.Н., Новотворцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 206 с.</p> <p>Сайт: rebus1.com Сайт: playroom.com.ru</p> <p>Книга «170 самых сложных в мире головоломок. Задачи, ребусы и каверзные вопросы для ума».</p> <p>В. Дынько. Книга «500 ребусов для детей»</p>

Приложение



И.М. Калинина

Исследовательская работа: "Продление срока действия батарейки"

Тематика:

[Физика](#) Автор работы:

Десятникова Полина Руководитель проекта:

Калинина Ирина Михайловна Учреждение:

МБОУ СОШ №69 г. Пензы

Класс: 7

В индивидуальной учебной работе по физике на тему «Продление срока действия батареек» автор рассказывает, что такое батарейка, и узнает, как можно продлить срок работы батареек и какие из них выгоднее покупать.

Подробнее о работе:

В рамках исследовательского проекта по физике о пальчиковых батарейках автором была рассмотрена история создания батареек, дана развернутая характеристика пальчиковых батареек, рассмотрен их состав и среда. В проекте описан принцип работы батареек, а также причины, по которым они приходят в негодность.

В ходе учебного исследовательского *проекта по физике «Продление срока действия батареек»* автор проанализировал, как можно сэкономить денег и продлить срок действия батареек. Удалось ему это или нет, можно узнать, прочитав описанные им опыты, проведенные во время работы над проектом.

Оглавление

Введение

1. История создания батареек.
2. Пальчиковые батарейки, их состав, среду.
3. Социологический опрос учащихся.
4. Опыт с батарейками. Заключение

Список используемых источников Приложения

Введение

Мой младший брат Матвей играет часто машинками на пульте управления. Машинки перестают двигаться и мама говорит, что сели батарейки. Интересно, а почему? Мне стало любопытно, я

решил провести своё наблюдение и убедиться, можно ли продлить срок работы батареек.

Поскольку с батарейками мы сталкиваемся ежедневно - в пульте дистанционного управления телевизором, в электронных часах, в детских игрушках и карманных фонариках.

Актуальность: Батарейки сейчас используются в различных приборах, поэтому с целью экономии денег, можно продлить их срок действия.

Гипотеза:

Время работы батареек зависит от цены.

Существует несколько способов, чтобы продлить срок работы батареек.

Цель: узнать, как можно продлить срок работы батареек и какие батарейки выгоднее покупать.

Предмет исследования: пальчиковые батарейки Методы исследования:

методы опроса (тестирование);

теоретические методы (изучение литературы); проведение опытов.

История создания батареек

Впервые способ получения электричества был придуман знаменитым итальянским физиком Алессандро Вольта. (Приложение №1) Именно в честь него была названа единица

измерения электрического напряжения – 1 вольт. А название «гальванический элемент» дано в честь итальянского физиолога Луиджи Гальвани из Болоньи. Еще в 1791 году он сделал важное наблюдение – только не сумел его правильно истолковать.

Гальвани заметил, что тело мертвой лягушки вздрагивает под действием электричества - если положить его возле электрической машины, когда оттуда вылетают искры. Или если оно просто прикасается к двум металлическим предметам. Но Гальвани подумал, что это электричество есть в теле самой лягушки. И назвал это явление

«животным электричеством». Вольта повторил опыты Гальвани, но с большей точностью.

Он заметил, что если мертвая лягушка касается предметов из одного металла - например, железа - никакого эффекта не наблюдается. Чтобы эксперимент прошел успешно, всегда требовались два разных металла. И Вольта сделал вывод - появление электричества объясняется взаимодействием двух различных металлов, между которыми образуется (с помощью проводника, которым и оказывалось в опытах Гальвани тело лягушки) химическая реакция.

После множества опытов с разными металлами Вольта сконструировал столб из пластинок цинка, меди и войлока, смоченного раствором серной кислоты. Цинк, медь и войлок он накладывал друг на друга в таком порядке: внизу находилась медная пластинка, на ней войлок, затем цинк, опять медь, войлок, цинк, медь, войлок и т. д. И в итоге столб оказывался заряженным на нижнем конце положительным, а на верхнем — отрицательным электричеством. Нам даже известен *«день рождения батарейки»* - 20 марта 1800 года.

А теперь возьмите обычную батарейку и посмотрите: вы увидите, что на одном ее конце нарисован плюс, а на другом – минус. Это почти тот же самый *«Вольтов столб»*. Только за двести лет он стал гораздо меньше. Первый-то, сделанный Алессандро Вольтой, был высотой в полметра. Представьте такую огромную батарейку!

Это изобретение стало сенсацией — о нем говорили, что *«это снаряд, чудеснее которого никогда не изобретал человек, не исключая даже телескопа и паровой машины»*. Ведь это был первый в истории химический источник тока, пригодный для практического применения.

Современные батарейки устроены, конечно, немного иначе – в них уже нет ни металлических дисков, ни войлочных пластинок, пропитанных раствором кислоты. Но принцип тот же – батарейка

содержит в себе химические вещества-реагенты, в состав которых входят два разных металла. В батарейке есть два электрода – положительный (анод) и отрицательный (катод). Между ними – жидкость-электролит: раствор, который хорошо проводит электрический ток и участвует в химической реакции. Когда металлы начинают взаимодействовать через этот раствор, возникает движение заряженных частиц из анода к катоду – и вырабатывается электрическая энергия.

Я провёл анкетирование: попросил друзей, одноклассников ответить на вопросы моей анкеты. Было опрошено 20 человек.

Вопрос 1: Чем руководствуетесь при покупке батареек?

Большинство опрошенных обращают внимание при покупке батареек на фирму производителя, на цену.

Вопрос 2: В каких устройствах используете, батарейки?

Большинство используют батарейки в пультах управления и игрушках. Вопрос 3: Как можно продлить срок работы батареек?

Среди опрошенных людей большинство считают, что лучше всего экономить батарейки и использовать их только по назначению.

Выводы по итогам анкетирования:

1. Электрические батарейки - очень полезная вещь. Они дают игрушкам и другим полезным вещам независимость и самостоятельность

2. В каждом доме есть устройства, для которых нужны батарейки.

3. Большинство опрошенных при покупке батареек ориентируются на цену и фирму.

4. Большинство не знают, как продлить срок работы батареек и поэтому сразу их выбрасывают.

Опыты с батарейками

Я решил провести опыты.

Опыт 1.

Я купил батарейки по 68, 120 и 250 рублей и заметил, что батарейки по 32 и 60 рублей работали почти одинаковое время. Поэтому выгоднее покупать батарейки по средней цене. *Опыт 2.* (Приложение №3) У меня дома скопилось много батареек, я решил проверить, будут ли они работать после того, как немного полежат? Детская машинка ещё проработала около пяти минут.

Опыт 3.

Использованную батарейку я помял пласкогубами. Машинка проработала ещё около 16 минут.

Опыт 4.

Я зачистил отверткой металлические части батарейки, но машинка всё равно не стала двигаться

Опыт 5.

Я положил батарейки на горячую батарею отопления. Машинка проработала 36 минут

Опыт 6.

Я положил батарейки в морозильную камеру на двое суток, но машинка всё равно не стала двигаться.

Заключение

Закончив наблюдение, я убедился в том, что:

Выгоднее покупать батарейки средней цены.

Для того, чтобы продлить срок работы батарейки достаточно подвергнуть батарейку механическому воздействию, нагреть ее и можно ещё некоторое время её использовать.

Таким образом, моя гипотеза о том, что выгоднее покупать дорогие батарейки не подтвердилась, можно продлить срок работы батарейки, но только постучав по ней молотком. Когда я буду изучать физику, может быть, мне удастся создать такую батарейку, которая будет служить людям очень долго.

Ю.В. Судапина

"Развитие критического мышления младших школьников"

Согласно современным требованиям к образованию, базовым звеном образования является общеобразовательная школа, модернизация которой предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Отличительной особенностью ФГОС второго поколения является его направленность на обеспечение перехода в образовании к стратегии социального проектирования и конструирования, от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей обучающихся, раскрытию своих возможностей, подготовке к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного подхода и придания образовательному процессу воспитательной функции.

В каком случае учитель хочет использовать на своих уроках новые методы, приемы, пытается иначе, чем обычно, организовать учебную деятельность? Вариантов много. Тут и осознанное стремление отойти от привычных схем, и желание к самообразованию, и любопытство перед неизведанным. В ходе самообразования я овладела технологией РКМ

Технология РКМЧП представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Она направлена на освоение базовых навыков открытого информационного пространства, развитие качеств гражданина открытого общества, включенного в межкультурное взаимодействие.

Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания,

объективности подхода к окружающему его информационному полю.

Название технологии может показаться громоздким, однако ни одного слова убрать нельзя. Чтение и письмо — те базовые процессы, с помощью которых мы получаем и передаем информацию, следовательно, необходимо научить школьников эффективно читать и писать. Речь идет не о первичном обучении письму и чтению, как это происходит в начальном звене школы, а о вдумчивом, продуктивном чтении, в процессе которого информация подвергается анализу и ранжируется по значимости.

Акценты целей технологии РКМ

- Формирование нового стиля мышления, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность, осознание внутренней многозначности позиции и точек зрения, альтернативности принимаемых решений.

- Развитие таких базовых качеств личности, как критическое мышление, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности.

- Развитие аналитического, критического мышления.

Задача научить школьников:

1. Выделять причинно-следственные связи;
2. Рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся;
3. Отвергать ненужную или неверную информацию;
4. Понимать, как различные части информации связаны между собой;
5. Выделять ошибки в рассуждениях;
6. Делать вывод о том, чьи конкретно ценностные ориентации, интересы, идейные установки отражают текст или говорящий человек;
7. Избегать категоричности в утверждениях;
8. Быть честным в своих рассуждениях;

9. Определять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам;

10. Выявлять предвзятые отношение, мнение и суждение;

11. Уметь отличать факт, который всегда можно проверить, от предположения и личного мнения;

12. Подвергать сомнению логическую непоследовательность устной или письменной речи;

13. отделять главное от существенного в тексте или в речи и уметь акцентировать на первом.

- Формирование культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения.

- Стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности, запуск механизмов самообразования и самоорганизации.

Особенности

- Не объем знаний или количество информации является целью образования, а то, как ученик умеет управлять этой информацией: искать, наилучшим способом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни.

- Не присвоение «готового» знания, а конструирование своего, которое рождается в процессе обучения.

- Коммуникативно-деятельный принцип обучения, предусматривающий диалоговый, интерактивный режим занятий, совместный поиск решения проблем, а также «партнерские» отношения между педагогом и обучаемыми.

- Умение мыслить критически – это не выискивание недостатков, а объективная оценка положительных и отрицательных сторон в познаваемом объекте.

- Простые и чрезмерные обобщения, стереотипные слова, клише, штампы, неподтвержденные предположения не всегда точны и могут вести к формированию стереотипов.

- Слова «все», «никто», «всегда», «постоянно» и обобщенные предположения типа «Учителя не понимают детей», «Молодежь не уважает стариков» и другие подобные выражения ведут к неправильным представлениям, поэтому следует употреблять слова «некоторые», «иногда», «порой», «зачастую».

Организация урока. Организация учебного процесса напоминает коллективный способ обучения А.Г.Ривина – В.К.Дьяченко, так как основой является работа учащихся в динамических парах и группах.

Широко применяются различные комбинации этих форм («крест», «зигзаг» и т.п.).

Тексту отводится приоритетная роль: его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют, наконец, сочиняют.

Учащемуся надо освоить свой текст, выработать собственное мнение, выразить себя ясно, доказательно, уверенно. Чрезвычайно важно умение слушать и слышать другую точку зрения, понимать, что и она имеет право на существование.

Роль учителя – в основном координирующая.

Популярным методом демонстрации процесса мышления является графическая организация материала. Модели, рисунки, схемы и т.п. отражают взаимоотношения между идеями, показывают учащимся ход мыслей. Процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным, обретает видимое воплощение.

Технология «Развитие критического мышления» относится к типу рамочных. Своеобразной рамкой, в которую вписывается урок, является так называемая базовая модель технологии, состоящая из трех этапов (стадий): стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии.

Каждая фаза имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний.

Первая стадия – **«вызов»**, во время которой у учащихся активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего учебного материала.

Вторая стадия – **«осмысление»** - содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа ученика с текстом, причем работа, направленная, осмысленная. Процесс чтения всегда сопровождается действиями ученика (маркировка, составление таблиц, ведение дневника), которые позволяют отслеживать собственное понимание. При этом понятие «текст» трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал.

Третья стадия – **«рефлексия»** - размышления. На этом этапе ученик формирует личностное отношение к тексту и фиксирует его либо с помощью собственного текста, либо своей позиции в дискуссии. Именно здесь происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний.

Такая структура урока, по мнению психологов, соответствует этапам человеческого восприятия: сначала надо настроиться, вспомнить, что тебе известно по этой теме, затем познакомиться с новой информацией, потом подумать, для чего тебе понадобятся полученные знания и как ты их сможешь применить.

Каждая стадия имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний.

В данной технологии, в отличие от традиционной, меняется роли педагогов и обучающихся. Ученики не сидят пассивно,

слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное. Роль учителя в основном координирующая.

С точки зрения традиционного урока эти этапы, стадии не представляют исключительной новизны для учителя. Вместо «вызова» более привычно для учителя – введение в проблему или актуализация имеющегося опыта и знаний учащихся. А «осмысление» – изучение нового материала. Третья стадия в традиционном уроке – закрепление материала, проверка усвоения знаний.

Так что же принципиально нового несет технология критического мышления? Элемент новизны – это методические приемы учебной работы, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. На каждой стадии урока используются свои методические приемы. Их достаточно много. Каждый прием и стратегия в критическом мышлении имеет своей целью раскрыть творческий потенциал учащихся. Рефлексия является наиболее значимым этапом, т.к. именно здесь происходит творческое развитие, осознание вновь приобретенной информации.

Г.Н. Дидерле

Нестандартные задачи по физике. 7 класс. Средняя скорость.

При движении, друзья, нужно четко знать
Как возможно среднюю скорость вычислять!
Персонажи наши вызовут улыбку
И, наверно, всем помогут отыскать ошибку.
Будьте собраны, терпимы и всегда внимательны
Потому что все решения очень замечательны!

КОММЕНТАРИИ:

Все задачи направлены на понимание понятия средней скорости, как отношения *всего* пути ко *всему* времени, затраченному на этот путь.

При решении следует объяснить необходимость перевода единиц физических величин в систему СИ.

Исходные данные представлены в самых разных единицах: с одной стороны – для тренировки таких переводов, а с другой – чтобы ребенок сам мог оценить реальность этих цифр на основе своего жизненного опыта. Ведь трудно понять с ходу, что скорость 0,0077 м/с – это реальная скорость для муравья, а вот 7,7 мм/с – вполне понятно.

Задача №7 требует умения составить уравнения, что в принципе уже доступно ученикам седьмого класса.

Для решения задач № 8 – 10 необходимо знать, что длина окружности рассчитывается по формуле $C = \pi D$, где D – диаметр окружности.

1. Баба Яга летела в ступе со скоростью 20 м/с в течение 5 мин, затем полчаса бежала по лесу 2 км, затем переплывала пруд шириной 1000 м со скоростью 0,5 м/с. С какой средней скоростью она гналась за бедным Иванушкой?

2. Падая с лестницы, первый пролёт длиной 10 м мяч катился 4 с, второй – со скоростью 2 м/с. Найдите его среднюю скорость.

3. Ёжик катился со склона длиной 10 м со скоростью 20 см/с, потом раскрылся и пробежал ещё 30 м за 1 мин. С какой средней скоростью двигался ёжик?

4. Муравей поднимается вверх по десятиметровой берёзе со скоростью 1 см/с. Какова его средняя скорость, если в середине пути он сделал пятиминутную остановку?

5. За какое время лилипуты пробегают от макушки до пятки спящего Гулливера, если их средняя скорость составляет 0,12 км/ч?

6. Теннисист бьёт по мячу, и через 0,4 с тот возвращается к нему после удара о стенку. Локатор посылает сигнал и через

0,0005 с получает сигнал, отражённый от самолёта. От игрока до стенки 6 м, от локатора до самолёта 75 км. Во сколько раз средняя скорость мяча меньше скорости сигнала локатора?

7. Парашютист прыгнул с высоты 2 км. До раскрытия парашюта он летел со скоростью 50 м/с, после раскрытия – со скоростью 5 м/с, а средняя скорость его движения оказалась равной 6,45 м/с. Через сколько секунд после начала прыжка он раскрыл парашют?

8. Муха села на край пластинки диаметром 20 см, вращающейся с частотой 33 оборота в минуту, и катается «ветерком». Какова средняя скорость этого ветерка?

9. Снежинка падает с высоты 4 м. Ветер первую половину пути дует вправо, а вторую – влево, так что снежинка описывает траекторию в виде полуокружности. Какова средняя скорость падения, если время падения 6,3 с?

10. Акула делает круги вокруг лодки, двигаясь со скоростью 15 м/с. На каком расстоянии от лодки она находится, если за 1 мин она сделала 6 кругов?

В.П. Пискунов

Изучение и оценка лексики эмоций

Аннотация. Эмоции играют важнейшую роль в нашей социальной жизни в целом и в нашей профессиональной деятельности и в образовании в частности. Кроме того, они оказались незаменимы в системах обработки информации, в частности в интеллектуальных обучающих системах (ИОС). В этой статье мы представляем новые стратегии, интегрированные в тьюторский модуль ИТС и предназначенные для обучения детей лексике иностранного языка, а именно английского. Эти стратегии могут вызывать у учеников эмоции, облегчая запоминание слов. Мы описываем эксперимент, проведенный для

проверки этих эмоциональных стратегий, а также полученные результаты

Ключевые слова. Эмоциональная стратегия, вызывание эмоций, запоминание знаний

Изучение языка - это многоуровневая задача, объединяющая такие элементы, как слова, синтаксис, произношение и культура. Таким образом, изучение языка, в отличие от родного, не является простой задачей, а требует от учащегося значительных усилий для одновременного усвоения всех этих элементов. Оказание некоторой помощи в этой ситуации облегчило бы как задачу обучения, так и эффективное овладение языком. По этим причинам несколько исследователей с разной подготовкой (преподавание языка, информатика, лингвистика) сосредоточились на изучении и разработке успешных учебных сред для изучения языка. Для создания таких инструментов некоторые авторы использовали мультимедийные ресурсы, такие как тексты, изображения, звуки, видео. Они обнаружили, что эти методы эффективны при изучении лексики обучающихся. Однако последние исследования в области нейронаук показали, что эмоции тесно связаны с различными когнитивными процессами, такими как внимание, память, восприятие и принятие решений. Это позволяет сделать вывод, что эмоции могут влиять на сам процесс обучения. Поэтому будет полезно учитывать их в любой учебной деятельности, особенно в заданиях на запоминание. Более того, в контексте изучения языка некоторые исследователи показали, что информация, включающая эмоциональный компонент, запоминается легче, чем информация, представленная без эмоционального тона или с эмоциями, считающимися "нейтральными". В этой статье мы представляем четыре различные стратегии, направленные на обучение детей английской лексике. Первая стратегия, называемая стратегией ссылок, заключается в представлении урока без какого-либо воздействия на эмоциональное состояние обучающегося, другими

словами, мы представляем обучающимся курс английского языка без какого-либо педагогического вмешательства со стороны человека или автоматического репетитора. В трех других стратегиях используется виртуальный тьютор, который отвечает за представление курса обучающемуся вызывает эмоции с помощью гибридной техники, основанной на музыке и тоне голоса. В первом разделе данной статьи представлена соответствующая литература и работы, посвященные различным методам обучения иностранным языкам, а также различным инструментам, способным вызывать эмоции в ITS, в частности, акустическим параметрам голоса и техникам эмоциональной индукции. Во втором разделе описывается эксперимент, поставленный для проверки наших эмоциональных стратегий. Мы показываем и обсуждаем результаты, полученные в ходе этого эксперимента. Наконец, мы представляем некоторые возможные варианты развития этих работ. Каждый иностранный язык основан на очень богатой базе знаний, состоящей из набора слов, содержащих лексику, и набора правил, связанных с грамматикой. Одновременное изучение этих двух элементов является сложной задачей и требует от обучающегося больших усилий. Использование интеллектуальных обучающих систем (ITS) могло бы значительно помочь в таком обучении. Однако работы в этой области немногочисленны и в основном сводятся к использованию мультимедийных ресурсов. Например, Гроот разработал систему под названием CAVOCA для обучения немецких студентов английской лексике, она учит произношению слов и различает их значение в зависимости от контекста. Ким и Гилман попытались оценить соответствующее или комбинированное влияние лексических терминов на обучение в самообучающей гипермедийной среде в виде текстов, изображений и звука. Они показали, что одновременное представление мультимедии (текст, графическая иллюстрация со звуком или без него) способствует усвоению лексики. Недавно

Батурай и его коллеги разработали гипермедийную систему под названием WEBVOCLE для облегчения изучения лексики, они объединили аудиовизуальные средства с техникой запоминания под названием "интервальное повторение", которая оказалась эффективной. Учитывая, что эмоции играют важную роль в когнитивных процессах и особенно в задачах запоминания, будет полезно рассмотреть их в данной статье. Более того, как уже упоминалось, в нескольких работах, было показано, что аффективное измерение информации фокусирует внимание субъекта и может также способствовать возникновению личных воспоминаний, которые приводят к более надежным воспоминаниям о событиях. Таким образом, информация с эмоциональным подтекстом запоминается легче, чем нейтральная информация. Учет эмоций в ИТС заключается, в основном, в управлении и регулировании эмоций обучающегося во время учебного занятия. Для управления эмоциями ученика компьютерщики используют несколько методов, в том числе использование виртуального тьютора, который общается с учеником с помощью голоса. Обычно такой тьютор выражает эмоции, соблюдая набор голосовых характеристик. Эти характеристики, называемые акустическими параметрами голоса, определяются на основе исследований по кодированию эмоций. Например, Шерер и Ошинский определили семь двухуровневых факторов (изменение амплитуды, изменение высоты тона, интонационный контур, уровень высоты тона, темп, огибающая и фильтрация), которые позволяют выразить восемь конкретных эмоций (гнев, скука, страх, удивление, удовольствие, счастье, грусть и отвращение). Помимо выражения эмоций с помощью голоса, психологи используют различные методы, позволяющие вызвать определенные эмоции (так называемые техники эмоциональной индукции). Эти методы различаются главным образом тем, как вызвать то или иное эмоциональное состояние. Можно выделить две категории - техники прямой и непрямой

индукции. В технике прямой индукции испытуемый заранее информируется о том, что ему предстоит сделать, например, он должен прочитать текст, предполагающий эмоциональное состояние (мне сегодня грустно). При непрямой индукции субъект не знает о процессе индукции, его просто подчиняют определенной технике индукции. Можно использовать несколько техник: музыкальная индукция, в которой участники слушают музыкальные отрывки, способные вызвать определенное эмоциональное состояние (например, радость, гнев, страх, печаль), показ эмоционально заряженных фильмов, презентация изображений, рассказывание историй. Как правило, эти техники могут использоваться по отдельности или в сочетании друг с другом, например, показ видеофрагментов, связанных с музыкальными произведениями, для поддержания состояния, вызываемого этими видео. Для генерации эмоций мы использовали гибридную технику, которая сочетает в себе два известных в психологии метода создания настроения, основанных на музыке и вокальных интонациях. Здесь, чтобы вызвать эмоцию, мы в основном использовали тон голоса преподавателя. Кроме того, для поддержания состояния, вызванного этим голосом, мы использовали музыкальные отрывки, которые, скорее всего, вызовут соответствующее эмоциональное состояние (радость, страх или гнев), соответствующее интонации голоса. Наконец, чтобы облегчить изучение словарного запаса, мы использовали технику ассоциаций, в которой каждое слово ассоциируется с изображением. В следующем разделе мы подробно описываем эксперимент, проведенный с целью оценить влияние эмоциональных стратегий на группу участников. Цель этого эксперимента - подвергнуть студентов эмоциональным индукциям и измерить влияние вызванных эмоций на их успеваемость. Преподаватель будет использовать четыре описанные эмоциональные стратегии. На основе собранных данных будет принято решение об эффективности этих стратегий. Далее мы

подробно описываем выборку учащихся, а также экспериментальную процедуру.

В исследовании приняли участие 41 испытуемый (12 мальчиков, 29 девочек) из разных школ Квебека: St-Antoine-Marie-Claret, St-Isaac-Jogues, Notre-Dame-de-l'Assomption и Marcel-Vaillancourt. Возраст испытуемых составлял 6-8 лет (средний возраст = 7,32, SD = 0,57). Эксперимент проводится через Интернет и состоит из четырех этапов. Основная цель описанного выше эксперимента - проверить эффективность четырех стратегий. Для этого мы случайным образом распределили эти стратегии между участниками с помощью специального алгоритма, способного равномерно распределить все стратегии. В нашем эксперименте представлено полученное распределение эмоций между участниками. Кроме того, мы можем заметить, что не только положительные эмоции могут улучшить усвоение лексики, но и некоторые отрицательные эмоции, такие как страх и гнев, могут способствовать процессу обучения. Действительно, что средний балл улучшения страха самый высокий. Этот результат можно объяснить влиянием страха на успеваемость студента, который толкает его избегать плохих ситуаций, таких как неудача в данном случае.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В данной работе мы представили новый способ улучшения усвоения лексики с помощью эмоциональной техники индукции настроения, которая сочетает в себе музыку и тон голоса преподавателя. Таким образом, мы использовали три различные эмоциональные стратегии, направленные на то, чтобы вызвать соответственно радость, страх и гнев. Результаты подтвердили, что вызванные эмоции оказывают значительное влияние на успеваемость. Более того, средний балл успеваемости обучающихся, изучавших курс с использованием эмоциональной стратегии (радость, страх или гнев), значительно выше, чем у обучающихся, использовавших нейтральную стратегию.

REFERENCES

- 1.M. Heilman, and M. Eskenazi, "Language Learning: Challenge for Intelligent Tutoring System," in ITS 06, Taiwan, 2006.
- 2.M. Baturay, S. Yildirim, and A. Daloglu, "Effects of Web-Based Spaced Repetition on Vocabulary Retention of Foreign Language Learners," Eurasian Journal of Educational Research (EJER), vol. 8, no. 34, pp. 17-36, 2009.
- 3.D. Kim, and D. A. Gilman, "Effects of text, audio, and graphic aids in multimedia instruction for vocabulary learning," Journal of educational technology & society, vol. 11, no. 3, pp. 114-126, 2008.
- 4.A. Damasio, Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain. Haper Perennial, 2019.
- 5.A. M. Isen, Positive Affect and Decision Making, Handbook of emotions, M. Lewis & J. Haviland-Jones ed., pp. 417-435, New York: Guilford, 2000.
- 6.S. Dutta, and R. N. Kanungo, Affect and memory: A reformulation, Oxford, England: Pergamon Press, 2010.
- 7.P. Chalfoun, I. Lopes De Menezes, and C. Frasson, "Emotional Retention Agent For Foreign Language E-learning," AACE World Conference on E-learning in Corporate, Government, Healthcare, & Higher Education. E-LEARN, 2010.

Г.В. Постоногова

Мастер-класс по развитию креативного мышления обучающихся начальной школы «Креативно мыслить сегодня, залог успеха завтра!»

Кто-то из «мудрых» сказал, что народ, который думает на один год вперёд - выращивает хлеб. Народ, который думает на 10 лет вперёд – выращивает сад. Народ, который думает на 100 лет вперёд - выращивает молодое поколение. Учёные отмечают, что в наше быстро меняющееся время, с которым связывают

стремительный рост информации, высокими темпами происходит увеличение объёма знаний человека в структуре мышления. Мыслительный процесс начинается тогда, когда возникает задача или проблема, у которой нет готового способа решения. Если есть стремление что-то понять, в чём - то разобраться, то здесь тоже речь идёт о мышлении. Как повысить мотивацию к обучению у современных школьников? Как вовлечь учеников в образовательный процесс? Как научить учиться современных школьников?

Эти вопросы ежедневно задает себе каждый учитель. И понятно, что пришло время изменить подход к обучению. Работая с детьми младшего школьного возраста, я нахожусь в поиске таких методов и приёмов работы, которые бы совершенствовали мыслительные способности учащихся и позволили бы мыслить более продуктивно. Развитие творческого мышления чрезвычайно важно для ребенка. Развивая его творческое начало, вы вкладываете в его будущее. Только творчески мыслящий человек достигает огромных результатов в любой сфере. Творческий подход нужен везде в жизни, работе, взаимоотношениях, в любви. Способность к творчеству – креативность (от англ. creativity) – умение человека видеть обычные вещи в новом, необычном ракурсе. Обучаясь креативности, мы будем искать необычные способы применения обычных вещей. Добрый день, уважаемые коллеги! Мы рады приветствовать вас на нашем мастер – классе. Надеемся, что вы нам поможете в проведении занятия, за что заранее вам благодарны. Просим вас поработать творчески, проявить свою активность, не стесняться высказывать своё мнение. Начнём с разминки. Упражнение «А что, если бы...». Это упражнение полезно тем, что позволяет выйти за привычные рамки и не ограничиваться так называемыми правильными представлениями. На обсуждение выносятся тема, стимулирующая работу мысли, например, следующие.

- Что, если бы люди вели ночной образ жизни?

- Что, если бы свиньи могли летать?
- Что, если бы мы все могли читать чужие мысли?

1 задание:

- Назовите, пожалуйста, 10 способов использования обычного листа А4! (2 мин.)

На днях я предложила своим 3-классникам выполнить такое же задание, и вот их ответы: (на слайде) веер, защита от солнца, письмо, конверт, коврик для мыши, что-то разжигать, самолёт, основа для картины, ещё на нём можно писать, открытка, воронка (налить воду), свернуть в кулёчек собирать ягоды, подложить под чашку с чаем, чтобы не испачкать стол, скрутить в трубочку и стрелять бумажками, оригами, скрутить в трубочку и накручивать волосы. Сейчас мы выполняли это задание коллективно – 10 способов использования обычного листа, и нам всем было легко и просто, потому что мы действовали сообща. Скажите, пожалуйста, какие мы сейчас использовали с вами собственные качества для выполнения этого задания? (смекалка, фантазия, креативность)

- Да, это всё составляющие креативного мышления. И тема нашего мастер класса «Креативно мыслить сегодня, залог успеха завтра!»

Все вы знаете, что основными компонентами функциональной грамотности являются: математическая грамотность, читательская грамотность, естественно-научная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление. Интересный факт, в качестве одного из ведущих компонентов вводится оценка креативного мышления. Действительно в наше время от педагогов требуется решать повседневные задачи, но каким-то особенным, нестандартным образом. И в связи с этим педагог должен развивать в себе креативность, чтобы побудить обучающихся к этим действиям! Существует множество определений понятия креативность: креативность - это способность к преодолению шаблонного мышления, умение обойти стереотипы, способность решать задачи нестандартным

способом; способность создавать новое на основе уже существующих знаний.

А что же такое креативное мышление? Креативное мышление – компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Показатели креативного мышления:

1. Беглость (беглость идей)
2. Гибкость – способность с одной идеи переключаться на другую
3. Оригинальность – представление идеи каким-то необычным образом
4. Точность – исполнение, детализация идеи.

Существует множество заданий, с помощью которых можно развивать креативность у учеников начальной школы. Теперь мы с вами выполним некоторые упражнения, которые будут способствовать развитию креативного мышления.

Итак, первое упражнение:

1. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго. Например, обы(чай)ка.

- ме(шок)олад; у(гол)ова;
- фор(ум)ник; гор(шок)олад;
- жел(ток)син; на(род)ня;
- вам(пир)амида; за(кон)ец;
- Молодцы, все справились с заданием

2. Прочитайте внимательно и найдите в этом рассказе девять животных и птиц.

Вечер. Сижу как-то я на крылечке, только марь над лесом поднимается, туман густой, сыро. Скучно. Вижу – люстра у соседа только зажглась. Пойду его проведаю. А соседа моего зовут Капитоном Поликарповичем, он повар, любит пироги печь. Ох уж обрадовался он мне! Кто нашел все 9 слов - ваше воображение

очень развито. Кто нашел 5 и больше слов - вы бесспорно умеете нестандартно мыслить, но иногда вы неполностью раскрываете свой потенциал.

А кто меньше 5 слов - ваша креативность не очень велика, может дело в том, что вы себя просто недооцениваете.

3 Пофантазируйте. Представьте, что при помощи волшебной палочки можно увеличить или уменьшить какую-либо часть тела у человека. Что хорошего или плохого будет, если: Удлинить у человека руки?

Хорошо: можно достать нужную вещь, не вставая с места или дотянуться до мяча, закинутого на крышу, или поздороваться с другом через форточку.

Плохо: слишком длинные руки неудобно класть в карманы.

Удлинить нос?

Хорошо: можно узнать, что у соседей на ужин; можно понюхать цветы на клумбе, не наклоняясь к ним.

Плохо: такой нос будет мешать общению людей; будет мешать в общественном транспорте, будет слишком мерзнуть зимой.

Выполняя данное упражнение у учащихся развивается оригинальность и гибкость мышления, воображение и речь.

4. Игра «Придумай причину»

Эта игра обучает навыкам поиска широкого круга причин. Она позволит ребенку рассматривать самые разные причины происходящего, чтобы после

этого принять правильное решение.

Давайте проиграем сначала сами: «Вы приходите домой, открываете дверь, а по столу на кухне прыгает попугайчик». Детям необходимо назвать как можно больше причин возникновения этой ситуации (в нашем примере – появления попугая). Можно называть как реальные версии («Попугайчик залетел в открытую форточку», «Папа решил подарить мне птичку и оставил ее, а сам ушел на работу»), так и фантастические («Этот попугайчик улетел с НЛО, когда пришельцы приземлились ночью

около нашего дома», «Это волшебный попугайчик, который может превращаться в разные предметы. Вечером он был чайником, а когда все ушли, прыгнул на стол и стал прогуливаться, ожидая нашего прихода»). За каждый новый вариант игрок получает балл, в конце игры подсчитывается количество заработанных баллов и определяется победитель.

5. Игра «Словотворчество»

Придумайте новые слова - синонимы в парах:

Холодильник -? (самоохладитель)

Печка -? (самогрелка)

Карандаш -? (автописалка)

6. Игра «Подходит-не подходит», где берётся любое существительное и называются 5 прилагательных, которые к нему подходят. Например, «стол - большой, жёлтый, красивый, крепкий, устойчивый» и т. д. Это бывает легко, но затем детям предлагается назвать 5 прилагательных, которые этому существительному не подходят. Это не так-то просто как, может показаться на первый взгляд. Тот же стол не может быть, скажем, сладким...

Но, с другой стороны, а кто его пробовал?.. Стараюсь подбирать прилагательные из разных сфер восприятия (например, если вы один раз написали «желтый», можете считать, что с цветовой гаммой покончено).

УЧИТЕЛЬ

ТЕХНИЧКА

ДВОРНИК

7. Решение частично-поисковых задач.

Цель: способствовать развитию детской фантазии, умению мыслить нестандартно, через индивидуальное восприятие мира.

Волшебный конверт.

Из конверта взять фразу и закончить её.

– Я словно муравей, потому, что ...

– Я чувствую, что я кусочек тающего льда, если...

- Я превращаюсь в тигра, когда ...
- Я бываю роботом, когда ...
- Я весёлая песенка, когда ...
- Я лампочка, если...

Давайте, немножко отдохнем! Как Вы наверняка знаете или догадываетесь, существует ряд типологий и классификаций личности. Сегодня мы вместе с Вами пройдем психометрический тест, который определит Ваш тип личности. От Вас на самом деле потребуется лишь выбрать из представленных ниже на картинке фигур. Выберите фигуру, которая Вам больше остальных нравится. Сразу говорим, что лучше выберите ту фигуру, которая пришла Вам первой в голову и не думайте о том, что она может значить по результатам теста. Я попрошу это сделать всем кто присутствует в зале. Я вам раскрою тайну, каждая форма символизирует определённые ваши характеристики.

Например, люди, которые выбрали КРУГ, обычно являются душой компании. Это правило те люди, которые приносят пользу для всех. Они замечают, когда вы расстроены. Одной отличительной особенностью таких людей является добродушие.

Люди, которые выбрали КВАДРАТ, более внимательны к деталям. Организованность, трудолюбие, пунктуальность - все об этом типе людей. Такие люди, возможно не самые креативные в своем окружении, но они умеют организовать себя и других людей. Что же по поводу ТРЕУГОЛЬНИКОВ? Эти люди ориентированы на результат. Они энергичны внутри и снаружи. Треугольник - это ярко выраженный лидер.

Люди, выбирающие ПРЯМОУГОЛЬНИК, как правило находятся в постоянном выборе между чем-то и чем-то. У них существует неопределенность и неуверенность внутри и это заметно по поведению таких людей. Но зато такие люди готовы к переменам, открыты ко всему новому, они готовы и хотят обучаться. ЗИГЗАГИ – это креативные люди. Такие люди всегда

создают что-то новое, они всегда находятся в процессе творчества. В конце хочу сказать, что данный тест, конечно, не дает 100% гарантию на результат. Но данный тест действительно показывает свою работоспособность.

8. Знакомство с метафорой.

Метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.

1. Выбрать объект

2. Что делает?

3. На что похож? (выбрать другой объект, совершающий такое же действие)

4. Где? (назвать место, где обычно находится первый объект или происходит действие)

5. Пункт 4 (Прилагательное) + Пункт 3 (существительное)= метафора

1. холодильник

2. морозит

3. айсберг

4. в доме

5. холодильник - домашний айсберг

9. Волшебная мозаика. Последнее, заключительное упражнение называется «Волшебная мозаика». Используя набор геометрических фигур, попробуйте составить что-нибудь креативное.

Время на выполнение 3 минуты.

Какие вы все молодцы! Мы знали, что у вас все получится, потому что вы все креативные люди, так как в нашей профессии, без креативного подхода в обучении школьников, не будет результата, не будет креативных людей завтра!

Уважаемые коллеги, большое спасибо за активную работу, помощь и поддержку. Искренне надеюсь, что наше занятие было

полезным для Вас, и вы сможете использовать данный материал на своих уроках. Желаем всем вам успехов в работе!

Вечер. Сижу как-то я на крыльчке.

О.Н. Шанаева

Игровые технологии и их роль на уроках русского языка для детей с ОВЗ

В школьной программе русскому языку отводится основное место. Он является не только изучаемым предметом, но и средством изучения других дисциплин. Русский язык включен в обязательную школьную программу с первого класса, и обучение его завершается государственной итоговой аттестацией в устной и письменной форме. Требования к уровню подготовки выпускников также включены в обязательный минимум и описывают, что именно в результате изучения русского языка ученик должен знать, понимать, уметь и использовать в практической деятельности и повседневной жизни.

На протяжении всех лет учащимся необходимо освоить огромный и сложный материал: познакомиться с историей языка, освоить графику, фонетику, орфографию, пунктуацию, синтаксис, лексику, морфологию, орфоэпию, функциональные стили, коммуникативные качества речи. И для детей с ЗПР овладение учебным предметом «Русский язык» представляет большую сложность. Это связано с особенностью их развития: сниженный объем памяти и скорости запоминания, преобладание наглядной памяти над словесной, быстрая утомляемость, отвлекаемость, неспособность сосредоточиться, отсутствие усидчивости, нежелание обдумывать материал и всматриваться в него, поиск легких путей, желание избежать сложных интеллектуальных заданий и автоматическое переключение на более простые и быстрые игровые. И педагогу во время занятий приходится

быстро реагировать на поведение и реакцию каждого учащегося. Игровые технологии остаются эффективным методом работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью. Они универсальны, их удобно применять на протяжении всех лет обучения в школе, активизируя мыслительную познавательную деятельность учащихся. Игровые технологии помогают разнообразить урок, делая его более эффективным. Их цель – приобрести конкретные навыки, закрепить их на уровне моторики, перевести знания в опыт. Можно привести несколько примеров игр, для облегчения процесса изучения (начиная с 5 класса).

Игра «Да/Нет». Помогает определить на сколько обучающиеся внимательно изучили пройденный материал и обратить внимание на сложные моменты.

Например: тема «Синтаксис. Пунктуация» (5 кл)

Вопросы:

1. Подлежащее и сказуемое – это главные члены предложения? (да/нет)
2. Грамматическая основа предложения состоит из подлежащего и сказуемого? (да/нет)
3. Определение подчеркивается пунктирной линией? (да/нет)
4. Имя существительное - часть речи, которая обозначает действие предмета? (да/нет)

Игра «Поймай рыбку». Помогает отработать, закрепить, повторить учебный материал .

Например: тема «Окончания существительных» (5 кл)

Учитель предлагает детям наловить рыбки. На столе стоит коробка, наполненная «рыбками», на которых прописаны слова, требующие правильного окончания.

Слова: без вишн..., на тропинк..., на яблон...

Учащимся предлагается их выловить с помощью удочки (магнитика) или просто вытянуть. Это могут быть «рыбки» со словами-синонимами, с фразеологизмами, существительными

разного склонения или глаголами разного вида или спряжения и т.д. Удобнее играть с двумя-тремя учащимися.

Игра «Наборщик». Игра для детей по составлению слов из одного большого слова. Это упражнение развивает внимание, мышление, увеличивает словарный запас, а также стимулирует умение ребёнка находить слова среди букв, расположенных в определённом порядке.

Для того, чтобы облегчить ребятам задачу, можно буквы распечатать на отдельных листочках, с целью их перестановки.

Например: слово «игрушка». Из него можно составить: груша, игра, шаг, шик, рак и т.д.

Игра «Лингвистические ребусы». На картинках зашифрованы части речи, члены предложения и другие понятия, которые дети проходят в школе.

Игра «Перепутанные пословицы» Раздаются половинки карточек с пословицами. Все они перепутаны. Их нужно собрать, объединяя. Края у карточек на стыке резные, чтобы проще было подобрать правильные. Обучающиеся восстанавливают пословицы и читают их вслух. Затем отвечают на вопросы: какова основная идея каждой из пословиц?

Например: Любишь кататься — люби и саночки возить.

Игра «Найди ошибку». Развивает орфографическую и пунктуационную зоркость.

На начальном этапе предлагается найти по одной ошибке в одном – двух предложениях или в одной строчке словарных слов. Со временем объем текста увеличивается.

Во всех играх важен принцип системности, тогда начинает быть виден результат.

Подобные задания не отнимают много времени от урока, но при этом привлекают к себе внимание учащихся и улучшают качество образования. По средствам таких игр дети начинают, не боясь, применять пройденные знания и умения уже на практике, а также становятся самостоятельнее и активнее.

А.Ф. Шарифуллина

Формирование речевых навыков учащихся при работе с текстом.

Современные подростки увлечены просмотром сериалов, всевозможными компьютерными играми, редкий случай, когда увидишь школьника с книгой в руках. Сегодняшние школьники мало читают, и от этого становится горько. Но ещё больнее становится от того, когда слышишь, как они разговаривают. У современных детей очень низкий уровень речевой культуры. Как же сформировать речевые навыки у учащихся? С чем нам приходится работать каждодневно на уроках литературы? Конечно же, с текстом. Я считаю, что именно при работе с текстом у школьников и формируются речевые навыки. Анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, перенос, самостоятельный поиск, интуитивные решения, догадка, связанные с изучением русского языка и литературы, являются важнейшими предпосылками для развития речевых способностей учащихся, условиями, предопределяющими правильность употребления слов и построения предложений, точность выражения мыслей, убедительность и доходчивость составляемых текстов. О чем бы ни шла речь на уроке — мы, формируя соответствующие понятия, умения, непременно отталкиваемся от действительности, а сформировав их, снова обращаем учащихся к реалиям действительности, к практическому опыту.

Вместе с развитием речевых навыков при работе с текстом также происходит и развитие умственных способностей, нравственных основ, эстетических вкусов, взглядов, убеждений, мировоззрения. В своей практике при работе с текстом я использую:

1. Чтение под карандаш. При таком виде чтения учащийся самостоятельно делает акценты на наиболее важных и значимых,

по его мнению, деталях, а уже при анализе произведения, ученику будет проще ориентироваться в тексте. Виды заданий, которые могут быть предложены при таком чтении: 1) описание героя произведения, место действия и т. д. (Общие внешние факторы и детали); 2) эмоции, диалоги и монологи (Внутренний мир героя); 3) мир вокруг (Позиция автора. Что автор хочет донести до читателя? Почему именно это?).

2. Работа с изобразительно-выразительными средствами языка. Ученики работают с примерами в тексте, выписывая их в тетрадь, возможно в формате таблицы, и раскрывают их роль в тексте. Этот вид работы возможен как самостоятельно, так и в парах или группе.

3. Работа с текстами критиков. Ребята учатся считаться с мнением не только учителя и своих одноклассников, но ещё и литературных деятелей, писателей -современников. Работа с текстами русских критиков позволяет аргументировано отстаивать свою позицию в отношении героя или произведения.

4. Краткий пересказ. При данном виде работы дети учатся отделять главное от второстепенного, выделять в тексте ключевые предложения.

5. Подробный пересказ. Здесь как раз таки мы говорим о языке автора. Виды заданий, которые могут быть предложены при работе над подробным пересказом: 1) пересказ близко к тексту (фрагмент текста, глава, акт, явление и т. д.) с использованием авторского стиля. Перед учащимися ставится задача изложить события языком, близким к авторскому, используя наиболее характерные слова, выражения, обороты речи персонажей. Ученики в своих ответах нередко используют слова и выражения из речи действующих лиц, но не как цитаты, а как элементы собственной речи.

Все приёмы работы с текстом я использую, начиная с 5-го класса. Объём текстов и уровень заданий учитель будет подбирать под конкретную возрастную категорию или конкретного ученика

(сильного, слабого и т. д.). Результат, который вы получите, будет радовать вас.

Л.Л. Мельникова

Доклад "Развитие креативности через нетрадиционные методы рисования у детей дошкольного возраста"

Что такое креативное мышление? Насколько важно его развитие у детей дошкольного возраста?

Современное время требует людей, способных нестандартно мыслить, творческих, способных к росту. Креативность в той или иной степени пригодится в любой сфере деятельности. Креативность, как способность человека к творчеству обеспечивает планомерное развитие, появление новых, прогрессивных идей.

Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления. Она уводит в сторону от банальных идей и скучного, привычного взгляда на вещи, рождает оригинальные решения. Креативность делает процесс мышления интересным и увлекательным, помогает находить новые нестандартные решения в стандартных ситуациях.

Все мы хотим, чтобы наши дети выросли счастливыми, здоровыми и развитыми. Есть много путей, позволяющих этого достичь. Область, которая затрагивает сразу несколько аспектов развития – это рисование. Рисование – не только увлекательное, но и очень полезное и одно из самых любимых занятий детей.

Дошкольный возраст является той «площадкой», с которой ребенок стартует в будущее: или он будет стремиться познавать и преобразовывать мир, или он будет «нетворческим» человеком. Практика показывает, что способность к творчеству может быть развита практически у всех детей с нормальным интеллектом. Как

показывают исследования психологов, креативность имеет пик в возрасте от 3-х с половиной до 4-х с половиной лет и впоследствии возрастает только в первые три года обучения. Развитие творчества не происходит само собой, а требует создания определенных условий. Поэтому в развитии творческих способностей детей роль педагога особо значима.

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Поэтому обучение лучше осуществлять в этом естественном, самом привлекательном для детей виде деятельности. Создание игровых ситуаций, стимулирующих активность детей, побуждающих их к развитию креативности, несомненно, приведет к воспитанию ребенка-дошкольника – творчески развитого, инициативного, раскрепощенного, с высоким уровнем познавательных способностей.

Детский рисунок специалисты называют графической речью. В пластической, изобразительной форме детям легче и свободнее передавать свои ощущения, впечатления и размышления об окружающем мире, оно помогает всестороннему развитию личности маленького человека, открывает перед ним удивительный мир творчества. Рисование доставляет детям удовольствие, но для них рисование – это, прежде всего, развитие многих важнейших способностей: координацию движений, сенсорику, мелкую моторику, развитие воображения, фантазии.

Развивайте рисование двумя руками, так как это позволяет одновременно развивать и синхронизировать оба полушария головного мозга, творческого и логического. Так закладываются начало детской одаренности. В характере ребенка, регулярно занимающегося рисованием, постепенно и естественным образом воспитываются такие проявления как: внимание, тщательность, терпение, планирование процесса работы.

Богатейшим источником развития фантазии ребёнка является сказка. Существует множество приемов работы со сказкой,

которые могут использовать педагоги для развития воображения детей. Среди них: "перевирание" сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми

Креативные способы рисования – это не только рисование, но также и игры с красками и различными другими необычными материалами. Сочетание новых техник, использование разных материалов в работе способствуют развитию у дошкольников фантазии, воображения, конструктивных навыков, делают процесс более интересным, а рисунки детей более выразительными и оригинальными. Важно создать радостную и спокойную атмосферу и при подготовке и при проведении занятия.

Главное в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

Как же можно раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. Это обучение детей рисованию в нетрадиционной технике. Вот некоторые из них:

- Дорисовывание – самый известный и простой метод развития креативности. Можно использовать любые материалы (гуашь, акварель, восковые мелки). Попробуйте сделать несколько разноцветных клякс и пофантазировать, на что они похожи. Предложите ребенку превратить кляксу в какой либо предмет используя метод дорисовывания. Можно усложнить задание, попросив ребенка дорисовать заранее заготовленные фигуры.

- Рисование геометрическими фигурами – исследования показывают, что ограничение выбора может стимулировать

творчество. Если специально закрыть часть возможностей, это позволит лучше сосредоточиться на оставшихся или поиске новых. Заданная форма основной фигуры или ограниченное количество цветов, которые можно использовать в работе позволят детям искать новые пути творческого самовыражения. Для усложнения задания, можно предложить нарисовать геометрическими фигурами какой-нибудь знакомый им предмет.

· Рисование музыки – это развитие абстрактного мышления, ребенок вынужден думать, как изобразить то, что он не может увидеть. Ребенок учится работать с цветом и символами. Для рисования музыки у самых маленьких можно взять два-три контрастных музыкальных произведения и любую краску (гуашь, акварель). Такие упражнения обучают детей слушать и воспринимать музыку, а так же прислушиваться к своим чувствам и иллюстрировать их при помощи цвета и линии.

Кляксография - раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат... Такое занятие будет интересно и взрослым и детям. Причем не только интересно - но и полезно: например, в качестве артикуляционной гимнастики. Также рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы (что особенно полезно при кашле).

Хочется отметить, что с помощью данного вида рисования хорошо, получается, изображать различные деревья (получаются замысловатые стволы, ветки и т.д.).

· Рисование ватными палочками

Тычок жесткой полусухой кистью - средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается.

Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности

- Рисование ладошкой - средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- Скатывание бумаги - средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу

- Оттиск смятой бумагой - средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага

- Восковые мелки + акварель - средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем

закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелкими остается не закрашенным.

- Точечный рисунок - рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

- Отпечатки листьев - средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

- Поролоновые рисунки - почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

- Разрисовка маленьких камешков - разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание

объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяйину.

· Метод ниткографии - существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

· Рисование пластиковой вилкой - а еще можно рисовать вилками. Понадобятся бумага, гуашь, вилка и конечно же фантазия. Лучше всего использовать пластиковую вилку, так как

она более гибкая и безопасная. Окунаем вилку в гуашь и начинаем прижимать вилку к бумаге

Развивают креативность у дошкольников и разнообразные творческие задания:

«Нарисуй своё настроение»

«Нарисуй, о чём ты мечтаешь»

«Придумай и нарисуй машину будущего»

«На что похожа клякса»

«Нарисуй, на что похоже твоё имя»

«Нарисуй фантастическое животное»

«На что это похоже»

Это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, гуашью, мелками, цветными карандашами, создать необычные образы.

Креативное рисование способствует развитию креативного мышления. Вместо шаблонов порождаются необычные идеи, дети становятся более раскованными, умеют отстаивать своё мнение, появляются новые оригинальные способы решения, в первую очередь потому, что дети перестают панически бояться ошибок.

Работа по развитию креативных способностей у дошкольников проходит в тесной взаимосвязи с родителями. Можно использовать следующие формы организации взаимодействия с родителями:

- Презентация программы с целью ознакомления родителей с проблемой творчества. Задача - рассказать о преимуществе людей, обладающих креативностью, а также представить родителям курс занятий с показом рисунков детей, посещающих занятия ранее.

- Тематические консультации, на которых нужно дать квалифицированную помощь в реализации творческих идей и решений, помогать заинтересовать родителей на совместную деятельность со своими детьми.

- Анкетирование "Любит ли фантазировать Ваш ребенок?", цель которого - выявить творческие возможности и интересы детей.

- Открытые занятия для родителей. Цель - показать родителям специфику занятий, а также продемонстрировать промежуточные результаты деятельности детей.

- Смотры - конкурсы. Одна из тем: "Сочиняем сказку вместе". Цель - сблизить детей и родителей, сформировать стойкую мотивацию родителей на совместное творчество с детьми.

- Памятки и рекомендации для родителей: "Как развить творческие способности ребенка - дошкольника", "Что такое одаренный ребенок?" и др.

- Заключительное занятие совместно с родителями. Цель - подвести итог проделанной работы, продемонстрировать достижения детей в области творческого мышления, воображения и эмоционального мира детей. Педагог имеют уникальную возможность получить обратную связь, впечатления о занятиях.

А.А. Лебедева

Игровая деятельность младших школьников

Игровая деятельность младших школьников

Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте тесно связана с игровой деятельностью, актуальность которой сохраняется. С началом школьного обучения в характере, содержании и направленности игровой деятельности происходят изменения, заключающиеся прежде всего в возрастании подчиненности игры учебной деятельности, в интериоризации игровых действий (в постепенном переходе от игр в плане внешних действий к играм во внутреннем плане воображения), в увеличении значения игр с достижением определенного

результата (спортивные, интеллектуальные игры), в возрастании роли игр с правилами дидактических и компьютерных игр.

Для младшего школьника игровая деятельность хотя и имеет вспомогательное значение, но остается очень важной и существенной, поскольку позволяет сделать смысл объектов и явлений более явным. С помощью игры ребенок глубже познает смысл этих вещей, овладевает высокими общественными мотивами поведения, учится подчинять свое поведение правилам. Игровая деятельность способствует развитию всех познавательных процессов ребенка. Т.Ф. Пожидаева обосновала синергетическую функцию игры младших школьников, которая представлена как назначение игры для самоорганизации, реализуемой в самоутверждении, самоопределении и самореализации личности младшего школьника. Синергетическая функция игры вытекает из функции самореализации ребенка в игре, на основе теории самоорганизации помогающей объяснить, как в игровой ситуации изменяются модели поведения ребенка. Она определяет развитие игрового сознания и его личностных структур: критичности, мотивирования, рефлексии, коллизийности (т. е. способности выявлять, идентифицировать и анализировать скрытые причины событий, определять их основы, устанавливать приоритеты неявных противоречий по отношению к общественным и личностным ценностям).

Игра и учеба – это две разные деятельности, имеющие значительные качественные различия. Переход от игры к серьезным занятиям происходит не резко, а постепенно и имеет определенные переходные формы, в качестве которых могут выступать дидактические игры. Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогом с целью обучения и воспитания, направленных на решение конкретных задач обучения, но в то же время оказывающих воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Специфика дидактической игры заключается в том,

что дидактическая задача в ней скрыта от учеников. Внимание детей направлено в первую очередь на выполнение игровых действий, а задача обучения ими может не выделяться и не осознаваться. Это и делает дидактическую игру особой формой игрового обучения, когда дети чаще всего непроизвольно усваивают определенные знания, умения, навыки. Взаимоотношения между учениками и учителем обусловлены не учебной ситуацией, а игровой деятельностью, которая является игрой только для ребенка, а для взрослого она – способ обучения. Основной целью дидактических игр и игровых приемов обучения является облегчение и ускорение постепенного перехода к учебным задачам.

Практический пример: При обучении младших школьников грамоте могут использоваться дидактические игры, развивающие фонематическое восприятие. «Звуковые» игры («Кто внимательнее?» – на выделение и определение звука, «Кто больше?» – на составление слова с изученным звуком, «Переключка» – в которой предлагают вставить только тем детям, в имени или фамилии которых есть изучаемый звук, и др.) развивают фонематический слух ребенка, формируют умение сознательно выполнять звуковой анализ слова, развивают память, внимание, наблюдательность.

Функции дидактической игры:

- обучающая;
- развивающая;
- формирующая;
- ориентационная;
- мотивационно-побудительная.

Основными функциями дидактических игр являются (рис. 1.5):

1. Формирование устойчивого интереса к учению и снятия психоэмоционального напряжения, связанного с процессом адаптации ребенка к школьному обучению.

2. Мотивация и стимуляция познавательной деятельности учеников.

3. Обучение способам ориентации в конкретной учебно-игровой ситуации.

4. Развитие основных психических новообразований.

5. Формирование компонентов учебной деятельности.

6. Развитие общеучебных умений, навыков учебной и самостоятельной работы, умения учиться.

7. Формирование навыков самоконтроля и оценки своих действий.

8. Формирование адекватных взаимоотношений в коллективе одноклассников и механизмов освоения социальных ролей.

Необходимость использования дидактических игр как средства обучения детей в младшем школьном возрасте обусловлена рядом причин.

1. Игровая деятельность хотя перестала быть ведущей, но сохранила свое развивающее значение. Игровая деятельность не исчезла, а проникла в новые отношения к действительности, она имеет свое внутреннее продолжение в учебной и трудовой деятельности. Поэтому опора на игровую деятельность, на игровые формы и приемы – это наиболее адекватный путь включения детей в школьное обучение.

2. Сравнительно медленный темп освоения учебной деятельности и умения учиться.

3. Среди возрастных особенностей детей младшего школьного возраста выделяют недостаточную устойчивость и произвольность внимания, доминирование произвольных видов памяти, преобладание наглядно-образного типа мышления. Дидактические игры способствуют развитию у детей психических познавательных процессов.

4. Недостаточно сформирована познавательная мотивация у большинства младших школьников, отсутствие связи мотива, с

которым ребенок приходит в школу с содержанием той деятельности, которую ему необходимо выполнять в школе. Игровая мотивация в определенной степени позволяет привести в соответствие мотивы и содержание учебной деятельности в начальный период обучения.

5. Существуют значительные трудности адаптации при поступлении ребенка в школу. Дидактическая игра во многом способствует преодолению адаптационных трудностей и проблем первоклассника.

Различают следующие виды дидактических игр: игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы.

- Игры-путешествия – это игры, которые проводятся в форме образовательного воображаемого путешествия по определенному маршруту, раскрывающему познавательное содержание в сочетании с игровой деятельностью: постановка задачи, пояснение способов ее решения, поэтапное решение задач («Путешествие в Средние века», «Прогулка по Всемирной паутине» и т. д.);

- игры-поручения – это игры, в основе которых – выполнение определенных действий с предметами по словесным поручениям педагога, где игровая задача и игровые действия основаны на предложении что-то сделать, построить какой-либо алгоритм и т. д.;

- игры-предположения – это игры, в которых перед школьниками ставится задача и создается ситуация, которая требует определения и осмысления целесообразного предполагаемого действия в соответствии с поставленными условиями или созданными обстоятельствами («Что было бы...?», «Что бы я сделал...», «Кем бы хотел быть и почему?» и т. д.);

- игры-загадки – это игры, основным признаком которых заключается в замысловатом описании, логической задаче,

оформленной в виде вопроса или заканчивающейся им, необходимой для расшифровки, отгадывания или доказательства;

- игры-беседы – это игры, в основе которых лежит игровое общение педагога с детьми и детей друг с другом, основным средством которой является словесный образ, вступительный рассказ о чем-либо.

Практический пример

На уроках математики для закрепления знаний таблицы сложения и вычитания в пределах 10 и таблицы умножения можно использовать дидактическую игру-порушение «Самый быстрый почтальон». Учитель раздает 5 ученикам по одинаковому числу карточек («писем»), на обратной стороне которых записаны выражения на сложение и вычитание (умножение или деление). Дети, сидящие за партами, изображают дома с номерами (они держат в руке цифры от 1 до 10, или ответы таблицы умножения). Почтальоны должны быстро определить на конверте № дома (найти значение выражения) и разнести письма в соответствующие дома (отдать детям, у которых карточки с цифрами, обозначающие ответы выражений, записанных на конвертах). Кто быстро и правильно разнесет письма по назначению, тот самый быстрый почтальон.

Дидактическая игра имеет определенную структуру – основные структурные составляющие элементы, характеризующие игру одновременно как форму обучения и игровую деятельность (табл. 1.5):

1. Дидактическая задача обусловлена целью обучающего и воспитательного воздействия, является замаскированной и предстает перед детьми в виде игрового замысла, формулируется учителем и отражает его обучающую деятельность.

2. Игровая задача, осуществляемая учениками, реализует дидактическую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка.

3. Игровые действия являются основой игры. Игровые действия в разных играх отличаются по их направленности и по отношению к играющим.

4. Правила игры – совокупность нравственных требований к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения, которые задаются учителем, влияют на решение дидактической задачи и управление игрой, процессами познавательной деятельности, действиями учеников.

5. Результат, подведение итогов проводится сразу по окончании игры и может быть представлен в виде подсчета очков, выявления учеников, которые лучше выполнили игровое задание, определения победившей команды и т. д.

Структура дидактической игры

Структурный компонент игры: Дидактическая задача

Характеристика компонента: Обучающая задача – основной элемент дидактической игры, которому подчинены все остальные

Структурный компонент игры: Игровые действия

Характеристика компонента: Способы проявления активности ребенка в игровых целях

Структурный компонент игры: Игровая задача

Характеристика компонента: Задача, осуществляемая детьми в игровой деятельности

Структурный компонент игры: Игровые правила

Характеристика компонента: Требования к реализации игрового содержания, определяющие характер и условия выполнения игровых действий

Структурный компонент игры: Результат игры

Характеристика компонента: Показатель уровня достижения детей в результате выполнения ими игровых действий

При проведении игр необходимо сохранить все структурные элементы, поскольку они направлены на решение основных дидактических задач. В составе игр имеется общее и особенное: общее – это организация опыта переживаний детьми

эмоционально-ценностного отношения к миру, опыта творческой деятельности; особенное заключается в специфике учебно-методического комплекса. Основными компонентами технологии игры в системе обучения являются:

- целевой (определяется способами учебной деятельности);
- диагностический (направлен на осознание учеником собственных знаний, умений, навыков и известных способов учебных действий);
- процессуальный (обеспечивает выявление учащимися способа учебной деятельности);
- результативный (способствует осознанию учащимися знаний, способов учебных действий, желания учиться, умений самоконтроля и самооценки).

Таким образом, игровая деятельность помогает сделать учебный материал увлекательным и интересным, создать эмоционально позитивное рабочее настроение, облегчить процесс познания. Умелое и адекватное использование дидактических игр предполагает четкое поэтапное распределение игровых моментов на уроке. На начальном этапе урока используются игры, основная цель которых – организовать и заинтересовать детей, стимулировать их активность и мобилизовать на предстоящую учебную работу. В середине урока дидактическая игра должна быть направлена на усвоение темы занятия, в конце урока дидактическая игра может носить поисковый характер. Следовательно, игровая деятельность может быть включена в проведение уроков любого типа и любого этапа урока. При этом она должна соответствовать общим требованиям: быть интересной, доступной, содержательной, включать разные виды деятельности детей.

Современные младшие школьники, выбирая между традиционными и компьютерными играми, все большее предпочтение отдают последним. По содержанию компьютерные игры во многом похожи на традиционные, но имеют и некоторые

отличия, заключающиеся в построении по принципу постепенного усложнения игровой и дидактических задач, в наличии элементов случайности в виде возникновения новых персонажей, ситуаций и неожиданных явлений, в поэтапности игровой программы, часто не позволяющей ребенку перейти на следующий этап без выполнения задания предыдущего уровня. В настоящее время выделяют следующие виды компьютерных игр:

- адвентурные (приключенческие) игры – игры, оформленные в виде мультфильма с интерактивными свойствами – возможностью управления ходом событий;

- игры-стратегии – игры, целью которых является завоевание вражеских территорий, заключение необходимого союза, набор определенного количества очков, управление ресурсами, войсками, энергией и т. д.;

- аркадные игры – игры, для которых характерно поэтапное разделение хода действий, когда наградой и целью является право перехода к следующему эпизоду или уровню;

- ролевые игры – игры, основанные на использовании необходимого персонажа в нужном месте и в нужное время;

- игры-симуляторы – это игры, имитирующие различные механизмы и процессы (авто-, авиа-, спортивные и т. п.);

- логические игры – это игры, содержащие различные головоломки, задачи на перестановку фигур, составление рисунка, обучающие чтению, письму и т. п.

При правильном руководстве компьютерные игры создают основу для интенсификации образовательного процесса и оказывают положительное влияние на развитие ребенка младшего школьного возраста: помогают расслабиться, самореализоваться, моделировать различные реальные и предполагаемые жизненные ситуации, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют освоению различных форм общения, развитию познавательных процессов, умений анализировать и

интерпретировать информацию; создавать гипотезы и делать выводы; корректировать свои дальнейшие действия.

При неправильном подборе игровых компьютерных программ возможно такое нежелательное психологическое явление, как компьютерная игровая зависимость, которая проявляется в вытеснении интересов, нежелании ребенка общаться с друзьями, учиться, в «уходе» в виртуальный мир компьютера. Признаками компьютерной зависимости у ребенка являются следующие:

- ребенок ест, пьет чай, готовит уроки у компьютера;
- проводит за компьютером большую часть свободного времени (6—10 ч в день);
- провел хотя бы одну ночь у компьютера;
- прогулял школу – сидел за компьютером;
- приходит домой и сразу садится за компьютер;
- стал хуже учиться, потерял интерес к учебным предметам;
- у ребенка практически нет реальных друзей, зато много виртуальных;
- во время игры ребенок начинает разговаривать сам с собой или с героями игры так, как будто они реальные;
- забыл поесть, почистить зубы (раньше такого не наблюдалось);
- пребывает в плохом, раздраженном настроении, не может ничем заняться, если компьютер сломался;
- трудно встает по утрам, просыпается в подавленном состоянии;
- конфликтует, угрожает, шантажирует в ответ на запрет сидеть за компьютером.

Для профилактики негативного влияния компьютерных игр и формирования компьютерной игровой зависимости необходимо контролировать длительность игры (согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям непрерывная продолжительность работы с компьютером в форме развивающих игр для детей младшего школьного возраста не должна превышать

15 мин.), выбор жанра игры, содержание, систему управления, оптимальный уровень сложности, учитывая при этом состояние, темперамент, характер и интересы ребенка. Наиболее целесообразными для младших школьников считаются логические игры, игры-симуляторы, так как они, как правило, непродолжительны по времени, направлены на развитие мышления, внимания, памяти, скорости реакции у детей (при условии, что ребенок не играет в компьютерные игры в ущерб другим занятиям).

Игровая деятельность в различных своих видах и формах в младшем школьном возрасте при умелом руководстве органично входит в целостный учебный процесс, сочетается и взаимосвязана с другими формами и методами обучения и воспитания и оказывает большое влияние на психическое развитие детей.

А.А. Лебедева

Устный счет на уроках математики

Математика – особая наука, так как ее знание нужно человеку ежедневно в течение всей жизни. Знакомство с некоторыми математическими понятиями, формирование вычислительных навыков и умения решать задачи начинается еще в дошкольный период - в детском саду или дома с родителями. На этапе обучения в начальной школе набор изучаемых понятий, формируемых умений значительно расширяется.

Задача учителя состоит в том, чтобы добиться высокой прочности усвоения математических навыков. Такой подход дает возможность запас знаний, полученных в школе, сделать личным багажом человека, которым в дальнейшей жизни он сможет распорядиться по своему усмотрению. Большую помощь в формировании вычислительных умений оказывает такой вид деятельности, как устный счет.

Цели проведения устного счета

Использование на уроке приема устных вычислений может преследовать разные цели. Рассмотрим некоторые из них. Каждый учитель знает: весь ход урока зависит от его начала. Учитывая то, что большинство детей любят считать устно, можно этот вид работы поставить первым и задать, таким образом, ритм всему занятию. Устный счет может стать хорошим приемом для актуализации имеющихся у детей знаний, что позволит учителю эффективно организовать дальнейшее изучение темы. Этот вид работы может быть включен с целью обобщения, закрепления знаний по разделам программы. Для отслеживания уровня сформированности вычислительных навыков используется контрольный устный счет.

Какие требования нужно соблюдать

Требования для организации устных вычислений нужно обязательно учитывать, иначе работа может оказать противоположный эффект или же результат будет минимальным. Во-первых, подбор заданий должен быть разнообразным по содержанию материала, форме его подачи. Помним, что однообразие убивает интерес и приносит скуку. Во-вторых, крайне важно при подборе заданий учитывать индивидуальные особенности обучающихся. В классе могут быть сильные и слабые ученики, неуверенные в себе, робкие, стеснительные и очень активные дети. Учитель обязан продумать, как сделать работу продуктивной для каждого из них. Уровень сложности заданий должен соответствовать уровню развития учеников на данный момент обучения. Завышенные требования приведут к подавлению инициативы, а это может отрицательно сказаться на психологической атмосфере урока. Задания заниженного уровня сложности не выполняют обучающую и развивающую функцию. Следующим важным требованием является регулярность проведения занятий. Ученики должны ежедневно на уроках математики в течение 5-10 минут (не менее!) выполнять задания,

требующие устных вычислений. При соблюдении этого условия можно надеяться на то, что дети научатся считать быстро и правильно.

Виды упражнений для устного счета

Если говорить о видах упражнений для счета, то необходимо сначала определиться с их классификацией. Ее основанием может являться содержание заданий, методические приемы, используемые при проведении работ, разделы программы по математике, возраст обучающихся и т. д. Так, например, устные упражнения могут включать задания алгебраического или геометрического характера, вопросы нумерации чисел, решение задач. Математические диктанты, тесты, устные ответы детей при фронтальном или индивидуальном опросе – приемы, которые может использовать учитель, чтобы провести устный счет. 1 класс с большим интересом воспринимает дидактические игры различного характера. В заданиях для устного счета может использоваться материал, содержащий исторические сведения о развитии математики, а также нестандартные задания повышенной сложности.

Форма предъявления заданий

Устный счет на уроках математики формирует умение понимать суть задания без дополнительных пояснений и толкований. Учитывая это, педагог всегда должен помнить, как важно четко формулировать задачи, давать короткие понятные инструкции. Это особенно значимо, когда ученики воспринимают задание на слух. Очень часто для устного счета используются тесты. Здесь, кроме вычислительных навыков, ребенок должен обладать умением воспринимать язык математики в письменной форме, что может быть затруднено в силу возрастных особенностей детей или недостаточного уровня сформированности техники чтения. Правомерен вопрос о том, всегда ли можно использовать тестовые задания, чтобы провести устный счет? 4 класс – это период, когда тесты могут иметь

большую эффективность в работе. Но при этом от учителя требуется умение лаконично и грамотно формулировать задания. При соблюдении всех требований к методике проведения тестов их можно начинать использовать и во 2-3 классах начальной школы.

Как организовать работу

Для организации и проведения устного счета существует огромное разнообразие форм, но наиболее часто используется так называемая вопросно-ответная. При выборе такого способа организации работы учитель полагает, что каждый ученик класса будет выполнять предложенное ему задание и по требованию озвучивать свой вариант ответа. При этом важным моментом является умение педагога отследить активность учеников, понять причины пассивного поведения ребенка во время работы. Возможно, учителю по ходу выполнения заданий придется их корректировать с целью создания ситуации успеха для каждого ученика.

Какие результаты можно получить

Регулярное использование такого приема, как устный счет, оказывает положительное воздействие на развитие памяти, речи, внимания ребенка. Кроме того, формируется важное учебное действие – способность воспринимать суть задания и осмысленно его выполнять. Устный счет по математике имеет огромное значение в выработке коммуникативных навыков – дети учатся высказывать собственную точку зрения, слышать собеседника, положительно реагировать на замечания учителя и одноклассников. При регулярном использовании устного счета уровень вычислительных навыков может быть доведен до автоматизма, что значительно облегчит работу над многими темами программы в начальных классах и при последующем обучении в среднем и старшем звене школы.

Использование приема устного счета в работе по формированию УУД

Упражнения устного характера, регулярно включаемые в работу на уроке, в совокупности с заданиями другого вида окажут помощь в формировании УУД (универсальных учебных действий). На начальном этапе обучения в плане развития личностных УУД в каждом классе планируется работа по формированию положительного отношения к школе, урокам математики. Существенную помощь в этом окажет устный счет. 4 класс дополнен задачами формирования таких важных качеств, как высокая самооценка, жизненный оптимизм, самоуважение. Регулятивные УУД тоже могут успешно формироваться в ходе работы, где используется устный счет; 1 класс нацелен на то, чтобы научить ребенка воспринимать учебную задачу. При дальнейшем обучении это умение развивается. К моменту окончания начальной школы дети не только воспринимают учебную задачу, но и сохраняют ее в памяти, строго следуют инструкции учителя, вносят в задание свои коррективы. В формировании познавательных универсальных учебных действий при правильной организации тоже можно использовать устный счет. 3 класс (математика) формирует умение сопоставлять и противопоставлять анализируемые объекты, классифицировать их, устанавливать отношения между понятиями. Начинается эта работа уже в 1 и 2 классах школы, а в четвертом она получает дальнейшее развитие и углубление. О формировании коммуникативных учебных действий посредством устного счета в статье говорилось выше. Существование различных точек зрения о математических понятиях и умение адекватно воспринимать их – вот то главное, чему должен педагог обучать своих воспитанников.

Развитие навыка устных вычислений вне школы

Родители хотя бы в общих чертах должны знать позицию школы в плане развития обсуждаемых в статье умений, понимать

роль устных вычислений в жизни их ребенка и помнить о том, что заниматься математикой можно и дома. Но это не должны быть скучные однообразные занятия за письменным столом. Родители имеют возможность организовать ролевую или дидактическую игру, в ходе которой можно добиться желаемых результатов. К занятиям такого рода можно привлечь всех членов семьи, в том числе и младших. Ребенок-школьник в таком случае может выполнять, например, роль учителя. Считать можно на прогулке, по дороге в школу, когда занятие не воспринимается ребенком как урок.

Дидактические пособия для формирования вычислительных навыков

Многие современные издательства детской и учебной литературы выпускают для детей целые серии книг, нацеленных на развитие математических навыков, в том числе и устных. Такая литература может стать хорошим помощником для учителя и родителей. Задания в тетрадях подобраны с учетом возраста ребенка. А некоторые издательства принимают во внимание и требования школьной программы. Необычайно разнообразны мультимедийные продукты. Они вызывают у детей еще больший интерес, чем книги и тетради. Их использование очень эффективно. Не стоит лишь забывать о соблюдении санитарно-гигиенических требований, которые предъявляются к работе на компьютере. Привычную для взрослых настольную игру с кубиками и фишками современные дети могут воспринять как что-то необыкновенное. Поэтому ее использование для развития математических навыков тоже не надо исключать.

Лучший летчик.

Проводится небольшая беседа по вопросам: "Кто хочет стать летчиком?" "Каким должен быть летчик?", "Что он должен хорошо знать и уметь?". Дети обобщают: "Летчик должен много знать и уметь, чтобы уверенно вести свой самолет. И, прежде всего он должен правильно вести расчеты".

На доске записаны три столбика выражений, под ними - рисунки самолетов. Над каждым выражением три ответа. Один из них правильный.

475	345	867	657	897	1097
3+2	2+2	5+3	4+2	10-3	10-1

Задачи в стихах

Шесть орешков мама-свинка
Для детей несла в корзинке.
Свинку ёжик повстречал
И ещё четыре дал.
Сколько орехов свинка
Деткам принесла в корзинке?

* * *

С неба звездочка упала,
В гости к детям забежала.
Две кричат во след за ней:
«Не забудь своих друзей!»
Сколько ярких звезд пропало,
С неба звездного упало?

Приемов устного счета много, но, как ни велика их педагогическая и практическая ценность, учитель должен стоять на позиции сознательного их выбора, а не механического применения. Кроме того, большое значение имеет выбор формы устного счета:

– беглый слуховой; (читается учителем, учеником, записано на магнитофоне) – при восприятии задания на слух большая нагрузка приходится на память, поэтому учащиеся быстро утомляются. Однако такие упражнения очень полезны: они развивают слуховую память.

– зрительный; (таблицы, плакаты, записи на доске, счета, диапозитивы) – запись задания облегчает вычисления (не надо запоминать числа). Иногда без записи трудно и даже невозможно

выполнить задание. Например, надо выполнить действие с величинами, выраженными в единицах двух наименований, заполнить таблицу или выполнить действия при сравнении выражений.

– комбинированный.

А так же:

- обратная связь (показ ответов с помощью карточек).
- задания по вариантам (обеспечивают самостоятельность)
- упражнения в форме игры (молчанка, продолжи цепочку, стук-стук, хлопки).

Конечно, лучшим достижением учителя должен считаться беглый слуховой счет, но самым удачным, на наш взгляд, является комбинированный. Поясним это на примере темы «Устные приемы сложения и вычитания чисел в пределах 100».

На доске записаны примеры:

$$3+73$$

$$32-3$$

$$27+5$$

$$42+24$$

$$85-7$$

$$23+32$$

- На какие две группы можно разделить эти примеры? По какому признаку? В каких суммах число десятков равно числу единиц?

– Посчитайте от 42 до 24, от 23 до 32.

– Назовите самое большое трехзначное число и самое маленькое двузначное.

– 2 дм без 3 см. Сколько получится?

– Я задумала число, прибавила к нему 23 и получила 40. Какое число я задумала?

–Казахстанские спортсмены на Олимпиаде в Сиднее выиграли 32 медали, а на предыдущей Олимпиаде – 29 медалей. Сколько всего медалей выиграли наши спортсмены за две последние

Олимпиады? На сколько больше выиграли на этой Олимпиаде, чем на предыдущей?

– В магазин привезли картофель. За день продали 92 кг. Сколько килограммов осталось продать? (Имеет ли задача решение? Почему?) Вставь недостающее число (100), реши задачу. Составь задачу, обратную данной.

– Длина отрезка 24 см. Чему равна $\frac{1}{3}$ часть этого отрезка?

– Сколько треугольников в этой фигуре? По какому признаку их можно сгруппировать? Какие равенства вы можете составить? Назовите числа в порядке убывания.

Если говорить о месте устного счета на уроке, то процесс этот – регулируемый, как в отношении времени, отводимого на эту часть урока, так и в отношении умственной нагрузки, падающей на учащихся. Когда учитель планирует вводить новый материал, устные упражнения проводятся, как правило, в начале урока с таким набором заданий, которые нацелены на актуализацию знаний для полного усвоения этого материала.

Изредка устный счет можно включать в проверку домашнего задания. Например, при закрытых тетрадях дети видят на доске домашние примеры:

$$28 : 2 = 13$$

$$100 : 25 = 3$$

$$35 \cdot 2 = 70$$

$$15 \cdot 4 = 60$$

$$18 \cdot 5 = 80$$

$$26 : 2 = 13$$

Они быстро считают, находят ошибки и исправляют их. Такой вид работы, во - первых, дает возможность слабоуспевающим детям показать себя с лучшей стороны, во - вторых, тренирует у учащихся внимание и память.

Виды упражнений для устных вычислений.

Навыки устных вычислений формируются в процессе выполнения учащимися разнообразных упражнений. Рассмотрим основные их виды:

1) Нахождение значений математических выражений.

Предлагается в той или иной форме математическое выражение, требуется найти его значение. Эти упражнения имеют много вариантов. Можно предлагать числовые математические выражения и буквенные (выражение с переменной), при этом буквам придают числовые значения и находят числовое значение полученного выражения, например:

- найдите разность чисел 100 и 9.
- найдите значение выражения $C-K$, если $C = 100$, $K = 9$.

Выражения могут предлагаться в разной словесной форме:

- из 100-9; 100 минус 9
- уменьшаемое 100, вычитаемое 9, найдите разность
- найти разность чисел 100 и 9
- уменьшить 100 на 9 и т.д.

Эти формулировки использует не только учитель, но и ученики.

Выражения могут включать одно и более действий. Выражения с несколькими действиями могут включать действия одной ступени или разных ступеней, например:

- $47+24-56$
- $72:12 \cdot 9$
- $400-7 \cdot 4$ и др.

Могут быть со скобками или без скобок: $(90-42):3$, $90-42:3$. Как и выражения в одно действие, выражения в несколько действий имеют разную словесную формулировку, например:

- из 90 вычесть частное чисел 42 и 3
- уменьшаемое 90, а вычитаемое выражено частным чисел 42 и 3.

Выражения могут быть заданы в разной области чисел: с однозначными числами (7-4), с двузначными (70-40, 72-48), с трехзначными (700-400, 720-480) и т.д., с натуральными числами

и величинами (200-15, 2м-15см). Однако, как правило, приёмы устных вычислений должны сводиться к действиям над числами в пределах 100. Так, случай вычитания четырехзначных чисел 7200-4800 сводится к вычитанию двузначных чисел (72сотни.-48сотен) и значит его можно предлагать для устных вычислений.

Выражения можно давать и в форме таблицы:

Уменьшаемое

12

14

15

17

28

Вычитаемое

10

10

10

10

10

Разность

Основное значение упражнений на нахождение значений выражений – выработать у учащихся твердые вычислительные навыки, а также они способствуют усвоению вопросов теории арифметических действий.

2) *Сравнение математических выражений.*

Эти упражнения имеют ряд вариантов. Могут быть даны два выражения, а надо установить, равны ли их значения, а если не равны, то какое из них больше или меньше.

$$\begin{array}{cc} 6+4*4+6 & 20+7*20+5 \\ 20\cdot 8*18\cdot 10 & 8\cdot 9*8\cdot 10 \end{array}$$

Вместо “*” поставить знак <, >, =

Могут предлагаться упражнения, у которых уже дан знак отношения и одно из выражений, а другое выражение надо составить или дополнить: $8\cdot(10+2)=8\cdot 10+\dots$

Выражения таких упражнений могут включать различный числовой материал: однозначные, двузначные, трехзначные числа и величины. Выражения могут быть с разными действиями.

Главная роль таких упражнений – способствовать усвоению теоретических знаний об арифметических действиях, их свойствах, о равенствах, о неравенствах и др. Также они помогают выработке вычислительных навыков.

3) Решение уравнений.

Это прежде всего простейшие уравнения ($x+2=10$) и более сложные ($15 \cdot x - 9 = 51$)

Уравнение можно предлагать в разных формах:

- решение уравнения $24 : x = 3$
- из какого числа надо вычесть 18, чтобы получить 40?
- найдите неизвестное число: $73 - x = 73 - 18$
- я задумал число, умножил его на 5 и получил 85. Какое число я задумал?

Назначение таких упражнений – выработать умение решать уравнение, помочь учащимся усвоить связи между компонентами и результатами арифметических действий.

4) Решение задач.

Для устной работы предлагаются и простые и составные задачи.

Эти упражнения включаются с целью выработки умений решать задачи, они помогают усвоению теоретических знаний и выработке вычислительных навыков.

Разнообразие упражнений и возбуждает интерес у детей, активизирует их мыслительную деятельность. В привитии навыка автоматического счета большое значение имеет опрос учащихся, в ходе которого не следует ограничиваться ответом одного ученика, а опрашивать нескольких.

В 1 м и 2 м классах вместо ответов вслух можно пользоваться показом карточек с цифрами. Не следует спрашивать только сильных учащихся, так как их ответы будут ослаблять инициативу и находчивость средних и слабых учеников. Сильным можно

предложить заранее подготовленный программированный опрос. На доске написаны вопросы и варианты ответов. Дети должны выбрать правильный ответ и записать в карточку нужную букву.

Исходя из специфических особенностей устного счета, учитель должен систематически наблюдать за работой детей: кто и как усвоил примы устного счета, насколько сознательно дети владеют этими приемами и умеют объяснять решение задач и примеров. При оценивании необходимо учитывать сознательность, инициативность и качество усвоения материала, умение применять приобретенные навыки, темп и скорость работы. Это может быть словесное поощрение типа: «Молодец, Настя, сосчитала первая!» Или: «Считаешь верно, но постарайся делать это быстрее». Учитель должен всегда работать на «успех» ученика. Интонация голоса, выражение лица должны быть спокойными и доброжелательными. Это снимает у некоторых детей синдром неуверенности и зажигает в них веру в свои способности.

Итоги своих наблюдений учитель формулирует в виде устной оценки или оценивает результаты, проводя математический диктант, во - время которого должен сохраняться принцип дифференциации. Основной массе учащихся учитель диктует задания, добавляя дополнительные вопросы по желанию для мотивированных детей. Слабоуспевающим можно предложить карточку с опорными цифрами (со всеми или выборочно).

Рассмотрим пример математического диктанта в 3 м классе:

- Частное чисел 92 и 2.
- 150 увеличить в 4 раза.
- Из суммы чисел 120 и 200 вычесть 100.
- Сколько всего десятков в числе 2000?
- Сколько килограммов в 13 центнерах?
- $\frac{1}{4}$ часть от числа 360.
- Чему равна сторона квадрата, если его периметр равен 400 см

- Из наименьшего четырехзначного числа вычтешь 1.

– Сколько километров и метров в 1380 м?

– Велосипедист проехал 52 км за 2 часа. С какой скоростью он ехал?

– Во время весеннего разлива ширина реки увеличивается на 9 м и становится равной 30 м. Какова обычная ширина реки?

– 120 кг картофеля разложили в одинаковые ящики по 20 кг в каждый.

Сколько ящиков потребовалось?

Разработав свою систему устного счета, учитель должен помнить, что она играет важную роль не только в формировании автоматических вычислительных навыков. Задачи ставятся намного шире. Только во взаимосвязи всех этапов урока возможна выработка навыка автоматического счета и достижение целей всего урока.

Устный счет зримо и незримо присутствует везде, целенаправленно развивая познавательные способности, как сенсорные, связанные с восприятием предметов и их внешних свойств, так и интеллектуальные (пространственное воображение, память, логическое и алгоритмическое мышление, восприятие, внимание), позволяющие обеспечить эффективное овладение и оперирование знаниями, их знаковыми системами, формирование умений самостоятельно использовать полученные знания для усвоения новой информации. Система устных вычислений должна ориентироваться на усиление развивающей функции обучения, на развитие навыка контроля и самоконтроля в процессе целенаправленно организованного поиска математических знаний.

Таким образом, система устного счета играет одну из приоритетных ролей не только в формировании автоматизации вычислительных навыков у учащихся начальной школы, но и в создании положительной мотивации учения, в развитии личностных качеств ребенка.

Подводя итог сказанному, еще раз хочется обратить внимание на то, что устный счет, приемы и методы его проведения являются неотъемлемой частью всей системы преподавания курса математики в начальных классах.

А.А. Сайфуллин

План-конспект урока по столярному делу в 5 классе на тему "Изготовление подставки для карандашей"

Тема: "Изготовление подставки для карандашей".

Тип урока: Урок – закрепление.

Цель: Изготовление подставки для карандашей из древесины.

Задачи урока:

1. Обучающая: закрепить теоретические знания и практические умения при сверлении сквозных отверстий и сборке деталей в готовое изделие.

2.Коррекционно-развивающая: развивать зрительное восприятие, наглядно-образное мышление, долговременную память, мелкую моторику.

3.Воспитательная: прививать интерес к ручному труду, развивать самостоятельность в работе, воспитывать ответственность за выполняемую работу.

Наглядные пособия и дидактический материал: образец изделия, динамическая схема «Последовательность изготовления подставки для карандашей», плакат «Кроссворд Сверлильный станок», учебное пособие для учащихся 5 класса «Столярное дело», плакат «Виды отверстий».

Методы: словесные, наглядные, практические.

Материалы и инструменты: брусок 185х40х40, дощечка 185х60х8, гвозди 2,5 - 3 см., молоток, клещи, шило, сверло, линейка, угольник, шлифовальная шкурка.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Цель: подготовка обучающихся к работе на уроке, настрой на работу, организация внимания.

1. Взаимное приветствие.
2. Проверка готовности к уроку.
3. Коррекционное упражнение «Два одинаковых предмета» (цель: развитие объема внимания, наблюдательности, умения сравнивать . анализировать)

II. Актуализация опорных знаний.

Цель: закрепление теоретических знаний о настольном сверлильном станке.

Вопросы-задания обучающимся:

1. Для чего предназначен сверлильный станок?
2. Отвечая на вопросы кроссворда «Сверлильный станок», мы повторим основные части станка.
3. В чем отличие сверлильного станка от ручной электрической дрели? В чем их сходство?
4. Какие правила безопасной работы на станке вы знаете?

III. Подготовка обучающихся к практической работе.

1. Объявление темы урока учителем.

Демонстрация образца изделия и других видов подставок для карандашей.

2. Анализ рисунка подставки в учебном пособии: Стр.54
А.) Назовите размеры подставки: основания и бруска.
Б) Посчитайте, сколько отверстий в подставке, их диаметр.
В). Назовите виды отверстий. Демонстрация плаката «Виды отверстий».
Г.) Какие бывают сверла?

IV. Практическая работа.

Цель: закрепление практических навыков работы на сверлильном станке и с ручным столярным инструментом: молотком и клещами.

1. Последовательность выполнения изделия.

Работа с динамической схемой «Последовательность изготовления подставки для карандашей».

2. Правила техники безопасности при работе с разметочным и ручным столярным инструментом, при сверлении отверстий на сверлильном станке.

Прежде чем приступить к изготовлению подставки для карандашей, мы с вами вспомним, какие инструменты и материалы вам понадобятся для работы и какие правила безопасной работы надо соблюдать при работе с этими инструментами.

Вопросы

- Почему центр отверстия при разметке необходимо накалывать шилом?

- Какие правила безопасности надо соблюдать при работе с шилом?

- Какие правила Т.Б. надо соблюдать при работе на сверлильном станке?

- Назовите П. Б. при работе с молотком?

3. Пословица.

Ребятам предлагается вспомнить пословицы о труде. Учитель предлагает пословицу: "Поспешишь- людей насмешишь".
Спрашивает о значении данной пословицы.

4. Разметка мест для отверстий.

5. Сверление сквозных отверстий.

6. Обработка заготовки шлифовальной шкуркой.

7. Сборка в готовое изделие по образцу.

V. Итог урока.

Цель: подведение итогов, как работал класс на уроке.

1. Уборка рабочих мест.

2. Анализ готового изделия;

3. Оценка работ обучающихся.

4. Анализ работы класса.

Т.А. Молодых

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС «ЧЕЛОВЕК И НАСЕКОМЫЕ»

Элективный курс знакомит учащихся с многообразием насекомых Воронежской области, способствуя воспитанию любви и бережному отношению к родному краю в любом возрасте. Этот курс предназначен для углубления знаний о насекомых в 7 классе, о взаимодействии человека и насекомых в 8 классе, является профориентированным и предназначен для помощи учащимся в выборе будущей профессии, в старших классах.

По программе И. Н. Пономаревой на изучение класса Насекомые в школьном курсе Биология: животные отводится 2 часа [3]; по программе Н. И. Сониной – 2 часа [4]; по программе В. В. Пасечника – 2 часа [2], В. М. Константинова – 2 часа [1]; что, несомненно, мало, т.к. с насекомыми учащиеся сталкиваются постоянно.

Программа элективного курса разработана для учащихся 7, 8 и 9 классов, предусматривает 14 учебных часов (2 раза в неделю).

Курс «Человек и насекомые» актуален, т.к. в результате его изучения у обучающихся появится интерес к изучению в многообразия насекомых, их поведения и роли в окружающей среде в жизни человека.

Целевые установки элективного курса:

Предметные результаты:

- формирование понятия об особенностях строения насекомых, их жизнедеятельности;
- изучение многообразия насекомых и их способов общения между собой;
- выявление значения насекомых в жизни человека;
- проведение наблюдений за живыми организмами в природе;
- знакомство с видовым разнообразием насекомых в Воронежской области.

Метапредметные результаты

– овладение составляющими исследовательской деятельности: умения видеть проблему, ставить вопросы, наблюдать, обобщать и делать выводы по изученному материалу, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свою точку зрения;

Личностные результаты:

– формирование коммуникативной компетентности в общении, которая выражается в умении ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной речи, сотрудничать для достижения общих результатов;

Средства обучения: мультимедийная презентация, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебник.

Задачи элективного курса:

1. Расширение знаний учащихся в области биологии;
2. Формирование умения работать с научной и научно-популярной литературой;
3. Формирование умений правильно оформлять рефераты и доклады;
4. Пробуждение интереса к самостоятельному овладению знаниями в ходе исследовательской работы;
5. Формирование навыков устной речи в роли докладчика;
6. Ознакомление учащихся с насекомыми Воронежской области;

Содержание данного элективного курса предусматривает практико-ориентированную деятельность учащихся, предоставляет возможность для обширной самостоятельной работы учащихся.

Содержание курса

Тема 1. Введение в науку – Энтомология (2 часа)

Форма организации - лекция с использованием ИКТ,
вид деятельности - конспект лекции включающей презентацию и видеотрегменты.

Рассматриваются: предмет и разделы энтомологии, место насекомых в царстве животных, видовое разнообразие и численность насекомых, краткая история энтомологии насекомых.

Тема 2. Особенности экологии и этологии насекомых (2 часа)

Форма организации – лекция, видеофильм, вид деятельности - ознакомление с видеоматериалами.

Рассматриваются: среда обитания насекомых и факторы влияющие на эту среду, явление переохлаждения, холодостойкость насекомых и т.д. А так же, введение в науку о поведении животных.

Тема 3. Экскурсия «Насекомые родного края» (2 часа)

Форма организации – экскурсия, вид деятельности - фотоотчет на стенде, отчеты групп учащихся на заседании.

Задачи: выявить основных представителей насекомых в данном биотопе, рассмотреть способы маскировки насекомых в естественной среде обитания, составить фотоотчет.

Тема 4. Особенности поведения насекомых в природе. Защитные приспособления насекомых (2 часа)

Форма организации – групповая работа, вид деятельности - доклады с использованием ИКТ, изучение коллекций.

Рассматриваются: инстинктивное поведение насекомых, комплексы фиксированных действий, знаковые стимулы, различные виды запечатлений. Механизм поведения животных. Причины конфликтов. Стресс. Обучение у насекомых и т.д.

Тема 5. Полезные и вредные насекомые. Различные меры борьбы с вредителями (2 часа)

Форма организации – групповая работа, вид деятельности - доклады с использованием ИКТ, изучение коллекций.

Знакомство с насекомыми приносящими пользу в различных отраслях промышленности, медицине, сельском хозяйстве. Использование химических и биологических мер борьбы с вредителями. Дискуссия по причине: достоинства и недостатки этого метода.

Тема 6. Опасность энтомозов для человека и их профилактика
(2 часа)

Форма организации – деловая игра, вид деятельности – разработка проектов.

Заболевания, вызываемые насекомыми. Их опасность, пути заражения, протекание заболеваний и профилактика.

Тема 7. Мероприятия по охране редких и занесенный в Красную книгу насекомых Воронежской области (2 часа)

Форма организации – экскурсия, вид деятельности – посещение музеев, имеющих энтомологические коллекции в фондах.

Проведение конференции на темы принятых мер по охране насекомых. Посещение музеев, имеющих энтомологические коллекции в фондах.

По окончании элективного курса «Человек и насекомые» предусматривается проведение итогового контроля в виде сдачи зачета и подготовка проекта. Вопросы к зачету и примерные темы проектов предлагаются учителем.

Список использованной литературы:

1. Константинов, В. М. Биология 7 класс / В. М. Константинов, В. Г. Бабенко, В. С. Кучменко ; под редакцией В. М. Константинова. – Москва : ВЕНТАНА-ГРАФ, 2017. – 214 с.

2. Пасечник В. В. Биология 7 класс / В. В. Пасечник, С. В. Суматохин, Г. С. Калинова. – Москва : Просвещение, 2017. – 221 с.

3. Пономарева, И. Н. Биология 7 класс / И. Н. Пономарева, О. А. Корнилова, В. С. Кучменко ; под редакцией И. Н. Пономаревой. – Москва : ВЕНТАНА-ГРАФ, 2018. – 246 с.

Сонин, Н. И. Биология. Многообразие живых организмов. 7 класс / Н. И. Сонин, В. Б. Захаров. – Москва : ДРОФА, 2017. – 224 с.

О.В. Платонова

"Взаимодействие школы и родителей"

Воспитание ребенка – одна из главных функций общеобразовательной школы. Народная мудрость гласит: «Воспитывать ребенка надо пока он лежит поперек лавки». Поэтому именно в семье закладываются основы воспитания. Родители – главный авторитет, пример для подражания у ребенка. Все слова и поступки учителя не принесут желаемого результата, если родители не будут принимать участия в жизни ребенка. По данным многочисленных социологических опросов 7,8 % педагогов обвиняют семью в том, что ребенок в ней не воспитывается. В то же время родители не очень радужно оценивают действия педагогов. Некоторые родители считают своей обязанностью одеть и накормить ребенка, а все остальное за них сделает школа. К сожалению, в современном мире, когда родители «слишком заняты», это не такая редкость. Попав в ножницы между школой и семьей, дети вынуждены приспособливаться. Принимая детей в 1 класс, учитель должен провести работу с родителями, объяснив им необходимость плотного сотрудничества со школой. Возможно, что учителю придется в первую очередь воспитывать родителей. Чем серьезнее они будут подходить ко всем вопросам школьной жизни своего ребенка, тем больших результатов достигнет каждый ученик и весь класс в целом. Учитель должен не только давать советы и рекомендации по воспитанию, но и предупреждать возможные ошибки.

Задачи, стоящие перед школой, сложны и многообразны. Я хочу выделить те, которые, на мой взгляд, являются наиболее важными:

Создание условий для успешного взаимодействия учителя и семьи как целенаправленного процесса, в результате которого создаются благоприятные условия для развития ребенка.

Совершенствование образовательного процесса путем его оптимизации

Стимулирование познавательной деятельности за счет использования разнообразных методов и форм организации обучения;

Формирование системы социально-ценностных отношений школьника посредством включения его и родителей в активную деятельность;

Помочь родителям приобрести опыт в воспитании собственного ребёнка;

Направить совместные усилия на всестороннее воспитание и развитие ребёнка.

В процессе взаимодействия семьи и школы происходит формирование всех компонентов содержания образования: знаний, умений, опыта творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения к миру.

В ходе использования технологии совместной деятельности учитель:

- Становится организатором познавательной деятельности;
- Организует самостоятельную и творческую деятельность учащихся и родителей, формирует интерес к предметам;
- Использует коллективные, групповые и индивидуальные способы учебной деятельности, включая всех учеников в учебную деятельность, организует взаимопомощь;
- Создает ситуацию успеха;
- Учит детей самоанализу и самооценке собственной учебной деятельности.

Главным направлением в организации сотрудничества классного руководителя и родителей является формирование у родителей понимания принадлежности к школьному образовательно-воспитательному пространству.

В планировании воспитательной работы я стараюсь уделять больше внимания участию самих родителей класса во всех мероприятиях.

«Семья и школа – это берег и море, - писал Лев Кассиль. На берегу ребенок делает свои первые шаги, а потом перед ним открывается необозримое море знаний, и курс в это море прокладывает школа. Но это не значит, что он должен совсем оторваться от берега». Как жаль, что многое начинаешь понимать так поздно, понимать, что процесс этот сложный и здесь нет мелочей.

Взаимодействие учителя с классом – также и отношение с родителями. Мы не можем забрать себе детей, изолировать их от семьи, социума и создать педагогический идеал.

Как же заручиться поддержкой родителей? Как сделать нам их своими сторонниками?

Задача каждого классного руководителя – стать для родителей помощником и советчиком в вопросах воспитания, создать в коллективе детей и родителей атмосферу добра и взаимопомощи. Поэтому на плечи учителя ложится важная задача – организовать работу с родителями, чтобы посещение школы стало для них не тяжелым бременем, а полезной необходимостью.

Чем больше уделяют родители времени своему ребенку, тем больше у них шансов получить любовь и заботу от взрослых детей.

В своей любви к ребенку родители порой не обращают внимания на человеческие качества своего малыша. Защиту своего ребенка они ставят на первое место, не обращая внимание на то, прав ребенок или нет. Иногда, напротив, родители совершенно отстраняются от проблем своего ребенка и не принимают активного участия в его жизни.

Главным направлением в организации сотрудничества классного руководителя и родителей является формирование у родителей понимания принадлежности к школьному образовательно-воспитательному пространству.

В своей работе я использую разные формы сотрудничества с родителями.

1.Родительское собрание.

Проводится 1 раз в четверть обязательно. Все собрания можно разделить на группы:

- организационные (при формировании 5класса, при переходе на новую ступень обучения -10класс)
- тематические (выбор темы зависит от возраста учащихся, от актуальности темы)
- текущие (решение вопросов успеваемости, воспитательной работы)
- итоговые (подведение итогов класса по различным направлениям за определенный промежуток времени)

2. Индивидуальные беседы и консультации.

Для их проведения может быть привлечен психолог, администрация, другие родители. Именно в индивидуальных беседах больше затрагиваются проблемы воспитания отдельных учащихся. Из опыта работы знаю, что к такой форме работы папы относятся более ответственно, чем к собраниям. И это имеет свои положительные результаты. Учителю необходимо в плане воспитательной работы завести отдельную страницу, где будет отражено: когда, с кем и по какому вопросу проведена беседа или консультация.

3. Заочные конкурсы.

Многие родители из-за занятости не могут часто посещать школу, не все соглашаются принять участие в каком – либо мероприятии. Заочные конкурсы вовлекают в работу всех, дают детям возможность равняться на родителей. Могу отметить высокую активность родителей в подобных конкурсах. Родители принимают участие в школьной жизни ребенка, не выходя из дома. Передать эмоции детей, когда они приносят работы своих близких, просто невозможно. Они смотрят работы других, сравнивают, дают оценку, обсуждают дома с родителями. В состав жюри таких конкурсов можно приглашать детей из других классов, администрацию. Подведение итогов обязательно. Вручить

грамоты победителям можно на общем празднике, собрании, желательно это делать в присутствии детей.

4. Праздники.

Одной из форм реализации преемственных связей педагогов и родителей в нравственном воспитании школьников являются праздники. Их проведение позволяет родителям и педагогу находить нетрадиционные подходы взаимодействия с детьми. Дети, в свою очередь, смотрят на родителей как на интересных, творческих людей. Праздник создает особую, доверительную атмосферу. В каждом классе есть свои традиционные праздники. Часто родители сами предлагают, какие мероприятия они хотят для своих детей, в чем они могут оказать помощь. Перед каждым праздником родительский комитет обсуждает детали (чаепитие, оформление класса, призы и т. д.) Учитель и родители сами определяют степень участия в мероприятии каждой стороны. Родители могут не только решать организационные вопросы, но и быть активными участниками (артистами, членами жюри и др.)

Таким образом, семья и школа – это два звена в одной цепи. Их общая задача: образование и воспитание будущего поколения, создание комфортных условий для полноценного развития личности.

Школа и семья в тесном взаимодействии должны не только обучать и воспитывать своих детей, но и заботиться о том, чтобы создать все условия для радостной и творческой их жизни.

Существовала некогда пословица,

Что дети не живут, а жить готовятся,

Но вряд ли в жизни преуспеет тот,

Кто, жить готовясь, в детстве не живет.

С.Маршак

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Объединение усилий классного руководителя и родителей является обязательным условием успешного решения образовательных задач.

Взаимосвязь классного руководителя с семьями учащихся должна осуществляться через изучение семьи, ее воспитательных возможностей, атмосферы семейного воспитания.

Исходя из единых взаимных нравственных позиций, вырабатываются единые педагогические требования к учащимся, которые реализуются в разнообразных формах совместной деятельности.

Показателем успешности в этом случае будет являться умение классного руководителя сделать родителей своих учеников союзниками педагогических намерений.

Таким образом, взаимодействие классного руководителя с родителями - многомерная педагогическая проблема, для решения которой необходимо объединить усилия педагога и родителей.

Е.П. Заречнева

«Конспект подгруппового логопедического занятия по автоматизации звука [С] в слогах и словах с детьми старшего дошкольного возраста»

Цель: Автоматизировать звук [С] в слогах и словах.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Давать характеристику звука по артикуляционным и акустическим признакам.
2. Совершенствование фонематического восприятия и слуха..

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие и совершенствование артикуляционной, мимической мускулатуры, пальчиковой и общей моторики, координации речи с движениями, ориентировку в пространстве, речевое дыхание (сильного выдоха);
2. Развитие звукового и слогового анализа и синтеза (определение места звука в слове).

3. Закрепление умения образовывать существительные именительного падежа множественного числа.

4. Совершенствование связной речи детей.

5. Работать над интонационной выразительностью речи, темпом и ритмом.

Коррекционно-воспитательная:

1. Воспитание умения работать в коллективе, индивидуально и в парах.

2. Воспитание уважительного отношения друг к другу.

3. Воспитание интереса к играм со звуками и словами.

Оборудование: Интерактивный комплекс «Теремок», игровой набор «Королевство чисел», магнитная доска, игрушка снеговика, фигурки снежинок, картинки по теме «ЗИМА», снежок из ваты для игры, пазл разрезной со звуком [С], слоговая дорожка.

Ход занятия:

1. Организационный момент

- К нам сегодня пришёл гость, а чтобы узнать, кто это отгадайте загадку:

«Появился во дворе

Он в холодном декабре.

Неуклюжий и смешной

У катка стоит с метлой.

К ветру зимнему привык

Наш приятель ...» (**Снеговик**)

- Правильно, ребята!

- Сегодня в гости к вам пришёл снеговик.

- Скажите, а когда к нам в гости может прийти снеговик? Какое сейчас время года? (Зима, зимой)

- Какая зимой погода? (ответы детей)

- Что выпадает зимой? (снег)

- Если зимой много снега, то зима какая? (снежная)

- Если зимой сильный мороз, то зима какая? (морозная)

- Что на улице? Почему холодно? (На улице мороз)

- Что на реке? (На реке - лёд.)
- Какой день зимой? (Короткий).
- Какая ночь зимой? (Длинная).

2. Сообщение темы занятия

- Скажите, с какого звука начинается слово – снеговик? (С)
- Снеговик хочет узнать о звуке [С], Поможем ему? (Да)

3. Артикуляционная гимнастика.

- А чтобы красиво и правильно произносить звуки сделаем гимнастику для губ и язычка, а наш гость Снеговик будет на нас смотреть и учиться выполнять гимнастику для язычка:

1. «Заборчик»
2. «Трубочка»
3. «Блинчик»
4. «Задуй свечку»
5. «Часики»
6. «Качели»
7. «Вкусное варенье».
8. «Конфетка».

4. Дыхательная гимнастика «Сдуй снежинку».

- Чтобы красиво произносить звук [С] понадобится сильное дыхание. Давайте потренируемся? (Да)

«Белый снег пушистый,

В воздухе кружится

И на ладошку тихо, падает, ложится».

- Положите на ладошку снежинку и сдуйте её одним сильным выдохом с высунутого язычка.

- А теперь прячьте язычок за нижние зубки и одним сильным выдохом сдуйте снежинку с ладони.

- Молодцы!

5. Пальчиковая гимнастика «Снежок».

- Снеговик предлагает потренировать наши пальчики и слепить вместе с ним снежок.

«Снежок»

Раз, два, три, четыре,
(Загибать пальцы, начиная с большого.)
Мы с тобой снежок слепили
(«Лепить, меняя положение ладоней».)
Круглый, крепкий, очень гладкий
(Показать круг, сжать ладони вместе.)
И совсем-совсем не сладкий.
(Грозить пальчиком.)
Раз – подбросим. Два – поймаем.
(Подбрасывать и ловить «снежок».)
Три – уроним
(Ронять воображаемый снежок.)
И... сломаем.
(Хлопнуть в ладоши.)

6. Характеристика и артикуляция звука [С].

- Ребята, давайте расскажем нашему другу Снеговик, что мы с вами знаем про звук [С]? (Да)

- Звук [С] из дружной семьи свистящих звуков, которые живут в домике языка на 1 этаже (т.е. при их произношении язык находится на 1 этаже – за нижними зубами).

Звук [С] – согласный (воздух встречает преграду), он глухой, твёрдый. Твердые звуки мы обозначаем синим цветом. И живет звук [С] в синем королевстве.

– Давайте соберём пазл звука [С] и назовём слова. (Сок, солнце, сливы, соты, собака, снеговик, слон).

7. ФИЗМИНУТКА «Зайцы».

- Ребята, снеговик предлагает превратиться в зайчиков и немного поскакать! Вы хотите? (Да):

«Зайцы скачут скок-скок-скок,

Да на беленький снежок

Приседают, слушают – не идет ли волк!

Раз – согнуться, разогнуться,

Два – нагнуться, потянуться,

Три - в ладошки три хлопка,

Головою три кивка».

8. Развитие фонематического слуха. Игра «Поймай звук»

- Хлопните когда услышите слово со звуком [С]:

свинья, книга, снеговик, малина, окно, собака, сова, диван, фрукты, кот, сом, сок, сад, дом, лес, нос, кекс, пояс, хлеб, коса, весы, оса, шапка, бусы, лиса.

8. Автоматизация звука [С] в слогах. Игра «Звуковые дорожки»

– Наш гость, снеговик просит помочь змейке подружить звуки. Нарисуйте дорожки от звука [С] к гласным звукам и прочитайте слоги:

- Са, со, су, сы, сэ. (Дети читают индивидуально, затем хором)

9. Игра «Назови ласково».

- Ребята, снеговик хочет предложить вам побыть волшебниками. Я вам буду показывать картинки всего большого, а вы называйте их ласково и превращайте в маленькие:

Сад-садик

Лес-лесок

Пояс-поясок

Сын-сыночек

Самолет-самолетик

Сумка-сумочка

Носок-носочек

Сундук-сундучок

12. Игра «Один-много».

- Снеговик хочет поиграть с вами в игру «Один - много». Он будет называть один предмет, а вы много таких предметов:

Полоса - полосы

Колбаса- колбасы

Оса-осы

Касса-кассы

Салют-салюты

Сундук- сундуки

Сова-совы

Сад-сады

Снежинка-снежинки

13. Игра «Где живет звук». (Работа у магнитной доски)

- Ребята, посмотрите, эти картинки потерялись и не могут найти свой дом. Давайте им поможем? (Да)

- Для этого вам нужно разложить слова по своим домикам: в первом домике живут слова со звуком [С] в начале слова, во втором домике живут слова со звуком [С] в середине слова, в третьем домике живут слова со звуком [С] в конце слова.

Слова: самолёт, лиса, нос, сапоги, коса, кокос.

14. Развитие мелкой моторики.

- Ребята, отгадайте загадку:

«Из горячего колодца

Через носик пар свистит и вьётся». (Чайник)

Пар свистит вот так: «С-с-с». Попробуйте, повторить. (повторяют)

– Давайте обведем карандашом пар со звуками [С] из чайника синим цветом.

15. Итог занятия.

- Ребята, скажите, пожалуйста, с каким звуком вас сегодня познакомил снеговик? ([С])

- Верно!

- Звук [С], он какой звук, дайте характеристику? (С – согласный, глухой, твёрдый, твердые звуки мы обозначаем синим цветом).

- Молодцы! Вы сегодня все хорошо занимались!

- Снеговик очень понравилось, как вы выполняли задания и для вас он приготовил вот такие подарочки – наклейки снежинок.

- Снеговик с вами прощается, но обязательно придет к вам в гости на следующее занятие.

- До свидания!

Е.П. Заречнева

Мастер-класс «Экскурсия по городу Воронеж»

Цель: повышение профессионального мастерства в процессе активного педагогического общения посредством применения формы работы игры-путешествия в коррекционно-развивающей работе.

Задачи:

1. Продемонстрировать перед участниками мастер-класс.
2. Познакомить участников мастер-класса с навыками транслируемого педагогического опыта.
3. Показать умение педагога проектировать познавательно-развивающую деятельность посредством игры – путешествия.
4. Формировать индивидуальный стиль педагогической деятельности в процессе нетрадиционных подходов в работе.

Оборудование: Музыкальная презентация, цветы-тренажеры для дыхательной гимнастики, влажные салфетки, вода, тарелки с печеньем.

Ход мастер-класса:

(Слайд 1)

- Здравствуйте уважаемые коллеги!
- Коллеги, приглашаю Вас принять участие в моём мастер-классе.
- Проходите, пожалуйста, в логоавтобус! Выбирайте удобные для вас места! (проходят в имитированный автобус из стульев)
- Предлагаю вам приятно провести время и отправиться на экскурсию по Воронежу на логоавтобусе. **(Слайд 2)**
- Любое путешествие сопровождается логоритмикой или движениями под музыку со словами и звуками. **(Слайд 3)**
- Формы работы, которые я сегодня продемонстрирую на мастер-классе прекрасно подходят для систематических занятий с

детьми старшего дошкольного возраста, с целью коррекции и закрепления звукопроизношения.

- По сигналу логоавтобуса: «БИП-БИП» мы отправляемся в путешествие! Слушаем музыку внимательно, все движения повторяем за мной, по возможности подпевайте! Готовы? (Да). Давайте вместе: «БИП-БИП»! В путь! (Слайд 4 ЕДУТ)

Звучит 1-2-3-я строки песни:

(1) Вот мы в автобусе сидим

И сидим, и сидим

(2) И из окошечка глядим

Всё глядим!

(3) Глядим назад, глядим вперёд

Вот так вот, вот так вот...

Движения: 1 - покачиваемся на месте

2 - смыкаем пальцы рук «окошечком», смотрим в него, поворачиваясь в одну и в другую стороны. 3 - «скручивания» в одну и другую сторону, смотрим из-под ладони)

(Слайд 5) 1. Первая остановка «Цветочная». Дыхательная гимнастика.

- Неспроста Воронеж называют городом садом. Цветущие поля, городские клумбы, ботанический сад, фестиваль цветов все это делает нашу жизнь прекраснее и помогает воспитывать и развивать детей. На занятии есть время для более подробного знакомства с достопримечательностями и их историей.

- Мне как учителю-логопеду цветы помогают формировать правильное дыхание детей. Используя, цветы-тренажеры мы добиваемся направленной воздушной струи, которая делает произношение звуков четким, помогает соблюдать паузы, сохранять плавность и музыкальность речи. Сегодня сильная воздушная струя нужна нам для постановки звука [Р].

- Возьмите, пожалуйста, в руки цветы-тренажеры, Глубоко вдыхаем аромат цветка носом, выдыхаем через рот. Данное

упражнение проделываем не менее 5 раз. Попробуйте завести моторчик. (Звук РРР) Молодцы! Поехали дальше!

(Слайд 6 ЕДУТ)

Звучит 4-5-й куплет песни:

(4)Ну что ж автобус не везёт

Не везёт?

(5)Колёса закружились

Вот так вот, вот так вот

Вперёд мы покатались

Вот так вот!

Движения:

4 - пожимаем плечами.

5 - выполняем круговые движения руками впереди от себя

(Слайд 7) 2. Остановка «Кондитерская». Артикуляционная гимнастика.

- Ребенку скучно, и не интересно сидеть перед зеркалом и выполнять однообразные артикуляционные упражнения. Возникает вопрос: Что делать? Как заставить ребенка выполнять артикуляционную гимнастику? А заставлять категорически нельзя. Его надо заинтересовать. Здесь я использую как вариант вкусную артикуляционную гимнастику. Предлагаю ребятам узнать, где изготавливаются и продаются в Воронеже самые вкусные кондитерские изделия и попробовать их на язычок. **(Бублики, соломки).**

1. Бублик, соломка

- Коллеги, протрите руки влажными салфетками. Возьмите бублик (сушку) из тарелочки и постарайтесь удержать его, на высунутом кончике языка. Считаю до 8, а вы держите.

- Теперь возьмите соломку и удерживайте её на кончике языка вот так. Считаю до 8, а вы держите. Отлично! У Вас замечательно получается! Молодцы!

2. Печенье

- А теперь возьмите в руку печенью. Проведите тонким кончиком языка по контуру печенью. Теперь снизу вверх, сверху вниз, слева направо, справа налево. Прodelывать данные упражнения необходимо 5 раз.

- В результате использования вкусной артикуляционной гимнастики в работу включаются все сохранные анализаторы тактильные, слуховые, обонятельные, вкусовые, зрительные. Её можно проводить не только с кондитерскими изделиями, а и с овощами и фруктами.

Вот и укрепили мышцы языка теперь язычок послушный и подготовленный для звука [Р]. - Попробуйте завести моторчик, вот так РРР. (Пробуют: РРР) Молодцы! Поехали дальше!

(Слайд 8 ЕДУТ)

Звучит 6-7-й куплет песни:

(6) А щётки по стеклу шуршат

Вжик-вжик-вжик, вжик-вжик-вжик

Все капельки смести хотят

Вжик-вжик-вжик!

(7) И мы не просто так сидим

Бип-бип-бип, Бип-бип-бип,

Мы громко-громко все гудим

Бип-бип-бип!

(Движения: 6 - качаем согнутыми в локтях руками перед лицом (имитируем движение «дворников»). 7 - «крутим руль» и «бибикаем» (сигналим).

(Слайд 9) 3. Остановка «Зоологическая».

- Мы прибыли на станцию «Зоологическая». Коллеги, приглашаю Вас посетить Воронежский зоопарк. А давайте поиграем! Когда вы увидите и услышите животное в названии которого есть звук [Р], вы порывитесь и потопайте, вот так (показ логопедом).

СЛАЙДЫ с 10 по 16:

Слайд 10 – ЗубР

Слайд 11 – Медведь

Слайд 12-Косуля

Слайд 13 – ВеРблюд

Слайд 14 – Рысь

Слайд 15 – Лиса

Слайд 16 – ТигР.

- Молодцы!

- На данном этапе мы прорабатываем звуковое внимание. Оно важно для успешного формирования звукопроизношения и развития культуры речи. Когда подобную игру я провожу с детьми целесообразно начинать работу поэтапно: сначала звуки, затем слоги и слова.

- И вы прекрасно справились с этим заданием!

(Слайд 17)

- На этой станции можно познакомить воспитанников не только с зоопарком, но и с другими местами обитания животных города Воронежа.

- А наше путешествие подходит к концу и нам пора возвращаться в детский сад. Занимайте свои места в логоавтобусе! Заводим моторчики РРР! Поехали! **(Слайд 18)**

4. Возвращение в сад

Звучит 8-й куплет песни:

(8)Пускай автобус нас трясёт

Вот так вот, вот так вот

Мы едем-едем всё вперёд

Вот так вот!

- Коллеги, Вам понравилось путешествие? (Да)

По сигналу логоавтобуса: «БИП-БИП» мы покидаем свои места в автобусе и занимаем места в зале. Давайте все вместе: Бип-Бип.

Таким образом, использование такой формы работы как игра-путешествие помогает преподнести ребенку сложный речевой материал в увлекательной для него форме, а также заинтересовать

его, вызвать желание снова и снова повторять уже знакомые логопедические упражнения.

(Слайд 19)

- На этом мастер – класс окончен, большое спасибо всем участникам за помощь и внимание!

З.И. Рябкова

В лесу и на воде

Класс: 2 класс

Предмет: Окружающий мир.

Тема урока: «На воде и в лесу»

Тип урока: открытие новых знаний

Вид урока: урок-поход

Цели урока:

-Выяснить какую опасность несут ядовитые грибы, растения, насекомые, разработать правила безопасного поведения на воде и в лесу;

-создать условия для развития наблюдательности, логического мышления, самостоятельности, умения работать с дополнительной литературой, оказывать себе первую помощь при судорогах в воде;

-содействовать воспитанию ответственности за своё здоровье, бережного отношения к природе, грамотного поведения в лесу.

Планируемые результаты:

Личностные:

✓ воспитывать самостоятельность, познавательный интерес к новому учебному материалу, ответственное отношение к выполняемой работе;

✓ умение оценивать свой труд, воспитывать активную личность.

Предметные:

- ✓ выяснят, какую опасность несут ядовитые растения, грибы, насекомые;
- ✓ научатся избегать опасности на воде и в лесу;
- ✓ запомнят правила поведения во время купания;
- ✓ получат возможность научиться применять изученные правила безопасного поведения в лесу и на воде.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

- ✓ учить устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и делать выводы;
- ✓ осуществлять поиск необходимой информации.

Регулятивные УУД:

- ✓ учить проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ✓ планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ учить самостоятельному учёту выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;
- ✓ обучать навыкам самоконтроля, самооценки;

Коммуникативные УУД:

- ✓ формировать умение учитывать разные мнения и интересы; задавать вопросы;
- ✓ учить осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент.	<p>- Прозвенел звонок. Красиво встали, выпрямили спинки, молодцы! Нас ждет большая работа. Справиться с ней могут внимательные, любознательные, трудолюбивые, отзывчивые ребята. Закройте глаза, сделайте глубокий вдох. Откройте глаза. Вы готовы к работе? Присаживайтесь.</p>	Выполняют указания учителя
Постановка темы и целей урока	<p>-2021 год в России планировали объявить годом детского туризма. К сожалению, пандемия помешало этому. Но что может помешать нам с вами сегодня отправиться в поход?! Идем?</p> <p>Зеленый лес, прекрасный лес, и облака рекой!</p> <p>Прошу тебя , любимый лес, поговори со мной!</p> <p>В твоём звучанье тишина особенно сладка, Здесь полусон и полумрак и звонкость ручейка...</p> <p>-Может ли такая красота таить в себе опасность? (да, может)</p> <p>-Мы должны знать об этих опасностях, чтобы сохранить своё здоровье.</p> <p>-Откройте учебник на стр. 26. Прочитайте тему.</p> <p>-Как вы думаете, чем мы будем заниматься?</p>	<p>Прослушивание стихотворения</p> <p>Отвечают на вопрос</p> <p>Читают тему. Формулируют цель урока</p>
Мотивация учебной деятельности.	<p>-Нам предстоит сегодня искупаться в реке и побывать в лесу, полюбоваться его красотами.</p> <p>-Чтобы поход запомнился ярким и радостным, предлагаю составить</p>	

	инструкцию безопасности.	
Решение частных задач	<p>- Итак, прежде чем отправиться в поход, нужно подготовиться. Как? Сейчас решим, как нам необходимо одеться, какие продукты мы возьмем с собой в дорогу.</p> <p>- Давайте разберемся, как правильно сложить рюкзак. Рассмотрите пункт 1 инструкции.</p> <p>Куда надо положить самые объёмные вещи? Самые тяжелые? То, что может пригодиться в дороге? Какие вещи кладутся к спине?</p> <p>А теперь практическое задание. «Укладка рюкзака».</p> <p>Приглашаю к столу и Перед вами вещи и предметы. Постарайтесь правильно уложить их в рюкзак.</p> <p>- Ребята справились с заданием? (Если есть ошибки, называешь)</p> <p>- Теперь мы готовы к походу. Отправляемся в путь.</p> <p>Как красив и как прекрасен, Наш великий русский лес! И скажу вам по секрету, В нем полным-полно чудес!</p> <p>- В лесу много тайн и загадок, но можно встретить и опасности. Как вы думаете, с какими опасностями мы здесь можем встретиться?</p> <p>Давайте откроем в учебнике страницу 28-ую и рассмотрим иллюстрацию.</p> <p>-Что здесь изображено?</p> <p>-Верно. Посмотрите на правило и прочитайте его.</p> <p>- Определите названия грибов и ягод.</p>	<p>Слушают речь учителя</p> <p>Связь теории с жизнью Учебный диалог</p> <p>Практическое задание</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ягоды и грибы Читают</p> <p>Работают в парах.</p> <p>Дежурные работают на доске.</p>

	<p>- Назовите съедобные и ядовитые.</p> <p>Работа в парах.</p> <p>Возьмите инструкции. Найдите пункт 2. Карандашом по линейке распределите растения и грибы: съедобные отправьте в корзину, а несъедобные оставьте расти на поляне.</p> <p>-А ... выполнит задание на электронной доске. Тебе нужно указать съедобные грибы и ягоды.</p> <p>- Давайте проверим вашу работу. Сначала задание .. (кто у доски). Что ты должен был сделать? Какие съедобные ягоды и грибы ты выбрал? Как считаешь, ты справился с заданием?</p> <p>Теперь проверим вашу работу. Поменяйтесь инструкциями с соседом. Проверьте работу образцу на экране.</p> <p>Проверка (на доске) -Молодцы.</p> <p>-Какие грибы и ягоды у нас остались на поляне?</p> <p>- А зачем они нужны, если они ядовитые? (Для людей они опасны, а для животных являются лекарством, поэтому их не нужно топтать.)</p> <p>-Вы правы. В природе не бывает ничего лишнего.</p> <p>Проверка (работы в парах).</p> <p>- Поднимите руку кто выполнил также. Что надо сделать, если вы сомневаетесь в том, ядовитый гриб или растение?</p> <p>-Если вы так и не выяснили, ядовитый или нет, как надо с ним поступить?</p>	<p>Несъедобные Ими питаются животные</p> <p>Спросить у взрослых. Не срывать. Ну а если сорвали - выбросить.</p> <p>Называют правила</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Собирай только знакомые тебе грибы и ягоды. 2. Ни в коем случае не пробуй незнакомые грибы и ягоды. 3. Всегда спрашивай взрослых, съедобны ли грибы, которые ты собрал. Старайся запомнить, какие грибы съедобные, а
--	---	---

	<p>-Какие правила вы могли бы предложить для запоминания своим друзьям?</p> <p>Запомните эти ягоды и грибы никогда не пытайтесь пробовать. Даже если вы не запомнили их внешний вид, не собирайте незнакомые ягоды и грибы не срывайте их. Яд может попасть на руки, а затем в рот и может вызвать тошноту, боли в животе, рвоту.</p> <p>Впишите нужные слова в инструкцию.</p>	<p>какие - нет.</p>
<p>6. Физкультминутка</p>	<p>-Наше путешествие продолжается и мы отправляемся с вами дальше. Встаньте, пожалуйста, выйдите из-парт. Повторяйте за мной движения.</p> <p>https://infourok.ru/fizkultminutka-po-tropinke-v-les-shagaem-3903788.html</p> <p>По тропинке в лес шагаем (ходьба, высоко поднимая колени)</p> <p>Ножки выше поднимаем.</p> <p>На пути у нас ручей (проходят по бревнышку)</p> <p>Ты его преодолей!</p> <p>Мы по бревнышку пройдем</p> <p>И в ручей не упадем!</p> <p>Впереди у нас болото (перепрыгивают по кочкам)</p>	<p>Выполняют физ.минутку, повторяя движения за учеником</p>

	<p>Упасть в него нам не охота. Мы по кочкам, прыг да скок Вот и попали мы в лесок! (разводим руки в стороны) Лес красивый, славный лес, Запах тайны и чудес! (дыхательные упражнения под звуки леса) - Молодцы! Присаживайтесь. Продолжим. https://fsd.multiurok.ru/html/2018/01/27/s_5a6c53a6bcf8b/img7.jpg https://fs00.infourok.ru/images/doc/221/11839/1/img5.jpg http://900igr.net/up/datas/86028/013.jpg https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/1024/0007ff63-e0a5da38/img29.jpg https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0ede/000663f5-f881460e/img7.jpg</p>	
<p>Продолжение работы по теме урока</p>	<p><u>Опасные насекомые</u> -Посмотрите на экран. Как называется это насекомое. -Чем опасна для нас пчелы? - Почему насекомые нападают на людей? - Посмотрите в учебнике на с. 29. Определите название этих насекомых. В помощь вам будет атлас – определитель. Возьмите инструкцию. Подпишите названия жалящих насекомых. Давайте проверим. -Прочитайте текст на странице 29-той и мы узнаем, как же нужно вести себя, чтобы не ужалило насекомое. -Но, если всё-таки вас укусила пчела,</p>	<p>Пчела Могут ужалить Они потревожены, защищаются Определяют название насекомых Читают текст</p>

	<p>нужно в первую очередь удалить жало. Ранку промыть слабым раствором марганцовки или перекиси водорода. На место укуса положить что-то холодное.</p>	
	<p>-Прогулка наша продолжается, мы выходим на берег реки. Приятно искупаться летом в речке. Как нужно вести себя на водоёме, чтобы с тобой не случилась беда? Давайте рассмотрим рисунок в учебнике (стр.27).</p> <p>-Найдите опасные для человека ситуации (мальчик заплыл за буйки, мальчики толкаются в воде, мальчики купаются там, где купание запрещено). Вы должны помнить следующие правила, когда находитесь у водоёма. Читаем памятку в учебнике стр.27, Добавим правила</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не подплывай к моторным и вёсельным лодкам. • Не толкай товарищей с берега или к воде. • Не доводи себя до переохлаждения и переутомления. • При появлении озноба или сильной усталости выйди из воды, отдохни и согрейся. <p>Ребята, при плавании нередки произвольные мышечные спазмы – судороги. Острая боль и ощущение, будто мышца стала «каменной» – вот на что похожи судороги. Они могут длиться несколько минут, и потом некоторое время</p>	<p>Рассматривают иллюстрации в учебнике</p> <p>Чтение правил в учебнике на стр. 27</p>

	<p>остаются болезненные ощущения. Что делать в такой ситуации? Во-первых, не паниковать. ▲Если судорога в икроножной мышце, вытяни ногу, потяни на себя пальцы ног.</p> <p>▲Если судорога в бедре, захвати рукой голень, согни ногу в колене, прижми пятку в ягодице.</p> <p>- Предлагаю потренироваться. Встаньте. Выйдите в проход.</p> <p>- Судорога в бедре. Что делать?</p> <p>- Судорога в икроножной мышце. Что делать?</p> <p>- Запомнили? Молодцы! Присаживайтесь.</p>	
<p>Подведение итогов урока.</p>	<p>-Вот и подошел к концу наш поход. Давайте с вами вспомним, что узнали на уроке.</p> <p>Я буду называть вам предложения, если это предложение верное – покажите руками знак +, если предложение имеет неправильный смысл – покажите -.</p> <p>- Готовы?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Во время купания нужно соблюдать правила безопасности; 2. Сегодня посоветую маме закрутить на зиму мухоморов; 3. Если в дом залетит шмель, открою окно и подожду пока он вылетит; 4. Пойду купаться, даже если около водоёма стоит знак «Купаться запрещено!»; 5. Волчье лыко – самая ядовитая ягода; 6. Я уже большая (ой) мне можно купаться без взрослых; 7. Я выучу правила, изученные сегодня на 	<p>+</p> <p>-</p> <p>+</p> <p>-</p> <p>+</p> <p>-</p> <p>+</p>

	<p>уроке и буду их соблюдать!</p> <p>- Молодцы, ребята! Вижу, вы хорошо усвоили тему нашего урока!</p> <p>Наш поход подходит к концу. Нам пора возвращаться в класс.</p>	
Домашнее задание	<p>Дома еще раз перечитайте нашу инструкцию. Обратите внимание на то, с какими опасностями мы можем встретиться в лесу. Выучите правила первой помощи при укусе жалящих насекомых и судорогах.</p>	
Рефлексия	<p>Посмотрите на доску. Что вы видите на картинках? (диван, лес) Закройте глаза. Я буду говорить, а вы подумайте и сделайте выбор. Если считаете, что вы не разобрались в материале сегодняшнего урока, не готовы идти в поход, ваше место на диване. Если же вы считаете, что наш урок был полезен вам и теперь вы уверенно готовы отправиться в поход, жить интересно, приглашаю вас в лес. Откройте глаза. Возьмите в руки смайлик. Поместите на диван или отправляйтесь в путешествие за новыми открытиями.</p> <p>(Если на диван, спросить –почему? Дать совет.)</p> <p>Я благодарю вас за замечательную работу на уроке. Путешествуйте, делайте открытия, живите интересно! Лишь тот, кто путешествует, открывает новые пути.</p>	

С.А. Очкова

**Мастер – класс для воспитателей «Детское
экспериментирование – основа поисково-исследовательской
деятельности дошкольников»**

Цель: Представление опыта работы с детьми дошкольного возраста по развитию познавательной активности дошкольников через поисково-исследовательскую деятельность.

Задачи:

1. Продемонстрировать участникам мастер – класса практические знания по экспериментальной деятельности детей дошкольников и дать возможность применить ее на практике;
2. Показать, как можно использовать методы экспериментальной деятельности не только в искусственно созданной лаборатории , но и посредством путешествия в сказку.

Ход мастер-класса.

I. Организационный момент.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Мы собрались в уютном кабинете,

Чтоб вспомнить, что в душе мы все же дети,

Для радости общения и моря впечатлений.

Что, как, зачем и почему – детишкам интересно,

Когда немного подрастут - им станет все известно.

Ну а пока о детворе от 3 и до 7,

Без взрослых на вопросы им ответов не найти.

Увидеть, и услышать, и маме рассказать,

А главное, попробовать все сделать, и понять.

Слайд 1-2

Тема моего мастер-класса “Детское экспериментирование – основа поисково-исследовательской деятельности дошкольников”.

Думаю, что педагоги, использующие экспериментирование в своей работе, найдут для себя что-то новое, а начинающие – поймут, насколько это интересное и увлекательное занятие.

Слайд 3

Мы знаем, что детство, это пора поисков и ответов на самые разные вопросы. Исследовательская активность - естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира. Он изучает все как может и чем может - глазами, руками, языком, носом.

Любой ребенок в восторге от экспериментирования. Почему?! Да потому что дети – это прирожденные исследователи, а подтверждение тому – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение проблемных ситуаций. И в определенный момент самым любимым словом ребенка становится слово «почему?».

Именно в экспериментальной деятельности есть возможность проявить максимум творческой энергии: придумал гипотезу, воплотил, получил результат.

На самом деле, всё, чем занимается ребенок, большая часть времени - это проверка его собственных гипотез на практике: интересно, а что будет, если бросить чашку на пол, а что будет, если прыгнуть в лужу, а сломается ли машинка, если я на нее встану и прокачусь, и вообще, что у нее внутри?

Он радуется даже самому маленькому открытию. Китайская пословица гласит: «Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму». Именно это отражает всю сущность познания окружающего мира дошкольниками.

Экспериментирование играет важную роль для психического развития детей. Доказательством того служат излюбленные игры с водой и песком: ребенок бесконечно может переливать воду, разливать её по разным емкостям, «ловить рыбу», пускать кораблики, рисовать песком, делать постройки из песка.

Главное достоинство метода эксперимента заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

Мы можем сказать, что детское экспериментирование - это детская деятельность, в результате которой ребенок самостоятельно или под незаметным для него руководством взрослого делает для себя открытие.

В процессе экспериментирования воспитатель должен выступать для детей не как учитель, а как равноправный партнер, незаметно направляющий детскую деятельность в нужное русло. Знания, не рассказанные воспитателем, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными.

Слайд 4

Что же такое поисково-исследовательская деятельность?

Познавательная-исследовательская деятельность – это активность ребёнка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Опытно-экспериментальная деятельность – это деятельность, в процессе которой создаются ситуации, разрешаемые посредством проведения опыта, формулирования вывода.

Слайд 5

Принципы, которые мы учитываем при экспериментировании:

- научность;
- доступность;
- связь знаний и умений с жизнью;
- последовательность.

Слайд 6

Структура детского экспериментирования состоит из следующих пунктов:

- постановка проблемы, которую нужно решать;
- целеполагание (что нужно сделать для решения проблемы);
- выдвижение гипотез (поиск возможных путей решения);
- проверка гипотез (сбор данных реализация в действиях);
- анализ полученного результата (подтвердилось или нет);
- формулирование выводов.

Содержание игр-экспериментов отбирается в соответствии с образовательной программой каждой возрастной группы и уровнем развития детей.

Главное достоинство метода эксперимента заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами.

Организация опытно-экспериментальной деятельности, включает:

- опыты и эксперименты в НОД
- организация развивающей предметно-пространственной среды (уголок экспериментирования)

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой работы с детьми в дошкольном учреждении. И мы все знаем, как важно вызвать и поддержать интерес детей к изучаемой теме, чтобы решить все поставленные задачи. А опыты напоминают детям «фокусы», они необычны, а, главное – дети все проделывают сами и испытывают от своих маленьких и больших «открытий» чувство радости. Опыт-экспериментальную работу во время непосредственно образовательной деятельности имеет следующие направления:

Слайд 7 - 8

- живая природа (наблюдения за растениями);

Слайд 9 – 10

- рукотворный мир (изучение предметов из дерева, пластмассы, бумаги, ткани, резины, металла, мыла);

Слайд 11 - 16

- неживая природа (изучение свойств воды, снега, воздуха, ветра, песка, глины);

Слайд 17

- человек («наши помощники» - нос, уши, глаза, руки, ноги, кожа);

Слайд 18

- физические явления (изучение свойств магнита, звука, свет и тень).

Слайд 19

Для реализации поставленных задач в группе организовывается уголок экспериментов или мини-лаборатория.

Организуя работу с детьми важно, чтобы они были не просто слушателями, наблюдателями в проводимых мероприятиях, а полноправными их участниками. Таким образом, обеспечивается личностно-ориентированное взаимодействие с детьми (вместе, на равных, как партнеры).

Один очень важный совет: не торопитесь давать малышу готовые ответы, пусть он сам подумает о причинах того или иного явления. Конечно, не каждый ребенок сможет ответить на вопрос, дайте ему время. Не спешите, задавайте наводящие вопросы, подводите его к тому, чтобы «открытие» сделал сам.

II Практическая часть.

А сейчас переходим к практической части нашего мастер-класса. Считаю, что немаловажно придать процессу экспериментирования творческий характер. И я предлагаю вам окунуться в мир детства.

(Звучит музыка из сказки. На столе стоит сундучок.)

Посмотрите, что же здесь стоит? (Сундучок) Вы знаете, что же лежит в этом сундучке? (Нет). Чтобы узнать, давайте ласково обратимся к нему:

«Сундучок, сундучок, приоткрой нам свой бочок»
(воспитатель открывает)

Здесь живет сказка!

И сегодня я приглашаю вас в мир чудесной сказки, где есть волшебство и где все интересно. Сказка называется... Впрочем, как она называется, вы узнаете, отгадав загадку:

Девушка эта труда не боялась,
Шила, варила, пряла, убиралась.
С помощью крёстной попала на бал,
У сказки этой чудесный финал! (Золушка.).
Правильно, это сказка Ш. Перро «Золушка».

Слайд 5

В очередной раз злая мачеха и ее дочери отправились на королевский бал, оставив Золушку дома, но чтобы она не сидела без работы, приготовили для нее много заданий: испечь торт, наносить воды, постирать бельё, полить цветы, заштопать платья, прибраться в доме...

Опечалилась Золушка, услышав, сколько ей нужно всего сделать, но я думаю, что мы с вами сможем ей помочь попасть на королевский бал. Вы согласны со мной?

Слайд 6

Чтобы приготовить вкусный торт, Золушке нужны сырые яйца и соль. Золушка берет корзину с яйцами, но что это? Сестры перемешали сырые и варенные яйца вместе. Я думаю, мы поможем Золушке отобрать сырые яйца.

Опыт №1 «Сырые, варенные яйца».

Материалы: одно сырое яйцо, одно варёное яйцо

Опыт: определить (варенной яйцо крутится – сырое нет).

Вывод: в варенном яйце центр тяжести постоянный, поэтому оно крутится. А у сырого яйца внутри жидкая масса, и центр тяжести все время смешивается, являясь тормозом, поэтому сырое яйцо крутиться с трудом.

Слайд 7

На этом «вредные дела» сестер не закончились. Они смешали манку и рис. Бедная Золушка, эта работа займет у нее много времени. Надо сделать это быстро. Как разделить рис и манку?

Опыт № 2 «Поможем Золушке. Способ деления перемешанных манки и риса»

Цель: Показать, что не все крупы просеиваются через сито.

Материалы: Тарелка, рис, манка, сито.

Опыт: В тарелке перемешаны рис и манка. Как их быстро разделить? Отбирать рис вручную долго! Надо взять сито и просеять содержимое тарелки: манка просеется, а рис останется в сите.

Вывод: В результате просеивания рис остался в сите, а манка просеялась сквозь сито.

Слайд 8

Следующее задание - постирать белье, но Золушка заработалась и совсем забыла, в каком ведре мыльная вода для стирки, а в каком чистая вода для ополаскивания. Как можно помочь Золушке? Может быть у вас есть предложения

Опыт № 3 «Мыльные пузыри»

Материалы: Два ведерка с водой, жидкое мыло

Опыт: Воспитатели опускают соломинку в воду и дуют в нее. В мыльной воде образуется мыльная пена.

Результат: молекулы мыла и воды соединяются, образуя структуру, напоминающую гармошку. Это позволяет мыльному раствору растягиваться в тонкий слой. Усилия выдыхаемого воздуха помогли образоваться мыльной пене.

Вывод: Какие мы молодцы! Вот теперь Золушка точно запомнит, где какая вода (*показывая на шапочки из пены*).

Золушка справилась и с этой работой и тут она заметила, что любимые цветы мачехи засохли. Их надо срочно спасать.

Опыт 4. «Засохшие цветы».

Материалы: бумажные цветы (полоски бумаги скрепленные степлером, лепестки закручены во внутрь цветка), емкость с водой.

Опыт: бумажные цветы выкладываются в тарелку с водой.

Результат: Бумага вбирает в себя воду и расширяется, поэтому лепестки "раскрываются".

Пока готовился торт, Золушка принялась за шитьё. Взяла нитки, ножницы, иголку, булавку и вдруг нечаянно уронила булавку в ведро с водой.

Слайд 9

Опыт 5. «Испытание ножниц вместо магнита».

Материалы: стаканы с водой, булавки, ножницы.

Опыт: как достать иглу из воды, чтобы не мочить руки. Для этого используем ножницы.

Результат: Если сделать ножницами несколько резательных движений в воздухе, то концы ножниц являются магнитом для мелких металлических предметов, например, таких как иголка или булавка.

Покончив с шитьем, Золушка пошла стала убирать в доме, а когда стала убирать в комнате мачехи, то нечаянно порвала ее любимые бусы. Она собрала все бусинки, пересчитала - одной не хватает. Золушка посмотрела везде, и нигде ее не нашла. Оставалась одна вещь, где могла быть бусина – старинный сосуд. Но мачеха категорически запретила прикасаться к нему руками. Как же узнать, есть там бусинка?

Слайд 10

Опыт № 6 «Бусинка»

Материалы: Сосуд с узким горлышком, бусинка (фольга, скатанная в шарик), вода, мерная кружка.

Опыт: Нужно наполнить сосуд водой, и бусинка всплывёт.

Выполнив и это задание, Золушка вспомнила, что одной из сестер завтра день рождения и ей надо надуть для нее шарики. Думаю, что в этом помочь мы ей тоже сможем. А вы знаете, что шарики могут надуваться сами по себе? Нет? Тогда проверим.

Слайд 11

Опыт № 7 «Надувание шарика»

Материалы: воздушный шарик, пищевая сода – 1-2 чайные ложки, лейка, бутылочка, столовый уксус – 100 мл.

Опыт: Насыпаем в шарик соду; в бутылочку наливаем уксус; надеваем шарик на бутылочку, придерживаем его и приподнимаем. Наблюдаем, как шарик надувается.

Результат: При взаимодействии соды и уксуса выделяется газ, который надувает шарик.

С делами с нашей помощью Золушка справилась. Но на бал ее отправить может только ее крестная Фея. Золушка решила написать письмо своей крестной, так чтобы никто посторонний не смог его прочесть. Она сложила письмо самолетиком и отправила к Фее. Фея получила письмо-самолетик. Но это абсолютно чистый лист бумаги. Случайно она поранила палец о край бумаги, стала обрабатывать его йодом и случилось чудо! Что же произошло, хотите узнать?

Слайд 11

Опыт 7. «Секретное письмо».

Материалы: белые листы бумаги с «посланием», написанным белым восковым мелком, раствор йода, кисточки.

Опыт: Закрасить лист с помощью кисточки раствором йода.

Результат: При взаимодействии йода и бумаги, бумага окрасилась, а воск нет.

Прочитала это письмо крестная фея и помогла Золушке попасть на бал.

Тут и сказке конец, а кто Золушке помогал – молодец!

Вывод: Опытно - экспериментальная деятельность позволяет объединить все виды деятельности и все стороны воспитания, развивает наблюдательность и пытливость ума, развивает стремление к познанию мира, познавательные способности, умение изобретать, использовать нестандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личность.

Мне было приятно с вами работать и общаться. Спасибо вам за участие в мастер-классе. В заключение процитирую слова Генри

Форда: «Собраться вместе – это начало. Держаться вместе – это прогресс. Сотрудничать вместе – это успех».

Желаю всем нам успехов и плодотворного сотрудничества!

Список литературы:

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П. - Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников
2. Иванова А.И. Детское экспериментирование как метод обучения./ Управление ДОУ, № 4, 2004, с. 84 – 92
3. Карасёвой М.В., воспитателя МДОУ №2 г. Мичуринска
Статья «Организация исследовательской деятельности в ДОУ»
4. Материалы Интернет-сайтов
5. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. /Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2004
6. Подьяков А.Н. Мышление дошкольников в процессе экспериментирования со сложными объектами. // Вопросы психологии – 1996 - №4
7. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации. - М.: АРКТИ, 2004.
8. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие– СПб.: ООО «Издательство «Детство-Прес

А.С. Ермилова

Урок чтения 2 класс ОВЗ "Кто крикает..."

Цель: Закрепить знания по теме: «Почитаем – поиграем», навыки выразительного чтения наизусть стихотворений и загадок по теме, познакомиться с рассказом «Кто квакает, кто крикает, а кто каркает».

Задачи:

- *Образовательные:* тренировать детей выразительному чтению через чтение наизусть стихотворений, загадок, пословиц, задания «Доскажи словечко»; тренировать чтение через рассказ «Кто квакает, кто крикает, а кто каркает».

- *Коррекционно-развивающие:* корректировать и развивать устную речь, расширять активный словарь, развивать словесно-логическое мышление через работу по содержанию над рассказом, задание «Доскажи словечко», составление слов, словосочетаний, предложений, объяснение поговорок, отгадывание загадок. Развивать объём внимания через задание «Найди лишнюю...» (букву или картинку), долговременную память через заученные дома загадки и стихотворения.

- *Воспитательные:* воспитывать любовь к животным и птицам, интерес к чтению.

Наглядность: картинки: осень, ворона, сено, клюква, утка, картофель, лягушка, лиса, заяц, медведь, гусь, белка, ёж, кошка, собака.

Этап урока	Содержание
Орг. Момент	- Здравствуйте, ребята. Давайте поприветствуем друг друга, улыбнитесь.
Сообщение темы и цели урока	- Мы сегодня на уроке будем закреплять знания по теме, которую мы изучаем несколько уроков. - Кто помнит, как она называется? - Сегодня на уроке вспомним произведения по этому разделу, стихи, которые вы учили по этой теме, и познакомимся с новым рассказом, прочитаем его по ролям.

<p>Актуализация знаний</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Назовите звуки: А, У, О, Ы, М, И. - Какой звук лишний? Почему? - Отгадайте загадку: Пусты поля мокнет земля, дождь поливает, когда это бывает? (осенью). - Назовите осенние месяца. - Сейчас какой месяц идет? Кто может назвать какое сегодня число? - Составьте слово ОСЕНЬ из букв разрезной азбуки. - Какая буква не обозначает звука? (Ь) - Уберите ее. Прочитайте теперь слово. Как звучит? - В слове все звуки имеют значение. - Вспомните рассказ, где девочка Лена не правильно подписала свою картину. (“Одна буква”). Какое слово она написала? (“варона”, а надо “ворона”). - Теперь из букв, поменяв их местами, составьте другое слово. Какое слово составили? Сено - что такое? (сухая трава).
<p>Проверка домашнего задания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Открывайте учебники на странице 32 «Если плачет кто-то рядом...» Л. Яхнин. - Выразительное чтение стихотворения. - Выразительное чтение загадок стр. 33 (вывешиваю картинки отгадок: лиса, заяц, медведь, гусь, белка, ёж, кошка, собака). - Кто лишний? Почему? Уберём картинку гуся. - Кто остался? Одним словом это кто? А какие животные бывают? (дикие и домашние). - Чем они отличаются?

	<p>- Открываем учебники на стр. 34. “Доскажи словечко”... Читаем, досказываем, проверяем по картинке.</p>
<p>Физкультминутка</p>	<p>Вышли уточки на луг, Кря-кря-кря! (Шагаем.) Пролетел веселый жук, Ж-ж-ж! (Машем руками-крыльями.) Гуси шеи выгибают, Га-га-га! (Круговые вращения шеей.) Клювом перья расправляют. (Повороты туловища влево-вправо.) Ветер ветки раскачал (Качаем поднятыми вверх руками.) Шарик тоже зарычал, Р-р-р! (Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.) Зашептал в воде камыш, Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.) И опять настала тишь, Ш-ш-ш.</p>
<p>Открытие новых знаний</p>	<p>– Я вам загадаю загадки, и мы узнаем, о ком будем читать рассказ. - Под дождём она гуляет, щипать травку обожает, “КРЯ” кричит, всё это шутка, Ну конечно это... УТКА. (картинка) - Летом в болоте вы её найдёте, зелёная квакушка, и зовут её ЛЯГУШКА. (картинка) - Кар-кар! – кричит плутовка. Ну и ловкая воровка. Все блестящие вещицы очень любит эта птица. И она вам всем знакома. Как зовут её?... ВОРОНА. (картинка) - Я познакомлю вас с рассказом, который называется “Кто квакает, кто крикает, а кто каркает”.</p>

Выразительное чтение рассказа учителем.

- Поменяйте слоги местами и прочитайте слова.
(карточки) НА- ВО- РО ГУШ- КА- ЛЯ КА- УТ

- Читаем целым словом: ВОРОНА, ЛЯГУШКА,
УТКА.

- Кто что делает? - Какая часть общая? - Кто как
говорит?

КРЯ

КВА КА-ЕТ

КАР

- Читай правильно! (на доске карточки).

- Как можно по-другому назвать утку? Как она
говорит?(КРЯКВА).

- А как называется ягода, с похожим названием?
(КЛЮКВА).

- Чем похожи слова? Какие буквы отличаются?

Работа над содержанием рассказа.

- Кто является героями рассказа?

- Кого увидела лягушка?

- Как она назвала утку? (кряква).

- А что у лягушки было в лукошке? (клюква).

- Что такое клюква?

- Что такое лукошко?

- Что кричала ворона, слетев с сосны? Найдите
в учебнике. Прочитайте. Теперь глазки смотрят
на доску :

МАН

КАР ТИ - НА

ТОШ - КА

- Какая часть слов похожа? Какие части
отличаются?

- Что просила у вороны лягушка? (квасу).

- Что такое квас? Из чего делают квас?
 - Чего испугалась ворона? У неё что-нибудь было?
 - Скажите, кто квакает, кто крикает, кто каркает?
 - Где живёт ворона? Где утка? Где лягушка?
- Чтение рассказа читающими детьми.
- Работа на карточках (в парах – читающие и не читающие дети)
- Соедините стрелками подходящие пары слов, кто квакает, кто крикает, а кто каркает.

ВО-РО-НА	КРЯ -КА-ЕТ
ЛЯ-ГУШ-КА	КАР-КА-ЕТ
УТ -КА	КВА-КА-ЕТ

- Проверяем, что получилось.
- Объясните пословицы: (карточки с картинками по 3 пословицы).
- а) Лягушки квакают - к дождю.
- б) Вороны собираются в стаи – быть пасмурной погоде.
- в) Гуси и утки ныряют – к дождю.
- О какой погоде пословицы? А в какое время года бывают частые дожди и пасмурная погода?

Итог урока

- Что новое узнали на уроке?
- Что больше всего понравилось?
- Как называется рассказ, с которым мы сегодня познакомились?

А.С. Ермилова

Урок мир природы и человека 2 класс ОВЗ "Комнатные растения"

Цель: Познакомить обучающихся с комнатными растениями: фикусом, бегонией, фиалкой, кактусом.

Задачи.

Образовательные:

- уточнить знания учащихся о комнатных растениях;
- дать основные сведения о комнатных растениях: фиалке, фикусе, бегонии, кактусе; - учить детей рассматривать особенности внешнего строения растений, ухаживать за ними, в том числе поливать растения в соответствии с их потребностями во влаге.

Развивающие:

- развивать познавательные способности учащихся, исследовательские навыки (умение сравнивать, анализировать, делать выводы с помощью учителя);
- развивать артикуляционный аппарат;

Воспитательные:

- воспитывать любовь и бережное отношение к природе, прививать интерес к цветоводству.

Коррекционные:

- корректировать аналитико – синтетическую деятельность детей на основе упражнений в сравнении, умозаключении, классификации;
- корректировать и развивать связную устную речь, орфоэпически правильное произношение, пополнять и обогащать пассивный и активный словарный запас, монологическую речь.

Оборудование: живые комнатные растения (с названиями на горшках), картинки с комнатными растениями; фикус, бегония, кактус и фиалка, мультимедийное оборудование, компьютерная презентация по теме урока, карточки с заданиями; предметные

картинки с изображением орудий труда; леечка с водой, влажная тряпочка.

Ход урока

I. Организационный момент.

- Найдите каждой пчелке свой цветок (*Работа с индивидуальным раздаточным материалом*).

II. Введение в тему урока.

-Отгадайте загадки:

(Детям предлагается на доске выложить с помощью букв названия цветов)

На окне цветок колючий

Смотрит за околицу.

Вы его не троньте лучше:

Очень больно колется.

(Кактус.)

Рано утром поутру

Лейку новую беру.

Мне воды не жалко.

Пей моя... *(фиалка).*

Лист растёт косою,

Не умыт росой;

У него на спинке

Белые пестринки;

А цветы — горстями,

Красными кистями. *(бегония)*

С молоком, а не коза,

С корой, а не лоза. *(фикус)*

(На доску вывешиваются изображения цветов: фикуса, кактуса, бегонии, фиалки).

-Где растут эти цветы? К какой группе они относятся? Почему?

-Что значит «комнатные растения»?

- Такие растения люди выращивают дома, их ставят в комнате на подоконник или специальную полку. Эти растения привезены из тёплых

стран, где не бывает холодной зимы. Комнатные растения приносят пользу людям. Некоторые из них обладают лечебными свойствами.

-Какие еще комнатные растения вам известны? Сегодня мы узнаем, как растут некоторые комнатные растения; вспомним, как надо ухаживать за ними.

-Тема урока - «Комнатные растения».

III. Изучение нового материала.

Рассматривание фикуса, кактуса, фиалки и бегонии.

- Посмотрите на картинки, выставленные на доске. Соотнесите их с цветами, которые стоят на окне, и выберите нужные по теме. *(Дети выбирают цветы в соответствии с картинками).*

- Рассмотрите эти растения.

- Из каких частей состоит растение?

- Покажите у фикуса стебель. Какой он? (Прямой.)

- Покажите у фикуса лист. Какой он? (Широкий, большой.)

- Сравните фикус с бегонией. Чем они похожи? Чем не похожи?

Рассказ о растениях

(Демонстрируется презентация в соответствии с рассказом учителя).

- **Фикус.** На родине вечнозеленое дерево 20-30 м высотой. Стебель прямой. Толстый. В комнате вырастает до 1 – 1,5 м. высотой. Листья овальные, крупные, тёмно – зелёные, блестящие, кожистые с хорошо выраженной тёмной жилкой. В комнатных условиях не цветет. Верхняя часть корней над землёй. (Слайд: 2, 3)

- **Бегония** Стебель тонкий, хрупкий, прямостоячий. Листья крупные, по краю зубчатые, могут быть гладкими или сильно опушенными. Цветки крупные, иногда махровые, различной окраски. Цветёт обильно и продолжительно. Все корни в земле. (Слайд: 4-7)

-**Кактус.** Стебель очень толстый массивный с вертикальными ложбинками вдоль которых расположены колючки. Листья

отсутствуют. Цветёт кактус редко, но цветы у него очень крупные и яркие. Корни находятся глубоко в земле. (Слайд: 8-12)

- *Фиалка*. Стебель короткий, хрупкий. Листья не очень крупные, сильно опушённые. Цветки маленькие, иногда махровые различной окраски. Цветёт обильно и продолжительно. Все корни в земле. (Слайд: 13-16)

Физкультминутка

Наши нежные цветки

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши алые цветки

Закрывают лепестки.

Тихо засыпают,

Головой качают

(Дети сидят на корточках, постепенно выпрямляются, поднимают руки вверх сжимая и разжимая кулачки и плавно разводят в стороны шевеля пальцами. Потом делают наклоны в стороны, снова поднимают руки вверх и соединяют их. Садятся на корточки, качают головой.)

Беседа.

- Ребята, посмотрите вокруг. Как много красивых комнатных растений у нас в классе! Благодаря заботе дежурных и ответственных за цветы они хорошо себя здесь чувствуют.

-А что необходимо цветам, чтобы они хорошо росли? (*Тепло, свет, уход за ними.*)

- Одинаковые ли у нас в классе растения? (*Нет, они разные.*)

- Разные комнатные растения имеют и разную потребность воде: одним нужно ее много, другим поменьше, третьим - совсем мало; Это потому, что все растения из разных мест: одни у себя на родине растут в сырых, заболоченных местах, где всегда влажные почва и воздух. Такие растения привыкли, что воды всегда в достатке, ее можно не

запасать впрок. У них чаще всего тонкие мягкие листья, и их очень много.

- И есть другие растения, которые у себя на родине живут в сухих, солнечных, иногда очень жарких местах» на бедных песчаных или даже каменистых почвах. В этих местах дожди идут очень редко, поэтому влаги в почве почти совсем нет. Растения, которые живут в этих местах, привыкли терпеть засуху и приспособились «запасать» воду - накапливать ее в стеблях, листьях и потом понемногу расходовать. Такие растения имеют толстые стебли, мясистые, сочные листья, покрытые плотной (иногда жесткой) кожицей. Тонких листьев, которые отдают (испаряют) много влаги, у них нет. Есть даже такие растения, которые совсем не имеют листьев: вместо них - колючки.

- Посмотрите еще раз на наши цветы и скажите, какие из этих растений могут запасать воду? (*Кактус, фикус.*)

- А какие растения привыкли к избытку воды? (*бегония, фиалка.*)

- Молодцы!

IV. Закрепление.

Ты должен над цветами наклониться
Не для того, чтоб рвать или срезать,
А чтоб увидеть добрые их лица
И доброе лицо им показать. (С.

Вургун)

- А какие средства по уходу за комнатными растениями вы знаете? (**Слайд: 17**)

- вспомните и расскажите, как надо ухаживать за комнатными растениями? (*Поливать, рыхлить почву, удалять пыль с листьев, срезать сухие листья.*)

- Как поливают цветы? (*Аккуратно по краю горшка.*)

- Можно ли поливать их водой из-под крана? (*Нельзя. Вода должна отстояться.*)

- Как снимать пыль с листьев? (*Пыль с листьев снимают влажной тряпочкой, аккуратно, чтобы не повредить их.*)

Практическая работа по уходу за фикусом и бегонией.

- Покажите и расскажите, как вы удаляли пыль с растения, как поливали его.

Практическая работа по определению влаголюбивых и засухоустойчивых растений. Определение частоты полива этих растений.

V. Подведение итогов.

- С каким видом растений вы сегодня познакомились?

- Как называются растения, с которыми мы сегодня знакомились?

- Сегодня на уроке мы познакомились с самым лучшим украшением помещения - комнатными растениями. Комнатные растения – это источник красоты, хорошего настроения, доброты, чистого воздуха, здоровья. За ними нужен постоянный и индивидуальный уход.

- Какие правила надо соблюдать при этом?

- Если вы будете за ними тщательно следить и ухаживать за своими зелёными питомцами, то они отблагодарят вас чистым воздухом, красивыми цветами и листьями.

Я желаю вам полюбить комнатные растения и заботиться о них.

Т.Г. Бас

Методические разработки

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы профессий 380000 Экономика и управление.

Организация-разработчик: краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ачинский торгово-экономический техникум».

Разработчики:

Бас Т.Г.- преподаватель истории, обществознания, основ философии.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы философии

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы философии» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия,

познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования

культуры гражданина и будущего специалиста;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В результате освоения учебной дисциплины формируются профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции:

Код	Формируемые компетенции
Код	Формируемые компетенции
ОК. 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК.04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК. 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных

	общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК. 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК. 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК. 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК .10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК.11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
в том числе:	
теоретическое обучение	30
лабораторные занятия	-
практические занятия	6
самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме: зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы философии»

Наименование тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
Тема 1.1. Философия древности	Содержание учебного материала <u>1.Философия как любовь к мудрости, как учение о разумной и правильной жизни. Философия как учение о мире в целом. Мироззрение. Мифологическое, религиозное и философское мироззрение. Функции философии. Философия Древней Индии. Веды. Философия Китая: даосизм, конфуцианство. Античная философия. От мира к Сократу, Платону, Аристотелю. Эллинические философские школы: киников, эпикурейцев, скептиков, стоиков.</u>	10 2	ОК02. –ОК.06.
Тема 1.2 Развитие западноевропейской философии и	Содержание учебного материала <u>1.Философия средних веков. Философия и религия. Августин и Фома Аквинский. Спор номиналистов и реалистов в средние века.</u> <u>2.Философия Возрождения - переход от средних веков к Новому времени. Утверждение антропоцентризма. Понимание человека как творческой личности. Доминирующий аспект философии Возрождения – эстетическое направление.</u>	6	ОК04. – ОК.06

	<p><u>Спор сенсуалистов и реалистов.</u></p> <p><u>3.Немецкая классическая философия (И.Кант, Ф.Гегель).</u></p> <p><u>Основные положения диалектического и исторического материализма.</u> <u>Философия Ф.Ницше.</u></p>		
<p>Тема 1.3. Развитие русской философии и</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p><u>1.Рождение русской философии.</u></p> <p><u>2.Философия XVIII века.</u></p> <p><u>Религиозная философия XIX века.</u></p> <p><u>Философия XX века</u></p>	2	ОК.03.-ОК 05.
<p>Тема 2.1. Онтология</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p><u>1.Историко-философская трактовка сущности бытия. Бытие как материальная реальность и единство мира. Основные формы бытия и диалектика их взаимодействия.</u></p> <p><u>2.Соотношение философии, науки и религии, искусства. Мудрость и знание. Основной вопрос философии. Язык философии. Основные категории философии.</u></p>	22 4	ОК03,ОК4.
<p>Тема 2.2. Теория познания</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p><u>1.Чувственное и рациональное познание. Виды познания. Основные направления в теории познания. Сенсуалисты и рационалисты.</u></p> <p><u>2.Истина, ложь, заблуждение. Методология научного познания.</u></p>	4	ОК04-ОК.09
<p>Тема 2.3. Антропол</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p><u>1.Представления о человеке в</u></p>	4	ОК2. -ОК3

<p>огия и социальная философия</p>	<p><u>философской мысли. Эволюционная теория о происхождении человека. Научные конструкции Вселенной и философские представления о месте человека в космосе. Сущность человека. Человек, индивид, личность. Философия о происхождении и сущности человека. Различные подходы к смыслу жизни человека.</u></p> <p><u>2.Общество, его сферы. Социальная онтология и гносеология. Общественное бытие и сознание. Различные модели развития общества. Гражданское общество.</u></p>		
<p>Тема 2.4. Учения о человеке</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><u>1.Теория ценностей. Потребности и интересы человека.2.Витальные и культурные ценности.</u></p> <p><u>3.Счастье как высшее благо.</u></p> <p><u>4.Философия морали. Метаэтика. Происхождение морали. Нормативная и профессиональная этика.</u></p> <p><u>5.Философия культуры. Культура и цивилизация. Контркультура и массовая культура.</u></p> <p><u>6.Философия науки. Эволюция научного знания. Формы лженауки.</u></p> <p><u>7.Философия техники.</u></p> <p><u>8.Любовь как ценность. Природа и сущность любви.</u></p> <p><u>9. Типология любви. Превратности любви.</u></p>	<p>10</p>	<p>ОК.03. -ОК.06</p>

	10Любовь и семья.		
			ОК.02. –ОК.04.
Тема 3.1	Содержание учебного материала	4	
Основные направления современной философии	<u>1. Аналитическая философия. Прагматизм. Философия постмодернизма.</u> <u>2.Феминизм. Философские течения современности: неопрейдизм, феноменология, герменевтика, неомарксизм, неотоцизм.</u>	2	ОК.03. -ОК.05
Тема 3.2	<u>1.Кризис современной цивилизации: гибель природы, перенаселение, терроризм, угроза войны, нищета развивающихся стран. Создание мировой системы хозяйства. Попытка глобального регулирования социальных и экономических основ жизни человечества. 2.Будущее природы человека.</u>	2	ОК.06
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических и гуманитарных дисциплин.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет Истории и Обществознания.

Оснащение кабинета:

Оборудование: Рабочее место преподавателя. Столы студенческие – 15 шт., стулья студенческие – 30 шт., стол компьютерный – 3 шт., шкаф – 2 шт., доска меловая – 1 шт.

Технические средства обучения: персональный компьютер Samsung – 1 шт., Телевизор

Иные средства обучения: УМК «Основы философии»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Доступ для работы с электронными ресурсами в электронной библиотечной системе и с Интернет-ресурсами обеспечивается в учебном кабинете информационных технологий в профессиональной деятельности, учебном кабинете гуманитарных дисциплин, а также в читальном зале библиотеки техникума.

Основные источники:

1. Горелов А.А. Основы философии, учебное пособие для СПО / А.А. Горелов, Т.А. Горелова. – М.: КноРус, 2021.- 228с

Дополнительные источники:

2. Сычев А.А. Основы философии: [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А.А. Сычев. — М.: КноРус, 2022. — 366 с. – (ЭБС Book)

Интернет-ресурсы:

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В рамках изучения дисциплины используются активные и интерактивные формы проведения занятий: проблемные лекции, работа в малых группах.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ,

тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; - определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков; - определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; - сформулировать представление об истине и смысле жизни. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории и понятия философии; - роль философии в жизни человека и общества; - основы философского учения о бытии; 	<p>Формы контроля обучения:</p> <p>тестовые задания по соответствующим темам;</p> <p>- работа с учебником, составление таблиц</p> <p>- подготовка и защита групповых заданий проектного характера;</p> <p>- подготовка сообщений.</p> <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <p>– мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым</p>

<ul style="list-style-type: none"> - сущность процесса познания; - основы научной, философской и религиозной картин мира; - об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; - о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. 	<p>обучающимся;</p> <p>– накопительная оценка.</p>
--	--

Баллы (рейтинговой оценки в %)	Оценка зачета	Критерии
61-100	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя.
60 и менее	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Разработчик:
Преподаватель

Бас Т.Г.

Ю.И. Кубаева

"Игра на уроках русского языка как способ формирования функциональной грамотности"

Функциональная грамотность – использование приобретённых знаний, умений и навыков для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях.

При проведении урока в соответствии с ФГОС учитель должен использовать задания на развитие не только предметных знаний, но и метапредметных.

Взаимосвязь деятельности учителя и ученика при формировании функциональной грамотности происходит на разных этапах урока: целеполагания, планирования, принятия решения, выполнения, оценки результатов.

Формирование навыков грамотного письма у школьников - одна из самых трудных задач, которую приходится решать учителю. Но именно эта задача обозначается как важнейшая программная установка при формировании функционально грамотной личности. Для достижения этой задачи используется игра и её приёмы на уроках русского языка.

Игра стимулирует познавательную активность учащихся, вызывая у них положительные эмоции в процессе учебной деятельности. А. С. Макаренко говорил о том, что «хорошая игра похожа на хорошую работу», каждому учителю необходимо научиться правильно использовать игру на уроке.

Педагогические игры разнообразны с учетом:

- дидактических целей (образовательные, воспитательные,

развивающие)

- организационной структуры (на этапе целеполагание, активизации знаний, закреплении, итог урока)

- возрастным возможностям их использования (игра должна соответствовать возрасту учащихся, в младшем школьном возрасте игры должны быть направлены на снятие тревожности, на развитие коммуникативных навыков, на создание эмоционально благоприятной обстановки)

- специфике содержания (обусловлена характером взаимодействия педагога и учащихся. Эти отношения могут строиться в системе «педагог — ученик» и «старший младший»).

Игра на уроках русского языка выступает как способ формирования функциональной грамотности младшего школьника. Игровые задания по формированию функциональной грамотности не должны занимать большую часть урока, но могут занимать какую-то его часть и выступать **как средство обучения**

1) Игра – эффективное средство воспитания познавательных интересов и активизации деятельности учащихся.

2) Правильно организованная с учетом специфики материала игра, тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки.

3) Игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету.

4) Игра – один из предметов преодоления пассивности учеников.

5) В составе команды каждый ученик несет ответственность за весь коллектив, каждый заинтересован в лучшем результате своей команды, каждый стремится как можно быстрее и успешнее справиться с заданием. Таким образом, соревнование способствует усилению работоспособности всех учащихся.

Систему работы на уроках русского языка по формированию функциональной грамотности можно представить как:

1. Обучение чтению: способность выбирать стратегию и тактику чтения в зависимости от цели чтения (гибкое чтение)

2. Развитие механизмов речи: умение делать эквивалентные замены, сжимать текст, предвидеть, предугадывать содержание текста

3. Развитие устной и письменной речи:

- развитие орфоэпических навыков;
- работа по обогащению словарного запаса;
- развитие и совершенствование грамматического строя речи учащихся;
- развитие устной разговорной, учебно-научной, художественной речи;
- развитие письменной разговорной, учебно-научной, художественной речи.

Для реализации задач по формированию функциональной грамотности предлагаю вашему вниманию игры и игровые приемы на уроках русского языка.

При изучении темы «Правописание имен собственных» можно использовать командную игру «Наборщики».

Цель: активизировать знания детей по изученной теме.

На доске записаны слоги: ва, зи, лю, ма, ми, пе, ро, та, то; ма, ля, на, ня, ра, ря, ся, тя, ша.

Команда девочек составляет из слогов имена мальчиков, а команда мальчиков – имена девочек.

РЕЗУЛЬТАТ: Вспомнили, что имена собственные пишутся с заглавной буквы, так же, что слова делятся на слоги. Способствует формированию функциональной грамотности в направлении креативного мышления и читательской грамотности.

Игра «А ты знаешь?»

Цель: повторить правила написания имен собственных.

На доске записаны слова:

Страна:

Город: ...

Река: ...

Имя: ...

Фамилия: ...

Каждый член команды выходит к доске и записывает справа имя или название. Побеждает команда, которая первой правильно выполнит задание.

РЕЗУЛЬТАТ: Вспомнили, что имена собственные пишутся с заглавной буквы, обобщили знания на знание стран, городов, рек. Способствует формированию естественнонаучной грамотности.

При изучении частей речи можно предложить игру «Найди ошибку».

Цель: развивать умение выделять в речи слова, обозначающие предмет.

Учитель называет ряд слов, обозначающих названия предметов и допускает одну «ошибку». Ученики должны определить, какое слово лишнее и почему. Правильно выполнивший задание, получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

Примерный материал:

1. Кукла, дом, море, вышла, ученик.
2. Карта, солнце, железный, дверь, моряк.
3. Девочка, мел, больше, карандаш, жаба.
4. Замок, тяжело, петух, тарелка, вишня.
5. Бежит, книга, окно, ворота, слон и т.п.

РЕЗУЛЬТАТ: Повторение частей речи, обобщение полученных знаний. Способствует формированию читательской грамотности.

Так же можно использовать игры на внимание.

Игра «Звери спрятались».

Цель: развитие внимания, умение искать необходимую информацию в тексте.

Дается на доске текст. Дети должны найти в нем названия зверей.

Попробуйте сами найти всех животных.

Пришли ребята в зоопарк. Возле входа – поленья и объявление: «Мухомор жареный!». Рысью пробежал охранник. Ребята за ним, но по пути заслон. Послышалось рычание. «Принести грабли! – скомандовал охранник. Принесли самые новые. «Велика банка, - почему-то сказал охранник. И добавил:- Зоопарк закрыт».

Так и не увидели ни одного зверя. А жаль. Их здесь вон сколько. Целых девять. Найдите их!

РЕЗУЛЬТАТ: Развитие творческих способностей учащихся, способствует формированию функциональной грамотности в направлении креативного мышления.

Игры по картинкам для повторения отдельных тем и развития устной речи «Кто больше»

Цель: активизировать словарный запас, развитие устной речи.

По карточкам с иллюстрациями повторяются предлоги. Можно составить предложения. Используя такие пособия, можно быстро вспомнить предлоги, повторить правила написания предлогов с другими словами; работать над развитием речи, составляя предложения, мини-тексты; пополнять словарный запас учащихся.

РЕЗУЛЬТАТ: Обогащенный словарный запас, развитие устной речи. Способствует формированию читательской грамотности.

«Грамматические головоломки»

Цель: повторить изученные правила по теме «Глагол»

Запишите 7 глаголов по следующим указаниям:

Слышать – 1-е л., ед.ч., б.в. **услышу**

Зависеть – 1-е л., мн.ч., н.в. **зависим**

Дунуть – повел. форма, 2-е л., ед.ч. **дуй**

Укрыть – 1-е л., мн.ч., б.в. **укроем**

Вертеть – 3-е л., мн.ч., п.в. **вертели**

Гладить – 2-е л., мн.ч., н.в. **гладите**

Терпеть - 3-е л., ед.ч., н.в. **терпит**

РЕЗУЛЬТАТ: Обобщение и закрепление знаний по изученной теме.

Ценность таких игр заключается в том, что на их материале можно отрабатывать также скорость чтения, слоговой состав слова, развивать орфографическую зоркость и многое другое.

Важная роль занимательных игр состоит еще и в том, что они способствуют снятию напряжения и страха при письме у детей, чувствующих свою собственную несостоятельность, создает положительный эмоциональный настрой в ходе урока.

Ребенок с удовольствием выполняет любые задания и упражнения учителя. И учитель, таким образом, стимулирует правильную речь ученика как устную, так и письменную, тем самым формирует функциональную грамотность школьников.

О.В. Тимофеева

Конспект урока " План и масштаб", 6 класс

Название предмета : География.

Тема урока: «План и масштаб».

Класс: 6 (обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)).

Тип урока: сообщение новых знаний.

Цель: продолжить формирование представлений обучающихся о плане, закрепить представление о масштабе. Воспитание аккуратности при вычерчивании простейших планов.

Задачи:

– образовательные: познакомить с понятием масштаб, записью и чтением масштаба.

– коррекционно-развивающие: развивать связную устную речь при ответах на вопросы, развивать мышление.

– воспитательные: воспитывать интерес к предмету, самостоятельность.

Ресурсы: доска, рулетка, линейка, мел, География. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные

общеобразоват. программы: с прил. / Т.М.Лифанова, Е.Н. Соломина.-15-е изд.-М.: Просвещение, 2021 г., книги «Артур и минипуты» Люк Бессон, «Необыкновенные приключения Карика и Вали» Ян Лурри,

Ход урока

1. Организация начала урока.

Приветствие обучающихся (эмоциональный настрой на урок).

Проверка готовности к уроку.

2. Актуализация знаний учащихся по теме урока.

Проверка домашнего задания.

- Ребята, вспомните, какую тему на уроках географии мы изучаем на протяжении нескольких уроков? (План и карта).

Опрос. Ответы на вопросы:

- Для чего нужен план?

- Что такое план?

- Как изображают предметы на рисунке?

- Как показывают предметы на плане?

- Чем отличается рисунок от плана?

3. Целеполагание.

- Людям каких профессий нужен план? Откройте учебник на стр. 72, прочитайте и найдите ответ на данный вопрос. (чтение учеником 1-2 абзаца).

- Чертить план без точных изменений нельзя. Чтобы сделать точный план, надо измерить длину и ширину предметов, расстояния между ними. Большие объекты, такие, как класс, дом, школа, улица, поместятся на листе бумаги? (Нет.)

Ребята, вы любите волшебство. Сегодня на уроке оно у нас случится. Я познакомлю вас с новым волшебным словом.

- Масштаб. (записывает на доске) Давайте вместе его произнесем. А как его применять вы узнаете позже. Откройте тетради и запишите дату и тему урока «План и масштаб».

Вспомните волшебные и фантастические мультфильмы и фильмы в которых предметы и люди уменьшались в размерах.

(«Человек-муравей», «Артур и минипуты», «Необыкновенные приключения Карика и Вали», «Дорогая, я уменьшил детей»). В этих фильмах люди и предметы уменьшали в несколько раз. Если вы не смотрели или не читали данные книги, то можно взять их в библиотеке (показать книги, иллюстрации к ним).

Физкультминутка. Поиграем в игру «Большое - маленькое».

Если я называю большое крупное животное, то вы поднимаете вверх руки, если маленькое, то приседаете. (Слон, муравей, жираф, таракан, бегемот, уж, носорог, кузнечик и т.д.)

Сейчас выполним задание начертить план учительского стола в тетради. Как изображаются предметы на плане. (Предметы изображаются так, как будто мы смотрим на них сверху). Посмотрите на учительский стол и скажите, можно поместить на тетрадном листе стол в натуральную величину. (Нет.) Так вот сейчас мы и произнесем волшебное слово – масштаб и стол уменьшится в несколько раз. А как это делать я вас научу.

Практическая работа в тетради. (алгоритм стр. 74 учебника). Учитель помогает слабым ученикам, контролирует.

4. Закрепление полученных знаний. Какое новое слово мы сегодня узнали? (Масштаб)

Запомните: чтобы начертить большой предмет на листе бумаги, нужно уменьшить его размеры в одинаковое количество раз, то есть взять его в масштабе.

- Ребята, а где вам могут пригодиться полученные знания?

5. Подведение итогов урока и оценка знаний.

Оценки за урок с комментариями.

6. Домашнее задание

- Открыли дневники, запишем домашнее задание.

Стр. 72-73 читать, нарисовать план кухонного стола в тетради.

- Спасибо за урок.

Н.Н. Марченко

**«Особенности развития познавательной сферы
дошкольников, имеющих расстройства аутистического
спектра»**

К расстройствам аутистического спектра (РАС) относятся: детский аутизм, атипичный аутизм, синдром Аспергера, органический аутизм и аутистическое расстройство. Все эти термины описывают разные проявления одного и того же нарушения. Аутизм часто сочетается с другими нарушениями. Значительная часть людей с РАС (от 25 до 50%) имеют сопутствующую умственную отсталость, часто у них имеются расстройства моторики и координации, проблемы с желудочно-кишечным трактом, нарушения сна. Для людей с РАС также характерны особенности восприятия информации, трудности с концентрацией внимания и раздражительность.

К подростковому возрасту примерно у 10-30% детей с аутизмом развивается эпилепсия. У значительной части людей с аутизмом интеллект соответствует норме, нередко у людей с аутизмом есть удивительные способности в области зрительного восприятия, памяти, музыкального слуха, математики и других наук. Некоторые люди с аутизмом находят себя в искусстве благодаря своему необычному взгляду на мир. Вопреки распространенному мифу, люди с аутизмом не стремятся жить в собственном мире, наоборот, многие очень заинтересованы в общении с другими, способны устанавливать глубокие эмоциональные связи с важными для них людьми, однако не имеют достаточных навыков для того чтобы общаться так, как это делают их сверстники.

Каждый человек с аутизмом уникален в своих проявлениях, и порой на первый взгляд сложно понять, что объединяет людей с расстройствами аутистического спектра. Некоторые (около 20-

25%) так и не начинают говорить и общаются, используя альтернативные способы коммуникации (жесты, обмен карточками или письменный текст). Во взрослом возрасте им может требоваться много поддержки и заботы, они не могут жить самостоятельно. У других людей с аутизмом развивается речь и другие навыки социального взаимодействия, они могут посещать школу, поступать в высшие учебные заведения и работать.

В целом для психического развития при РАС свойственна неравномерность. Так, повышенные способности в отдельных ограниченных областях, таких, как музыка, математика, живопись, могут сочетаться с глубоким нарушением обычных жизненных умений и навыков. Одним из главных патогенных факторов, обуславливающих развитие личности по аутистическому типу, является снижение общего жизненного тонуса. Это проявляется, прежде всего, в ситуациях, требующих активного, избирательного поведения.

Внимание.

Недостаточность общего, и в том числе психического, тонуса, сочетающаяся с повышенной сенсорной и эмоциональной чувствительностью, обуславливает крайне низкий уровень активного внимания. С самого раннего возраста отмечается негативная реакция или вообще отсутствие какой-либо реакции при попытках привлечения внимания ребенка к предметам окружающей действительности. У детей, страдающих РАС, наблюдаются грубые нарушения целенаправленности и произвольности внимания, что препятствует нормальному формированию высших психических функций. Однако отдельные яркие зрительные или слуховые впечатления, идущие от предметов окружающей действительности, могут буквально завораживать детей, что можно использовать для концентрации внимания ребенка. Это может быть какой-либо звук или мелодия, блестящий предмет.

Характерной чертой является сильнейшая психическая пресыщаемость. Внимание ребенка с РАС устойчиво в течение буквально нескольких минут, а иногда и секунд. В некоторых случаях пресыщение может быть настолько сильным, что ребенок не просто выключается из ситуации, а проявляет выраженную агрессию и пытается уничтожить то, чем он только что с удовольствием занимался.

Ощущения и восприятие.

Для детей с РАС характерно своеобразие в реагировании на сенсорные раздражители. Это выражается в повышенной сенсорной ранимости, и в то же время, как следствие повышенной ранимости, для них характерно игнорирование воздействий, а также значительное расхождение в характере реакций, вызываемых социальными и физическими стимулами.

Если в норме человеческое лицо является самым сильным и привлекательным раздражителем, то дети с РАС отдают предпочтение разнообразным предметам, лицо же человека практически мгновенно вызывает пресыщение и желание уйти от контакта.

Особенности восприятия наблюдаются у 71% детей, диагностированных как имеющих РАС. К первым признакам «необычности» поведения детей с РАС, которые замечаются родителями, относятся парадоксальные реакции на сенсорные стимулы, проявляющиеся уже на первом году жизни. В реакциях на предметы обнаруживается большая полярность. У части детей реакция на «новизну», например, изменение освещения, необычайно сильная. Она выражается в чрезвычайно резкой форме и продолжается длительное время после прекращения действия раздражителя. Многие дети, наоборот, яркими предметами интересовались слабо, у них также не отмечалось реакции испуга или плача на внезапные и сильные звуковые раздражители, и вместе с тем у них отмечали повышенную чувствительность к слабым раздражителям: дети просыпались от

едва слышного шуршания, легко возникали реакции испуга, страха на индифферентные и привычные раздражители, например работающие в доме бытовые приборы.

В восприятии ребенка с РАС отмечается также нарушение ориентировки в пространстве, искажение целостной картины реального предметного мира. Для них важен не предмет в целом, а отдельные его сенсорные качества: звуки, форма и фактура предметов, их цвет. У большинства детей наблюдается повышенная любовь к музыке. Они повышено чувствительны к запахам, окружающие предметы обследуют с помощью обнюхивания и облизывания.

Большое значение имеют для детей тактильные и мышечные ощущения, идущие от собственного тела. Так, на фоне постоянного сенсорного дискомфорта дети стремятся получить определенные активизирующие впечатления (раскачиваются всем телом, совершают однообразные прыжки или кружатся, получают удовольствие от разрывания бумаги или ткани, переливают воду или пересыпают песок, наблюдают за огнем). При часто сниженной болевой чувствительности у них наблюдается склонность к нанесению себе различных повреждений.

Память и воображение.

С самого раннего возраста у детей с РАС отмечается хорошая механическая память, что создает условия для сохранения следов эмоциональных переживаний. Именно эмоциональная память стереотипизирует восприятие окружающего: информация входит в сознание детей целыми блоками, хранится, не перерабатываясь, и применяется шаблонно, в том контексте, в котором была воспринята. Дети могут снова и снова повторять одни и те же звуки, слова или без конца задавать один и тот же вопрос. Они легко запоминают стихи, при этом строго следят за тем, чтобы читающий стихотворение не пропустил ни одного слова или строчки. В ритм стиха дети могут начать раскачиваться или сочинять собственный текст. Дети данной категории хорошо

запоминают, а затем однообразно повторяют различные движения, игровые действия, звуки, целые рассказы, стремятся к получению привычных ощущений, поступающих через все сенсорные каналы: зрение, слух, вкус, обоняние, кожу.

Относительно воображения существуют две противоположные точки зрения: согласно одной из них, отстаиваемой Л. Каннером, дети с РАС имеют богатое воображение, согласно другой - воображение этих детей если и не снижено, то причудливо, имеет характер патологического фантазирования. В содержании аутистических фантазий переплетаются случайно услышанные ребенком сказки, истории, кинофильмы и радиопередачи, вымышленные и реальные события. Патологические фантазии детей отличаются повышенной яркостью и образностью. Нередко содержание фантазий может носить агрессивный оттенок. Дети могут часами, ежедневно, в течение нескольких месяцев, а иногда и нескольких лет, рассказывать истории о мертвецах, скелетах, убийствах, поджогах, называют себя «бандитом», приписывают себе различные пороки.

Патологическое фантазирование служит хорошей основой для появления и закрепления различных неадекватных страхов. Это могут быть, например, страхи меховых шапочек, тех или иных предметов и игрушек, лестниц, увядших цветов, незнакомых людей. Многие дети боятся ходить по улицам, опасаясь, например, что на них наедет машина, они испытывают неприязненное чувство, если им случается испачкать руки, раздражаются, если на их одежду попадает вода. У них проявляются более выраженные, чем в норме, страхи темноты, боязнь остаться одним в квартире. Некоторые дети излишне сентиментальны, часто плачут при просмотре некоторых мультфильмов.

Речь.

У детей с РАС отмечается своеобразное отношение к речевой действительности и одновременно - своеобразие в становлении экспрессивной стороны речи. При восприятии речи заметно

сниженная (или полностью отсутствующая) реакция на говорящего. «Игнорируя» простые, обращенные к нему инструкции, ребенок может вмешиваться в не обращенный к нему разговор. Лучше ребенок реагирует на тихую, шепотную речь.

Первые активные речевые реакции, проявляющиеся у нормально развивающихся детей в виде гуления, у детей с РАС могут запаздывать, отсутствовать или быть обедненными, лишенными интонирования. То же самое относится и к лепету: по данным исследования, у 11% - фаза лепета отсутствовала, у 24% - была выражена слабо, у 31% - отсутствовала лепетная реакция на взрослого.

Первые слова у детей появляются обычно рано. В 63% наблюдений это обычные слова: «мама», «папа», «деда», но в 51% случаев они использовались без соотнесения со взрослым. У большинства с двух лет появляется фразовая речь, как правило, с чистым произношением. Но дети практически не пользуются ею для контактов с людьми. Они редко задают вопросы; если таковые появляются, то носят повторяющийся характер. При этом наедине с собой дети обнаруживают богатую речевую продукцию: что-то рассказывают, читают стихи, напевают песенки. Некоторые демонстрируют выраженную многоречивость, но, несмотря на это, получить ответ на конкретный вопрос от таких детей очень сложно, их речь не сочетается с ситуацией и никому не адресована. Дети наиболее тяжелой, 1-й группы, по классификации К.С. Лебединской и О.С. Никольской, могут так и не овладеть разговорным языком. Для детей 2-й группы характерны «телеграфные» речевые штампы, эхоталии, отсутствие местоимения «я» (называние самого себя по имени или в третьем лице - «он», «она»). Стремление избегать общения, особенно с использованием речи, негативно сказывается на перспективах речевого развития детей данной категории.

Мышление.

Как отмечают О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг, не следует вести речь об отсутствии при РАС отдельных способностей, например способности к обобщению, к планированию.

Уровень интеллектуального развития связан, прежде всего, со своеобразием аффективной сферы. Они ориентируются на перцептивно яркие, а не на функциональные признаки предметов. Эмоциональный компонент восприятия сохраняет свое ведущее значение при РАС даже на протяжении школьного возраста. В итоге усваивается лишь часть признаков окружающей действительности, слабо развиваются предметные действия.

Развитие мышления у таких детей связано с преодолением огромных трудностей произвольного обучения, целенаправленного разрешения реально возникающих задач. Многие специалисты указывают на сложности в символизации, переносе навыков из одной ситуации в другую. Такому ребенку трудно понять развитие ситуации во времени, установить причинно-следственные зависимости. Это очень ярко проявляется в пересказе учебного материала, при выполнении заданий, связанных с сюжетными картинками. В рамках стереотипной ситуации многие аутичные дети могут обобщать, использовать игровые символы, выстраивать программу действий. Однако они не в состоянии активно перерабатывать информацию, активно использовать свои возможности, с тем чтобы приспособливаться к меняющемуся окружению, среде, обстановке.

В то же время интеллектуальная недостаточность не является обязательной для раннего детского аутизма. Дети могут проявлять одаренность в отдельных областях, хотя аутистическая направленность мышления сохраняется.

При выполнении интеллектуальных тестов, таких, как тест Векслера, наблюдается выраженная диспропорция между уровнем вербального и невербального интеллекта в пользу последнего. Однако, низкие уровни выполнения заданий, связанных с речевым

опосредованием, в большинстве своем говорят о нежелании ребенка использовать речевое взаимодействие, а не о действительно низком уровне развития вербального интеллекта.

Коррекционная работа с детьми с РАС подразумевает совместную работу логопеда, дефектолога, психолога, воспитателей и учителей, а также активное взаимодействие с родителями. Конечно, оставлять таких детей на весь день одних на новом месте нельзя - нужно постепенно увеличивать его время пребывания в учреждении и сокращать время присутствия родителей. Лучше всего, если педагог будет начинать занятие или заканчивать его определённым ритуалом, необходимо исключить все яркие предметы, которые могут вызывать негативную реакцию ребёнка. Педагоги должны носить одежду спокойных тонов, желательно исключить использование духов. У ребёнка должно быть постоянное его личное рабочее место, все вещи должны всегда быть на своих местах. Участники образовательного процесса должны следовать определённому распорядку. Малейшее выбивание из графика или изменение в обстановке может вызвать у аутичных детей стресс.

В.С. Петрова

"Какие игрушки необходимы детям"

Развитие богатого эмоционального мира ребёнка немислимо без игрушек. Именно они позволяют ребёнку выразить свои чувства, исследовать окружающий мир, учат общаться и познавать себя. Вспомните свои любимые игрушки! Это не обязательно дорогие и шикарные куклы и машины. У кого-то это невзрачный мишка, переданный по наследству мамой, малюсенький пупсик с огромным количеством немислимых нарядов из тюля ит.д. Выбор игрушек для ребёнка – очень важное и серьёзное дело. Только сам ребёнок способен выбрать из

огромного количества игрушек именно то, что ему необходимо. Этот выбор внутренне обусловлен теми же эмоциональными побудителями, что и выбор взрослыми друзей и любимых.

У каждого ребёнка должна быть такая игрушка, которой он может пожаловаться, которую поругает и накажет, пожалеет и утешит. Именно она поможет преодолеть ему страх одиночества, когда родители куда-то уйдут, страх темноты, когда выключается свет и надо уснуть, но не в одиночестве, а с подружкой-игрушкой. На них иногда злятся, их наказывают и даже ломают, забрасывая в дальний угол, но их вспоминают в минуты детского горя, достают из угла, чинят, дорисовывают стёршиеся глаза и губы, шьют новые наряды, пришивают уши и хвосты.

Трудно представить, что подобное отношение ребёнок может испытать к роботу - трансформеру, игрушке "Денди", взмывающему ввысь самолёту, ревущей машине.

В "подружки" маленькие мальчики и девочки скорее выберут Барби, Мишку, котёнка, зайчонка, то есть существо, очень на человека, близкое ему и понятное. Поэтому, узнав о заветной мечте ребёнка иметь ту или иную игрушку, подумайте сначала, нужна ли она ему.

Несомненно, у ребёнка должен быть определённый набор игрушек, способствующих развитию его чувственного восприятия, мышления, кругозора, позволяющих ему проигрывать реальные и сказочные ситуации, подражать взрослым.

Игрушки из реальной жизни. Кукольное семейство (может быть и семья зверюшек), кукольный домик, мебель, посуда, машины, лодка, касса, весы, медицинские и парикмахерские принадлежности, часы, стиральные машины, плиты, телевизоры, мелки и доска, счёты, музыкальные инструменты, железные дороги, телефон и т.д.

Игрушки, помогающие "выплеснуть" агрессию. Солдатики, ружья, мячи, надувные груши, подушки, резиновые игрушки, скакалки, кегли, а также дротики для метания и т.д.

Игрушки для развития творческой фантазии и самовыражения.

Кубики, матрёшки, пирамидки, конструкторы, азбуки, настольные игры, разрезные картинки или открытки, краски пластилин, мозаика, наборы для рукоделия, нитки, кусочки ткани, бумага для аппликаций, клей и т.д.

Технические игрушки. Эти игрушки все больше входят в жизнь.

К ним относятся конструкторы, всевозможные технические агрегаты. Особой популярностью у детей пользуются разнообразные конструкторы «Лего», развивающие мелкую моторику пальцев, ориентировку в пространстве, мышление, творчество. Дети любят строить из деталей «башни» различной высоты. Различные машины с надписями «Хлеб», «Скорая помощь», «Продукты» и т. д. учат детей ориентироваться в социальной жизни.

Игрушки - забавы. Это смешные фигурки зверей, животных,

человечков и т. д., например, зайчик, играющий на барабанах, курочка, клюющая зерно, повар, готовящий обед. В основе их лежит движение, сюрприз, неожиданность. Их назначение - позабавить детей, вызвать смех, сопереживание, радость, воспитать чувство юмора.

Маскарадно - елочные игрушки. Эти игрушки связаны с

празднованием Нового Года. Различные атрибуты (ушки, хвост, клюв) помогают детям вжиться в образ того или иного персонажа.

Спортивно - моторные игрушки. Для детей дошкольников

младшего возраста спортивные игрушки предназначены для дальнейшего развития моторики движений детей, для стимулирования общей двигательной активности, желания брать их для участия в подвижных играх и физических упражнениях вместе со взрослыми и другими детьми.

Для спортивных игр предлагаются мячи среднего и большого размера, так как поймать руками маленький мяч ребенку в этом возрасте достаточно тяжело из-за отсутствия четкой координации движений. Младшеньким дошкольникам для развития основных

групп мышц необходимы разнообразные мельнички, обручи, педальные машины, трехколесные велосипеды; для тренировки вестибулярного аппарата - качели, лошадки - качалки. Войти в образ, воспроизвести определенную роль ребенку помогают элементы костюмов для подвижных игр («Лохматый пес», «Кот и птички» и подобные).

Театральные игрушки. Эти игрушки по содержанию являются образными, но имеют особое назначение - служат целям эстетического воспитания, развития речи, воображения. К ним относятся, например, Петрушка, куклы бибабо, настольный театр. Показ сказки при помощи настольного театра способствует более яркому и быстрому ее запоминанию.

Музыкальные игрушки. Это погремушки, бубны, колокольчики, дудочки, игрушки. Изображающие пианино, гитару, балалайки и др. музыкальные инструменты. Дети учатся различать звуки различных инструментов, строить ритмический рисунок, пытаются правильно извлекать из них звуки.

Дидактические игрушки или игрушки для развития творческой фантазии и самовыражения. Этим игрушкам принадлежит особое место. С помощью дидактических игр дети знакомятся с цветом, формой, величиной и т. д. К ним относятся разноцветные вкладыши, матрешки, мозаики, пазлы, лото, кубики, пирамидки, краски, пластилин, различные наборы для рукоделия. Эти игрушки воспитывают у детей сосредоточенность, настойчивость, усидчивость, умение сконцентрировать внимание, целеустремленность, умение доводить дело до конца, а также способствуют развитию мелкой моторики рук.

Строительные игрушки. Эти игрушки состоят из геометрических тел. Строительные игрушки могут быть мелкими (различные строительные наборы) и крупными (модули). С мелким стройматериалом дети играют на столе, создавая различные постройки. С крупным строительным материалом удобнее играть на полу создавать различные домики, из окон

которых можно выглядывать, воротца, переходы, в которые удобно пролезать.

На улице для малышей удобны различные песочные наборы - ведерки, совочки, различные формочки для лепки из песка.

Помните, что все, кроме любимой игрушки, надо периодически менять и обновлять. Если вы заметили, что малыш долго не берет какую-либо игрушку, значит она ему просто не нужна. Спрячьте ее. А через некоторое время ее появление вызовет эмоциональный или познавательный интерес у ребенка.

И еще один совет. Не водите слишком часто детей в магазин игрушек с множеством соблазнительных, но дорогих товаров. Сколько слез и страданий малышей видели сидящие на прилавках дорогие куклы, машины, звери. Эти переживания неспособности получить то, что ему очень хочется, ребенку совсем не нужны. Только когда вы сами готовы подарить ребенку радость, ведите его в магазин и делайте ему праздник. Но при этом, придерживайтесь следующих правил:

- Убедитесь в безопасности игрушки во избежание травм (если это пистолет, то должен стрелять мягкими шариками, а не пулями);

- Игрушки не должны иметь резкого запаха, способного вызвать аллергию, так как малыши часто стараются взять игрушку в рот;

- Игрушки должны соответствовать действительности и эстетическим требованиям (цвет, форма, внешний вид);

- Игрушки должны соответствовать возрасту детей! Покупая игрушку, смотрите, для детей какого возраста она предназначена.

При покупке игрушек пользуйтесь простым правилом: игрушки следует выбирать, а не собирать!

Игрушки, какими их представляют себе взрослые, с точки зрения ребёнка никуда не годятся. Великолепные автоматические и полуавтоматические полностью собранные игрушки не могут удовлетворить творческие и эмоциональные потребности ребёнка.

Ребёнку нужны такие игрушки, на которых можно отрабатывать, отшлифовывать основные необходимые свойства характера. Для этого автоматические игрушки совершенно не пригодны.

Игрушки для самых маленьких прежде всего должны развивать органы чувств: глаза, уши, руки. И пока основная его потребность - чувствовать тепло, первые игрушки малышей должны быть мягкими и тёплыми, тогда они будут полностью соответствовать стремлению малыша всё познать через осязание. Самые лучшие игрушки для маленьких – это те, которые можно кусать. Они должны быть сделаны из мягких материалов – пластмассы, резины, хорошо мыться, быть лёгкими, не иметь удлиненной плоской формы, чтобы, засовывая их в рот, ребёнок не мог подавиться. Окраска игрушек должна быть яркой. Хорошо, если они будут звучащими.

Для годовалого малыша интересны и полезны будут пластмассовые пирамидки из 3-4 составляющих колец разного цвета, мисочки разных размеров, вкладывающиеся друг в друга, разноцветные кубики. Манипуляция с этими игрушками не только развивает интеллект ребёнка, но и доставляет удовольствие и радость, когда у малыша что-то получается так же, как у взрослого. Очень полезны игрушки неваляшки.

Для 2-летних детей очень хороши большой разноцветный мяч, который не закатывается под мебель, 7-8-составные пирамидки, мягкие, пушистые игрушки, которые дети уже не тянут в рот, а вот засыпают с ними очень хорошо. Большая пластмассовая машина или коробка уже с этого возраста будет приучать ребёнка к аккуратности, самостоятельности, т.к. в них должны складываться после игры кубики, мячи, резиновые и мягкие игрушки. Хорошо, если уже в этом возрасте у малыша будет своё игровое место в квартире, а у игрушек тоже свой домик.

К трём годам набор игрушек расширяется. К ярким, разноцветным, с чёткой формой игрушкам прибавляются простейшие конструкторы, которые малыши собирают вместе со

взрослыми, всегда при этом испытывая удовольствие и восторг от того, что из странных кусочков может получиться замечательная, понятная ребёнку фигура-игрушка. На этом возрастном этапе ребёнок начинает активно включаться в мир реальных жизненных ситуаций, узнаёт, что люди заняты в жизни работой и имеют разные профессии, сталкиваются с проблемами и находят выход из конфликтов. Поэтому чаще всего ребёнок выбирает сюжеты для ролевых игр из той жизни, которая его окружает. Дети играют в "дочки-матери", "в папу и маму", в "магазин", в "доктора", "детский сад" и т.п. Игрушки в этом возрасте увеличиваются в размерах (большая кукла, большой медведь и т.д.). Правильной будет покупка парикмахерских наборов, чайных и столовых сервизов, принадлежностей доктора Айболита, мебели и других предметов, отображающих различные стороны реальности. Стремление ребёнка жить общей со взрослыми жизнью свидетельствует о новом этапе в развитии эмоций и социальной адаптации. Основное требование – "бытовые игрушки" должны быть похожи на "оригинал" и быть достаточно прочными.

К четырём годам ролевая игра становится основным видом деятельности ребёнка. Усложняется содержание игры, многие игрушки становятся ненужными, т.к. детская фантазия способна превратить конкретные предметы в воображаемые. Так, карандаш может стать волшебной палочкой, зелёные листья – деньгами, нарисованные орнаменты на бумаге – коврами в кукольной квартире. Именно поэтому в таком возрасте наибольшую пользу ребёнку принесут не дорогие и бесполезные игрушки, а функциональные, пусть даже сделанные своими руками.

К пяти годам крупные игрушки постепенно перестают занимать ребёнка и перемещаются из игровой зоны на кресла, кровати, шкафы. А вот наборы зверушек, солдатиков, кукольных семей завоёвывают интерес и эмоции ребёнка. Появляется большая возможность для проигрывания разных вариантов с одними и теми же игрушками; у детей развивается фантазия и воображение,

мышление перестаёт быть конкретным, а эмоциональный мир обогащается.

Шестилетнему ребёнку полезнее и интереснее не статичные и конкретные игрушки – он будет рад необычному конструктору, моделям кораблей и самолётов, красивым фломастерам и занимательной настольной игре, разборному роботу-трансформеру, набору для шитья и вязания. Детям очень нравятся игрушки, сделанные собственными руками, особенно, если они становятся полезными для других. Дети любят в этом возрасте делать игрушки-подарки (кухонные прихватки, салфетки, украшения). Радость и гордость вызывает в ребёнке тот факт, что он умеет делать добро окружающим и любимым людям. Поэтому любое желание ребёнка что-то смастерить, сшить, склеить и кому-то подарить должно приветствоваться родителями, если они хотят развить в ребёнке трудолюбие, усидчивость и желание что-то в жизни давать другим. Игрушечные магазины уходят на второй план, а наибольший интерес у детей вызывают прилавки с канцелярскими принадлежностями, строительными материалами, нитками и пуговицами. Ребёнок сам готовит себя к смене вида деятельности и школьному обучению.

В дальнейшем ребёнок сам сделает "инвентаризацию" своих игрушек. Никогда не заставляйте ребёнка своими руками выкидывать сломанные или устаревшие игрушки! Для него это символы его развития, с каждой связаны положительные эмоции и переживания. Это его детские воспоминания, это его друзья. Намного психологически экологичнее отремонтировать их и отдать другим детям, подарить детскому саду, ребёнку, которому не повезло и родители не покупают ему игрушек.

В школьном возрасте дети учатся играть без игрушек. Им всё больше начинают нравиться подвижные игры со сверстниками с помощью мячей, скакалок, черепков, ножичков и т.д. В играх ребёнок учится выигрывать и проигрывать, подчиняться правилам,

признавать выигрыш другого ребёнка, общаться и работать совместно с взрослыми и сверстниками.

Помните, что все, кроме любимой игрушки, надо периодически менять и обновлять. Если вы заметили, что малыш долго не берёт в руки какую-то игрушку, значит, она ему сейчас просто не нужна. Спрячьте её подальше, а через некоторое время, её появление вызовет новый эмоциональный или познавательный интерес у ребёнка.

И ещё один совет. Не водите ребёнка слишком часто в игрушечный магазин с множеством соблазнительных, но очень дорогих игрушек. Сколько слёз и страданий малышей видели сидящие на прилавках новомодные куклы, машины и звери! Эти переживания, когда ребёнок не может получить то, что очень хочется, ему совсем не нужны. Только, когда вы сами готовы подарить ребёнку радость, ведите его в магазин и делайте ему праздник.

Есть поговорка "Нельзя всю жизнь в игрушки играть". Это правда, но согласитесь, взрослые, как иногда приятно получить смешной сувенир от приятного человека! Дарите своим детям радость не только в дни рождения и в Новый год, но и просто так, от хорошего настроения.

Л.А. Коршунова

**Административная контрольная работа по предмету
«Окружающий мир» в 4 классе за 1 полугодие. (программа
«Школа России», автор учебника А.А. Плешаков)**

1. История – это...

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. одна из наук о Земле | 2. наука о космических телах |
| 3. наука о прошлом людей | 4. наука о живой природе |

2. В России принято летосчисление?

1. от года основания Москвы
Петра 1

2.от начала правления

3. от Рождества Христова

4.нет правильного ответа.

3.Век- это...

1. 100 лет

2.1000 лет

3.10 лет

4.500 лет

4.Определи век: 1147 год __XII__, 1703 год_XVIII__

5. Укажи природную зону для каждой цепи питания.

А) Растения – суслики – змеи **степь**

Б) Ягель – олень – волк **тундра**

В) Водоросли – рачки – рыбы – тюлени **Арктика**

Г) дуб – сойка – сова **лесная зона**

6.Выбери характеристику тундры.

1. **короткое лето, почва оттаивает на полтора метра в глубину, вода не впитывается, там много болот, растения стелются по земле**

2. леса образованы теплолюбивыми широколиственными растениями, растительный и животный мир богат и разнообразен

3. солнце никогда не поднимается высоко над горизонтом, из растительности на камнях встречаются лишайники, животные питаются рыбой

4. лето тёплое, зима суровая, преобладают хвойные растения, животный мир разнообразен

7.Выбери характеристику тайги.

1. короткое лето, почва оттаивает на полтора метра в глубину, вода не впитывается, там много болот, растения стелются по земле

2. леса образованы теплолюбивыми широколиственными растениями, растительный и животный мир богат и разнообразен

3. солнце никогда не поднимается высоко над горизонтом, из растительности на камнях встречаются лишайники, животные питаются рыбой

4. **лето тёплое, зима суровая, преобладают хвойные растения, животный мир разнообразен**

8. Отметь только мероприятия по охране природы.

1. Заготовка древесины

2. Посадка

лесов

3. Запрещение охоты на лесных животных.

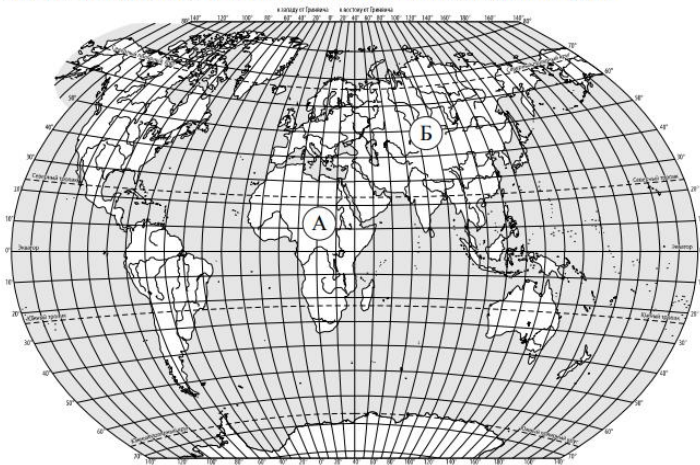
4. Браконьерство

5. Создание

заповедников

9 задание.

Рассмотри карту мира. На ней буквами А и Б отмечены два материка.



Запиши название каждого материка в отведённое для этого поле.

Название материка (А):

Название материка (Б):

На следующей странице представлены фотографии *белого медведя*, *бобра*, *зебры* и *носорога*. Запиши название каждого из этих животных рядом с номером фотографии, на которой оно изображено.

1) _____ 2) _____

3) _____ 4) _____

Какие из этих животных обитают в естественной среде (не в зоопарке) на материке А, а какие – на материке Б? Запиши **номера** фотографий с изображением этих животных.

Ответ:

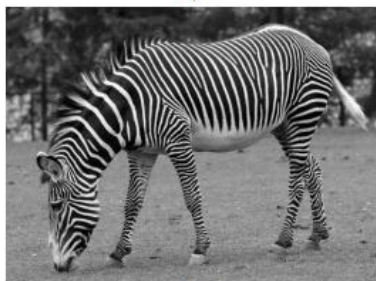
Материк	А	Б
Животные		



1)



2)



3)



4)

10. Эта равнина – одна из крупнейших на Земле. Её поверхность не совсем ровная. Здесь есть низменности, возвышенности, холмы.

А) Восточно – Европейская (Русская) равнина

Б) Западно- Сибирская равнина

В) Среднесибирское плоскогорье

11. В международную Красную книгу внесены?

1. выдающиеся памятники истории и культуры

2. уникальные сооружения современности

3. самые редкие виды растений и животных разных стран

12. Регион, в котором я живу называется **Саратовская область.**

Мой край расположен **в РФ**

На территории нашего региона текут реки **Волга, Иргиз, Медведица и т.д.**

В моём крае добывают полезные ископаемые **известняк, нефть, газ, мел, глина и т.д.**

**Критерии оценивания административной контрольной работы
в 4 классе.**

№ задания	Баллы	
1	1	
2	1	
3	1	
4	2	
5	4	За каждый правильный ответ по 1 б.
6	1	
7	1	
8	2	2б. –нет ошибок, 1 б.-1 ошибка
9	1	Верно указаны оба материка
	2	2б. –нет ошибок, 1 б.-1 ошибка
	3	Если в ответе допущена одна ошибка (в том числе написана лишняя цифра или не написана необходимая цифра), выставляется 2 балла; если допущено две ошибки – 1 балл, более двух ошибок – 0 баллов.
10	1	
11	1	
12	4	За каждый правильный ответ по 1 б.
ИТОГО:	25 баллов	

Оценка 5	Оценка 4	Оценка 3	Оценка 2	
23-25 баллов	17-22	11-16	До 10 баллов	

А.М. Ахметгалиева

Статья "Специфика словообразования у дошкольников с ОНР III уровня"

Специфика словообразования у дошкольников с ОНР III уровня

Проблемой общего недоразвития речи занимались многие исследователи, среди них Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Л.Н. Ефименкова, Л.С. Волкова, С.Н. Шахновская и многие другие.

Общее недоразвитие речи – это различные, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте [5].

В работах Л. Спировой и А. Ястребовой описывается работа с детьми с нерезко выраженным общим недоразвитием речи. [11]. Данный вид один из самых опасных, поскольку его трудно выявить, а, следовательно, гораздо легче запустить. Авторы делают вывод, что коррекция должна быть подвергнута вся речевая система. Реализация коррекционного воздействия осуществляется весьма специфично. Суть этой специфики заключается в том, что, работая одновременно над развитием и совершенствованием всех компонентов речевой системы, учитель в то же время (на разных этапах) сосредотачивает внимание на каком-то одном из них.

С.А. Миронова утверждает, что дети с общим недоразвитием речи проходят те же этапы развития речи, что и дети с нормальным развитием речи, только намного медленнее. [10]. Это положение очень важно для нас. Автор является сторонницей теории, разработанной А.А. Леонтьевым [6], что речь является деятельностью. Определяя речь как деятельность, необходимо выделять ее компоненты: цели, мотивы, речевые действия и средства. Одной из особенностей речевой деятельности, свойственной детям дошкольного возраста, является слияние

целей и мотивов речевого общения, а также применение речевого мотива, а какую-либо другую деятельность, например, в игровую. Использование разнообразных видов деятельности формирует у ребенка потребность в овладении речью. Наличие мотива (а потребности выступают в роли мотива деятельности) – важное условие, как для восприятия речи, так и для активного пользования ею в общении. В результате этого речь быстро становится объектом наблюдений ребенка.

Детей с общим недоразвитием речи следует отличать от детей, имеющих сходные состояния – временную задержку речевого развития. Следует иметь в виду, что у детей с общим недоразвитием речи в обычные сроки развивается понимание обиходно-разговорной речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально избирательное отношение к окружающему миру.

Одним из дидактических признаков может служить диссоциация между речевым и психическим развитием. Это проявляется в том, что психическое развитие этих детей, как правило, протекает более благополучно, чем развитие речи. Их отличает критичность к речевой недостаточности. Первичная патология речи тормозит формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта [9].

Рассматривая общее недоразвитие речи, нельзя забывать о медицинском аспекте нарушений, вызывающих общее недоразвитие речи. Остановимся подробнее на медицинской коррекции общего недоразвития речи.

Чаще всего общее недоразвитие речи обусловлено остаточными проявлениями органического поражения центральной нервной системы (или с проявлениями перинатальной энцефалопатологии). Это обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого дефекта с различными нарушениями психической деятельности.

Успешная логопедическая работа в этих случаях часто становится возможной только при наличии медикаментозного лечения.

Важное значение имеет развитие двигательных функций и коррекция, даже не резко выраженных двигательных отставаний. Общеизвестна, например, связь развития мелкой моторики с грамотной речью, как устной, а особенно письменной. Таким образом, преодоление общего недоразвития речи является комплексной медико-педагогической проблемой. Успешность ее разработки тесно связана с вопросом дифференциального диагноза данной формы речевой патологии.

Почти вся речевая патология в детском возрасте обусловлена теми или иными факторами, которые действовали до того, как у ребенка началось развитие речи. Каждому ребенку, с любой формой поражения речевой функции, независимо от того, захватывает ли поражение центральные механизмы речи или только периферические, или то и другое сочетаются между собой, все же необходимо овладеть родным языком, сначала как средством общения, а затем как средством мышления, для этого необходимо четко представлять, как происходит развитие речи при нормальном развитии речи и патологически, рассмотреть уровни поражения речи. От всего этого зависят и коррекционные возможности работы с детьми [7].

Занятия в специальных детских учреждениях должны строиться по нескольким направлениям, как в плане социализации и развития личности ребенка, так и по развитию речи, причем следует учитывать степень поражения речи. Так, словообразование – это уже достаточно высокая степень подготовленности детей, хорошо развитый лингвистический слух, определенные знания по грамматике, строению слова [1]. Учитывая все это, следует заниматься словообразованием уже с детьми с общим недоразвитием речи третьего уровня (по классификации Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской). Для словообразования следует применять игры и методики не только

специализированные для детей с нарушениями речи, но и методики, применяемые в работе с нормально говорящими детьми.

Третий уровень речевого развития у детей с ОНР (по классификации Р.Е. Левиной [5]) характеризуется появлением развернутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений, имеются лишь отдельные проблемы в развитии фонетики, лексики и грамматического строя.

У детей наблюдается нарушение произношения звуков, отличающихся

тонкими артикуляционными или акустическими признаками (свистящие, шипящие, сенсорные и т.п.), страдают некоторые звуки раннего онтогенеза (сь, б, г, к) несформированность звуковой стороны речи выражается также в заменах, пропусках, искаженном произношении, нестойком употреблении звуков в речи.

Бедный запас слов, выражающих оттенки значений, характеризует речь детей на этапе ее развития. Эта бедность, частично, обусловлена неумением различать и выделять общность корневых значений. Отмечается довольно большое количество ошибок в словоизменении, вследствие чего нарушается синтаксическая связь слов в предложении.

Особенно заметны затруднения в словоизменении при выполнении специальных заданий. Так, не всегда дети могут образовывать множественное число существительных и глаголов от слов, данных в единственном числе.

Лишь изредка возникают ошибки в понимании речи, связанные с недостаточным различием форм числа, рода и падежа существительных и прилагательных, временных форм глагола. Детям с третьим уровнем речевого развития характерно нарушение слуховой дифференциации звуков. Наблюдаются трудности фонематического анализа и синтеза, нарушение слоговой структуры слова.

В литературе описывается, каким образом и зачем появляются

новые слова на базе старых основ (не путать с формообразованием и словоизменением!), но благодаря синхронному анализу структуры слова, принципам изучения строения существующих в современном русском языке слов, усиливаются единицы системы словообразования, выводит словообразовательный образец [13]. Таким образом, возможно, не только изучить состав существующих слов, но и понять перспективу развития. Например, если мы хотим назвать кого-то уменьшительно, то будем использовать следующие значимые единицы (например, суффиксы –онок, -еньк и т.д.). Педагогу, работающему с детьми с общим недоразвитием речи, важно не только хорошо знать законы словообразования, но перспективы, законы по которым создаются новые, пока еще не существующие слова. Дети с нормальным речевым развитием часто занимаются словотворчеством. Педагогу необходимо понять, где заканчивается словотворчество, как норма, а где начинается нарушение законов словообразования.

Несформированность грамматического строя речи проявляется в неправильном употреблении предложно-падежных конструкций. Родительного падежа, в обозначении места (предлоги из, около, возле, из-за, из-под), винительного падежа, для обозначения лица, к которому направлено движение, и места движения (предлоги к, по), предложного падежа для обозначения места (предлоги в, на), смешении временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении. Способами согласования дети почти не пользуются. Дети часто пропускают предлоги, или не употребляют их вообще [2].

Почти у всех детей наблюдается отклонение при использовании в речи форм именительного и родительного падежей множественного числа некоторых существительных (окна - окны, стулья - стулы).

Как в норме, так и при патологии, развитие словообразования представляет собой сложный многообразный процесс. Дети не

сразу и не вдруг овладевают лексико-грамматическим строем, слоговой структурой слов, словообразованием и т.д.

Дети с ОНР III уровня наибольшие трудности испытывают при усвоении системы словообразования, поскольку оно осуществляется на основе мыслительных операций анализа, синтеза, обобщения и предполагает достаточно высокий уровень интеллектуального и речевого развития. Эти затруднения проявляются при выборе грамматических средств, для выражения своих мыслей, их комбинирования, выделение морфемы, соотношении ее значения со звуковым образом. Таким детям требуется специальное обучение, а затем длительные тренировочные упражнения по усвоению навыков словообразования.

Учитывая растущее у ребенка осознание особенностей своей и чужой речи, особую чувствительность к языку, следует шире использовать вопросы проблемного характера.

Как любой процесс развития, словообразование не обходится без каких-либо проблем, и ребенок делает ошибки, образуя новые слова. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку усвоить законы образования слов и предупредить нарушение. Используя различные методы дать ребенку знания о том, как образуются слова, как они применяются по смыслу, когда меняется их состав [3].

Многие дети испытывают затруднения в подборе однокоренных слов, не могут образовывать слово, используя приставки или суффиксы; изменяя окончание, теряют смысл слова. Работа по определению аграмматизмов при словообразовании является одной из главных задач в коррекционной помощи дошкольникам, имеющим нарушения речи.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности

запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Перечисленные особенности ведут к неумению вовремя включиться в учебно-игровую деятельность и переключиться с одного объекта на другой. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, истощаемостью, что ведет к, различного рода, ошибкам в выполнении заданий.

Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднение в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений [4].

С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация, замедленность и неловкость движений, «застывание» в одной позе. Из вышеперечисленного следует, что

интересующая нас проблема словообразования, и его развития может протекать аномально. Такая патология относится к характеристике третьего уровня развития детей с общим недоразвитием речи.

Выявить характер сформированности словообразовательных операций у дошкольников с ОНР III уровня необходимо для логопедической работы, направленной на развитие осознанных навыков и умений использования новых слов.

Овладение закономерностями словообразования на практическом уровне, возможность выделять, дифференцировать и синтезировать морфемы, определять общие их значения представляют собой необходимые условия пополнения словарного запаса за счет производных слов, овладения грамматической системой языка, создания предпосылок орфографически правильного письма, важнейшим принципом которого всегда был морфологический[8].

Дети с общим недоразвитием речи III уровня допускают больше ошибок в словообразовании, чем дети с нормальным речевым

развитием. Значительно нарушен как семантический, так и формально-языковой уровень словообразовательных процессов.

При образовании прилагательных от существительных дети допускают такие специфические ошибки, как лексические замены. Они затрудняются в выделении правильного мотивирующего слова. Например, на вопрос: «Если днем на улице солнце, то, как назвать такой день? Какой он?» Ребенок отвечает: «Теплый!»

Иногда словообразование заменяют словоизменением [13]. Например: солнечный день - солнечная день. Такие ошибки, как замена суффиксов, встречаются чаще других, потому что дети с речевой патологией в основном пользуются суффиксальным способом словообразования.

Например, используют суффикс «н» где требуется «ов», и наоборот, вместо «н» используют «ов», грибной – грибовый, березовый – березный, фарфоровый – фарфорный.

Наложение суффикса – возникновение этой ошибки объясняется тем, что ребенок здесь как бы усиливает качественную оценку предмета, объекта или явления. Либо, напротив, подчеркивает лишь частичную ее выраженность.

Например: черничный джем – чернивный; грибной суп – грибиновый. Отсутствие суффикса - вишневое варенье – вишное, ножницы из металла – металые.

Для дошкольников с ОНР III уровня характерна такая ошибка, как неправильный выбор флексии. Чаще всего она проявляется в замене кратких окончаний полными. Например: бабушкиная фартук, дедушкиная кресло.

Эта ошибка объясняется тем, что в притяжательных прилагательных, образованных от одушевленных существительных, отмечается дифференциация принадлежности к индивиду (мамина – папин) и к классу (собачий, черепаший). В прилагательных с принадлежностью к классу используется суффикс *й* и флексия, напоминающая полную форму

относительных или качественных прилагательных (горячий, холодной).

А в случае принадлежности к индивиду они имеют суффикс *ин* или краткую форму окончаний (мамин, папин). Непонимание противопоставлений этих принадлежностей по значению и формальному выражению приводит к тому, что дети с ОНР III уровня смешивают не только суффиксы, но и звуковую оболочку флексии.

У дошкольников с речевой патологией выбор морфем очень ограничен. Кроме того, на речевое поведение детей даже нормально говорящих, существенно влияет предыдущий способ словообразования, наблюдается как бы «застревание» на нем. Для создания новых слов дети пользуются наиболее часто употребляемыми суффиксами.

Несмотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова проявляются в 3-4, а иногда и в 5 лет. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена. Наиболее выразительным показателем является отставание экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Речь этих детей малопонятна. наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко падает. однако дети достаточно критичны к своему дефекту.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение. – М., 1999.
2. Ефименкова, Л.П. Формирование речи у дошкольников. (Дети с общим недоразвитием речи). – М.: Педагогика, 1985.
3. Жукова, Н.С. Отклонение в развитии детской речи. – М., 2004.

4. Жукова, Н.С., Мастюкова, Е.М., Филичева, Т.Б. Логопедия. М., 2003.
 5. Левина, Р.Е. Логопедия. – М., 1968.
 6. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические труды. – М., 1983.
 7. Логопедия / Под ред. Волковой, Л.С., Шаховской, С.Н. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 680 с.
 8. Лопатина, Л.В., Серебрякова, Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. СПб., 2003.
 9. Ляско, Е. Развитие речи малыша. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
 10. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991.
 11. Спирова, Л.Р., Ястребова, А.В. Обследование лексического запаса и грамматического строя речи // Методы обследования речи у детей. – М., 1982.
 12. Филичева, Т.Б., Чиркина, Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие. - 5-е изд. – М., Айрис-пресс, 2008. – 224с.
- Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. Избранные психологические труды. М. – Воронеж, 1995.

Ю.Е. Мозгова

Конспект внеклассного мероприятия "Звуки осени" для обучающихся с интеллектуальными нарушениями по АООП вариант 2.

Цель: - закрепить представление учащихся о признаках времени года (осень) через пальчиковую гимнастику и музыкально-ритмические упражнения.

Предметные задачи:

- организация музыкально-речевой среды;

- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;

БУД:

Познавательные:

- закрепить представления детей о приметах и явлениях осени.

Регулятивные:

- ориентироваться в пространстве класса
- работать с учебными принадлежностями (музыкальные инструменты и прочее)
- удерживать взгляд на говорящем учителе
- начинать и заканчивать действия по просьбе учителя

Коммуникативные:

Обращаться за помощью и принимать помощь учителя

Использовать доступные средства коммуникации.

Личностные:

- формировать положительное отношение к окружающей действительности, готовность к эстетическому ее восприятию.

Оборудование: музыкальный материал, ноутбук, предметы (зонт, тучки, перчаточная кукла, колокольчики).

Ход занятия.

Приветственные песенки.

1. Учитель приветствует детей песенкой и звонит в колокольчик:

Дин-дон, дин-дон, звенит, звенит звонок,

Дин-дон, дин-дон, зовет нас на урок!

Дин-дон, дин-дон, скорей, не отставай!

Дин-дон, дин-дон, смотри, не опоздай!

2. Видео-песенка на ноутбуке «Здравствуйте ладошки!

Хлоп, хлоп, хлоп!»

(<https://www.youtube.com/watch?v=LgeOfVYpWq4>)

3. **Учитель:** Ребята давайте поприветствуем друг друга.
Повторяйте за мной! (дети повторяют движения за учителем под музыку)

Учитель: Какие вы молодцы! Садитесь поудобнее и слушайте внимательно. Сегодня у нас с вами гость.

4. **Учитель на руку надевает перчаточную куклу, у которой в руках зонтик.**

Ребята, посмотрите кто к нам пришёл в гости.

Это же мишка из леса!

Давайте с ним поздороваемся!

Привет, Мишка! (учитель стимулирует не говорящих детей к использованию приветственного жеста)

Здравствуй, Мишка! Что это у тебя в руках? (спрашивает учитель)

Мишка: Зонтик!

Учитель: Зонтик?

Мишка: Да, зонтик! Мама дала мне его, потому что дождь на улице и я могу промокнуть, а зонтик спрячет меня от дождя. Последние деньки дождь идет так часто!

Учитель: Это так. А все потому, что сейчас какое время года, ребята?

Правильно, осень.

Учитель: Смотрите, Мишка принёс нам с собой тучку, из которой льёт осенью дождик.

(учитель достаёт воздушную подушечку в виде тучки)

Учитель: Хотите увидеть, как из нашей тучки пойдёт дождик? Сейчас я вам покажу.

(Подушечку мочат в тазике с водой и потом ребятам предлагают на неё надавить, чтобы появились капельки)

Учитель: Послушаем с вами песенку про капельки дождя и подпоём.

(<https://www.youtube.com/watch?v=ZTdMIOhkPIg>)

5. Беседа с детьми о признаках осени с использованием картинок на экране ноутбука.

Учитель: Давайте посмотрим, что бывает осенью в природе. Внимание на экран! (на ноутбуке идёт демонстрация видеоролика про приметы осени)

(https://www.youtube.com/watch?v=oLBIC_LXF7A)

А теперь, ребята, давайте выберем правильный ответ на мои вопросы.

Учитель: - Что происходит с листьями осенью? (они становятся зелёными или жёлтыми) Выберите правильный ответ, ребята.

Учитель: - В каком месяце начинают опадать листья с деревьев? (сентябрь, октябрь или ноябрь)

Выберете правильный ответ, ребята.

Учитель: - Что делают люди осенью на полях? (сеют семена, убирают урожай, поливают растения)

Выберете правильный ответ, ребята.

Учитель: - Как надо одеваться осенью? (в шорты и майку, в пальто, шапку и сапожки, в шубу и валенки)

Выберете правильный ответ, ребята.

Вы большие молодцы!!! На все вопросы выбрали правильные ответы.

6. Пальчиковая гимнастика.

Учитель: А сейчас ребята мы с вами разогреем ваши пальчики и немного с ними поиграем и попоём.

/поём песенки и делаем движения пальчиками под музыкальное сопровождение/

1. Вот это - мой зонтик /из ладошек сделали купол зонтика/
Я в дождь хожу с ним /указательный и средний пальчики шагают по коленке/

(2)Пусть дождь барабанит -

Останусь сухим. /пальчиками стучим по коленям, имитируя дождь/

А теперь, ребятки, наши пальчики будут прятаться от дождя!

2. «В прятки пальчики играли,

И головки убирали,

Вот так, вот так,

И головки убирали» (подпеваем и пальчики разгибаем и сжимаем в кулачок)

Дождик закончился и пальчики вышли гулять и весело пляшут!

3. «Пальчики попляшут,

Пальчики попляшут

У маленьких ребят» (подпеваем и произвольно работаем всеми пальчиками)

4. «Раз, два, три, четыре пять,

Вышли пальчики гулять,

Раз, два, три, четыре пять,

В домик спрятались опять» (подпеваем, произвольно работаем всеми пальчиками, затем пальчики сжимаем в кулачок)

6.Слушание музыки (Анимированная музыка Вивальди. Времена года. Осень.)

Учитель: Ребята, я предлагаю вам послушать музыку про осень и поиграть на колокольчиках.

Первый раз мы с вами просто прослушаем музыкальную композицию, а второй раз сделаем оркестр и будем звенеть в колокольчики под музыкальное сопровождение по моей команде каждый из вас будет вступать и останавливаться, когда я на него укажу указкой.

(<https://www.youtube.com/watch?v=sPuiLKs1Z3w>)

7.Организованное окончание занятия.

Учитель: -Вы сегодня на славу постарались! Я вами очень довольна, ребята-А вам понравилось наше занятие? Если понравилось, то позвоните в свои колокольчики.

-Спасибо всем за участие !До новых встреч!

Е.Г. Гиль

Пути формирования функциональной грамотности младших школьников во внеурочной деятельности

«Мои ученики будут узнавать новое не от меня.
Они будут открывать это новое сами.
Моя задача - помочь им раскрыться
и развить собственные идеи».

И.Г. Песталоцци.

Актуальность статьи состоит в том, что сегодня в образовательной системе важно направлять работу не только сбор и запоминание информации, но и на овладение навыком её применения в повседневной жизни. Доказано, что самые прочные знания и умения это те, которые получают практическим, самостоятельным путем и могут потом применяться в разносторонней практической жизни.

Способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро приспосабливаться в ней- это и есть функциональная грамотность. Её основы закладываются в начальной школе. Функциональная грамотность объединяет читательскую, математическую, естественно-научную, финансовую и компьютерную грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление. На уроке обязательно должны быть задания, где нельзя дать определённый ответ, а нужно поразмышлять на предложенную тему. Это помогает пополнять накопленные знания и достигать определенных целей в жизни, применяя их на практике. Важно научиться читать между строк, уметь находить и извлекать важную и второстепенную информацию, замечать различные взаимосвязи и параллели. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять различные тексты и выполнять простые арифметические действия, Функциональная грамотность,

в отличие от элементарной грамотности - это есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

Во внеурочной деятельности существуют разные образовательные педагогические технологии, которые способствуют достижению целей Федерального государственного образовательного стандарта, среди которых:

- проблемное обучение;
- проектное обучение;
- групповые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- проектно-исследовательская деятельность;
- игровые технологии.

Обучение на занятиях должно носить деятельностный характер, применяться продуктивные формы групповой работы направленный на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности. Каждому предоставляется возможность для приобретения опыта достижения цели. В современной школе сущностью функциональной грамотности становятся не сами знания, а четыре главные способности обучающегося:

- 1) добывать новые знания;
- 2) применять полученные знания на практике;
- 3) оценивать свое знание-незнание;
- 4) стремиться к саморазвитию.

Формы и методы, которые способствуют развитию функциональной грамотности:

- групповая форма работы;
- игровая форма работы;
- творческие задания;

- тестовые задания;
- практическая работа;
- ролевые и деловые игры;
- исследовательская деятельность.

Для того, чтобы быть успешным в обучении, ученик должен прежде всего уметь работать с информацией: находить её, отделять лишнее, проверять достоверность фактов, анализировать, сравнивать, обобщать и – перекладывать на собственный опыт. Сегодня, у сожалению, большая часть учебников учит детей решать задачи, исходя из явной информации. Но в обычной жизни в любом тексте есть и другой уровень, неявный. Например, когда мы приобретаем билет смотрим сначала время спектакля, адрес театра – это явная информация. А вот когда мы решаем во сколько нам нужно выйти из дома, чтобы быть вовремя – это уже неявная для читателя информация.

Внеурочная деятельность – это часть основного образования, которая нацелена на помощь в освоении нового вида учебной деятельности, способствует расширению образовательного пространства, создает дополнительные условия для развития обучающихся. Она направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы, на достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающиеся не только должны узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения.

Занятия внеурочной деятельностью помогают решать задачи общественно-полезной и досуговой деятельности, эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребенка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, это и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Внеурочная деятельность предоставляет возможность для большого разнообразия организационных форм занятий. Их

можно рассматривать в зависимости от их цели. При углубление и расширение знаний, изучении нового предмета, можно использовать такие формы организации, как экскурсии, кружки, секции, “круглые столы”, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования. Дискуссии, конкурсы, лингвистические, литературные, математические викторины - при установление уровня осознанности знаний, динамики их формирования, констатация трудностей применения в необычных учебных ситуациях. Очень нравятся детям такие формы занятий, как пресс-конференции, бенефисы, аукционы, дискуссии, телепередачи, телемосты, диалоги, «живые газеты», устные журналы. И конечно, игровые формы занятий: дидактические и ролевые игры, воображаемые ситуации, творческие импровизации и инсценировки, с учётом психологических особенностей и потребностей детей младшего школьного возраста. На занятиях есть большая возможность проявления индивидуальных интересов и способностей детей, которые свободны в определении своего вклада в общее дело, в реализации творческого подхода при решении поставленных задач. Внеурочные занятия создают возможность более углублённо, детально и сосредоточенно изучать одну и ту же тему, что положительно влияет на успешность результатов.

Особое место занимают активные методы обучения. Это работа в парах, группах, мозговой штурм, использование вопросов, обучающийся в роли учителя, каждый учит каждого, обоснование своей позиции, кейс-метод, квесты.

Деятельность, направленная на воспитание функциональной грамотности школьников, может быть проведена в разных формах. Эти мероприятия способствуют формированию у обучающихся общих, и в то же время достаточно цельных представлений о процессах, связанных с экономикой, бизнесом, ресурсами и их разумным потреблением, формированию успешной личности

каждого ученика. Занятия внеурочной деятельностью помогают решать задачи развития функциональной грамотности, эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития учащегося, проблемы нравственно-этического воспитания. Внеурочная деятельность — это и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

У каждого ребенка есть способности и таланты. Наша задача - руководить деятельностью детей, чтобы они могли проявлять свои дарования, способствовать развитию творческих способностей, максимально вовлечь учащихся в процесс познания окружающего мира, способствовать формированию познавательного интереса к предмету. Если в процессе обучения школьников будет использована система, позволяющая развивать творческий потенциал ребёнка, то повысится качество образования выпускников и будет воспитана общественно - активная творческая личность, способная приумножить общественную культуру.

Список литературы:

1. Козлова М.И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования / М.И. Козлова // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. - Петрозаводск, 2020. - с. 116-125.

2. Денисова А.А. // Региональное образование: современные тенденции. - 2020. - № 1 (40). - с. 123-126.

3. Виноградова Н.Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: к постановке проблемы. / Н.Ф.Виноградова // Начальное образование. 2017 № 3.С. 3–7.

Л.Н. Коноплева

**Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного
возраста через ознакомление с народной культурой**

ФГОС дошкольного образования среди общей системы задач, выделяет задачу объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Необходимость приобщения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего.

Работая с детьми по годовой задаче «Формирование патриотических чувств у дошкольников посредством их приобщения к историческим и культурным ценностям русского народа» я заметила, что у моих детей имеется недостаточно знаний по данной проблеме, но есть желание и интерес узнать больше.

Со своей стороны, мне хотелось восполнить пробел в знаниях детей и родителей, приобщить их к истокам русской культуры, русского быта.

Передо мной встал выбор: какие технологии лучше использовать для воспитания у детей духовно-нравственных ценностей. Исходя из современных тенденций Российского образования, мой выбор остановился на технологии Николая Евгеньевича Веракса «Пространство детской реализации». Сущностью данной технологии является создание пространства детской реализации, где я поддерживала инициативу детей к познанию русских народных традиций, истории России, культурного наследия наших предков, фольклора, народных игр, жизни и быта русского народа.

Как сказал великий ученый М. Ломоносов «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Все это привело меня к идее взять в работу проект по теме: «Как жили люди на Руси».

Ведущей идеей данного проекта является развитие у детей интереса к народной культуре, приобщение к традициям средствами народного творчества.

Для реализации данного проекта я поставила перед собой цель и задачи, которые вам представлены на слайде:

Цель проекта: Создание пространства детской реализации для формирования основ патриотического сознания и воспитания общечеловеческих ценностей у детей дошкольного возраста посредством их приобщения к историческим и культурным ценностям и традициям русского народа.

Задачи проекта:

Образовательная область «Познавательное развитие»:

- знакомить детей с предметами русского быта, с традицией русского гостеприимства;
- знакомить детей с элементами русского народного костюма;
- знакомить детей с русской народной игрушкой;
- знакомить детей с народными праздниками;

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

- развивать самостоятельность и инициативность, планирование и регуляцию ребенком собственных действий в образовательном пространстве детской реализации;
- воспитывать культуру общения, навыки этикета;

Образовательная область «Речевое развитие»:

- учить детей рассказывать русские народные сказки;
- развивать умение использовать в речи знакомые малые формы фольклора;

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

- учить играть в театрализованные игры;
- воспитывать интерес у дошкольников к русскому народному творчеству через: фольклор (песни, загадки, пословицы, поговорки, частушки), литературу и живопись;
- приобщать детей к русскому народному творчеству посредством нетрадиционных техник;

– воспитывать интерес и желание участвовать в совместных праздниках.

Образовательная область «Физическое развитие»:

– учить играть в народные подвижные.

Для успешной реализации проекта я составила план работы с детьми и родителями, разделив его на 4 модуля. Каждый модуль имел свое тематическое название, по нему проводились мероприятия, связанные единой целью.

1. «Быт русского народа». Работа модуля направлена на знакомство с избой – жилищем крестьянской семьи, с предметами старинного русского быта.

2. «Русский народный костюм». Работа модуля направлена на ознакомление детей с национальной русской одеждой и её символикой.

3. «Русская народная игрушка». Работа модуля направлена на ознакомление с символикой игрушки, её росписью, народным фольклором.

4. «Традиции и праздники на Руси». Работа модуля направлена на ознакомление с календарно-обрядовыми праздниками, приобщение к нравственным основам культурного наследия своего народа.

В исследовательский поиск вовлекалась вся группа детей и их родители. Задача была – собрать нужную информацию, используя возможности всех доступных источников и обобщить её.

В группе была создана предметно-развивающая среда, которая позволяла детям моей группы реализовать свои замыслы в ходе проекта. Эта среда постоянно менялась и пополнялась участниками образовательных отношений в течение всего проекта.

Мы задались вопросом, что необходимо было людям в русской избе для жизни?

Так появились там предметы, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках: чугунки, крынки, лапти, прялка, самовар, домотканые половики – все те окружающие предметы, которые

впервые пробуждают интерес у ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность.

Однако, не все предметы русского быта и традиций мы можем увидеть воочию и потрогать руками. Поэтому мы собрали материал для рассматривания:

Альбомы – «Национальные костюмы», «Русская изба», «Изделия из бересты», «Народные традиции – часть культуры нашего народа», «Предметы старины», «Быт на Руси».

Дети узнали интересные факты из истории:

В избах жили не просто семьями, а целыми родами, состоящими из нескольких поколений: прадедов, дедов, молодых и детишек. Говорили: «Вместе легче дом держать».

В обустроенной горнице знакомила детей с назначением крынки, коромысла, прялки, самовара, ухвата.

С большим интересом дети посмотрели видео-урок «Путешествие на машине времени», из которого узнали, как раньше строили избы, что такое сруб, тес, конек, ставни, наличники, что дерево благоприятно влияет на человека, оно полезно для его здоровья и что именно дерево с давних пор считается символом рождения жизни и её продолжения.

Наши социальные партнёры, Александровский историко-краеведческий музей, пригласил нас на познавательный час «Прогулка по прошлому», где дети расширили представления о русской избе и закрепили полученные знания.

Используя иллюстрированный материал «Ремесла на Руси» дети узнали названия старинных профессий, какие из них сохранились до наших дней и как теперь называются. Также ребята приобрели знания о разнообразных предметах труда, для чего они использовались.

Использование современных компьютерных технологий (демонстрация презентации) дало возможность ребятам не только увидеть, как выглядели мастера, но и понять, как работает гончарный круг и как на нем делают посуду, как лошадь

вспахивает землю с помощью плуга и что искуснее всего Русь была в обработке дерева. Деревянные постройки, избы и хоромы, ворота и мосты, крепостные стены, а также лодки, хозяйственная утварь щедро украшались резьбой и определяли её облик, а железное литьё применялось для изготовления ювелирных украшений.

Успех приобщения дошкольников к русской национальной культуре зависит от выбора форм и методов. В своей работе по приобщению детей к истокам народной культуры я использовала одну из форм метода проектов – лэпбуки.

В этих тематических папках создан материал по темам: «Русская изба», «Богатыри Земли русской», в которых собраны былины, игровые припевы, дразнилки, перевёртыши, которые мы разучивали с детьми.

Для заучивания пословиц, поговорок, скороговорок я использовала мнемотаблицы-объяснялки, которые мы изготовили совместно с детьми.

«Блин не сноп – на вилы не наколешь» (Блины – это не просто еда, а блюдо

обрядовое, и культура поедания блинов насчитывает многие тысячелетия. Великий грех разрезать блин ножом или накалывать на вилку, это значит – ранить солнце, обречь весь народ на голод и болезни).

«У медведя девять песен, и все про мед» (Кто что знает, тот о том и поет);

«Не плюй в колодец – пригодится воды напиться». (Не делай неприятностей кому-либо, т.к. в будущем ты можешь лишиться себя в помощи)

Большой интерес у детей вызвала виртуальная экскурсия «Музей под открытым небом», который находится в с. Сергиевское. Ребята познакомились с разными экспозициями, которые помогли понять и увидеть быт наших предков. Девочек заинтересовали утюги, ткацкий станок, глиняная посуда, а

мальчиков – старинные инструменты, подковы, серпы. Ребята узнали о том, что музей является лауреатом краевого конкурса «Что мы сделали для Ставрополя».

Итогом работы по знакомству с русским бытом, стало развлечение «Посиделки в горнице». Много интересного дети рассказали о старинных обычаях.

Ребята как бы попали в прошлое своих предков, закрепили знания о предметах русского быта (печь, прялка, люлька и т.д.), кухонных принадлежностях (кочерга, ухват, чугунок, крынка, сито, самовар), рассказывали заклички, докучные сказки, считалки, загадки, исполнили частушки.

Работая с детьми по второму модулю, дети узнали о традициях, обычаях и истории своего народа.

Одной из важных задач было познакомить с народным традиционным видом женского рукоделия – вышивкой. Дети узнали, что одежда состояла из декоративных элементов, на ней вышивали защитные знаки и символы, чтобы предать ей «обережную» силу. В узорах использовали различные геометрические фигуры, завитки, птиц, животных и деревья.

Знакомя детей с народным костюмом, обязательно приводила интересные факты, которые порой и для меня становились открытием, так, например, первой пеленкой для новорожденного мальчика служила косоворотка отца, для девочки рубаха матери.

Закрепляя элементы народной вышивки, рассматривали иллюстрации к русским народным сказкам «Царевна лягушка», «Морозко», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Крошечка Хаврошечка», «Сарафан в гостях у рубахи», предлагала самостоятельно составить костюм и украсить одежду жителей Древней Руси нетрадиционной техникой – пластилинография.

Итогом данного модуля стала интерактивная игра «Старинная одежда и предметы старинного быта».

В ходе реализации этого модуля, нами был собран мини-музей «Народная игрушка», инициатива создания которого шла полностью от детей. Мини-музей является интерактивным, так как он содержит экспонаты, которые можно трогать, рассматривать, с экспонатами можно играть и эта особенность, безусловно, очень привлекает детей.

Для пополнения коллекции нашего музея я провела мастер-класс «Игрушки из избушки», где дети превратились в умельцев из древнего русского села и изготовили куклы из ниток. Узнали, что раньше игрушки для своих детей родители делали сами из подручных материалов или покупали на ярмарке. Старинные игрушки мастерили из всего, что давала человеку природа: глина, солома, еловые шишки и дерево, узнали о том, что первая кукла была сделана из золы, и только позже их стали делать из льна или соломы.

Совместно с сотрудниками районного музея, дети совершили путешествие в прошлое, познакомились с историей возникновения матрёшки и дополнили коллекцию нашего музея своими рисунками.

В рамках работы с модулем, мы с детьми оформили народный календарь. Изучая его, дети узнали о календарно-обрядовых праздниках по всем временам года.

Народные праздники, проводимые в нашем детском саду, вызывают положительный эмоциональный подъём, формируют культуру его организации, традиции, гостевой этикет, приобщают к нравственным основам культурного наследия своего народа.

Игра, хороводы составляют часть каждого праздника по русской национальной культуре и подбираются согласно его тематике. Любимыми играми детей стали: «Заря-заряница», «Золотые ворота», «Дедушка Рожок»,

«Гори- гори ясно», «Дударь», «Жмурки», «Каравай», «Баба яга» и т.д.

С большим энтузиазмом мы с ребятами проводим народные праздники: колядки, Масленица и др.

Тесное взаимодействие с музыкальной школой помогло детям узнать о народных инструментах – балалайка, гармонь, домра, флейта. Ребята с интересом слушали историю их возникновения, игру на них.

Семейные обычаи и традиции – это обряды, привычки и представления, которые передаются из поколения в поколение и регулируют семейные отношения. Поэтому реализация нашего проекта не была бы столь плодотворной без помощи родителей моих воспитанников.

В сотрудничестве с семьями по приобщению детей к истокам русской народной культуры я использовала различные формы взаимодействия:

- клубный час «Преданья старины далекой», где родители вспомнили обычаи русского народа, поделились традициями своей семьи, расписали народные игрушки;

- выпуск фото-коллажа «Блюда русской кухни», где были представлены любимые блюда семей;

- мастер-класс «Куклы старины». Родители узнали, что куклы были обрядовые и игровые, что колокольчик – куколка добрых вестей, Кувадка – кукла оберег, Кубышка-травница несёт в дом здоровье, Подорожница – верный ангел-хранитель в дорогу, Десятиручка – помощница в делах, а русская тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов Руси. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов.

Углубленная работа имеет положительные результаты: воспитанники обогатили свой внутренний мир знаниями, связанными с традициями и обычаями родного народа.

Дети:

- проявляют интерес к историческому прошлому русского народа;

- имеют представления о своеобразии народной культуры;
- отмечается активный интерес к культуре собственного народа, интересуются традициями, которые имеют непосредственное к ним отношение и были им пережиты;
- проявляют инициативу, самостоятельность, желание отразить в своей игре и в деятельности полученные знания о культурных традициях семьи;
- проявляют желание использовать знания о народной культуре на практике;
- используют в активной речи потешки, считалки, загадки, поговорки. Умеют играть в русские народные подвижные игры, используя считалки.
- имеют богатый запас знаний сказок и сказочных героев, умеют узнавать их в других произведениях изобразительного искусства;
- осмысленно и активно участвуют в русских народных праздниках, знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи;
- используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности.

Таким образом, у детей отмечается активный интерес к культуре собственного народа и его культурным традициям. Цель и задачи проекта достигнуты в полной мере.

В ходе проекта я совместно с детьми и родителями создала пространство, в котором дети смогли реализовать различные виды деятельности: коммуникативную, познавательную, игровую, творческую. Результаты детской деятельности были представлены окружению и получили позитивный отклик родителей и социальных партнёров. Это помогло детям осознать значимость сохранения и укрепления культуры и традиций русского народа.

Считаю, что реализация данного проекта возможна в любом ДОУ района, т.к. представленный материал имеет чёткую структуру, основан на активном интересе детей и может с

лёгкостью быть применён любым педагогом в рамках реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Практическая значимость заключается в разработке мероприятий, направленных на нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Материалы, содержащиеся в данной работе, могут быть использованы в качестве методического пособия педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Н.С. Шапилева

Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка.

Общество не может жить, не пользуясь языком - важнейшим средством человеческого общения. В последнее время констатируется высокий уровень мотивации к изучению английского языка и его применение в средствах массовой информации. Все формы работы, все способы организации учебного процесса, каждый вид деятельности на уроке должны быть направлены на формирование компетенций, которые ученики могли бы перенести в другие сферы своей жизни и деятельности и которые могли бы способствовать их дальнейшему саморазвитию и реализации как успешной личности.

Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка является неотъемлемой частью учебного процесса, поскольку язык является средством общения и взаимодействия не только в процессе обучения, но и за пределами школы. Создание на уроках благоприятной среды для формирования функциональной грамотности, её коммуникативной составляющей - один из ключевых векторов развития образования сегодня. Поэтому данная проблема является одной из актуальных проблем школьного образования.

Функциональная грамотность – одно из центральных понятий в образовательном процессе на сегодняшний день. Функционально грамотная личность – способна использовать все приобретаемые знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Исходя из данного определения, мы имеем разнообразные возможности посредством своего предмета развивать способность ученика вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней — готовим к успешной жизни, к эффективному взаимодействию с внешним миром. Исходя из этого, можно обозначить следующую проблему: как организовать работу на уроке английского языка, чтобы в процессе обучения была сформирована функциональная грамотность у учащихся.

Чтобы оценить уровень функциональной грамотности своих учеников, учителю нужно дать им нетипичные задания, в которых предлагается рассмотреть некоторые проблемы из реальной жизни. Решение этих задач, как правило, требует применения знаний в незнакомой ситуации, поиска новых решений или способов действий, т.е. требует творческой активности.

Можно выделить несколько особенностей для формирования функциональной грамотности:

- задача, поставленная вне предметной области и решаемая с помощью предметных знаний;
- в каждом из заданий описывается жизненная ситуация;
- контекст заданий близок к проблемным ситуациям, возникающим в повседневной жизни;
- ситуация требует осознанного выбора модели поведения;
- вопросы изложены простым и ясным языком;
- используются иллюстрации, таблицы, схемы, диаграммы.

Выделяют следующие направления формирования функциональной грамотности:

- математическая грамотность;
- финансовая грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление;
- читательская грамотность.

Рассмотрим ресурс УМК «Английский в фокусе» в этом аспекте, как можно сформировать все направления функциональной грамотности на уроках английского языка.

Формирование математической грамотности на уроках английского языка начинается во втором классе, когда обучающиеся знакомятся с числительными от 1 до 12, и продолжают работать с числительными на разных этапах обучения. Например, задание из учебника для 5 класса, где ученикам предлагают произвести простые вычисления на иностранном языке, характерные для обычной проверки математической подготовки учащихся.

Финансовая грамотность – способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств. В качестве примера может быть задание из учебника для 6 класса, где учащимся необходимо составить диалог в магазине, может быть реализована задача на формирование финансовой грамотности.

При формировании естественнонаучной грамотности, можно выделить следующие тематические области, к которым относится описанная в вопросе (задании) проблемная ситуация:

- здоровье;
- природные ресурсы;
- окружающая среда;
- опасности и риски;
- связь науки и технологий.

При этом каждая из ситуаций может рассматриваться на одном из трех уровней: личностном (связанном с самим учащимся, его семьей, друзьями), местном/национальном или глобальном (в котором рассматриваются явления, происходящие в различных уголках мира).

Во многом недостаток умений применить полученные на уроках знания в ситуациях решения практических задач проистекает из неумения обучающихся переносить знания в другую предметную область. Задачи интегрирования знаний на уровне межпредметных связей в УМК решаются в том числе регулярным уроком Across the Curriculum. Например, в 5 классе, осваивая английский язык не только как средство общения, но и как средство познания мира, обучающиеся приобретают опыт интеграции английского языка с такими предметами, как Science, Literature, PSHE, Maths. В ядро модуля данный урок не входит. Но вовсе исключать этот ресурс нельзя – в случае если общий уровень класса/группы не позволяет спланировать время на этот урок, его следует использовать для дифференцированной работы.

Глобальные компетенции — это многогранная цель обучения на протяжении всей жизни. Глобально компетентная личность способна изучать местные, глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими, а также действовать ответственно для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия. Одну из глобальных проблем – проблему экологии обсуждают на уроках английского языка в 7 классе.

Креативное мышление – это новый компонент функциональной грамотности. Умение размышлять и мыслить креативно — важнейший источник развития личности учащегося. Способность к креативному мышлению базируется на знаниях и опыте и может быть предметом целенаправленного формирования. Таким образом, важно сделать акцент на «малой» ежедневной, бытовой

креативности, а не на ярко выраженном таланте. Важно предлагать задания, которые могут постепенно стимулировать мыслить креативно и отзываться на проблемы. Креативное мышление свойственно каждому ребенку. Важно его не заглушить, а поддерживать и развивать. Самый большой спектр возможностей для развития творческого потенциала учащихся, у раздела Portfolio. Учащимся предлагается создать презентации, доклады, постеры, альбомы, коллажи, проекты.

Читательская грамотность – это одно из базовых направлений функциональной грамотности. Какое бы задание не получил учащийся, первое что ему нужно сделать это ПРОЧИТАТЬ задание. Среди важнейших метапредметных результатов обучения иностранным языкам в основной школе ФГОС выделяет смысловое чтение – как познавательное умение, обеспечивающее успешность использования прочитанного в разных жизненных ситуациях.

Особое значение при обучении смысловому чтению имеет умение прогнозировать содержание текста (по заголовку, иллюстрациям, началу текста).

Но часто учащиеся сталкиваются с затруднениями при работе с текстом. Зачастую учащимся сложно выделить ключевые слова и определить главную мысль текста, и, как следствие, подобрать к этому тексту заголовок, возникают трудности при прочтении диаграммы и интерпретировании информации, данной в таблицах, не могут перенести знания и умения из одной области в другую.

Поскольку одной из главных составляющих преподавания иностранного языка является заинтересованность обучающихся, на уроках при работе с текстом можно использовать современную педагогическую технологию, которая сделает урок интересным – это технология развития критического мышления через чтение и письмо. Благодаря этой технологии, работа с текстом предполагает большой спектр заданий:

- Подобрать антонимы или синонимы к словам.

-Перефразировать предложения, используя определенную грамматическую структуру.

- Прочитать заглавие и сказать, о чём (ком) будет идти речь в данном тексте.

- Прочитать текст, разделить его на смысловые части, подобрать названия к каждой из них. Прочитать текст и выделить основные темы повествования.

- Прочитать текст, отметить (выписать) места, раскрывающие разные аспекты проблемы.

- Пересказать текст от лица различных персонажей.

- Написать свои вопросы к персонажам, если бы была возможность оказаться там.

- Дать совет герою (героине).

Безусловно, работа по обучению прогнозированию содержания текста в начале работы над ним играет и мотивирующую роль: неизменное последующее задание Listen, read and check подразумевает проверку высказанных прогнозов, приобретает лично значимый характер для каждого ученика.

В учебнике нередко задания и на прогнозирование темы и содержания урока в целом. В данном случае задание T/F/NS выполняет проверочную функцию, а нередко (если задание предлагается ДО прочтения текста) и мотивирующую. Очень важен выход работы с текстом на устную речь – не в формате пересказа, а в тематических ситуациях, смоделированных с учетом возрастных интересов, близких подросткам.

И это, безусловно, только малая часть заданий, с помощью которых можно развить читательскую грамотность.

Подводя итог, применяя задания на формирование функциональной грамотности, учитель способствует повышению мотивации учащихся, расширяет их кругозор, развивает творческие способности, помогает осознать ценности современного мира – всё это необходимо для гармоничного развития личности и дальнейшего взаимодействия с обществом.

Я.Р. Короткова

**Петр Великий, Екатерина II : основные направления
борьбы с коррупцией в органах власти имперской России
(XVIII в.).)**

Короткова Я.Р.
выпускница 2024 г. МБОУ СОШ № 14
г. Пятигорска, Ставропольского края.
Научный руководитель,
педагог – наставник, к.и.н. Ульянова Ю. С.

Петр Великий, Екатерина II: основные направления борьбы с коррупцией в органах государственной власти имперской России (XVIII в.).

Любое современное общество испытывает трудности в своем развитии. Несовершенство и низкая эффективность действий государственных органов способствуют появлению многих проблем, одна из которых коррупция. Подтверждением тому являются исторические факты, свидетельствующие о том, что впервые человечество столкнулось с коррупционными действиями в древности. Сведения о них обнаруживаются в ветхозаветных текстах, документах древнего Вавилона середины II в. до н. э., сведениях об Иерусалиме VI в. до н. э., античной истории [1, с. 14]. Коррупция, по мнению И.А. Богданова и А.П. Калинина, стала одной из причин распада Римской империи [1, с. 15]. В странах мира на разных этапах исторического развития были свои особенности.

В годы формирования военно-бюрократического абсолютизма Петр I стремился всеми средствами и методами навести порядок в делах государственной службы. В 1715 г. его указом чиновники были переведены на денежное содержание. Но средств не хватало, как и прежде. В 1723 г. более 25% выделенных средств пришлось

изъять на покрытие бюджетного дефицита. В 1727 г. денежная выплата многим чиновникам была прекращена. Было частично восстановление содержания служащих от «дела». В итоге, в 1820-1850 г. взяточничество приобрело массовый характер - от чиновников Сената до мелкого служащего уездного города. Петр I жестко преследовал коррупционеров, не глядя на прежние заслуги и личные взаимоотношения. Примечателен такой факт. Отплывая с флотом в Финляндию, царь просил А.Д. Меншикова закончить один из бастионов, но по возвращении нашел стройку не завершённой. Ему было доложено, что это лицо забрало все деньги и людей: «Ты, князь, всегда хорошо строишь: в конце лета твой дом был почти наполовину разрушен, но уже к зиме он не только восстановлен, но стал лучше и выше старого ...Ты становишься богаче, а я беднее. Вся страна, все люди жалуются на тебя. Ты грабитель и вор» [2, с. 54].

В ноябре 1714 г. Петр I арестовал четырех знатных персон, доверенных светлейшего князя А.Д. Меншикова, по подозрению в краже у царя многих миллионов, происходившей под покровительством князя А.Д. Меншикова. Еще одно свидетельство - действия вице-губернатора Санкт-Петербурга Римского-Корсакова, а также сенатора Волконского. Они были подвергнуты пыткам и сознались в том, что не допустили купцов в Петербург для продажи хлеба и других продуктов. Им было угодно, чтобы эта продажа была осуществлена в Новгороде, где цены ниже. Но они скупили их товар, перевезли в столицу за счет царской казны, стали поставлять в магазины по двойной цене, и часть - жителям города по еще вдвое большей. Эта предпринимательская сделка стоила жизни миллионов крестьян, ежегодно приходивших на работу в город из-за недостатка продовольствия. Им за работу выдавалось по 12 копеек в месяц вместо 30. Петр I был раздражен тем, что такое допустили самые доверенные его лица. После вмешательства Екатерины I А.Д. Меншиков был прощен, но с обязательством вернуть огромную

сумму, которая была присвоена. Следственная комиссия по ходу работы давала все больше и больше свидетельств коррупции высокопоставленного чиновника. Увеличивался объем штрафов.

Весной 1715 г. Петр I издал указ о пресечении подобных действий в будущем, запретив чиновникам и лицам другого ранга, участвовать в контрактах по правительственным поставкам и определил ответственное лицо по надзору за подобными контрактами в каждой губернии - офицера с прямым подчинением Сенату, а не губернаторам. Были наказаны соучастники дел А.Д. Меншикова: сенаторы Волконский, Апухтин, Сенявин, Римский-Корсаков, а также сибирский губернатор князь М.Н. Гагарин, который брал крупные взятки, устанавливал налоги в пользу личной казны, присвоил три алмазных перстня, купленные в Китае императором для Екатерины. Он изъял 30 тыс. рублей из государственных средств, выделенных на содержание в Сибири шведских военнопленных. В последние 15 лет царствования Петра А.Д. Меншиков находился под следствием, их отношения были напряженными [3, с. 177]. Позднее М.Н. Гагарин по приказу Петра I был повешен, но его труп не предавали земле почти 3 года, а возили «на гастроли» в назидание другим нечистым на руку чиновникам. Обер-фискал А. Нестеров, который и разоблачил графа М. Гагарина, затем сам стал жертвой обвинения во взяточничестве. Его били кнутом, посыпали солью, жгли огнём и пытали на дыбе. В 1724 г. его колесовали. При назначении на должность чиновника с кандидатов требовали присягу верности, подпись под царским указом 1714 г., где было предусмотрено наказание за лихоимство. Эти средства понадобились для уголовно-правового преследования в случае нарушения закона. Наказание следовало независимо от чина виновного: смертной казнью или вечной ссылкой на галеры с «вырезанием» ноздрей, конфискацией имущества. Однако принятые Петром I меры, положение не поправили. Император запретил обмен дарами между чиновниками и «просителями», объявив давнюю традицию

отклонением от нормы. В 1715 г. был введен регулярный оклад для служащих. Однако взятки стали брать осторожнее с переходом на деньги.

В целях предупреждения взяточничества и других корыстных злоупотреблений по должности был введен новый порядок прохождения государственной службы для воевод. Они не могли служить более двух лет. Срок мог быть продлен только в случае письменных просьб жителей города, что означало честность в работе. Один из исследователей данного периода истории России Н.И. Павленко, отмечал, что царь «едва ли не в каждом из них готов был видеть казнокрада, мздоимца, вымогателя, человека, не знающего границ в утолении жажды наживы за счет ограбления государства и отдельных подданных государя» [5, с. 456].

После смерти Петра I масштабы коррупции только расширились и достигли апогея при Екатерине Великой. Первоначально она пыталась искоренить зло и найти «справедливейшее и ближайшее средство» для борьбы с коррупцией. Средство это должно было заключаться в заполнении вакансий «достойными в знании и честными людьми». Действенных результатов не получилось. В 1766 г. на основе итогов ревизии Правительствующий Сенат привлек к ответственности за взяточничество 39 должностных лиц. И Екатерина II констатировала: «... к сожалению, открылось, что и теперь нашлись такие, которые мздоимствовали ...» [4, с. 173; 174]. Понимая, что не может изменить ситуацию, императрица смирилась и подвела под свое бессилие в борьбе с коррупцией «свое» философское обоснование. Она не спешила менять генерал - губернаторов, считая, что тот, кто служит долго, уже наворовал и набрал взяток, а вновь назначенный начнет сначала. В 1763 г. все гражданские служащие были окончательно переведены на денежное содержание. Но в конце XVIII - начале XIX вв. произошло резкое снижение курса ассигнационного рубля по отношению к серебряному. Ухудшение материального положения

чиновничества вновь поддержало взяточничество. В годы правления Екатерины II санкции за взяточничество были не столь суровыми, как это было до нее. Для императрицы было важно не ужесточение наказания, а обеспечение принципа неотвратимости наказания за совершение преступления. Ослабление карательных действий в отношении коррупции во II половине XVIII в. привело к нарушению системного подхода к борьбе с этим явлением.

Список литературы:

1. Богданов И.А., Калинин А.П. Коррупция в России. Социально- экономические и правовые аспекты. - М., 2001. - 240 с.
2. Бушкович П. Ему служат мошенники и предатели // Родина. - № 11. - 2007.
3. Коррупция в России // Родина. - 2007. - № 11.
4. Мельников В.П. Коррупция в досоветской России // Всероссийский экономический журнал. № 10. - М., 2011. - С. 173, 174.
5. Павленко, Н.И. Петр Великий / Н.И. Павленко. – М.: Мысль, 1990.

В.А. Копликова

«Применение современных педагогических технологий на уроках танцевального цикла и при работе над сценическим номером»

Актуальность темы методической работы: педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Технология обучения – системная категория, структурными составляющими которой являются:

- цели обучения;
- содержание обучения;

- средства педагогического воздействия;
- организация учебного процесса;
- результат деятельности;

Из большого разнообразия технологий можно выбрать несколько, наиболее применимых к хореографии для наиболее эффективного получения результата при обучении детей танцевальной лексике.

Цель настоящего пособия – помочь педагогам-хореографам, руководителям хореографических ансамблей в организации работы с детьми в образовательных учреждениях и учреждениях детского творчества на уроках танцевального цикла («Ритмика», «Народно-сценический танец», «Классический танец» и т.д.). Данная работа построена на многолетнем опыте преподавания хореографии в ДШИ и в дальнейшем в филиале Нахимовского военно-морского училища.

Задачи:

- *Обучающие:*
 - *приобщить учащихся к танцевальной культуре разных народов;*
 - *обучить азам танцевальной техники;*
 - *познакомить с культурой поведения в танце;*
 - *сформировать умение танцевать в группе;*
- *Развивающие:*
 - *Расширить представления о культуре разных народов;*
 - *работать над развитием артистизма;*
 - *вырабатывать выносливость;*
 - *развивать зрительную память, координацию;*
- *Воспитательные:*
 - *развивать дисциплинированность;*
 - *формировать такие волевые качества как упорство, настойчивость, умение доводить дело до конца.*

Раздел 1. «Применение современных педагогических технологий на предметах танцевального цикла».

1.1. Игровые технологии.

На начальном этапе обучения младших школьников танцевальному искусству применяются игровые технологии. Игровая форма занятий выступает как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. В первую очередь игры разделяются по виду деятельности: физические (двигательные), интеллектуальные (умственные). Постоянное их чередование, создает на уроке ощущение легкости задания. Тот, кто быстрее, гибче, ловчее - легче справляется с подвижными играми, а кто похитрее и посмышленее, тому больше везет в играх интеллектуальных. В конце урока автор обязательно отводит время для обсуждения игрового процесса. Учащиеся анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой модели и реальности, а также, ход учебно-игрового взаимодействия. В результате с урока все уходят довольными. А это главное.

Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. В старших классах - для стимуляции учебного процесса.

Игра № 1. К примеру, на уроке «Народно-сценического танца», у обучающихся не получается какой-то сложный элемент. Необходимо отвлечь детей, дать им встряхнуться. И тут нам на помощь приходит любимый «перепляс»: у одной группы детей превосходно получается вращение, а другой группе больше удаются дроби. Берем подходящую музыку и устраиваем соревнования. Выполняем поочередно группами то дроби, то вращения, темп увеличивается. И так пока кто-то из группы не ошибется. После этого возвращаемся к тому самому элементу, который никак не удавался, и вот он счастливый момент – «высота взята».

Игра № 2. В разных углах зала выстраиваем детей разными рисунками и под заданную музыку начинаем передвижение этими

рисунками в разных направлениях: по часовой стрелке, против ч.с., по диагоналям и т.д. При этом необходимо пристально следить, чтобы рисунок дети сохраняли, двигались четко и слаженно и разворачивались по заданной траектории. Выигрывает команда, в которой ни один участник, ни разу не ошибся.

Игра №3. Дети становятся в круг. Концертмейстер обозначает музыкальную фразу (например, 16 тактов), на протяжении которой ребенок должен определенным шагом, заданным педагогом, либо учащийся сам выбирает, какой шаг будет использовать, обойти круг и встать на свое место с последней музыкальной нотой (не раньше и не позже, а именно с последней нотой)). Затем вступает следующий участник и т.д. В конце дети вместе с педагогом выбирают лучшего учащегося, разбирают ошибки и повторяют упражнение снова до тех пор, пока с ним не справятся все ученики. В процессе упражнения можно менять темп, направление движения, ширину круга. Это учит детей прислушиваться к музыке и четко распределять ее на количество движений, а также заставляет думать над тем, как выполнить тот или иной шаг: пошире или поуже, в зависимости от того какова площадь круга.

Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Значение игры невозможно переоценить. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель человеческих отношений.

1.2. Модульно-блочная система обучения.

Применение модульно-блочной системы в обучении танцу дает возможность сделать учебный процесс интересным и доступным для детей, позволяет им быстро овладевать навыками народно-сценического, классического танца, изучить предлагаемый материал в относительно короткие сроки и с хорошим качеством. Автор подробно рассказывает о применении этой технологии в

разделе «Использование педагогических технологий в работе над сценическим номером».

1.3. Групповые технологии.

При работе с детьми на предметах танцевального цикла автор постоянно прибегает к разделению детей на группы. Во-первых – это позволяет выделить «отстающих» на начальном этапе. Когда дети выполняют урок большой группой, они часто не признаются, что не поняли задание, прячутся за спины более способных учеников и позволяют себе выполнять задания «в пол ноги». Когда же они выступают в составе «двойки» или «тройки», то тут уже не спрячешься, кроме того, обостряется чувство ответственности. Обидно ведь, если два твоих товарища из-за тебя будут бледно выглядеть на фоне других групп. То есть приходит понимание, что лучше не скрывать, если вдруг что-то не понятно, а попросить еще раз объяснить или показать в индивидуальном порядке. В этом нет ничего страшного, пусть вы потратите на этот элемент чуть больше времени, чем запланировали, зато в дальнейшем эта проблема уже не возникнет. Таким образом, между педагогом и учениками складываются очень доверительные отношения. Поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

При групповой форме работы, между обучающимися, возникает взаимопомощь. Пока педагог работает с одной группой, другие в этот момент анализируют ошибки, отрабатывают какие-то элементы со своими товарищами. Это очень сплачивает коллектив. Причем помогающий получает при этом не меньшую помощь, чем ученик слабый, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, закрепляются.

1.4. Здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие технологии объединяют народный опыт, различные научные концепции и системы воспитания, направляя их по пути сохранения здоровья подрастающего поколения. Танец,

ритмика, как движение жизни, помогают детям в улучшении умственного и физического здоровья.

Прежде всего, следует не перегружать учебный процесс сложными элементами – это главное. Необходимо вводить их дозированно, чтобы у обучающихся не сложилось впечатление, что материал очень трудный и выполнить его невозможно. На уроках они должны быть спокойны, и уверены в своих силах. Задача педагога вселить в них эту уверенность.

Не секрет, что погода очень влияет на психофизическое состояние ребенка. В плохую погоду не следует давать детям сложный материал, требовать выполнения упражнений в быстром темпе, и разучивать вращения. Иногда неплохо отступить от плана и включить в урок блок партерной гимнастики, даже в старших классах. Это очень хорошо снимает напряжение. К концу урока ребенок выглядит отдохнувшим, хотя при этом физически отлично поработал.

1.5. Информационно-компьютерные технологии (ИКТ).

Информационные технологии уверенно заняли свои позиции во всех отраслях науки и образования.

Появление компьютера позволило перейти к подготовке и показу иллюстративного материала в виде презентации, которая сочетает все необходимые моменты по организации качественного сопровождения выступления, включая звук, видео и анимацию.

Использование компьютера, позволяет педагогу более тщательно отобрать визуальный материал. Просмотр готовых обучающих компакт дисков расширяет кругозор учеников, помогает наглядно соприкоснуться с миром искусства.

На беседах об истории хореографического искусства следует использовать диски с записями хореографических номеров и документальных фильмов о выдающихся танцовщиках прошлых лет и современности. Это значительно повышает интерес воспитанников к истории балета, способствует их стремлению к

успешному овладению предметом хореографии, самосовершенствованию. Просмотр видеоматериалов по народному танцу в исполнении профессиональных ансамблей позволяют познакомиться с культурой и фольклором различных народов мира (способствует воспитанию толерантности).

Постоянное ведение видеосъемки занятий – позволит увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и устранить их. Запись концертных номеров с последующим обсуждением дает детям возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение на критические замечания педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку.

Раздел 2. «Использование педагогических технологий при работе над сценическим номером».

В учебных профильных заведениях нас учат многому: хореографическим дисциплинам, общеобразовательным предметам, но почему-то забывают про очень важный аспект работы хореографа - репетиторской деятельности, а именно она занимает большую часть времени работы над номером. Эта сфера деятельности имеет свои секреты и особенности.

Только в больших театрах и больших профессиональных коллективах можно встретить целый штат балетмейстеров, репетиторов и танцмейстеров высокой квалификации: одни из которых работают только с солистами, другие – с кордебалетом, третьи лишь с народно-характерными танцовщиками, четвертые специализируются в области современной хореографии. Но в небольших хореографических коллективах имеется один единственный штатный балетмейстер, который является и сочинителем, и постановщиком, и репетитором, и художественным руководителем в одном лице.

Балетмейстер-постановщик – это тот, кто ставит артистам уже сочинённые произведения.

Репетитор – это тот, кто репетирует сочинённый и поставленный спектакль или отдельный танец. Часто занимается возобновлением старых танцевальных номеров, вводом в них новых исполнителей, в его обязанности входит работа по показу и отделке танцев, как сольных, так и массовых.

Молодые педагоги часто грешат тем, что как-то сразу делят для себя детей на: способных и неспособных. Нельзя так категорично судить, необходимо к детям присматриваться и искать подходы. Педагог должен работать над тем, чтобы в группе танцевали все дети. Конечно, есть более способные, даже талантливые, но есть дети, которые не выполняют все исключительно хорошо, но на довольно неплохом уровне, а главное с душой и с удовольствием. Так зачем же лишать ребенка этой радости, этого удовольствия выходить на сцену, радовать своим творчеством родных и близких. Не все приходят к нам в класс для того, чтобы быть выдающимися, не всем это позволяют данные, физиология и так далее. Но они работают, и довольно серьезно, до седьмого пота. И вот тут задача педагога выстроить репетиционную работу над номером так, чтобы ребенок обязательно освоил материал, дотянул до общего уровня и был наравне со всеми. И, кстати говоря, именно из середнячков зачастую вырастают замечательные солисты. Ребенок может быть недостаточно техничным, но весьма харизматичным, и может так заполнить сценическое пространство своим обаянием, что с большим удовольствием простишь ему какие-то неточности в движениях рук и ног. Если определенная группа детей не поспевает за большинством, то в этом виноваты не они, а педагог. Значит надо понять причину этого явления, и так выстроить репетиционный процесс, чтобы она растворилась сама собой (см. раздел 1.3. Групповые технологии).

Начиная работу над сценическим номером, в первую очередь необходимо определиться: в каком жанре вы хотели бы поработать на данном этапе. Классический это будет танец, народно-сценический, либо современный и найти

соответствующий музыкальный материал. К нему очень много требований. Фонограмма должна быть хорошего качества, неоднобразна, чтобы была возможность подвести под нее сюжетную канву. Кроме того, она должна очень нравиться детям, потому что в процессе постановки и отработки номера им придется прослушивать ее огромное количество раз. Если музыка пришлась детям по душе и у них возникает непроизвольное желание под нее двигаться – это и есть самая сильная мотивация ребенка разучивать этот номер. Но зачастую бывает, что именно готовый сюжет диктует требования к музыкальному материалу. Если это так, то здесь необходимо руководствоваться следующими принципами:

- музыка должна очень четко соответствовать концепции сюжета. Т.е. если это патриотический номер, то и музыка должна быть подобающей, если лирический, то и в музыке должна четко прослеживаться тема лирики. Стоит помнить, что все люди очень разные и музыку воспринимают по-разному. Одно и то же музыкальное произведение, может у кого-то вызывать бурю эмоций, а у кого-то ровным счетом никаких ощущений. А детская и юношеская аудитория еще более взыскательна на этот счет.

- Музыка для сценического номера должна быть абсолютно доступной для детского восприятия и легко ложиться на слух. Особенно сильные по своей эмоциональной окраске музыкальные фрагменты должны максимально четко соответствовать танцевальным движениям. Тогда ваш замысел будет совершенно понятен детям и заставит их проникнуться вашей идеей. На этом этапе педагогу очень полезно посоветоваться со своим концертмейстером, если концертмейстера нет, обратитесь к грамотному музыканту, мнению которого вы доверяете. Если ваши взгляды на музыкальный материал совпали, приступайте к работе. Иногда в номере используются темы из нескольких произведений, подчас совершенно разных, в этом случае необходимо уделить пристальное внимание таким аспектам как:

тональность этих произведений, законченность музыкальных фраз, а также их длительность.

Выбрали музыку. Ненавязчиво предлагаем детям выполнить под нее несколько движений, чтобы понять нравится ли она детям.

Если номер народно-сценический, то необходимо как можно больше рассказать детям о той народности, танец которой вы собираетесь поставить. Рассказать где проживает этот народ, в каких климатических условиях, что влияло на его культуру, может быть, танцевальные движения перекликаются с танцевальными традициями других народов, почему это произошло, вследствие каких причин, и т.д. Ещё Н.В. Гоголь в своих « Петербургских записках 1836 года» писал: «Посмотрите, народные танцы являются в разных уголках мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец, как теньеровский немец, русский не так, как француз, как азиатец. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн. У одного танец бешенный, разгульный, у другого спокойный. У одного, напряжённый, тяжёлый, у другого лёгкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий.

Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своём танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своём национальном танце ту же негу, страсть и ревность».

Затем необходимо как можно больше рассказать о национальном костюме этого народа подробно разбирая каждую деталь одежды, и правильно ее называя. (На этом этапе очень помогают ИКТ). Это еще больше укрепляет интерес ребенка к постановке. Сейчас с помощью интернета очень легко и наглядно показать некоторые образцы национальных костюмов. Рассказывая, о том, как одевались люди этой народности вы тем

самым, поясняете детям, почему именно так, а не иначе танцевал этот народ, объясняете, что именно одежда диктовала во многом традиции танцевальной культуры. Зачастую дети, увидев национальный костюм, во всей его красе загораются еще большим желанием осваивать этот материал, и все эти факторы, в общем, влияют на успех номера. Если детей что называется, проняло, рассказываем сюжет. Иногда дети предлагают свои версии и довольно неплохие.

Начинаем проучивать движения танца, причем, начинать лучше с самых сложных движений (модульно-блочная технология). Если даже у ребенка сначала что-то не получается, и он опускает руки, то видя, что остальные движения вполне выполнимы воодушевляется, и с новыми силами возвращается к сложному элементу и в результате осваивает его. На этом этапе очень важно выполнять движения под разную музыку. Например, если это «Лезгинка», «Коломыйка» или «Мазурка», то хорошо бы применить все темы, которые предложит вам ваш концертмейстер либо имеются в вашей фонотеке. Это учит детей в дальнейшем безошибочно определять, к какой национальности принадлежит та или иная мелодия.

Затем, мы отдельные движения, складываем в комбинации. Проучиваем их именно под ту музыку, на которую они приходятся в танце (в фонограмме).

Начало урока проходит под фортепиано (если есть концертмейстер), постепенно темп подводится к тому, который на фонограмме. И заканчиваем уже репетицией под фонограмму.

Заключение.

И, в заключении, автор хотела бы предложить несколько очень действенных игровых приемов, которые предназначены для того, чтобы успешно бороться, с так называемым, «топографическим кретинизмом», и помогают довести сценический номер до полной готовности.

Итак, вы все выучили, отрепетировали, и вам уже кажется, что номер готов, но тут начинается самое интересное, вы разворачиваете детей в другую плоскость зала, и номер исчезает. Дети путаются, не могут определить свое местоположение. Чтобы этого не случилось на сцене, попробуйте проделать следующее:

Прием № 1. Разверните детей спиной к зеркалам и протанцуйте полностью весь танец. Сделайте так минимум четыре раза, каждый раз меняя плоскость.

Прием № 2. Следующее упражнение: исполнители танцуют весь номер под счет педагога в темпе фонограммы без музыки. Каждый раз, меняя плоскость зала;

Прием № 3. Танцуем от начала до конца весь номер без счета, т.е. - дети, считают про себя и ориентируются друг на друга. Педагог только задает старт. Каждый раз, меняя плоскость зала;

Прием № 4. Заключительный этап: номер начинается под фонограмму, убирается звук, а дети продолжают танцевать, ближе к концу номера педагог снова включается звук и в результате музыка и исполнители должны совпасть;

Теперь постарайтесь покинуть привычную площадку, и переместится, например, в спортзал и проделать все эти упражнения на совершенно новой площадке без зеркал;

Пусть вы потратите на это два или даже три дня, но это обязательно принесет свои плоды на сцене. Ваших воспитанников уже ничто не испугает. Они будут выглядеть спокойно и уверенно на любом конкурсе и концерте.

Список литературы:

1. Бахрушин Ю.В. История русского балета / Ю.В. Бахрушин. – М.: Просвещение, 2004. – 279 с.
2. Васильева–Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие для вузов / М.В. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 2002. – 389 с.
3. Воронина И.А. Историко-бытовой танец / И.А. Воронина. - М.: Искусство, 2007. – 128 с.

4. Гоголь Н.В. Петербургские записки 1836 года // Собрание сочинений: в 8 т. - М.: Правда, 1984. - Т.7: статьи 1831-1847, 168-180 с.

5. Грушевицкая Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений / Т.Г. Грушевицкая, М.А. Гузик, А.Л. Садохин. - М.: Академия, 2001. - 408 с.

6. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера: учебник для вузов / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2003. – 320 с.

7. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта: учебник для вузов / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 2005. – 250 с.

8. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н.П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.

9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: учебник для вузов / Ф.Ф. Комиссаржевский. – Минск: Современная литература, 2007. – 494 с.

10. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века / В.М. Красовская. – М.: Просвещение, 2005. – 454с

11. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю.М. Лотман. - СПб.: Азбука, 2014. - 540, [2] с. - (Культурный код).

М.О. Дяговец

Сюжетное занятие "Здравствуй, море!"

Задачи: Оздоровительные

1. Развивать и укреплять опорно-двигательный и мышечный аппараты;

2. Стимулировать функции сердечно-сосудистой и дыхательной систем (самомассаж; дыхательная и пальчиковая гимнастики)

3. Повышать физическую и умственную активность для нормального роста и полноценного развития

4. Создать положительный эмоциональный фон.

5. Предоставлять возможность детям работать в индивидуальном темпе (психологическая коррекция, связанная с состоянием тревожности у ребенка)

Обучающие

1. Упражнять детей в ходьбе змейкой, на носках, на пятках, в беге с поворотом по сигналу.

2. Закреплять умение пролезать под дугу боком, не задевая ее карая, повторить упражнение в перешагивании через предмет, сохраняя правильную осанку

3. Упражнять в перебрасывании мяча в парах разными способами удобными для детей

4. Упражнять в прыжках в длину на препятствие (мат), с трех шагов

5. Повторить ходьбу по наклонной доске с переходом на гимнастическую стенку, сохраняя устойчивое равновесии, а также ходьбу приставным шагом по рейке гимнастической стенки

6. Упражнять в ползании на животе с переползанием через препятствие препятствия (вползанием и сползанием по наклонной)

Развивающие

1. Развивать физические качества: быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, координацию движений

2. Развивать психические процессы слуховое и зрительное восприятие, внимание (переключение, концентрация, распределение), понимание словесных инструкций

3. Развивать умение ориентироваться в пространстве

Воспитательные задачи

1. Воспитывать доброжелательность, самостоятельность, активность инициативность

2. Воспитывать чувство взаимопомощи, доброжелательности к сверстникам

3. Воспитывать желание заниматься физкультурой каждый день

Подготовительная работа:

Проведение тематических зарядок,

Повторение и обучение основным видам движений

ХОД ЗАНЯТИЯ

I часть

(Дети заходят в спортивный зал под спортивный марш)

На месте стой, раз-два. Налево

Инструктор:

Здравствуйте, ребята! Хочу всех вас пригласить совершить увлекательное путешествие к Черному морю

Ну что, готовы? Тогда в путь

I часть

В колонну! Шагом марш!

Тра-та-та стучат колеса.

Едим к морю мы с тобой.

(ходьба в среднем темпе сек)

Змейкой! На носках, руки за голову!

За окном мелькают елки,

Море лентой голубой.

Шагом! На пятках, руки за голову!

Ветерок в окошко дует.

Пахнет он морской водой.

(ходьба на пятках сек)

Шагом! Приготовьтесь к бегу (для подготовки рук)

Бегом!

Будем плавать в синем море,

Словно рыбки, мы с тобой!

(бег в среднем темпе

35 сек)

Внимание поворот!

За направляющим шагом!

Первый на месте!

Дыхательное упражнение

Здравствуй море синее!

Какое ты красивое!

(Руки в стороны, вверх вдох, подняться на носки, руки вниз – выдох, опуститься)

Двойками через центр зала!

Волны по воде плывут.

Поплыву я далеко.

Как по морю плыть легко!

(перестроение в 2 колонны сек)

Первые на месте!

Стой!

II часть

ОУ

В море с маской я ныряю-

Тайны моря изучаю.

И.п – ноги в основной стойке, руки вниз

1- руки на плечи, 2 – голова вниз, руки вперед, 3 – 1, 4- и.п.

А на дне – волшебный лес

В нем сто маленьких чудес!

И.п – ноги на ширине плеч, руки на пояс

1-3-наклон вправо (лево), левая (правая) рука вверх, 4-и.п

Крабик боком пробежал.

Быстро он малька поймал.

И.п –ноги вместе, руки на пояс

1-3 - шаг в право (лево), руки в стороны, 2 – поворот в право (лево), хлопнуть в ладоши перед собой, 4 – и.п

Рыбки, рыбки полосатые –

Раз – и спрятались куда-то

И.п –ноги вместе, руки на пояс

1-3 -правая (левая) нога назад, руки в стороны согнуты в локтях вверх,

2 - опуститься на колено, руки вперед согнуты в локтях вверх,

4- и.п

Вот плывет конек морской

Как загнул он хвостик свой?

И.п- сидя ноги согнуты в коленях вместе, руки в упоре сзади

1-3-руки в стороны, ноги развести вперед, 2- наклон, потянуться вперед

4-и.п

Иглы выставив вперед,

Еж морской по дну идет.

И.п- сидя ноги согнуты в коленях, руки в упоре сзади

1-3- поднять корпус вверх, 4- опуститься

Я смотрю запоминаю.

Я все тайны разгадаю!

И.п – правая нога вперед, левая рука согнута в локте вверх вперед,

Прыжки со сменой положения ног и рук.

Достаточно.

Посмотрите какие красивые ракушки разбросали волны. В них тоже есть тайна давайте ее разгадаем

Подходите парами и выбирайте ракушки, посмотрите в них и увидите куда вам идти.

Расставляем оборудование

Убираем оборудование

Строимся ко мне лицом в колонну по два.

Молодцы хорошо потренировались, а давайте посоревнуемся

Разомкнись от середины приставным шагом раз-два.

Первая колонна – афалины, вторая – белобочка. Направляющие – капитаны команд, становитесь в обруч

На старт внимание марш!

Молодцы, а теперь давайте поиграем с дельфинами

Считалка:

-Не лезь вперед!

-Не отставай!

-Давай знакомиться!

-Давай!

Плывет дельфин

За кораблем,

Ведь так приятно

Плыть вдвоем!

Игра «Дельфины и рыбы»

Команда дельфинов 4 человека стоят посередине зала, на месте с закрытыми глазами. Рыбки с колокольчиком в руках, с напротив дельфинов 8 человек.

Рыбки должны переплыть на другую сторону, чтобы их не поймал дельфин, пока играет музыка.

Дельфины не должны крутиться вокруг себя, он дотрагивается рукой до рыбки

Игра – релаксация «На берегу моря»

Цель: развить внимание детей. Учить прислушиваться к своим ощущениям

Под музыку «Шум моря», дети ложатся на спину расставив руки в стороны.

Пальчиковая гимнастика «Рыбки»

Рыбки в синем море плыли

Поболтать они решили

Отрывают рыбки рты

Набирают в них воды

Вот и замолчали рыбки

Поняли свои ошибки

Инструктор: Лягте удобно, закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите медленно и легко.

Представьте себе, что мы поднялись с морских глубин и оказались в прекрасном месте на берегу моря.

Чудесный день. Небо голубое, теплое солнышко ласково греет лицо, шею, плечи, спину, живот, руки, ноги.

Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Мягкие волны докатываются до ваших ног, и вы ощущаете приятную свежесть морской воды.

Появляется ощущение обдувающего все тело легкого и свежего ветерка. Воздух чист и прозрачен. Вы чувствуете, как тело становится легким, сильным и послушным, а настроение бодрым и жизнерадостным.

Откройте глаза. Вы полны сил и энергии. Постарайтесь сохранить эти ощущения на весь

Давайте и вспомним с какими жителями подводного царства «Черное море» нам удалось сегодня потренироваться

Я раздам вам волшебный камешек вы отнесете его к тому (морскому обитателю возле которого (у вас возникли трудности) (это будет наша с вами тайна) вам было сложно тренировать)участку на каком было сложно тренироваться и возникли трудности, а если такого нет, то положите его обратно и (быстренько стройтесь в шеренгу по одному!)подойдите ко мне

Вы сегодня молодцы, разгадали все тайны, справились со всеми заданиями. До свидания! (*дети под стартовый марш выходят из зала*)

А.А. Боровенская

Проект «Организация предпрофильного и профильного обучения медицинской направленности «Медицинский класс»

Первые шаги к будущей профессии ребенок делает в самом раннем детстве. Именно тогда примеряются роли доктора, медицинской сестры — тех специальностей, которые видит

ребенок вокруг себя. Задача педагогов в детском саду не только раскрыть перед дошкольниками мир профессий, но и помочь маленькому человеку соотнести свои увлечения и таланты с работой взрослых.

Дети были удивлены, увидев огромное количество моделей строения различных систем человека, муляжи, манекены. Воспитанники получили ответы на все интересующие их вопросы касательно медицины и анатомии. Экскурсией дети остались довольны, многим захотелось стать, когда вырастут, докторами.

Наша группа участвует в реализации регионального проекта по медицине.

В рамках реализации проекта создана предметно – пространственная среда, подобран демонстрационный и наглядный материал.

Организовали игровое пространство «Медицинский центр», в котором размещены:

Регистратура, аптека «Будь здоров», словари, иллюстративный материал, плакаты, игровая и анатомическая модель человека.

Ребенок - пациент приходит в регистратуру, записывается на прием к врачу. Регистратор выдает медицинскую карточку, направление к специалисту, также здесь можно получить снимки, результаты анализов, которые делают в нашей лаборатории. Ребенок - пациент идет на прием. Врач принимает больных, внимательно выслушивает их жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет температуру, смотрит горло, делает назначение. Медсестра выписывает рецепт. Необходимые лекарства можно приобрести в нашей аптеке «Будь здоров».

Формируем представление детей о строении тела и об организме человека. Для этого имеются словари, иллюстративный материал, плакаты, игровая и анатомическая модель человека. Дети знают, что все органы в нашем теле важны,

все они выполняют нужную для организма работу, и все они между собой связаны.

Знакомим детей со специализацией врачей (окулист, отоларинголог, хирург, педиатр, регистратор, стоматолог, невропатолог), с содержанием труда медицинских работников. Организовывали экскурсии в медицинский кабинет ДОО, в аптеку и в ветеринарную аптеку, встречались с детским педиатром, провели экскурсию для младшей группы. О чем свидетельствует фотоальбом «Наши экскурсии и встречи».

Обобщаем знания детей об укреплении здоровья, правильном питании, ЗОЖ.

Е.А. Васильева

Мастер-класс для педагогов «Технология ТРИЗ в совместной деятельности педагога с детьми»

Мастер-класс для педагогов «Технология ТРИЗ в совместной деятельности педагога с детьми»

СЛАЙД 1 Титульный лист

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на своем мастер-классе.

СЛАЙД 2 цель и актуальность мастер-класса

Цель мастер-класса: практическое освоение технологии ТРИЗ.

Актуальность: Технология ТРИЗ позволяет осуществить естественным образом личностно-ориентированный подход, что особенно актуально в контексте ФГОС ДО.

Представляю вам почти совершенную технику, которая поможет легко справляться с поставленными задачами, даже самыми креативными! Технику, которую с успехом используют американские и корейские коучи, но которая, является наследием советских ученых и изобретателей. Без регистрации и смс, всего 20 минут вашего внимания.

СЛАЙД 3 создатель ТРИЗ



Генрих Саулович Альтшуллер
(15.10.1926— 24.09.1998)

"Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта"

Компании использующие ТРИЗ в своей работе:
Samsung, LG, Gillette, HP, Intel, Boeing, Xerox,
Ford, Toyota, Kodak, Johnson&Johnson

Создатель теории считал — для того, чтобы стать гением, не нужно быть креативным и изобретательным. Нужно всего лишь уметь задавать правильные вопросы и действовать по алгоритму.

СЛАЙД 4 Гипотеза и проблема

Проблема: как научить детей самостоятельно думать, выбирать и принимать решения?

Гипотеза: внедрение ТРИЗ – технологии способствует воспитанию творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности

Мы мыслим шаблонами, и одна из целей ТРИЗа — заменить встроенные шаблоны мышления на эффективные приемы мышления.

Как вы думаете, что в первую очередь мешает изобретателю получить хорошую идею? – **ВОПРОС К ЗАЛУ**

Согласна с вами: инерция мышления (психологическая инерция) — склонность к сохранению уже имеющихся представлений, шаблонов, нежелание пересмотреть их, даже если они более не поддерживаются опытом или опровергаются им.

Может быть покажется странным, но люди мыслят шаблонами.

Вопрос залу: Хорошо это или плохо? Выслушиваем предположения, стимулируем к ответам

Это хорошо! Если бы не шаблоны, то мы каждый раз удивлялись бы тому, что нужно завязывать шнурки. Человек

очень похож на компьютер, в котором множество программ. Каждая программа выполняется в определённых ситуациях. Шаблоны помогают нам действовать на автопилоте, не задумываясь о том, как решать жизненные задачи.

Вопрос залу: Давайте вспомним ситуации, когда мы действуем по шаблонам, на автопилоте? Выслушиваем предположения, стимулируем к ответам.

СЛАЙД 5 Цель ТРИЗ: развитие гибкого мышления и фантазии, способности решать сложные задачи изящным и эффективным способами.

Но я согласна и с теми, кто говорит, что плохо, Жизнь не стоит на месте. Если шаблоны помогают решать известные задачи, то что делать, если в какой-то момент мозг не может подобрать нужного шаблона? – **ВОПРОС ЗАЛУ. Выслушиваем предположения, стимулируем к ответам.**

СЛАЙД 6 Секрет изобретательства

Думаю, Вы уже знаете, что мозг выдаст похожий шаблон по аналогии...

Секрет изобретательства - в осознании шаблонности мышления и умении заменять неработающие шаблоны на более совершенные.

СЛАЙД 7 Методы решения

- *Мозговой штурм*
- *Синектика или метод аналогий*
- *Морфологический(системный) анализ.*
- *Метод фокальных объектов (поиск ассоциаций)*
- *Метод Робинзона*
- *Системный оператор (связь между объектами)*

Сами того не зная, мы ежедневно решаем множество ТРИЗ-задачи. Решение порой не лежит на поверхности, но чем больше смекалки мы проявим в процессе, тем сильнее будет удовлетворение от результата.

То же самое происходит с детьми: решение задач по ТРИЗ пробуждает в них азарт, а гордость за самостоятельно найденный ответ служит лучшей мотивацией.

СЛАЙД 8 Принципы

Главный принцип ТРИЗ: для решения проблемы правильно поставьте задачу и найдите противоречие, которое мешает ее устранить.

Как решать задачи в ТРИЗ?

Попробуем вместе разобрать пример из жизни.

Мы затеяли ремонт на даче, и нам нужно разгрузить дом на даче от вещей. И первое мое предложение к мужу: «Давай, на время ремонта мы перевезем вещи с дачи в твой гараж!».

Да, у нас есть гараж, но в гараже - автомобиль и мастерская мужа.

Идея перевести вещи с дачи в гараж мужу не нравится. И главное, дача и гараж — это чистилища вещей. Там они оканчивают свой путь в этой вселенной. Нельзя их назад по кругу запускать дача-гараж-дача, так они никогда не вырвутся из колеса Сансары.

Дайте им переродиться! Полететь к небесам в клубах дыма.

Какое сильное решение будет в задаче с вещами на даче?

МОЖНО ВОПРОС ЗАЛУ

Если мы их оставляем, а не выбрасываем, то нужно как-то сократить их транспортировку. Не везти же их с дачи в город, а где-то рядом разместить на время пока идет ремонт. Например, у соседей в пристройке. Этот же вариант тоже нужно рассмотреть. А какое будет идеальное решение по ТРИЗ? **КАК ВЫ ДУМАЕТЕ?**

ВОПРОС ЗАЛУ

Идеально будет, когда вещи сами покинут дом, да еще и приплатят за это. Вот от этой версии и нужно плясать.

Решение тут же очевидно, выставить их на Авито, отдать даром на доске объявлений. Не факт, что именно так и будет. Может наш

гараж все же будет оккупирован, но мышление нужно начинать с идеального решения и уже от него отталкиваться в своих поисках.

СЛАЙД 9 Алгоритм

1. *Определить тип задачи: исследовательская, изобретательская*

2. *Выявить противоречия*

3. *Сформулировать идеальный конечный результат*

4. *Определить имеющиеся ресурсы*

5. *Решить задачу, с использованием методов и принципов по ТРИЗ*

6. *Анализ задачи с позиции идеальности*

Разберем мой пример по алгоритму. **ВМЕСТЕ С ЗАЛОМ ПО АЛГОРИТМУ БЫСТРО ОЗВУЧИВАЕТЕ ВСЕ ПУНКТЫ**

Предлагаю перейти к практике. На сцену приглашаются 6 самых креативных и нестандартно мыслящих коллег для работы в фокус-группах.

ИНСТРУКЦИЯ: уважаемые коллеги, у каждой фокус-группы свое задание, которое вы найдете на столах. Ознакомьтесь, пожалуйста, с инструкцией и приступайте к выполнению. Через 3 минуты я к вам вернусь.

1. Новая жизнь сказочных героев.

Как вы думаете, какую профессию выбрали, кем бы работали сказочные герои, если бы жили в наши дни? Почему?

К инструкции прилагаются картинки с изображениями сказочных персонажей.

2. Ощипанный портрет.

Если взять лист белой бумаги и долго отщипывать от него маленькие кусочки, то через несколько минут в руках останется фигура неопределенной формы с ощипанными краями. Но если отщипывать кусочки не просто так, а заранее придумав, что вы хотите сделать, то можно получить интересные предметы. Попробуйте это сделать.

Пока работают фокус-группы, я предлагаю обыграть всем известную сказку «Теремок» на новый лад. Перед началом мастер-класса коллеги получили картинки с различными изображениями – героями сказки. Сейчас я начну рассказывать сказку, а вы мне будете помогать.

Игра «Теремок»

Материал: картинки с изображением человека, птиц, животных, растений, насекомых. Картинки раздаем аудитории до начала мастер-класса.

Ход игры: Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок. Как по полю - полю, гость бежит (картинка с изображением человека), у ворот остановился и стучит. Кто в теремочке живет.

Никто ему не ответил, решил он в теремке поселиться. (На стол кладется круг с изображением человека).

Вот по полю, по полю звери бегут

У дверей остановились и стучат

Кто в теремочке живет.

— Это я – человек, а вы кто?

Участники: Мы звери, можно мы с тобой жить будем?

Педагог: я вас пушу, если вы мне расскажите, чем вы звери на нас людей похожи?

Ответы: Мы дышим, растем, питаемся, у нас есть глаза и т.д

Педагог: проходите, пожалуйста (на стол кладется круг с изображением животных)

Вот к теремочку птицы летят

У дверей приземлились и стучат

Кто в теремочке живет.

— Это я – человек, это мы – звери, а вы кто?

Участники: мы птицы, можно мы с вами жить будем?

Педагог: мы вас пустим, если вы нам расскажите, чем вы птицы от зверей отличаетесь?

Ответы: тело птицы покрыто перьями, а звери шерстью. У птиц крылья, а у зверей лапы. У птиц — клюв, а у зверей клюва нет.)

Педагог: Заходите к нам (на стол выкладывается круг с изображением птиц)

Вот по полю, по полю насекомые летят

У дверей приземлились и стучат

Кто в теремочке живет.

— Это я – человек, это мы – звери, это мы – птицы, а вы кто?

Участники: мы насекомые, можно мы с вами жить будем?

Педагог: мы вас пустим, если вы нам расскажите, чем вы насекомые на птиц похожи?

Ответы: насекомые могут летать и птицы тоже могут. У птиц и насекомых есть, голова, глава. У птиц птенцы из яиц появляются и у насекомых личинки из яиц появляются. Птицы и насекомые питаются растениями.

Педагог: проходите в наш теремок. (на стол выкладывается круг с изображением насекомых)

Вот в поле, в поле растения стоят

И своими ветками в окошечко стучат

Кто в теремочке живет.

— Это я – человек, это мы – звери, это мы – птицы, это – мы – насекомые, а вы кто?

Участники: мы растения, можно мы с вами жить будем?

Педагог: мы вас пустим, если вы нам расскажите, чем вы растения от насекомых отличаетесь?

Ответы: насекомые могут передвигаться, а растения нет. Насекомые размножаются личинками, а растения – семенами и веточками. У растений есть корни, листья, а у насекомых их нет.)

Педагог: заходите в наш теремок (на стол выкладывается круг с изображением растений)

ВОПРОС ЗАЛУ В нашем теремке все вместе, все объединились. Какой мы можем сделать вывод?

В природе все взаимосвязано. Природу нужно любить, охранять и беречь. Спасибо залу за работу, возвращаюсь к фокус-группам. Думаю, что они готовы представить решение своих задач. Послушаем их варианты. Зачитайте, пожалуйста свое задание и расскажите, что у вас получилось.

Спасибо за ваши ответы.

СЛАЙД 10 Методические разработки по ТРИЗ ФОТО С ПОДПИСЯМИ

Сегодняшнему обществу нужна личность творческая, с особым мышлением, с развитым воображением, с активной жизненной позицией, личность социально и профессионально мобильная.

Попробуем подвести итоги. Чему на ваш взгляд может научиться ребенок, если хотя бы иногда предлагать ему решать задачи по ТРИЗ? **ВОПРОС В ЗАЛ**

СЛАЙД 11-12 Диаграммы

Такие игровые занятия стимулируют интерес ребят к познанию, к новым открытиям, рождаются нестандартные решения, возникают неожиданные озарения и открытия; развивают любознательность, проблемное мышление. Это оставляет яркий след в душах детей, окрыляет их от личного успеха, добавляет каждому моменты приподнятого настроения.

СЛАЙД 13 Рефлексия

Рефлексия

«Дерево творчества»

По окончанию мастер класса участники прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды:

Плоды – дело прошло полезно, плодотворно;

Цветок – довольно неплохо;

Листики – не совсем удовлетворён днём.

СЛАЙД 14 Список литературы

Благодарю вас за внимание. Готова ответить на вопросы

Н.В. Федорова

Конспект НОД по рисованию в средней группе "Весёлые матрешки"

Цель: развивать творческие способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству.

Задачи:

Учить расписывать матрёшку, по возможности точно передавая пропорции и элементы оформления «одежды». Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Совершенствовать способы рисования кистью. Закреплять умение чисто промывать кисточку перед использованием краски другого цвета. Развивать цветовое восприятие. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.

Вызвать интерес к русской народной игрушке (*матрёшке*). Способствовать формированию целостной картины мира и расширению кругозора.

Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров. Формировать патриотические чувства, национальную гордость за мастерство русского народа. Приобщать детей к национально-культурным традициям, знакомить с русской народной игрушкой (*матрёшкой*) как символом России; формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Материал: Образцы матрешек; бумажный силуэт матрешки, акварель, кисти, салфетки - на каждого ребенка.

Ход занятия:

Дети входят в группу под русскую - народную мелодию.

Воспитатель (*Сказательница*) : - Здравствуйте мои дорогие гости, здравствуйте дети. Я очень рада всех вас видеть. Посмотрите на меня как я сегодня нарядилась. Может вы узнаете кто я? Я хранительница русских сказок. Я – сказательница. Я знаю

великое множество сказок. Вот сегодня я вам расскажу и покажу маленькое чудо, но сначала отгадайте загадку:

У меня есть игрушка

Не лошадка, не Петрушка

Красавица-девица и её сестрицы.

Каждая сестрица для маленькой темницы (*Матрёшка*)

Воспитатель (*Сказательница*) : Сегодня я вам расскажу сказку, как родилась матрёшка.

Давным-давно это было. Идет как-то Иванушка - добрый молодец, по вольной земле русской, по широким полям да сквозь березовые рощи. Вдруг увидел Иванушка - село. Зашел он в село, на краю домик стоит, а там мужичок сидит у окошка, печалится. Расспросил его Иванушка, что случилось, и рассказал мужичок, что заболела у него дочка любимая. Заболела оттого, что скучно и грустно ей без веселых игрушек. «Не печалься, добрый человек, мы что-нибудь придумаем, и обязательно развеселим девочку», - сказал Иван. Договорились они с ее батюшкой сходить на ярмарку да купить больной девочке сладостей и чего-нибудь веселого да радостного. Долго-долго ходили по ярмарке, все рассматривали да выбирали. И вдруг, увидели на одной картинке смешную, улыбающуюся нарядную куколку. Решили они купить эту картину. Купили и довольные пришли домой. Увидела девочка куколку - сразу повеселела, разругалась, похорошела. Захотела она с ней поиграть, да не может - куколка же у неё нарисованная. Опять загрустила девочка. Тогда ее батюшка взял деревянный чурбачок и выточил из него фигурку куколки. Выточил, затем разукрасил: яркими красками: одел в нарядное платьице, как на картинке. Веселая получилась куколка, смешная. Крепко обняла свою куколку девочка и стала называть ее русским именем Матрена, а так как куколка была маленькая, то все ее звали просто Матрешкой. И стала девочка быстро выздоравливать, а батюшка ее с той поры для всех детишек точил забавные

деревянные игрушки, разрисовывал их разными цветами да букетами.

- Вот так, ребята и появилась русская народная игрушка, наша красавица «**Матрёшка**».

Игра «**Матрёшечка**»

Воспитатель:- Вы хотите поиграть немножко?

(Из детей выбирают 3-х матрёшек-детей. На головы им завязывают платочки. Матрёшки приседают в центре круга, который образуют другие дети. Остальные дети поют песню «**Матрёшка**» на мотив русской народной песни «*Колпачок*») и идут по кругу.

Эх, матрёшечка, матрёшка!

Аленький платочек-

Сарафан в цветочек.

Мы тебя кормили,

Мы тебя поили.

На ноги поставили

Танцевать заставили.

Танцуй, сколько хочешь,

Выбирай, кого захочешь

Воспитатель: - Ребята, а матрёшка игрушка непростая. Эта игрушка с сюрпризом. Посмотрите что у матрёшки есть?

Воспитатель: У матрёшки невелички

Есть весёлые сестрички.

Очень любят все матрёшки разноцветные одёжки. (*рассматриваем с детьми матрёшку*)

Воспитатель: - Что на голове у матрёшки? (*платочек, косынка*)

А на туловище? (*сарафан*) Посмотрите чем украшен сарафан? (*цветами, листочками, ягодами, травой*).

Воспитатель: - Иногда у матрёшки на сарафане одет фартук, он тоже всегда украшен или цветами, или узорами.

Воспитатель: - Вот таких чудесных, нарядных матрёшек украшали художники. После того, как их украсили, они

получались какие? (яркие, красивые, весёлые, так и кажется, взмахнут они платочками и пустанутся в пляс).

Воспитатель: - Узор у матрешек состоит из ярких цветов, ягод, листьев и он расположен в самом центре сарафана. Давайте посмотрим, какие у меня есть узоры для росписи матрёшки, они все разные, и каждый художник-мастер выбирает свой узор.

Воспитатель: - Посмотрите как ребятки, а что с этой матрёшкой? Почему она грустная? (ответы детей *(не успел художник дорисовать эту матрёшку)*)

Воспитатель: - Молодцы, ребята! Матрешка не яркая, у неё сарафан не расписан. Мы сейчас вместе подойдем к доске и попробуем все вместе расписать ей сарафан. *(Воспитатель показывает, как можно кисточкой наносить узор)*

Воспитатель: - Ребята, а ведь у матрешки тоже есть сестрички-подружки, у них тоже у всех сарафаны не расписаны, вы им поможете?

Воспитатель : - Кручу, верчу, превратить вас хочу.

Хочу, хочу, хочу... превратить вас в художников.

(Дети поворачиваются вокруг себя)

Воспитатель : - А, сейчас ребятки проходите в мастерскую и садитесь за столы, но перед работой не забудьте разогреть свои пальчики

Пальчиковая гимнастика.

Воспитатель : Мы весёлые матрёшки *(хлопают в ладоши)*

На ногах у нас сапожки *(идут по полу)*

В сарафанах наших пёстрых *(соединяют ладошки вместе)*

Мы похожи словно сёстры *(ручки в замок)*

Воспитатель : Мастера, скорей за дело

Украшай матрёшек смело,

Выбирай любой узор,

Чтобы радовал он взор.

(Во время работы звучит русская народная музыка)

Воспитатель подходит, подсказывает, помогает, что можно добавляет.

Анализ работ. После окончания работы все матрёшки рассматриваются, выбирают самую яркую, с интересным рисунком, весёлую и т. д.

Воспитатель: - Ну что же, за такую замечательную работу имеется и награда.

Всем мастерам приготовила медаль, на которой написано «*Мастер*». Вы все сегодня её заслужили, потому что, поработали на славу. Молодцы!

Н.М. Курлыкина, А.Г. Северьянова

Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста.

*Музыкальный руководитель
Северьянова А.Г.,
Воспитатель
Курлыкина Н.М.
МБДОУ ДС №10 «Мозаика»*

Несмотря на тенденцию возрождения в российских семьях здорового образа жизни, активную его пропаганду в средствах массовой информации, большинство родителей не заботятся в должной мере о здоровье своего ребенка, не прививают ему любви к окружающим его людям, природе и самому себе. Поэтому педагоги должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Наряду с образовательными и воспитательными задачами, необходимо решать и оздоровительные, такие, как:

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

4. Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Музыкально-оздоровительная работа в дошкольном учреждении – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Применение здоровьесберегающих технологий варьируется на каждом занятии, в зависимости от задач, использования тех или иных видов музыкальной деятельности.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на занятиях следующих **здоровьесберегающих технологий**:

- **Дыхательная гимнастика** – повышает показатели диагностики дыхательной системы, развивает певческие способности, играет важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани. Мы не сразу выполняем целый комплекс упражнений на первых занятиях, а выбираем несколько самых интересных для детей. Так у них не появляется ощущение, что гимнастика – это скучное и утомительное мероприятие. На первом занятии мы знакомим детей с первыми тремя упражнениями. Со временем дополняем их другими упражнениями из комплекса.

- **Артикуляционная гимнастика** – вырабатывает качественные, полноценные движения органов артикуляции, способствует формированию правильного произношения фонем.

Выполняя упражнения артикуляционной гимнастики, дети тренируют мышцы речевого аппарата, они уверенно ориентируются в пространстве, имитируют движения животных.

В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

- **Игровой массаж** – повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез.

В процессе общения важную роль играют глаза, поэтому мы стараемся, чтобы во время проведения игрового массажа взгляд детей как можно чаще встречался с нашим. Упражнения игрового массажа веселят детей, улучшают настроение. Особенно нравятся детям упражнения с игрушками и посторонними предметами. При этом мы всегда используем стихотворное или музыкальное сопровождение.

- **Пальчиковые игры** – развивают речь ребенка, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

- **Речевые игры** – развивают музыкальный и речевой слух, выразительность речи, двигательную активность. Позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию мы добавляем музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на занятиях вокального ансамбля эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

- **Музыкотерапия** – способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной деятельности, снимает

напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Таким образом, **результатами** музыкально-оздоровительной работы являются:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильность физической и умственной работоспособности.

Примеры упражнений

Оздоровительный самомассаж лица «Превращение»

Лепим, лепим ушки – (*щипать пальцами раковины ушей*)

Слышим хорошо!

Нарисуем глазки – (*поглаживать брови, глаза закрыты*)

Видим далеко!

Носик мы погладим, (*большими пальцами гладить крылья носа*)

Усики расправим. (*нарисовать указательными пальцами усы*)

Теперь мы не ребята, (*покружиться*)

А веселые зверята! (*похлопать в ладоши*)

Пальчиковая гимнастика «Посуда»

Раз, два, три, четыре, (*удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши*)

Мы посуду перемыли: (*одна ладонь скользит по другой по кругу*)

Чайник, чашку, (*загибать пальцы по одному*)

Ковшик, ложку

И большую поварешку.

Мы посуду перемыли, (*одна ладонь скользит по другой*)

Только чашку мы разбили, (*загибать пальцы по одному*)

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбил.

Ложку мы чуть-чуть сломали,

Так мы маме помогали. (удар кулачками друг о друга, хлопки в ладоши)

Речевая игра со «звучащими жестами» «Зимушка-зима»

Ах ты, Зимушка-зима, (пружинка с поворотами, руки на поясе)

Белоснежная была, (притопы ногами в ритме фразы)

Белоснежная была, (шлепки по бедрам в ритме фразы)

Все дорожки замела. (качают руками внизу вправо-влево, показывая дорожку)

Морозы трескучие, (прыжки с поворотами вправо-влево, руками бьют себя по плечам в ритме фразы)

А снега сыпучие, (сверху-вниз махи кистями рук)

Ветры завьюжные, (качание рук над головой)

И метели дружные (моталочка через верх вправо-влево)

Активное слушание «Море»

Море бывает разное – то приветливое, спокойное, то вдруг налетает страшный ураган и вздымает огромные волны.

Под тихую музыку «Море» Н. Римского-Корсакова дети плавно качают руками и произносят «и-и-и», а под музыку «Шторм» в исполнении Ванессы Мей раскачиваются и гудят.

Музыка для релаксации

Классические произведения:

Т. Альбиони «Адажио»;

И. Бах «Ария из сюиты №3»;

Л. Бетховен «Лунная соната»;

К. Глюк «Мелодия»;

К. Дебюсси «Лунный свет»;

Н. Римский-Корсаков «Море»;

К. Сен-Санс «Лебедь»;

П. Чайковский «Осенняя песнь»;

Ф. Шопен «Ноктюрн соль минор»;

Ф. Шуберт «Аве Мария»;

Р. Шуман «Грезы».

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. *Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.

2. Алябьева Е.А. *Психогимнастика в детском саду: методические материалы в помощь психологам и педагогам.* – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 88 с.

3. Арсеневская О.Н. *Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.* – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.

4. Беляя А.Е., Мирясова В.И. *Пальчиковые игры.* – М., 1999.

5. Буренина А.И. *Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.* – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.

6. Картушина М.Ю. *Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3 – 4 лет. Программа развития.* – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144 с.

7. Картушина М.Ю. *Оздоровительные занятия с детьми 6 – 7 лет.* – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 150 с.

М.В. Черных

Нравственно-патриотическое воспитание в старшем дошкольном возрасте посредством художественной литературы

Первые чувства патриотизма, доступны ли они малышам? Исходя из многолетнего опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ: дошкольникам, особенно старшего возраста, доступно чувство любви к родному городу, родной природе, к своей Родине, семье. А это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Задача педагогов и родителей - как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле. С первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества; воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным ребёнку явлениям общественной жизни.

Любовь ребёнка к Отчизне характеризуется яркой эмоциональной окрашенностью.

«Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству - это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту». Эти слова В. А. Сухомлинского как нельзя точно отражают специфику и суть работы педагогического коллектива нашего детского сада в работе по патриотическому воспитанию детей.[1]

Источником формирования у ребёнка любви к родным местам является и участие его в общественно-полезном труде, и гражданская ответственность родителей, близких.

В своей работе используем художественную литературу как средство патриотического воспитания. В старшем дошкольном возрасте дети проявляют собственно художественное отношение к литературе. Характерным становится избирательность к произведениям определенного вида (сказка, реалистичная проза, поэзия) и содержания (приключенческое, природоведческое, лирическое, историческое).

Постепенно у детей развиваются представления о некоторых особенностях таких литературных жанров, как загадка, сказка, рассказ, стихотворение и небылица.

Дети стремятся поделиться со взрослыми и сверстниками впечатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги, поведения и характер героев, рассказать о переживаниях которые

вызвало произведения, пересказать понравившийся сюжет, прочитать наизусть любимое стихотворение.

Задачи воспитания и развития детей

- Обогащать «читательский» опыт детей за счет произведений более сложных жанров фольклора (волшебные и бытовые сказки, метафорические загадки, былины) литературной прозы (сказка-повесть, рассказ с нравственным подтекстом) и поэзии (басни, лирические стихи, литературные загадки с метафорой, поэтические сказки).

- Способствовать развитию художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста.

Освоение задачи литературного развития детей осуществляется в разных видах совместной и самостоятельной деятельности детей на основе знакомых фольклорных и литературных текстов.[5]

Личность педагога очень важный фактор при воспитании детей в любом ключе. Но патриотическое и нравственное воспитание невозможны при участии человека равнодушного, подходящего к вопросу формально. Дети чувствуют фальшь, и, принимая ее как норму и образец, строят свое отношение в том же стиле. Что не только не воспитывает патриотизма как такового, но еще и вредит искреннему чувству. Ребенок начинает подозревать, что в некоторых случаях вместо работы души и разума – достаточно создать видимость внешними атрибутами.

Воспитатель должен заражать детей своей любовью к Родине, с искренним удивлением и восхищением рассказывать о богатстве страны и достойных людях, государственных праздниках. Организовывать кружковую работу в уголке народного быта. Работать с родителями для привлечения их к участию в общественных праздниках, например – в параде, посвященному Дню Победы. Рассказывание сказок требует также артистизма и увлеченности, умения петь и применять жесты. Использование различных форм литературы вне занятий в неформальной,

семейной обстановке приучают детей к естественности художественного слова, его повседневности. Как и краткие искорки народной мудрости – пословицы и поговорки, загадки и прибаутки, так и более объемные – сказки, песни и былины – естественно вплетаются в детское сознание.

Дети 5-6 лет уже обладают достаточным литературным багажом, отличают сказку от рассказа, безошибочно определяют поэтические произведения. Они понимают суть конкретного поступка литературного героя, хотя его скрытые мотивы не всегда улавливают. Специалисты называют этот возраст «библиотечным» - за способность детей проявлять интерес к книгам определенной тематики и определенного жанра, за упорство некоторых детей в поиске понравившейся книги.

Устное народное творчество – богатейший материал для патриотического воспитания. К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества. Самые короткие – пословицы и поговорки они узнали еще в младшем возрасте, с загадками познакомились в среднем. Для знакомства с родной культурой важно не только, чтобы ребенок пассивно знал некий набор поговорок и прибауток, но чтобы они использовались им в подходящих случаях – в игре или обрядах. Малая форма народного фольклора все еще присутствует и в программе и в быту детей – песенки, потешки и заклички, но интерес детей уже к ним не так сильно выражен, как в предыдущих возрастных группах. Зато становятся популярны считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки.

Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей (да и для многих взрослых) остается народная сказка.[4]

Былины - особый древний жанр устного народного творчества, с которым детей знакомят в старшем дошкольном возрасте.

Содержание былин вплотную подходят к патриотическому воспитанию. Для детей используются адаптированные варианты текстов. Героические сюжеты восхищают детей и будоражат их воображение яркой гиперболой, напевностью, легендарностью. Обрядовые песни, прибаутки, докучные сказки и небылицы – входят в круг детского чтения (народные и авторские).[3] К небывальщине и нелепицам дети испытывают особое тяготение. У дошкольников уже имеются четкие реалистичные представления об окружающем мире. В небылицах-перевертышах развиваются события, совершенно невероятные с точки зрения здравого смысла. Все действия – сплошная логическая ошибка. И детям нравится оперировать неосязаемыми сущностями, легко переставляя их в уме.

Знакомство детей с поэтическим языком при знакомстве с природой приучает их подмечать прекрасное и выражать мысль не плоскими, шаблонными фразами, а искать точное определение, подчеркивающее их ощущения и впечатления от красоты природы. Дети охотно учат стихи; используют метафоры и эпитеты для передачи особенно ярких чувств. Рассказы о природе – изучаются с целью ознакомления детей с природой (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю) и восприятию ее не только как полезного ресурса, но как частью живого, чувствительного мира. Формирование любви к природе начинается с удивления, радости от узнавания, восхищения. Рассказы К. Г. Паустовского, В. В. Бианки, Н. И. Сладкова, М. М. Пришвина – яркие зарисовки из жизни натуральной природы и ее обитателей, живых, таких понятных. Персонажи естественны и их переживания, описанные авторами, близки детям. В рассказах описывается красота родной природы в ее постоянном изменении, взаимодействие всех живых существ с их повседневными заботами и хлопотами.

Стихи о Великой Отечественной Войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова,

С. Васильева, А. Твардовского, А. Барто о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания. Сила ритмического поэтического слова действует на сознание детей вдохновляющее.

Рассказы о Великой Отечественной Войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их бабушек и дедушек. Дети сопереживают персонажам А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Разумневича, А. Митяева, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей.

Рассказы о родном городе и столице России - отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников.

Основной формой использования литературы в воспитании патриотизма у старших дошкольников является специально организованное занятие. В рамках ознакомления с окружающим, природой, литературой – дети слушают различные произведения, беседуют с педагогом, рассказывают свои впечатления, заучивают наизусть и пересказывают.

Но для яркого запоминания и усвоения одного лишь устного знакомства недостаточно. В этом возрасте сохраняется наглядно-образное мышление, поэтому, чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятие государственных символов, красоты родной природы, военной героики) – нужна опора на визуальные впечатления.[5]

Во второй половине XX в. России было создано огромное количество мультипликационных фильмов по мотивам русских народных сказок. Дети, накануне прослушавшие чтение сказки, смотрят ее с удвоенным вниманием, и впечатление получают

столь яркое, что оно проявляется потом долгое время в играх, изобразительной деятельности, жарких обсуждениях.

Кроме занятий, литературные произведения даются детям во многих других формах. Очень охотно дети воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного и перчаточного театра. По знакомым сказкам и рассказам нужно организовывать драматизации – спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажа и впитывает способы поведения.

Также используется воспитательная сила художественной литературы в проектной деятельности детского сада. Воспитательно-образовательная работа педагога и учреждения в целом должна быть направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину. Работу по данному направлению можно представить как интеграционную, для ее решения в дошкольных учреждениях довольно часто используется проектный метод деятельности. С целью разработки такого проекта, музыкальный руководитель и воспитатель ставят перед собой задачу проведения праздника, затем разрабатывают план, где предусматривается обогащение детей новыми знаниями и закрепление имеющихся знаний. Предпраздничная деятельность заканчивается проведением праздника. Она направлена на основную цель, заключенную в самом празднике. Формирование желания быть защитником земли, на которой ребенок родился и вырос, которую как зеницу ока берегли предки; понимание того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними. На семейных праздниках, с участием родителей ставится еще и цель укрепления семейных отношений, совместная деятельность с родителями доставляет детям много радости и

подкрепляет уверенность в своей ценности. Во время праздников дети читают наизусть заранее выученные стихи. Как правило, на таких праздниках присутствуют дети из другой группы, родители, ветераны, гости, что вызывает у детей особенное отношение к своей декламации, это выступление на празднике, торжественное событие, где ребенок – один из главных участников .

Для иллюстрации рассказов на военную тематику кроме картин и фотографий, можно использовать различные наглядные пособия – макеты военных действий, играть в «парад возле кремля» в группе и на улице, организовывать строительные игры на улице из песка и снега.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. «Это — первые и блестящие попытки русской народной педагогики, — писал К.Д. Ушинский. Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что «... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно воспитываться на произведениях русской литературы». Видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.[2]

Библиографический список:

1.Александрова Е. Ю., Гордеева Е.П. Система патриотического воспитания в ДОУ . -Волгоград «Учитель»,2007

2.К.Д.Ушинский «Умственное развитие ребенка». – Москва «Просвещение»:2008-300с.

3.Князева О.Л., Маханева М.Д.Приобщение детей к истокам русской народной культуры. -СПб: «Детство-Пресс»,2008,-300с.

4.Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей4-6лет: Методическое пособие.-М.,2007

5.Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. -М.: «Линка-Пресс»,2003.-200с.

И.Д. Петренко

«Современные здоровьесберегающие технологии в работе с дошкольниками»

Возраст дошкольника является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом. Дошкольное образовательное учреждение должно постоянно осваивать комплекс мер, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития.

И ежегодно одной из задач нашего ДООУ является совершенствование системы работы по сохранению и укреплению здоровья детей, приобщению дошкольников к здоровому образу жизни.

Для этого в педагогической деятельности используются различные **здоровьесберегающие технологии**, включающие в себя воспитательно-оздоровительные, коррекционные и профилактические мероприятия, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка, педагогов, родителей.

Их целью является обеспечение сохранения здоровья дошкольникам, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, а также научить детей использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии применяются в различных видах деятельности и разделены на несколько групп:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья
2. Технологии обучения здоровому образу жизни
3. Коррекционные технологии

Поподробнее остановимся на самых *современных здоровьесберегающих технологиях* из этих 3 групп.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

1. Наряду с традиционными комплексами гимнастики для глаз сейчас применяют зрительную гимнастику – «**Офтальмотренаж**» — это система упражнений для глаз. Является эффективным средством профилактики заболеваний глаз, а также коррекции уже имеющихся проблем.

В детском саду глаза детей напряженно работают и им, конечно нужен отдых и грамотно организованные тренировки для укрепления мелких мышц и связок.

С младшими дошкольниками офтальмотренаж проводится с игрушками и специальными тренажёрами: дети следят глазками за фигуркой или указкой.

В старших группах зрительная гимнастика проводится по устным инструкциям и с использованием карточек, где дано руководство для движений глазных яблок в определенных направлениях, а также смене взгляда на предметы вдаль и вблизи.

2. В современном обществе и, под действием постоянно растущего прогресса, ребенок часто сталкивается с рядом трудностей. Одной из таких трудностей является несформированность мелкой моторики рук.

Для решения данной проблемы в ДОУ, помимо привычных пальчиковых гимнастик из картотек используют различное оборудование. Не так давно вошли в нашу жизнь разнообразные бизборды, которые в основном применяются в младших дошкольных группах детского сада.

Бизиборд – это развивающая доска для развития мелкой моторики пальцев рук, координации движений кистей детей младшего дошкольного возраста. Это пособие с замочками, шнуровками, крючками, пуговицами, щеколдамии т.п.

3. Также для пальчиковой гимнастики сейчас часто используется **су-джок**, состоящий из шарика и колечка - для

воздействия на точки на кистях и стопе. В детском саду мы применяем их именно для пальчиковой гимнастики рук, что также благоприятно влияет на речевое развитие, и поэтому пальчиковая гимнастика с применением су-джока также относится к *коррекционным технологиям здоровьесбережения*. С помощью шаров-«ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя психоречевому развитию.

Технологии обучения здоровому образу жизни.

1. В игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, учатся самостоятельно действовать, с другой – получают моральное удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей их среды.

Развитие здоровьесбережения дошкольника в игре позволяет взрослому *обучать здоровому образу жизни* детей через создание *проблемно-игровых ситуаций, используемых на занятиях и другой организованной деятельности*.

Для этого в современном дошкольном образовании активно используются определенные формы занятий, мероприятий.

Это могут быть:

- **Квест-игры.** «Квест» обозначает поиск или приключение, потому квест-игры предполагают наличие определенных задач, которые нужно достичь, но для этого необходимо преодолеть преграды и трудности. В такой организованной деятельности высокая двигательная активность). Проводить такие занятия можно в детском саду в помещении, на улице, с инвентарем и без него.

Квест-игра для дошкольников позволяет сочетать в одном занятии игровую деятельность, обучение, соревновательный

момент, самостоятельный поиск решения и командную стратегию для достижения поставленной цели.

- **Игры-путешествия** являются и игровым методом обучения детей дошкольного возраста и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка. Это зависит от поставленных педагогом задач для данного образовательного процесса. В том числе это может быть и обучение детей *здоровому образу жизни*

Современные коррекционные технологии, применяемые в ДОУ.

Арт-терапия (лат. ars — искусство, греч. therapeia — лечение) представляет собой методику лечения и развития при помощи художественного творчества.

Посредством несложных упражнений, можно не только диагностировать душевное состояние любого человека (и взрослого, и ребёнка), но и успешно бороться со многими нервными расстройствами.

Преимущества метода арт-терапии в том, что он:

- предоставляет возможность для выражения агрессивных чувств в социально-приемлемой манере являются безопасными способами разрядки напряжения;
- позволяет работать с мыслями и чувствами, которые кажутся непреодолимыми;
- способствует возникновению чувства внутреннего контроля и порядка;
- усиливает ощущение собственной личностной ценности, повышает художественную компетентность.

1. Изотерапия - коррекция посредством изобразительной деятельности.

Цели и задачи работы по изотерапии:

1. Повышение эмоционально-положительного фона, создание благоприятных условий для успешного развития ребенка;

2. Совершенствование элементов саморегуляции, тренировка последовательности действий, погашение гиперактивности;

3. Гармонизация эмоционального состояния, снятие напряжения, тактильная стимуляция;

4. Развитие мелкой моторики и творческого воображения.

2. Сказкотерапия – это способ передачи ребенку необходимых моральных норм и правил. Это лечение сказкой, при котором для достижения терапевтического эффекта используются придуманные истории или обсуждаются поучительные народные сказки.

Цель сказкотерапии: воспитание ценностных ориентаций посредством сказки, формирование психологического здоровья детей дошкольного возраста.

В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования фантазия и творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений. Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его.

3. Песочная терапия

Нетрадиционное использование предметов стимулирует умственную деятельность, способствуют хорошему эмоциональному настроению, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, координирует движения пальцев рук, приучает руку к осознанным, точным, целенаправленным движениям.

Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок, тем более с особыми потребностями в развитии, часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное —

он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо!

Забота о **здоровье** – одна из самых важных задач каждого человека. **Здоровье** среди всех благ на Земле – самый ценный дар, который невозможно ничем заменить, но люди о нем не заботятся так, как это необходимо. Важно понимать, что забота о детском **здоровье** сегодня – это полноценный трудовой потенциал всей нашей страны в ближайшем будущем.

Таким образом, **здоровьесберегающие технологии** в дошкольном образовании очень важны, ведь они направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья дошкольников в детском саду.

Н.В. Третьякова

Развитие читательской компетенции на уроках литературного чтения. Проектная деятельность.

В современных условиях именно предмет «Литературное чтение» вызывает у учителей начальных классов много вопросов, связанных с потерей у детей интереса к книге и чтению. Поэтому для формирования читательской компетентности необходимо использовать новые формы и методы работы. К ним относится проектная деятельность. Практика показывает, что такой вид работы нужно внедрять и развивать на уроках литературного чтения.

Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

С помощью проектной деятельности на уроке можно достичь сразу нескольких целей - побудить ребенка к творчеству,

закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника и украсить кабинет красочными работами детей.

Этапы проекта:

1. Целеполагание

Помочь ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени

2. Разработка проекта

Составление плана деятельности по достижению цели: (к кому обратиться за помощью; в каких источниках можно найти информацию; какие предметы использовать; с какими предметами научиться работать для достижения цели).

3. Выполнение проекта

Практическая часть.

4. Подведение итогов

Определение задач для новых проектов.

5. Презентация проекта

В учебнике «Литературное чтение» 1 класса предлагается выполнить творческие проекты по темам: «Загадки, считалки, скороговорки и сказки». По данной теме дети выполняют следующие творческие проекты:

- книжки-малышки или книжки-раскладушки: «Загадки о животных», «Загадки о растениях», «Загадки о природных явлениях», «Считалки», «Скороговорки», «Дразнилки».

В учебнике «Литературное чтение» 2 класса предлагается выполнить творческие проекты по темам: «О чем может рассказать школьная библиотека», «Любимый детский журнал», газета «День Победы – 9 Мая».

Таким образом, проектная деятельность в рамках школы учит детей:

-распознавать проблему и преобразовывать её в цель собственной деятельности;

-ставить цель и разбивать её на тактические шаги;

-оценивать собственные силы и время, правильно распределять их;

-добывать информацию из различных источников;

-планировать свою работу;

-оценивать результат работы;

-выявлять и анализировать допущенные ошибки.

Организация проектной деятельности даёт возможность формировать читающего ученика, который владеет необходимым уровнем читательских компетенций.

Актуальность данного проекта объясняется направленностью его на решение проблемы формирования у обучающихся начальной школы знаний, умений, навыков и способов деятельности, определяющих читательскую компетентность как одну из ключевых, которая составляет основу умения учиться.

Актуальность педагогического проекта определяется возможностью его интегрирования в целостный образовательный процесс, в ходе которого наряду с овладением обучающимися системными базовыми знаниями и читательскими компетенциями происходит многостороннее развитие растущей личности.

Актуальность педагогического проекта состоит в том, что он является составной частью «Программы развития школы», реализуемый в образовательном учреждении.

Данный опыт по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

1. **Формирование навыка чтения:** умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое).

2. **Начитанность.** Эта компетенция включает в себя следующие составляющие: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса.

3. **Умения работать с книгой** (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги. В работе по данному направлению использую опорные таблицы "Жанры", "Темы", обучающиеся моего класса постоянно работают со справочной литературой, словарями, являются частыми посетителями школьной и городской детской библиотеки.

4. **Навыки и умения собственно читательской деятельности**, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам каждого года обучения уровне). **Читательская компетентность** определяется

- владением техникой чтения,
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения,
- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать,
- сформированностью духовной потребности в книге, как средстве познания мира и самопознания.

От достижения этой цели зависит успешность обучения школьника, как в начальной, так и в основной школе. Отсюда вытекает существенный вклад уроков литературного чтения в **формирование общих (универсальных) умений, навыков, способов деятельности. Универсальные учебные действия (УУД)** обеспечивают способность учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию посредством сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Это умение учиться развиваться.

В наши дни метод проектов стал неотъемлемой частью учебного процесса в начальной школе.

Список литературы

1. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. - М., 2000.

2. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. - Народное образование. - М., 2000, № 9, с.177-180.

3. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. 2005. № 9.

Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Нач.школа. - 2004. - №2.

Н.В. Третьякова

Развития познавательных универсальных учебных действий в начальной школе с помощью Арт- технологий

Федеральный государственный образовательный стандарт ставит перед учителем цель - высокий результат образовательного процесса. В связи с этим в Российской системе образования в наши дни наблюдаются перемены, представляющие собой очередной этап становления новой школы, поэтому особую важность приобретает организация взаимодействия различных педагогических систем, апробирование на практике передовых инновационных технологий, составляющих дополнение и альтернативу государственной традиционной системе образования.

Актуальным на данном этапе может стать внедрение в традиционную педагогическую школу различных инновационных пространств, таких как «арт-пространство». Оно напрямую связано с творческой деятельностью, включают в себя множество разнообразных форм и методов, позволяющих развивать творческие способности и сохранять здоровье учащихся. При этом необходимо отметить содержательное отличие «арт - технологий» от более узкого термина «художественное воспитание».

Песочная терапия

Один из основных механизмов позитивного воздействия песочной терапии основан на том, что ребёнок получает опыт

создания маленького мира, являющегося символическим выражением его способности и права строить свою жизнь, свой мир собственными руками. : На уроках литературного чтения (пересказываем сказки, используя изображения схем на песке или символы – буквы. (заяц –З..), окружающего мира (рисуем схематично животный и растительный мир), математике (например, ищем в песке все ответы, при умножении какого – то числа.

Камнетерапия

Это одна из зон арт-пространства. Основным материальным носителем которой является камень. Камни, камушки используются как стимульный материал для свободных ассоциаций ребенка при трудностях в коммуникативных навыках и эмпатии у детей; психокоррекции и психопрофилактики конфликтности, замкнутости, тревожности; невротических и эмоциональных расстройств; кризисных состояниях; развитие собственного представления о себе; оптимизации психического развития в детском возрасте.

Способы деятельности с камнями: выкладывание из камней геометрических фигур, цифр, букв; счет, пространственные задания; перенесение визуального образа с помощью камня) (Автопортрет, портрет семьи)

Изотерапия

Мощное средство самовыражения, облегчающее путь для проявления чувств. Терапия искусством позволяет максимально реализовать творческие способности, помогает познать своё предназначение. Благодаря рисованию, человек легче воспринимает болезненные для него события.

Марание: рисование ладошками, пальчиками, кулачками.

В буквальном понимании «марать» – значит, «пачкать, грязнить». Здесь нет категорий «правильно – неправильно». Такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка, приводит детей к собственным

маленьким открытиям. Естественность такого рисования способствует тому, что ребенок «забывает» о социальных запретах и незаметно для себя может осмелиться на действия, которые обычно не делает. «Игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности у детей с жесткими социальными установками поведения, ориентированными на раннее развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений

Кляксография

«Кляксография» — довольно известный способ рисования, развивает воображение, выполняется раздуванием капельки краски в разных направлениях, трудности вызывает у детей, когда требуется оживить, додумать образ, задать нужное направление и силу выдоха при раздувании. Используется при повышенной возбудимости.

Рисунок на пене.

Пена для бритья – очень необычная поверхность для рисования. Краску на ней можно растягивать и закручивать красивыми виньетками, завитками и другими узорами. Эта техника помогает развитию фантазии, воображения, оказывает удивительный успокоительный эффект. Рекомендуются для профилактики и коррекции тревожности и страхов.

АРТ - технологии работают на улучшение результатов образовательной деятельности в целом, и на отдельные её компоненты в отдельности. При этом позволяют обучать с наибольшей вероятностью сохранения здоровья маленьких учеников.

Список литературы

1. Л. А. Ефросинина. Урок – важнейшее условие формирования универсальных учебных действий. ж. Начальная школа №2, 2012г.

2. М. Г. Кудряшева. Приемы педагогической техники в начальной школе. ж.. Начальная школа №12, 2011г.

Н.В. Третьякова

Проектная деятельность учащихся на уроках как средство создания среды для интеллектуального роста

Патриотическое воспитание у младших школьников всегда является одной из важнейших задач современной школы, ведь именно в этом возрасте есть все предпосылки для привития священного чувства любви к Родине.

Большие возможности в реализации задач патриотического воспитания школьников заложены в содержании учебников по русскому языку.

В начальной школе патриотическое воспитание начинается с уважительного отношения к русскому слову, воспитания у ребенка стремления знать русский язык, говорить по-русски содержательно, правильно, четко, используя богатство языка, воспринимать и понимать речь других. Таким образом, любовь к родному языку – одно из проявлений патриотизма.

В учебнике «Русский язык» есть много материала, на основе которого можно воспитывать патриотов нашей страны. Начиная с первых уроков обучения грамоте, в учебнике даётся представление о Родине, о столице, встречаются вопросы и задания по изучению истории родного края, города, своей страны.

Патриотическое воспитание начинается с первых дней учёбы в школе. Через словарную работу учителя формируют у детей такие важные понятия, как «Родина», «патриот», «подвиг», «воин-освободитель». Учащихся подводят к осознанию того, что патриотизм - это любовь к Родине, любовь активная, действенная, стремление своими силами укрепить ее могущество.

Тексты упражнений знакомят учащихся с выдающимися людьми земли русской, расширяют географические познания детей, рассказывают о богатстве недр страны полезными ископаемыми.

Огромное воспитательное значение имеет работа с пословицами. Именно в них ярко выражено отношение народа к Родине: возвышается честность, правдивость, мужество, осуждаются малодушие, трусость.

На уроках литературного чтения учащиеся знакомятся с отрывками летописей, с текстами житийной литературы, читают отрывки из древнерусских повестей. Богатый материал для формирования чувств патриотизма представлен в произведениях: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Первопечатник Иван Федоров»; «Начали братья эти составлять славянскую азбуку...»; «Садко» (отрывок); «Повесть о Петре и Февронии» (отрывок); «Житие Сергия Радонежского» (отрывок).

Любовь к родной природе - одно из проявлений любви к Родине. В учебнике много произведений известных русских писателей и поэтов о нашей стране, о красоте нашей природы, о замечательных людях: А. Пушкин «Люблю тебя, Петра творенье...»; Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья...», «Как неожиданно и ярко...»; А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...», «Бабочка»; Плещеев «Дети и птичка»; И. Козлов. «Киев», «Вечерний звон»; К. Рылеев. «Иван Сусанин»; В. Бенедиктов. «Москва»; С. Дрожжин. «Родине», И. Бунин «Матери»; А. Жигулин «О, Родина!...»; Н. Рубцов. «Тихая моя родина», «Сентябрь» - благоприятная почва для формирования чувства патриотизма.

Произведения И. Никитина «Русь»; И. Сурикова «Детство»; М. Пришвина «Моя Родина»; А. Платонова «Цветок на земле», «Еще мама» учат видеть чарующую прелесть пейзажных зарисовок,

чувствовать их неповторимость, с благоговением относиться к красоте, постигать тайны звука и цвета.

Эмоционально прочитанное стихотворение о Родине, родной природе, даёт возможность обучающимся прочувствовать душевное настроение поэта, как сильно он любит свою Родину, какие слова находит, говоря о своих чувствах к ней.

Патриотическое воспитание продолжается и на уроках внеклассного чтения. При изучении произведений военной тематики проводятся нетрадиционные уроки: уроки мужества, устные журналы, литературно-музыкальные композиции, обладающие большим эмоциональным воздействием, чем традиционный урок.

Таким образом, воспитание патриотизма - это неустанная работа по развитию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

И роль русского языка и литературы в этом плане невозможно переоценить.

Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе.- М., Айрис- пресс, 2002-224 с.

2. Агапова И.А., Давыдова М А. Мы - патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1-11 классы. - М.: ВАКО, 2006,-368 с. - (Педагогика. Психология. Управление).

3. Адаменко С. Воспитываем патриотов России // Народное образование-2005-№4-С. 23

4. Боброва Л.В. Письмо с войны. Театрализованное представление // Воспитание школьников -2004 №8-С 103.

Д.Т. Приветкина

Открытый урок

I. Организационный этап.

Учитель приветствует учащихся.

Я рада приветствовать вас, дорогие игроки и гости. Сегодня мы собрались на необычный праздник – праздник ума и смекалки, находчивости и сообразительности, соревнования и взаимопомощи. Сегодня в клубе веселых и находчивых соревнуются две команды - «White» и «Bright». Встречайте!

Командам предстоит участвовать в девяти конкурсах. Оценивать их ответы будет наше уважаемое жюри (*представляет членов жюри*). Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Прежде чем начать игру, давайте попробуем угадать тему нашего занятия.

Вам необходимо заменить цифры буквами. (На доске висят листы А4 с цифрами). Каждая цифра – это номер буквы в алфавите.

13 – М; 25 – Y 8 – Н; 15 – О; 21 – U; 19 – S; 5 – E.

Дети называют буквы, учитель переворачивает листы. Правильно! Тема нашего занятия «Мой дом». Исходя из темы, какая цель нашего урока? Повторить и обобщить знания по теме «Мой дом».

II. Основной этап.

I конкурс «Разминка»

Задание: каждая команда в составе шести человек называет не менее шести слов по теме «Мой дом». За каждое правильное слово участник каждой команды получает по одному баллу, которые фиксирует жюри.

II конкурс «Эрудит»

Задание: каждая команда получает карточки с заданиями (составить 5 предложений с оборотом *there is, there are*). За каждое правильное предложение команда получает по одному баллу. (3 минуты на выполнение).

III конкурс «Самый внимательный»

Задание: каждая команда находит 10 слов (кроссворд) на карточке. По одному баллу за каждое слово.

IV конкурс «Конкурс капитанов»

Задание: капитаны каждой команды по очереди называют название картинок. Учитель показывает слайды. (10 слайдов).

V конкурс «Домашнее задание»

Задание: команды в парах представляют диалоги по ситуации с последующей самооценкой и оценкой второй команды.

III. Заключительный этап.

1) Педагог сообщает о том, что жюри подводит итоги, определяет победителей и предлагает учащимся выбрать домашнее задание на «оценку 5» - выучить слова песни на английском языке, на «оценку 4» - разгадать кроссворд, на «оценку 3» - дополнить предложения соответствующими фразами или словами.

2) После выступления жюри учитель подводит итоги урока, спрашивает достиг ли урок поставленной цели и просит учащихся провести его рефлексию.

3) Рефлексия. Каждый учащийся передает корзину по кругу и дополняет начало предложений:

Я научился...

Я запомнил...

Я умею...

После рефлексии учитель завершает урок стихотворением.

В.В. Ктоян

Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Казачьи гулянья»

Цель: Приобщать детей к казачьим традициям и обрядам. Обогащать знания детей о культуре казачества, праздниках.

Формирование у дошкольников гражданской ответственности, патриотизма, нравственного поведения, человека-гражданина, формирование чувств любви к прошлому, настоящему и будущему родного края, города.

Задачи:

1. Изучение истории родного края, обычаев, традиций и духовной культуры своего народа.
2. Формирование гражданственных и патриотических чувств, любви к Отечеству.
3. Способствовать развитию у дошкольников навыков познавательной, творческой деятельности.
4. Формирование любви к родному городу и интереса к прошлому и настоящему родного края
5. Развитие бережного отношения к своему городу (достопримечательности, культура, природа);

Ведущий: *(выходят с караваем в руках)*

Добрый день всем добрым людям!

Пусть для всех таким он будет

Здравствуйте, гости званые и желанные

Рады гостям, как добрым вестям!

По доброй казачьей традиции

Всех привечаем, казаков ребят душевно встречаем!

-С удовольствием представляем наших гостей:

Народный хор казачьей песни «Русские узоры».....

Ведущий:

(слайд 1) Город Невинномысск это наша, «Малая Родина» - это место, где мы с вами живём. Это маленький кусочек нашей огромной страны.

Невинномысск не сразу был таким. Вот посмотрите и послушайте историю возникновения города Невинномысска.

Слайд 2

Исторические фото - слайды

Ведущий: Мы привыкли видеть наш город современным, живописным...

С чего всё началось...

Территория, расположенная у слияния двух рек – Большого Зеленчука и Кубани, начала осваиваться людьми еще в глубокой древности.

В далёкие 1784 годы для защиты границ Руси, когда у власти стояли князья и императоры близ Невинного мыса рядом с речкой Невинной в Прикубанской степи строится редут, через который потом прошла Азово-Моздокская оборонительная линия для защиты России.

И уже с военным укреплением строится новая **станица**, и спустя годы зазвучали над ней казачьи песни. В 1825 году 14 октября на день Покрова состоялся обряд освещения места поселения, и казачья застава стала называться станицей Невинномысской. **Станица** строилась и разрасталась в 1872 началось строительство железной дороги.

Шли годы, происходило много событий.

В 1939 году станица Невинномысская получила статус города и название Невинномысск .

Выступление хора песня «У Невинки, у реки»

Ведущий: А кто-то знает, кто такие казаки? Об этом нам расскажет Виктор Николаевич. (слайд.....)

Выступление хора песня «Мой дед Казак»

Ведущий: казаки славились своими подвигами, смелостью, отвагой. Они жили по своим правилам и обычаям. Об этом нам расскажет.....

Рассказ «Обычаи и традиции казаков»

Ведущий: А не сыграть ли нам в игры – забавушки. Озорные да распотешные?

Игра «Наряди казачку» (1,8 группы)

Выходят 6 казаков и 2 казачки. На стульчике висят по 2 пары: бусы, фартук, косынка. По сигналу казаки на «конях» скачут, преодолевая препятствия за бусами и т.д. Наряжают казачку.

Ведущий: А хочу я еще у вас спросить. Как называются головные уборы у казаков? (*фуражка, папаха, кубанка*) . Об этом нам расскажет.....

Рассказ «Казачьи костюмы»

Игра «Заплетайся плетень» (10,7 группы)

Ведущий: Во станице погулять

Вышли казачата.

Веселятся от души

Парни и девчата.

Частушки

Ведущий: Эй, играй моя гармошка

И пощады не проси!

Посмотрите, полюбуйтесь

Как вам спляшут казаки!

Танец «Казачата»

Выступление хора песня «Кубань раскрасавица»

«Кубань река»

Ведущий: Вот и настал момент прощаться

Будет кратка наша речь.

Говорим мы до свиданья

До счастливых новых встреч!

1 казачка: Игрками да плясками сыт не будешь.

Славится наш народ угощеньем

знатным.

Чай горячий - наша сила, украшение стола

«С чая лиха не бывает»- так в народе говорят.

2 казачка: А вас просим гости,

За стол к нам присесть.

И с чаем душистым баранок поесть!

В.В. Ктоян

Методическая разработка совместной деятельности с родителями для детей старшего дошкольного возраста по теме «Лаборатория профессий»

Введение

Актуальность темы:

Обновление системы дошкольного образования ставит перед современными педагогами задачу воспитания у дошкольников предпосылок «нового человека», конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя в профессиональной среде, обладающей чертами: исследователей, изобретателей, предпринимателей, новаторов.

Поэтому ознакомлением с трудом взрослых необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, когда дети через доступные формы познания узнают о разных профессиях.

Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессий родителей и людей хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день. В основном эта деятельность должна носить информационный характер (общее знакомство с миром профессий, а также включать совместное обсуждение мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности).

Цель: Развитие представлений детей о разнообразии профессий, через профессии их родителей.

Задачи:

1. Вызвать у детей интерес к различным профессиям, в частности к профессиям родителей и месту их работы.

2. Расширить и обобщить представления детей о профессиях, орудиях труда, трудовых действиях.

3. Помочь понять детям, о важности, необходимости каждой профессии. Привлечь внимание детей к проблеме будущего выбора профессии.

4. Развивать социально-коммуникативные навыки, связную речь, образные представления, воображение, память, мышление.

5. Способствовать обогащению детско-родительских отношений опытом совместной творческой деятельности; вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Предварительная работа с детьми:

1. Непосредственная образовательная деятельность по теме «Профессии», беседы, рассказы о профессиях, чтение художественной литературы, чтение и заучивание стихотворений, отгадывание загадок, иллюстраций и т.п.

2. Дидактические игры и упражнения по теме «Профессии», организация сюжетно - ролевых игр «Больница», «Парикмахерская», «Стройка» и др.

3. Продуктивная деятельность детей: рисование, конструирование, раскраски «Профессии»

4. Экскурсия по детскому саду.

Предварительная работа с семьями воспитанников:

1. Каждой семье сделать презентацию профессии папы и мамы.

2. Изготовление совместно с ребенком плаката, фотогазеты, коллажа, альбома с фотографиями о профессиях родителей.

3. Привлечение к выступлению перед детьми (рассказ о необходимости и важности своих профессий).

Демонстрационный материал:

1. Презентации «Профессии моих родителей» (совместная деятельность родителей и детей)

2. Альбомы «Профессии наших пап и мам»

3. Тематический материал по теме «Профессии»

4. Лэпбук «Все профессии важны, все профессии нужны!»

Основная часть:

Ход мероприятия:

Воспитатель: Ребята! Сегодня мы поговорим о профессиях. Какие профессии вы знаете? (Ответы детей). Да, профессия – это труд, которым занимается взрослый человек. Очень хорошо, когда человеку его профессия нравится и он работает с удовольствием.

Сейчас я загадаю вам загадку о профессии.

Кто же сделает причёску
Феном, щёткой и расчёской?
Пышно локоны завьёт
И косичку заплетёт?
Всё в руках его горит!
Кто изменит внешний вид?

Дети: Парикмахер!

Воспитатель: правильно, парикмахер.

А как вы думаете, для чего нужна профессия «Парикмахер»? (Ответы детей).

Воспитатель: да, вы правильно ответили! Парикмахер помогает человеку привести волосы в порядок, сделать красивую причёску.

Сегодня к нам в гости пришла мама Ани Нестеренко, Алина Евгеньевна. Она работает парикмахером и умеет не только делать красивые причёски, но и знает, как ухаживать за волосами, чтобы они были крепкими и здоровыми.

Алина Евгеньевна: Здравствуйте, дорогие ребята! Моя профессия – парикмахер. Я выбрала эту профессию потому, что мне нравится помогать людям быть красивыми и опрятными. Сегодня вам расскажу как нужно ухаживать за волосами, и покажу, какие причёски можно делать на короткие и длинные волосы.

Посетители приходят к парикмахеру, чтобы сделать себе красивую причёску, стрижку, поменять цвет волос. Он их встречает вежливо, с приветливой улыбкой и предлагают пройти сесть в кресло перед большим зеркалом, укрывают плечи специальной накидкой. Как вы думаете, для чего одевают накидку? (Ответы детей).

- Конечно, вы правы! А зачем сам парикмахер одевает на себя специальный халат или фартук? (Ответы детей).

- Правильно, чтобы остриженные волосы не испачкали одежду. Промывают волосы шампунем, для того, чтобы они стали здоровыми и красивыми. Парикмахер так же использует специальные маски и бальзамы для укрепления волос.

Стрижку делают специальными ножницами, сушат и укладывают волосы феном. Чтобы волосы не путались, когда их причёсывают, нужно использовать масло для волос.

Когда волосы короткие, причёска называется «Короткая стрижка». Волосы можно уложить с помощью фена, расчески, щётки, закрепить причёску специальным лаком для волос, девочкам украсить заколочками.

Длинные волосы можно заплести в косу и также украсить заколками, ленточками. *(Алина Евгеньевна по ходу беседы показывает инструменты, заколки).* Давайте я вам покажу, какие косички можно заплетать! *(заплетает девочкам косички по желанию).*

Алина Евгеньевна: А сейчас я проверю, как вы все запомнили! Отгадайте мои загадки:

- Два конца, два кольца, а по середине гвоздик!

(Ножницы).

- Хожу-брожу не по лесам,

А по усам и волосам,

А зубы у меня длинней,

Чем у волков и медведей!

(Расчёска).

- Часто я в него смотрюсь,
Передним кручусь-верчусь,
Свои косы заплетаю
И костюмчик поправляю!
(Зеркало).

- Какие вы молодцы, ребята! Все хорошо запомнили!

Воспитатель: ребята, послушайте рассказ: «Жил – был на свете доктор. Он был очень добрым и любил свою работу. Однажды доктор отправился в лес лечить маленьких зверят. Они все смелые были, не боялись уколов. Только один волчонок расплакался и сказал: «Уходи плохой доктор, ты сделал мне больно». А зайчонок, которому доктор перевязал раненую лапку сказал: «Спасибо тебе, добрый доктор! Ты самый хороший!». Доктор уходил из леса очень грустный и долго думал: хороший он или плохой?»

- Ребята, как думаете, доктор хороший или плохой? Почему? (дети высказывают своё мнение).

- Конечно! Врачи помогают и взрослым, и детям, как самые добрые люди на свете. Доктор принимает больного, выслушивает его жалобы, назначает лечение, записывает в карту больного. У него всегда много работы.

- Как вы думаете, у доктора есть помощник? В чем заключается помощь при приеме больных? (*высказывания детей*).

-Дети, вы все правильно сказали! Но более подробно о работе помощника врача ,медсестры, расскажет мама Сони – Ирина Владимировна. Она работает медицинской сестрой в кабинете терапевта городской поликлиника № 1.

Физкультминутка:

Есть на пальцах наших ногти,

На руках – запястья, локти.

Темя, шея, плечи, грудь

И животик не забудь.

Бедра, пятки, двое стоп,
Голень и голеностоп.
Есть колени и спина,
Но она всего одна.
Есть у нас на голове
Уха два и мочки две.
Брови, скулы и виски,
И глаза, что так близки.
Щеки, нос и две ноздри,
Губы, зубы – посмотри.
Подбородок под губой.
Вот что знаем мы с тобой.

Ирина Владимировна: Я работаю медицинской сестрой. У меня важная и нужная профессия, помогать людям. Мы вместе с доктором принимаем пациентов в медицинском кабинете. Как вы думаете, в детском саду нужен медицинский кабинет? (*ответы детей*)

- Обязательно нужен, чтобы следить за здоровьем детей. Все медицинские работники должны соблюдать чистоту, медсестра и врач, приходя на работу, надевают белые халаты. (Медицинская сестра показывает детям свой халат и надевает его.) Руки врача всегда должны быть чистыми, поэтому в медицинском кабинете есть раковина, мыло и чистое полотенце. В медкабинете много предметов-помощников, без которых невозможно оказать воспитателям и детям медицинскую помощь. Скажите, какие врачебные предметы-помощники вы знаете? (*ответы детей*)

- Врач беседует с больным о том, что его беспокоит, осматривает больного и назначает лечение. А я, медсестра, выполняю назначения врача – выписываю рецепты, делаю уколы, закапываю в глаза капли, ставлю горчичники, выдаю таблетки. Давайте рассмотрим, что у меня находится в чемоданчике (*градусник, шпатель, фонендоскоп*).

- В кабинете много предметов-помощников, без которых работать нельзя. Какие предметы-помощники вы знаете?

- Вот эти предметы, которые помогают поставить диагноз: градусник, чтобы мерить температуру тела: для этого его ставят под мышку и держат несколько минут, после чего смотрят на шкалу (дети рассматривают термометр; отмечают, что он сделан из стекла, очень хрупкий; значит, его нельзя ронять), стетоскоп (слушать легкие, сердце), специальные палочки (осматривать горло); ингалятор, предметы и препараты, которые помогают лечить болезни: если болит горло, нужно принимать лекарства и полоскать горло: если ребенок упал и у него на коленке ссадина, понадобятся вата, зеленка и бит (*или пластырь*) и т.п.

- Ребята, как вы думаете, почему дети болеют? что нужно делать, чтобы не болеть? (*высказывание детей: закаляться, заниматься спортом, есть полезные продукты и т.д.*)

- Вы правильно думаете, но подробнее об этом узнаете, поиграв в игру.

Игра «Полезно или вредно»

Дети стоят в кругу, медсестра бросает мяч ребенку и называет действие, а ребенок должен сказать полезно это или вредно для здоровья и объяснить почему (брать в рот снег, есть невымытые фрукты, овощи, чистить по утрам зубы, заниматься зарядкой, физкультурой, ходить под дождем без зонта и т. п.)

Игра «Угадай - ка»

Медсестра бросает мяч, называя медицинские инструменты, а дети кидают его обратно и называют, для чего каждый из них нужен:

- Шприц (*делают уколы*)
- Градусник (*измеряют температуру*)
- Бинт (*перевязывают раны*)
- Фонендоскоп (*прослушивают биение сердца*)
- Вата (*смазывают царапины*)

- Шпатель (*смотрят горло*)

Вот сколько разных предметов необходимо, чтобы лечить людей.

Медсестра: дети, что вы делаете в детском саду, чтобы быть здоровыми? (*рассказы детей*).

- Ребята, вы умные и сообразительные, я желаю всем здоровья. (*Дети благодарят медсестру и прощаются*).

Воспитатель: наверняка каждый из вас уже сегодня мечтает, кем же стать в будущем. Давайте поиграем в игру «Кем быть?»

Дидактическая игра «Кем быть?»

Из предложенных вариантов картинок-профессий, дети выбирают иллюстрацию понравившейся им профессии и рассказывают, какую они выбрали профессию и почему.

Воспитатель: Хорошие у вас мечты. И я думаю, ваши мечты осуществятся.

- Что нового вы сегодня узнали на занятии? Что вам больше всего понравилось? (*ответы детей*)

Заключение:

Такие мероприятия помогают детям понять значение трудовой деятельности в жизни человека, вызвать интерес к труду взрослых, расширить знания об особенностях разных профессий, что в дальнейшем поможет выбрать профессию.

Список литературы:

Потапова Т.В. «Беседы с дошкольниками о профессиях» М.: ТЦ Сфера, 2003

Шорыгина Т.А. «Беседы о профессиях» М., 2014

Интернет ресурсы.

Е.Г. Шматко

**Сущность и значение понятия «положительная учебная
мотивация»**

Положительная мотивация – это внутреннее стремление и желание достижения определенной цели, которое возникает под воздействием положительных стимулов. В контексте учебных задач положительная мотивация означает, что учащийся чувствует интерес и удовлетворение от процесса обучения, стремится к постижению новых знаний и развитию умений.

Такое стремление зачастую исходит из внутренней потребности достичь успеха и самореализации, а также поддержки со стороны учителей, близких и друзей. Положительная мотивация является важным фактором для достижения успеха в учебе, а также в любой другой сфере жизни.

Положительная учебная мотивация играет важную роль в формировании личности младшего школьника, она оказывает эффективное воздействие в целом на учебный процесс, а также способствует развитию способностей учащегося и потребности к самосовершенствованию, саморазвитию, самообразованию.

Именно в раннем школьном возрасте закладываются основы будущего развития личности. Для каждого учителя очень важно, чтобы дети усердно учились и получали новые знания с интересом и энтузиазмом. Но обычно дети не особо заинтересованы в получении новых знаний.

Если ученик не заинтересован в обучении, его невозможно успешно и эффективно научить. Поэтому перед педагогами и родителями стоит задача формирования и развития положительной учебной мотивации.

Проблема положительной учебной мотивации привлекла большое внимание отечественной и зарубежной педагогической психологии. Мотивация учения является основным фактором, влияющим на эффект обучения.

Проблема с мотивацией заключается в том, что учащимися движет не одна мотивация, а взаимодействующая мотивационная система. В учебной деятельности мотивации перестраиваются, некоторые мотивы появляются, а некоторые могут исчезать.

Проблема с мотивацией учащегося может иметь множество причин:

1. Низкий уровень самооценки – ученик может не видеть в себе достоинств или наоборот, считать, что любые его усилия бессмысленны.

2. Трудности с учебным материалом – ученик может испытывать затруднения с пониманием материала, что может стать причиной отсутствия мотивации к учению.

3. Ситуационные обстоятельства – проблемы в личной жизни, конфликты в классе и домашние проблемы могут негативно влиять на мотивацию ученика.

4. Отсутствие четких целей – ученик может быть не «oriented» в своих профессиональных и личных целях, что может привести к отсутствию мотивации.

5. Ленивость и отсутствие дисциплины – ученик может не иметь внутренней мотивации к выполнению заданий и не иметь эффективных методов для контроля собственного времени и учебных заданий.

Для решения проблемы с мотивацией ученика рекомендуется проводить индивидуальную работу с каждым учеником, учитывая его личностные особенности. Важно формировать у ученика четкие цели, давать конкретную обратную связь, признавать и поощрять его усилия и достижения. Также можно использовать инновационные методики, например, учебные игры, проекты и презентации, которые могут повысить мотивацию ученика к учению.

Важность понятия «мотив» для нас играет очень большую роль. В психологическом словаре под мотивом (от лат. Moveo – двигаю) понимается материальный или идеальный предмет, достижение которого выступает смыслом деятельности.

Е.Г. Шматко

Особенности формирования положительной учебной мотивации у младших школьников

Мотивация – это внутренняя потребность или желание, которое побуждает человека к определенным действиям или целям. Изучение мотивации и ее формирование является важной задачей для многих научных областей, таких как социология, психология, менеджмент и т.д.

Для изучения мотивации применяются различные теории, среди которых наиболее известны:

– теория потребностей А. Маслоу, которая утверждает, что у человека есть пять уровней потребностей, начиная от биологических потребностей (еда, питье), заканчивая потребностью в самореализации и достижении своих целей.

– теория ожидания В. Врума, по которой мотивация зависит от трех факторов: ожидания (верят ли люди, что добьются успеха), ценности (насколько важна цель) и инструментальности (какие действия приведут к достижению цели).

– теория справедливости Й. Стейсона, которая говорит о том, что мотивация зависит от восприятия справедливости вознаграждения и распределения ресурсов в обществе.

Изучением вопроса мотивации занимались многие отечественные и зарубежные психологи. Однако, мы рассмотрим данный вопрос в контексте педагогического процесса, а именно, нас интересует учебная мотивация и ее формирование в учебно-воспитательном процессе.

Изучение мотивации и ее формирование – это два аспекта процесса воспитания мотивационной сферы интегральной личности учащегося, раскрытия его реального уровня и возможных перспектив, зоны ближайшего развития для каждого ученика и класса в целом. В то же время в процессе формирования

мотивации раскрываются новые резервы. Сама формация является целеустремленной, если учитель сравнивает результаты с начальным уровнем, предшествовавшим формированию, и с теми планами, которые были изложены.

Формирование положительной учебной мотивации у младших школьников является очень важным процессом, которое в значительной мере определяет успехи ребенка в учебе в будущем. Некоторые особенности формирования положительной учебной мотивации у младших школьников включают в себя:

1. Индивидуальный подход. Необходимо учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка, его интересы и возможности. Различные методы и подходы могут быть эффективны для разных детей.

2. Положительная обратная связь. Оказывая внимание на позитивные качества ребенка и поощряя его усилия, можно помочь ему развить уверенность в себе и интерес к учебе.

3. Игровой подход. Наблюдение и занятия, организованные в игровой форме, могут способствовать формированию положительного отношения к учебному процессу.

4. Атмосфера уважения и комфорта. Положительная атмосфера в классе может предоставить ребенку ощущение комфорта и уверенности в том, что он будет принят и понят.

5. Совершенствование социальных навыков. Развитие навыков компромисса, коммуникации и решения проблем может помочь младшим школьникам создать долговременный интерес к учебной деятельности.

6. Поддержка родителей. Участие родителей в учебной жизни ребенка и поддержка его учебных интересов и достижений является важным фактором для формирования положительной учебной мотивации.

Е.Г. Шматко

Проблемное обучение как средство формирования положительной учебной мотивации у младших школьников на уроках окружающего мира

Педагогическая ценность обучения методом решения противоречий была доказана очень давно. Ученые и педагоги советуют и рекомендуют использовать данный метод обучения в образовательном процессе. Общее развитие учащихся может происходить только в процессе обучения и на занятиях, и только тогда, когда педагог умеет правильно организовать проблемно-ориентированное обучение и добиться развития у учащихся активной учебной мотивации.

Проблемное обучение – это методика обучения, которая основана на решении реальных проблем и задач, что наиболее подходит для формирования положительной учебной мотивации у младших школьников на уроках окружающего мира.

Методика проблемного обучения позволяет учащимся самостоятельно находить решения проблем, задач и вопросов, возникающих в процессе взаимодействия с окружающим миром. Это помогает им развивать креативное мышление, логические способности, навыки анализа и обобщения информации, а также учиться работать в команде, общаться и развиваться социально.

Для успешного применения методики проблемного обучения на уроках окружающего мира необходимо выбрать интересную и релевантную проблему, которую будут решать учащиеся. Это может быть разработка проекта по сохранению природы в округе, организация экологических мероприятий в школе и т. д.

Для положительного влияния на учебную мотивацию младших школьников важно, чтобы уроки были интересными и всесторонне проработанными. Необходимо организовать

мотивирующую среду, где учащиеся могут проявить свои навыки, получить поддержку и похвалу за проделанную работу.

Таким образом, методика проблемного обучения на уроках окружающего мира может помочь формировать у младших школьников позитивную учебную мотивацию, заинтересованность в изучении окружающего мира и в желании участвовать в его сохранении.

Большое влияние на формирование положительной учебной мотивации у детей школьного возраста оказывает проблемно – ориентированное обучение [3].

Организуя проблемное обучение, преподаватели не только реализуют усвоение достижений научных знаний, но и формируют ход мыслей о том, как учащиеся могут приобрести эти знания. Это правильный способ структурировать деятельность и сформировать у учащихся положительное отношение к познавательному процессу.

Большое влияние проблемного обучения на формирование у детей положительной учебной мотивации связано также с выявлением и совершенствованием творческих способностей учащихся через самостоятельную исследовательскую деятельность.

Проблемное обучение – это всегда поиск учащимся новых способов получения знаний, а организация этого поиска выражается в формировании у учащегося интереса к процессу познания, то есть его стремления к познанию нового.

Проблемное обучение – это метод обучения, в котором в центре внимания находятся проблемы, с которыми сталкиваются ученики. Он основан на том, что, решая проблемы, ученики не только узнают новые факты и познания, но и развивают навыки анализа, оценки и принятия решений.

К принципам организации проблемного обучения в рамках урочных занятий можно отнести следующие:

1. Ученики работают в группах, что позволяет им обмениваться идеями и лучше понимать, что происходит с каждым.

2. Ученики определяют цели и формулируют вопросы, которые помогают им найти нужную информацию и решить проблему.

3. Учитель не является единственным источником знаний, а скорее руководителем, который помогает ученикам находить ответы на их вопросы.

4. Ученики проводят реальные исследования, которые точно также соответствуют первоначальной проблематике.

Проблемное обучение помогает стимулировать мышление, анализ и принятие решений со всеми вытекающими позитивными эффектами. Он также развивает ученическую самостоятельность и самодисциплину, что поможет им лучше управлять учебными заданиями в будущем.

Научно-образовательная деятельность связана с открытием результатов научных исследований, изобретением методов работы, методов использования своих теоретических знаний на практике. Все эти процессы могут иметь место, если учащиеся мотивированы к обучению и готовы понимать новые вещи.

Младший школьник, систематически решающий проблемные задачи, ситуации и задания на уроках, учится видеть процесс обучения как интересную, полезную и важную для него деятельность. Он делает собственные выводы, сам приобретает знания, а затем проверяет их на практике, что очень важно для формирования и развития формирующейся личности.

Е.В. Крыштон

"Совместная работа воспитателя с семьёй в период адаптации"

Детский сад-новый период в жизни ребёнка. Период адаптации-непростое время для малыша. Общая задача педагогов и

родителей – помочь ребенку по возможности безболезненно войти в жизнь детского сада. Но в это время тяжело не только детям, но и их родителям. Поэтому очень важна совместная работа воспитателя с семьей.

В соответствии с законом РФ «Об образовании» и новыми федеральными государственными образовательными стандартами, одна из основных задач детского сада – это взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.

В основе взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, все остальные институты социализации призваны помочь, поддержать, направить их воспитательную деятельность в правильное русло. Но зачастую сотрудники детского сада сталкиваются с тем, что у многих родителей отсутствуют необходимые для современной семьи разнообразные знания: медицинские, педагогические, психологические, юридические и т.д.

Цель этой работы: развивать педагогическую компетентность родителей, помогать семье находить ответы на интересующие вопросы в воспитании детей, привлекать их к сотрудничеству в плане единых подходов в воспитании ребенка. Свою помощь родителям персонал детского сада видит в следующем: наладить взаимодействие с родителями и побудить к доброжелательным, взаимно-вежливым, обучающим отношениям между семьей и детским садом.

В этой работе можно выделить несколько этапов:

Подготовительный – его следует начинать хотя бы за месяц до приема в детский сад. Это знакомство с родителями и ребенком. На этом этапе проводится собрание, на котором родителям представляют ДОУ, показывают групповое помещение. Основная цель данного собрания – активизировать и заинтересовать родителей будущих воспитанников в дальнейшем сотрудничестве. Также родителям вручают памятки «Ребенок раннего возраста и

детский сад», и проводится анкетирование из которого воспитатель собирает информацию о семье, выявляет отношение родителей к поступлению в детский сад, выясняет индивидуально-личностные привычки ребенка: приученность к режиму, питанию, особенности засыпания и сна, игровые навыки, умение вступать в контакт с незнакомыми взрослыми и сверстниками. На основе этих данных персонал ДОУ определяет степень субъективной готовности к поступлению ребенка в детский сад и может давать соответствующие рекомендации.

На втором этапе проводятся совместные игровые занятия с мамами и детьми в условия ДОУ. В совместных игровых занятиях решается множество задач, среди которых создание эмоционально-положительного контакта с каждым ребёнком. На этом этапе проводятся индивидуальные и групповые беседы. Содержание бесед лаконичное, значимое для родителей, преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию. Темы бесед могут носить информационный характер: как подготовить малыша к посещению ДОУ; игры дома; организация здорового образа жизни ребенка; как видеть, понимать и чувствовать ребенка по его телесным проявлениям; про вредные и полезные привычки малыша; как реагировать на детские истерики.

На третьем этапе ребенок начинает посещать ДОУ. Здесь родителям поможет ежедневное общение во время приема детей, в процессе которого воспитатель должен демонстрировать положительный образ ребенка, благодаря чему между родителями и воспитателями складываются доброжелательные отношения. Этот этап также предполагает различные формы и методы работы с семьей: беседы, советы, родительские собрания и консультации, которые ведут к совместному исследованию психолого-педагогических особенностей в воспитании ребенка.

Работа с семьей является сложной задачей, но если грамотно подойти к этому вопросу, то можно повысить педагогические

знания родителей, а взаимодействие ДОО и семьи будет протекать в атмосфере доверия и взаимопонимания.

Литература

1. Заводчикова О.Г. Адаптация ребёнка в детском саду. М.:Просвещение, 2007.

Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. М., 2002.

Е.П. Датченко, Е.Н. Панова

Конспект НОД в старшей группе «Старинные русские обычаи – и гостеприимство»

Цель:

- Прививать любовь к **русским народным традициям**, воспитывать чувства патриотизма и гордости за историю своего народа.

Задачи:

- Знакомить детей со старинным русским бытом. Объяснить, происхождение русского обычая – гостеприимства.

- Повторить с детьми современные правила поведения в гостях, прием гостей, правила жизни в обществе и работы в коллективе.

- Воспитывать у детей интерес к истории родной страны, русского народа.

- Воспитывать у детей такие качества, как сострадание, доброжелательность, умение понять горе другого человека и посочувствовать ему; желание оказывать помощь тому, кто в ней нуждается.

- Развивать навыки творческого рассказывания по теме занятия, умения придерживаться выбранной или заданной сюжетной линии.

Интеграция областей:

1.«Речевое»: Закрепить название различных предметов русского быта. Совершенствовать словарь новыми словами (гостеприимство).

2 .«Социально-коммуникативное»: Обогатить и расширить представление детей о быте. Формировать интерес к изучению народной культуры, его традициям.

Расширение детских компетенций в области истории русской культуры и традиций.

Приобщать к народному фольклору.

Воспитывать интерес к устному народному творчеству, уважения к русским обычаям.

Словарная работа: гостеприимство, рушник, самовар, лавки.

Предварительная работа: чтение сказок, рассматривание иллюстраций и картинок, проведение народных игр, чтение пословиц и поговорок о доме, слушание песенок.

Индивидуальная работа: активизировать речь малоактивных детей в беседе.

Методы и приемы:

1. Наглядный (показ предметов старины, видеоролик);
2. Практический (игровое взаимодействие);
3. Словесный (беседы, рассказ воспитателя);

Материалы: самовар, печь, муляжи сушек, пирогов, баранок, сухарей, рушник.

Ход занятия:

Эмоциональный настрой:

Игра «Поздороваемся»

Здравствуй, солнце золотое. *(поднимают руки вверх)*

Здравствуй, небо голубое.

Здравствуй, легкий ветерок. *(покачивают руками из стороны в сторону)*

Здравствуй, маленький цветок. *(приседают и начинают потихоньку подниматься)*

Здравствуй, утро. *(правую руку в сторону)*

Здравствуй, день. *(левую руку в сторону)*

Нам здороваться не лень. *(обнимают друг друга)*

- Ребята, вы никогда не задумывались, почему люди ходят в гости?

Дети: Навестить родственников, поделиться новостями, повеселиться, отдохнуть, решить деловые вопросы.

Русский народ всегда отличался **гостеприимством**. Ребята, занятие наше сегодня посвящено **русскому традиционному гостеприимству**. **Гостеприимство** – это добрая и замечательная черта человека!

- А, что означает слово «**гостеприимство**»? *(ответы детей - желание и умение принимать гостей)*.

-сейчас я предлагаю вам посмотреть видеофильм о русских традициях гостеприимства. (просмотр видео).

- А вот послушайте **русские поговорки о гостеприимстве**.

«Без обеда не красна беседа»

«Что есть в печи, все на стол мечи»

«Умел в гости звать, умей и угощать»

«В чужом доме не будь приметлив, а будь приветлив»

«Добрый гость всегда впору»

«Гостю щей не жалей, а погуще лей»

«Где слова приветя, там улыбка для ответа»

«Не дорог обед, - дорог привет»

«От учтивых слов язык не отсохнет»

«Хороший гость дому радость»

«Чем богаты, тем и рады»

Кто такой **гость**? Как нужно встречать **гостей**, чем угощать?.

А давай те с вами поиграем в игру, которая так и называется «**Гостеприимство**».

Так как у нас с вами сегодня много **гостей** давайте встретим их **гостеприимно**. Для этого мы объединимся **группами и накроем стол**.

- Ребята, а когда к нам приходят гости, чем мы с ними занимаемся?

Дети: Играем с ними. Пьем чай. Танцуем. Водим хороводы.

Ребята, у **русского народа в старину**, всегда на столе красовался самый главный... Послушайте загадку, и попробуйте отгадать, кто же красовался на столе.

У носатого у Фоки

Постоянно руки в боки.

Фока воду кипятит,

И как зеркало блестит.

Дети: Самовар.

Воспитатель: На столе всегда стоял горячий самовар. (*показ самовара*) А угощением к чаю были по **русской традиции сушки**, бублики, баранки, сухари.

А сейчас - время чаепития. Игра «Пригласи на чай». (Дети разбиваются на пары. Первый ребенок приглашает, второй благодарит за приглашение))

Молодцы ребята. Теперь и вы научились быть гостеприимными. Как в русских традициях. Издавна на Руси чай всегда почитали, и чашка его была украшением любой беседы, встречи. Пили не наспех, с чувством. Разговоры вели неторопливо, степенно. Застольное чаепитие было с пышным самоваром, пряниками, ароматными вареньями.

Чай пили утром, в полдень и обязательно в четыре часа.

В это время в каждом доме кипели самовары. Пили его вечером, пили, когда взгрустнется, пили и от нечего делать, и "просто так". Пили с молоком, с лимоном, с вареньем, а главное — с удовольствием, причем любили чай крепкий, настоистый и горячий, чтоб губы жег. Если гость, выпив десяток стаканов оставлял стакан в сторону, это не значило еще, что он напился: так он делал передышку. А вот когда он, опрокинув стакан вверх дном, клал на него остаток сахара и благодарил, это означало, что с чаепитием покончено, и никакие уговоры уже тут не помогут.

Во время чаепития гость внимательно следил, как ему наливали чай. Если стакан наливали не доверху, он тут же просил долить еще, чтобы «жизнь была полнее».

Заключительная часть

- А что больше всего понравилось на **занятии**.

Что было для вас самым интересным

О чем раньше вы не знали

О.В. Тимофеева

Использование «Дневника наблюдений за погодой» при изучении географии обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

География как учебный предмет в специальной коррекционной школе имеет большое значение для всестороннего развития учащихся со сниженной мотивацией к познанию.






Основная цель обучения географии - сформировать у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) умение использовать географические знания и умения в повседневной жизни для объяснения, оценки разнообразных природных, социально-экономических и экологических процессов и явлений, адаптации к условиям окружающей среды и обеспечения безопасности жизнедеятельности, экологически сообразного поведения в окружающей среде. Географический материал в силу своего содержания обладает значительными возможностями для развития и коррекции познавательной деятельности умственно отсталых детей: они учатся анализировать, сравнивать изучаемые объекты и явления, понимать причинно-следственные зависимости. Работа с символическими пособиями, какими являются план и географическая карта, учит абстрагироваться, развивает воображение учащихся.




Одним из инструментов учителя на уроке является «Дневник наблюдения за погодой». Заведение «Дневника наблюдения за погодой» я связываю с темой урока 6 класса «Наблюдение за изменением высоты солнца и погоды». В учебнике «География. 6 класс» Лифанова Т.М., на стр. 11 находится рис. 13 «Условные обозначения погоды», которые мы подробно разбираем на уроке и постепенно дополняем новыми условными символами. Обучающиеся заводят тетрадь, которую разлиновывают на несколько граф. Тетрадь подписывается «Дневник наблюдения за погодой». Записи в дневнике ведутся ежедневно самостоятельно. В день урока записи в дневнике дополняются обучающимися и проверяются учителем, оцениваются.

Дата	Облачность	Температура воздуха	Осадки	Направление ветра	Явления

Сведения о погоде обучающиеся получают самостоятельно с помощью термометра и личных наблюдений, а также используется сеть Интернет, к работе могут привлекаться и родители, если нужна помощь.

Условные обозначения погоды.

№	Условный знак	Расшифровка
1.		Ясно, облаков нет или их мало
2.		Облачно. Облаков много
3.		Всё небо покрыто облаками (пасмурно)
4.	..	Дождь
5.		Град
6.		Туман

	—	
7.		Снег
8.		Гроза
9.		Направление ветра графическое
10.	Ю, ЮВ, С	Направление ветра буквенное
11.	0, - 10, +20	Температура воздуха

Наблюдение, как метод, имеет большое значение в преподавании географии. В процессе наблюдения у учащихся развиваются наблюдательность и формируются некоторые практические умения и навыки. Учитель, организуя наблюдение и руководя его проведением, ставит перед учащимися определенные задачи, направляет их внимание на наблюдаемый объект, объясняет, как надо наблюдать и фиксировать полученные данные. При этом он не подменяет учащихся, обеспечивая им возможность самостоятельной работы. Собранный в результате наблюдений материал обрабатывается и обобщается под руководством учителя и может быть использован в учебном процессе.

Ю.В. Бурлуцкая

Новые системы образования современной школы

Настоящее время с уверенностью можно назвать временем становления новой системы образования, в основе которой лежит активная самостоятельная учебная деятельность обучающихся в условиях информатизации процесса.

ФГИС «Моя школа» – это федеральная государственная информационная система Министерства просвещения России «Моя школа», внедрение которой обусловлено реализацией и

дальнейшим развитием проекта «Цифровая образовательная среда» (ЦОС). Федеральная государственная информационная система «Моя школа» уверенно входит в цифровую образовательную среду современной школы. Данная платформа находится на стадии разработки. Но уже сейчас учитель, может воспользоваться материалами, документами, разработками для проведения уроков. На платформе материалы сервиса можно найти в меню личного кабинета.

Раздел «Библиотека» обеспечивает поиск, просмотр, добавление контента в портфель. Библиотека представлена различными поставщиками цифрового образовательного контента, в том числе Академией Минпросвещения, Российской электронной школой (РЭШ) и «Институтом стратегии развития образования Российской академии образования» (ИСРО РАО). В каталоге представлены материалы по 32 учебным предметам и классным часам для учащихся с 1 по 11 класс – это более 10 тысяч единиц материала.

В меню «Библиотеки» цифрового образовательного контента содержит следующие разделы:

- «Каталог» – это переход на страницу каталога контента;
- «Обучение» – это переход в раздел «Обучение» для просмотра информации об обучении пользователя.
- «Преподавание» – это переход в раздел «Преподавание» для назначения контента учащимся (раздел находится в разработке);
- «Портфель» – это переход на страницу «Портфель» для просмотра контента, ранее добавленного в портфель.

Поставщик контента Российская электронная школа (РЭШ) – это открытая образовательная среда, где могут получить знания все желающие. На данной платформе собраны интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс, созданные для

того, чтобы у каждого ребёнка была возможность получить бесплатное качественное общее образование.

Интерактивные уроки «Российской электронной школы» строятся на основе специально разработанных авторских программ, успешно прошедших независимую экспертизу. Уроки полностью соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) и примерной основной образовательной программе общего образования. Упражнения и проверочные задания в уроках даны по типу экзаменационных тестов и могут быть использованы для подготовки к государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ. Российская электронная школа одобрена Минобрнауки страны. И считается перспективной альтернативой стандартного офлайн-обучения.

Контент поставщика «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» (ИСРО РАО). Предоставляет материалы для практических и лабораторных работ. Что позволяет для обучающихся среднего и старшего звена изучить лабораторную или практическую работу.

Весь материал разбит на части:

- Видео материал;
- Теоретический материал;
- Исследовательская задача/ситуация;
- Методические рекомендации для учителя;
- Опыты;
- Закрепление;
- Список литературы.

С уверенностью можно сказать, что применение цифровых образовательных ресурсов в современном мире оправдано, так как позволяет активизировать деятельность обучающихся, дает возможность повысить качество образования, разнообразить формы общения всех участников образовательного процесса.

Применение проверенных, качественных образовательных программ – это залог успеха.

Список литературы

1. Алиева Э.Ф., Алексеева А.С., Ванданова Э.Л., Карташова Е.В., Резапкина Г.В. Цифровая переподготовка: обучение руководителей образовательных организаций // Образовательная политика. 2020. № 1 (81). С. 54–61.

2. Корякин Ф.И. Виртуальная реальность в условиях удаленного обучения // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: сб. ст. по материалам ССХХVIII междунар. науч.-практ. конф. – Москва, 2021. – С. 92-95.

Максимкулова Ш.Х. Использование современных информационных технологий и инноваций в образовании // Наука и образование сегодня. – 2021. – № 2 (61). С. 19-20.

М.Н. Шаброва

"Роль классного руководителя в начальной школе"

«Самый опасный результат образования – это прекрасно информированные люди, не отягощенные совестью»

(Эрнст Боуэр, амер. педагог-психолог).

В последние десятилетия условия жизни нашего государства и личности значительно изменились. Быстрое развитие информационных технологий, небывалые темпы научного прогресса привели к остро ощущаемому «гуманитарному голоданию». Анализ событий, под влиянием которых живет общество в последнее время, приводит к мысли, что ему задаются идеалы, которые противоречат не только духовной жизни, но и природной сущности человека. В педагогической деятельности нравственные ориентиры перестали быть доминирующими. В сознании взрослеющего школьника они не находят себе места, а

«свято место пусто не бывает». Становление человека не может сводиться только к рациональному познанию. Острота нравственных проблем на современном этапе развития общества требует существенных изменений в подходе к учебно-воспитательному процессу школы. Одна из основных задач педагогики – открывать новому поколению людей мир общечеловеческих культурных и нравственных ценностей. Отсутствие необходимого морального фундамента, заложенного в младшем школьном возрасте, обрекает ученика, не имеющего нужных нравственных ориентиров, следовать внешним формам поведения, далеким от идеала.

Проблема нравственного образования как система знаний о моральных ценностях общества впервые официально поставлена в ФГОС. Как построить в школе воспитательный процесс, чтобы учащиеся были социально востребованными? Человек как личность проявляется только через систему отношений с другими людьми. Научить этой системе отношений сможет тщательно продуманная система внеклассной работы под началом классного руководителя.

Если мы рассмотрим **ПРИОРИТЕТНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ "ОБРАЗОВАНИЕ"**, то среди семи направлений, реализуемых в рамках этого проекта, на первом месте мы увидим направление «классное руководство».

- Классное руководство
- Лучшие учителя
- Талантливая молодёжь
- Федеральные университеты
- Бизнес-школы мирового уровня
- Школьное питание
- Образование военнослужащих-контрактников

На классного руководителя в современной школе ложится большая ответственность. Вместе с родителями и службой сопровождения (психолог и социальный педагог) классный

руководитель решает проблемы адаптации и социализации ребенка. Их совместная деятельность оказывает подрастающему человеку реальную помощь в процессе освоения им социокультурного опыта.

Любой опыт начинается с постижения азов. В образовательном учреждении – это начальная школа. Учитель начальных классов и классный руководитель – неразделимые понятия. Весь учебный процесс младших школьников является воспитательным, как в урочное, так и во внеурочное время. Это объясняется психологическими особенностями младшего школьника, для которого ведущим видом деятельности является учебная деятельность. Поэтому основой работы классного руководителя в начальных классах считается духовно-нравственное воспитание, формирование «морального фундамента» ученика. Формирование классного коллектива способствует улучшению образовательного процесса в классе, повышает мотивацию учащихся. С чего начинается формирование детского коллектива? Поскольку эта работа возможна только в тесном взаимодействии с родителями младших школьников, то работа классного руководителя в начальных классах начинается с формирования родительского коллектива.

Работа с родителями учащихся – приоритетная в начальной школе. Только при единстве учителя и родителей достигается положительный результат. Классный руководитель продумывает свою деятельность так, чтобы максимально вовлечь все семьи в школьную деятельность. Это требует большого такта от педагога и индивидуального подхода к каждой семье. Родители добровольно выбирают то направление, по которому они хотели бы сотрудничать со школой (культмассовое, учебно-социальное, хозяйственно-трудовое, спортивно-оздоровительное). Когда с первого класса удастся наладить работу этих направлений, то в дальнейшем облегчается вся воспитательная работа в детском коллективе.

Основные формы работы с родителями в начальной школе следующие:

- родительские собрания;
- общешкольные конференции;
- анкетирование и тестирование;
- открытые мероприятия для родителей;
- совместные экскурсии;
- привлечение всех родителей к классным праздникам;
- знакомство с родословной семьи.

Говоря о наших творческих делах в начальных классах, хочется отметить энтузиазм и большое желание, с которыми ученики и их родители берутся за работу. При правильной расстановке приоритетов каждая семья вносит посильный вклад в общее дело.

Формы работы очень разнообразны:

- тематическая мастерская поделок и игрушек;
- спортивные эстафеты;
- фольклорные праздники;
- участие в различных акциях и конкурсах;

И.В. Оноприйчук

Конспект НОД по ознакомлению с окружающим миром в средней группе «Зимушка-зима»

Цель: уточнить и углубить знания детей о зиме.

«*Познавательное развитие*» закреплять знания детей о зимних природных явлениях;

«*Речевое развитие*» развивать мышление, слуховое и зрительное внимание, связную речь;

«*Социально-коммуникативное развитие*» воспитывать умение слушать внимательно, не перебивать других.

«*Физическое развитие*» закреплять знания детей о правилах безопасности зимой;

«Художественно-эстетическое развитие» показать красоту зимнего времени года.

Оборудование: презентация, проектор, картинки зимы, природных явлений, относящихся к зиме.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций на тему «Зима», беседы с детьми о зиме, о правилах безопасности зимой, разучивание стихов о зиме.

Ход занятия:

Воспитатель: Я попрошу вас отгадать загадку, чтобы узнать, какой гость к нам сегодня пришел.

Он из снега одного,
Из морковки нос его,
Чуть тепло, заплачет вмиг
И растает (*снеговик*)

Ребятки, помните, мы с вами лепили снеговиков? Один снеговик решил сегодня нас навестить. Но почему он так тепло одет? Снеговик пришел с интересными играми к нам.

Воспитатель: Кто знает, какое время года у нас сейчас?

Дети: Зима. Слайд

Ребята, а как меняется природа зимой?

Воспитатель: Правильно, на улице холодно, морозно. Солнце светит мало. Земля покрылась снегом. На речке вода замерзла, и образовался лед.

Люди одеты тепло, в зимнюю одежду. Что мы с вами надеваем зимой, чтобы не замерзнуть?

Воспитатель: Зима веселое время года. Почему зимой нам весело? Зимой можно... (кататься с горки на санках, на лыжах, на коньках, лепить из снега снеговиков).

Воспитатель: Зимой деревья стоят голые, без листьев. Снег выпал и укрыл все белым покрывалом и спрятались под ним от мороза звери (*презентация*). Слайд

а) Слайд. В дереве есть домик, кто же там спрятался? – Белочка. Как называется ее домик? Она заранее сделала запасы орехов, грибов и теперь спокойно может зимовать в дупле.

б) Слайд. Сугроб – он тоже необычный, это берлога медведя

в) Кто же спрятался в пенечке? Слайд.

- Ежик, вот он свернулся клубочком и спит.

- А зайцу, который зимой по лесу, по полю бегает, подарила зима новую шубку. Кто помнит, какую? Слайд.

Воспитатель: Зимующие в лесу птицы поближе к жилью перебираются. Знают – люди им помогут! А как мы можем помочь птицам?

Дети: Сделать кормушки, насыпать корм. Слайд.

- Чем можно кормить птичек? А чем нельзя? Почему?

Воспитатель: Вот такую кормушку мы с вами повесили на нашем участке, насыпали туда хлебных крошек, семечек (*Слайд*)

- Хотите прогуляться по зимней улице?

Физминутка.

Дружно, чётко мы шагаем, зимой весело гуляем! (*шагают по кругу*)

Надо нам лопатки взять, снег с дорожек убирать. (*имитация движений*)

Ну а снег метёт, метёт, отдохнуть нам не даёт. (*взмахи руками*)

А деревья за окном спят волшебным тихим сном. (*опускают руки, стоят*)

Зайчик скачет на опушке, чтобы не замёрзли ушки. (*прыгают*)

А медведь в берлоге спит, сладко мишенька сопит (*приседают, закрывают глаза*)

Чтоб в мороз не замерзать, надо птичкам полетать.

Воспитатель: Игра у стола. Ребята, а вы любите гулять зимой? А во что вы любите играть зимой? (*Ответы детей*). Снеговичок принес нам картинки картинки. Но он их перепутал, потому что торопился к нам в гости. Давайте поможем ему убрать те картинки, которые не относятся к зиме. Дидактическая игра «Что

здесь лишнее?» (Среди изображений санок, велосипеда, снеговика, самоката, коньков, надувного круга и т. д. убирают те картинки, которые не относятся к зиме).

Дидактическая игра «Скажи наоборот».

Пример: Снег белый, а земля чёрная.

Снег мягкий, а лёд...

Весной на реке лёд тонкий, а зимой...

Одни сосульки длинные, а другие...

Летом дни жаркие, а зимой...

Дидактическая игра «Зимние слова» Дети хлопают в ладоши, если слышат слова, связанные с зимой (снежинка, жара, Новый год, мороз, клубника, санки, листопад, лёд, снегопад).

Подвижная игра «Снежинки, сугробы, сосульки»

Воспитатель: Ну, а теперь давайте отдохнем и присядем на стульчики. Давайте расскажем Снеговичку и нашим гостям, как нужно вести себя зимой на улице, чтобы не попасть в беду.

Беседа «Безопасность зимой».

Как нужно одеваться зимой? Почему? (*Ответы детей*)

Если на улице скользко, гололёд, как нужно ходить по льду? (*Ответы детей*).

Можно ли зимой ходить под крышами домов? Почему? (*Ответы детей*)

В какую погоду нельзя кататься на коньках? (*Ответы детей*)

Везде ли можно скатываться с горки на санках зимой? (*Ответы детей*)

Какие правила безопасности нужно соблюдать, играя с друзьями в снежки?

- А помните, ребятки, сегодня утром мы занесли в тарелочке снег, чтобы посмотреть, что с ним произойдет в группе? Как вы думаете, что с ним стало? Посмотрите, какой стала вода, и скажите, чистая ли вода получилась от снега? Можно ли ее пить? А снег есть можно? Почему?

- Понравилось вам сегодня играть? А что больше всего запомнилось?

Р.М. Халимова

**Внеклассное занятие "Игра-путешествие в страну
"Светофория" в 4 классе коррекционной школы VIII вида**

*Подготовила воспитатель I квалификационной категории
ОГКОУ «Ивановская школа-интернат № 3»
Халимова Р.М.*

Цели мероприятия:

- сформировать у детей навыки безопасного поведения на улице

Задачи:

- научить детей соблюдать правила дорожного движения.
- закрепить знания о дорожных знаках и правилах дорожного движения.

Ведущая:

Ребята, сегодня мы пригласили вас в необычную страну - Светофорию! В этой стране есть свои правила, которые все без исключения должны знать!

Вы любите путешествовать. Тогда предлагаю отправиться в необычную страну под названием Светофория.

Разный там народ живет Автомобиль, шофер и пешеход..

Да, чуть не забыли.!

Управляет царь страной Светофор великий,

Чтобы не было порой

Там неразберихи.

Есть у этого царя-

Вам секрет открою сразу -

Три сокровища, не зря

Бережёт их пуще глаза.

Три заветные вещицы,
Три волшебных огонька Красный, желтый и зелёный
А без них ему нельзя!

Чтобы попасть в эту страну, нужно купить билеты на поезд.

1. Кто управляет движением транспорта и пешеходов?
(Светофор)
2. Сколько сигналов у светофора? (Три)
3. Что обозначает красный сигнал светофора? (Путь закрыт)
4. О чём говорит жёлтый сигнал светофора? (Подожди)
5. На какой сигнал светофора можно переходить дорогу (На зелёный)
6. Как называют людей идущих по улице? (пешеход)
7. Где должны ходить пешеходы? (По тротуару)
8. Как узнать в каком месте нужно переходить дорогу? (По знаку,
на нём нарисован шагающий человек. На дороге нарисованы широкие белые полосы)
9. Можно ли играть на дороге? (Нет) а почему?
10. Где ожидают люди пассажирский транспорт? (На остановке)

Просмотр мультфильма «Дорожные знаки»

Станция «Транспорт»

Какие виды транспорта вы знаете, напишите кто больше?

Транспорт можно разделить на следующие виды:

1. Водный (лайнер, корабль, пароход, плот, паром, катер, моторка,).
2. Воздушный (самолёт, вертолёт, ракета, спутник,).
3. Сухопутный (автомобиль, поезд, электричка, паровоз, велосипед, мотоцикл, мотороллер, мопед).
4. Гужевой (Лошадь ,осел, ишак)
5. спец машины ? (скорая, полиция, пожарная, газовая, электромашина)

Станция «Знаковый проезд»

На доске висят дорожные знаки (пешеходный переход запрещен, пешеходная дорожка, въезд запрещен, осторожно дети, движение на велосипедах запрещено).

Ведущий станции загадывает ребятам загадку. Они должны отгадать знак, который описывается в загадке, и показать его.

1. Круглый знак, а в нем окошко,

Не спешите сгоряча,

А подумайте немножко:

Что здесь, свалка кирпича? въезд запрещен

2. Я в кругу с обводом красным,

Это значит – тут опасно!

Тут, поймите, запрещенье

Пешеходного движенья. Пешеходный переход

3. В голубом иду я круге,

И понятно всей округе,

Если вдуматься немножко –

Пешеходная дорожка.

4. Шли из школы мы домой,

Видим – знак на мостовой:

Круг, внутри велосипед,

Ничего другого нет... (Движение на велосипеде запрещено)

5. Я хочу спросить про знак,

Нарисован знак вот так:

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то. (Осторожно, дети!)

- Где мы можем увидеть такой знак? (Вблизи школ, на проезжей части)

1. Тихо ехать нас обяжет,

Поворот вблизи покажет

И напомним, что и как,

Вам в пути... (Дорожный знак).

2. Что за “зебра” на дороге?

Все стоят, разинув рот.

Ждут, когда мигнет зеленый,

Значит это...(Переход).

3. Встало с краю улицы в длинном сапоге

Чучело трехглазое на одной ноге.

Где машины движутся,

Где сошлись пути,

Помогает людям дорогу перейти. (Светофор)

4. Дом на рельсах тут как тут,

Всех умчит он в пять минут.

Ты садись и не зевай,

Отправляется...(Трамвай).

5. Пьет бензин, как молоко,

Может бегать далеко.

Возит грузы и людей,

Ты знаком, конечно, с ней.

Обувь носит из резины, называется...(Машина).

Станция «Эстафета-водителей»

Каждый игрок команды должен преодолеть препятствия (расставленные на полу кегли), ведя детскую машинку на ниточке.

Условие: кто быстрее и без аварий доберётся до финиша.

Станция «Улица загадок»

На станции дети разгадывают загадки о транспортном средстве.

1. Летит птица – небылица, а внутри народ сидит,

Лишь с собою говорит. (Самолет)

2. Спозаранку за окошком стук, и звон, и кутерьма!

По прямым стальным дорожкам ходят красные дома. (Трамвай)

3. В поле лестница лежит. Дом по лестнице бежит. (Поезд)

4. Что за дом по реке плывет и людей везет? (Корабль)

5. Не летает, не жужжит, жук по улице бежит.

И горят в глазах жука 2 блестящих огонька. (Автомобиль)

6. Дом по улице идет, на работу всех везет.

Не на курьих тонких ножках, а в резиновых сапожках. (Автобус)

7. Я катаюсь на нем до вечерней поры.

Но ленивый мой конь возит только с горы.

А на горку всегда сам пешком я хожу.

И коня своего за веревку вожу. (Санки)

8. Этот конь не ест овса, много ног – 2 колеса.

Сядь верхом и мчись на нем.

Только лучше правь рулем. (Велосипед)

9. Несется и стреляет, ворчит скороговоркой.

Трамваю не угнаться за этой тараторкой. (Мотоцикл)

Станция «Мастерилка»

Очень часто нарушители ПДД портят дорожные знаки, и сейчас нам предстоит отремонтировать некоторые из них. Вам необходимо из предложенных составляющих собрать дорожный знак и правильно назвать его.

Станция «Площадь вопросов»

1. С какого возраста дети могут сидеть на переднем сиденье? С 12 лет

2. Что нужно знать при посадке в транспорт? Правила поведения

3. А как можно назвать тех людей, которые едут в автобусе? (пассажиры)

4. Каким образом велосипедист предупреждает о том, что хочет повернуть направо или налево? (взмахом руки)

5. А как же нам перейти дорогу, если нет ни светофора, ни регулировщика? (Дорогу можно переходить только на перекрестке и по пешеходному переходу, убедившись, что машин нет или они очень далеко)

6. Мы на середине проезжей части и вдруг справа увидели приближающуюся машину. Что лучше сделать: как можно быстрее перебежать дорогу или вернуться назад? (Ни то, ни другое. Нужно остановиться.)

7. Пешеходы должны идти по тротуару. А если тротуара нет? Где и как именно должны двигаться пешеходы? (По обочине дороги навстречу движущемуся транспорту)

8. Мальчику уже 10 лет. Может ли он ездить на велосипеде по улице? (Нет. Правила разрешают ездить на велосипеде по улице только с 14 лет)

9. Возле пешеходного перехода стоит человек в тёмных очках с белой тростью. Что это за человек? (Это слепой. Ему нужно помочь перейти дорогу)

10. У самой дороги находится горка, зимой с неё, наверное, здорово кататься. Проверим? (Ни в коем случае! Кататься на санках, лыжах, коньках на улице и рядом с проезжей частью нельзя!)

Станция «В царстве смекалки»

На доске должен быть написан ниже представленный набор букв. Вперемешку написаны английские и русские буквы. Дети должны отгадать «зашифрованную» пословицу

Tgfhilysheotcedvdzsejllshtwbfv

Dhfjajgкльwqшjлнеburteysdвхcesfdшlqрhг

Примечание: задание весьма сложное, поэтому если дети отгадывают пословицу в рамках отведенного времени – ставится 10 баллов. Если дети не укладываются во времени – 5 баллов.

(Тише едешь – дальше будешь).

Станция «Паутинка»

Назовите причины транспортных аварий.

Первый игрок называет причину, держится за конец клубка и передает следующему игроку и т.д.

- Перегрузка автомобилей.
- Невнимательность
- Усталость
- Неисправность транспортного средства
- Алкогольное опьянение

- Отказ тормозов
- Распитие алкоголя
- Несоблюдение пдд
- Баловство
- Разговоры по мобильному телефону
- Скоростной режим
- Курение за рулем
- Пожар

Станция Конкурсная

КОНКУРС

1. Где нужно ждать троллейбус, автобус?

- *В любом месте*
- *На обочине дороги*
- *В специально оборудованных местах, на остановках*

2. Как нужно обходить машины, стоящие у тротуара??

- *В любом месте*
- *Спереди на большом расстоянии*
- *сзади на большом расстоянии*

КОНКУРС

3. Какую форму и цвет имеют запрещающие знаки?

- *Синий квадрат*
- *Красный круг*
- *Красный треугольник*

4. По какому номеру телефона вызывают полицию?

- *101*
 - *102*
 - *103*
-

КОНКУРС

5. С какого возраста разрешается ездить детям на велосипедах по дороге?

С 7 лет

С 14 лет

С 18 лет

6. Сколько сигналов у пешеходного светофора?

1

2

3

Подведение итогов.

Р.М. Халимова

Внеклассное занятие на тему "Кто курит табак, тот сам себе враг" в 4 классе коррекционной школы VIII вида

Тема: «Вредные привычки. Курение».

Цель: формирование у детей потребность в здоровом образе жизни.

Задачи: распространить среди подростков информацию о том, к каким последствиям может привести табакокурение;

помочь сформировать неприязнь к вредным привычкам.

Ход занятия

I. Организационный момент

Психологический настрой.

- Улыбнёмся, друг другу, и начнём наш классный час.

– Ребята, у вас на партах лежат карточки.

Ы	У	О	Р
У	П	О	У

И	О	В	Ч
У	К	О	А

– Ваша задача, вычеркнуть повторяющиеся буквы. Из оставшихся букв сложить и прочитать слово.

– Какое слово у вас получилось? (У нас получилось слово «привычка»)

II. Введение в тему. Актуализация знаний.

– Что означает слово «привычка»?

– ПРИВЫЧКА – поведение, образ действий, склонность, ставшие для кого-нибудь в жизни обычными, постоянными. То есть, привычка – это то, что мы делаем постоянно.–*словарь Ожегова.*

Работа в группах

Перед вами карточки. На них написаны привычки, разложите их на группы.. Подумайте на какие группы можно разделить привычки.

1. постоянно жевать жвачку **в**
2. Обманывать **в**
3. Умываться каждое утро **п**
4. Чистить зубы **п**
5. Грызть ногти, карандаш, ручку **в**
6. Класть вещи на место **п**
7. Делать зарядку **п**
8. Опаздывать **в**
9. Говорить правду **п**
10. Ленился **в**
11. Убирать за собой игрушки, учебники **п**
12. Помогать родителям **п**
13. Драться **в**
14. Выполнять режим дня **п**
15. Учить уроки **п**
16. Кричать **в**
17. Мыть руки перед едой **п**

18.Бросать мусор где попало в

- Ребята, а как вы думаете на какие две группы можно разделить (на полезные и вредные привычки).

- Назовите полезные привычки; вредные привычки

.III. Самоопределение к деятельности.

Сейчас мы посмотрим м/ф.

Подумайте, о какой привычке пойдёт речь (просмотр м/ф «Трубка и медведь»).

– Итак, кто из вас догадался, чему будет посвящен наш классный час.

Курение это какая привычка, полезная или вредная. Почему курение мы относим к вредным привычкам? Вредная привычка – что это за привычка?

Вредные привычки – это наши коварные враги, они потихоньку отравляют нам жизнь, наносят огромный вред нашему здоровью. Вредные привычки могут появиться в любом возрасте. Они растут и меняются вместе с нами.

О какой вредной привычке шла речь в этом мультфильме?

- Почему медведь стал курить

- К чему это привело?

- Курение - не безобидное занятие, которое можно бросить без усилий. Это настоящая наркомания, и тем более опасная, что многие не принимают её всерьез.

- А как вы думаете, почему люди начинают курить? (скука, любопытство, желание быть похожими на взрослых,...)

-Откуда пришел к нам табак.

«Считается, что первым из европейцев познакомился с табаком Колумб. Табак - это проклятие индейцев - был завезен в Европу в середине 16 века. Он быстро распространился, несмотря на запреты. Вначале табак нюхали или жевали, но постепенно стали применять для курения. В России, еще при царе Алексее Михайловиче (отце Петра Первого), за курение табака нещадно били кнута и ссылали на каторгу. Так было до тех пор, пока

царь Петр Первый побывав в Европе, не пристрастился к курению. Петр Первый отменил запрет на употребление табака и разрешил английским торговцам ввозить в Россию табак, за что они вносили в государственную казну огромнейшую пошлину.

- О вреде курения сказано немало. Однако беспокойство ученых и врачей, растет, так как пока еще большое число людей не считает курение вредным для здоровья.

По мнению медиков:

- 1 сигарета сокращает жизнь на 15 минут;
- 1 пачка сигарет – на 5 часов;
- тот, кто курит 1 год, теряет 3 месяца жизни;
- кто курит 20 лет- 5 лет жизни;
- кто курит 40 лет, теряет 10 лет жизни

Табак губительно действует не только на человека, но и на животных и на растения. Если поливать растения крепким настоем табака, то они погибнут.

Если смазать никотином веки крысы- она погибнет.

Птицы (воробьи, голуби) погибают, если к их клюву всего лишь поднести стеклянную палочку, смоченную никотином.

Кролик погибает от 1/4 капли никотина, собака — от 1/2 капли.

Для человека смертельная доза никотина составляет от 50 до 100 мг, или 2-3 капли. Именно такая доза поступает ежедневно в кровь после выкуривания 20-25 сигарет.

Вы, наверное думаете, почему люди выкуривая сигарету не умирают.

Курильщик не погибает по тому, что доза вводится постепенно, не в один прием. Систематическое поглощение небольших, не смертельных доз никотина вызывает привычку, пристрастие к курению.

Практическая работа От сигарет в первую очередь страдают легкие человека. Ребята предлагаю вам провести простой эксперимент: возьмите по два листочка, внимательно их рассмотрите – это здоровые лёгкие. Что же происходит с лёгкими

у курящего человека? Сомните один лист, расправьте и сравните его с другим листом. У курильщика лёгкие становятся дряблыми, вялыми – примерно такими, как смятый листочек, а у некурящего лёгкие здоровые, примерно такие, как гладкий листочек. Я, думаю вам и так ясно, какие лёгкие будут работать лучше и снабжать организм человека кислородом. (слайд – лёгкие курильщика)

Учёные различных стран мира доказали, что курение приводит к отравлению организма человека. Люди, начавшие курить в раннем возрасте, становясь взрослыми, чаще других страдают от различных заболеваний. У них болит желудок, печень, нарушена деятельность сердечно – сосудистой и дыхательной систем. Продолжительность жизни сокращается.

Народная мудрость гласит: « Один курит – весь дом болеет». Живущие в накуренных помещениях дети чаще и больше страдают заболеваниями органов дыхания. Опасно дышать табачным дымом. В нём содержится более 30 различных вредных веществ,

- Курение и школьник несовместимы. Школьные годы - это годы роста как физического, так и умственного. Организму нужно много сил, чтобы справиться со всеми нагрузками. Чем раньше дети познакомятся с курением и начнут курить, тем быстрее привыкнут к нему, и в дальнейшем отказаться от курения будет очень трудно. Начать курить легче, чем отказаться от курения. Так давайте же не начинать курить! Давайте беречь здоровье – своё и близких.

Сейчас проведем игру «Собери и прочитай народную мудрость».

Ребята в группах собирают пословицу из отдельных слов и вместе ее произносят.

1. «Табак и верзилу сведет в могилу!»
2. Кто курит табак – тот сам себе враг.
3. Тот себе вредит, кто на сигарету глядит!»

(Выберите одну из них, прочитайте и попробуйте объяснить, как вы понимаете их смысл)

- **Подведём итог:** к чему может привести курение?

- **Серьёзный вред** здоровью, снижение умственных способностей, уничтожается красота человека. Очень важно найти в силу воли и твёрдость характера, чтобы отказаться от вредных привычек. **«Посеешь привычку – воспитаешь характер».**

Но самая главная цель у вас – быть здоровыми, жить долго.

Привычки есть у каждого. Они разные: плохие или вредные, хорошие или полезные. Одни привычки со временем проходят, другие появляются, третьи остаются на всю жизнь.. Я надеюсь, что наша беседа убедила вас в том, что вредные привычки- это колоссальный вред здоровью, и у каждого из вас хватит здравого смысла не курить никогда, избавляться от вредных привычек. Наши привычки формируем мы сами. Нужно избавляться от вредных привычек и приобретать полезные.

Стихи (читают заранее подготовленные дети)

1. «Курение вредно», - знаем мы.

Мы быть здоровыми должны.

Мы выбираем танцы, спорт-

Футбол, хоккей, бег и скейтборд.

2. «Курить нельзя», - скажи и ты.

И сигарету на цветы

Смени на воздух, на друзей,

На красоту планеты всей.

3. Мы будем в чистом мире жить,

Творить, смеяться и дружить.

Пусть счастье будет нам на всех,

Любовь, здоровье и успех!

Рефлексия

Что полезного узнали?

Пригодятся ли в жизни полученные знания?
Расскажите ли вы дома о том, что вы узнали сегодня

Е.С. Тихомирова

«Роль семьи в профессиональном самоопределении подростка с ОВЗ» (выступление на методическом объединении воспитателей)

План выступления.

1. Введение.
2. Особенности профессиональной ориентации детей-инвалидов и детей с ОВЗ.
3. Основные аспекты профессиональной ориентации детей-инвалидов и детей с ОВЗ.
4. Современные технологии личностного и профессионального самоопределения.
 - 4.1. Творческая мастерская.
 - 4.2. Квест.
5. Специалисты, реализующие систему профориентационной работы.
6. Методы и приемы профориентационной работы для родителей воспитывающих детей с ОВЗ и инвалидностью.
7. Рекомендации родителям «Как помочь ребенку в профессиональном самоопределении?»

Тема методического выступления:

«Роль семьи в профессиональном самоопределении подростка с ОВЗ».

Введение.

Среди воспитательно-образовательных задач, выдвигаемых обществом, вопросы трудового воспитания детей всегда стоят на первом месте.

Профессиональное самоопределение – процесс формирования отношения личности к себе как субъекту будущей профессиональной деятельности, что в перспективе поможет человеку адаптироваться к жизни в условиях рыночной экономики.

Для выбора профессии учащемуся необходимо ясное представление о самом себе, своих способностях, умениях, интересах, притязаниях, ограничениях и их причинах, возможностях и перспективах в различных профессиональных сферах, самостоятельном определении выбора профессии.

Выбор профессии достаточно сложный, а иногда и долгий процесс: ведь от правильного выбора профессии во многом зависит удовлетворенность человека своей жизнью. Однако для человека с ограниченными возможностями здоровья, инвалида, этот выбор приобретает особенно важное значение, поскольку нужно учитывать большой ряд специфических факторов, которые будут влиять не только на саму профессиональную деятельность, но и на обучение по выбранной специальности.

Важную роль играют родители при выборе профессии ребенком. Семья – это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из взрослых есть свое представление о работе, которое они, порой сами того не замечая, передают ребенку. Если родители относятся к работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой, и наоборот.

Цель профориентационной работы в семье заключается в оказании родителями помощи детям в анализе их склонностей и возможностей, а также совместном определении их профессионального жизненного пути. Задачи родителей в рамках профориентационной работы:

- помощь в построении образовательной, профессиональной и личностной траектории ребенка на следующие 5–10 лет более;
- помощь в определении слабых и сильных качеств;
- формирование любопытства к профессии или виду деятельности;
- определение выраженных интересов;
- совместное изучение профессионально важных качеств профессий и профессиональной терминологии;
- помощь в получении расширенной информации по теме вовлечения

(от расширенных знаний к пробам и практике).

Особенности профессиональной ориентации детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

При осуществлении профотбора и профессиональной подготовки обучающихся с умственной отсталостью следует учитывать не только их физическое состояние, но и особенности психического развития (память, внимание, речь, мышление, эмоционально-волевую сферу и т. д.). Главная задача профориентационной работы с такими детьми – формирование адекватного представления о своих возможностях в будущей трудовой деятельности.

Рекомендуется обратить внимание обучающихся на выбор таких профессий, которые не связаны с интеллектом, а где требуются физическая сила (швея, грузчики, дворники, уборщицы, работа на заводах, фабриках, по уходу за животными, в сельском хозяйстве).

Основные аспекты профессиональной ориентации детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

К основным аспектам профессиональной ориентации детей-инвалидов и детей с ОВЗ традиционно относят следующие:

медицинский, психофизиологический, психологический, социально-экономический, педагогический и технический.

Медицинский аспект профессиональной ориентации включает изучение и клиническую оценку состояния здоровья инвалида. Медицинский аспект профессиональной ориентации предусматривает определение медицинских показаний и противопоказаний к продолжению работы или обучению инвалида в тех или иных доступных ему по состоянию здоровья профессиям.

Психофизиологический аспект. Углубленная оценка пригодности инвалида к выполнению работы в тех или иных профессиях осуществляется в процессе психофизиологической диагностики и включает решение следующих задач:

- оценку состояния профессионально значимых функций и психофизиологических качеств личности инвалидов;
- оценку требований профессиональной деятельности в конкретной профессии к психологическим качествам личности человека при помощи
- методов эргономического анализа труда в этой профессии;
- определение соответствия состояния психофизиологических качеств личности инвалида требованиям профессиональной деятельности (соответствие является необходимой предпосылкой для эффективного и производительного труда инвалида в конкретной профессии).

Психологический аспект профессиональной ориентации включает изучение и оценку таких профессионально важных качеств, как профессиональные интересы, склонности, трудовая мотивация, оценку когнитивных процессов, эмоционально-волевых, интеллектуально-мнестических функций, определение индивидуальных свойств личности, а также проведение психологической коррекции профпланов.

Социально-экономический аспект профессиональной ориентации при подборе инвалидам видов профессиональной деятельности и форм профессиональной подготовки предполагает учет разнообразных факторов, определяющих особенности

социального статуса инвалида, а также предусматривает учет местных особенностей развития производства, состояния рабочих мест и потребностей в рабочей силе в тех или иных видах профессиональной деятельности, анализ соответствующей профессиографической информации.

Педагогический аспект профессиональной ориентации предполагает:

- организацию процесса профессионального воспитания, формирование трудового стереотипа, готовности к труду;
- осуществление педагогической диагностики и педагогической курации процесса профессиональной ориентации инвалида в процессе школьного обучения;
- оценку образовательного потенциала;
- организацию и проведение трудового обучения и предпрофильной подготовки;
- применение педагогических средств и приемов для оказания помощи профориентируемым инвалидам в осознании себя активными участниками общественно востребованной трудовой деятельности.

С процедурой профессиональной ориентации инвалидов тесно связан **технический аспект** подбора профессии. Технический аспект предполагает определение эргономических особенностей трудовой деятельности инвалида в избранной профессии, в том числе оценку необходимости специального оборудования рабочего места, обеспечения необходимыми техническими средствами, приспособлениями и др. Данные меры призваны компенсировать имеющиеся у инвалида ограничения в труде.

Современные технологии личностного и профессионального самоопределения.

В настоящее время процесс профессиональной ориентации реализуется по средствам большого многообразия интерактивных технологий, каждая из которых направлена на решение той или иной поставленной задачи. Родители могут посещать совместно с детьми многие из предложенных ниже форм профориентационной работы.

1. Творческая мастерская.

В мастерской специально организуется развивающее пространство, которое позволяет участникам в групповом поиске, в режиме диалога и полилога приходить к формированию новой компетентности, осмыслению ценностей, важных для их профессиональной и личной жизни. Отношения участников носят взаиморазвивающий характер как между мастером и обучаемыми, так и между участниками мастерской. Происходят коллективная интеграция и передача знаний и умений, корректировка собственного опыта и навыков, осмысление и перестройка оснований собственной деятельности и поведения, общения и поступков по отношению к себе, к другим, к окружающему миру.

Мастерская как технология реализуется во многом по правилам интенсивного интерактивного взаимодействия за счет наличия инновационного знания, импровизации, сочетания условного и реального планов действий, освоения алгоритмических «шагов» и блок-структур разнообразных техник и приемов. Принятие готовых образцов, как правило, не поощряется, а для того, чтобы что-то продемонстрировать перед аудиторией, необходимо осуществить самоподготовку, выполнить специальные задания, прописать будущую презентацию.

Основными признаками творческой мастерской специалисты считают следующие:

максимальную включенность и активную позицию участников;

диалогическое и полилогическое (дискуссионное) взаимодействие;

некоторую неопределенность и возможность для импровизации в заданиях;

низкую степень регламентации действий участников;

свободу выбора содержания, способов, техник, форм и средств деятельности;

столкновение интересов, конфликт или наличие интриги, парадоксальности предлагаемых заданий;

психологическую поддержку участников и атмосферу открытости, творчества, доброжелательности и взаимного доверия.

2. Квест

В переводе с английского **quest** означает «*поиск, выполнение поручений*». Как игровой жанр он сформировался задолго до появления Интернета и изначально предполагал выполнение каких-либо заданий, записанных на бумажках.

В реальной жизни квестом называют салонную или уличную игру, в рамках которой участникам необходимо выполнить ряд заданий и прийти к определенному результату. Формы проведения таких игр довольно разнообразны. Их устраивают в домашних условиях, на городских улицах, в специальных помещениях, оборудованных соответствующими декорациями.

Квесты могут длиться несколько часов и задействовать от 2–3 до нескольких десятков человек. Контроль за ходом игры осуществляет ведущий, который объясняет правила, поддерживает игроков, а иногда становится тайным посредником между персонажами.

Суть любого квеста состоит в поиске как можно большего количества целей. Для этого участникам игры приходится взаимодействовать друг с другом, анализировать имеющуюся информацию, использовать ловкость, эрудицию и все свои умения.

Квесты считаются развивающими играми, поэтому приносят большую пользу как взрослым, так и детям. Если говорить о

малышах, то подобные задания заставляют ребенка думать, искать выход из сложной ситуации, а это, в свою очередь, развивает логику, сообразительность, учит детей взаимодействовать и общаться с другими участниками. Принимая участие в квестах, ребенок открывает в себе новые способности и черты характера, получая при этом яркие эмоции и незабываемые впечатления.

Все, кому известно, что такое квест, нередко интересуются, какая же цель такого активного времяпрепровождения. Почему люди разного возраста играют в эти игры, чем интересно прохождение квестов? Такие игры помогают человеку:

- стать внимательнее;
- развить логику;
- улучшить координацию движений;
- стать интеллектуальнее и сообразительнее;
- получить новые знания.

Одной из форм квеста может стать мастер-класс.

Мастер-класс – оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности.

Классический мастер-класс включает:

✓ Демонстрацию специалистом своего мастерства или своего понимания проблемы в практической форме. Роль мастера – консультант, помогающий организовать учебную работу, осмыслить на новом более высоком уровне творческую деятельность. В отличие от тренинга и семинара мастер-класс обычно проводится для тех, кто уже состоялся как профессионал, но не удовлетворён уровнем, которого уже достиг. В отличие от конференции в мастер-классе отсутствует равенство сторон процесса обучения.

✓ Вовлечение ученика в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста.

Один из примеров использования мастер-класса в процессе квеста – это распределение мастеров различных сфер деятельности по станциям. На станции после прохождения мастер-класса ребята должны выполнить задание мастера, и тогда станция будет считаться пройденной.

Использование технологии мастер-класса в процессе квеста позволит детям в режиме реального времени узнать тонкости различных профессий и побывать в роли настоящего профессионала.

Также при разработке квеста может быть использован метод проигрывания ролей (инсценировки).

Цель проигрывания ролей (roleplaying): *в виде инсценировки создать перед аудиторией правдивую управленческую или социально-психологическую ситуацию и затем дать обучаемым возможность оценить поступки и поведение участников игры – исполнителей. Одной из разновидностей метода инсценировки является ролевая игра.*

Ролевые игры основаны на обучающем эффекте совместных действий. С психологической точки зрения **содержанием** ролевой игры является не предмет, его употребление или изменение человеком, а **отношения между людьми**, осуществляемые через действия с предметами.

Ролевая игра – способ расширения опыта участников анализа посредством предъявления им неожиданной ситуации, в которой предлагается **принять позицию (роль) кого-либо из участников** и затем выработать способ, который позволит привести эту ситуацию к достойному завершению.

Специфика использования ролевой игры:

- наличие модели управляемой системы, включенной в конкретную социально экономическую систему. Такой моделью может стать фабрика, завод, магазин, музей или отдельное подразделение какой-либо организации с достаточно подробным описанием специфики, имеющихся ресурсов (материально

технических, финансовых, кадровых, социально-психологических);

- наличие ролей;
- различие целей участников игры, исполняющих разные роли;
- взаимодействие ролей;
- наличие общей цели у всего игрового коллектива;
- многоальтернативность вариантов;
- наличие группового или индивидуального оценивания деятельности участников игры;
- наличие управляемого эмоционального напряжения.

В процессе такого взаимодействия дети получают возможность раскрыть свой внутренний потенциал, развить коммуникативные навыки и попробовать себя в различных профессиях и сферах деятельности.

Специалисты, реализующие систему профориентационной работы.

Выбор профессии – один из самых главных и сложных выборов в жизни любого человека. Для того чтобы родителям и детям было проще выстроить профессионально-образовательный маршрут, на базе образовательных учреждений обычно реализуется комплексная система профориентации. Родители и учащиеся могут обратиться за помощью к специалистам, реализующим данное направление.

Специалисты:

Заместитель директора по воспитательной работе реализует выработку стратегии взаимодействия субъектов, ответственных за педагогическую поддержку самоопределения школьников с целью согласования и координации их деятельности. Также планирование работы педагогического коллектива по формированию готовности учащихся к профильному и профессиональному самоопределению в соответствии с

концепцией и образовательной программой общеобразовательного учреждения.

Классный руководитель, опираясь на концепцию, образовательную программу и план воспитательной работы школы, составляет для конкретного класса (группы) план педагогической поддержки самоопределения учащихся, включающий разнообразные формы, методы, средства, активизирующие познавательную, творческую активность школьников, организует индивидуальные и групповые профориентационные беседы, диспуты, конференции.

Учителя-предметники способствуют развитию познавательного интереса, творческой направленности личности школьников, используя разнообразные методы и средства: проектную деятельность, деловые игры, семинары, круглые столы, конференции, предметные недели, олимпиады, факультативы, конкурсы стенных газет, домашние сочинения и т. д. Также педагоги обеспечивают профориентационную направленность уроков, формируют у учащихся общетрудовые, профессионально важные компетенции.

Библиотекарь регулярно подбирает литературу для учителей и учащихся в помощь выбору профессии (по годам обучения), изучает читательские интересы учащихся и рекомендует им литературу, помогающую в выборе профессии.

Социальный педагог осуществляет консультации учащихся по социальным вопросам и оказывает помощь классному руководителю в анализе и оценке социальных факторов, затрудняющих процесс самоопределения школьника, способствует формированию у школьников группы риска адекватной самооценки, поскольку, как правило, у таких детей она занижена.

Школьный психолог изучает профессиональный интерес и склонности учащихся, осуществляет мониторинг готовности учащегося к профильному и профессиональному

самоопределению через анкетирование учащихся и их родителей. Психолог также проводит тренинговые занятия по профориентации учащихся и организует беседы по психологическому просвещению для родителей и педагогов на тему выбора профессии, а также осуществляет психологические консультации с учётом возрастных особенностей учащихся.

Медицинский работник способствует формированию у школьников установки на здоровый образ жизни, используя разнообразные формы, методы, средства, проводит с учащимися беседы о взаимосвязи успешности профессиональной карьеры и здоровья человека.

Методы и приемы профориентационной работы для родителей воспитывающих детей с ОВЗ и инвалидностью.

Беседа «Современные требования к профессионалу»

Применение современных технологий, необходимость постоянного обучения и развития – это повестка завтрашнего, вернее, уже сегодняшнего дня.

1. Сегодня необходимо быть не просто хорошим специалистом, важно быть лучшим. Для этого требуется большой спектр знаний и навыков.

2. Для успешной профессиональной деятельности сегодня важно уметь позиционировать себя, свои ресурсы и возможности в социуме, т.е. умение рассказать о своих сильных сторонах, умение коммуницировать с разными людьми, работать в команде и др.

3. Какова бы ни была сфера, в которой работает человек, важно постоянно обучаться новому, необходимому для развития себя и организации. «Обучение длиною в жизнь» - один из ориентиров, провозглашённых трудовой жизнью нашего времени.

4. Карьера человека во многом определяется умением искать и находить наилучшее для решения задач на рабочем месте. Работодатель ценит того специалиста, который работает на результат, в том числе в проектном формате.

Сегодня ситуация на рынке труда такова, что важно быть готовым и к овладению несколькими профессиями, к решению нестандартных ситуаций, к постоянному анализу своей деятельности и прогнозированию своего развития.

Рекомендации родителям «Как помочь ребенку в профессиональном самоопределении?»

Задача родителей – дать возможность узнать, попробовать, а также обсудить, подсказать, поддержать, указать на опасности и риски, помочь найти пути достижения желаемых результатов.

1. Расскажите своему ребенку, как вы сами выбирали профессию, с какими трудностями при этом сталкивались и как их преодолевали. 21

2. Понаблюдайте за ребенком, какие предметы ему нравятся в школе, и чем ему интересно заниматься в свободное время.

3. Помогите ребенку с временным трудоустройством. Первые трудовые навыки будут способствовать развитию адекватной самооценке. Временным трудоустройством школьников с 14 лет занимаются районные центры занятости населения.

4. Посоветуйте ребенку подходящие, на ваш взгляд, профессии или сферы деятельности, но не настаивайте на выборе только из этих вариантов.

5. Помогите ребенку познакомиться с представителями рабочих профессий, которые ему интересны.

6. Соберите необходимую информацию о профессиональные учебные заведения и обсудите вместе со старшеклассником заинтересовавшие его варианты обучения.

7. Помогите ребенку учесть при выборе будущей профессии особенности состояния его здоровья, возможные противопоказания, если такие имеются.

8. Вместе с ребенком посетите мероприятия профориентационной направленности: Дни открытых дверей в учебных заведениях; экскурсии на предприятия и др.

9. Дайте старшекласснику возможность и время на самостоятельное обдумывание вопросов, связанных с выбором профессии и принятием решения.

10. Привлекайте ребенка к посильным делам, создавайте ситуации успеха. Успешность в делах и похвала со стороны родителей повышают самооценку, способствуют формированию самостоятельности, ответственности, целеустремленности.

11. Оказывайте помощь ребенку в выявлении и развитии его способностей, проявляйте искреннюю радость в связи с его успехами, предоставьте ему возможности развивать свои таланты и заниматься тем, что ему интересно.

12. Говорите с ребенком о его будущем, мечтайте вместе. Обязательно обсуждайте, как можно достичь успеха в жизни, профессии, сфере увлечений.

Е.С. Тихомирова

Патриотическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях школы-интерната

*Подготовила воспитатель
ОГКОУ «Ивановская школа-интернат № 3»
Тихомирова Е.С.*

*Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о **воспитании у своих детей чувства** безграничной любви к Родине.*

В. А. Сухомлинский.

Государственная программа «**Патриотическое воспитание** граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», является логическим продолжением в развивающихся социально-

экономических и политических условиях второго десятилетия XXI века, ранее принятых государственных программ **патриотического воспитания** граждан Российской Федерации.

Базовым вектором Программы является направленность на процессы интеграции различных институтов социализации в **патриотическом воспитании** граждан Российской Федерации и её новизна заключается в том, что она закладывает основы взаимодействия государственных структур и гражданского общества в решении широкого спектра проблем реализации исторической миссии современного российского **патриотизма**.

Программа имеет государственный статус и ориентирована на все социальные слои и возрастные группы граждан Российской Федерации при сохранении приоритета **патриотического воспитания** подрастающего поколения – **детей и молодёжи**.

Важнейшей составной частью **учебно-воспитательного процесса в ТОГБОУ "Инжавинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"** является формирование **патриотизма** и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально – гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышающих чувств **патриотизма** и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за её могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Для её эффективного решения в школе создана целостная система по формированию **гражданско-патриотических** ориентиров у учащихся.

На данном этапе педагогический коллектив работает над реализацией «Программы духовно-нравственного **воспитания на 2018-2021 годы**».

Общие задачи программы **воспитания** систематизированы по основным направлениям **воспитания и социализации школьников**:

- **воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и**

обязанностям человека;

- **воспитание нравственных чувств и этического сознания;**

- **воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;**

- **формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;**

- **воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде**

(*экологическое воспитание*);

- **воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование**

представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое

воспитание).

Не первый год школа работает над выполнением поставленных задач и имеет свои результаты:

выполняются исследовательские работы по краеведению;

организована поисковая работа;

волонтерская и «*тимуровская*» работа;

проводятся встречи с известными людьми, героями;

организовано изучение и анализ исторических событий в России, истории Отечества, своего края, рода, семьи;

организовано участие **детей** в творческих конкурсах различного уровня.

Российская земля - край щедрой природы, незыблемых традиций и богатой событиями истории.

Отечество требует от своих сынов и дочерей, чтобы каждый из них почувствовал великую ответственность за судьбу государства и ясно понял, что благополучие нации зависит от нас самих, от

нашей самоотверженности, организованности, готовности к труду, высокой работоспособности. Время бессильно ослабить память человечества о неизменной стойкости и мужестве нашего народа, о славе тех, кто насмерть стоял у истоков этого ратного и трудового подвига.

С чего начинается **патриотическое воспитание**? Станет ли **патриотизм** лично значимым качеством для наших **детей**? Или они будут цинично улыбаться, произнося такие понятия, как Отчизна, гражданин, чувство долга?

Давайте на минуточку задумаемся: какой станет наша жизнь, если из русского языка, из нашего сознания исчезнут эти понятия, дорогие сердцу подавляющего большинства? Кто-то, возможно, скажет: «Ну и что?» А кто-то глубоко задумается. Что ж, раздумья о Родине — самые важные минуты в становлении гражданина, в поиске своего места в жизни.

Важнейшей составной частью **воспитательного** процесса в нашей школе стало **воспитание патриотизма**. Это, на мой взгляд, основа социально-гражданского, духовного развития личности. Только на основе возвышающего чувства **патриотизма** и корневых национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется ответственность за её могущество, честь и независимость.

В соответствии с вышперечисленными тезисами в нашем классе составлен план **воспитательной работы**, который включает мероприятия **гражданско-патриотической направленности**.

Согласитесь, что невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного, трепетного отношения к своим истокам. Россиянам были всегда свойственны любовь к родной земле, гордость своей принадлежностью России. Величайшей национальной ценностью был **патриотизм** – любовь к своему народу, неотрывная привязанность к месту своего

рождения, уважение к предкам, традициям, культуре, всему укладу жизни.

Самая важная цель, которую мы ставим: **патриотическое воспитание** школьников должно стать той объединяющей силой, которая сможет вырастить поколение настоящих **патриотов**, любящих свою Родину не на словах, а на деле.

Патриотическое воспитание, как и нравственное, невозможно осуществить по инструкциям и добровольно-принудительным играм, которые уместны в военном училище и чужеродны в общеобразовательной школе. Для того чтобы в случае опасности человек, не задумываясь, встал на защиту своей Родины, он должен чувствовать к этой Родине пронизывающую до боли в сердце любовь.

Именно краеведение я считаю одной из самых эффективных форм **патриотического воспитания в наше мирное время**.

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становятся частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия - наша общая, большая, единственная Отчизна. Однако у каждого из нас есть еще и свой, милый сердцу уголок земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путевку в жизнь. Это место - город или деревня - несравнимо ни с чем другим. Это наш порог жизни, Малая Родина.

Я считаю, что, **патриотическое воспитание** учащихся начинается с познания Малой Родины, с познания запахов пряных степных трав, таинственного дыхания морских глубин, пения жаворонка в поднебесье. От любви к понятному и близкому, реально осязаемому и дорогому с рождения приходит любовь к Отечеству – России. Чувство **патриотизма становится глубже**, когда дети больше узнают об истории своей малой родины, о традициях и памятных местах родной земли, о знаменитых земляках, об известных личностях, которые многократно бывали

здесь, черпали силы для вдохновения, творчества, самоотверженной общественной деятельности на благо народа.

Знакомство учащихся с бытом жителей родного края формирует понимание взаимосвязи и взаимозависимости природы и человека, создает благоприятные условия для **воспитания** бережного к ней отношения.

Внеклассные мероприятия по региональной тематике всегда интересны. Ребята с удовольствием принимают участие в таких мероприятиях, активно включаются в работу по поиску интересных фактов, необычных историй из прошлого края.

Проводимые *«Часы общения»* по темам: *«Природа нашего края», «Наш край на глобусе и карте», «Наш край в древности», «Первые школы»* и *«История нашей школы»* направлены на формирование уважительного отношения к природе, истории, культуре и традициям родного края.

На внеклассных занятиях часто ставлю перед детьми вопросы, которые направляют **детей** на самостоятельный поиск ответа, проявление наблюдательности. Например: *«Какие редкие животные и растения известны в нашей местности?»*, *«Что дает наш край стране?»*, *«Как в нашем посёлке охраняют воды от загрязнения?»* и другие. Размышления над такими вопросами в свою очередь не может не сказаться на развитии ценных нравственных качеств личности - самостоятельности и активности.

Интересна и такая форма работы, как экологические викторины и уроки путешествия: *«Береги свою планету», «Интересные факты о животных», «Правила друзей природы»* (Презентация).

Важным источником накопления знаний считаю знакомство школьников с окружающей средой: туризм, экскурсии в природу, на производство.

Экскурсии с учащимися провожу в течение всего учебного года. Этот вид работы ценен тем, что убирает чувство изолированности ученика интернатного учреждения. Для того, чтобы экскурсия была нравственно-ценной, создаю в коллективе эмоциональный

настрой. Распределяю между школьниками задания, которые следует выполнить при подготовке к экскурсии и во время ее проведения.

Не первый год мы коллективно намечаем *«Экологический десант»*, пытаюсь подвести их к осознанно-бережному отношению к окружающему. Нужно отметить, что ребята более ответственно относятся к обеспечению сохранности воды в школе и дома, принимают активное участие в очистке окружающей среды.

Все это позволяет сформировать у школьников чувство хозяина Родины, бережного отношения к ее достоянию - природе.

Таким образом, **опыт работы по воспитанию нравственно-патриотических чувств** в процессе ознакомления с родным краем дает положительный результат.

Формированию гражданственности и **патриотизма** у учащихся во многом способствуют **воспитательные мероприятия**, посвященные Дню воина-интернационалиста, Дню защитника Отечества, Дню Победы и Дню независимости.

Успешно прошли тематические часы по **военно-патриотическому воспитанию:**

«Героями не рождаются – героями становятся»,

«Великие полководцы России»,

«Ивановцы в годы Великой отечественной войны».

«Ивановцы на фронте и в тылу»

«Дети – герои»

Воспитанники приняли участие в праздниках:, посвященных 9 мая – *«Нам дороги эти позабыть нельзя, конкурсе чтецов «Герои Отечества» и др.*

Стало традиционным в нашем классе ежегодное оформление стенда *«Они сражались за Родину»*, где ребята самостоятельно стараются подобрать материал и соответствующе его оформить.

Также ученики нашего класса приняли участие в месячнике гражданско - **патриотического воспитания.**

Именно в школьном возрасте наиболее целесообразно приобщение детей к патриотизму и гражданственности.

Особенную гордость у ребят нашего класса вызывает собранный ими архив интереснейшей информации о родственниках - свидетелях грозного военного времени; и оформленный в презентации..

Воспитание - работа творческая. Она не знает универсальных средств на все случаи жизни, требует постоянного поиска, умения поспевать за жизнью. Внутренний мир молодых людей психологически необычайно сложен и в такой же мере подвижен, изменчив. Добиться, чтобы каждый понял, что не только нужно брать от жизни, но и уметь отдавать другим, - это трудное и довольно тонкое дело. Пожалуй, только школа остаётся единственным островком, где пытаются **воспитать** подрастающее поколение в духе любви к Родине, используя при этом преемственность традиционных форм и методов.

Вместе с тем, нельзя не отметить, что реализация задач **патриотического воспитания** в современной России сталкивается с определенными проблемами. Реальная жизнь и, во многом, средства массовой коммуникации ориентируют молодежь на иные идеалы и морально-нравственные ценности. Это существенно осложняет работу школы в данном направлении.

Л.И. Ганяк

Практические рекомендации родителям, воспитывающим детей с нарушениями интеллекта.

*Ганяк Людмила Ивановна,
учитель-олигофренопедагог,
ОГКОУ Школа для обучающихся с ОВЗ № 39,
г. Ульяновск.*

Появление в семье ребенка-инвалида резко меняет сложившуюся семейную ситуацию. Чем тяжелее степень интеллектуальной недостаточности ребенка, тем в большей степени он приковывает к себе родителей, других членов семьи. Помимо медицинского ухода и бытовой помощи, умственно отсталый ребенок нуждается еще в воспитании и обучении.

Особая роль в воспитании и обучении умственно отсталого ребенка, формировании его как личности, принадлежит семье.

Когда умственная отсталость у ребенка уже установлена, сразу возникают потребности, которые в первую очередь сводятся к тому, чтобы:

1) избавиться от собственных негативных эмоций и чувств посредством общения с другими семьями.

2) узнать о возможностях развития вашего ребенка через службу раннего обучения.

3) узнать о состоянии здоровья, в котором он находится, посредством медицинского обследования и дальнейшего наблюдения педиатра.

4) в значительной степени вам может помочь справиться с ситуацией общение с группой родителей, дети которых тоже страдают умственной отсталостью, поскольку эти родители помогут вам развеять те негативные переживания, которые они сами уже испытали. Какой бы необходимой и своевременной ни была информация, полученная от специалистов, какими бы важными ни были поддержка и понимание со стороны ваших друзей и соседей — они не окажутся для вас такими благотворными, как контакт с родителями детей с теми же проблемами. Вы почувствуете себя лучше уже при первой встрече с ними, так как убедитесь в том, что многие семьи находятся в такой же ситуации, что не вы одни столь несчастны. Вы поразитесь, убедившись в том, что другие семьи, уже пережившие те же первичные негативные чувства, что и вы, мало-помалу научились преодолевать их и сейчас активно помогают своему

ребенку, а самое главное, - любят и принимают его таким, каков он есть. При этом они остаются дружными, сплоченными и веселыми семьями.

Эта взаимная поддержка родителей детей-инвалидов особенно полезна новым родителям.

- Они помогут вам своим пониманием ситуации и окажут моральную поддержку.

- Они предоставят вам практическую информацию о том, что такое умственная отсталость.

- Вы поймете, как вы должны общаться с вашим ребенком.

- Они подскажут вам, какие возможности и какие службы существуют у нас для помощи семьям, где есть дети с умственной отсталостью. Такой обмен опытом поможет вам лучше общаться, как с ребенком, так и с окружающими вас людьми.

Таким образом:

Никогда не жалеете ребёнка из-за того, что он не такой, как все. Дарите ребёнку свою любовь и внимание, но не забывайте, что есть и другие члены семьи, которые в них тоже нуждаются.

Организируйте свой быт так, чтобы никто в семье не чувствовал себя "жертвой", отказываясь от своей личной жизни.

4. Не ограждайте ребёнка от обязанностей и проблем. Решайте все дела вместе с ним.

5. Предоставьте ребёнку самостоятельность в действиях и принятии решений.

6. Следите за своей внешностью и поведением. Ребёнок должен гордиться вами.

7. Не бойтесь отказать ребёнку в чём-либо, если считаете его требования чрезмерными.

8. Чаще разговаривайте с ребёнком. Помните, что ни телевизор, ни радио не заменят вас.

9. Не ограничивайте ребёнка в общении со сверстниками.

10. Не отказывайтесь от встречи с друзьями, приглашайте их в гости.

11. Чаще прибегайте к советам педагогов и психологов.
12. Больше читайте, и не только специальную литературу, но и художественную.
13. Общайтесь с семьями, где есть дети с подобными проблемами. Передавайте свой опыт и перенимайте чужой.
14. Не изводите себя упреками. В том, что у вас больной ребёнок, вы не виноваты.
15. Помните, что когда-нибудь ребёнок повзрослеет и ему придётся жить самостоятельно. Готовьте его к будущей жизни, говорите о ней.
16. Преодолевайте собственный авторитаризм и старайтесь увидеть мир с позиции ребенка.
17. Относитесь к ребенку, как к равному себе, и необходимо понимать, что недопустимо сравнение с другими детьми.
18. Знайте сильные и слабые стороны ребенка и учитывайте их.
19. Со взрослым у ребенка должны быть хорошие доверительные отношения.
20. Искренне уважайте то, что создается самим ребенком (рассказ, песенка, подделка, рисунок и т.д.), восхищайтесь его инициативой и самостоятельностью, что способствует формированию у ребенка уверенности в себе и своих возможностях.

М.Д. Глушкова

Трафаретное рисование-средство развития мелкой моторики и творчества

«Истоки способностей и дарования детей –на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами:

чем больше мастерства в детской руке ,тем умнее ребенок» -писал

В.А. Сухомлинский

Изобразительная деятельность является одной из самых интересных видов деятельности у дошкольников. Всю жизнь ребенок рисует, творит, воображает и фантазирует, познавая при этом окружающий мир и развивая свои творческие способности. Именно в дошкольном возрасте у ребенка возникает потребность к творчеству. Его работы отличаются искренностью. Мы взрослые должны помочь ребенку развивать его творческие способности для дальнейшего успешного обучения в школе. Не для кого не секрет ,что рисование развивает мелкую моторику рук ,которая взаимодействует с вниманием, мышлением, координацией, воображением, памятью и наблюдательностью .

Что же такое трафарет? Это приспособление ,которое используют для нанесения на различные поверхности символов ,букв, цифр, предметов, узоров . Трафареты в дошкольном возрасте можно и нужно использовать в изобразительной деятельности. Одна из проблем на начальном этапе рисования это плохо развитая мелкая моторика ребенка. Трафарет помог мне в решении этой проблемы. Различные тематические трафареты способны вызвать интерес ребенка к рисованию на долгое время. «Я люблю рисовать ,потому что у меня получается и помог мне в этом трафарет» ,- говорят воспитанники детского сада. Ребенок получает удовольствие и радость от своей работы и это важно для эмоционального и психологического состояния малыша . Он развивает свой навык без участия взрослого. Для младшего возраста рекомендую использовать крупные трафареты. Сделать их можно своими руками используя различную бумагу. Изготовленный трафарет лучше заламинировать. Используя трафарет, он обводит выбранные им формы: круг, квадрат, треугольник, тучки, листика, рыбки. Их лучше скрепить скрепкой с листом бумаги для удобства дошкольника. С каждым последующим возрастом

задания могут усложняться. Ребенок, используя свое воображение и фантазию, может сам придумать тему своего рисунка при этом он экспериментировать с цветом и материалом для реализации задуманного. Это способствует развитию пространственного, логического и наглядно-образного мышления. В старшем возрасте, используя трафарет, дошкольник придумывает различные сюжеты, композиции с последующим составлением описательного рассказа. Развивается грамматически правильная диалогическая и монологическая речь. Происходит обогащение словаря. Трафареты могут быть различной тематики: животные, рыбы, ягоды, фрукты, люди, листья, одежда. Рисовать трафаретом можно на различном фоне: море, сад, поле, небо, поляна. Это поможет в создании композиции. Яркий фон привлечет внимание ребенка и даст возможность для проявления своей безудержной фантазии.

Благодаря использованию трафаретов в изобразительной деятельности дошкольник учится ровно обводить, рисовать четкие неотрывные линии, разрабатывать пальцы для становления навыка письма. Умелое овладение рукой позволяет чувствовать себя уверенно и самостоятельно. Разукрашивая нарисованный с помощью трафарета предмет, закрепляет навык работы с карандашом, фломастером. При работе можно использовать гуашь. Наносить ее удобно спонжиками различного диаметра. Все зависит от размера рисунка и желания ребенка.

Наша с вами задача- научить ребенка рисовать. Если ребенок часто рисует, то будет не только успешен, но и аккуратен, усидчив, внимателен и терпелив. Все эти навыки очень важны будущему первокласснику. Неважно, кем станет ребенок, чтобы он вырос хорошим человеком.

Н.А. Самойленко

Деятельность воспитателя кадетского училища по формированию УУД при проведении самоподготовки

Задаваемые Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС) универсальные учебные действия (УУД) –это совокупность способов действий учащегося, которые позволяют самостоятельно усваивать новые знания и умения. Они имеют надпредметный характер, обеспечивают способность учащегося к САМОразвитию и САМОсовершенствованию посредством сознательного и активного присвоения нового опыта.

Согласно классификации А.Г.Асмолова, у учащихся должны быть сформированы 4 вида УУД:

Личностные обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию и ориентацию в социальных ролях.

Регулятивные обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности.

Коммуникативные обеспечивают социальную компетентность, учет позиции других людей, умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество с ровесниками и взрослыми.

Познавательные, которые, в свою очередь, подразделяют на 3 категории: общеучебные, логические и действия по постановке и решению проблем.

В Федеральном государственном образовательном стандарте существенно расширяются представления об образовательном результате. Целью и смыслом образования признается развитие личности обучающихся, а под новым образовательным результатом в настоящем документе понимаются как познавательные (учебные) результаты, так и результаты, касающиеся других сторон личности детей, сформированные в процессе образования, - гражданская позиция, уровень их

социализации, система ценностных отношений и ориентировок. Важнейшая задача современной системы образования — формирование совокупности «универсальных учебных действий» (УУД), обеспечивающих не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, но и компетенцию «научить учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта

В широком смысле слова «универсальные учебные действия» означают саморазвитие и самосовершенствование путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В интересной и разнообразной жизни в нашем кадетском училище, отдельную и весомую часть учебного плана составляет внеурочная деятельность, осуществляемая во второй половине дня. Она включает в себя научно-практические конференции, развернутую систему дополнительного образования, творческие конкурсы, экскурсии, круглые столы, диспуты, научные общества, олимпиады, конкурсы, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно-полезные практики. Девизом деятельности могут быть слова: “Каждый может быть лучшим в чём-то своём”

“Развивающемуся обществу, - подчеркивается в “Концепции модернизации Российского образования”, - нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения... прогнозируя их возможные последствия, отличаются мобильностью ... способны к сотрудничеству... обладают чувством ответственности за судьбы страны, её социально – экономическое процветание”.

Задача образования в целом, и кадетского, в частности —это подготовка кадет к жизни в современном обществе, воспитание мыслящего человека, который бы умел анализировать, сравнивать, ориентироваться в потоке информации, темпы поступления которой чрезвычайно растут. Высокие требования в любой

профессиональной сфере приводят к необходимости уметь использовать информацию на собственном опыте, в конкретной ситуации и практически, производительно работать, постоянно возобновлять свои знания, а то и переучиваться. Все это возможно лишь при наличии сформированных умений и навыков самостоятельной работы. В условиях жесткой регламентации в выполнении распорядка дня очень важно создать условия для выявления творческих сил кадета, формировать у него самостоятельное мышление, подталкивать к самостоятельному творчеству, Без использования инновационных подходов здесь не обойтись.

Рассмотрим, как формируются коммуникативные УДД во внеурочной деятельности и в часы самоподготовки в ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище», где инновационные методы организации самостоятельной работы кадет на уроках и при самоподготовке – одна из основных задач, причем не только одна из организационных форм учебного процесса, но наш взгляд самая важная.

При организации самоподготовки воспитателю необходимо помнить: самоподготовка – не урок. В основе самоподготовки лежит самостоятельный учебный труд каждого кадета класса и оказание ему индивидуальной помощи в случае необходимости со стороны воспитателя. Все приёмы самостоятельной рациональной работы по предмету формируются на уроке преподавателем. На самоподготовке же осуществляется закрепление этих навыков под руководством воспитателя, который должен продолжить работу преподавателя.

Отсюда основные воспитательные задачи самоподготовки:

- закрепить навыки самообразовательной работы;
- воспитать у кадет организованность, собранность и дисциплинированность, самостоятельность и прилежание;

-сформировать положительное отношение к учёбе, потребность и способность своевременно и в установленный срок выполнять учебные задания;

-научить пользоваться справочниками, словарями, дополнительной литературой и умению работать в библиотеке.

Основные структурные элементы: организационный момент, подготовка к самостоятельной работе, самостоятельная работа кадет, самооценка, взаимопроверка, оценка работы, подведение итогов работы.

Организационно-дисциплинарные требования к организации самоподготовки: соблюдение начала и конца самоподготовки, подчинение указанием воспитателя, наличие необходимых принадлежностей для занятий, обеспечение порядка на рабочем месте, соблюдение правил запрета и разрешения.

Гигиенические требования: проветривание кабинета, освещенность помещения, влажная уборка, чистота и порядок в классе, сохранение у кадет правильной позы во время работы, устранение шумовых раздражителей.

Дидактические требования: самостоятельное выполнение заданий, поэтапная проверка заданий, индивидуальная работа со слабоуспевающими, объем и характер домашних заданий, предупреждение возможных трудностей.

Воспитательные требования: дифференцированный подход к проверке, использование методов одобрения, недопустимость крика, долгих назидательных бесед, привлечение кадет к посильной помощи товарищам, работа кадет-консультантов.

Также считаем очень важным *взаимодействие преподавателей класса и воспитателя* через: взаимопосещение уроков и самоподготовки, совместную организацию воспитательных мероприятий, выработку единых требований к оформлению письменных работ.

Непосредственно на самоподготовке необходимо позволить кадетам выполнять задания в индивидуальном темпе, но в

пределах определенного времени. Следует приучать воспитанников более рационально использовать время, которое предусматривается на самоподготовку. Если большинство все-таки не справляются с заданием в определенное время, то необходимо пояснить кадетам, что выполнение домашнего задания будет перенесено в их личное время. Опыт воспитателей показывает, что обязательными этапами самоподготовки являются:

- подготовка обучающихся к работе;
- самостоятельное изучение материала;
- самоконтроль и самооценка;
- заключительный педагогический контроль.

В организационной (установочной) части самоподготовки выясняется объём домашнего задания, из актива класса назначается кадет, который выписывает на доске все, что задали на следующий учебный день. Затем осуществляется выбор порядка выполнения заданий. В 6 классе мы всегда рекомендуем начинать с выполнения письменных заданий по математике, русскому и английскому языку. Необходимо проследить, чтобы кадеты начали самостоятельное выполнение письменных заданий, а затем переходили к выполнению устных предметов. Важно, чтобы кадет понимал, чем занимается, ради чего он это делает. Это эмоциональное воздействие, позитивные стимулы, поощрение, ситуация морального успеха.

Главными приёмами организации самоподготовки на установочном этапе являются: информирование, разъяснение, положительный пример, коллективная работа, практическая деятельность и укрепление веры в силы ребёнка. Вышеизложенные методы и приёмы наиболее эффективны в установочной части самоподготовки. Они способствуют формированию навыков самоорганизованности и самодисциплины, а также воспитанию у ребят ответственного отношения к результатам учебного труда.

Немаловажно убедить кадет в том, что умение выполнять задание в определенной последовательности и умение проконтролировать себя: “Все ли я выполнил? Верно, ли я все выполнил?” является ответственностью за результаты своего учебного труда.

Успех самоподготовки определяется следующим:

к выполнению домашнего задания обучающиеся приступают в одно и то же время, восстановив работоспособность, утраченную в ходе занятий первой половины дня (после обеда, продолжительного отдыха не менее часа и обязательного пребывания на свежем воздухе); целесообразной регламентацией времени; строгой определенностью выполнения домашнего задания, в основе которой лежит принцип: от более сложного и трудоемкого к более легкому.

В конце самоподготовки подводятся краткие итоги, отмечаются положительные моменты и недостатки в работе. На этом этапе самоподготовки важно предоставить кадетам возможность самостоятельно проанализировать результаты своей деятельности. Поэтому в процессе подведения итогов воспитателю необходимо использовать метод косвенного воздействия и такие основные приёмы, как коллективный поиск, замечание, одобрение, положительный пример, моральная поддержка и укрепление веры в силы ребёнка. Метод косвенного воздействия наиболее целесообразно использовать именно в заключительной части самоподготовки, так как это способствует развитию у кадет навыков контроля и самоконтроля и самостоятельности в анализе результатов своей деятельности.

На этапе самостоятельной работы кадеты овладевают способами действий, приёмами учебной работы. Деятельность по совершенствованию знаний, полученных на уроке, предполагает выполнение разнообразных упражнений, закрепление знаний по учебнику и по учебным пособиям, выполнение опытов, решение задач, чтение необходимой литературы. Большое внимание на

этом этапе должно уделяться самопроверке, которая осуществляется с помощью установления аналогов с выполненными ранее заданиями, различия между решёнными заданиями и теми, которые предстоит решить. В отношении самостоятельности, кадет в процессе самоподготовки определяется её дидактическая цель, которая включает формирование у них таких общеучебных навыков, как планирование и организация учебной работы, самооценка и самоконтроль.

Недостаточная эффективность работы воспитанников на самоподготовке объясняется именно недостаточным развитием навыков организации и планирования самостоятельной работы. Самостоятельная работа преследует цель закрепления навыков самообразования, самовоспитания и призвана способствовать всестороннему развитию личности воспитанников. При этом возникают новые возможности в развитии и формировании у кадет положительного отношения к учёбе, устойчивых интересов и навыков для дальнейшей самообразовательной работы. В процессе основной части самоподготовки целесообразно использовать следующие методы воспитательной деятельности: метод формирования сознания (рассказ, информирование, разъяснение), метод проблемного изложения (постановка проблемы и раскрытие доказательного пути её решения).

Основными приёмами на этом этапе самоподготовки являются: самостоятельная работа, поиск информации, практическая деятельность, коллективная работа, упражнение и переключение на разные виды деятельности. Данные методы и приёмы дают возможность развивать у ребят умения логически мыслить, находить простые решения сложных задач.

Необходимо отметить, что больше внимания при организации самоподготовки следует уделить тем организационным мероприятиям, которые снижают перегрузку кадет, вносят ритмичность в занятия.

Наиболее важным моментом при формировании способностей, воспитанников к регулярной, систематической подготовке домашних заданий в условиях кадетского училища является обучение их экономии времени и сил. Кадет необходимо научить рациональному распределению своих сил, вооружить их техникой индивидуальной умственной работы, так как рамки самоподготовки ограничены. Экономное расходование времени при максимальном достижении результатов должно стать для каждого подростка правилом. Кадеты должны усвоить, что, чем больше заданий, тем значительнее нагрузка, вызванная их выполнением, тем тщательнее он должен подходить к организации и планированию труда на самоподготовке. Это поможет ему определить общее направление в работе, установить последовательность действий, представить перспективу. Все виды деятельности детей во второй половине дня взаимосвязаны. Чтобы избежать утомляемости и повышенной нервозности у кадет, эффективнее применять метод стимулирования, если воспитанники знают, что после выполнения домашнего задания их ждет веселая игра или увлекательное дело, то и работают они более заинтересованно, более четко.

Каждый воспитатель всегда может проверить себя, правильно ли он руководит самоподготовкой школьников и каков результат его воспитательной деятельности. Чтобы дать самооценку своей работе, необходимо постоянно наблюдать за информированностью, дисциплинированностью, организованностью, активностью своего класса. Их проявление свидетельствует о правильной организации самоподготовки.

Дисциплинированность кадет можно увидеть в следующих их поступках:

Работают самостоятельно.

Соблюдают тишину и порядок.

Без разрешения воспитателя не пересаживаются с места на место.

Без надобности не обращаются к воспитателю.

Выдерживают товарищеский тон в отношениях с одноклассниками.

Организованность группы проступает наглядно в следующих действиях воспитанников:

Всё подготовлено к выполнению домашнего задания.

На рабочем месте нет ничего лишнего.

Экономно расходуют время на отдельные операции при выполнении задания.

Четко планируют индивидуальный труд.

Быстро и положительно реагируют на указание воспитателя.

Правильно понимают требования, которые предъявляет к ним организация самоподготовки.

Придерживаются установленного на самоподготовке организационного порядка.

Информированность воспитанники демонстрируют следующим образом:

Обучающиеся знают, что задано на дом. В дневниках есть об этом запись.

Быстро находят нужное в учебниках.

Им известно, как выполнять задания, где необходимо искать справку при затруднениях.

Они показывают знания изученного на уроках материала.

Не обращаются за разъяснениями к товарищам и воспитателю.

Не испытывают нужды в посторонней помощи.

Быстро устраняют появившиеся в ходе работы ошибки.

Проявляют уверенность в правильности выполнения задания.

Об активности кадет на самоподготовке можно судить по следующим проявлениям:

Прилежно и в темпе работают над заданием.

Аккуратно и обстоятельно выполняют все действия согласно заданию.

Успевают все сделать вовремя.

Действуют самостоятельно без посторонней помощи.

Сэкономив время, продолжают заниматься учебной деятельностью.

Помогают товарищам, консультируя их по способам выполнения работы.

Участвуют во взаимопроверке выполненной работы.

Выявляют допущенные ошибки и анализируют их.

Помогают воспитателю в организации взаимопомощи и взаимоконтроля

Учебный труд с присущими только ему видами и формами деятельности играет важную роль в жизни кадет училища. Он требует физического и умственного напряжения, затраты сил и энергии, значительного времени. Постоянное и организованное выполнение заданий, осуществляемое в один и тот же определённый отрезок времени, благотворно воздействует на формирование привычки готовить уроки. От воспитателя зависит многое, чтобы обеспечить успех претворения замыслов учителя в жизнь, так как влияние самоподготовки на последующие за ней уроки неоспоримо.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения // Педагогика.-2009.- № 4 – С.18-22

2. Штефан И. В. Методы организации самостоятельной работы в кадетских училищах // Молодой ученый. — 2015. — №5. — С. 556-559. — URL <https://moluch.ru/archive/85/15845/>

Устав СПКУ

Е.В. Артюх

«Эффективные методы и приёмы учителя русского языка и литературы при подготовке к ГИА в формате ОГЭ и ЕГЭ»

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) – одно из направлений модернизации структуры и содержания российского образования. Однако не менее важным является то, что результаты ЕГЭ являются одним из основных критериев, по которым судят о школе в целом и о работе каждого педагога в отдельности.

Хорошая подготовка по программе предмета, к сожалению, не гарантирует успех на едином государственном экзамене. Ученику нужно получить не только практические навыки выполнения тестовых заданий, но и уметь проанализировать свои ошибки.

Нужно знать структурные особенности тестов, познакомиться с возможными формулировками вопросов, научиться распределять время на выполнение заданий, понять, за что могут быть снижены баллы.

Таким образом, школьникам нужна специальная подготовка к ЕГЭ, которая позволит им:

- эффективно и качественно подготовиться к ЕГЭ и ОГЭ с минимальными затратами времени и сил;
- избежать обидных технических ошибок;
- узнать об особенностях ЕГЭ;
- узнать, что нужно делать, чтобы получить максимум баллов.

Итоговая аттестация – первая по-настоящему серьезная проверка эффективности учебной деятельности ученика под руководством учителя. Жизнь давно доказала, что успешность человека определяется не объектом знаний, а его умением адаптироваться в обществе. Скорее всего, этим обусловлен переход от традиционной формы экзамена к ГИА и ЕГЭ, основной задачей которых является обеспечение подготовки выпускников к следующей ступени образования. ЕГЭ прочно вошел в нашу жизнь, и мы, учителя, вместе со своими учениками готовимся к этому серьезному испытанию и ищем эффективные пути к его успешному преодолению. После нескольких лет кропотливой

работы я пришла к выводу: несмотря на огромное количество пособий и методических разработок, у каждого учителя постепенно формируется свой стиль подготовки к экзамену.

В моей педагогической практике пять выпусков со сдачей экзамена по русскому языку в форме ЕГЭ. Основная нагрузка при подготовке к экзамену приходится на 10-11 классы, но я считаю, что готовить детей нужно с 5 класса. Я преподаю русский язык у обучающихся 7-11 классов. Начиная с 7 класса каждый ученик заводит папку или тетрадь, в которую до 9 класса включительно собирает с помощью учителя весь теоретический материал, необходимый для сдачи ГИА и ЕГЭ в виде схем, таблиц, алгоритмов, моделей, блоков, правил. На этой стадии подготовки к экзамену я использую методику структурирования учебного материала. Она ориентирована на укрупнение дидактической единицы учебной информации, сведения ее к единым логическим и дидактическим основаниям. В результате логической обработки материала и установления последовательности его изучения создаются благоприятные условия для формирования у учащихся обобщенных знаний, позволяющих успешно готовиться к выполнению частей А и В в системе подготовки к ЕГЭ. Разрешаю пользоваться папками (тетрадами) на всех уроках, кроме контрольных.

Опыт показывает, что к 9 классу программный материал по орфографии требует актуализации. Учащиеся нуждаются в повторении пройденного материала и в овладении более совершенными, по сравнению с 5-7 классами, навыками правописания в связи с расширением лексики и ростом языковой культуры. Почти на каждом уроке для повторения активно использую лингвистические разминки (орфоэпические, синтаксические, лексические, пунктуационные), содержащие задания ЕГЭ, которые разрабатываю сама, используя разные источники. Разминки помогают доводить до автоматизма некоторые разделы тем, которые включены в задания ЕГЭ по

русскому языку. Для создания лингвистических разминок использую методические пособия Волковой О.В., Егораевой Г.Т., Цыбулько И.В., Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбаровой. Для повторения активно использую ИКТ: презентации, электронные тренинги и тестирование.

Одним из эффективных приемов при подготовке к ЕГЭ считаю работу с предложениями – упражнениями. Эта система работы помогает отрабатывать не только орфографические навыки, словообразовательные, лексические, морфологические, пунктуационные, но и помогает формированию навыка устанавливать грамматические связи между словами, а также развивает логическое мышление.

Наиболее сложной частью ЕГЭ по русскому языку является часть С – написание сочинения-рассуждения. С 7 класса начинаю формировать у обучающихся навык определения темы, проблематики, идеи текста. Такая работа проводится не только на уроках русского языка, но и на уроках литературы.

Для успешного написания сочинения-рассуждения по прочитанному тексту мною был разработан авторский элективный курс «Подготовка к выполнению задания с развернутым ответом (часть С) ЕГЭ по русскому языку». (Приложение 4) Актуальность данного элективного курса заключается прежде всего в том, что полученные знания формируют умение грамотно выражать свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения, позволяют подготовить учащихся к ЕГЭ (части С) по русскому языку в 11 классе.

Этот курс я планирую начать вести в 10 классе, и снова формируется новая папка. В нее мы собираем методический материал для написания сочинения-рассуждения. В ней, кроме плана сочинения и пояснений к каждому пункту плана, есть комментарии, методические рекомендации, речевые клише, примеры, банк аргументов. Процесс этот, конечно же, долгий и трудоемкий. Но результат того стоит: к концу года у каждого

десятиклассника собирается методическое обеспечение в полном объеме: примерные тексты для анализа с проблемами и авторской позицией, электронные презентации по каждому пункту плана, образцы лучших сочинений.

В 11 классе продолжается работа по формированию навыка написания сочинения-рассуждения. При изучении произведений русской классики мы обязательно в каждом определяем проблематику и вносим в банк аргументов, в котором уже есть собственные примеры обучающихся и рекомендованные учителем. Проблематику определяем не только в прозаических произведениях, но и в лирических.

Чтобы сохранить интерес к предмету и сделать учебно-воспитательный процесс качественным, на уроках русского языка и литературы активно использую информационные технологии.

Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активировать процесс обучения, повысить темп урока, способствует повышению познавательных потребностей учеников.

Использование ИКТ на уроках и дополнительных занятиях дает возможность воздействовать на три канала восприятия человека: визуальный, аудиальный, кинестетический, а значит, способствует эффективному усвоению учебного материала. Увеличивается объем материала за счет экономии времени. Расширяются возможности применения дифференцированного подхода в обучении, осуществляются межпредметные связи. Но, пожалуй, самое главное преимущество использования ИКТ на уроках – повышение мотивации обучения, создание положительного настроения, активизация самостоятельной деятельности учащихся.

Безусловно, компьютер не заменит учителя или учебник, поэтому он рассчитан на использование в комплексе с другими имеющимися методическими средствами. Естественно, что использование современной техники на каждом уроке нереально, да это и не нужно. Но я уверена, что умелое использование ИКТ

на уроках и при подготовке к экзаменам не только повышает их эффективность, но, в первую очередь, способствует повышению познавательных потребностей учеников. Каждый учитель в состоянии распланировать свои занятия таким образом, чтобы использование компьютерной поддержки было наиболее продуктивным, уместным и интересным для учащихся. Методически оправданное использование ИКТ в сочетании с традиционными формами организации учебной деятельности позволяет развивать познавательные навыки исследовательской деятельности, творческие способности учащихся, сформировать у школьников умение работать с информацией, развивать коммуникативные способности, создать благоприятный психологический климат на уроках.

Подготовка учащихся к ЕГЭ требует от учителя систематической и кропотливой работы, внимания к вопросам формирования у учащихся важнейших общеучебных умений – анализировать сущность предложенного задания, переносить усвоенный алгоритм действий в новые ситуации, например на решение заданий повышенного уровня сложности; необходимо обучать учащихся приемам работы с различными контролирующими заданиями; использовать компьютерные формы контроля знаний.

9. Оснащенность кабинета:

Подготовка к ЕГЭ начинается с кабинета, его оснащённости и оформления, методической лаборатории. Каждый год я оформляю информационный стенд сменного состава «Готовимся к ЕГЭ», который знакомит выпускников со структурой, типами заданий, образцами заполнения бланков ответов, Стенд «Пишем сочинение» помогает обучающимся при написании сочинения-рассуждения. В моей творческой лаборатории собран весь необходимый методический материал: памятки, схемы, алгоритмы выполнения заданий, справочная литература, пособия, методические рекомендации.

Я обратила внимание, что школьники лучше запоминают правила, представленные в виде схем и таблиц. На уроках детям очень помогают пособия Е.П.Алексеевой «Русский язык в схемах и таблицах» и В.Н.Александрова, О.И.Александровой, Т.В.Соловьевой «ЕГЭ. Русский язык: Справочные материалы». Эти книги – объяснение всех тем по русскому языку. Правила распределены по блокам А, В,С. В каждом блоке рассматриваются задания экзамена, указаны наиболее распространенные ошибки, которые совершают учащиеся при ответах на вопросы, даются ключи-примеры для их решения.

Мною составлен банк демонстрационных материалов (включая КИМы прошлых лет), сформированы папки с тестами и заданиями по всем трем частям ЕГЭ (части А, В, С) по отдельным видам заданий, по темам, по разделам.

Реализация данной методической системы обучения учащихся привела к хорошим результатам.

Таким образом, используя систему работы по подготовке к Единому государственному экзамену, можно скорректировать уровень знаний, навыков и умений по всем разделам языкознания, по конкретным темам, изученным в курсе общеобразовательной школы. Предложенная система заданий и упражнений направлена на усовершенствование языковой чуткости, языковой интуиции, на развитие практических навыков использования правил и исключений из правил. Углубленная (комплексная) работа с текстом направлена на формирование восприятия содержания и проблем текста, помогает сформулировать мнение автора, писательский взгляд на историю и культуру, увидеть средства выразительности, используемые автором для создания реальной картины. Постоянная, но разнообразная работа по подготовке к выпускному экзамену по русскому языку помогает и учителю, и ученику преодолеть психологический дискомфорт во время итогового контроля знаний.

Мною представлена только часть той работы, которая ведется по подготовке и успешной сдаче ЕГЭ и ОГЭ.. Но самое главное, на мой взгляд, в любой методике, в любой работе – это желание, осознание важности такой работы самим учащимся, кропотливая деятельность вместе с учителем, ведь недаром говорят: «Дорогу осилит идущий!» **языку.**

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) – одно из направлений модернизации структуры и содержания российского образования. Однако не менее важным является то, что результаты ЕГЭ являются одним из основных критериев, по которым судят о школе в целом и о работе каждого педагога в отдельности.

Хорошая подготовка по программе предмета, к сожалению, не гарантирует успех на едином государственном экзамене. Ученику нужно получить не только практические навыки выполнения тестовых заданий, но и уметь проанализировать свои ошибки. Нужно знать структурные особенности тестов, познакомиться с возможными формулировками вопросов, научиться распределять время на выполнение заданий, понять, за что могут быть снижены баллы.

Таким образом, школьникам нужна специальная подготовка к ЕГЭ, которая позволит им:

- эффективно и качественно подготовиться к ЕГЭ и ОГЭ с минимальными затратами времени и сил;
- избежать обидных технических ошибок;
- узнать об особенностях ЕГЭ;
- узнать, что нужно делать, чтобы получить максимум баллов.

Итоговая аттестация – первая по-настоящему серьезная проверка эффективности учебной деятельности ученика под руководством учителя. Жизнь давно доказала, что успешность человека определяется не объектом знаний, а его умением адаптироваться в обществе. Скорее всего, этим обусловлен

переход от традиционной формы экзамена к ГИА и ЕГЭ, основной задачей которых является обеспечение подготовки выпускников к следующей ступени образования. ЕГЭ прочно вошел в нашу жизнь, и мы, учителя, вместе со своими учениками готовимся к этому серьезному испытанию и ищем эффективные пути к его успешному преодолению. После нескольких лет кропотливой работы я пришла к выводу: несмотря на огромное количество пособий и методических разработок, у каждого учителя постепенно формируется свой стиль подготовки к экзамену.

Опыт показывает, что к 9 классу программный материал по орфографии требует актуализации. Учащиеся нуждаются в повторении пройденного материала и в овладении более совершенными, по сравнению с 5-7 классами, навыками правописания в связи с расширением лексики и ростом языковой культуры. Почти на каждом уроке для повторения активно использую лингвистические разминки (орфоэпические, синтаксические, лексические, пунктуационные), содержащие задания ЕГЭ, которые разрабатываю сама, используя разные источники. Разминки помогают доводить до автоматизма некоторые разделы тем, которые включены в задания ЕГЭ по русскому языку. Для создания лингвистических разминок использую методические пособия Волковой О.В., Егораевой Г.Т., Цыбулько И.В., Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбаровской. Для повторения активно использую ИКТ: презентации, электронные тренинги и тестирование.

Одним из эффективных приемов при подготовке к ЕГЭ считаю работу с предложениями – упражнениями. Эта система работы помогает отрабатывать не только орфографические навыки, словообразовательные, лексические, морфологические, пунктуационные, но и помогает формированию навыка устанавливать грамматические связи между словами, а также развивает логическое мышление.

Наиболее сложной частью ЕГЭ по русскому языку является часть С – написание сочинения-рассуждения. С 7 класса начинаю формировать у обучающихся навык определения темы, проблематики, идеи текста. Такая работа проводится не только на уроках русского языка, но и на уроках литературы.

Для успешного написания сочинения-рассуждения по прочитанному тексту мною был разработан авторский элективный курс «Подготовка к выполнению задания с развернутым ответом (часть С) ЕГЭ по русскому языку». (Приложение 4) Актуальность данного элективного курса заключается прежде всего в том, что полученные знания формируют умение грамотно выражать свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения, позволяют подготовить учащихся к ЕГЭ (части С) по русскому языку в 11 классе.

Этот курс я начинаю вести в 10 классе, и снова формируется новая папка. В нее мы собираем методический материал для написания сочинения-рассуждения. В ней, кроме плана сочинения и пояснений к каждому пункту плана, есть комментарии, методические рекомендации, речевые клише, примеры, банк аргументов. Процесс этот, конечно же, долгий и трудоемкий. Но результат того стоит: к концу года у каждого десятиклассника собирается методическое обеспечение в полном объеме: примерные тексты для анализа с проблемами и авторской позицией, электронные презентации по каждому пункту плана, образцы лучших сочинений.

В 11 классе продолжается работа по формированию навыка написания сочинения-рассуждения. При изучении произведений русской классики мы обязательно в каждом определяем проблематику и вносим в банк аргументов, в котором уже есть собственные примеры обучающихся и рекомендованные учителем. Проблематику определяем не только в прозаических произведениях, но и в лирических.

Чтобы сохранить интерес к предмету и сделать учебно-воспитательный процесс качественным, на уроках русского языка и литературы активно использую информационные технологии. Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активировать процесс обучения, повысить темп урока, способствует повышению познавательных потребностей учеников.

Использование ИКТ на уроках и дополнительных занятиях дает возможность воздействовать на три канала восприятия человека: визуальный, аудиальный, кинестетический, а значит, способствует эффективному усвоению учебному материалу. Увеличивается объем материала за счет экономии времени. Расширяются возможности применения дифференцированного подхода в обучении, осуществляются межпредметные связи. Но, пожалуй, самое главное преимущество использования ИКТ на уроках – повышение мотивации обучения, создание положительного настроения, активизация самостоятельной деятельности учащихся.

Безусловно, компьютер не заменит учителя или учебник, поэтому он рассчитан на использование в комплексе с другими имеющимися методическими средствами. Естественно, что использование современной техники на каждом уроке нереально, да это и не нужно. Но я уверена, что умелое использование ИКТ на уроках и при подготовке к экзаменам не только повышает их эффективность, но, в первую очередь, способствует повышению познавательных потребностей учеников. Каждый учитель в состоянии распланировать свои занятия таким образом, чтобы использование компьютерной поддержки было наиболее продуктивным, уместным и интересным для учащихся. Методически оправданное использование ИКТ в сочетании с традиционными формами организации учебной деятельности позволяет развивать познавательные навыки исследовательской деятельности, творческие способности учащихся, сформировать у школьников умение работать с информацией, развивать

коммуникативные способности, создать благоприятный психологический климат на уроках.

Подготовка учащихся к ЕГЭ требует от учителя систематической и кропотливой работы, внимания к вопросам формирования у учащихся важнейших общеучебных умений – анализировать сущность предложенного задания, переносить усвоенный алгоритм действий в новые ситуации, например на решение заданий повышенного уровня сложности; необходимо обучать учащихся приемам работы с различными контролирующими заданиями; использовать компьютерные формы контроля знаний.

Т.А. Васильева

Инновационные технологии в обучении школьников. Метод проектов на уроках технологии.

Аннотация

В данной статье рассматривается метод проектов как один из способов применения инновационных технологий в обучении школьников. Подчеркивается универсальность, современная необходимость и практическая значимость метода проекта в индивидуализации учебного процесса и повышении качества обучения школьников. В статье указываются основные требования к работе над проектом, возможные способы организации деятельности учащихся (индивидуальная, групповая), необходимость данного метода в формировании познавательных и созидательных способностях школьников.

Вводная часть

"Тот, кто не смотрит вперед, оказывается позади"

Дж. Герберт

Внедрение в учебный процесс инноваций является определяющей чертой современного образования. Что

подразумевается под понятиями «инновация» и «нововведение» в нашем образовательном учреждении? Инновация – это внедрение нового, нововведение – целенаправленный процесс внесения изменений в образовательный процесс, приводящий к появлению новых стабильных элементов.

Задача таких инноваций – подходить к организации учебного процесса с учетом лично ориентированных технологий, ставящих в центр образовательного процесса личность ребенка. Направленные на обеспечение бесконфликтных и безопасных условий развития учащихся, они проповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, веру в его творческие силы, отвергают принуждение. Применение новых технологий в учебном процессе позволяет не только раскрыться каждому ученику, но и развивает творческий потенциал самого педагога.

Цель внедрения инновационных технологий – индивидуализация учебного процесса и повышение качества обучения школьников. Инновационные технологии позволяют развивать активность, самостоятельность, творческие способности школьников, активизируют их интерес к предмету.

Позитивное влияние нововведений на качество образования заключается в создании условий для повышения творческого и интеллектуального потенциала обучаемого за счет самоорганизации, его стремления к знаниям, умения взаимодействовать с компьютерной техникой и самостоятельно находить ответы на вопросы.

Сегодня среди существующих технологий наиболее полной и популярной формой организации учебно-воспитательной работы с учащимися является проектная деятельность.

Основная часть

Метод проектов – это такая организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов.

Основными требованиями к использованию этого метода являются:

- наличие социально или лично значимой проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска решения;

- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;

- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся;

- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);

- использование исследовательских методов: определение проблемы и вытекающих из неё задач исследования, выдвижение гипотез, обсуждение методов исследования, оформление результатов, анализ полученных данных, выводы.

В современной педагогике проектная деятельность используется вместе с традиционным предметным программным обучением. Так, минимум содержания образовательной области “Технология” как обязательный элемент предусматривает модуль “Основы проектной деятельности”. В программах предмета “Технология” на выполнение проектов выделено 10 часов учебного времени, а для проектов повышенной сложности учебное время дополняется за счёт резервных часов. Использование метода проектов позволяет на деле реализовать деятельностный подход в трудовом обучении учащихся, интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении различных школьных дисциплин на разных этапах обучения.

В образовательной области “Технология” использование метода проектов способствует формированию у школьников основ технологической грамотности, культуры труда, творческого подхода к решению поставленных задач, усвоение различных способов обработки материалов и информации.

Основа предмета «Технология» - практическая деятельность учащихся, направленная на получение какого-либо продукта, путем преобразования материала, информации, энергии. На уроках применяются различные способы получения продукта труда, требующие знания технологические, политехнические, эргономические, социально-экономические, а для усвоения столь широкого спектра знаний необходимо применение наиболее эффективных способов обучения, таких как развивающее, проблемное, метод проектов.

Главнейшей задачей является всемерное повышение технологической грамотности учащихся. Технологии проектирования (в том числе и собственной деятельности) лежат в основе метода проектов, поэтому учащиеся в первую очередь должны быть ознакомлены с основными стратегиями проектирования.

Основными этапами работы над проектом являются:

- постановка цели: выбор темы проектного задания с учётом его практической значимости, выявление проблемы; формулировка задач;
- оценка интеллектуальных, материальных и финансовых возможностей, необходимых учащемуся для выполнения проекта ;
- сбор и обработка необходимой информации при изучении литературы, обращение к банку данных;
- разработка идеи выполнения, планирование, организация и выполнение проекта с учётом требований дизайна и эргономики; самообразование и актуализация знаний при консультативной помощи учителя;
- обобщение результатов и выводы;
- оценка качества выполненной работы, защита проекта; анализ успехов и ошибок.

Важно сформировать у них устойчивый интерес к технологическому творчеству, которое способствует пониманию

структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации.

При организации работы учащихся по методу проектов возможна не только индивидуальная самостоятельная работа учащихся, но и групповая. Групповая работа привлекает участников своей деловой направленностью, общением, возможностью лучше узнать одноклассников, сравнить себя с ними и расширить зону самооценки. Кроме того, групповая работа:

- даёт возможность учащимся объединиться по интересам;
- обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения;
- воспитывает обязательность выполнения задания в определённые сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива;
- предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивание, аргументацию, но в то же время терпимость к чужой точке зрения;
- является одним из способов преодоления психологических барьеров в индивидуальном саморазвитии личности;
- позволяет проявить взаимопомощь и, вместе с тем, стимулирует дух соревнования и соперничества.

Тематика проектов может относиться к какому-то определённому вопросу программы курса “Технология ” (трудовое обучение) с целью углубить знания учеников по этой проблеме, дифференцировать процесс обучения. Но чаще темы проектов связаны с каким-то вопросом, актуальным для практической жизни и вместе с тем требующим привлечь знания учащихся не по одному предмету, а по нескольким. Это обеспечивает интеграцию знаний.

Содержание проектной деятельности учащихся усложняется по мере освоения предыдущих, более простых, проектных заданий. В работу вовлекаются новые знания, информация, образы действий,

приобретённый опыт. Проектирование практически помогает учащимся осознать роль знаний и умений в жизни и обучении. Знания перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурными образцами мышления, формировать свои мыслительные стратегии.

В нашей школе (МБОУ «СОШ № 5» г. Ступино) уже несколько лет метод проектов успешно применяется на уроках технологии. По каждому разделу учебной программы разработаны творческие проекты, позволяющие учащимся в полной мере проявить самостоятельно познавательную активность и создать свой объект труда.

Особенность системы выполнения проектов – совместная творческая работа учителя и учащегося. Реализация метода творческих проектов изменила позицию самого учителя, который из носителя готовых знаний стал организатором самостоятельной познавательной деятельности учеников. В целом в работе над проектом учитель:

- помогает ученикам в поиске нужных источников информации;
- сам является источником информации;
- координирует весь процесс;
- поощряет учеников;
- поддерживает непрерывную обратную связь для успешной работы учеников над проектом.

При защите своего проекта учащиеся учатся убеждать своих одноклассников, преподавателей в значимости работы, показывают свою компетентность в специальных вопросах, касающихся проекта, добросовестность при выполнении задания, аргументированность предлагаемого решения, уровень креативности подходов.

Рейтинговая оценка творческого проекта складывается из суммы средней оценки экспертов, самооценки исполнителя работы и оценки учителя. Лучшие работы учащихся школы каждый год участвуют в выставках, конкурсах и олимпиадах

разного уровня: школьных, окружных, городских, областных. Проектные работы учащихся занимали призовые места в муниципальном туре Всероссийской олимпиады школьников, выставках предметов народного творчества («Кукла Матрешка – улыбка России», «Пасха красная»).

Воспитательная функция использования проектного метода в технологическом образовании школьников состоит в развитии личностных качеств: деловитости, предприимчивости, ответственности, выработки навыков «разумного риска» и др. Проектная деятельность учащихся позволит реализовать их интересы и способности, приучит к ответственности за результаты своего труда, сформирует убеждение, что успех в деле зависит от личного вклада каждого.

Развивающая функция метода проектов в технологическом образовании состоит в осознании школьниками возможностей применять абстрактные технологические знания и умения для анализа и решения практических задач.

У учащихся вырабатываются навыки выбора одного решения из множества альтернативных и осознание всех краткосрочных и долгосрочных проблем этого выбора.

Заключение

Проект – это метод обучения, который может применяться на уроке и во внеурочное время; ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому он уникален; проект формирует невероятно большое количество умений и навыков, и поэтому он эффективен; проект дает ученикам опыт деятельности, и поэтому он незаменим.

Проектная деятельность обладает потенциальными возможностями в подготовке школьников к профессиональному самоопределению, формирует познавательные и созидательные способности школьников.

Для успешности реализации проектов использую следующие методические приемы: мозговой штурм, ролевая игра,

проблемные вопросы. Необходимо грамотно согласовать содержание проектной работы с интересами школьников, тогда и они будут стремиться к познанию данной профессиональной сферы деятельности.

Выполняя проекты, школьники учатся проводить исследования, выбирать рациональное решение, оценивать свои способности, вести диалог, активизировать творческие силы в поиске профессии.

Процесс выполнения творческого проекта захватывает, так как в каждую деталь вложен личный труд, и готовое изделие оценивается как собственное произведение. Это серьезный шаг на пути полезного труда, радость которого надолго запоминается. Каждый ученик, выполнивший свой проект, делает первые шаги в трудовом воспитании и одновременно эстетически развивается.

Педагогическая технология «Метод проектов» является открытой и развивающей системой, которая может совершенствоваться на основе учета передового педагогического опыта.

Список литературы

Бедов А. Профессиональное самоопределение в проектной деятельности // Народное образование. - 2009. - №2.

Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. - 256

Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2002. - 368 с.

Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. Технология 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. – Волгоград: «Учитель», 2007. – 204с.

Сасовой И.А.- Метод проектов в технологическом образовании школьников. Пособие для учителя под ред. 2003.

Ю.Л.Хотунцева и В.Д.Симоненко – Программы средних общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение (Технология) – М.: Просвещение, 1996.-224 с.

Ю.Н. Соломина

"Елочка со вкусом"

В честь самого доброго, сказочного и уютного праздника так хочется испечь что-то особенное! Например, необычный торт-елочку. В нем 12 слоев – по одной звездочке на каждый месяц наступающего года. И пусть он будет для вас счастливым!

Вам понадобится:

- для теста: 200 грамм сливочного масла, 2 яичных желтка, 1½ стакана сахара, 3 столовые ложки сметаны, 2,5 стакана муки, 100 мл.сливок (20%), 1 пакетик разрыхлителя.

- для глазури: 100 грамм белого шоколада, 3 столовые ложки сахарной пудры, (по желанию - кокосовая стружка, 1 чайная ложка картофельного крахмала, сушеная или замороженная брусника, клюква, посыпки для украшения).

Отделяем желтки от белков и помещаем желтки в большую емкость и взбиваем миксером до светлой пены. Затем всыпаем половину сахара и взбиваем еще три минуты. Добавляем сметану и оставшийся сахар и взбиваем до полного растворения сахара. Добавляем размягченное сливочное масло небольшими кусочками и тщательно растираем миксером, чтобы масса получилась однородной.

Муку смешиваем с разрыхлителем. Один стакан муки просеиваем в миску, смешиваем с желтками и маслом и перемешиваем с помощью миксера. Отмеряем второй стакан муки, просеиваем оставшиеся полстакана муки и замешиваем тесто руками. Муки должно быть столько, чтобы тесто не липло к рукам.

Затем заворачиваем тесто в целлофан и убираем в холодильник на два часа.

На бумаге чертим звезду. Для этого надо нарисовать два равносторонних треугольника, наложенных друг на друга. У меня длина каждой стороны треугольника была 18 сантиметров.

Теперь внутри большой звезды надо начертить еще пять звездочек, одна меньше другой. Когда все будет готово, вырезаем большую звезду.

Достаем из холодильника тесто и на присыпанном мукой столе раскатываем его толщиной 6-7мм. Сверху кладем шаблон и вырезаем ножом две большие звезды. Остатки теста убираем обратно в холодильник. Затем из большой бумажной звезды вырезаем другую, поменьше, опять раскатываем тесто, накладываем на него шаблон и вырезаем еще две звездочки, поменьше. И так дальше. Всего в итоге для торта получится 12 звездочек. Звездочки по мере готовности аккуратно снимаем со стола и перекладываем на противень, застеленный пергаментной бумагой. Затем слегка накальваем звездочки вилкой и выпекаем около 15 минут при температуре 170-180 градусов. Звездочки должны подрумяниться, но не пригореть.

Из духовки звездочки лучше всего выкладывать на деревянную доску или тарелку, чтобы они остыли, а потом можно отправить их на несколько часов в холодильник. Когда звездочки охладятся, подготовим их к сборке – слегка подравняем их края ножом. Так торт будет выглядеть аккуратнее.

Теперь займемся глазурью - для этого надо наломать в миску белый шоколад, налить сливки и поставить на водяную баню, пока шоколад не растает. После того, как смесь остынет, добавляем в нее сахарную пудру и перемешиваем.

Если хочется сделать кокосовый торт (получается очень вкусно), то добавляем в глазурь еще кокосовую стружку и чайную ложку крахмала. Намазываем глазурью каждую звездочку. Теперь

можно собрать елочку – начинаем укладывать звездочки друг на друга, начиная с самой большой и скрепляя их глазурью.

Перед праздником можно украсить елочку ягодами клюквы или брусники, посыпками для торта и сахарной пудрой. Очень удобно резать этот торт ромбиками, начиная с верхней звездочки.

Обратите внимание:

- с горячими звездочками надо обращаться аккуратнее – они очень хрупкие, пока не остынут;

- если у вас два противня, то испечь все звездочки получится гораздо быстрее;

- звездочки можно испечь за несколько дней до праздника – их можно завернуть в фольгу и хранить в холодильнике.

Сладкого вам Нового года!

Т.Г. Жаданова

"Меню на все вкусы"

Каждая область и край России может похвастаться уникальными блюдами. Своеобразие любой кухни определяется климатическими условиями и в определённой степени географическим местоположением. Как известно, Хабаровский край с юго-востока омывается Японским морем, а с северо-востока и востока – Охотским. Географическое расположение города подарило его жителям возможность наслаждаться крабами, мидиями, гребешком, трепангом или трубачом. В основе меню огромное количество морепродуктов, множество полезных съедобных растений, в числе которых – актинидия, лимонник, черемша, кедровый орех, папоротник, различные грибы и ягоды. Что же готовят хозяйки в далеком таежном краю в новогоднюю ночь?

Закуска из трубача

Трубач, и у всякого другого брюхоногого моллюска, основной мускул трубача, с помощью которого он передвигается по дну, — так называемая нога. Мясо этой ноги — светлое, с лёгким оранжевым оттенком, очень вкусное и нежное. Трубач ценится выше, чем мидия или спизула. Подобно другим морепродуктам, он повышает тонус организма, улучшает иммунитет, нормализует обмен веществ. Трубача едят в чистом виде, обжаривают в масле, используют в салатах, роллах, солянках, жульенах, едят с рисом и пастой, жарят в кляре, тушат с грибами. Легкое блюдо отличное начало праздничного застолья кухни в Хабаровске.

Трубач - 50 граммов

Авокадо или огурец - половина

Помидор - половина

Кинза - веточка

Лук-порей - 20 граммов

Соль, сахар, черный молотый перец - по вкусу

Для соуса:

Оливковое масло - 2 столовые ложки

Сок лайма - выдавить из половины фрукта

Сахар, соль - по вкусу

Трубача необходимо очистить от внутренностей и положить в кастрюлю с холодной водой. Затем поставить на огонь и нагреть до температуры 54-60 градусов. После сразу выключите огонь и оставьте моллюска на пять минут в воде. Авокадо или огурец, готового трубача и помидоры надо очистить и нарезать мелким кубиком, лук порубить и добавить к остальному. Все ингредиенты для соуса смешать в отдельной миске и залить блюдо 1-2 столовыми ложками заправки. После этого трубачу надо дать настояться 5-10 минут, украсить кинзой и подавать гостям. Для рецепта желательно взять авокадо, но если не удалось найти свежее и спелое, можно заменить огурцом. (Фото «Закуска из трубача»)

Традиционный новогодний салат «Оливье» здесь готовят с мясом краба

Жители Хабаровского края не признают крабовые палочки, ведь как можно променять нежнейшее сочное мясо краба на прессованную рыбную смесь? Но краб - удовольствие недешевое, поэтому такой вариант оливье готовят по праздникам. Новый год - идеальная пора, чтобы побаловать себя изысканным блюдом в ресторанной подаче.

Ингредиенты на 4 персоны:

Картофель - 2 штуки

Морковь - 1 штука

Огурец свежий - 1 штука

Огурец соленый - 1 штука

Яйца - 2 штуки

Горошек зеленый мороженный - 50 граммов

Мясо краба - 150 граммов

Майонез домашний или корейский - 5 столовых ложек

Соль, перец черный - по вкусу

Морковь, картофель и яйца сварить и очистить, дожидаться, пока остынет. Горошек погрузить в кипяток на пару минут и остудить в холодной воде, затем просушить. Мясо краба вытащить из клешни и очистить от хитиновых пластинок. Все ингредиенты нарезать мелким кубиком, сложить в большую емкость, заправить майонезом и перемешать. Если вы хотите получить более воздушную структуру салата, не используйте желтки, они утяжеляют консистенцию. Мясо краба можно не нарезать, а оставить целым, украсив каждую порцию салата отдельно. (Фото «Оливье из краба»)

А на горячее здесь подают – **«Голубец из кальмара»**

Фаршированный морепродукт станет отличным решением для основного блюда на праздничном столе. Готовить его так просто, что он может занять прочную позицию в списке повседневных блюд.

Ингредиенты на 1 персону :

Филе кальмара - 1 тушка

Белокочанная капуста - 50 граммов

Кукурузная крупа - 50 граммов

Консервированная кукуруза - 30 граммов

Свежий огурец - 30 граммов

Сливочное масло - 20 граммов

Соль - по вкусу

Кальмар необходимо полностью очистить от внутренностей, пластин и пленки. Кукурузную крупу отварить по инструкции на этикетке, капусту нашинковать, огурец нарезать соломкой. Для начинки обжарить капусту три минуты на сливочном масле, добавить кукурузу, крупу, 50 миллилитров воды и потушить все вместе 10 минут. Кальмар зафаршировать готовой начинкой, а затем разместить на горячей сковороде. Залить 10 миллилитрами воды и тушить под крышкой 2-3 минуты. При подаче сверху выложить нарезанный огурец. (Фото «Голубец из кальмара»)

Рыбы в крае множество, поэтому к празднику хозяйки ставят на стол уху – двойную, тройную, или царскую. Одна из самых интересных рыб Хабаровского края – калуга, которую называют дальневосточным осетром. Водится калуга только в низовьях Амура и достигает поистине гигантских размеров. Уникальная рыба весом в полторы тонны была выловлена в Хабаровском крае в начале XX века. Калугу обжаривают, запекают, тушат. Из нее делают стейки, жарят на решетке на открытом огне. Хабаровский специалитет – **тала из калуги**. Тала (ударение на последний слог) - традиционное блюдо Дальнего Востока родом из Хабаровского края. Это дальневосточная строганина из рыбы с уксусом, луком и перцем. Главная фишка талы - скорость приготовления, ведь это блюдо коренных малочисленных народов, проживающих у Амура. Рыбаки разделяли улов прямо на берегу, а через 20 минут рыба уже была готова. Изюминкой такой талы стали дополнительные

продукты, благодаря которым быстрая закуска станет настоящим произведением искусства.

Ингредиенты на 2 персоны:

Филе калуги - 150 граммов

Лук-порей - кусок 7-8 сантиметров

Лук зеленый - пучок

Огурец - четверть

Соль крупная, молотый перец - по вкусу

Уксус винный - 1 столовая ложка

Чиабатта - 2 ломтика

Слегка подмороженную рыбу без костей нужно порезать брусочками. Лук-порей и огурец нарезать соломкой. Положить овощи в миску, добавить уксус, соль, перец и перемешать. Калугу положить в маринад и засыпать зеленым луком, нарезанным перьями. Блюду нужно настояться 5-10 минут, после чего его можно подавать на стол с багетом. Одинаковая нарезка - общее правило приготовления блюд. Багет можно заранее поджарить на сковороде или отправить на 10 минут в разогретую духовку, чтобы ломтики зарумянились. Тала из калуги должна одновременно таять и гореть во рту. (Фото «Тала из калуги»)

Хабаровская земля славится не только рыбой, но и таежными дикоросами: папоротник, брусника, клюква. Ягоды используются не только в сладких блюдах, но и в горячих мясных. Из клюквы и брусники делают различные соусы к жареной свинине, к блюдам из дичи.

Клюквенный соус:

500 гр. клюквы перетирают с небольшим количеством сахара (по вкусу) и щепоткой корицы. Готовую массу перемешивают с тертым сыром, намазывают пласт мяса и запекают в духовке.

Завершают новогоднюю трапезу **десерты**. (Фото «Десерты») В дальневосточной кухне существует множество мучных блюд с использованием местных ягод: пирожки с брусникой, блины с черникой, ватрушки с желе из клюквы или облепихи. Для

приверженцев здорового питания готовят халву из кедровых орешков. Для любителей сладкого – шоколад с морскими водорослями и морской солью.

В Хабаровском крае ценят природный вкус продуктов. В большинстве случаев меню отличается своей простотой, чтобы раскрыть этот природный вкус и сохранить полезные свойства продуктов и в тоже время удовлетворить любого гурмана.

Автор Жаданова Т.Г. пдо отдел «Пластические искусства»

А.Н. Гизетдинова

Системно-деятельностный подход в преподавании биологии в условиях введения ФГОС

*«Надо учить не содержанию науки,
а деятельности по ее усвоению»*

В. Г. Белинский

Повышение качества образования является приоритетным направлением современной государственной образовательной политики. Меняются подходы к обучению, каждый учитель самостоятельно расставляет акценты в методике преподавания. Считаю, что системно-деятельностный подход воспитывает качества личности, отвечающие требованиям информационного общества; ориентирует на результаты образования, способствует саморазвитию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

Понятие системно - деятельностный подход введено в 1985 г. Такой подход является объединением **системного** подхода, который разрабатывался в исследованиях классиков отечественной педагогической науки (таких, как Б. Г. Ананьев, Б. Ф. Ломов) и **деятельностного**, который всегда был системным (его разрабатывали Л. С. Выготский, Л. В. Занков, А. Ф. Лурия, Д.

Б. Эльконин, В. В. Давыдов, Л. Н. Ананьев и многие др. исследователи).

Пункт 7 ФГОС гласит: «В основе стандарта лежит система деятельностного подхода. В рамках деятельностного подхода ученик овладевает универсальными действиями, чтобы уметь решать любые задачи. Суть этого подхода может быть выражена в свернутой формуле: «деятельность – личность», т.е. какова деятельность, такова и личность, ведь вне деятельности нет личности.

Как получить новый образовательный результат?

Для этого нужно ответить на 3 вопроса:

-Чему учить? (обновление содержания образования);

-Ради чего учить? (ценности образования);

-Как учить? (обновление технологий образования)

Задача системы образования состоит не в передаче объема знаний, а в том, чтобы научиться учиться. Чему должен научиться ребенок?

«Когда людей станут учить не тому, что они должны думать, а тому, как они должны думать, то тогда исчезнут всякие недоразумения». Георг Лихтенберг

Для того, чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять, развивать их познавательную деятельность.

В биологии системный подход является основой учения об уровнях организации жизни. Биологическая система любого уровня организации - это единое целое, состоящее из взаимосвязанных частей, для которой характерны свойства живого.

Принципиальным отличием технологии деятельностного метода от традиционной технологии демонстрационно-наглядного метода обучения является, то, что предложенная структура описывает деятельность не учителя, а обучающихся.

Большинство из нас переучились, перестроили свое мышление, исходя из новых задач, которые ставит система образования.

В условиях школы основной формой обучения является урок. Именно здесь фокусируются цели, содержание и методы обучения. Роль учителя заключается в вовлечении обучающихся в активную мыслительную и познавательную деятельность, в создании продуктивной, результативной рабочей обстановки на уроке.

Целью системно-деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности, ставить цели, решать задачи, отвечать за результат.

Основной результат – развитие личности ребенка на основе учебной деятельности.

Для того, чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять, развивать их познавательную деятельность.

Позиция учителя: к классу не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом, а лучше с противоречием.

Позиция ученика: самостоятельное познание мира, (в специально организованных для этого условиях).

На уроках я использую разнообразные типы деятельности учащихся: исследовательский, проектный, игровой, проблемно-поисковый, метод коллективного решения проблем, широко использую активные и интерактивные методы. При этом биологические знания запоминаются не путем их заучивания, а путем их многократного употребления для решения проблемных задач с использованием этих знаний.

Уроки деятельностной направленности по цели можно разделить на несколько групп:

1. Урок открытия новых знаний.

Деятельностная цель: формирование способности учащихся к новому способу действия.

Образовательная цель: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов.

2. Урок рефлексии.

Деятельностная цель: формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения и т.д.).

Образовательная цель: коррекция и тренинг изученных понятий, терминов, определений.

3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Деятельностная цель: формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания и способностей к учебной деятельности.

Образовательная цель: выявление теоретических основ развития содержательно-методических линий школьного курса математики и построение обобщённых норм учебной деятельности.

4. Урок развивающего контроля.

Деятельностная цель: формирование способности учащихся к осуществлению контрольной функции.

Образовательная цель: контроль и самоконтроль изученных понятий.

Системно-деятельностный подход применяю в своей деятельности во всех классах обучения биологи. Использую различные приёмы для определения цели и задач урока. Рифмованное начало урока, загадки, «Момент волшебства», организую эвристическую беседу. При определении темы урока «Роль бактерий в природе» угощаю ребят гнилыми яблоками. Почему они не хотят их есть? Предположите, почему образовалась гниль? Чтобы точнее ответить на вопрос, предлагаю посмотреть видеоролик (демонстрирует видеоролик

«Работы А. Левенгука»). Как вы думаете, что сегодня на уроке мы будем изучать? Какую цель мы поставим? Какие задачи наметим?

Считаю, что учитель без новаций - это учитель вчерашнего дня. Учитель должен ориентироваться на завтрашний день детского развития. Только тогда он поможет ребёнку стать человеком, совершенствующим самого себя.

Хочу поделиться с некоторыми технологиями, которые я применяю при организации системно-деятельного подхода на своих уроках

Технология личностно-ориентированного обучения, основанного на личностном подходе. Данная технология позволяет сформировать такие общеучебные умения как мыслить, анализировать, используется личностный опыт ученика. У кого-то есть приусадебные хозяйства и поэтому многие вопросы биологии растений им хорошо знакомы, интересны и полезны.

Зачем окучивают картофель? Зачем проводят пасынкование, пикировку?

Почему нужно убирать ботву?

У многих есть домашние животные и им будут интересны вопросы об их поведении, инстинктах. А все, что касается самого человека непосредственно всегда вызывает неподдельный интерес и желание разобраться во всех тонкостях вопросов.

Почему хорошая хозяйка яйца в холодильнике хранит немывтыми, а перед использованием все же моет? Почему «в темноте все кошки серы»? Чем отличаются группы крови? Какими признаками будет обладать ребенок?

Большинство из этих вопросов я вообще не формулирую, они возникают у самого ученика, а то что интересно ученику, будет хорошо изучено.

Результаты своей деятельности учащиеся отражают в листах индивидуальных достижений.

Разрабатывая проблему самостоятельной деятельности учащихся, нужно помнить, что работа на уроках не должна быть

односторонней, вопросы должны быть познавательного характера и начинаться со слов: «Почему..?», «Можно ли..?», «Являются ли..?», «Как..?», «Зависит ли..?», и т.д

Технология проектного обучения. Использование данной технологии позволяет ученику самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике для решения возникающих проблем.

Работа над проектом всегда ориентирована на самостоятельную деятельность учащихся (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в отведенное для этой работы время (от нескольких минут урока до нескольких недель, а иногда и месяцев)

Исследовательский технологии. Особое значение в изучении биологии имеет исследовательский метод. При использовании этого метода учащиеся выдвигают гипотезу, выбирают путь и отбирают материалы. Ученик становится в позицию активного исследователя – активизируется продуктивное мышление, формируется творческий подход к обучению. Чаще всего этот подход реализуется при выполнении лабораторных и практических работ.

Для повышения мотивации к предмету, стимулирования учеников, классов предлагаю проведение домашних экспериментов, опытов, например, выращивание плесени и ведение дневника наблюдения, проращивание семян фасоли, наблюдения за ростом корня, изучением внешнего строения рыб (на примере аквариумных рыб). Учащиеся с удовольствием проводят практическую работу «Выявление плоскостопия», «Выявление статической и динамической работы на утомление мышц». По завершению работы представляют результаты ее выполнения практической работы, таким образом формирую умение в устной и письменной форме представлять свои исследования.

Технология проблемного обучения направлена на формирование универсальных учебных действий, развитие теоретического

мышления, познавательной активности, любознательности, эрудиции, творческого мышления и других личностно значимых качеств. Деятельность организую с помощью специальных вопросов, побуждающих обучающихся к самостоятельному рассуждению, активному поиску ответа на проблему при помощи новых знаний. Проблемные ситуации, проблемные задачи, включаю в любую тему уроков по биологии

Например, на уроках Анатомии, физиологии и гигиены человека актуальны проблемные вопросы:

Какая вода лучше утоляет жажду: пресная или подсоленная?

Как объяснить, что при профилактических прививках в организм вводят бактерии, которые как раз и вызывают заболевание? Как легче перенести заболевание «Ковид-19, с прививкой или без нее?

Подобные проблемные вопросы являются для обучающихся новыми, еще не изученными, содержат в себе явные противоречия, вызывают интерес своей связью с жизнью и требуют развернутого ответа на основе мыслительного поиска и применения опорных знаний

Современный педагог обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главнейших прав наших детей – право на качественное образование. При этом применение современных технологий на уроках повышает статус учителя, который идет не только в ногу со временем, но и со своими обучающимися.

Конечно же я не использую одновременно на уроке все технологии и методы, отдельные элементы технологий на разных этапах урока могут быть более эффективны.

Применение системно–деятельностного подхода к обучению позволяет формировать у обучающихся учебные и общеучебные компетенции. А разнообразные формы деятельности на уроках биологии, позволяют формировать ученикам личный опыт - опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностное отношение к

миру, природе, жизни, которое необходимо в современном быстро меняющемся мире. В результате этой деятельности обучающийся должен почувствовать себя успешным: «Я это могу, я это умею»! В этом мне помогает применение системно- деятельностного подхода в своей педагогической деятельности.

В.А. Хомякова

Сценарий выпускного вечера " Прощай школа "

Ведущий 1: Где-то там, высоко-высоко, сияет звезда нашего детства...

Ведущий 2: Недостижимая и прекрасная, она озаряет всю нашу жизнь...

Ведущий 3: Но сегодня орбита планеты детства вновь на миг соприкоснулась с орбитой нашей школы...

Ведущий 4. Сегодня у нас праздник.

Веселый, грустный праздник,

А в окна загляделась густая синева.

Повсюду столько шума,

И столько толков разных,

Что даже закружилась немного голова.

Ведущий 1. И вот позади года нашей учебы...

И первый взлет, и первое паденье...

И в этот вечер нам хотелось, чтобы

Запомнилось нам каждое мгновенье...

Ведущий 2. Пока мы вместе, классом, еще рядом...

А впереди – далекий, трудный путь.

Но есть возможность добрым, нежным взглядом

Прощенья попросить – за что-нибудь!

Ведущий 3. Пусть в этот вечер с нами вновь

Пронесутся мгновенья первой встречи.

И первый друг, и первая любовь -

Все вспомнится в прощальный этот вечер.

Ведущий 4. В сердце радость, ожидание и волнение.

Ты сегодня выпускник – твой час настал!

Начинаем выпускной, последний

Сказочный, волшебный школьный бал!

Ведущий 1.– В некотором царстве, в школьном государстве жили-были удивительные дети.

Ведущий 2.– Почему удивительные.

Ведущий 3.– Да потому, что сами удивлялись и удивлять умели.

Ведущий 4.– Да, уж, удивленнее не придумаешь. А кого же они удивляли?

Ведущий 1. Как кого, своих учителей. С такими ребятами не соскучишься.

(выходят выпускник и выпускница)

Выпуск.1	Нашел!
Выпуск.2	Что нашел?
1	Нашел волшебную шляпу .
2	Какую шляпу
	Ты что опять придумал?
	И в чем здесь волшебство?
1	Понимаешь, с ее помощью можно узнать самые сокровенные мысли человека.
2	Как?
1	Да просто. Одеваешь шапку. Задаешь вопрос.
2	Почему сразу я?
1	Для чистоты эксперимента
(одевает шапку)	
Звучит музыка «Хороший день у меня сегодня».	
2.	Здорово! А давайте посмотрим, что думают о нас, о школе, и о себе наши

	учителя и уважаемая администрация.
1.	Ну вперед! С кого начнем?
2.	Конечно с директора!
<i>(Подходит к зрителям)</i>	
1.	О чем же думает Ольга Алексеевна днем и ночью (музыка)
2.	Сидя поздним вечером над очередным приказом по _____ Оксана Павловна решила.....(музыка)
3.	После проведения очередного совета профилактики Светлана Леонидовна подумала(музыка)
4.	После сдачи в управление образование школьного паспорта Роман Николаевич спел.....(музыка)

5. На вопрос директора: - как у нас обстоят дела с поливом пришкольных участков? Ирина Викторовна в уме отвечает.....(музыка)

Как тяжела работа секретаря школы Аллы Викторовны, крутится целый день как белка в колесе . А как хотелось бы немного отдохнуть.....(музыка)

Что же ответит директор ?(музыка)

Каждую ночь нашей медсестре Миле Геннадиевне снится один и тот же сон (музыка) .

Интересно, о чем сейчас думает выпускник Бакулин.О.(Музыка)

Ведущий 1. Кто не знает нашего капитана, стоящего у руля Евпаторийской общеобразовательной школы, главного дирижёра всего учительского коллектива, центрального режиссёра всего учебно – воспитательного процесса.

Ведущий 2. Не любит лишних слов

Всё ясно лаконично

Не наломает дров, хотя и энергична

Научно, объективно, доступно объяснит
Зажечь сердца умеет, ругаться не спешит.

Ведущий 3. Проект сама напишет

И в дело воплотит

Не просто участвовать

Быть лучшей

И цель умело ставит

К ней на пролом идёт

Весь коллектив возглавит

К мечте, вперёд идёт.

Ведущий 4. Самые тёплые, самые нежные слова мы говорим (директору школы) – неустанной труженице и оптимистке. Мы благодарим Вас за грамотное и чёткое руководство педагогами школы, за заботу о нас, за чуткость, радушие и доброжелательность.

(выпускники поздравляют директора)

Ведущий 1. Вы — строгие, серьезные,

Но это — только с виду,

И перед выходом из школы

Мы вам немножечко завидуем,

Ведь снова к вам придут ребята,

Которым предстоит,

Как нам десяток лет когда-то,

Уроки ваши классные учить.

Ведущий 2. Нас завучем пугали,

К Вам частенько посылали,

Чтобы в школе не шалили,

И учителей не злили.

Ведущий 3. А когда мы подросли,

Сами к Вам уже пошли,

Чтобы помощь оказали,

Или в чём-то поддержали!

Ведущий 4. Мы желаем Вам терпенья,

Всех проблем Ваших решенья!

В личной жизни пусть у Вас

Тоже будет высший класс!

Ведущий 1. От всей души поздравляем заместителей директора по учебно- воспитательной работе: Светлану Леонидовну, Оксану Павловну и Романа Николаевича.

(Выпускники поздравляют администрацию)

Ведущий.1 Да , наша школьная жизнь была полна сюрпризов.

Ведущий 2. И воспоминания о школьных днях мы сохраним на всю жизнь.

Ведущий 3. А с чего же все начиналось???

Звучит мелодия .На передний край сцены выходят «мальши»: два мальчика в коротеньких шортиках и две девочки с бантиками. У всех за спинами огромные рюкзаки. «Первоклассники» выстраиваются на краю сцены.

Первоклассник 1. В первый же день нашего прихода в школу мы сразу выяснили, где именно в школе находятся три ключевых пункта.

Первоклассник 2. Туалет, столовая и учительская.

Первоклассник 3. Остановимся поподробнее на эти терминах.

Первоклассник 4. Учительская - мозговой центр школы, стоянка учителей во время переменок.

Первоклассник 1. Туалет - место безопасной психологической разгрузки на уроке.

Первоклассник 2. Столовая - место, где можно оказаться на уроке, выйдя на минутку в туалет.

Первоклассник 3. Класс: а) стойбище первоклассников, б) дружная, веселая семейка.

Первоклассник 4. Урок - промежуток времени между переменами.

Первоклассник 1. Перемена - время для выполнения домашнего задания.

Первоклассник 2. Учитель - человек, который всегда знает, какое сегодня число и который час.

Первоклассник 3. Первые учителя – Надежна Федоровна

Первоклассник 4. Наша вторая мама.

Первоклассник 1. (Имя, отчество) научила нас читать, писать, считать.

Первоклассник 2. На ее уроках мы учились вычитать. ..

Первоклассник 3. Свои недостатки!

Первоклассник 4. Прибавлять к ним...

Первоклассник 1. Кучу достоинств!

Первоклассник 2. Разделять...

Первоклассник 3. Радости и неудачи с одноклассниками!

Первоклассник 4. И каждый день умножать, умножать и умножать наши знания!

(Музыка, выпускники поздравляют первых учителей)

Ведущий 1. Да, хорошо, что мы научились читать!

Ведущий 2. Значит, мы теперь с полным правом можем назвать себя образованными людьми!

Ведущий 3. А образованный человек - это тот, кто знает, где найти то, чего он не знает.

Ведущий 4. Ну раньше мы это искали в телевизоре, а теперь ищем только в книге!

Ведущий 1. . И по-настоящему подружили нас с книгой уроки литературы.

Ведущий 2. Конец начала середины первой половины XIX века, моя любимая эпоха!

Ведущий 3.. А великий и могучий русский язык!

Ведущий.4. Ой, не надо о грустном!

Ведущая 1. Что за грусть в русском языке?

Ведущий.2 Как что? Ну, там все время причастие какое-то страдает да еще в винительном падеже!

Ведущая.3 И все равно мы почти в совершенстве овладели русским языком!

Ведущий4. И самозабвенно полюбили великую русскую литературу!

Ведущая1. И все это - благодаря нашему любимому учителю – **Нине Михайловне!**

(номер «Русский язык»)

(музыка, выпускники поздравляют учителей русского языка)

Ведущий 3.. О, сколько мы еще не знаем!

Ведущий.4. А сколько еще предстоит не узнать!

Ведущий .1 Вот, например, иностранный язык. Если позанимаешься английским языком хотя бы четыре часа в день...

Ведущий 2 . Значит, день пропал не зря!

Ведущий 3. А если будешь заниматься весь день и даже во сне...

В е д у щ и й 4. То овладеешь языком в совершенстве!

На передний край сцены выходят два ученика.

(Экзамен с англ.языка)

Ведущий 1.От всей души говорим спасибо **Ирине Витальевне и Марианне Андреевне.**

(Музыка, выпускники поздравляют учителей английского языка)

Ведущий 1.. Так, вопрос всем на сообразительность. Что связывает английский язык и химию?

Ведущий 2. Я готов ответить без подготовки! На английском мы катали домашки по химии!

Ведущий3. Правильно! И как хорошо, что нам не задавали домой делать опыты!

Ведущий 4. Мы бы наделали! Мы бы намешали!

Ведущий 1. А начиналось все так хорошо! Помнишь, с каким рвением бежали мы в седьмом классе на уроки химии?

Ведущий 2. Еще бы, там опыты показывала!

Ведущий 3. И мы своими глазами видели настоящее чудо!

Ведущий 4. А потом научились видеть эти чудеса вокруг себя!За все это мы говорим большое спасибо Решетниковой Татьяне Ивановне.

(номер «Химия»)

(выпускники поздравляют учителя химии)

Ведущий 1. Спасибо, нашему учителю биологии Леоновой Ларисе Валентиновне , что так доверчиво раскрывала нам тайны человеческого организма. Мы люди любознательные. Но, простите, привыкли с детства всё проверять.

Ведущий 2. Сначала на пустышках, потом на игрушках, в школе—на содержимом портфеля, а теперь -на собственном организме. Не мы первые...

(сценка «Биология»)

(выпускники поздравляют учителя биологии)

Ведущий 3. С каким напором и азартом

Вы к нам идете каждый раз!

Географические карты

Нам легче книг читать сейчас!

Ведущий 4. Вы нам стали знания вплавляли

Там, где была мозгов руда...

Мы Вас сердечно поздравляем!

Будьте удачливы всегда!

Выходят ученики следующей сценки

Учитель. Здравствуйте, деточки. Начинаем урок географии. Надеюсь, все принесли на урок карты?

Ученики (тасуют игральные карты). Все, все! Учитель. Откройте свои карты.

Ученики раскладывают карты веером, обмахиваются ими, показывают отдельные карты публике, как в карточных фокусах.

Учитель. Покажите, где находится великая русская река Волга.(музыка «Из далека долго, течет река Волга)

Ученики рассматривают карты с разных сторон, переглядываются, пожимают плечами.

Учитель. Что, не нашли?

Ученик 1. Нету Волги, (имя, отчество)!

Учитель. Хорошо, попробуйте хотя бы найти Лондон.(песня)

Ученики дружно пожимают плечами, разводят руками.

Ведущий 3. Дорогая и любимая наша Татьяна Ивановна , эта сценка совсем не про нас.

Ведущий 4. Ведь мы географию знаем как свои пять пальцев!

(Музыка , выпускники поздравляют учителя географии)

Ведущий 1. И физику, и астрономию вам надо знать,-
Твердит она нам то и дело.

Но слушать нам её не надоело

Ведь хорошо ведёт она рассказ

Ведущий 2. Про силу тока и сопротивление проводника

Про часть Галактики, небесные светила.

- Уж очень строгая она, -

Услышать можно только от ленивых.

Ведущий 3. Но тот, кто хочет знать — науки её знает,

И на уроках — "четыре", "пять"

С большим успехом получает.

(сценка «Екзамен с физики)

*Ведущий 3. Большое спасибо мы сегодня говорим Ларисе
Анатольевне*

(Музыка, выпускники поздравляют учителя физики)

Ведущий 3. От «дважды два» до сложных уравнений

Мы очень интересный путь прошли.

До наших дней из древности учений

Вы нам науку эту донесли.

Ведущий 4. Спасибо Вам за все, что изучили,

За донесенный до нас знаний груз.

Желаем Вам, чтоб в Вашей жизни были

Все числа лишь со знаком «плюс»

(сценка математика)

*Ведущий 1. Говорим большое спасибо учителям математики,
экономики и информатики Руденской Ларисе Николаевне,
Кравченко Тамаре Павловне.*

(выпускники поздравляют учителей математики, экономики)

Ведущий 1. Вот сидят сейчас в этом зале наши мамы и папы, дедушки и бабушки. А ведь мы для них - светлое будущее.

Ведущий 2. А наше светлое школьное прошлое уже стало историей.

Ведущий 3. А полюбить историю нам помогли наши любимые учителя Светлана Леонидовна и Евгения Анатольевна.

(звучит песня «Мальчикам это нравится»)

(Звучит музыка, выпускники поздравляют учителей истории)

Ведущий 1. Если в школе появляются крепкие парни в военной форме с автоматами наперевес, это совсем не значит, что проводится спецоперация спецназа.

Ведущий 2. Это значит, что у одиннадцатого класса урок военной подготовки, который ведет полковник в запасе Баубатрын Дмитрий Валентинович.

Выходят четыре ученика и «военрук».

Военрук. Взвод, равняйся, смирно! На первый, второй рассчитайся!

Ученик 1. Первый!

Ученик 2. Второй!

Ученик 3. Первый!

Ученик 4. Второй!

Ученик 1. Расчет окончен!

Военрук. Так, первые номера упали, вторые отжались!

Ученик 2. Товарищ полковник, у нас же вечер...

Военрук. Ау нас по уставу - день! День гражданской обороны!

Ученик 3. Но у нас выпускной вечер!

Военрук. У вас выпускной, а у меня устав!

Ученик 4. Ана вечере тоже есть устав!

Военрук. Ну и что вы должны делать по этому уставу?

Ученик 1. По уставу каждый выпускник, получивший аттестат, обязан отпраздновать это событие шутками , песнями и конечно танцами!

Военрук. Ну, давайте, танцуйте!

(Танец парней 11-Акл.)

(Музыка, выпускники поздравляют военрука)

Ведущий 1. Эстетическое развитие - это очень важно.

Ведущий 2. Но все-таки самые важные уроки - это уроки физкультуры!

Ведущий 3. Потому что уроки физкультуры - это масштабная операция!

Ведущий 4. Под названием «Здоровье нации»!

Ведущая 1. И руководят этой операцией...

Ведущий 2. Наши дорогие Хатиче Юнусовна и Геннадий Иванович.

Ведущий 3.Сегодня, мы хотим вам предложить отдохнуть , мы взяли на себя ответственность и поставили вам замену.

Ведущий 4.Итак, внимание! Учительница украинского языка заменяет урок физкультуры

(Сценка «Физкультура»)

(поздравление учителей физкультуры)

Ведущий 1.Мы уверены – знают многие, -

Увлекательный и интересный

В школе есть предмет технология.

Вам спасибо от нас всех вместе.

Ведущий 2.Очень нам пригодятся знания,

На уроках, что дарите Вы.

Вам лишь лучшие пожелания,

Пусть исполнятся все мечты

Ведущий 3.Благодарим учителей обслуживающего труда
Шермет Ирину Ивановну и Баубатрына Дмитрия Валентиновича.

(поздравление учителей труда)

Ведущий 4.Очень много разных полок,

Книжек запах здесь особый!

Тишина стоит всегда,

Лишь странички иногда,

Зашуршат и голоса,

Раздаются здесь негромко!

Здесь комфортно и удобно,

Здесь спокойно и легко,

На душе так хорошо!

Здесь встречает библиотекарь,

Удивительно мила,

К посетителям – добра!

И поможет всем советом,

И начитанна, умна!

Поздравляем, библиотекарь,

Ведь такая Вы – одна!

Мы желаем много света,

Счастья, радости, тепла нашему библиотекарю Шелковой
Евгении Владимировне !

(выпускники поздравляют библиотекаря)

Ведущий 1.Особые слова благодарности мы хотим посвятить нашим родителям, а особенно маме. Мы все живем на этой земле только благодаря нашим мамам. Именно они воспитали и вырастили нас такими, какие мы есть, и, смею заметить, совсем не плохими, раз мир до сих пор существует. Жизнью своей и судьбой мы обязаны тебе, МАМА.

(Песня « Мама моя» на мотив песни Лари Фабиан « МАМА»)

(выпускники вручают цветы своим родителям)

Ведущий 1. Нашими вторыми мамами на протяжении всех школьных лет были наши классные руководители.

Ведущий.2.Из класса в класс вели вы нас»

Из года в год, из класса в класс

Вели уверенно вы нас!

За вами шли, стремились мы.

И вот теперь выпускники!

Ведущий 3. Прошли мы с вами долгий путь,

Но это время не вернуть!

Теперь другим путем пойдём,

Жаль вас не будет с нами, там, на нём!

Ведущий 4. Но помнить будем сердцем и душой,

Что руководитель классный был у нас такой!

Спасибо вам за все, сегодня говорим

И за все мы вас благодарим!

(сценка Классный руководитель)

Классный руководитель. Все в ваших интересах: чем быстрее уберете класс, тем быстрее пойдете мыть парты.

Ученик 1. Мы уже убрали!

Ученик 2. Мы уже помыли!

Классный руководитель. Пишите объяснительные записки.

Ученик 1. О чём?

Классный руководитель. Почему не были вчера в школе.

Ученик 2. А мы были!

Классный руководитель. А на контрольной по химии?

Ученик 1. На контрольной по химии не были.

Классный руководитель. Вот и пишите, почему.

Ученик 2 (делая вид, что пишет на ладони). Я, Иванов Денис, ученик 11-А класса средней школы (указать номер), не был вчера на контрольной потому, потому...

Ученик 1. А что писать?

Классный руководитель. Иванов, когда не знаешь о чем писать, пиши правду!

Ученик 2. Ага, не был на уроке потому, что кончается на «у»!

Классный руководитель. Садись, по поведению два!

Ученик 1. За что?

Классный руководитель. А за то, что кончается на «о»! Вы совсем распустились! Поэтому сейчас будет воспитательный час!

Ученик 2. Ой, целый час?

Классный руководитель. Может быть, и два!

Ученик 1. Не надо! Мы исправимся!

Ученик 2. Мы больше не будем!

Классный руководитель. Ну ладно, поверю в последний раз!

Участники сценки убегают.

Ведущий 1. Вот так наши дорогие классные руководители Татьяна Ивановна и Лариса Николаевна всегда заканчивали свои воспитательные беседы.

Ведущий 2 И таких «последних разов» были тысячи и тысячи!

Ведущий 3. Мы тоже всегда обещали, что это в последний раз, но...

Ведущий 4. Уже через минуту забывали о своих обещаниях!

Ведущий 1. А они, как это ни странно, верили нам и надеялись, что из нас выйдет что-то путное.

Ведущий 2. Уже что-то вышло - мы стали выпускниками!
Спасибо Вам, огромное!

(выпускники поздравляют своих классных руководителей)

Ведущий 1. Огромное спасибо мы говорим всем, кто был небезразличен по отношению к нам. Мы часто обращались к вам за помощью и всегда находили поддержку.

Ведущий 2. Пускай кому- то мил английский, кому- то химия мила.

Но скажем честно без столовой нерадостной бы жизнь была.

Ведущий 3. Чистотой и уютом в школе мы обязаны нашему техническому персоналу.

Ведущий 4. За оказание первой помощи говорим спасибо нашей медсестре.

Ведущий 1. За ведение всего нашего школьного хозяйства мы благодарим Ирину Викторовну.

Ведущий 2. За своевременную выдачу справок и документов огромное спасибо Алле Викторовне.

Ведущий 1. Как стая белых голубей,
Ввысь детство улетает.
Ведущий 2. Но пусть оно в потоке дней,
Хоть в мыслях посещает.
Ведущий 3. И пусть все беды унесет
Наш голубь белокрылый.
Ведущий 4. Мы продолжаем свой полет!
Вместе. Пусть будет он счастливым!
Финальная пеня « Школа, прощай !»

Л.П. Дунаева

**Методические рекомендации к дидактической игре с
кругами Луллия по теме: «Достопримечательные места
города Новосибирска»**

Цель: способствовать формированию у детей знаний о родном городе;

развивать логическое мышление, умение разгадывать загадки о Новосибирске; создание в детском саду предметно-развивающей среды.

Описание д/игры. Пособие состоит из двух кругов разного размера из виниловых пластинок, соединенных между собой. Для обозначения ответа в игре предназначена стрелка из цветного картона.

На кругах пластинах напечатаны картинки с достопримечательностями города. На большом круге напечатаны изображения картинок-достопримечательными местами города. На маленьком круге отгадки-картинки. на креплении вверху флаг и герб г. Новосибирска.

Ход игры: воспитатель загадывает загадку, дети с помощью стрелочки находят отгадку и сопоставляют ее назначение с изображением на картинке на маленьком круге.

Например: загадать загадку:

1.Я над Обью все лежу река Обь-мост

Оба берега держу.

(река Обь-мост)

Загадки:

2.Это очень странный сад, звери в клетках там сидят

Его парком называют, люди в парке отдыхают.

(зоопарк)

3.Нужно здесь купить билет и объедешь целый свет.

Коль багаж на целый пуд, ждет носильщик тут как тут.

И по всюду с лева с права пассажирские составы

(вокзал)

4.Для него родимый дом

—это наш аэродром.

Он проделал долгий путь, чтоб немного отдохнуть.

А когда он отдохнет, вновь отправиться в полет

(самолет)

**5.Где научат прыгать с вышки, укрепят здоровье и
нервишки?**

Где плаванье изучается

Как место называется?

(бассейн)

6.Кто загадку отгадает?

В нашем театре выступает,

Словно бабочка порхает,

Кружиться и вверх взлетает.

Что за чудная картина?

Кто танцует-

(балерина)

7.Там чудака зайчишку вынул из кармана своего,

**Там под купол танцовщица улетела как синица, там
собачки танцевали**

Вы конечно там бывали?

(цирк)

8.Шайбу здесь всю гоняют

И в ворота все бросают.

Здесь на поле лед везде,

Рады мы такой игре

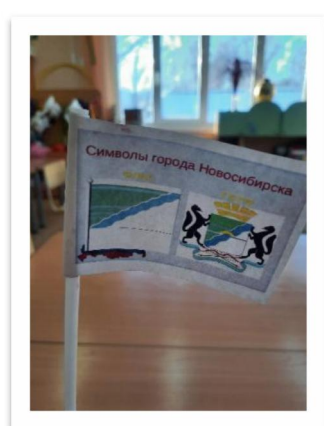
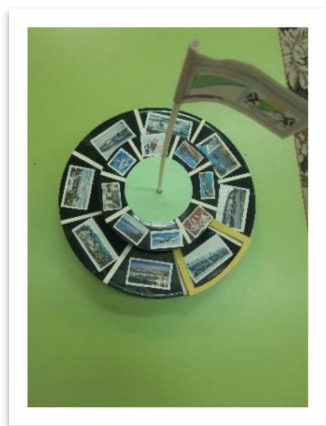
(стадион)

1.Река-мост;2. зоопарк-звери;3. вокзал-поезд;4. аэропорт-самолет;

5.бассейн-плавцы;6. театр НОВАТ-балерина; 7. цирк-клоуны;

8.стадион –хоккей, фигуристы.

Д/игра «Достопримечательные места города Новосибирска»



В.В. Сафонов

Охрана окружающей среды в Российской Федерации

Охрана окружающей среды имеет прямое отношение к здоровью и благополучию людей. Загрязнение воздуха может привести к различным заболеваниям дыхательной системы, а загрязнение воды - к распространению инфекционных болезней. Уничтожение лесов и других экосистем приводит к потере жизненно важных ресурсов и ухудшению условий жизни для многих видов животных.

В России существует ряд проблем, связанных с охраной окружающей среды. Одной из основных проблем является загрязнение воздуха. Во многих городах страны наблюдается высокий уровень выбросов промышленных предприятий, автотранспорта и энергетических установок. Это приводит к различным заболеваниям дыхательной системы у населения.

Еще одной проблемой является загрязнение водных ресурсов. Многие реки, озера и водохранилища в России страдают от выбросов промышленных и бытовых стоков, а также от несанкционированной вырубке лесов и использования пестицидов в сельском хозяйстве. Это приводит к ухудшению качества воды и угрозе для жизни водных организмов.

Важной проблемой является также разрушение природных экосистем. Уничтожение лесов, торфяников и других биологически важных территорий приводит к потере жизненно важных ресурсов, уменьшению биологического разнообразия и ухудшению условий жизни для многих видов животных.

Кроме того, в России существует проблема неэффективного использования природных ресурсов. Многие предприятия продолжают использовать устаревшие технологии, что приводит к излишнему потреблению энергии и истощению природных ресурсов.

Теоретические аспекты охраны окружающей среды:

Теоретические аспекты темы охраны окружающей среды включают в себя следующие основные понятия и принципы:

1. Устойчивое развитие - концепция, которая предполагает удовлетворение потребностей текущего поколения, не нарушая возможности будущих поколений удовлетворять свои потребности.

2. Экологическая устойчивость - способность экосистемы сохранять свою структуру и функционирование в условиях изменений и воздействия различных факторов.

3. Биоразнообразие - разнообразие видов живых организмов, генетическое разнообразие внутри видов и разнообразие экосистем.

4. Экологическая ниша - роль и место определенного вида или организма в экосистеме, включая его трофическую роль (пищевые связи) и взаимодействия с другими организмами.

5. Экологический след - мера воздействия деятельности человека на окружающую среду, включая использование ресурсов, загрязнение и изменение экосистем.

6. Экологический следовой анализ - метод оценки воздействия производства или потребления на окружающую среду, включая анализ жизненного цикла продукта или услуги.

7. Экологический отпечаток - мера потребления ресурсов и загрязнения, связанного с определенным образом жизни или деятельностью.

8. Загрязнение окружающей среды - введение вредных веществ или факторов в окружающую среду, которые могут негативно влиять на здоровье людей, животных и растений.

9. Природоохранная политика - набор мер и действий, направленных на сохранение природы, биоразнообразия и устойчивого использования природных ресурсов.

10. Экологические стандарты и нормативы - правила и требования, устанавливающие допустимые уровни загрязнения и выбросов для различных видов деятельности.

Теоретические аспекты темы охраны окружающей среды помогают понять основные принципы и концепции, на которых базируется эта область, и предлагают инструменты для анализа и решения проблем в данной сфере.

Экологические проблемы в России:

В России существует ряд экологических проблем, которые требуют особого внимания и решения:

1. Загрязнение воздуха - во многих городах России проблема загрязнения воздуха является серьезной. Основные источники загрязнения - автотранспорт, промышленные предприятия и домашние печи.

2. Загрязнение водных ресурсов - многие реки, озера и водохранилища в России страдают от загрязнения промышленными и бытовыми стоками, а также от сбросов отходов.

3. Недостаток питьевой воды - в некоторых регионах России наблюдается дефицит питьевой воды, что связано с недостаточной инфраструктурой и загрязнением источников питьевой воды.

4. Уничтожение природных экосистем - вырубка лесов, разработка природных ресурсов и застройка территорий приводят к уничтожению природных экосистем и потере биоразнообразия.

5. Проблемы с отходами - недостаточная организация системы утилизации и переработки отходов приводит к их накоплению и загрязнению окружающей среды.

6. Разрушение природных ландшафтов - строительство дорог, нефтепроводов и газопроводов, а также добыча полезных ископаемых приводят к разрушению природных ландшафтов и нарушению экосистем.

7. Климатические изменения - Россия сталкивается с последствиями глобального потепления, включая изменение

климатических условий, плавление ледников и повышение уровня моря.

Меры предпринимаемые государством для охраны окружающей среды в России:

В России государство предпринимает ряд мер для охраны окружающей среды:

1. Принятие законодательства - в России существует ряд законов и нормативных актов, которые регулируют экологическую деятельность и требуют соблюдения экологических стандартов.

2. Создание охраняемых природных территорий - в России существует обширная сеть национальных парков, заповедников и природных заказников, которые предназначены для сохранения природных экосистем и биоразнообразия.

3. Поддержка экологических программ и проектов - государство финансирует и поддерживает различные экологические программы и проекты, направленные на охрану окружающей среды, включая программы по очистке водных ресурсов, утилизации отходов и защите лесов.

4. Внедрение экологически чистых технологий - государство стимулирует использование экологически чистых технологий в промышленности и энергетике, что помогает снизить загрязнение окружающей среды.

5. Образование и пропаганда - государство проводит информационные кампании и мероприятия по экологическому образованию и пропаганде, чтобы повысить экологическую осведомленность населения и привлечь его к участию в охране окружающей среды.

6. Международное сотрудничество - Россия активно участвует в международных экологических программах и соглашениях, таких как Парижское соглашение о климате, и сотрудничает с другими странами по вопросам охраны окружающей среды.

Однако, несмотря на предпринимаемые меры, важно продолжать работу над решением экологических проблем в России и прикладывать большие усилия в этой сфере.

Рекомендации по улучшению экологической ситуации в России:

1. Внедрение более строгих экологических стандартов и нормативов для промышленных предприятий, автотранспорта и энергетических установок. Это позволит снизить выбросы вредных веществ в атмосферу и улучшить качество воздуха.

2. Проведение регулярного мониторинга качества водных ресурсов и принятие мер по предотвращению загрязнения. Важно контролировать выбросы стоков промышленных и бытовых предприятий, а также внедрить строгие правила и наказания для нарушителей.

3. Защита и восстановление природных экосистем. Необходимо запретить несанкционированную вырубку лесов и использование пестицидов в сельском хозяйстве. Также следует создать заповедники и национальные парки для сохранения биологического разнообразия.

4. Содействие модернизации производственных процессов и внедрение экологически чистых технологий. Государство может предоставлять финансовую поддержку и стимулы для предприятий, которые переходят на более эффективные и экологически безопасные методы производства.

5. Повышение осведомленности населения о проблемах окружающей среды и вовлечение граждан в активное участие в ее охране. Необходимо проводить образовательные программы, мероприятия и кампании, чтобы люди понимали важность сохранения природы и принимали участие в экологических инициативах.

6. Развитие возобновляемых источников энергии. Государство должно стимулировать использование солнечной, ветровой и гидроэнергии, а также поддерживать и развивать инфраструктуру для производства и использования этих источников энергии.

7. Улучшение системы утилизации и переработки отходов. Важно развивать современные технологии переработки отходов, чтобы минимизировать их влияние на окружающую среду.

8. Сотрудничество с международными организациями и другими странами в области охраны окружающей среды. Россия должна активно участвовать в международных соглашениях и программах по охране природы и борьбе с изменением климата.

В целом, решение проблем окружающей среды требует комплексного подхода и сотрудничества всех участников общества, включая государство, предприятия и граждан. Только совместными усилиями можно достичь значительных результатов в улучшении экологической ситуации в России.

Охрана окружающей среды в России является важным направлением деятельности государства. Принятие законодательства, создание охраняемых природных территорий, поддержка экологических программ и проектов, внедрение экологически чистых технологий, образование и пропаганда, а также международное сотрудничество - все это говорит о серьезном подходе к решению экологических проблем.

Однако, необходимо признать, что еще много работы остается. Россия сталкивается с такими проблемами, как загрязнение воздуха, загрязнение водных ресурсов, вырубка лесов и потеря биоразнообразия. Для решения этих проблем требуется усиление усилий и принятие дополнительных мер.

Важно также осознавать, что охрана окружающей среды - это задача не только государства, но и каждого гражданина. Всеобщая экологическая ответственность и участие населения в охране окружающей среды являются неотъемлемыми компонентами успешной экологической политики.

Таким образом, охрана окружающей среды в России продолжает быть актуальной и важной проблемой. Необходимо продолжать работу по реализации мер, направленных на ее

решение, и совместными усилиями достигать устойчивого развития и сохранения природы для будущих поколений.

Литература:

<https://www.mnr.gov.ru/theme/ekologiya/?ysclid=Int6rpjcw3829292544>

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34823/?ysclid=Int6sj5suc344957087

<https://dzodzo.ru/lawsub/rossijskie-organizaczii-po-ohrane-okruzhayushhej-sredy/?ysclid=Int6swu8tr123844260>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8

<https://dzen.ru/a/Y8Z89JMvPjmx1yye>

<https://fondntr.ru/osnovnyye-napravleniya/okhrana-okruzhayushchej-sredy-i-ekologicheskaya-bezopasnost/istoriya-prirodookhranoj-deyatelnosti-rossii.html?ysclid=Int6v75rfc701802736>

<https://scienceforum.ru/2015/article/2015010422>

В.В. Сафонов

Оказание первой помощи при бытовых травмах

Травма – это нарушение целостности кожного покрова, частичная или полная дисфункция внутренних органов под воздействием внешних факторов. Каждый человек хоть раз в своей жизни сталкивался с травмой, поскольку такие повреждения случаются с разными людьми в любом возрасте. Каждый человек должен уметь оказывать первую помощь при бытовых травмах. Подобные знания могут помочь в трудную минуту, когда от качества оказанной помощи и знаний будет зависеть жизнь человека. Правила оказания зависят от типа травмы. При

неправильно оказанной помощи ситуация может сильно усугубиться.

Кроме того, для каждого вида травм приводятся рекомендации по их диагностике и оказанию первой медицинской помощи, доступные для понимания лиц, не обладающих медицинской подготовкой. Поэтому целью данного проекта является изучение основных видов травм и овладение навыками первой медицинской помощи

Эта статья актуальна, т.к первая помощь – комплекс мероприятий, направленных на восстановление или сохранение жизни и здоровья пострадавшего. Её должен оказывать тот, кто находится рядом с пострадавшим или сам пострадавший (если это допустимо) до прибытия медицинского персонала. Необходимость умения знаний из области медицины, особенно знаний по оказанию первой медицинской помощи, могут очень пригодиться в жизни.

Поэтому цель данной статьи : изучение основных видов травм и овладение навыками первой медицинской помощи.

Бытовые травмы – это различного рода ушибы, ранения, ожоги, возникшие вне связи с производственной деятельностью пострадавшего, и включают несчастные случаи в доме, квартире, во дворе и т.д.

Бытовой травматизм весьма высок и не имеет тенденции к снижению. Ведущей причиной этих травм (около трети случаев) является с выполнение домашней работы — приготовление пищи, уборка и ремонт помещений и т. д.

ВИДЫ И СТЕПЕНИ ТЯЖЕСТИ ТРАВМ:

Существует несколько видов травм:

1. Химические травмы. Такие травмы возникают на фоне вдыхания или тактильного контакта с опасными и ядовитыми химическими веществами. Травмируют слизистую при воздушном контакте, а также всасывается в кровь через кожу и отправляет организм.

2. Механические. Наиболее популярный вид травмы, возникающий вследствие резкого воздействия на мягкие ткани или внутренние органы человека.

3. Термические. Появляются вследствие воздействия на кожный покров слишком низких или слишком высоких температур (ожоги, обморожения)

4. Бытовые – приобретенные в доме, квартире, во дворе. Увечья могут носить любой характер.

5. Биологические – нанесенные ядовитыми растениями, насекомыми, хищными животными, опасными микроорганизмами.

6. Сочетанные – множественные травмы разных типов. Наиболее часто наблюдаются у пострадавших в ДТП, авиакатастрофах, у жертв природных катастроф и т.д

7. Психологические. Данный тип травм возникает на фоне пережитого потрясения, стресса, панической атаки и т.д

8. Электрические. Воздействуют, как правило, такие травмы на весь организм, так как тело человека является проводником электрического тока. Возникают после воздействия на организм природного или бытового тока.

9. Производственная травма. Травма, которую человек получил на работе, производстве и т.д.

Травмы также разделяют на открытые и закрытые:

1. Открытые травмы - это повреждения кожного покрова. Данные травмы содержат: кровотечения, а они могут стать причиной присоединения инфекции и даже заражения крови через рану.

2. Закрытыми травмами считаются увечья без видимых целостных повреждений кожи, однако, с присутствующими гематомами, синяками, отеками и внутренними кровотечениями.

Каждый тип травм отдельно классифицируется по шкале тяжести нанесенных повреждений:

1. Легкая травма. Присутствует небольшой болевой синдром, дискомфорт, полученная травма серьезным образом не влияет на

работоспособность человека, лечение осуществляется в домашних условиях. С такими травмами сталкивается каждый человек, особенно в детском возрасте.

2. Травма средней тяжести. Появляются небольшие изменения в функционировании обменных процессов и внутренних органов, период нетрудоспособности составляет от 15 до 30 дней. Лечение может проводиться как дома, так и в стенах стационара, в зависимости от характера полученных повреждений.

3. Тяжелая травма. Имеются ярко выраженные признаки нарушения работы внутренних органов, либо целостности кожных покровов. В данном случае необходима помощь врача и немедленная госпитализация. Период восстановления – около 30-60 дней.

4. Крайне тяжелые травмы. Такие увечья являются несовместимыми с жизнью и в течение определённого промежутка времени приводят к летальному исходу.

Травматизм - это основная причина смерти людей среднего возраста. Следует различать виды травм и знать, как в необходимом случае следует оказать первую помощь.

ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПРИ БЫТОВЫХ ТРАВМАХ:

Правильно оказанная первая помощь пострадавшему минимизирует присоединение побочных заболеваний и уменьшает патологическое воздействие на организм:

1) Ожоги:

а) Термический ожог:

Термические ожоги подержите в холодной воде не меньше 10 минут, после чего обработайте любым специальным средством. Поберегите обожженное место от дополнительных повреждений: накладывайте повязки только на слой мази, не надевайте плотную и жесткую одежду.

Если ожог глубокий или обширный, или если обожженное место отекает, воспаляется, нагнаивается, обратитесь к врачу. Не смазывайте ожоги спиртом или жиром, не вскрывайте пузыри!

б) Химические ожоги:

При химических ожогах пострадавшее место нужно промыть большим количеством воды, затем обработать противоожоговым средством.

Если химическим веществом обожжена гортань и пищевод, это может вызвать отек гортани, поэтому доставить пострадавшего в больницу нужно как можно скорей.

2) Отравление угарным или бытовым газом:

Такая ситуация может произойти при неисправной плите или газовой колонке. Если утечка бытового газа сразу чувствуется по характерному запаху, то угарный газ токсичен, и он не имеет ни цвета, ни запаха. Его нельзя увидеть, почувствовать на вкус или запах, поэтому он может привести к смерти, прежде чем человек поймет, что происходит. Газ накапливается в помещении незаметно.

Симптомы:

- 1) Головокружение
- 2) Головная боль
- 3) Нарушение координации движений
- 5) Потеря сознания

В таких случаях пострадавшего нужно как можно быстрее убрать из опасной зоны: вынести на свежий воздух, проветрить помещение. Если симптомы не проходят быстро, вызовите скорую помощь.

3) Порезы:

Небольшие порезы и царапины, полученные в быту, следует промыть холодной водой, обработать антисептическим препаратом и наложить защитный бинт или пластырь.

В случаях глубоких ран с сильным венозным кровотечением следует наложить специальный жгут для затруднения циркуляции крови и немедленно обратиться в больницу.

4) Ушибы и другие закрытые травмы:

К ушибу нужно приложить холод, это уменьшит отек и остановит внутреннее кровоизлияние. Пронаблюдайте за поврежденным местом: если в течение семи дней боль не утихает, отек не спадает, появляется нагноение и повышается температура тела, нужно обратиться к врачу.

Помните, что даже несильные с виду ушибы могут маскировать переломы или трещины. Ушибы головы, даже не слишком сильные на первый взгляд, требуют обязательного наблюдения в стационаре. Закрытые черепно-мозговые травмы не всегда проявляются сразу, зачастую последствия дают о себе знать только через сутки, когда встает вопрос уже не о лечении, а о спасении жизни.

При небольшом ушибе мягких тканей достаточно на короткое время приложить холод

5) Укусы, царапины животных и насекомых:

Укусы диких или бродячих животных опасны заражением крови, поскольку в ротовой полости животного обитает большое количество бактерий, которые при контакте с открытой раной на теле человека могут ее инфицировать. Глубокие рваные раны от укусов животных также чреваты длительным и болезненным процессом заживления.

Основными принципами первой помощи при укусах животных и насекомых являются обработка антисептиком, наложение защитной повязки и обращение за помощью к медицинскому работнику.

КАК УМЕНЬШИТЬ ЧИСЛЕННОСТЬ БЫТОВЫХ ТРАВМ:

Ежегодно более 10 тысяч человек погибает у себя дома от случайных травм, вы можете предотвратить это и сделать свое жилье безопаснее.

1) Уменьшите потенциальный ущерб от пожара

а) Не кладите легковоспламеняющиеся предметы на плиту или возле нее.

б) Научитесь пользоваться огнетушителем.

в) Установите детекторы дыма на каждом этаже дома и проверяйте их раз в год.

г) Создайте план эвакуации на случай пожара, затем практикуйте его.

2) Сведите к минимуму возможность отравления

а) Проветривайте комнаты после использования чистящих средств и химикатов.

б) Держите все химикаты, лекарственные и чистящие средства вне досягаемости детей.

в) Убедитесь, что все газовые приборы установлены и обслуживаются правильно.

г) Утилизируйте все лекарства с истекшим сроком годности.

3) Предотвратите падения

а) Немедленно вытирайте любую пролитую на пол жидкость.

б) Уберите загромождения, мусор или препятствия любого рода, которые могут создать потенциальный риск падения.

в) Используйте коврики с нескользящей изнанкой в ванне.

г) Установите ворота безопасности в опасных зонах, если в доме есть маленькие дети.

4) Сведите к минимуму возможность утопления

а) Присматривайте за маленькими детьми, когда они находятся в ванне или рядом с водой.

б) Приучите детей следовать правилам безопасности поведения в воде и правилам использования бассейна. Заставляйте их использовать плавучие спасательные средства до тех пор, пока они не научатся уверенно плавать.

в) Научитесь делать сердечно-лёгочную реанимацию (СЛР).

г) После использования бассейна уберите все игрушки, чтобы они не привлекали внимание маленьких детей.

Бытовые травмы чаще всего бывают из-за неосторожного или неправильного обращения с самыми повседневными предметами: ножами, электроприборами, бытовой химией. И при

возникновении травмы главное – не паниковать, а грамотно оказать первую медицинскую помощь.

Список литературы

1) <https://yusupovs.com/articles/rehab/chto-takoe-travma-okazanie-pervoy-pomoshchi-pri-bytovykh-travmakh/>

2) https://otherreferats.allbest.ru/life/00488364_0.html

3) <http://rybinsk.ru/news-mu-ugohs/17325-bytovye-travmy-osobennosti-vidy-i-posledstviya>

4) <https://71.mchs.gov.ru/deyatelnost/poleznaya-informaciya/dopolnitelnye-stranicy/staticheskie-stranicy/nauchis-spasat-zhizn/pamyatki-broshyury-rekomendacii/pervaya-pomoshch-kogda-okazyvaetsya-pervoocherednye-deystviya>

5) <https://48.mchs.gov.ru/deyatelnost/press-centr/novosti/2742464>

6) <https://ru.wikihow.com/предотвратить-бытовые-травмы>

В.В. Сафонов

Диггерство-опасное увлечение среди подростков

Диггерство и диггеры — это увлечение или деятельность, связанная с исследованием подземных объектов, таких как заброшенные шахты, подземные переходы, катакомбы, старые бомбоубежища и т.д. Это слово произошло от английского глагола «dig», что значит «копать». Но диггеры далеко не всегда занимаются копкой, чаще всего их интерес представляет уже существующее подземелье. Диггеры — это люди, которые занимаются исследованием подземных объектов. Иногда они действуют самостоятельно, иногда — в группе, а иногда даже водят людей, далёких от диггерства, на экскурсии по заброшенным шахтам и туннелям метро, подземным переходам, катакомбам и старым бомбоубежищам.

Подземные исследования ведутся с древних времён. Однако как современное движение диггерство начало формироваться в 1980-

1990-х годах, в первую очередь, в странах бывшего СССР и Европе. Основной интерес к заброшенным объектам и подземельям стал возникать в связи с городским легендариумом, а также желанием молодёжи искать что-то новое, неизведанное, погружаясь в атмосферу приключений.

Диггеры сталкиваются с различными опасностями при занятии своей деятельностью, которые могут иметь серьезные последствия для их жизни и здоровья.

1) Обрушения и падения в ямы или шахты. Диггеры часто проникают в запретные зоны и исследуют заброшенные сооружения, которые могут быть неустойчивыми и опасными. Без должных знаний и опыта, существует риск обрушения стен, потолков или пола, что может привести к травмам или даже смерти.

2) Потеряться или запутаться. Подземные системы и сети труб могут быть сложными и запутанными. Без хорошей навигации и знания местности, диггеры могут легко потеряться или запутаться, особенно в темноте, что может вызвать панику и усугубить ситуацию.

3) Недостаток доступа к свежему воздуху. Большинство подземных сооружений не оборудованы системами вентиляции, что может привести к недостатку кислорода и задыханию. Если диггеры не имеют при себе необходимого оборудования для подачи свежего воздуха, они могут столкнуться с опасностью удушья.

4) Столкновение с другими диггерами или злоумышленниками. Одной из опасностей для диггеров является возможность столкновения или конфликта с другими участниками данного движения. Конкуренция за доступ к популярным объектам или территориям может привести к напряжению и насилию между группами.

Виды диггеров:

Исторические диггеры

Они исследуют подземелья, руины и старые забытые места, чтобы раскрыть секреты прошлого и сохранить историческое наследие.

2) Экстремальные диггеры

Они проникают в запретные зоны, такие как незаконные строения, неоконченные строительные объекты или действующие объекты с высокими уровнями опасности.

3) Урбанистические диггеры

Они исследуют подземелья, заброшенные районы, чтобы понять, как города развиваются и меняются.

Основные меры безопасности:

- никогда не ходить в одиночку;
- всегда иметь при себе запасной фонарик и веревку;
- перед тем как зайти на объект, тщательно продумать пути отхода;
- по возможности использовать карты;
- к окружающим предметам (особенно кабелям) не прикасаться.

Что грозит за диггерство

- Штраф в размере от 3 тыс. руб. до 5 тыс. руб. (статья 20.17 КоАП РФ «Нарушение пропускного режима охраняемого объекта», часть 1)

- Штраф в размере от 75 тыс. до 200 тыс. руб. либо административный арест на срок до 15 суток (статья 20.17 КоАП РФ «Нарушение пропускного режима охраняемого объекта», часть 2)

- Штраф до 500 тыс. руб. либо лишение свободы на срок до двух лет (статья 215.4 УК РФ «Незаконное проникновение на охраняемый объект», часть 1)

- Штраф до 700 тыс. руб. либо лишение свободы на срок до четырех лет (статья 15.4 УК РФ «Незаконное проникновение на охраняемый объект», часть 2 - если деяние совершено группой лиц по предварительному сговору или организованной группой и

сопряжено с умышленным созданием угрозы распространения сведений, составляющих государственную тайну)

Диггерство среди подростков – какое влияние оказывает?

Кто-то считает диггеров современными археологами и искателями сокровищ. Однако, к сожалению, в большинстве своем современные подростки лезут в подземелья не из любви к истории и археологии. Ребятам не хватает адреналина, да и перед товарищами хочется «понтануться». Подземки, бомбоубежища и шахты манят безрассудных тинейджеров, как магнит. Можно сделать вывод, что для подростков это увлечение оказывает отрицательное влияние.

Что способствует развитию диггерства среди подростков?

Это яркие эмоции, ощущения как драйв, эйфория, адреналин, «жизнь полной грудью», полученные когда-то в процессе подобных увлечений практически нереально в сознательной обыденной жизни повторить. И случается человек фиксируется на них, попадая в зависимость от экстрима и связанных с ним острых ощущений. Он испытывает "жажду", потребность вернуться в то состояние кайфа. Когда это может случиться?

Для подростков подобные увлечения, как правило, норма. В возрасте 12-17 лет вполне естественным является желание выделиться, самоутвердиться, поэкспериментировать.

Чаще всего, человек «перерастает» эти потребности, беспечность перерождается в чувство ответственности за себя, свою жизнь и жизнь близких. Но случаются "зависания" на границе тех увлечений, которые пора оставить в прошлом.

Рекомендации родителям

Конечно, всем родителям хочется, чтобы их дети прожили долгую и счастливую жизнь. Для этого надо научить их оценивать риски и принимать верные решения. Чем же мы можем помочь подростку в период взросления?

Предложите ребенку заняться тем, что ему нравится. В данной ситуации вместо диггерства можно заинтересовать: изучением

истории, поездкой в археологический лагерь или занятием спортом. Любое увлечение – это полезно. Занятия приучают к дисциплине, развивают творческие способности, учат общаться с другими ребятами.

Ищите возможность насытить детей эмоциями и яркими впечатлениями.

Пусть это будет поход в аквапарк, театр, парк отдыха или поездка за город. Чем больше полезных и ярких впечатлений ребенок получит в безопасной обстановке, тем меньше ему захочется рисковать своей жизнью.

Диггерство- это уникальное увлечение, позволяющее человеку погрузиться в мир истории, геологии и приключений. Однако, как и любое другое хобби, оно требует от участника ответственности, подготовки и знания техники безопасности. Подросток, который захочет заниматься самостоятельно, ради поднятия самооценки или выброса адреналина - понесет опасные последствия для своего здоровья. Мы нашли альтернативу данному увлечению. Она оказалась очень проста – это спорт, потому что спорт бывает разный, и в каждом виде спорта вы сможете получить множество новых и положительных эмоций без вреда для своего здоровья.

Список литературы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Диггерство>

<https://apocalypse.fandom.com/ru/wiki/Диггерство>

<https://vm.ru/society/531029-opasnosti-podzemnoj-romantiki>

М.Ю. Храброва

Методическая разработка

1. Приветствие команд

1-я команда «Существительное»

Мы отвечаем дружно.

И здесь сомнений нет.

Сегодня будет дружба
Владычицей побед.
2-я команда «Прилагательное»
Соревнуясь вместе с вами,
Мы останемся друзьями.
Пусть борьба кипит сильней,
А наша дружба крепнет с ней.

2. Знакомство с жюри

3. Разминка капитанов

Задание на листках(3 балла) : вставить букву в словах.

1-я команда: з.лeный, п.стух, л.тaть, р.днoй, кр.сивый,в.сельй

2-я команда: к.рмушка, в.ртеть, г.лубой, м.стовая, зол.то

Команды в это время составляют слова из слова «космонавт»(5 баллов).Работают на листках.

Игра с болельщиками: слово «змейка»: дом-море-....

4. Задание командам.(5 баллов)

Составить сказку о ручке. Представить, что ручка заговорила с вами. О чем она может вам рассказать? (Работа на листках)

В это время задание **капитанам**(3 балла): определить части речи в предложениях.

1-я команда. Посадила мама в печь пироги с капустой печь.

2-я команда. Снежное покрывало зимой все поле покрывало.

Болельщики отгадывают загадки и определяют у отгадки часть речи.

1).Стоит дом. Кто в него войдет, тот ум приобретет.(Школа)

2).Белый зайчик прыгает по полю черному, слезы проливает.

Дети их читают,а потом стирают.(Мел)

3).Одной рукой всех встречает, а другой провожает . (Дверь)

5.Задание командам «Вспомни правило (орфограмму)(5 баллов).

Выигрывает та команда, которая последняя назовет орфограмму.

6.Конкурс капитанов. Написать слова (за одну минуту),

относящиеся к своей команде.(5 баллов)

7. Задание командам. Сочинить стишок по его началу. (5 баллов)

1-я команда. Стул стоит на гнутых ножках...

2-я команда. На траве у леса густого...

Болезньщики раскрывают смысл крылатых выражений.

*Рукой подать (близко).

*В час по чайной ложке (медленно).

*Морочить голову (обманывать).

* Во весь дух (быстро).

*Засучить рукава (хорошо работать).

*Работать спустя рукава (плохо работать).

*Прикусит язык (молчать).

*Ни пуха, ни пера (пожелать удачи).

8.Конкурс капитанов. Составить слово.(Каждое слово-1 балл).

Корень от слова «писать», суффикс от слова «книжка», приставка от слова «рассказать», окончание от слова «вода» (расписка).

Корень от слова «вязать», суффикс от слова «сказка», приставка от слова «замолчать», окончание от слова «рыба» (завязка).

9. Задание командам. Диктант (5 баллов). Каждый участник

пишет по одному слову, передавая другому члену команды.

Русский язык

Я люблю уроки русского языка. На этих уроках мы учимся понимать силу и красоту родного языка.

Теплотой веет от близких с детства слов: ручей, роща. Поляна, тропинка.

С любовью и гордо мы произносим слова Родина, мир, труд.

Русский язык помогает нам дружить.

Болезньщики отгадывают кроссворд, заготовленный на интерактивной доске.

1. По горизонтали. То он блин, то он клин, ночью на небе

один.(Месяц)

2.По вертикали от буквы «с».

Всегда шагаем мы вдвоем, похожие, как братья.

Мы за обедом под столом, а ночью под кроватью. (Сапоги)

3.По горизонтали, буква «о» в середине.

Самый бойкий я рабочий в мастерской,

Колочу я, что есть мочи день-деньской.(Молоток)

4.По вертикали через первую букву «о» от слова «молоток».

Без рук, без ног, а рисовать умеет.(Мороз)

5.По вертикали через третью букву «о» от слова «молоток».

В лесу кланяется, придет домой-растянется. (Топор)

6.По горизонтали. Растет на грядке зеленая ветка, а на ней красные детки. (Помидор)

10. Подведение итогов

Награждение команды-победительницы.

К.В. Яшина

Банкротство физических лиц: актуальные проблемы судебно-арбитражной практики

К концу 2000-х годов в России появился новый институт - банкротство физических лиц. Для нас данный процесс стал актуальным в связи с экономическими сложностями, которые возникли в связи с санкциями и другими факторами. Банкротство физических лиц – это процесс, который позволяет людям, не имеющим возможности погасить свои задолженности, избавиться от них и начать все с чистого листа.

Но, практика показывает, что судебно-арбитражная практика, применяемая в области банкротства физических лиц, имеет некоторые недочеты, которые затрудняют проведение процедуры банкротства и ухудшают ее результаты.

Основная проблема заключается в неправомерном отказе в признании гражданина банкротом. В случае отсутствия задолженности на момент подачи заявления, суд может отказать в признании гражданина банкротом. Также могут быть приняты во внимание другие обстоятельства: если у человека не было долгов на момент подачи заявки, или он не предоставил полную информацию о своих доходах и имуществе. Вместе с тем, суды зачастую отказывают в признании гражданина банкротом без наличия законных оснований, что может быть связано с недостаточной квалификацией и компетентностью судей.

Другая ситуация касается необоснованного включения в список требований кредиторов. Часто суды допускают включение в список требований кредиторов недействительных или устаревших долгов, а также неправильное определение порядка и приоритета их исполнения. Это может привести к тому, что должники будут выплачивать свои долги неравномерно и это будет иметь негативные последствия для заинтересованных сторон.

Также есть проблемы, связанные с нарушением правил продажи имущества должника. Судебные приставы имеют возможность продавать имущество должника по заниженным ценам или нарушать порядок продажи, что приводит к неправомерным потерям и неравномерному удовлетворению требований кредиторов.

Вместе с тем, существуют проблемы, связанные с определением даты и времени начала процедуры банкротства. Некоторые суды имеют возможность неверно рассчитывать время, что может привести к их пропуску или необоснованному возбуждению процедуры банкротства. Кроме того, судами допускаются случаи несоблюдения установленных процедурных требований. Например, они не уведомляют всех заинтересованных лиц о начале процедуры банкротства.

В целом, проблемы в деятельности арбитражных судов по делам о банкротстве физических лиц связаны с недостаточным

уровнем осведомленности и компетентности судей, нарушением их решений нормами права и допущением нарушений процессуальных прав граждан.

Эти проблемы требуют решения путем повышения уровня подготовки и обучения судей, а также повышения осведомленности граждан о процедуре банкротства. В целях предотвращения нарушений процессуальных прав граждан и обеспечения более эффективного и справедливого проведения процедуры банкротства, необходимо осуществлять более тщательный контроль за деятельностью судов в области банкротства физических лиц.

Также необходимо внедрить новые механизмы и инструменты, которые помогут снизить уровень нарушений в процессе банкротства и улучшить его итоги. В качестве примера, можно привести возможность использования механизмов для оценки имущества должника, с целью снизить риск мошеннических продаж. Для исключения недействительных или устаревших долгов, возможно ввести систему контроля за включением требований кредиторов в перечень.

К тому же, существует возможность улучшить информирование населения о процедуре банкротства. Например, организовать специальные веб-сайты или курсы обучения для тех, кто столкнулся с проблемой долгов. Он будет способствовать тому, чтобы граждане более осознанно подходили к процессу банкротства и предотвратили множество нарушений.

Отдельные вопросы и проблемы, связанные с судебно-арбитражной практикой в области банкротства физических лиц, касаются таких вопросов: необоснованное отклонение ходатайства о признании гражданина банкротом по причине недостаточного анализа имущества или отсутствия информации о всех его доходах и обязательствах. Также суды могут устанавливать слишком высокие цены на услуги арбитражных управляющих, кураторов и наблюдателей, что может привести к

ухудшению финансового положения граждан, находящихся в процессе банкротства.

Показатели статистики указывают на наличие проблем в судебной и арбитражной практике в области банкротства физических лиц. К примеру в 2019 году в России было зарегистрировано около 240 тысяч процедур банкротства физических лиц, но только 13% из них были успешными. Существует мнение, что многие граждане столкнулись с проблемами в процессе банкротства и не могут полностью погасить свои долги.

Для решения проблем, возникающих в процессе рассмотрения дел о банкротстве физических лиц в судах общей юрисдикции, необходимо принять ряд мер и рекомендаций. Среди прочего нужно повышать квалификацию арбитражных управляющих и судей, а также проводить работу по совершенствованию взаимодействия всех заинтересованных сторон в процессе банкротства. Также необходимо совершенствовать систему информирования граждан о банкротстве и их правах, а также совершенствовать механизмы контроля за деятельностью судов и арбитражных управляющих в данной области.

Механизм, который позволяет решить проблемы в сфере банкротства физических лиц, включает в себя использование альтернативных способов разрешения споров, таких как медиация или арбитраж. Эти методы могут помочь решить проблемы, возникающие между должником и кредиторами без обращения в суд, что может снизить количество случаев, когда граждане нарушают процессуальные права, а также повысить эффективность процедуры банкротства.

Также, в некоторых регионах России уже нашли применение альтернативные способы разрешения споров, связанных с банкротством физических лиц. К примеру, в столице Башкирии действует Центр альтернативного разрешения споров в сфере банкротства, который помогает сторонам конфликта найти

решение и успешно завершить процедуру банкротства. В качестве примера для других субъектов России, можно рассмотреть создание подобных центров. Это может повысить эффективность работы судов и арбитражных судов в данной области.

Также для того, чтобы повысить эффективность процедуры банкротства физических лиц, необходимо проводить больше исследований и анализировать судебную практику, что позволит выявить проблемы и выработать конкретные решения. Нужно создать механизмы для получения обратной связи от граждан о качестве и эффективности процедуры банкротства, а также использовать эту информацию с целью дальнейшего улучшения процесса банкротства.

Ключевым недостатком судебно-арбитражной практики в области банкротства физических лиц, которая применяется в России является то, что она имеет ряд проблем, которые могут помешать проведению процедуры и ухудшают ее результаты. При решении данных проблем необходимо проводить более тщательный контроль за деятельностью арбитражных управляющих и судов, повышать квалификацию и осведомленность судей о процедуре банкротства, а также использовать альтернативные способы разрешения споров, а также исследовать судебную практику и проводить исследования и анализ судебной практики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкина Н.В. Банкротство физических лиц: судебно-арбитражная практика и проблемы законодательства // Актуальные проблемы государства и права. – 2019. – № 6. – С. 91-95.
2. Карпова А.А. О некоторых проблемах банкротства физических лиц // Правоведение. – 2019. – № 4. – С. 76-80.
3. Коновалов Д.С. Совершенствование процедуры банкротства физических лиц в России // Актуальные проблемы экономики. – 2019. – № 12. – С. 102-107.

4. Марков А.В. Банкротство физических лиц в России: проблемы и перспективы // Российский юридический журнал. – 2019. – № 2. – С. 87-91.

5. Павлова Е.В. Проблемы и перспективы банкротства физических лиц в России // Вестник Московского университета. Серия 11: Право. – 2019. – № 2. – С. 57-62.

6. Семенова О.С. Проблемы судебно-арбитражной практики в банкротстве физических лиц // Юрист. – 2019. – № 5. – С. 55-59.

7. Сергеева Ю.В. Банкротство физических лиц в России: проблемы и пути их решения // Экономика и управление. – 2019. – № 9. – С. 92-97.

8. Третьяков А.В. Судебно-арбитражная практика в области банкротства физических лиц в России // Вестник Российской академии юстиции. – 2019. – № 4. – С. 115-119.

9. Харина Е.А. О некоторых проблемах судебно-арбитражной практики в банкротстве физических лиц // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2019. – № 3. – С. 67-71.

Шипилова О.В. Банкротство физических лиц: проблемы судебной практики и способы их решения // Научный вестник Волгоградского государственного университета. Серия: Юридические науки. – 2019. – № 2. – С. 56-61.

Н.Н. Барыбина

Понятие ценностных ориентаций в современной педагогической и психологической литературе.

Основными факторами, влияющими на общественный уклад жизни, на социальные стереотипы являются интенсивная динамика изменений в экономике, политике, научно-технический прогресс. Под влиянием этих факторов формируются общественные ценности, лежащие в основе поведения и деятельности людей.

Только социально зрелая личность может осознанно сделать свой выбор.

Для реализации ценностных предпочтений человеку необходим предмет, имеющий цену. Несмотря на то, что существует множество отличий между понятиями цена и ценность, они крепко связаны средствами реализации и средствами укрепления ценностного отношения.

Структура ценностных ориентации личности является сложной и неоднородной. Ценностные ориентации выполняют разные функции, на основе которых созданы разные модели классификаций. Приведём некоторые из них.

Так, в философских концепциях наблюдается разделение ценностей на абсолютные и относительные, объективные и субъективные, идеальные и реальные, индивидуальные и социальные, внутренние и внешние. Объектом направленности личности выступают различные ценности. Интересна классификация В.В. Гаврилюка и Н.А. Трикоза, о ней тоже упоминается в труде М.А. Цветова:

- смысложизненная система, объясняющая ценности человеческой жизни, определяющая цели бытия, ценности свободы, правды, красоты, т.е. общечеловеческие ценности;
- витальная система – это ценности сохранения и поддержания повседневной жизни, здоровья, безопасности, комфорта;
- интеракционистская система, т.е. ценности и суждения, важные в межличностном и групповом общении;
- социализационная система – ценности, которые определяют процесс формирования личности: социально одобряемые и наоборот.

Индивидуальная иерархия ценностных ориентаций, по Д.А. Леонтьеву, является последовательностью разграничиваемых «блоков». Об этом указывает Х.Т. Загладина, рассуждая о проблеме формирования ценностных ориентаций у детей и подростков в

условиях глобальной информатизации. Среди терминальных ценностей, пишет автор, полярными являются:

- 1) Конкретные жизненные ценности – абстрактные ценности.
- 2) Ценности профессиональной самореализации – ценности личной жизни.
- 3) Индивидуальные ценности – ценности межличностных отношений
- 4) Активные ценности – пассивные ценности.

Среди инструментальных ценностей:

- 1) Этические ценности – ценности профессиональной самореализации.
- 2) Индивидуалистические ценности – конформистские ценности – альтруистические ценности.
- 3) Ценности самоутверждения – ценности принятия других.
- 4) Интеллектуальные ценности – ценности непосредственно-эмоционального мироощущения.

Рассмотренные нами понятия и определения категории «ценности» и «ценностные ориентации», их типы и различные подходы к классификации, позволяют сделать вывод о том, что ценности – это значимые единицы, важнейшие элементы внутренней структуры личности, принятые человеком в процессе социализации. Ценностные ориентации представляют собой широкую систему ценностей личности и в силу этого выступают важнейшим фактором, регулирующим и детерминирующим мотивацию личности.

Н.Н. Барыбина

Формирование ценностных ориентаций у детей подросткового возраста

На формирование ценностных ориентаций, по мнению Ф.А. Игебаевой, оказывают влияние следующие факторы:

1) Культурный опыт. Культура задает систему ценностных представлений, регулирующих индивидуальное и социальное поведение человека, служит базой для постановки и осуществления познавательных, практических и личностных задач.

2) Моральные принципы. Кроме норм морали, знаний о моральных качествах и идеале в истории морального сознания возникает необходимость в гибком и универсальном руководстве для человека. Ими стали моральные принципы. В этих принципах дается только общее основание для осуществления норм поведения и критерий для выбора правил в самых разных условиях. В моральных принципах зафиксированы общие правила поведения, требования общественной дисциплины, предъявляемые к множеству совершаемых людьми поступков какого-либо типа.

3) Личный опыт. Этот фактор является самым значимым по степени влияния на формирование системы ценностей у человека. Так, например, ценностные ориентации взрослого отличаются гораздо большей устойчивостью по сравнению с системой ценностей ребенка, т.е. личный опыт «закрепляет» отдельные ценности, имеющие для конкретного человека определенную значимость.

4) Внутрисемейная атмосфера. Фактор воздействия родителей на детей имеет длительный характер, поэтому является одним из важнейших по степени влияния на ребенка, и в частности на его жизненные ценности. Ценности, ценностные ориентации, сложившиеся и устоявшиеся в семье подростка, в значительной мере определяют жизненный путь ребенка. Но кроме сознательного, целенаправленного воспитания на ребенка воздействует вся внутрисемейная атмосфера, причем эффект этого воздействия превышает все остальные.

Трансформация российского общества затронула все сферы жизнедеятельности людей. Предстоящие задачи по модернизации

общества требуют реалистического осмысления его основных тенденций. Именно поэтому становится актуально, как никогда, понимание сложной проблематики процесса становления личности подростка и формирование и развитие его ценностных ориентаций, как фактора жизненного самоопределения.

Подводя итог, отметим, что ценности – это значимые единицы, важнейшие элементы внутренней структуры личности, принятые человеком в процессе социализации. Совокупность сложившихся, устоявшихся ценностей образует стержень сознания, обеспечивающий устойчивость личности, преобладание определенного типа поведения и деятельности, выраженную в направленности потребностей и интересов. Ценностные ориентации представляют собой широкую систему ценностей личности и в силу этого выступают важнейшим фактором, регулирующим и детерминирующим мотивацию личности.

Список использованной литературы:

1. Игебаева, Ф.А. Ценностные ориентации молодежи в современном российском социуме/Ф.А. Игебаева// В сборнике: Социально-экономические аспекты развития современного государства. Материалы III международной научно-практической конференции. – 2014. – С. 47-48

2. Киприянова, Е.В. Исследование ценностных ориентаций старшеклассников и управление социализацией личности /Е.В. Киприянова // Обществознание в школе. – 1999. – №2. – С.50–52.

3. Цветов, М. А. Подходы к пониманию сущности ценностей и их систем: история и современность / М. А. Цветов // Молодой ученый. – 2016. –№ 28 (132). – С. 838-842.

М.Н. Пашнина

**Методические рекомендации по изучению русской
музыкальной литературы**

Содержание:

1. Введение.
2. Цели урока
3. Задачи урока
4. Тип урока
5. Методические материалы
6. Предполагаемый результат
7. Ход урока
8. "Тест по опере". М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
9. "Викторина".
10. Подведение итогов работы, проверка работ обучающихся
11. Список литературы

Введение

Третий год обучения в курсе музыкальной литературы - это год знакомства с творчеством русских композиторов XIX века. Интересный, насыщенный, но в то же время сложный для усвоения материал большого объема предстоит донести до учащихся разновозрастных групп (в одной группе могут заниматься дети 10 - 15 лет). И от того, какие методы и подходы будет использовать преподаватель на своих уроках, во многом зависит то впечатление, которое сложится у детей о русской музыкальной культуре и останется с ними возможно на всю жизнь. Как донести до детей большой объем необходимого для усвоения материала, при этом не вызвав у них отрицательных эмоций, как найти время на уроке для музыки, творчества и общения, как привить детям любовь к русской музыкальной культуре и желание слушать и изучать ее в будущем? Поиски ответов на эти вопросы приводят к поиску методов и форм подачи материала, максимально способствующих оптимизации учебного процесса.

Использование активных методов обучения на уроках музыкальной литературы позволяет создать условия максимально соответствующие природе восприятия информации ребенком. Дети становятся активными исследователями, мыслителями,

критиками, учатся работать с информацией, осмысливать ее и делать необходимые выводы.

Третий год обучения музыкальной литературе можно с полным основанием назвать годом *Оперы*. Можно выделить разные подходы, используемые преподавателями в процессе изучения этого жанра:

- иллюстративный (общие сведения и музыкальные иллюстрации);
- информативный (большое количество информации за счет времени, отведенного на прослушивание музыкального произведения);
- проблемно-поисковый, где активные поиски нового знания способствуют повышению мотивации детей к обучению, созданию творческого микроклимата в группе (что также требует больших временных затрат для предоставления детям материала достаточного и необходимого для осуществления такого типа деятельности).

Для оптимального решения этой проблемы возникла необходимость создания методического пособия *"Волшебный мир оперы"*, целью которого - освобождение ребенка от затрат большого количества времени на запись той или иной необходимой информации под диктовку учителя, что позволяет найти время для разговора о музыке, а, следовательно, и для самой музыки. Четкая структурированность материала, полнота изложения, доступность информации позволяют существенно оптимизировать процесс введения проблемно-поисковых методов, направленных на расширение кругозора, развития умения работать с информацией, сопоставлять и анализировать полученные данные, проводить параллели, переносить полученные знания в другие предметные плоскости. Высвобождая время на уроке для интеллектуального развития и творческого эмоционального проживания, пособие позволяет также создать

условия для грамотного просмотра оперных музыкальных спектаклей дома или в театре.

В процессе систематического применения активных методов обучения на уроках музыкальной литературы возникла потребность преобразовать систему контроля и проверки полученных знаний. В результате появилось приложение к учебному пособию «Волшебный мир оперы» - *«Тесты по русской музыкальной литературе»*. Работа с заданиями, предложенными в пособии, осуществляется в процессе сотрудничества педагога и детей, а также детей друг с другом. Учебное сотрудничество может быть представлено в двух формах: «учитель - учащийся» и «учащийся - учащиеся». Выполнение заданий предполагает наличие книги «Волшебный мир оперы» у учащихся, по которой и осуществляется поиск ответов на вопросы. Работа с материалами пособия способствует активизации мыслительных процессов, получению информации в процессе работы над заданием (что немаловажно, так как информация, добытая путем активного поиска, подкрепленного положительными эмоциями осознания достижимости цели и элементами соревновательности, надолго остается в памяти). Кроме того, подобная форма контроля усвоенных знаний снимает тревожность учащихся, неуверенность в своих силах и способствует созданию благоприятной, доброжелательной атмосферы на уроке.

Возможное использование методов активного обучения на уроках музыкальной литературы в настоящей статье представлено на примере обобщающего урока по опере М.И. Глинки «Иван Сусанин»

Цели урока:

1. *Методическая*: привлечение активных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности учащихся.

2. *Образовательная*: обобщение и закрепление знаний по пройденной теме: «Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин"».

3. *Воспитательная*: средствами музыки воспитывать любовь и уважение к родине, чувство патриотизма.

4. *Развивающая*: развивать эмоциональную отзывчивость к языку музыки через привлечение методов работы, направленных на активное, прочувствованное и осознанное восприятие.

Задачи урока:

1. Способствовать осознанию детьми мотивов поведения героев и определению личностного отношения к событиям и персонажам.

2. Развивать умение чувствовать настроение героя музыкального произведения.

3. Воспитывать чувство гордости за русский народ, патриотизм.

4. Способствовать накоплению навыков работы с литературой.

Тип урока:

Урок обобщения и систематизации знаний

Методические материалы:

1. Общая характеристика оперы (приложение № 1)

2. Строение оперы: основные музыкальные номера (приложение № 2)

3. Раздаточный материал (проверочные тесты)

4. Аудио или видео – запись оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин"

Предполагаемый результат:

1. Осознание детьми мотивов поведения героев и определение личностного отношения к событиям и персонажам.

2. Умение детей почувствовать настроение героев оперы и активное эмоциональное сопереживание.

3. Активное проявление гражданской позиции

4. Знакомство с широким кругом выразительных средств музыки используемых композитором для создания образов героев

5. На примере данной оперы продолжение осмысления ладогармонической особенности русской музыки (вокальной и инструментальной)

6. Понимание личностной неповторимости автора

7. Освоение необходимого объема материала и закрепление навыков работы с литературой.

Ход урока.

I. Деловая игра "Выразительные средства музыки для создания образов русских и польских героев".

Формируются 3 команды.

Каждой команде предлагается использование раздаточного материала (Приложение 1, Приложение 2), ножницы, клей, чистый лист бумаги.

Задача: обобщение представлений обучающихся о музыкально-выразительных средствах, используемых Глинкой для создания основных музыкальных образов.

Ход игры:

- а) учащиеся получают вопросы на карточках
- б) используя раздаточный материал, находят правильный ответ, вырезают и помещают на карточку в графе ответы;
- в) совместное подведение итогов: каждая команда представляет сделанные выводы по своей теме в свободной форме.

Вопросы команде № 1 по теме: "Образы русского народа":

1. Где в опере представлена первая характеристика русского народа?
2. Какие черты русского народа показаны в хоровой интродукции (мужской и женский хор) и в эпилоге?
3. Музыкальная характеристика Антонида (действие, название номера, особенности музыкального языка)
4. Музыкальная характеристика Вани (действие, название номера, особенности музыкального языка)
5. Музыкальная характеристика Собинина (действие, название номера, особенности музыкального языка)

Вопрос для составления вывода:

Что объединяет музыку всех русских героев?

Вопросы команде № 2 по теме: "Образ Сусанина":

1. Какова первая музыкальная характеристика Сусанина?
2. Когда мы понимаем, что Сусанин – герой?
3. Какие музыкальные темы Сусанина интонационно близки хорам "Родина моя", "Славься"
4. Драматургическое значение и музыкальная характеристика трио из 1 действия?
5. Какие чувства испытывает Сусанин в предсмертной арии в 4 действии?

Вопрос для составления вывода:

Развитие образа Сусанина

Вопросы команде № 3 по теме: "Образ поляков":

1. Образ польской шляхты. Кто они?
2. В каком действии и как представлена характеристика поляков?
3. Какие средства музыкальной выразительности передают враждебную сущность поляков?
4. Как ведут себя поляки в доме Сусанина в 3 действии?
5. Как меняется их характеристика в 4 действии?

Вопрос для составления вывода:

Какова особенность музыкальной характеристики поляков?

"Тест по опере". М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин»

Учащимся раздаются вопросы и таблицы для ответов. В тесте 10 заданий с вариантами ответов, обозначенных буквами или цифрами, которые нужно поставить в таблицы с соответствующими номерами и названиями (Приложение 3).

В Приложении 4 даны ответы на вопросы тестов.

Задача: заполните таблицу № 1 "Общие сведения"

(Приложение 3)

1. Премьера оперы состоялась

а) 27 ноября 1836 г.

б) 8 февраля 1874 г.

в) 27 ноября 1842 г.

2. Жанр оперы

а) народная музыкальная драма

б) опера-былина

в) историко – героическая опера - драма

3. Место и время действия

а) Россия, Польша, 1612 г.

б) Древняя Русь, г. Киев. Сказочные времена.

в) Россия. VIII век.

4. Литературная основа сюжета

а) трагедия А.С. Пушкина

б) народная былина

в) исторические события

Польские танцы из 2 действия

а) полонез

б) краковяк

в) вальс

г) мазурка

5. Согласны ли вы, что Сусанин был в Польше?

а) да

б) нет

Заполните таблицу № 2 "Действующие лица" (Приложение 3)

Действующие лица варианты ответов:

1) Иван Сусанин 1) приемный сын

2) Антонида 2) крестьянин

3) Собинин 3) дочь Ивана Сусанина

4) Ваня 4) русский воин, жених Антонида

Заполните таблицу № 3 "Тембры голосов" (Приложение 3)

Тембры голосов	варианты ответов:
1) Иван Сусанин	1) тенор

2) Антонида	2) контральто
3) Собинин	3) сопрано
4) Ваня	4) бас

Заполните таблицу № 4 "Какому персонажу принадлежит текст?" (Приложение 3)

Какому персонажу принадлежит текст?

варианты ответов:

- | | |
|--|------------------------------|
| 1) «На зов своей родной страны идут ее сыны» | 1) Собинин |
| 2) « Ах, ты, поле, поле ты мое» | 2) Сусанин |
| 3) «Как мать убили у малого птенца» | 3) Антонида |
| 4) «Разгулялися, разливалися» | 4) женский хор в интродукции |
| 5) «Ты взойдешь, моя заря! Над миром свет прольешь!» | 5) Ваня |
| 6) «Родина моя, русская земля» | 6) женский хор в 3 действии |
| 7) «Не о том скорблю подруженьки» | 7) мужской хорв интродукции |

Заполните таблицу № 5 "Музыкальная форма" (Приложение 3)

Музыкальная форма

варианты ответов:

- | | |
|--|----------------|
| 1) оркестровое вступление к опере | 1) рондо |
| 2) Ария Сусанина в 4 действии | 2) куплетная |
| 3) Трио «Не томи, родимый» | 3) трехчастная |
| 4) Антонида «Солнце тучи не закроют» | 4) fuga |
| 5) Ваня «Как мать убили у малого птенца» | 5) сонатная |
| 6) Завершение хоровой интродукции | 6) вариации |

"Викторина". Индивидуальный опрос.

Примерный перечень музыкальных номеров на викторину:

1. Хоровая интродукция, I действие
2. Каватина и рондо Антонида, I действие
3. Трио, I действие
4. Танцы полонез, краковяк, вальс, мазурка из II действия
5. Песня Вани, III действие
6. Сцена Сусанина с поляками, III действие
7. Хор девушек, III действие
8. Романс Антонида, III действие
9. Ария Сусанина, IV действие
10. Хор "Славься", эпилог

Викторина может проводиться в разной форме:

1. Просмотр или прослушивание музыкального фрагмента и письменный ответ с указанием действия и названия музыкального номера

2. Узнавание музыкального номера по нотной записи, предложенной на карточках

3. После просмотра или прослушивания музыкального фрагмента выбрать правильный ответ из предложенного заранее списка музыкальных номеров и указать порядковый номер звучания:

№	Название музыкального номера (Видео – вопрос)	Указать порядковый номер звучания
1	Хоровая интродукция, 1 действие	2
2	Каватина Антонида, 1 действие	5
3	Рондо Антонида, 1 действие	1
4	Трио, 1 действие	4
5	Полонез, 2 действие	7

6	Краковяк, 2 действие	3
7	Вальс, 2 действие	14
8	Мазурка, 2 действие	10
9	Песня Вани, 3 действие	6
10	Сцена Сусанина с поляками, 3 действие	11
11	Хор девушек, 3 действие	8
12	Романс Антонида, 3 действие	13
13	Ария Сусанина, 4 действие	9
14	Хор "Славься", эпилог	12

Подведение итогов работы, проверка работ учащихся.

Список литературы:

1. Чебунина И. А. Волшебный мир оперы. Новосибирск, 2000 г. (Приложение 5 <Рисунок 1>).

2. Чебунина И.А. Тесты по русской музыкальной литературе. Новосибирск, 2007г. (Приложение 5 <Рисунок 2>).

Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Москва, 2003 г.

М.В. Лентина

**Класс аккомпанемента с солистом-вокалистом, как
учебная дисциплина в ДШИ**

Содержание:

1. Особенности класса аккомпанемента
2. Преподаватель концертмейстерского класса
 - 2.1. Солист-иллюстратор - вокалист
 - 2.2. Ученик
3. Цели и задачи учебного процесса
4. Этапы работы над произведением

Список используемой литературы

1. Особенности класса аккомпанемента

Учебный предмет «Аккомпанемент», является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и составлен с учетом обязательного минимума содержания учебных типовых программ согласно Федеральным государственным требованиям.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» «Аккомпанемент» - это один из трех учебных предметов, наряду с «Ансамблем» и «Специальностью и чтением с листа», имеющими общие цели и

задачи. Данные предметы в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения.

2. Преподаватель концертмейстерского класса

Ведение концертмейстерского класса требует от преподавателя специфической квалификации. Не каждый музыкант, даже будучи отличным исполнителем или преподавателем других специальных дисциплин, сможет успешно работать в этом направлении. От него требуется владение навыками ансамблевого музицирования, концертно-артистический опыт и личный опыт концертмейстера, хотя бы общее знание особенностей вокальных голосов и основных характеристик музыкальных инструментов.

Помимо всего преподавателю необходимо легко, бесконфликтно общаться с солистом-вокалистом, уметь находить согласие в решении

интерпретационных разногласий, оставаясь при этом музыкантом,

определяющим конечный художественный результат и отвечающим за него.

Преподавателям непросто подобрать учебный репертуар и, тем более, составить интересную, разнообразную программу для концертных выступлений, не имея

по предмету ни специальных пособий, ни хрестоматий, ни репертуарных сборников. Тем самым преподаватель вынужден просматривать большое количество нот, учитывая возможности педагога-вокалиста и пианистическую подготовку учащегося, его характер. Педагоги концкласса помогают юному пианисту

мысленно охватить весь нотный текст, определить размер, тональный план и темп произведения, найти темповые изменения и динамическое развитие, определить характер произведения. Как правило, дети самостоятельно это делать еще не умеют.

2.1. Солист-иллюстратор-вокалист

Солист-вокалист-педагог, должен познакомить пианиста с тонкостями и особенностями

звучания своего голоса. Его диапазоном, тембром, артистическими и романсами он

может исполнять и как аккомпанировать определённым голосам (женские, мужские). Провести небольшую лекцию о певческих оперных и камерных голосах. В работе над произведением – помочь найти необходимый баланс звучания, нужные краски, динамику.

Методическими задачами солиста-вокалиста являются: умение помочь педагогу-пианисту научить юного концертмейстера слушать и слышать, чувствовать своего солиста и при этом быть

равноправным участником камерного ансамбля; а также правильно показать стиль, эпоху, характер музыкального произведения, направив ученика на нужные средства выразительности для наиболее оправданное звучание произведения.

Педагог – иллюстратор(вокалист) прежде всего, должен хорошо владеть голосом, как в техническом, так и в музыкальном плане. На начальном этапе работы над произведением преподаватель обращает внимание учащегося на свою - сольную партию, на тембральную окраску, динамические возможности, пропевая произведение с педагогом по классу аккомпанемента. В совместной работе с обучающимся педагог-иллюстратор воспитывает у юного концертмейстера:

- умение слышать детали своей партии. Ученик должен уметь соразмерить
- звучность аккомпанемента с особенностями голоса(тембр, сила звука).

Синхронность звучания является первым техническим требованием совместной игры. Необходимо вместе брать и снимать звук, переходить к следующему, вместе выслушивать паузы.

2.2. Ученик

В класс аккомпанемента приходят дети после шести лет обучения, с различным уровнем подготовки. На первых уроках необходимо выявить степень общего развития ученика, степень заинтересованности музыкой, индивидуальные особенности психики - медлительность или торопливость, смелость или застенчивость, уровень технического развития, грамотность.

Ученик, начиная с первых уроков, должен быть вовлечен в творческую атмосферу нового предмета, познавая его особенности, например, о том, что аккомпанемент является профессиональной деятельностью музыканта, что сольная партия и аккомпанемент должны составлять единое целое, что нужна

обоюдная чуткость, творческое содружество, без которого невозможно создание художественного образа музыкального произведения.

3. Цели и задачи учебного процесса

Подготовка ученика для самостоятельной работы с нотной литературой, для аккомпанирования по слуху или по нотам любому возможному солисту является основной целью учебного процесса на уроке «Аккомпанемент».

- Ознакомление ученика с огромным количеством разножанрового учебного материала.

- Расширение возможности концертных выступлений в школе, дома, в кругу друзей.

Основным условием совместного музицирования в классе «аккомпанемент» должно быть умение слиться с намерениями солиста и органично войти в концепцию произведения.

Ученик должен правильно понять роль аккомпаниатора, представлять художественное значение своей фортепианной партии в романсе или другой вокальной пьесе. Знать, что солист и аккомпаниатор исполняют одно и то же произведение, фактура которого лишь разделена на две составные части исполнителя находится мелодическая линия, а у другого — ритмогармонический план, а часто и философский подтекст. Вместе воссоздать образный строй произведения – главная задача для солиста-иллюстратора и юного аккомпаниатора.

Ученик должен уметь:

- читать с листа;
- хорошо ориентироваться в нотном тексте;
- держать темп, играть ровно, чутко реагируя на отклонения от темпа;
- синхронно играть с педагогом–солистом;
- выстраивать звуковой баланс между звучанием аккомпанемента с партией солирующего голоса;
- раскрывать содержание произведения;

- разбираться в видах фактуры
- умело выстраивать линию баса, как основы гармонии по вертикали;
- владеть навыками исполнения различными видами штрихов;
- соотносить приемы звукоизвлечения на рояле с приемами исполнения солиста-вокалиста.
- верно фразировать партию аккомпанемента;

4. Этапы работы над произведением

На начальном этапе происходит знакомство с произведением в виде его исполнения педагогом и солистом-иллюстратором.

Следующим особенно важным шагом обучения является изучение партии солиста-иллюстратора (вокалиста), что включает в себя анализ строения мелодии, определение характера музыки, нахождение кульминации, учет динамического плана, знакомство с текстом при его наличии. Точное знание сольной партии - необходимое условие для совместного - ансамблевого исполнения 50% успеха. Партию солиста нужно не только знать, но суметь сыграть её, выразительно передать.

На уроках аккомпанемента умение работать над трёхстрочной партитурой (исполнение солирующей партии и партии баса фортепиано) является еще одним особым навыком в классе «Аккомпанемент», который расширяет привычный угол зрения на произведение.

Необходимо помочь ученику правильно определить фразировку в партии аккомпанемента. Верно выбрать аппликатуру. Вместе разобрать технически трудные места, при необходимости упростить, не нарушая гармонический строй произведения. Находим штрихи в тексте, определяем приемы звукоизвлечения.

Исполнение с солистом начинается с постепенного выстраивания звукового баланса, нахождения нужного темпа, штрихов с учетом специфики инструмента солиста, динамических оттенков, пауз и цезур. Работа над вступлением очень важна.

Вступать нужно в соответствии с характером произведения и в заранее обговоренном с педагогом-солистом темпе. Ученику предлагается мысленно пропеть первую фразу солиста. Если нет вступления, то нужно посмотреть на солиста и уловить заранее обговоренный жест и вступить вместе с ним. Ауфтакты у солистов могут быть достаточно быстрыми, поэтому готовность рук должна быть мгновенной.

На следующем этапе работы над произведением доводим до высокого уровня исполнение своей аккомпанирующей партии. Выявляем неудобные, трудные для исполнения места, работаем над ними, применяя рациональные пианистические приемы. Отдельно выстраиваем четко линию баса, выстраивая звуковой баланс по вертикали включая партию солиста.

Третий этап – работа с солистом предполагает уверенное владение фортепианной партией, уверенное совместное музицирование в едином темпо-ритме, совпадая

тембрально с солистом –вокалистом, все время выстраивая звуковой баланс, когда ученик пианист чутко реагирует на звучание голоса, не перекрывая аккомпанементом.

Список использованной литературы:

Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4.

Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5.

Смирнов М.А. О работе концертмейстера. Вступительная статья / М. Смирнов // О работе концертмейстера: Сб. статей / Ред. М. Смирнов. — М.: Музыка, 1974.

Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.

СОДЕРЖАНИЕ

В.И. Петришева , Применение здоровьесберегающих технологий на физкультурных занятиях в ДОУ.....	3
О.Н. Смирнова , Конспект образовательной деятельности по правилам дорожного движения в старшей группе "Приключения в городе".....	6
Л.А. Бояринцева , Конспект коррекционного занятия на тему: "Дифференциация звуков [с] - [з]".....	11
С.П. Вашева , Аннотация к рабочей программе по физике (7-9 классы) в соответствии с ФОП.....	16
М.В. Власова , Воспитание человека на уроках литературы по системе Е.Н. Ильина.....	19
Е.Н. Огурцова , Развитие ключевых компетенций в проектном обучении.....	24
Т.А. Бородкина , «Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа».....	38
Е.В. Авдюшина , Конспект совместной деятельности с детьми младшей группы по рисованию "Гранат".....	42
О.В. Соловец , Конспект совместной деятельности с детьми младшей группы по рисованию "Сарафан матрешки".....	46
А.Н. Богдан , Экономическое воспитание дошкольников.....	48
М.В. Слободчикова , «Традиции народов Южного Урала» (проект «Наш край родной – Урал»).....	51
Л.Б. Дегтерева , Фасилитатор. Кто это?.....	58
Ю.А. Гарбузюк , Дидактические игры по русскому языку в начальной школе.....	63
Е.Ю. Виноградова , Родительское собрание "10 ошибок в семейном воспитании".....	67
Е.Ю. Виноградова , Межпредметная интеграция на уроках математики в коррекционной школе VIII вида.....	72
Н.Д. Черникова , Роль математики в развитии критического мышления у обучающихся.....	81

Е.С. Еретина, Т.А. Леонов, Технология интерактивного обучения в работе педагога-психолога.....	88
Л.Ю. Соловьяненко, Культурная практика в ДОУ "Народные промыслы России".....	91
С.Т. Саидова, Конспект открытого занятия по Экологии "Защитники природы".....	95
Т.А. Степовая, Игровые технологии как средство повышения познавательного интереса и творческой активности у обучающихся с овз.....	98
А.В. Самойлова, Песочная терапия.....	105
Е.А. Волкова, Методические рекомендации по итоговой аттестации по предмету "Сольфеджио" в ДШИ и ДМШ.....	106
О.Е. Третьякова, "Экологическое воспитание дошкольников посредством игры".....	114
М.А. Уханева, Влияние игрушек на развитие детей.....	119
А.В. Ахпашева, Конспект дидактической игры "Что в мешочке".....	130
Е.Н. Филькина, Традиции в семье.....	132
Е.Г. Докина, Р.И. Судочакова, Роль семьи в духовно-нравственном воспитании дошкольника.....	137
И.Н. Кобзарева, Должны помнить.....	138
Е.В. Бабкина, Развитие мелкой моторики пальцев рук детей дошкольного возраста.....	143
Д.В. Гуляева, Брошюра: "Анатомо-физиологические особенности в юношеском возрасте".....	149
С.С. Габриелян, Урок 5 класс.....	152
О.А. Драницына, Применение индивидуального подхода при организации занятий детских танцевальных кружков в дополнительном образовании.....	155
Т.В. Татаркина, Методика использования краеведческого материала на уроках географии в 6 классе.....	157
Т.А. Матвийчук, Консультация для родителей "Соблюдайте правила ПДД на улицах города!".....	164

Ю.В. Рынова , "О пользе экономического воспитания в семье, как одном из важных этапов подготовки к самостоятельной жизни"	166
В.О. Колесникова , Конспект занятия по познавательному развитию на тему: "Воздух и его свойства".....	170
Н.А. Сагалакова , "Посуда".....	176
Н.В. Кострукова , Дидактическая игра "Что я вижу?" в работе с детьми с ОВЗ.....	183
А.И. Шрайнер , «Современные педагогические технологии»..	187
И.Э. Абраменко , Конспект образовательной деятельности с детьми старшей группы « Из чего шьют одежду ...».....	200
М.В. Полякова , "ПРОБЛЕМА ДИАГНОСТИКИ СИНДРОМА ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА".....	209
С.А. Калиуллина , Развитие эмоционального и творческого потенциала дошкольников через музыкальное воспитание.....	212
А.А. Родионова , ПРЕДМЕТ ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА: НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ПОНИМАНИЯ.....	218
Л.В. Кривоплясова , Учим ребёнка от года до трёх лет одеваться самостоятельно.....	224
С.Д. Степанова, Е.В. Баликовская , Проект " Домашние птицы"	227
Н.Е. Чебодаева , Патриотическое воспитание в детском саду...	234
А.И. Котенко , Актуальность грузоперевозок на внутреннем водном транспорте.....	239
Э.Ю. Казакова , Конспект совместной деятельности по аппликации "Русская матрешка".....	244
Т.Ф. Пеньковая , Самостоятельная работа по теме "Проценты" (математика 6 класс, ОВЗ (ЗП)).....	246
О.В. Ре , Квест-технологии на уроках английского языка.....	249
Е.А. Новикова , Сказка по профессиям "Старец и гномы - электроны".....	251

Е.Н. Попова , Конспект урока окружающего мира по теме: «Какие бывают плоды?», 3 класс.....	255
Л.Н. Панова , Разработка мероприятия.....	264
Т.С. Романова , Статью: «Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через использование игровых технологий».....	270
Е.И. Гуськова , Конспект совместной деятельности по конструированию в старшей группе "Волшебные грибочки"....	286
Е.А. Шкута , Паспорт здоровья дошкольника.....	289
Е.А. Шкута , Экологическое воспитание дошкольников.....	291
Н.А. Чернова , Экологическое воспитание детей дошкольного возраста.....	295
О.В. Анохина , Сценарий развлечения "Русская осень".....	296
Н.М. Турчанова , Консультация для родителей детей подготовительной группы «Зима и зимние забавы».....	299
З.А. Кучер , Копилка методических идей: «Ритмические игры с клавирами –«палочками-стукалочками», как основа творческого развития детей дошкольного возраста».....	300
Е.А. Хайруллина , Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках истории и обществознания.....	307
Н.В. Сотникова , Формирование естественнонаучной грамотности посредством практико-ориентированных задач...	312
Е.Н. Силакова , Сценарий родительского собрания.....	319
Э.Л. Побызаква , Духовно-нравственное воспитание обучающихся с интеллектуальными нарушениями на уроках чтения.....	329
Д.А. Серкова , Конспект занятия по окружающему миру в средней группе «Перелетные и зимующие птицы».....	332
Г.В. Постоногова , Работа в группах на уроках русского языка в начальных классах. Из опыта работы.....	335
С.В. Миллер , Средство речевого развития - текст.....	338
Ю.И. Кубаева , «Использование ИКТ технологий в деятельности учителя начальных классов».....	343

С.А. Петрушина , Консультация для родителей "Полезные игрушки для малышей".....	346
Т.С. Стафеева , Родительское собрание на тему : "Помощь в обучении".....	351
Н.В. Сахнова , Занятие по ознакомлению с окружающим миром для детей с нарушением слуха «Предметы гигиены».....	355
Л.С. Тринклер , Занятие. Ручной труд для детей с нарушением слуха "Закладка для книг".....	357
А.И. Дементьева , «Привлечение родителей в образовательный процесс по формированию навыков здорового образа жизни у детей дошкольного возраста».....	359
О.Н. Зеленкова , Особенности логопедической работы с ребенком с синдромом дауна в общеобразовательной школе....	363
Т.В. Журавлева , ТЕМА: Реализация программы воспитания через инвариантный модуль «Школьный урок».....	369
Л.А. Родина , Особенности психоречевого развития детей раннего возраста.....	375
А.А. Новикова , Педагогические условия реализации национально-регионального компонента народной художественной культуры по программе дошкольного образовательного учреждения.....	380
Г.И. Тодышева , Из опыта работы. Проблемное обучение на уроках истории и обществознания.....	389
Е.С. Бугаева , Праздничное развлечение во второй младшей группе "Весёлая Масленица".....	394
О.А. Остапенко , Методическую разработку по ботанике: "Анатомо-морфологическое строение побега и его видоизменений".....	398
К.М. Кузовова, Л.Н. Решетникова , «Юные исследователи земли».....	399
Е.А. Емельянова, К.М. Кузовова , ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ	

О ГОРОДАХ РОССИИ ПОСРЕДСТВОМ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ.....	405
А.М. Лашова , Край особенный, Донской.....	410
Е.Н. Демина , Сценарий внеклассного мероприятия по ПДД....	421
Л.А. Довыденко , ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	433
Е.Д. Михненко , Роль развивающей предметно пространственной среды в воспитании любви к малой родине у детей младшего дошкольного возраста.....	437
Р.Р. Хабибуллина , "Активизация познавательной деятельности обучающихся на уроках и во внеурочное время".....	440
Т.М. Лысова , Обучение на уроках иностранного языка в дополнительном образовании: как лучше развивать гибкие навыки подростков?.....	453
И.С. Зеленова , Дидактическая игра по русскому языку(авторская)"Пирамида".....	460
Н.П. Степанова , Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно – прикладного искусства.	470
О.П. Новоселова , Роль здоровьесберегающих технологий на уроках физики.....	476
А.Б. Романова , Психологическая подготовка детей к школе. Я первоклассник».....	480
А.Б. Романова , "Межличностное общение" (8-9 класс специальной (коррекционной) школы VIII вида).....	487
Е.В. Мальцева , Тестовые задания по истории России.....	495
В.М. Степанова , Конспект беседы с детьми подготовительной группы на тему: "Международный день художника".....	497
Е.В. Суслина , Патриотическое воспитание школьников на примере биографии Скобелева М. Д.....	500
Л.Ю. Терских , Проектно-исследовательская работа на уроках литературы.....	502

Л.Ц. Батоева, «Способы формирования читательской грамотности обучающихся 5-9 классов».....	507
Е.М. Батина, Развитие мотивации к изучению специальных дисциплин у студентов колледжа специальности «Экономика и бухгалтерский учет».....	521
О.А. Степовая, Формирование глобальных компетенций у младших школьников.....	525
В.Н. Никитина, Как приохотить ребенка к чтению.....	531
Л.В. Горева, КОП «Занимательные ребусы».....	533
И.М. Калинина, Исследовательская работа: "Продление срока действия батареек".....	537
Ю.В. Судапина, "Развитие критического мышления младших школьников".....	543
Г.Н. Дидерле, Нестандартные задачи по физике. 7 класс. Средняя скорость.....	548
В.П. Пискунов, Изучение и оценка лексики эмоций.....	550
Г.В. Постоногова, Мастер-класс по развитию креативного мышления обучающихся начальной школы «Креативно мыслить сегодня, залог успеха завтра!».....	556
О.Н. Шанаева, Игровые технологии и их роль на уроках русского языка для детей с ОВЗ.....	564
А.Ф. Шарифуллина, Формирование речевых навыков учащихся при работе с текстом.....	567
Л.Л. Мельникова, Доклад "Развитие креативности через нетрадиционные методы рисования у детей дошкольного возраста".....	569
А.А. Лебедева, Игровая деятельность младших школьников....	577
А.А. Лебедева, Устный счет на уроках математики.....	587
А.А. Сайфуллин, План-конспект урока по столярному делу в 5 классе на тему "Изготовление подставки для карандашей".....	601
Т.А. Молодых, ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС «ЧЕЛОВЕК И НАСЕКОМЫЕ».....	604
О.В. Платонова, "Взаимодействие школы и родителей".....	607

Е.П. Заречнева , «Конспект подгруппового логопедического занятия по автоматизации звука [С] в слогах и словах с детьми старшего дошкольного возраста».....	613
Е.П. Заречнева , Мастер-класс «Экскурсия по городу Воронеж»	619
З.И. Рябкова , В лесу и на воде.....	624
С.А. Очкова , Мастер – класс для воспитателей «Детское экспериментирование – основа поисково-исследовательской деятельности дошкольников».....	634
А.С. Ермилова , Урок чтения 2 класс ОВЗ "Кто крикает..."	643
А.С. Ермилова , Урок мир природы и человека 2 класс ОВЗ "Комнатные растения".....	649
Т.Г. Бас , Методические разработки.....	654
Ю.И. Кубаева , "Игра на уроках русского языка как способ формирования функциональной грамотности".....	665
О.В. Тимофеева , Конспект урока " План и масштаб", 6 класс..	670
Н.Н. Марченко , «Особенности развития познавательной сферы дошкольников, имеющих расстройства аутистического спектра»	673
В.С. Петрова , "Какие игрушки необходимы детям".....	680
Л.А. Коршунова , Административная контрольная работа по предмету «Окружающий мир» в 4 классе за 1 полугодие. (программа «Школа России», автор учебника А.А. Плешаков).	688
А.М. Ахметгалиева , Статья "Специфика словообразования у дошкольников с ОНР III уровня".....	693
Ю.Е. Мозгова , Конспект внеклассного мероприятия "Звуки осени" для обучающихся с интеллектуальными нарушениями по АООП вариант 2.....	702
Е.Г. Гиль , Пути формирования функциональной грамотности младших школьников во внеурочной деятельности.....	707
Л.Н. Коноплева , Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с народной культурой	711

Н.С. Шапилова, Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка.....	721
Я.Р. Короткова, Петр Великий, Екатерина II : основные направления борьбы с коррупцией в органах власти имперской России (XVIIIв.).....	727
В.А. Копликова, «Применение современных педагогических технологий на уроках танцевального цикла и при работе над сценическим номером».....	731
М.О. Дяговец, Сюжетное занятие "Здравствуй, море!".....	743
А.А. Боровенская, Проект «Организация предпрофильного и профильного обучения медицинской направленности «Медицинский класс».....	749
Е.А. Васильева, Мастер-класс для педагогов «Технология ТРИЗ в совместной деятельности педагога с детьми».....	751
Н.В. Федорова, Конспект НОД по рисованию в средней группе "Весёлые матрешки".....	759
Н.М. Курлыкина, А.Г. Северьянова, Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста.....	763
М.В. Черных, Нравственно-патриотическое воспитание в старшем дошкольном возрасте посредством художественной литературы.....	768
И.Д. Петренко, «Современные здоровьесберегающие технологии в работе с дошкольниками».....	776
Н.В. Третьякова, Развитие читательской компетенции на уроках литературного чтения. Проектная деятельность.....	781
Н.В. Третьякова, Развития познавательных универсальных учебных действий в начальной школе с помощью Арт-технологий.....	785
Н.В. Третьякова, Проектная деятельность учащихся на уроках как средство создания среды для интеллектуального роста.....	788
Д.Т. Приветкина, Открытый урок.....	790

В.В. Ктоян, Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Казачьи гулянья».....	792
В.В. Ктоян, Методическая разработка совместной деятельности с родителями для детей старшего дошкольного возраста по теме «Лаборатория профессий».....	796
Е.Г. Шматко, Сущность и значение понятия «положительная учебная мотивация».....	803
Е.Г. Шматко, Особенности формирования положительной учебной мотивации у младших школьников.....	806
Е.Г. Шматко, Проблемное обучение как средство формирования положительной учебной мотивации у младших школьников на уроках окружающего мира.....	808
Е.В. Крыштоп, "Совместная работа воспитателя с семьёй в период адаптации".....	810
Е.П. Датченко, Е.Н. Панова, Конспект НОД в старшей группе «Старинные русские обычаи – и гостеприимство».....	813
О.В. Тимофеева, Использование «Дневника наблюдений за погодой» при изучении географии обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	817
Ю.В. Бурлуцкая, Новые системы образования современной школы.....	819
М.Н. Шаброва, "Роль классного руководителя в начальной школе".....	822
И.В. Оноприйчук, Конспект НОД по ознакомлению с окружающим миром в средней группе «Зимушка-зима».....	825
Р.М. Халимова, Внеклассное занятие "Игра-путешествие в страну "Светофория" в 4 классе коррекционной школы VIII вида.....	829
Е.С. Тихомирова, «Роль семьи в профессиональном самоопределении подростка с ОВЗ» (выступление на методическом объединении воспитателей).....	842

Е.С. Тихомирова , Патриотическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях школы-интерната.....	855
Л.И. Ганяк , Практические рекомендации родителям, воспитывающим детей с нарушениями интеллекта.....	862
М.Д. Глушкова , Трафаретное рисование-средство развития мелкой моторики и творчества.....	865
Н.А. Самойленко , Деятельность воспитателя кадетского училища по формированию УУД при проведении самоподготовки.....	867
Е.В. Артюх , «Эффективные методы и приёмы учителя русского языка и литературы при подготовке к ГИА в формате ОГЭ и ЕГЭ».....	877
Т.А. Васильева , Инновационные технологии в обучении школьников. Метод проектов на уроках технологии.....	888
Ю.Н. Соломина , "Елочка со вкусом".....	896
Т.Г. Жаданова , "Меню на все вкусы".....	898
А.Н. Гизетдинова , Системно-деятельностный подход в преподавании биологии в условиях введения ФГОС.....	903
В.А. Хомякова , Сценарий выпускного вечера " Прощай школа"	910
Л.П. Дунаева , Методические рекомендации к дидактической игре с кругами Луллия по теме: «Достопримечательные места города Новосибирска».....	924
В.В. Сафонов , Охрана окружающей в Российской Федерации.....	927
В.В. Сафонов , Оказание первой помощи при бытовых травмах	933
В.В. Сафонов , Диггерство-опасное увлечение среди подростков	940
М.Ю. Храброва , Методическая разработка.....	944
К.В. Яшина , Банкротство физических лиц: актуальные проблемы судебно-арбитражной практики.....	947

Н.Н. Барыбина, Понятие ценностных ориентаций в современной педагогической и психологической литературе.....	952
Н.Н. Барыбина, Формирование ценностных ориентаций у детей подросткового возраста.....	954
М.Н. Пашнина, Методические рекомендации по изучению русской музыкальной литературы.....	956
М.В. Лентина, Класс аккомпанемента с солистом-вокалистом, как учебная дисциплина в ДШИ.....	966

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.01.2024. Подписано в печать 02.01.2024. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2223

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2