

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института  
развития образования, повышения квалификации и  
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов  
Сборник №52 январь 2024 г.**

**АБАКАН 2024**

УДК 37  
ББК 74(0)  
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2023/2024 уч. года  
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2024. – 838 с.

**Редакционная коллегия:**

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.  
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2024: Сборник трудов 52  
Всероссийской научно-практической конференции (с  
международным участием) (2024) Institute of education  
development, advanced training and retraining 2024: Proceedings of  
the Conference (2024). – Абакан: 2024. – 838 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37  
ББК 74

ISSN 2686-9985  
© Институт РОПКИП, 2024

УДК 373.3/5

**Н.В. Журавина**

## **Новгородская азбука**

### **Актуальность**

В связи с переходом на новые ФГОСы особое внимание в начальной школе уделяется организации внеурочной деятельности.

Новое время требует от школы содержания, форм и методов гражданско-патриотического воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям. Появляется необходимость в деятельностном компоненте гражданско-патриотического воспитания. Только через активное вовлечение в социальную деятельность и сознательное участие в ней, через изменение школьного климата можно достигнуть успехов в этом направлении.

Возникла необходимость создания такой модели патриотического воспитания школьников, которая включала бы ребенка в активную деятельность, учила бы взаимодействию и сотрудничеству и давала бы возможность для проявления патриотических чувств и отношений. Младший школьный возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов. Краеведение, интерес к которому в последние годы усилился, становится интересным и полезным направлением дополнительного образования детей в рамках внеурочной деятельности.

### **Цель**

Целью программы является содействие формированию личности ребенка на основе уважения истоков, национальных традиций, истории родной земли

Данная программа носит краеведческий характер, предназначена для пропедевтического ознакомления с историей Новгородской земли

Основой для занятий является книга «Новгородская азбука»(автор: Виктор Смирнов, 2023, Москва .Вече.).

### **Задачи**

Данная программа реализует воспитательные, образовательно-познавательные и развивающе-коммуникативные задачи.

### **Образовательные:**

- сформировать представления о истории, Новгородского края ,
- формировать понятийный аппарат через введение новых слов и терминов.
- научить первичным навыкам проектно – исследовательской работы на основе краеведческого материала;

### **Воспитательные:**

воспитывать уважение к России, своему народу через уважение к своей малой родине, ее культурно-историческому наследию, символике, родному языку, народным традициям, старшему поколению;

### **Развивающие:**

- начать формирование потребности в саморазвитии и самореализации;

### **Личностными** результатами изучения являются:

- научиться ориентироваться в важнейших для Великого Новгорода событиях и фактах прошлого и настоящего; оценивать их возможное влияние на будущее;
- приобрести способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- Ребенок получит возможность для формирования:
  - чувства гордости за, свой край,

**Метапредметными** результатами изучения курса являются формирование следующих **УУД**:

### ***Регулятивные УУД:***

- определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем, обнаруживать и формулировать нравственную проблему;
- учиться планировать свою деятельность;
- высказывать свою версию разрешения проблемы, пытаться предлагать способ её проверки;
- работая по предложенному плану, использовать необходимые средства;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога.

### ***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения задач;
- делать предварительный отбор источников информации для решения задачи;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

### ***Коммуникативные УУД:***

- доносить свою позицию до других людей: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- слушать и понимать речь других людей;
- вступать в беседу с одноклассниками и учителем;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

### **Целевая аудитория:**

учащиеся 1 класса

## **Особенности набора детей:**

свободный

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрацию результатов деятельности.

## **Объем программы:**

Программа рассчитана на 33 учебных часа, исходя из количества учебных недель для учащихся 1-х классов.

## **Формы организации:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 30-40 минут.

Преимущественная форма организации занятий – активная работа ребят: организация выставок и конкурсов, привлечение родителей,

## **Формы контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- диагностика;
- учебное исследование;
- качество выполнения практических заданий.

## **Основные направления содержания деятельности**

Для решения поставленных в программе задач используются следующие

- технологии:
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего обучения.

## **Условия реализации программы:**

- кабинет географии с мультимедийным оборудованием;
- школьный музей;
- музейные экспонаты для занятий в кабинете;
- тематические компьютерные презентации;

– книга «Новгородская азбука»(автор: Виктор Смирнов, 2023, Москва .Вече.).

– учебно-методические материалы.

### **Содержание программы:**

#### **Вводное занятие.**

Что такое азбука. Какие бывают азбуки. Особенности «Новгородской азбуки». Зачем нужна «Новгородская азбука». Герои «Новгородской азбуки»

#### **Буква «А» - Археология. Александр Невский**

Что такое археология. Как проводятся и о чем могут рассказать археологические раскопки. Будущий великий полководец

#### **Буква «Б» Берестяные грамоты**

Что такое берестяные грамоты. Где и когда они были найдены

#### **Буква «В» Вече. Волхов**

Что такое «вече». Волхов – историческая река, по которой проходил торговый путь « из варяг в греки»

#### **Буква «Г» - Герб. Ганза . Гусли**

Что такое герб. Герб Новгорода. Торговый союз городов.. Старинный музыкальный инструмент

#### **Буква «Д» - Детинец. Драчуны**

Сердце Великого Новгорода . Кулачные бои

#### **Буква «Е» - Еда. Епископ.**

Пища наших предков. Традиционные блюда новгородцев. Роль православной церкви

#### **Буква «Ж» - Жемчук. Женщины новгородские**

Изделия из жемчуга. Роль женщин семье

#### **Буква «З» -Звонница. Зодчество**

Что такое «звонница». Искусство проектировать и строить здания

#### **Буква «И» - Ильмень. Игры**

Большое озеро Новгородской области. Активные игры предков

#### **Буква «К» Кирил-Новгородец. Купцы**

Учение о числах .Кого называли купцами

**Буква «Л» - Лен. Летописцы**

«Северный шелк» Новгородской земли. Кто такие летописцы

**Буква «М» - Мастера. Мостовые. Мост**

Мастера-ремесленники. Мостовые Великого Новгорода.

Главный мост через Волхов

**Буква «Н» - Новгородская Земля. Норманны**

Господин Великий Новгород. Северные люди

**Буква «О» -Одежда.Онфим**

Средневековая одежда новгородцев .Мальчик по имени «Онфим»

**Буква «П» Партизан Лень Голиков. Пирьы и праздники.**

**Посадник**

Подвиг Лени Голикова. Народные праздники. Глава вечевоь республики

**Буква «Р»-Рьбаки. Рюриково городище**

Рьбаки и их промысел .Холм с руинами древнего храма

**Буква «С» -.Садко.Скоморохи**

Гуслиар Садко. Скоморохи и их роль

**Буква «Т» - Торг.**

Знаменитый новгородский Торг .Символ Великого Новгорода - памятник «Тьсячелетие России»

**Буква «У» - Улицы.Ушкуйники**

Что такое «концы».Новгородские речные разбойники

**Буква «Ф» - Фрески.Фауна**

Настенная живопись. Животный мир Новгородской области.

**Буква «Х» - Холынские огурцы. Храмы.**

Храм – дом Бога. Отличия храма от обычного дома. Софийский собор. Старинная деревня Холынья

**Буква «Ц» - Царевна Волхова. Цера**

Дочь морского царя .Что такое «цера»

**Буква «Ч» -Числа.Чудь.**

«Чистолубцы» древнего Новгорода. Угро- финские племена



## **Буква «Ш» - Шваль.Школа**

Кто такие «швали»..Первые школы в Новгороде

## **Буква «Щ» -Щит.Щука**

Щиты новгородских дружинников. Щука-символ силы и богатства

## **.Буква «Э» - Экология. Энциклопедия**

Наука о окружающей среде. Первая русская энциклопедия-Великие Четы-Минеи

## **Буква «Ю» - Юродивые. Юрьев монастырь**

Кто такие «юродивые».Древнейшая монашеская обитель

## **Буква «Я» -Ямщики.Ярослав Мудрый**

«Водитель» лошади. Основатель первой школы в Новгороде.

## **Учебно-тематический планирование**

№	Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Буква «А» - Археология. Александр Невский	1
3.	. Буква «Б» Берестяные грамоты	1
4.	Буква «В» Вече.Волхов	1
5.	Буква «Г» - Герб.Ганза .Гусли	1
6.	Буква «Д» - Детинец.Драчуны	1
7.	Буква «Е» - Еда.Епископ	1
8.	Буква «Ж» - Жемчук. Женщины новгородские	1
9.	Буква «З» -Звонница.Зодчество	1
10.	Буква «И» - Ильмень.Игры	1
11.	. Буква «К» Кирил-Новгородец.Купцы	1
12.	. Буква «Л» - Лен. Летописцы	1
13.	. Буква «М» - Мастера. Мостовые. Мост	1
14.	Буква «Н» - Новгородская Земля. Норманны	1
15.	Буква «О» -Одежда.Онфим	1
16.	. Буква «П» Партизан Леня Голиков. Пиры и	1

	праздники. Посадник	
17.	Буква «Р»-Рыбаки. Рюриково городище	1
18.	. Буква «С» -.Садко.Скоморохи	1
19.	Буква «Т» - Торг.	1
20.	Буква «У» - Улицы.Ушкуйники	1
21.	. Буква «Ф» - Фрески.Фауна	1
22.	. Буква «Х» - Холынские огурцы. Храмы	1
23.	Буква «Ц» - Царевна Волхова. Цера	1
24.	. Буква «Ч» -Числа.Чудь.	1
25.	Буква «Ш» - Шваль.Школа	1
26.	Буква «Щ» -Щит.Щука	1
27.	. Буква «Э» - Экология.	1
28.	Буква «Э» -Энциклопедия	1
29.	. Буква «Ю» - Юродивые	1
30.	. Буква «Ю» - Юрьев монастырь	1
31.	Буква «Я» -Ямщики	1
32.	Буква «Я» -.Ярослав Мудрый	1
33.	Обобщающее занятие по курсу «Новгородская азбука»	1
	Итого:	33 часа

### Список литературы:

Книга «Новгородская азбука»(автор: Виктор Смирнов, 2023, Москва .Вече.).

**Т.В. Майорова**

### **Профориентационная работа с обучающимися школы – интерната «Правильный выбор профессии – залог успешной подготовки детей к жизни**

Очень серьезная жизненная проблема, с которой сталкиваются выпускники школ - это выбор будущей профессии. Вопрос «Кем я

буду?» задает себе каждый молодой человек. Правильно сделанный профессиональный выбор - это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем.

Возможность успешного включения ребенка с интеллектуальными нарушениями в систему трудовых отношений является одним из основных механизмов социальной интеграции и итоговой целью обучения и воспитания. В настоящее время наметилась положительная тенденция, идет поиск путей интеграции молодых людей с ограниченными возможностями здоровья в общество, реализация их права жить, учиться, работать в соответствии их интересами и психофизическими возможностями. Являясь равноправными гражданами России, юноши и девушки с нарушениями развития имеют право на профессиональное образование, которое обеспечивает данной категории молодежи равные с другими гражданами возможности в реализации гражданских, экономических, политических, и других прав и свобод, основанных на общепринятых принципах и нормах международного права.

И все же, проблема трудоустройства обучающихся с интеллектуальными нарушениями остается достаточно актуальной, так как помимо когнитивных нарушений, у обучающихся прослеживается целый ряд сопутствующих заболеваний, которые ведут к затруднениям как в овладении профессиональными навыками, так и к трудностям адаптации в трудовом коллективе.

Молодые люди с интеллектуальной недостаточностью отличаются инфантилизмом, искаженным формированием образа себя и значимых взаимоотношений, неумением планировать свою жизнь и управлять ею, низкой готовностью к самостоятельному решению проблем, невысоким уровнем самоорганизации, отсутствием мотивации к социальной реализации. Небольшой практический опыт и слабое его осмысление, интуитивность

поступков, непонимание индивидуальных жизненных интересов и целей определяет основные трудности их социально-трудовой адаптации. Они не умеют и не хотят считаться с мнением других людей, с трудом находят работу и легко ее теряют. Им тяжело привыкать к трудовой дисциплине и служебным обязанностям, трудно долго находиться на рабочем месте. Таким образом, выбор профессии для данной категории выпускников, суживается до трудоустройства по ограниченному числу доступных им специальностей.

Требования Специального Федерального образовательного стандарта для детей с интеллектуальными нарушениями определили обязательной организацию такой образовательно-адаптационной и реабилитационной среды образовательного учреждения, которая должна, по возможности, компенсировать ограничения подростка и оказать особую помощь в развитии его способностей и реализации прав на трудовую деятельность с обоюдною пользой для себя и окружающих.

Таким образом, основным направлением профориентационной работы в нашем учебном учреждении является формирование профессионально важных качеств и оценка своих реальных возможностей в избранном виде деятельности, стимулирование интереса подростков к своему будущему и проектирование его позитивного образа.

Основные задачи:

- ориентирование обучающихся в мире профессий и подготовка их к трудовой деятельности с учетом их склонностей, возможностей и требований рынка труда;
- повышение уровня познавательной активности детей посредством практического применения теоретических знаний в повседневной деятельности;
- коррекция и развитие произвольности деятельности у школьников, формирование её целенаправленности и последовательности в выполнении трудовых операций;

- развитие коммуникативных навыков и навыков взаимодействия в детском коллективе, ориентирование детей на принципы сотрудничества и взаимопомощи;
- повышение правовой грамотности выпускников;
- обучение навыкам самообеспечения и самообслуживания в быту.

С момента поступления ребенка в школу осуществляется комплексная и многоплановая работа по подготовке детей к самостоятельной жизни и деятельности в естественном социальном окружении, где основной акцент делается на поиск и раскрытие их профессионального ресурса с учетом сохраненных функции организма, проработку реальных критериев подходящей по состоянию здоровья профессии.

Система профориентационной работы делится на три этапа: информационно-подготовительный, выбор профессионального обучения, допрофессиональная подготовка.

### **1 этап. Информационно-подготовительный.**

#### **Задачи:**

- Сформировать положительное отношение к труду
- Расширить знания детей о мире профессий и представить им возможность «примерять» на себя различные профессии через игровую деятельность;
- Развивать навыки самообслуживания и общественно полезного труда.

Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий уже в начальном звене обучения, начиная с ближнего окружения, с профессий людей хорошо знакомых людей, чей труд дети наблюдают изо дня в день представляя их на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни. Безусловно, учитывая своеобразие развития детей с интеллектуальными нарушениями в первые годы обучения, работа в этом направлении

требует специально организованных усилий. В данном случае инициатива и руководящее начало должны исходить от взрослого. Используя различные виды игровой деятельности, педагогические работники в доступной форме раскрывают реальные отношения людей в процессе трудовой деятельности, воспитывают творческое воображение, формируют эмоциональные переживания результатов труда, таких как радость и удовлетворение. Особого внимания заслуживают сюжетно-ролевые игры, в которых обучающиеся, воспроизводя позаимствованные из жизни социальные отношения, различные ситуации бытового или производственного труда, учатся быть самостоятельными, деловыми, наблюдательными, учатся вести себя организованно, соответственно требованиям игры, не выходить из своей роли, творчески развивать сюжет игры.

На данном этапе профессии должны познаваться в доступной и исключительно конкретной форме. Довольно эффективно организовывать сюжетно-ролевые игры или игры-драматизации на темы, которые уже обсуждались с детьми или наблюдались во время экскурсий, тематических прогулок или же взяты из жизненных ситуаций (школа, столовая, швейная или столярная мастерская, семья и т. п.) с обязательным выполнением трудовой роли (уборка помещения, стирка, глажение, сортировка одежды, продуктов, уход за посудой, комнатными растениями и т. п.), а также подкреплением, одобрением социально желаемых образцов поведения в решении различных ситуаций. На основе этого наглядного материала, ребенок может анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно.

Школьникам не так важно постигнуть многообразие профессий, как познать суть профессиональной деятельности, а именно: каждая профессия нужна людям, любой труд почетен, каждый человек должен иметь профессию. В процессе различных видов деятельности: игры, общения, обучения, трудовых поручений, в

процессе которой дети осмысливают и решают общественно значимые задачи, коллектив школы создает условия для развития самосознания и познания каждого ребенка, успешно формируя положительные социально значимые качества его личности, расширяя границы социальной адаптации.

Профессиональное просвещение обучающихся является органической частью образовательной программы учреждения и проводится в ходе общеобразовательного обучения и во внеурочное время, расширяя кругозор младших школьников о мире профессий, формируя интерес к трудовой деятельности и стимулируя дальнейшее развитие профессионального самосознания. Важным элементом профориентационной работы, которая продолжается и на последующем уровне, является психологическая подготовка к труду.

Существуют различные формы этой работы: беседы, викторины, игры, экскурсии, сообщение сведений о профессиях и трудовой деятельности.

Для более детального изучения профессий, взрослые вместе с детьми создают базу данных «Город мастеров».

## **2 этап Выбор профессионального трудового обучения.**

### **Задачи:**

- Ориентировать детей на профиль трудового обучения соответствующий их психофизическим возможностям;
- Ознакомить обучающихся с кругом показанных профессий, условиями труда;
- Формировать общетрудовые умения и навыки;
- Разъяснять обучающимся общественную значимость рабочих профессий, их важность и необходимость.

На этом этапе происходит знакомство детей с различными видами труда.

**3 этап Допрофессиональная подготовка.** Этот этап рассчитан на учащихся 6-9 классов.

### Задачи:

- Развивать мотивацию к учебе и труду через систему активных методов как в практической деятельности, так и в процессе познавательных и профориентационных игр;
- Ориентировать обучающихся на конкретные виды профессиональной деятельности, познакомить детей с условиями труда и производством, развивать навыки трудового общения;
- Определить реальные критерии подходящих профессий с учетом склонностей и возможностей детей и определить дальнейший профессиональный маршрут каждого ребенка;
- Формировать установку на повышение чувства ответственности за себя и свое профессиональное будущее.

В общей системе профориентации - это основной этап, в процессе которого подростки уже реально могут оценивать свои возможности в будущей трудовой деятельности. Путем различных трудовых проб на базе школьных учебных мастерских, учебных опытных участков, внеклассных трудовых мероприятий и выполнения общественно полезного труда осуществляется плановая трудовая подготовка.

Учителя трудового обучения, проводят большую работу по формированию положительного отношения к труду, обучая детей с опорой на полученные теоретические знания выполнять практические задачи в повседневной жизни. Таким образом, воспитание профессионально важных качеств и трудовая подготовка стимулирует развитие познавательной активности в усвоении общеобразовательных предметов.

Дети получают разностороннюю информацию о видах доступного труда, о требованиях рекомендуемых профессий к кандидату, о социальной значимости профессий, условиях труда.

Большое внимание уделяется развитию способности ребенка работать в команде, акцентируя внимание на сути и значении взаимопомощи, уважения, дружбы, товарищества в коллективе.



На данном уровне профессиональной ориентации осуществляются как подготовительный этап, который имеет место быть на всех уровнях профессиональной ориентации, так и завершающий этап. Важным моментом профориентационной работы на этом уровне трудовой подготовки учащихся является уточнение, конкретизация и дифференциация представлений обучающихся о выбранной профессиональной деятельности.

На предварительном этапе профориентации определяется степень сохранности психологических функций, необходимых для формирования общих профессионально важных качеств, в целях определения общих профессионально важных качеств.

Основными формами профессионального просвещения являются беседы, лекции, обсуждения фильмов, статей, книг соответствующего содержания, встречи с выпускниками, родителями, множественные экскурсии на предприятия города, общественно полезный труд. При проведении этой работы учащихся в доступной форме знакомят с определенной профессией, ее социальной значимостью, перспективой трудоустройства, техникой безопасности, материальным обеспечением, санитарно-гигиеническими условиями труда.

Большое значение в жизни школы имеет «Праздник труда», где обучающиеся имеют возможность представить результаты своей трудовой деятельности. Приглашаются родители, гости, педагогический коллектив школы как осуществляющий образовательную деятельность, так и те, кто уже завершил свою трудовую биографию. В непосредственной и теплой обстановке взрослые рассказывают о важности и значимости многих профессий, особо отличившихся детей награждают грамотами и ценными призами. Праздник заканчивается концертом, где каждый ребенок в той или иной степени принимает непосредственной участие.

По окончанию 9 класса юноши и девушки сдают экзамен по трудовому обучению. Профессионально-трудовая подготовка оценивается путем систематического изучения динамики развития

трудовых показателей: практическая готовность к бытовому и производственному труду (физические, мотивационные, практические и академические знания и умения); усвоение программного материала по профессионально-трудовому обучению.

И в период завершения общеобразовательной подготовки и перехода к профессиональному обучению, на этапе завершающей профориентации обучающиеся уже определяются со своим профессиональным маршрутом. Предполагается, что их профессиональный выбор будет основываться на соответствующем уровне практической трудовой подготовки, полученной в образовательном учреждении.

В силу особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья профориентационная работа является достаточно сложным и комплексным процессом, в котором задействованы различные специалисты. Она имеет важное значение, так как связывает систему образования с экономической системой общества. Очень важно, чтобы каждый выпускник школы не терял напрасно время, силы и средства в поисках своего места в системе общественного производства, на котором мог бы принести наибольшую пользу и получить глубокое удовлетворение от своего труда. Именно самореализация в общественно значимой и профессиональной деятельности позволяет молодым людям определить свои жизненные цели, планы и адекватно оценить возможность их реализации через сделанный профессиональный выбор.

Таким образом, при грамотно выстроенной профессиональной подготовке детей с нарушениями развития в стенах образовательного учреждения, у них появляются шансы стать не потенциальным балластом для окружающих, своей семьи, государства в целом, а оптимально-развитой личностью, способной к адекватному вхождению в общественную среду на каждом этапе своего развития.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дианова В.И. Роль комплексного сопровождения в социализации детей-сирот с нарушениями развития/ Дефектология №1/2006. с.63-65
  2. Дик Н.Ф. Тематические классные часы «Человек и закон» в 9-11-х классах. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.-285 с.
  3. Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Справочник психолога средней школы.- Ростов н/Д: «Феникс», 2003.-512 с.
  4. Мирский С.Л. Организация развивающего обучения во вспомогательной школе/ Дефектология №3/2000. с.32-36
  5. Москоленко Н.В., Щербакова А.М. Подготовка воспитанников-сирот с проблемами интеллектуального развития к самостоятельной / Дефектология № 1/ 2006. с.47-52
  6. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме: Пособие для воспитателей и учителей. – 4-е изд., испр и доп. М.: АРКТИ, 2008.-312 с.
  7. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми. – М.: Сфера, 2008.-64 с.
  8. Роготнева А.В. Организация воспитательной работы в детских домах и интернатных учреждениях: пособие для педагогов. – М.: ВЛАДОС, 2008.-271 с.
  9. Резапкина Г.В. Я и моя профессия: учебно-методическое пособие для школьных психологов и педагогов. – М.: Генезис, 2004. – 125 с.
- Резапкина Г.В. Уроки выбора профессии/ Школьный психолог №14/2006.

**Т.В. Майорова**

**Квест– игра по ПДД «Правила дорожного движения знай,  
как таблицу умножения!»**

**Цель:** пропаганда основ безопасного поведения на дороге, изучение дорожных правил через игру.

**Задачи:**

**Образовательная:**

- продолжать знакомить с элементами дороги; продолжать закреплять правила поведения на проезжей части;

**Развивающие:**

- развивать чувство ответственности при соблюдении ПДД; азы дорожной грамоты, о значении дорожных знаков;

**Воспитательная:**

- формировать дружеские, доброжелательные отношения между подростками;
- воспитывать умение слушать своего сверстника, не перебивая;
- формировать желание соблюдать правила дорожного движения.

Добрый день, дорогие друзья! Собрались мы все здесь с вами для того, чтобы принять участие в конкурсе-соревновании по ПДД «Правила движения, знай, как таблицу умножения».

Каждые сутки на дорогах России происходит более 400 ДТП. Ежедневно на дорогах погибают и получают травмы около 600 человек. Каждый восьмой пострадавший – ребёнок или подросток. Около 30% ДТП с их участием происходят недалеко от дома. Для того, чтобы этого не случилось мы должны не только знать ПДД, но и соблюдать их.

ПДД – это жизнь, в которой у каждого - будь он старый или молодой – есть свои права и обязанности. И сегодня мы с вами постараемся выяснить, кто из вас самый ответственный участник движения. И я сейчас предлагаю командам представиться.

**Представление команд.**

Команды готовы, а стальные ребята также готовы поболеть за участников соревнований.

Давайте криками покажем, кто за какую команду болеет?

## **Болельщики приветствуют свои команды.**

**1 этап:** Разминка «Правила движения знай, как таблицу умножения!»

**2 этап:** «Тест – викторина по Правилам дорожного движения»

**3 этап:** «Основы медицинских знаний»(практика)

**4 этап:** «Тренажёр «Волшебные знаки» (интерактивная игра)

Эксперты оценивают задания таким образом: за правильный ответ – 1 балл, за каждый промах, неправильный ответ вычитается 0,5 балла.

Перед тем, как я начну игру, я обращаюсь ко всем участникам и очень вас прошу помнить:

- **Играем не ради корысти, а ради удовольствия своего и других.**

- **Играем честно!**

- **Будьте стойкими. Не унывайте при неудачах и не злорадствуйте.**

- **Если выиграли – радуйтесь, но не зазнавайтесь.**

- **Сохраняйте спокойствие независимо от исхода игры.**

А сейчас капитанов команд прошу подойти ко мне для вручения маршрутного листа. Как вы поняли, сейчас вы находитесь на первом этапе нашей игры. Ваша задача ответить правильно на несколько вопросов викторины. Команды отвечают строго по очереди. Если команда, которой задан вопрос ответа не знает, то слово даётся следующей команде. Выкрикивать нельзя, т.к. будет снижаться оценка.

### **Этап «Разминка»**

1. Самодвижущееся транспортное средство. (Автомобиль)

2. Полоса земли, предназначенная для движения транспорта и пешеходов. (Дорога)

3. Старинный экипаж, запряженный лошадьми. (Карета)

4. Многоместный автомобиль для перевозки пассажиров. (Автобус)

5. Любимое транспортное средство отчаянных мальчишек, для езды на котором нужно отталкиваться ногой. (Самокат)
6. Дом для автомобиля. (Гараж.)
7. Человек, идущий по тротуару. (Пешеход.)
8. Дорога для трамвая. (Рельсы.)
9. Часть дороги, где идут пешеходы. (Тротуар.)
10. Человек, управляющий транспортным средством. (Водитель.)
11. Изгиб дороги. (Поворот.)
12. Устройство для остановки транспортного средства. (Тормоз.)
13. Что показывает стрелка спидометра в автомобиле? (Скорость.)
14. Место пересечения улиц. (Перекресток.)
15. Работник ГИБДД, регулирующий движение на перекрестке. (Регулировщик.)
16. Прочная широкая лямка, обеспечивающая безопасность водителя и пассажиров в автомобиле. (Ремень безопасности)
17. Защитный головной убор мотоциклиста. (Шлем.)
18. Грузовик, имеющий устройство для сваливания грузов. (Самосвал)
19. Часть загородной дороги для передвижения пешеходов, если нет тротуара. (Обочина)
20. Пересечение железнодорожных путей с автомобильной дорогой. (Переезд.)
21. Самодвижущееся транспортное средство. (Автомобиль)
22. Полоса земли, предназначенная для движения транспорта и пешеходов. (Дорога)
23. Старинный экипаж, запряженный лошадьми. (Карета)
24. Многоместный автомобиль для перевозки пассажиров. (Автобус)
25. Любимое транспортное средство отчаянных мальчишек, для езды на котором нужно отталкиваться ногой. (Самокат)

26. Дом для автомобиля. (Гараж.)
27. Человек, идущий по тротуару. (Пешеход.)
28. Дорога для трамвая. (Рельсы.)
29. Часть дороги, где идут пешеходы. (Тротуар.)
30. Человек, управляющий транспортным средством.  
(Водитель.)
31. Изгиб дороги. (Поворот.)
32. Устройство для остановки транспортного средства.  
(Тормоз.)
33. Что показывает стрелка спидометра в автомобиле?  
(Скорость.)
34. Место пересечения улиц. (Перекресток.)
35. Работник ГИБДД, регулирующий движение на перекрестке.  
(Регулировщик.)
36. Прочная широкая лямка, обеспечивающая безопасность водителя и пассажиров в автомобиле. (Ремень безопасности)
37. Защитный головной убор мотоциклиста. (Шлем.)
38. Грузовик, имеющий устройство для сваливания грузов.  
(Самосвал)
39. Часть загородной дороги для передвижения пешеходов, если нет тротуара. (Обочина)
40. Пересечение железнодорожных путей с автомобильной дорогой. (Переезд.)

Итак, первый конкурс закончен. Первые оценки эксперты сейчас выставят в маршрутные листы.

Пожелаем удачи участникам соревнований и хорошей работы экспертам на всех остальных этапах.

**На старт!!! Внимание!!! Марш!!!**

**2. этап «Тест - викторина»**

**Вопросы по Правилам дорожного движения:**

**1. По какой стороне тротуара нужно ходить:**

- а) по правой;
- б) по левой;

в) по любой?

**2. Где можно переходить дорогу вне населенного пункта, если нет пешеходного перехода:**

а) на повороте дороги;

б) в местах, где дорога хорошо просматривается в обе стороны;

в) перед или за вершиной подъема дороги?

**3. Если мы хотим перейти проезжую часть и видим, что приближается автомобиль:**

а) подождем, пока автомобиль пройдет;

б) быстро, но осторожно перебежим;

в) дадим знак водителю рукой о желании перейти проезжую часть и, когда водитель остановит автомобиль, перейдем улицу?

**4. Ходьба по краю тротуара (бордюру) является:**

а) опасной, так как существует возможность быть задетым движущимся транспортом, который едет близко от края тротуара;

б) неопасной, так как транспорт ни в коем случае не должен ехать близко к тротуару, чтобы задеть пешехода;

в) неопасной, потому что бордюр – это часть тротуара, а на тротуар транспорт не должен наезжать.

**5. Через охраняемый железнодорожный переезд можно переходить:**

а) тогда, когда шлагбаум опущен, но не видно подъезжающего поезда;

б) если на переезде не подается предупреждающих сигналов и шлагбаум открыт;

в) тогда, когда шлагбаум опускается, но еще есть время для перехода через железнодорожный переезд.

**6. Где пешеход должен ожидать смену сигнала светофора, если он не успел перейти середину проезжей части:**

а) остановиться там, где его застал запрещающий сигнал светофора;

б) быстро закончить переход;



в) остановиться на островке безопасности или середине проезжей части?

**7. С какой стороны разрешается производить высадку пассажиров из кузова грузового автомобиля:**

а) со стороны левого борта, предварительно убедившись в безопасности;

б) только со стороны заднего борта;

в) со стороны правого и заднего бортов?

**8. Если на тротуаре, по которому мы идем, находится препятствие, например выкопанная яма или заграждение:**

а) перейдем на другую сторону улицы;

б) выйдем на проезжую часть и продолжим движение по проезжей части вдоль тротуара до тех пор, пока не сможем вновь на него вернуться;

в) постараемся преодолеть находящееся на тротуаре препятствие.

**9. Кататься на санках и лыжах можно только:**

а) по дорожкам, предназначенных для пешеходов;

б) по правой стороне проезжей части;

в) в парках, скверах, стадионах, там, где не ходят пешеходы и нет опасности выехать на проезжую часть.

**10. Разрешается ли буксировать велосипед велосипедом:**

а) разрешается, но не более одного велосипеда;

б) разрешается только на жесткой сцепке;

в) не разрешается.

**Ответы:** 1.а. 2.б. 3.а. 4.а 5.б. 6.в. 7.в. 8.б. 9в. 10. в

**3 этап: «Основы медицинских знаний»**

Оказать первую помощь пострадавшему, который упал с велосипеда. Обработать и перевязать раны на ладонях и коленях.

**4 этап: «Тренажёр «Волшебные знаки»**

Интерактивная одноимённая игра.

**Просмотр видеоролика на тему о правилах дорожного движения.**

## **Конкурс рисунков.**

**Подведение итогов.** Лучшие команды и участники награждаются похвальными грамотами. А все участники игры - сладкими подарками.

**Л.С. Гофман**

### **Обобщение опыта Проектно-исследовательская деятельность в воспитательной работе**

«... Проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, расширяет сферу субъективности в процессе самоопределения, творчества и конкретного участия ...»

В. Гузеев

#### Введение

Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки. Современный образовательный процесс немислим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческой активности обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования. Одним из способов реализации данного принципа может выступить организация творческой, исследовательской и проектной деятельности школьников.

Многие считают, что исследователем человек может стать только тогда, когда приобретёт жизненный опыт, будет иметь определённый запас знаний и умений. На самом деле для исследования не нужен запас знаний, тот, кто исследует должен сам «узнать», «выяснить», «понять», «сделать вывод». Исследовательская деятельность является врождённой

потребностью, нужно только её развивать, а не подавлять в этом определённую роль играют окружающая среда, родители и образовательные учреждения.

### Обоснование необходимости проектной деятельности

Проекты в младших классах – это трудно? Да! Но всё-таки это возможно. Статистикой подтверждается, что учащиеся удерживают в памяти:

- 10 % от того, что они читают,
- 26 % от того, что они слышат,
- 30 % от того, что они видят,
- 50 % от того, что они видят и слышат,
- 70 % от того, что они обсуждают с другими,
- 80 % от того, что основано на личном опыте,
- 90 % от того, что они говорят (проговаривают) в то время,

когда делают,

- 95 % от того, чему они обучают сами (Felder, 1988).

Развивая в детях навыки проектной и исследовательской работы, учащиеся будут самостоятельны в суждениях и заинтересованы в поиске ответов на интересующие их вопросы.

В дальнейшем работать с такими детьми будет легче и интереснее

Обычно замкнутые дети в процессе работы раскрепощаются, становятся увереннее. Дети работают увлеченно.

Дети учатся ценить труд других участников осуществления проекта, учатся продуктивно работать сами.

Актуальность метода проектов, в том, что он способствует активизации творческой и познавательной деятельности, служит развитию креативности и одновременно способствует формированию определенных личностных качеств. При разработке и защите групповых проектов развивается умение работать в коллективе, ощущать себя членом команды, брать ответственность за выбор решения на себя, анализировать результаты деятельности.

### Цели и задачи

Цель: формировать способность к творческому саморазвитию и исследовательской деятельности;

Задачи:

- Инициирование и позитивное, уважительное отношение к самостоятельности мнений, суждений и выводов.
- Организация индивидуальной деятельности по осмыслению и проработке заданного материала.
- Стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию различных способов выполнения задания.

### Основное содержание

Изучая различные методики воспитания, педагогические и образовательные технологии, пришла к выводу, что в формировании современного гражданина перед педагогом стоит задача помочь детям найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми.

Опыт работы свидетельствует, что в использовании проектного метода в средних классах эффективна следующая последовательность его модификаций: от кратковременных (1-2 дня) к долгосрочным, от личных проектов к групповым.

Проект имеет ряд достоинств:

- работа над проектом стимулирует учащихся к самообучению;
- воспитательная функция проектной деятельности заключается в возможности проявления и развития деловых качеств учащихся (лидер, исполнитель), в умении сотрудничать с коллективом, подчиняться производственной дисциплине.

Степень активности учащихся и педагога на разных этапах разная. Каковы бы ни были опыт учащихся и их возраст, какова бы ни была сложность учебного проекта, степень активности – самостоятельности можно представить в следующей схеме:

#### **1-й этап**

ПЕДАГОГ ученик

#### **2-й этап**

педагог УЧЕНИК

### **3-й этап**

УЧЕНИК педагог

Как видно из схемы, роль педагога, несомненно, велика на всех этапах реализации проекта, но всё же главной задачей педагога является координирующая и направляющая функция. И от того, как педагог выполнит свою роль на первом этапе – этапе погружения в проект, - зависит судьба проекта в целом. На последнем этапе роль педагога тоже велика, поскольку ученикам не под силу сделать обобщение всего того, что они узнали или исследовали, протянуть мостик к следующей теме, прийти, может быть, к неожиданным умозаключениям, которые поможет сделать педагог с его богатым житейским опытом, научным кругозором, аналитическим мышлением.

Как сделать так, чтобы работа учащихся действительно была проектной, чтобы она не сводилась просто к самостоятельной работе по какой-либо теме?

Прежде всего, начиная работу над проектом, я пробуждаю в учащихся интерес к теме проекта. Тему проекта формулирую естественным для детей языком и так, чтобы вызвать их интерес. Например: рассказанная сказка, притча, разыгранная инсценировка или просмотренный видеосюжет. Тема должна быть не только близка и интересна, но и доступна.

В своей работе я использую различные задания для создания мини-проектов: газета– «9 мая –День Победы!», коллажи, изготовление моделей катера, рыб, осьминогов и др.

#### **Организационный этап:**

При организации проектно-исследовательской работы с учащимися, соблюдаю следующие требования:

- положительное отношение к ребенку, проявление уважения к личности и поддержании чувства собственного достоинства в каждом;
- предоставление права на свободу выбора;

- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- учет индивидуально-психологических особенностей детей.

### **Плановый этап:**

Каждый проект осуществляется под моим руководством:

- оказываю помощь в определении темы и разработке структуры проекта;
- даю рекомендации по подготовке, сбору информации, выбору средств представления проекта и т. д.;
- обсуждаю с учащимися этапы реализации проекта;

Моя роль сводится к методическому сопровождению, а каждый участник проекта учится работать самостоятельно, получать новые знания и использовать уже имеющиеся, творчески подходить к выполнению заданий и представлять результаты своей работы.

### **Основной, практический этап:**

Цель: воплощение творческого замысла.

Основной, практический этап самый продолжительный и интересный. Моя роль на этом этапе, в основном, консультационная. Учащиеся проводят сами самоконтроль качества работы. Дети изготавливают творческое изделие.

### **Завершается проект аналитическим этапом.**

Презентация проекта. Анализируют свою деятельность (окончательная оценка проекта). Ребята демонстрируют свои работы, рассказывают, какие ставили цели, с какими столкнулись трудностями, что не получилось и почему? Часто проекты в процессе работы меняются, дополняются. Одноклассники оценивают проекты, выражают одобрение.

Плюсами проектно- исследовательской деятельности являются вырабатываемые умения:

- планировать свою работу;
- предвидеть результаты;
- использовать различные источники информации;
- самостоятельно отбирать и накапливать материал;

- анализировать, сопоставлять факты;
- аргументировать мнение;
- самостоятельно принимать решение;
- устанавливать социальные контакты (распределять обязанности, взаимодействовать друг с другом);
- адекватно оценивать себя и друг друга.

Реализуя программу « Проектно-исследовательская деятельность во внеурочное время», создаются условия для приобретения обучающимися позитивного социального опыта. Основные принципы организованной деятельности - индивидуальность, творчество и успех, доверие и поддержка, право выбора.

В своей практике использую следующие виды проектов:

**исследовательско-творческие:** дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, плакатов;

**ролево-игровые** (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и т.д.);

**информационно-практико-ориентированные:** дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, сцены, и др.);

**творческие** (оформление результата в виде детского праздника, музыкального номера и др)

В результате учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

Формируются и отрабатываются:

- ✓ навыки сбора, систематизации, анализа информации;
- ✓ навыки публичного выступления (ораторское искусство);
- ✓ умения представить творческую работу в доступном, эстетичном виде;
- ✓ умение выражать свои мысли, доказывать свои идеи;
- ✓ самоопределение учащихся в видах и формах творческой деятельности;

- ✓ умение работать в группе, в команде;
- ✓ повышение активности участия учащихся в конкурсах, выставках;
- ✓ умение работать самостоятельно, делать выбор, принимать решение.

Расширяются и углубляются знания в различных предметных областях.

Повышается уровень художественной культуры.

Ученик имеет возможность воплотить свои творческие замыслы.

Попробовали свои силы во всероссийском сетевом проекте «Человек и время» 3 учащихся: Дружинин Даниил, Надымов Тимофей, Збавитель Эвелина.

В итоге, необходимо отметить, что в ходе реализации педагогического проекта наблюдается положительная динамика по формированию положительной мотивации, направленной на развитие творческой активности обучающихся, повысился процент учащихся участвующих в разнообразных конкурсах разного уровня, участие в выставках и в изготовлении индивидуальных творческих проектов. Работа по реализации образовательного проекта показала, что процесс формирования творческой активности школьников оказался эффективным благодаря применению проектной технологии.

Была написана квалификационная работа - проект на тему: «Формирование УУД в процессе организации проектной и исследовательской деятельности школьников».

**Формулу успеха знают многие,  
дело за малым - познать сам успех.**

**В.И. Лизинский**

Список литературы:

1. Громыко Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования.- 2000.- N 2.- С. 36-43.- (Филос.-психол. основы теории В. В. Давыдова).



2. Гузеев В. В. «Метод проектов» как частный случай интегративной технологии обучения. //Директор школы, № 6, 1995

3. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. //Народное образование, № 7, 2000, с 151-157

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров/ Полат Е. С. и др. Под ред Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999, — 224 с.

5. Пахомова Н. Ю. Учебные проекты: его возможности. // Учитель, № 4, 2000, — с. 52-55

6. Пахомова Н. Ю. Учебные проекты: методология поиска. // Учитель, № 1, 2000, — с. 41-45

7. Проект «Гражданин» — способ социализации подростков. //Народное образование, № 7, 2000.

8. Чечель И. Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула. //Директор школы, № 3, 1998

9. «Исследовательская работа школьников». Научно-методический и информационно-публицистический журнал. Редакция «Народное образование». Изд. 4 раза в год. Подписной индекс — 81415.

10. Гурвич Е. М. Исследовательская деятельность детей как механизм формирования представлений о поливерсионности мира создания навыков поливерсионного исследования ситуаций // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001. С. 68-80

11. Самарская С.В. "Формирование творческой активности обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время через проектную деятельность"

<http://www.prodlenka.org/metodicheskaiabiblioteka/viewprofile/74151.html>

12. Нуйя Л. А. «Проектно-исследовательская деятельность на уроках и во внеурочное время» <http://sahodskiy.ucoz.ru/load/0-0-0-17-20>
13. [http://schoolnovonik.ucoz.ru/uchitelya/Shestyorkina/plan\\_po\\_samoobrazovaniju.pdf](http://schoolnovonik.ucoz.ru/uchitelya/Shestyorkina/plan_po_samoobrazovaniju.pdf)
14. <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii/14/>
15. <http://proektoriya.siteedit.su/page10>
16. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

**Н.Н. Мелькова**

### **«Развитие физических качеств через подвижные спортивные и игры»**

*«Скажи и я забуду.*

*Покажи и я запомню.*

*Дай действовать и я научусь.»*

*Китайская мудрость.*

Процесс научно-технической революции делает все более явной необходимость воспитания активного и самостоятельного человека, умение самому ориентироваться в потоке информации. Физическая культура содействует всестороннему, гармоничному развитию личности. Недостаточно научить человека грамоте, основам наук - необходимо заложить фундамент здоровья, умения владеть своим телом, уметь расслабляться и включаться в работу, переносить физические нагрузки. Сегодня идет учиться уже не первое поколение детей, выросших при новой государственной системе в Российской Федерации. Они выросли в условиях изменившейся социокультурной среды. Они во многом отличаются от учеников 80-90х годов, и не учитывать это невозможно.

Используемые в теории и методике физической культуры понятия о физических качествах очень удобны для классификации

многообразных тренировочных средств, и по существу являются критериями качественной оценки двигательных возможностей человека. Выделяют пять основных двигательных качеств: силу, быстроту движений (скорость), координацию движений (ловкость), гибкость и выносливость. При более глубоком рассмотрении к названным качествам добавляют: устойчивость равновесия, способность к произвольному расслаблению мышц, ритмичность, прыгучесть, мягкость движения, координированность. Каждому из этих качеств человека присущи свои структура и особенности, которые в целом и характеризуют его физические способности (физическую одаренность). Развитие физических качеств осуществляется в процессе занятий физическим упражнениями по специально разработанным методикам и представляет собой целостный процесс, объединяющий отдельные взаимосвязанные стороны совершенствования физических, функциональных и психологических возможностей человека. Среди большого количества разнообразных средств физического воспитания широко используются подвижные игры, которые оказывают содействие решению наставительно-оздоровительных задач.

**Подвижные игры** - одно из основных средств физического воспитания детей. Огромную потребность в движении дети обычно стремятся удовлетворить в играх. Играть для них - это прежде всего двигаться, действовать. Во время подвижных игр у детей совершенствуются движения, развиваются такие качества, как инициатива и самостоятельность, уверенность и настойчивость. Они приучаются согласовывать свои действия и даже соблюдать определенные (вначале, конечно, примитивные) правила. Игровая деятельность имеет особенно важное значение в период наиболее активного формирования характера - в детские и юношеские годы. Играя дети, усваивают жизненно необходимые двигательные привычки и умение, в них вырабатывается смелость и воля, сообразительность. В этот период игровой метод занимает

ведущее место, приобретает характер универсального метода физического воспитания. На важную роль игры во всестороннем развитии детей указывали: О.М. Горький, А.С.Макаренко. Игру детей они рассматривали, как основной вид физической и двигательной деятельности. Большого значения игре предоставлял выдающийся специалист в деле физического развития детей П.Ф.Лесгафт, считая, что она есть упражнение, с помощью которого ребенок готовится к жизни. Школой подготовки детей к жизни называет игру А.С.Макаренко” Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то самое значение, которое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Какой ребенок в игре, такой с многих взглядов она будет в работе.

Ведь для детей игры – это их непосредственная жизнь, а учитель с помощью игр формирует в них черты характера. С помощью подвижных игр развиваются разнообразные двигательные качества, и прежде всего скорость и ловкость. Одновременно закрепляются и совершенствуются двигательные качества.

Каждый учитель физической культуры должен помнить, что он проводит подвижную игру для решения определенных практических задач. Даже в тех случаях, когда игра проводится для эмоциональной разрядки или повышения интереса школьников к урокам физической культуры, нельзя допускать стихийных моментов в ее организации и проведении. Постановка, формулировка и технология решения педагогической задачи подвижной игры в каждом конкретном случае имеют глобальное значение.

Ведущей выбирает те объекты педагогического воздействия, на которые способен повлиять в данном конкретном случае, классифицирует их, выделяет главные и сопутствующие задачи. Воспитательной задаче уделяется значительно меньшее внимание – сам игровой сюжет способствует ее решению. Однако полезно заострить внимание играющих на тех моментах, которые могли

бы этому способствовать. Для качественного решения поставленной задачи необходима этапность педагогических процедур.

Первый этап решения педагогической задачи включает рассказ и показ, обязательное предостережение от характерных ошибок, возможность которых наиболее вероятна на данном отрезке процесса обучения.

Второй этап совпадает с процессом непосредственно течения игры, где поправляются ошибки. Процесс обучения переплетается с судейством и воспитательными моментами.

Третий этап проводится после окончания игровых действий. Здесь, как и на первом этапе, необходимо отделить анализ результатов игрового процесса от анализа допущенных ошибок – они не должны пересекаться и мешать друг другу.

Педагогическая ценность игр заключается в том, что они оказывают комплексное воздействие на все физические и духовные функции человека одновременно.

В педагогической практике существуют две основные формы организации подвижных игр: урочная и внеурочная.

**Урочная форма** проведения подвижных игр предусматривает непосредственную руководящую роль учителя, регулярность занятий с неизменным составом участников, регламентирование содержания и объема игрового материала и его взаимосвязь с организацией, содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, в который включается данная игра.

**Подвижные игры, относящиеся к внеурочной форме занятий**, подразумевают большую роль организаторов, вожakov из среды самих детей; они организуются, как правило, эпизодически, состав участников может меняться, а игры варьируются по содержанию и объему игрового материала. Немалую роль в этом играет отношение ребенка к системе подвижных игр, к умению определить и осознать ценность подвижных игр, суметь принять их должным образом в своей

жизни, в различных видах своей деятельности с пониманием цели подготовить себя к труду, развить умственные и духовные силы, укреплять здоровье и закалять организм.

Проведение подвижных игр на уроках физической культуры является наиболее рациональным развитием физических качеств у детей младшего школьного возраста.

**Подвижная игра** – это высшая ступень детского развития, человека этого периода (от детства до начала отрочества), ведь она есть произвольное изображение внутреннего мира, изображение его по его собственной необходимости и потребности, что выражается самим словом подвижных игр. Это самое чистое и самое духовное проявление человека на этой ступени, и, в то же время, она является прообразом и копией всей человеческой жизни, внутренней, сокровенной, естественной жизни как в человеке, так и во всех вещах. Поэтому игра порождает радость, свободу, довольство, покой в себе и около себя, мир с миром.

В педагогической практике используются коллективные и индивидуальные подвижные игры, а также игры, подводящие к спортивной деятельности.

**Коллективные подвижные игры** – это игры, в которых одновременно участвуют как большие группы участников, так и целые классы или спортивные акции, а в некоторых случаях и значительно большее количество играющих.

**Индивидуальные (одиночные) подвижные игры** обычно создаются. организуются детьми. В таких играх каждый может намечать свои планы, устанавливать для себя условия и правила, а по желанию и изменить их. По личному желанию избираются и пути для осуществления задуманных действий.

Двигательные действия устанавливаются правилами игры, выполнение которых требует от играющих соответствующего инициативного поведения в пределах установленных правил. Правила определяют характер препятствий и трудностей в игре на

пути к достижению цели. От сложности и количества правил зависит сама сложность игры.

Большинство подвижных игр требует от участников быстроты. Это игры, построенные на необходимости мгновенных ответов на звуковые, зрительные, тактильные сигналы, игры с внезапными остановками, задержками и возобновлением движений, с преодолением небольших расстояний в кратчайшее время.

Постоянно изменяющаяся обстановка в игре, быстрый переход участников от одних движений к другим способствуют развитию ловкости.

Для воспитания силы хорошо использовать игры, требующие проявления умеренных по нагрузке, кратковременных скоростно-силовых напряжений.

Игры с многократным повторением напряженных движений, с постоянной двигательной активностью, что вызывает значительные затраты сил и энергии, способствуют развитию выносливости.

Совершенствование гибкости происходит в играх, связанных с частыми изменениями направлений движений.

Игры имеют большое значение для начального совершенствования основных движений, обеспечивают разностороннее воспитание двигательных качеств и могут оказать существенное влияние на общее физическое развитие особенно тогда, когда проводятся в хороших гигиенических условиях.

Под влиянием присущего игре состязания, значительно активнее развиваются физические качества, и, прежде всего, быстрота, ловкость, выносливость. Все это способствует формированию двигательной сферы детского организма.

Игровая деятельность отличается сложностью и разнообразием движений. В них, как правило, могут быть вовлечены все мышечные группы. Это способствует гармоничному развитию опорно-двигательного аппарата.

Игры имеют большое значение в развитии физических качеств в раннем школьном возрасте и положительно сказываются на дальнейшем развитии школьников и в их личной жизни. В зависимости от задач и характера игры, ее физической и эмоциональной нагрузки, состава учеников, она может быть включена во все части урока.

**Подготовительная часть урока** – игры небольшой подвижности и сложности, которые оказывают содействие сосредоточенности внимания учеников. Наилучшими движениями для этих игр являются ходьба, бег, с несколькими дополнительными упражнениями.

**В основной части урока** игры с бегом на скорость, с преодолением препятствий, метанием, прыжками и другими видами движений, которые требуют большой подвижности. Игры в основной части должны оказывать содействие усовершенствованию техники выполнения тех или других движений.

**В заключительной части урока** – используются игры незначительной и средней подвижности с простыми движениями, правилами и организацией. Они должны оказывать содействие активному отдыху после интенсивной нагрузки в основной части и завершению его с хорошим расположением духа.

Подвижные игры имеют большое прикладное значение. Среди физических упражнений, применяемых на уроках физической культуры, очень много таких, которые имеют жизненно важное значение и применяются в повседневной жизни, в быту, чтобы учащиеся привыкли к использованию средств физического воспитания ежедневно в различных условиях учебы, труда, отдыха.

Подвижные игры используются как средство общего физического воспитания детей, а также как средство подготовки к спортивным играм и другим видам спорта



## **Спортивные игры – высшая ступень подвижных игр.**

Правила в них строго регламентированы, они требуют специальных площадок и оборудования. Для спортивных игр характерным является наличие сложной техники движений и определенной тактики поведения в процессе игры. Это требует от участников специальной подготовки, тренировки. Каждая игра рассчитана на точно установленное количество играющих, определенную площадку, инвентарь.

По своему воздействию спортивные игры являются наиболее комплексным и универсальным средством развития психомоторики человека. Специально подобранные игровые упражнения, выполняемые индивидуально, в двойках, тройках, командах, подвижные игры и задания с мячом создают неограниченные возможности для развития прежде всего координационных способностей (ориентирование в пространстве, быстрота реакций и перестроения двигательных действий, точность дифференцирования и оценивания пространственных, силовых и временных параметров движений, способность к согласованию отдельных движений в целостные комбинации). И это понятно. Ибо сутью и особенностью спортивных игр являются мгновенная смена ситуаций, необходимость принимать решения в кратчайшие промежутки времени, ориентировка в сложной двигательной деятельности, выполнение разнообразных двигательных действий с мячом и без мяча.

Не зря многие рассматривают спортивные игры как модели современной жизни, пользующиеся такой большой популярностью у молодежи и взрослых. Многие взрослые, приобщившись к спортивным играм в подростковом и юношеском возрасте, с удовольствием отдают свой досуг и отдых этим наиболее эмоциональным, пожалуй, видам двигательной активности человека.

В процессе занятий спортивными играми развиваются также все другие двигательные (физические) способности: скоростные,

скоростно-силовые (рывки, прыжки с мячом и без мяча, броски и передачи мяча и т. п.), выносливость (длительное выполнение упражнений с мячом и без мяча с разной, часто высокой скоростью) и др., а также всевозможные сочетания двигательных способностей (силовая и скоростная выносливость, «взрывная сила», «координационная выносливость» и т.д.).

Одновременно материал по спортивным играм оказывает многостороннее влияние на развитие психических процессов занимающегося (восприятие, внимание, память, мышление, воображение и др.); на воспитание нравственных и волевых качеств, что создается главным образом необходимостью соблюдения правил и условий игровых упражнений и самой игры; на согласование индивидуальных, групповых и командных взаимодействий партнеров и соперников. Особенно игровые упражнения содействуют воспитанию таких волевых качеств, как инициативность и самостоятельность, поскольку игроку приходится самостоятельно быстро и своевременно принимать решения и осуществлять двигательные действия.

Спортивные игры традиционно популярны среди учащихся благодаря разностороннему воздействию на организм человека, в том числе эмоциональному. Поэтому они служат эффективным средством физического воспитания в широком смысле слова. Практически во всех образовательных учреждениях спортивные игры включены в учебные программы. Они широко практикуются во внеклассной и внешкольной работе, используются в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, в подготовке спортсменов. Главная задача учебной дисциплины «Спортивные игры» - содействовать формированию у учащихся целостного представления о профессиональной деятельности в сфере физической культуры и спорта на предметной основе той или иной спортивной игры. Конечная цель дисциплины - «обучение профессиональной деятельности» при опоре в данном

случае на специфику спортивных игр и конкретный учебный материал.

**Современные спортивные игры** — это атлетическая игра, характеризующаяся высокой двигательной активностью, большой напряженностью игровых действий, требующая от игрока предельной мобилизации функциональных возможностей скоростно-силовых качеств.

Невысокий уровень физической подготовленности баскетболиста лимитирует его способности при овладении технико-тактическим арсеналом и совершенствовании его. Например, баскетболист, у которого недостаточно развита прыгучесть, не может овладеть современной техникой броска в прыжке и участвовать в борьбе за мяч у щита.

**Одним из ведущих физических качеств является быстрота.**

Основными средствами воспитания быстроты являются скоростные упражнения, выполняемые с предельной или околопредельной скоростью.

**Воспитание силы.** Предъявляются высокие требования к силовым способностям игрока, в значительной мере определяющим высоту прыжков быстроту выполнения различных приемов, скорость перемещения и имеющим большое значение для проявления ловкости и выносливости. Силовая подготовка игрока должна быть разносторонней и развивать силу мышц в различных режимах.

**Воспитание выносливости.** Для современного игрока характерны очень высокие соревновательные и тренировочные нагрузки, темп игры, выполнение технических приемов на большой скорости с сопротивлением противника, применение активных систем защиты и нападения, быстрого прорыва и прессинга. Длительный соревновательный период, высокая напряженность турниров и отдельных матчей требует высокого развития выносливости, т.е. способности противостоять появляющемуся в результате соревновательных нагрузок

утомлению. Игрок, обладающий достаточной выносливостью, более длительное время сохраняет высокую спортивную форму, проявляет высокую двигательную активность как в одном матче, так и на протяжении турнира, демонстрирует более стабильную и эффективную технику, отличается быстрым тактическим мышлением, более результативен.

**Воспитание ловкости.** Важнейшая роль принадлежит ловкости при изучении и совершенствовании спортивной техники. Способность быстро и точно овладевать новыми движениями зависит от накопленного баскетболистом запаса двигательных навыков и функциональных возможностей. Наиболее распространенными средствами воспитания ловкости являются элементы акробатики и гимнастики, спортивные игры, позволяющие расширить диапазон вариативности двигательных навыков.

**Воспитание гибкости** и умения расслабляться. Понятие «гибкость» отражает морфофункциональные свойства опорно-двигательного аппарата, определяющие степень подвижности его звеньев. Амплитуда движений зависит от подвижности в суставах, эластичности мышц, связок и сухожилий, силы мышц, а также состояния центральной нервной системы. В первую очередь следует уделять внимание увеличению подвижности в голеностопных и лучезапястных суставах.

В целом работа по развитию физических качеств через спортивные и подвижные игры приводит к всестороннему гармоничному развитию ребенка, обеспечивает его полноценное здоровье, разнообразное развитие движений физических качеств и формирование привычек здорового образа жизни.

Правильный подбор игры соответственно возрасту, теме урока, индивидуальным особенностям учащихся в конкретном классе способствует активизации и привития интереса, к предмету **физическая культура**. Всё это создает комфортную, благоприятную обстановку на уроке, а это является элементами

здоровьесберегающих технологий. Использование в работе подвижных и спортивных игр даёт положительный результат. Воспитание физических качеств через спортивные игры даёт возможность участвовать в спортивных соревнованиях и достигать учащимися школы высоких спортивных результатов и являются составляющей результативности учебно-воспитательного процесса.

**О.Н. Бурковская**

## **Проект "Читать - интересно!"**

### **Пояснительная записка**

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На мой взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством интернета, как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения.

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона.

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано,

что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

**Проблема:** как, какими средствами и способами воспитать у детей интерес, уважение и любовь к книге.

**Актуальность темы проекта:**

Дошкольный возраст – важный период в формировании базиса культуры личности, воспитании доброжелательности, терпимости и лояльности к другим людям. Именно в дошкольном детстве происходит интеллектуальное и эмоциональное усвоение существующих в обществе нравственных норм, формируются ценностные ориентации, закладываются основы добровольно следовать социально одобряемым эталонам поведения. Дошкольник наиболее восприимчив к этому. Он не скован стереотипами и открыт для всего нового, в том числе различных социально - нравственных и педагогических воздействий. Это служит важной предпосылкой для формирования системы нравственных убеждений и взглядов на окружающий мир.

С раннего возраста детям необходимо читать много книг. Очень важно, чтобы они полюбили это занятие, и у них появился интерес к художественному слову, к обдумыванию того, что оно выражает. Благодаря этим навыкам у детей будет формироваться яркая, красочная, грамматически правильная речь, возникнет стремление к постоянному общению с книгой.

Дети дошкольного возраста – слушатели. Каждую книгу нужно донести до них как произведение искусства, раскрыть ее замысел, научить детей эмоциональному реагированию на прочитанное, сопереживанию чувствам и поступкам героев.

Только в этом случае книги становятся живыми друзьями для детей. Они как бы разговаривают с ребенком, дают добрый совет, приглашают в захватывающий мир приключений.

**Цель проекта:** Формирование у дошкольников интереса и любви к книгам, создание условий для активной речевой и

творческой деятельности детей, способствуя сотворчеству взрослых и детей.

В соответствии с выбранным направлением для реализации цели в процессе учебно-игровой деятельности, поиска эффективных способов формирования у дошкольников интереса и любви к книгам, поставлены следующие

#### **Задачи с детьми:**

- формировать понятие о книге как источнике знаний;
- формировать представление о роли книги в жизни человека;
- знакомить с историей создания книги;
- способствовать развитию связной, грамматически правильной речи, звуковой и интонационной культуры;
- формировать умение пересказывать произведения, побуждать к инсценировкам;
- способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности;
- способствовать созданию развивающей среды, стимулирующей творческую активность детей;
- расширять словарный запас, развивать диалогическую и монологическую речь.

#### **Задачи с родителями:**

- расширять представление родителей о детской литературе;
- приобщать родителей к семейному чтению произведений;
- вызывать интерес у родителей к проектной деятельности как способу развития познавательного интереса дошкольников;
- привлекать семьи воспитанников к участию в мероприятиях, организованных в рамках проекта.

**Вид проекта:** краткосрочный.

**Тип проекта:** информационно-практико-ориентированный, творческий.

**Участники проекта:** дети подготовительной группы (6-7 лет), воспитатели, родители.

**Сроки реализации:** февраль 2023 года - май 2023 года

**Ожидаемые результаты:**

- Повышение интереса у детей к художественной литературе: желание слушать, рассматривать иллюстрации, обыгрывать эпизоды.
- Формирование бережного отношения детей к книгам.
- Появление у детей самостоятельности, активности по взаимодействию с книгой.
- Расширение знаний детей о профессиях взрослых в сфере мультипликации, об особенностях создания мультфильма.
- Пополнение и активизация словаря, развитие лексико-грамматического строя речи детей.
- Активное участие родителей в жизни детского сада.
- Появление потребности у детей и родителей посещать библиотеку.

**Продукт проекта**

Создание мультфильма по экологической сказке «Девочка и цветок»

**Этапы реализации проекта:**

**Подготовительный**

- Анкетирование родителей «Роль книги в вашем доме»;
- Дидактическая игра для детей «Из какого произведения иллюстрации»;
- Оформление родительского уголка: «Как научить ребенка любить книги»;
- Планирование деятельности в рамках проекта;
- Беседа «Мои любимые книги»;
- Консультация для родителей: «Что почитать ребёнку»;
- Сюжетно-ролевые игры «Книжный магазин», «Библиотека»;

**Основной**

- Презентация «Путешествие в прошлое книги»;



- Участие во Всероссийской акции «Книговорот дружбы»;
- Семейный конкурс «Первая буква моего имени»;
- Консультация для родителей «Роль книги в воспитании детей»;
- Викторина по сказкам «Волшебный сундучок»;
- Дидактические игры: «Расскажи сказку» «Домино со сказками» «Доскажи словечко»;
- Аппликация «Закладка для книг»;
- Видео урок «Как снимается мультфильм?»;
- Участие в X городском конкурсе чтецов «Берега Отечества»;
- Посещение городской библиотеки им. Крупской;
- Участие в городском конкурсе «Театральный серпантин»;
- Чтение «Зеленые сказки. Экология для малышей» Т.А.

Шорыгина;

- Беседа «Путешествие по сказкам»;
- Показ мультфильмов из серии «Мои любимые сказки»;
- Рисование «Иллюстрации к моей любимой книге»;
- Консультация для родителей «Читаем ребенку вслух»;
- Выбор сказки для сценария мультфильма.

### **Заключительный**

- Изготовление книжек-малышек;
- Изготовление декораций к мультфильму;
- Мастер-класс для родителей «Сказочные герои своими руками»;
- Выставка «В гостях у любимой сказки»;
- Лепка «Сказочный герой»;
- Видеосъёмка мультфильма;
- Озвучивание и монтаж мультфильма;
- Презентация мультфильма родителям.

**Подводя итог**, можно сказать, что в результате реализации проекта:

- у детей сформировался интерес к общению с книгой;
  - возникло желание создавать собственные мини-книги;
  - появилась мотивация читать, подбирать, а также придумывать свои сказки для видеосъемки мультфильмов;
- родители стали активнее участвовать в выставках работ своих детей.

**Л.Н. Забара**

### **Консультация для воспитателей «Технология проектирования в ДОУ»**

Знание только тогда Знание,  
Когда оно приобретено усилием мысли, а не памятью.

Л.Н. Толстой

Новые социально-экономические отношения в современном обществе обусловили изменения, происходящие в системе дошкольного образования, развитие которой в последнее время поднялось на более высокий уровень. Утверждение и введение ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы ДОУ повлекли за собой значительные преобразования организации управления, потребовали совершенствования управленческой системы.

Одним из показателей профессиональной компетентности воспитателя является его способность к саморазвитию, которая проявляется в неудовлетворенности, осознании несовершенства настоящего положения образовательного процесса и стремлении к росту, самосовершенствованию.

Основными критериями саморазвития педагогов являются: эффективность профессиональной педагогической деятельности, творческий рост педагогов, внедрение новых педагогических

технологий в образовательном процессе ДОУ. Определение актуальных проблем и перспектив саморазвития педагога затруднительно без использования технологии проектирования.

«Проект» в переводе с латинского языка обозначает «брошенный вперед».

Сегодня в России ряд авторов (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова) рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника.

Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема дошкольного образования – потеря живости, притягательности процесса познания. Увеличивается число дошкольников, не желающих идти в школу; снизилась положительная мотивация к занятиям, успеваемость детей падает. Как же поправить ситуацию?

**Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности.**

### **Классификация проектов:**

1. По количеству участников: индивидуальный, парный, групповой и фронтальный.

2. По продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности, и долгосрочный.

3. По тематике:

**творческие** (после воплощения проекта в жизнь проводится оформление результата в виде детского праздника «Театральная неделя»);

**исследовательские** (дети проводят опыты, после чего результаты оформляют в виде газет, книг, альбомов, выставок);

**игровые** (это проекты с элементами творческих игр, когда ребята входят в образ персонажей сказки, по-своему решая поставленные проблемы и задачи);

**информационные** (дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на собственные социальные интересы: оформление группы, отдельных уголков и пр.).

### **Этапы проектирования**

#### **Первый этап – определение цели.**

На первом этапе педагог формулирует проблему и цели проекта, после чего определяется продукт проекта. Вводит детей в игровую или сюжетную ситуацию, после чего формулирует задачи.

**Задачами детей на этом этапе реализации проекта являются:** вхождение в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей, а также дополнение задач проекта. Последний пункт очень важен, поскольку одной из важных задач педагога является формирование у детей активной жизненной позиции; дети должны уметь самостоятельно находить и определять интересные вещи в мире вокруг.

#### **Второй этап - разработка проекта.**

На этом этапе педагог (помимо организации деятельности) помогает детям грамотно планировать собственную деятельность в решении поставленных задач.

Дети объединяются в рабочие группы, и происходит распределение ролей.

#### **Третий этап - выполнение проекта.**

Воспитатель по необходимости оказывает ребятам практическую помощь, а также направляет и контролирует осуществление проекта.

У детей происходит формирование разнообразных знаний, умений и навыков.

#### **Четвертый этап - подведение итогов.**

Педагог готовит презентацию по деятельности конкретного проекта и проводит её.

Дети активно помогают в подготовке презентации, после чего они представляют зрителям (родителям и педагогам) продукт собственной деятельности.

**Метод проектов** рассматривается как один из вариантов интеграции. Детям даются знания не в готовом виде, им дается возможность размышлять, исследовать, делать выводы. При поддержке взрослых ребята могут стать авторами своих собственных творческих, а также исследовательских, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов. Участвуя в педагогическом процессе наравне со взрослыми, дети проектируют свою жизнь в пространстве детского сада, проявляя изобретательность и оригинальность.

**Проектная деятельность – форма продуктивной деятельности.**

Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершенная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Педагог организует проблемную ситуацию для детей, но не предлагает свои варианты решения, т.е. уходит от традиционного и привычного действия по заранее заданному образцу. Ведь проектная деятельность способствует развитию мышления, воображения и речи детей только тогда, когда педагог стремится удерживать проблемную ситуацию. Именно этим проектная деятельность отличается от продуктивных видов деятельности, в которых проблемная ситуация снимается максимально быстро.

**В педагогике выделяются следующие задачи определяющие развитие детей в проектной деятельности:**

1. Обеспечение психологического благополучия и здоровья детей.
2. Развитие познавательных способностей.

3. Развитие творческого воображения.
4. Развития творческого мышления.
5. Развитие коммуникативных навыков.
6. Развитие любознательности и наблюдательности.

### **Алгоритм проведения проектной деятельности в ДОУ**

Этапы реализации проекта	Содержание работы	Участники
Подготовительный этап	<p>Обдумывание идеи проекта, сбор информации, материала для реализации идеи.</p> <p>Формулировка проблемы (цели).</p> <p>Определяется продукт проекта.</p>	<p>Педагоги ДОУ, специалисты, родители, воспитанники ДОУ.</p>

<p>Организационный этап формирующий этап</p>	<p>Составление плана проекта, определение сроков реализации и ответственных за отдельные этапы проекта.</p> <p>Проведение круглых столов с родителями и педагогами, консультаций по теме проекта и реализации задач.</p> <p>Разработка положений смотров, конкурсов, конспектов занятий, сценария итогового мероприятия.</p> <p>Проведение занятий с детьми специалистами и педагогами ДОУ.</p> <p>Проведение конкурсов и смотров в рамках проекта.</p> <p>Совместная работа детей, родителей и педагогов по созданию и оформлению выставок совместных работ, фото выставок и фотоколлажей по теме проекта.</p>	<p>Педагоги, специалисты ДОУ, родители.</p> <p>Педагоги, специалисты ДОУ, родители, воспитанники ДОУ.</p>
<p>Итоговый этап</p>	<p>Презентация проекта.</p> <p>Проведение итогового мероприятия (праздника, развлечения).</p> <p>Награждение победителей конкурсов и родителей благодарственными письмами.</p> <p>Анализ результатов проектной деятельности. Обобщение опыта.</p>	<p>Педагоги и специалисты ДОУ, родители.</p>

Новизна проектного метода работы с детьми дошкольного возраста заключается в том, что использование образовательной технологии проектной деятельности дошкольников приведет к активизации механизма детского саморазвития, в результате которой познавательная инициативность, социальная и творческая активность дошкольников перейдут на качественно новый уровень.

**Н.В. Плаксина**

## **ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ РУССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ИТОВОМУ СОЧИНЕНИЮ**

*Плаксина Н.В.,*

*учитель русского языка и литературы*

Отсутствие реального интереса к русскому классическому тексту у современных старшеклассников во многом определяется сложными проблемами понимания и интерпретации отдельных языковых единиц (слов, фразеологических сочетаний, предложений), типичных для языковой картины мира, представленной в тексте. Сложная мыслительная работа, производимая в процессе восприятия художественного текста, имеет своей целью не только создание в сознании обучаемого определенного художественного образа, но и формирование эмоциональной компетенции, умения переживать и выражать оценочное отношение к представленной ситуации. Именно эти способности позволяют выпускнику репрезентировать собственную позицию в процессе написания проблемного итогового сочинения ЕГЭ, базирующегося на знании русского классического художественного текста.

Художественный текст состоит из системно связанных уровней коммуникации, в основе которых находится автор как



организующий центр произведения. Разноуровневые языковые средства выражают сложные отношения между разными модальными планами: автора-повествователя, рассказчика, персонажей, что часто затрудняет восприятие художественного текста. Представляется плодотворным языковой анализ фрагмента текста в процессе подготовки к итоговому сочинению, поскольку текст есть высший уровень речевой коммуникации.

Человеку свойственно эмоциональное мышление, «эмоциональный интеллект», поскольку он связан с квалификативной деятельностью человека как «меры всех вещей». Сознание способно «пропускать мир через себя» [3, с. 109], что предопределяет необходимость эмоций как реакций на этот мир, желательных или нежелательных, заслуживающих одобрения или порицания. В процессе чтения и осмысления текста учащийся переносит на воспринимаемый и оцениваемый предмет или событие, в том числе и событие художественного мира, свои эмоции, связанные с жизненным опытом или ассоциациями, находя себя в этом предмете, испытывает особое удовлетворение, чувство эмоциональной индикации за счет «психического резонанса». Поскольку эмоционально воспринятый и проанализированный фрагмент отражает основные идеи текста, его смысловые доминанты, выбор фрагмента для языкового анализа должен осуществляться с учетом предложенных для итогового сочинения проблем. Многие из этих проблем представлены в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

Каждое новое поколение открывает в художественном тексте новые смыслы. Представляется значимым рассмотреть, как актуализируется эмоциональный фрагмент русской языковой картины мира в литературной коммуникации, поскольку понимание русского художественного текста, умение его интерпретировать позволяет оценить эмоциональную компетенцию учащегося, его способности к языковому выражению эмоционально-оценочного отношения к миру.

Например, анализируя фрагмент текста романа «Война и мир» Л.Н. Толстого, учащиеся получают психологически значимые представления о сценарии эмоциональной ситуации и могут оценить достоверность созданного писателем образа. Автор представляет эмоциональное состояние героини, намеренно нарушая установленный сценарий ситуации: *Она вынула платок и заплакала* (т.1, гл. XI). Поскольку общие фоновые знания, позволяющие интерпретировать ситуацию, содержат информацию о последовательности действий и о знаковом характере эмоциональных проявлений – плач как невербальный компонент ситуации содержит преимущественно негативную информацию, которая может явиться для адресата сигналом о сочувствии, – то «неправильный эмоциональный сценарий» свидетельствует о преднамеренности выражения эмоций и, следовательно, об их ложности.

Литературная (художественная) коммуникация представляет собой один из совершенных и гармоничных типов общения, так как именно она позволяет человеку, вступившему посредством художественного текста в контакт с другим человеком, приобрести интеллектуальный, жизненный, эмоциональный опыт. Нельзя не согласиться с Е.А. Поповой, что «художественный текст, благодаря своей способности преодолевать века и пространства, обеспечивает существование человеческой культуры и в конечном счете человечества» [2, с. 4].

Эмоциональный сценарий отражается в событийной структуре художественного текста, проявляясь прежде всего в диалогах персонажей. Интерпретация автором возможного в реальной действительности эмоционального события в художественном тексте имеет целью заставить сочувствовать, переживать изображаемое, декодируя в своем сознании структуру сценария от конца к началу.

Как правило, анализ художественного текста связан с его фрагментами, отражающими целостную художественную картину

мира. Именно целостность как основное свойство художественного текста позволяет увидеть его

общую концептуальную информацию и динамику макротекста. Любые эмоции воспринимаются читателем-интерпретатором в виде информации о чувствах и оценках автора или персонажа художественного произведения. Например, анализируя эпизод из первой части четвертого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир», можно достаточно четко выявить ключевые концепты текста – внешнее и внутреннее, – представленные в противопоставлении и в тесной связи друг с другом (жизнь и смерть, форма и содержание, речь, чувство и мысль). Содержание реплик диалога Наташи Ростовой и Марьи Болконской оказывается менее значимым, чем внутреннее эмоциональное состояние героев:

*Княжна Марья поняла все.*

*Но все-таки она надеялась и спросила словами, в которые она не верила:*

– *Но как его рана? Вообще в каком он положении?*

– *Вы, вы... увидите, – только могла сказать Наташа.*

В финале XIV главы Л.Н. Толстой представляет монолог Наташи Ростовой в восприятии Марьи Болконской. На первый взгляд, перед нами косвенная речь, но в ней используются слова, характерные для исходного говорящего, насыщенные эмоциями и оценками:

*Наташа рассказывала, что первое время была опасность от горячего состояния и от страданий, но в **Троице** это прошло, и доктор боялся одного – антонова огня. Но и эта **опасность миновалась**. Когда приехали в Ярославль, рана стала гноиться (Наташа знала все, что касалось нагноения и т.п.), и доктор говорил, что нагноение может пойти правильно. **Сделалась лихорадка**. Доктор говорил, что лихорадка эта не так опасна...*

Полиmodalность художественного текста как нельзя более ясно проявляется в данном фрагменте, который, по нашему мнению, представляет собой одну из разновидностей текста

несобственно-прямой речи, так как здесь совмещены и выражены и модальный план говорящего, Наташи Ростовой, и модус Марьи Болконской, и оценочное отношение автора- повествователя, и модус третьего лица (доктора), не участвующего в актуальной речевой ситуации. Авторский модальный план выражен и графически – скобками, – что в повествовании от 3 лица встречается достаточно редко при передаче чужой речи с помощью несобственно-прямой, которая предполагает воссоздание внутренней, а не внешней речи. Но именно поэтому, что внешняя речь Наташи Ростовой представлена в восприятии другого человека, собеседника, появилась необходимость разграничения субъектно-модальных планов автора и героя, воспринимающего чужую речь, что и было сделано с помощью скобок.

Следующий фрагмент текста содержит семантический центр, актуализирующий в используемом автором приеме контраста ключевую идею романа – «жизнь – смерть»:

– *Но два дня тому назад – начала Наташа, – вдруг это* **сделалось...** – *Она удержала рыдания. – Я не знаю отчего, но вы увидите, какой он стал.*

– *Ослабел? похудел?.. – спрашивала княжна.*

– *Нет, не то, но хуже. Вы увидите. Ах, Мари, Мари, он слишком хорош, он не может, не может жить... потому что...*

Эмоциональное состояние героини выражено в диалоге с помощью многократных лексических повторов, пауз, интонационного выделения отдельных слов, незаконченности синтаксической конструкции. В тексте романа указательное местоимение «это» выделено курсивом, именно на него падает логическое ударение. Смысловая емкость местоимения позволяет ему актуализировать один из аспектов ситуации, предшествующей акту речи, и раскрыть причины последующих событий в жизни героев. Ситуация смерти близкого человека оценивается и

переживается учащимися, что помогает понять ценность жизни и определить собственное отношение к окружающим людям.

«Эмоциональное восприятие данной ситуации Наташей Ростовой, отраженное в ее репликах, многое говорит и о самой героине, способствуя созданию целостного образа. Уже в первых главах романа она предстает как человек, который совершает серьезную внутреннюю работу. И в то же время она наивна, непосредственна, доверяет людям и равнодушна к ним. Наташа Ростова соединяет в себе мысль, чувство и слово, она говорит то, что думает и чувствует, представляя тот идеал духовности, к которому стремился сам писатель» [1, с. 28].

Трудно переоценить эмотивную составляющую образа, но то, что в процессе анализа языка художественного текста необходимо почувствовать и определить особенности эмоциональной сферы персонажа, представляется значимым, поскольку именно это помогает приобрести неоценимый опыт отношений к другому человеку, не оставаться равнодушным к чужой боли, что составляет основу русской ментальности. Предложенные для анализа фрагменты романа позволят учащимся понять основные идеи писателя, эмоционально осмыслить поступки персонажей, что поможет сориентироваться при ответе на вопрос, поставленный в теме итогового сочинения.

Художественные произведения русских писателей прежде всего предлагают осмыслить те ситуации, в которых герои открываются как живые, думающие и чувствующие люди. Именно поэтому, по нашему мнению, анализ языка русского художественного текста как подготовительный этап итогового сочинения необходимо осуществлять, учитывая эмотивно-оценочные смыслы, обращаясь к эмотивному компоненту восприятия текста.

#### **Список использованных источников**

1. Коростова С.В. Эмотивный компонент восприятия художественного текста учащимися старших классов средней

школы // Обучение русско- му языку в средней школе: актуальные вопросы теории и практики: ма- териалы I-ой Всероссийской научно-практической конференции (5 но- ября 2015 г.) / Отв. Ред. В.Ю. Меликян. – Ростов н/Д: Дониздат, 2015. – 286 с.

2. Попова Е.А. Коммуникативные аспекты традиционного повествования русской классической литературы. В 2 частях. Ч. 1. – Липецк: Изд-во ЛГПУ, 2007. – 212 с.

Телия В.Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц. – М., 1986. – 143 с.

**Л.М. Пашенина**

## **Методическая разработка по химии "Понятие об электролизе расплавов и растворов солей"**

**Окисление**- это процесс отдачи электрона, сопровождающееся повышением степени окисления элемента.

**Восстановление**- это процесс принятия электрона, сопровождающееся уменьшением степени окисления.

**Окислительно-восстановительные реакции** - это реакции, идущие с изменением степеней окисления элементов.

**Степень окисления** - это условный заряд, показывающий количество смещённых электронов.

**Окислители** - это вещества, отнимающие электроны от других веществ.

### **Примеры окислителей:**

–Соединения, содержащие элементы с высшей степенью окисления:  $\text{HN}^{5+}\text{O}_3$ ,  $\text{H}_2\text{S}^{6+}\text{O}_4$  конц.,  $\text{KMn}^{7+}\text{O}_4$ ,  $\text{K}_2\text{Cr}_2^{6+}\text{O}_7$ ...

–Катионы металлов большого заряда:  $\text{Fe}^{3+}$ ,  $\text{Au}^{3+}$ ,  $\text{Pb}^{2+}$  и т.п.

–Галогены:  $\text{F}_2$ ,  $\text{Cl}_2$ ,  $\text{Br}_2$

–Кислород:  $\text{O}_2$ , озон  $\text{O}_3$

**Восстановители** - это вещества, отдающие электроны.

### **Примеры восстановителей:**

–Соединения, содержащие элементы с низшей степенью окисления

$\text{H}_2\text{S}^{-2}$ ,  $\text{N}^{-3}\text{H}_3$ ,  $\text{P}^3-\text{H}_3$ ,  $\text{KJ}^-$  и т.п.

– $\text{H}_2$ , С, СО, активные металлы- Mg, Al, щелочные металлы

–Катионы металлов малого заряда:  $\text{Fe}^{2+}$ ,  $\text{Sn}^{2+}$ , и т.п.

Самым сильным окислителем и самым сильным восстановителем является электрический ток. С его помощью можно окислить даже ионы фтора и восстановить катионы щелочных металлов. Итак, переходим к понятиям электрическим.

**Электрод**- проводник, посредством которого часть электрической цепи, образуемая проводами, соединяется с частью цепи, проходящей в неметаллической среде (жидкости, газе)

**Катод** - отрицательный электрод.

**Анод** – положительный электрод.

**Анод бывает – инертный** (из С, Pt, Au), **растворимый** (из более активного металла – Cu, Cr, Ni и др.)

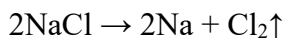
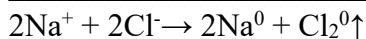
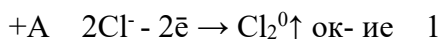
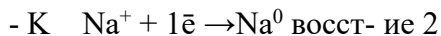
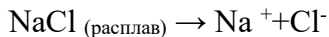
**Электрический ток** – это направленное движение заряженных частиц.

**Что такое электролиз?**

**Электролиз**- это окислительно-восстановительный процесс, протекающий на электродах, при пропускании постоянного электрического тока через раствор или расплав электролита Этот процесс происходит в электролизёре.

Рассмотрим сущность процесса -

**электролиз расплава хлорида натрия:**



Таким способом можно получить и другие щелочные, щелочноземельные металлы и Al, а также другие галогены – F<sub>2</sub>, Cl<sub>2</sub>, Br<sub>2</sub>, I<sub>2</sub>.

### **Электролиз растворов солей**

*Для составления уравнений электролиза растворов солей необходимо знать правила катодных и анодных процессов. В процессе кроме солей участвуют и молекулы воды.*

**Катодные процессы** определяются рядом активности металлов (рядом стандартных электродных потенциалов).

**Здесь возможны три случая:**

**1. Катионы металлов после водорода (от Cu<sup>2+</sup> до Au<sup>3+</sup>) полностью восстанавливаются на катоде.**

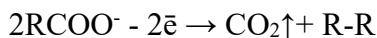
**2. Катионы металлов от Li<sup>+</sup> до Al<sup>3+</sup> включительно не восстанавливаются на катоде, вместо них восстанавливаются молекулы воды:**



**3. Катионы металлов от Al<sup>3+</sup> до H<sup>+</sup> восстанавливаются одновременно с молекулами воды.**

**Анодные процессы:**

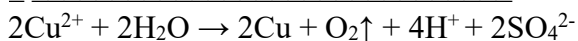
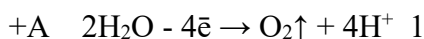
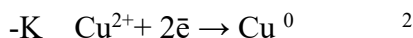
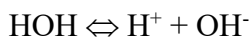
**1. В первую очередь на аноде окисляются бескислородные анионы: S<sup>2-</sup>, J<sup>-</sup>, Br<sup>-</sup>, Cl<sup>-</sup>, кроме F<sup>-</sup> и анионы органических кислот:**



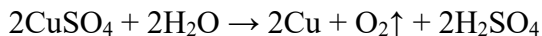
**2. Во вторую очередь – OH<sup>-</sup> анионы, окисляются молекулы воды:**



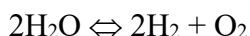
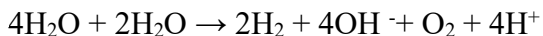
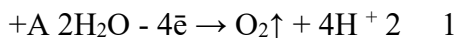
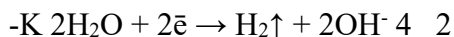
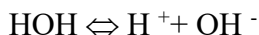
**Продукты электролиза раствора CuSO<sub>4</sub>:**







**Электролиз раствора  $\text{Na}_2\text{CO}_3$ :**



**Практически при электролизе солей активных металлов и кислородосодержащих кислот состав электролита не меняется.**

**Электролизу подвергаются только молекулы воды.**

**Применение процесса электролиза:**

1. В электрометаллургии. Для получения металлов (Al, Na, Mg, Cd).
2. В химической промышленности для получения водорода, галогенов, щелочей.
3. Для очистки металлов, рафинирование (Cu, Ni, Pb).
4. В гальваностегии – покрытие одних металлов другими для защиты от коррозии (цинкование, хромирование, никелирование, золочение).
5. В гальванопластике- получении металлических копий.

**Е.В. Максимова**

**Конспект виртуальной экскурсии для детей  
подготовительной группы «Мой город - Заволжье»**

**Тема: «Мой город - Заволжье»**

**Автор:** Максимова Елена Валентиновна, воспитатель (2023 г.)

**Цель:** Формирование представлений о достопримечательностях родного города.

**Задачи:**

- развивать интерес к родному городу, расширять знания детей о нем;

- формировать умение узнавать и называть достопримечательности родного города, место их расположения;

- формировать представления об архитектуре родного города;

- вовлекать детей в активную познавательную деятельность;

- развивать связную речь; поощрять желание задавать вопросы воспитателю;

- обогащать активный словарь по данной теме;

- воспитывать уважение и любовь к малой Родине.

**Оборудование:** проектор, ноутбук, презентация «Мой город - Заволжье».

### **Предварительная работа:**

Рассматривание альбома «Мой город», словарная работа (экскурсия, экскурсовод, достопримечательности, памятник).

**Вид экскурсии:** краеведческая.

### **Ход мероприятия:**

**Слайд 1. Название презентации «Мой город – Заволжье».**

**Изображение герба г.Заволжье.**

**Слайд 2. Изображение г.Заволжье с высоты птичьего полета.**

### **Воспитатель:**

На планете городов,

Как в поле множество цветов.

Они меняются, живут

И все растут, растут, растут.

Но есть на свете городок,

На карте словно ноготок –

Это Заволжье – милый город,

И только он так сердцу дорог!

- Ребята, почему нам так дорог город Заволжье? (*Ответы детей*). Верно! Каждому человеку дорог город, где он родился. Вы все родились в городе Заволжье – это ваша малая Родина.

### **Слайд 3. Изображение города за р.Волгой.**

Как вы думаете, почему город так называется? (*Ответы детей*).

Наш город расположен на правом берегу великой русской реки Волги. Посмотрите на слайд, какая она широкая. Находится наш город напротив древнего города Городца, только на другом берегу – за Волгой. Отсюда и название – Заволжье.

Как по-вашему называются жители нашего города? (*Ответы детей*). Правильно, заволжане!

Хотите узнать, когда и почему появился наш город? (*Ответы детей*). Тогда я приглашаю вас на экскурсию по нашему городу.

### **Слайд 4. Изображение строительства Горьковской ГЭС (1947 г.)**

- История нашего города начинается с прошлого века. Сейчас мы с вами находимся в 1947 году, когда началось строительство Горьковской гидроэлектростанции. Именно тогда и был заложен город Заволжье. Сейчас нашему городу 76 лет. Для города – это небольшой возраст, поэтому наш город считается молодым.

### **Слайд 5. Нижегородская ГЭС в наше время.**

Вот так выглядит эта гидроэлектростанция в наше время. Только называется она теперь Нижегородская ГЭС.

### **Слайд 6. ЗМЗ – Заволжский моторный завод.**

Позже в нашем городе были построены большие заводы – это Заволжский моторный завод, где изготавливают запчасти и двигатели для автомобилей...

### **Слайд 7. ЗЗГТ – Заволжский завод гусеничных тягачей.**

И Заволжский завод гусеничных тягачей, на котором выпускают вот такие тягачи (*Изображение гусеничного тягача*).

### **Слайд 8. Заволжская городская больница.**

Ни один город не может обойтись без больницы. И у нас есть большая семиэтажная больница. Здесь оказывают первую медико-санитарную помощь населению. Также в Заволжье есть две поликлиники.

Ну, а чтобы не болеть и развиваться,

Нужно спортом заниматься.

### **Слайд 9. Спортивный комплекс и ледовый дворец.**

А для этого в Заволжье есть...

Стадион – зеленый луг,

Сто скамеечек вокруг,

Где от ворот и до ворот

Бойко бегают народ.

Ребята, поднимите руку те, кто был на нашем стадионе. Это здорово!

А еще рядом со стадионом расположены бассейн и ледовый дворец, которые всегда ждут всех, кто любит спорт и движение. Некоторые из вас, уже посещают спортивные секции. Надеюсь, что в скором времени все ребята будут посещать этот спортивный комплекс.

- Чтобы увидеть, следующую достопримечательность, отгадайте загадку:

Во дворе беседки и песочниц ряд,

Весь такой нарядный стоит наш...(Детский сад)

### **Слайд 10. МБДОУ «Детский сад №48 «Белочка»**

Точно! Это наш детский сад. Ребята, скажите, как он называется? *(Ответы детей)*.

Совершенно верно, «Белочка» – самый родной, самый любимый детский сад. Мы сюда приходим каждый день. Веселимся и играем. Вот и сейчас я приглашаю вас немного поиграть и размяться.

### **Физкультминутка «Наш городок»**

Утром рано мы встаём *(руки вверх, потянуться)*

Город виден за окном. *(руками показывают козырек)*

Он проснулся, он живет

Нас на улицу зовет. *(ходьба на месте)*

Мы живём, мы растем

В нашем городе родном. *(подняться на носки, руки вверх 2 раза)*

Для кого-то небольшой (*присесть*)

А для нас огромный. (*подняться, руки вверх*)

Любим мы Заволжье – (*пружинки с поворотом*)

Городок наш скромный.

- Присаживайтесь, на свои места.

Продолжим нашу экскурсию по родному городу. Ребята, в детском саду мы не только веселимся и играем, но и узнаем много нового и интересного, готовимся к школе.

### **Слайд 11. Школа №18.**

Вот и одна из них – школа №18, которая находится рядом с нашим садиком. Кто-то из вас в следующем году отправятся туда или в любую другую школу за знаниями. А когда вы закончите школу, необходимо будет получить профессию. Интересно, где же можно получить профессию?...

В нашем городе есть и такое здание,

Где люди получают другое образование.

Здесь можно стать: строителем, бухгалтером,

Сварщиком, электриком, механиком. (Техникум)

### **Слайд 12. ЗАМТ – Заволжский автомоторный техникум.**

Правильно! В нашем Заволжском автомоторном техникуме учатся не только заволжане, но и жители близлежащих городов и поселков. Многие из ваших родителей, бабушек и дедушек тоже закончили это заведение и получили какую-то из перечисленных профессий.

### **Слайд 13. Дворец культуры.**

А теперь я приглашаю вас полюбоваться главными архитектурными памятниками не только нашего города, но и Нижегородской области.

Это Дворец культуры города Заволжье. Он расположен в историческом центре, в сердце города. Это самое крупное досуговое учреждение Городецкого района, являющиеся постоянным местом отдыха и творчества заволжан. Ежедневно Дворец культуры посещают сотни жителей. Дети и молодежь

занимаются в творческих коллективах, старшее поколение в клубах по интересам. Концертно-развлекательные программы и выступления профессиональных артистов ДК заволжане посещают всей семьей.

#### **Слайд 14. Парк культуры и отдыха им.Гагарина**

Слева от Дворца культуры расположен памятник Ю.А.Гагарину. Ребята, кто такой Юрий Алексеевич Гагарин? *(Ответы детей)*. Совершенно верно! Это первый русский космонавт. Ну, а рядом с Дворцом культуры и памятником раскинулся «Парк культуры и отдыха им.Гагарина». Все заволжане любят бывать в этом парке. Здесь расположен самый большой детский городок. Также в парке проводятся различные городские мероприятия, такие как «День города», «Масленица» и другие праздники.

#### **Слайд 15. Кинотеатр «Энергетик».**

Конечно же, в нашем городе имеется кинотеатр. Здесь осуществляется показ кинофильмов населению. Наш кинотеатр называется «Энергетик». Наряду со зданием Дворца культуры он является памятником архитектуры регионального значения.

#### **Слайд 16. Сквер Победы. Вечный огонь.**

Мемориальный комплекс «Сквер Победы» – исторический памятник, является самым значимым для любого заволжанина. Каждый год 9 мая – в «День Победы», каждый считает своим долгом посетить этот памятник, возложить цветы к «Вечному огню» и почтить память павших воинов.

#### **Слайд 17. Сквер Победы.**

На территории сквера, кроме «Вечного огня» расположены памятники воинам заволжанам-афганцам и участникам Чеченских войн. Также на территории установлен памятник ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС. Кроме того, совсем не давно, к 76-ой годовщине Победы, на территории мемориального комплекса установили живой памятник войны – зенитно-артиллерийский комплекс.

### **Слайд 18. Площадь им.Ленина.**

В центре города находится площадь им.Ленина, на которой возвышается памятник В.И.Ленину. Позади памятника расположены фонтан.

### **Слайд 19. Доска Почета г.Заволжье..**

Далее, за фонтаном находится Доска Почета, на которой представлены портреты почетных граждан города Заволжье. Это люди, которые оставили значительный след в истории города, принимавшие активное участие в его строительстве и становлении, люди, которыми мы должны гордиться.

- А теперь отгадайте, куда мы отправимся дальше:

Если хочешь умным стать,

Нужно много книг читать.

Чтоб найти все книги века,

Приходи в ... *(Библиотеку).*

### **Слайд 20. Детская библиотека им.С.Маршака.**

Правильно! Ребята, что такое библиотека? *(Ответы детей).*  
Верно, библиотека – это место, где хранятся книги. Здесь книги расположены ровными рядами (на полочках). Каждая книга занимает строго свое место, чтобы ее было быстро найти. Библиотеки бывают детские и взрослые. Сейчас мы находимся в детской библиотеке им.С.Я.Маршака. мы с вами уже не раз посещали данную библиотеку. Работники библиотеки вам рассказывали много интересного, показывали презентации, играли с вами и проводили мастер-классы. Не забывайте, что здесь собрано немало книг для детей разного возраста. Здесь вы всегда можете взять домой любую книжку и почитать ее с мамой или бабушкой, но сначала вам нужно записаться в библиотеку.

### **Слайд 21. Православная церковь.**

Ребята, вы все видели в нашем городе это прекрасное здание – Православную церковь.

Церковь — это место, где собираются люди, чтобы помолиться Богу, а также пообщаться друг с другом, с верующими людьми.

## **Слайд 22. Изображение скульптуры «Я люблю Заволжье» на пл.Ленина.**

Вот и подошла к концу экскурсия по нашему родному городу Заволжье.

Вам было интересно?

Ребята, почему же наш город так называется?

Как называемся мы – жители города Заволжье?

Что нового вы узнали о своем городе?

Я думаю, что узнав столько о своем городе и его истории, вы еще больше привяжетесь к нему. Теперь каждый из вас сможет сам провести экскурсию по родному любимому городу. Пригласите на прогулку маму, папу или другого близкого человека и расскажите о своем городе и его достопримечательностях.

Есть у каждого на свете

Свой родимый уголок.

Для меня таким, поверьте,

Стал наш тихий городок.

Я всё-всё про город знаю,

И теперь я понимаю:

Мы должны гордиться им,

Нашим городом родным!

## **М.В. Лапушкина**

### **Роль отца в воспитании ребенка**

«Советы любящему папе»

- уделяйте ребенку свое свободное время. После работы хочется отдохнуть, но ведь это и единственная возможность пообщаться с ребенком. Расспросите, как он провел день, поиграйте с ним.



- обнимайте ребенка. Отец не должен стесняться проявлять свою любовь.

- играйте с ребенком в подвижные игры.

- читайте ребенку книги. Это интересное и занимательное занятие, а привычка читать очень пригодится детям в жизни, поэтому важно привить ее как можно раньше.

- повышайте детскую самооценку. Показывайте ребенку, что вы его цените, проводя с ним время, обучая, хваля его результаты и достижения.



самый  
лучший  
ПАПА

«Единственное, что облегчает участь человека на закате его жизни, - это искренняя, преданная, верная любовь детей. Все другие радости бледнеют перед этой высшей, истинно человеческой радостью. По - настоящему счастлив тот, кто всю жизнь умеет по крупице накапливать это богатство. Это

единственный капитал, на который можно прожить в старости, чувствуя спокойную уверенность в том, что ты прожил жизнь не напрасно» В.А.Сухомлинский (С)

МДОУ «Детский сад № 144»



Консультация для родителей

## **«РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА»**

**Подготовила: Лапушкина М.В.**

г.Саратов, 2023

У современных семей сложился ошибочный стереотип: отец должен только добывать финансовые средства, содержать семью, оплачивать все желания, потребности и брать на себя все семейные расходы. И ребенок чуть ли не с рождения слышит от матери фразу: «Папа устал на работе, не мешай ему». Но малышу необходимо внимание и участие отца, он хочет поделиться с ним своими детскими проблемами. Ребенок хочет выразить свою нежность и любовь, а его тут же останавливают. Почему так важна роль отца в воспитании ребенка?

Роль отца в воспитании ребенка – это основа для личности малыша. Дети, получающие любовь и одобрение папы, ощущают себя уверенными и защищенными. Роль папы в воспитании ребенка не менее важна маминной, а в вопросах социализации и осознания себя как личности в несколько раз превосходит ее.

Постепенно общество пришло к следующему выводу: «в вопросах воспитания детей папа может дать то, чего не может мама, – у родителей разные, дополняющие друг друга функции». И лишь тандем мамы и папы дает возможность для становления гармоничной личности ребенка, формирование целеустремленности, настойчивости, смелости – это миссия отца.

Отец – это гид ребенка по миру. Если он не отмахивается от заданных вопросов, создает богатую окружающую среду, поддерживает ребенка в его начинаниях и показывает, как надо и не надо, – папа выполняет свою миссию.



Папа –путеводитель, защита, поддержка, друг. Он играет, общается ,гуляет, слушает, подсказывает и держит в тайне секреты. Папы лучше стимулируют речевые навыки, развивают логическое мышление и физические навыки.

Мама дарит любовь, заботу, ласку, тепло. Отец- чувство защищенности, уверенности в себе, стабильность.

В дошкольном возрасте малыши учатся любить свою семью, заботиться и оберегать всех ее членов. В задачи отцовского воспитания входит подготовка детей к жизни в обществе, формировании у них гражданских навыков. Именно мужчина, как защитник Отечества, может дать знания и умения, определяющие у ребенка взгляд на жизнь и систему государственности. Патриотическое воспитание – это система социализации детей, позволяющая оценить важность Родины, научиться беречь ее ресурсы и природу. Начинается оно в семье, детском саду и школе, где ребенка учат выполнять определенные обязанности и

правила. Патриотизм юного гражданина в первую очередь проявляется в духовной и нравственной связи с семьей. Отец при этом своими гражданскими действиями и поступками подает пример для подрастающего поколения граждан.

## **А.С. Мальцева**

### **Проект " Театр и музыка"**

**I. Вид проекта:** Познавательный – творческий

**II. Сроки реализации проекта :** краткосрочный с 20 сентября по 20 октября.

**III. Актуальность проекта:**

Современность диктует свои условия в развитии детей, в век информатизации и компьютеризации забываются классические методы в воспитании детей. Недостаточное внимание к театру как средству воспитания детей, поверхностные знания детей о театре, его видах свидетельствуют о том, что мир театра несправедливо забыт. С помощью театрализованной деятельности в детском саду есть возможность познакомить ребенка с многообразием окружающего мира через сценические образы. Развитие «актерского мастерства» дошколят через многочисленные образы, звуки, краски помогает не только сформировать творческую личность, но и накопить опыт разных переживаний, развить речь ребенка, обогатить словарь. От выступления к выступлению, в процессе театрализованных игр, слушания, просмотра спектаклей жизнь детей в дошкольном учреждении наполняется новым содержанием, яркими впечатлениями, положительными эмоциями от творческой деятельности.

**IV. Задачи проекта:**

1. Расширить знания детей о современном театральном искусстве в г.Саратов, закрепить основы норм поведения в театре, познакомить с инструментами симфонического оркестра.

2. Развивать у дошкольников диалогическую речь, использование навыков театрального искусства (мимика, пантомимика, жесты, голос), эмоциональность и выразительность в речевых высказываниях, узнавать на слух инструменты оркестра.

3. Воспитать способность стойкий интерес и положительное отношение к сценическому искусству, желание выступать и умение быть слушателем.

#### **V. Ожидаемые результаты:**

- Дети научатся инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки, простейшим приемам кукло - вождения настольных кукол;

- получают представления о театре, о его разновидностях;

- познакомятся с многообразием музыкальных инструментов;

- научатся работать в коллективе, общаться между собой посредством театральных образов;

- разовьется умение пользоваться собственным голосом, используя его разные возможности;

-театральный уголок группы пополнится различными видами театра, музыкальный – новыми инструментами;

- повысится интерес родителей к жизни детей в детском саду;

#### **VI. Этапы реализации проекта:**

1. Подготовительный

1. Формулирование актуальности проекта, постановка темы, цели, задач проекта, определение методов решения поставленных задач.

2. Подбор методической и художественной литературы по знакомству с театром и развитию театрализованных умений дошкольников.

3. Подбор пособий, материалов и атрибутов по теме проекта, разработка презентаций

**Л.М. Пашенина**

## **Статья по химии "Химическое загрязнение окружающей среды и его последствия"**

**Химическое загрязнение** – поступление в окружающую среду химических веществ, образующихся непосредственно в ходе естественных, природно-антропогенных и антропогенных процессов (первичное загрязнение), либо образование вредных и опасных загрязнителей в ходе физико-химических процессов в среде (вторичное загрязнение).

Экологическое воспитание сводится к тому, чтобы каждый человек захотел сделать свой дом, улицу, город чистым, ухоженным, экологически безопасным.

Но сегодняшняя обстановка, к сожалению, совсем иная...

Общество, пытаясь максимально удовлетворить свои материальные потребности, забывает о том, что возможности природы ограничены. Антропогенная нагрузка на неё велика, и это приводит к возникновению экологических проблем.

По компонентам окружающей среды и объектам загрязнения, различают следующие виды химического загрязнения:

- 1) атмосферного воздуха (например, населенных пунктов, рабочей зоны);
- 2) жилых и производственных помещений;
- 3) поверхностных и подземных вод (водоемов);
- 4) почвы;
- 5) продуктов питания и др.

### **Атмосферные загрязнения: виды и источники**

Атмосферные загрязнения - первая причина изменения климатических норм.

Основными источниками атмосферного загрязнения являются транспорт, промышленность и бытовые котельные. Но промышленность, конечно же, больше остальных.

«Поставщиками» этих загрязнений являются металлургические предприятия, теплоэлектростанции, цементные и химические заводы. Именно они выкидывают в окружающую среду первичные и вторичные загрязнители. Первые сразу попадают непосредственно в атмосферу, а вторые только в ходе протекания каких-либо реакций (химических, физических, фотохимических и пр.).

А вот самые популярные химические вещества, которые медленно, но верно убивают нас: оксид углерода и азота, серный и сернистый ангидрид, сероводород и сероуглерод, фторные и хлорные соединения.

Огромное негативное влияние на нашу атмосферу оказывают и аэрозольные соединения, виновниками которых выступают массовые взрывные работы, производство цемента, сжигание остаточных морепродуктов, потребление угля высокой зольности на ТЭС.

### **Проблема разрушения озонового слоя и образование озоновых дыр.**

Атмосфера имеет исключительное значение для живых организмов Земли, являясь средой обитания большинства из них. При этом для живых организмов имеет значение постоянный состав воздуха, сформировавшийся в ходе геобиоэволюции Земли.

Другая важная функция атмосферы, и особенно входящего в её состав озонового слоя, - защита живых организмов от вредного воздействия солнечной и космической радиации. Именно после формирования озонового слоя в атмосфере жизнь на Земле вышла на сушу.

**Озоновый слой**—это озон, содержащийся в стратосфере в слабой концентрации. Содержание озона уменьшается в озоновом слое под действием антропогенных загрязнителей атмосферы.

Чтоб защитить себя, необходимо решить проблему сохранения и защиты озонового слоя.

Снижение концентрации стратосферного озона очень опасно, но именно этот процесс сейчас происходит при активном содействии человека, что приводит к образованию «озоновых дыр».

Впервые «озоновая дыра» была обнаружена в 1985г. над Антарктидой. Под «дырой» следует понимать то, что в данной области совсем нет озона. Его слой истончается, и защитный эффект поглощения фотонов УФ-области спектра ослабевает.

В середине 1970-х годов американские химики М. Молина и Ш. Роулэнд установили, что исчезновение озона происходит в результате химических реакций, инициируемых хлорфторуглеродами. В повседневной жизни известны под названием фреоны и представляют собой синтетические химические вещества, производство которых началось еще в 1930-е годы и которые широко применяются в качестве охлаждающих сред, пропеллентов в аэрозолях и т. д

Главными веществами, приводящими к разрушению молекул озона, являются простые вещества(водород, атомы кислорода, хлора, брома), неорганические (хлороводород, монооксиды азота) и органические соединения(метан, фторхлор- и фторбромфреоны, которые выделяют атомы хлора и брома)

Разрушение озонового слоя приводит к негативным последствиям: усиливает поток солнечной радиации на Землю и вызывает у людей рост числа раковых образований кожи. Также от повышенного уровня излучения страдают растения и животные.

Таким образом, для спасения «озонового щита» человечеству необходимо срочно решить следующие проблемы: ограничение использования хлорфторуглеродов и поиск экологически безопасных их заменителей.

### **Кислотные дожди, последствия их влияния.**

Серьезной проблемой 21века являются кислотные дожди.

Основная угроза окружающей среде- интенсивно развивающееся производство. Воздействие различных химических



веществ, выделяющихся в результате деятельности человека, нередко оказывается негативным для природы. Выбросы промышленных предприятий приводят к образованию кислотных осадков.

Впервые кислотные дожди были отмечены в Скандинавии, потом они появились на северо-востоке США. Сейчас эта проблема существует во всем индустриальном мире.

Вместе с оксидами серы и азота углекислый газ вносит свой вклад в образование кислотных дождей.

**Кислотные дожди**- это результат выбросов оксидов азота и серы предприятиями топливно-энергетического комплекса, металлургической и химической промышленности, транспортом.

Последствия влияния кислотных дождей плачевны: во многих водоемах исчезает рыба, почва становится неплодородной, что наносит огромный ущерб сельскому хозяйству.

Чтоб уменьшить выбросы вредных веществ в атмосферу, необходимо меньше сжигать органического топлива и перейти на использование бестопливных источников энергии.

**Отрицательные последствия парникового эффекта для биосферы.**

Опасная перспектива изменения биосферы- потепление климата под влиянием парникового эффекта.

**Что такое парниковый эффект?** Это предполагаемое потепление климата на планете в результате накопления в атмосфере «парниковых газов», пропускающих кратковременные солнечные лучи и препятствующие теплообмену и длинноволновому излучению с поверхности Земли.

Диоксид углерода, а также метан, оксиды азота, некоторые другие газы и пыль в атмосфере по своему действию на тепловой режим планеты подобны полиэтиленовой пленке над парником. Пленочное покрытие пропускает к Земле прямые лучи Солнца, но задерживает тепло, отраженное ее поверхностью. Поэтому

влияние изменений в атмосфере на климат называют парниковым эффектом.

Газы, которые вызывают парниковый эффект, называются парниковыми. К ним относятся **углекислый газ, метан, водяные пары, фреон и другие.**

#### **Парниковыми газы:**

- Водяной пар- основной естественный парниковый газ, ответственный более чем за 60% парникового газа.
- Углекислый газ, источниками которого в атмосфере Земли являются вулканические выбросы, жизнедеятельность организмов, деятельность человека.
- Метан, основными антропогенными источниками которого являются пищеварительная ферментация у скота, рисоводство, горение биомассы.
- Озон.
- Оксид углерода.
- Фреоны.

В результате хозяйственной деятельности человека концентрация газов и пыли в атмосфере возрастает, и парниковый эффект усиливается. Это можно увидеть на съемках космоса.

Если процесс парникового эффекта не будет приостановлен, может начаться таяние льдов Арктики и Антарктики, горных ледников. Уровень Мирового океана может подняться на несколько метров. Будут затоплены многие низменности прибрежных районов, а в странах, удаленных от океанов, участятся засухи. Это снизит урожайность сельскохозяйственных культур, особенно в степных районах, уменьшит производство пищи и приведет к голоду и нарушению экосистемы в целом.

Антропогенная нагрузка на окружающую среду продолжает возрастать. По мнению ученых, это связано прежде всего с ростом населения и городов. Города называют «паразитами» биосферы. Именно они выбрасывают в атмосферу большую часть

загрязняющих веществ, которые по-разному влияют на живые организмы.

### **Загрязнения почвы: виды и источники.**

Главные «враги» почвы – кислотообразующие соединения, тяжелые металлы, удобрения, пестициды, нефть и нефтепродукты.

Откуда берутся эти виды загрязнений?

От жилых домов, промышленных и бытовых предприятий, теплоэнергетики, транспорта, сельского хозяйства.

Последствия загрязнения почвы так же имеют большое негативное влияние, в почву попадают токсичные для живых организмов вещества, свинец. Все это не только загрязняет почву, но и нарушает естественный круговорот веществ, негативно влияет на здоровье человека.

**Л.Б. Краснова**

### **Составление индивидуального образовательного маршрута студента-практиканта как эффективная практика наставничества (из опыта)**

*Если вы не видите, куда идете,  
спросите кого-нибудь, кто был там раньше.*

*Дж. Лорен Норрис*

Педагогическая практика для студента является очень сложным и ответственным этапом на пути к профессии учителя. Очень важную, если не решающую, роль в становлении будущего педагога играет опытный наставник.

Наше образовательное учреждение МОУ Раменская СОШ№9 входит в сотню лучших школ Подмосковья. Студенты ряда педагогических ВУЗов Подмосковья на протяжении ряда лет проходят все виды педагогической практики на базе нашего образовательного учреждения:

- Введение в профессию

- Проектирование учебно-методических материалов и предметно-развивающей среды кабинета

- Организация работы классного руководителя
- Пробные уроки
- Организация внеурочной деятельности
- Исследование личности учащихся.

Как правило, ежегодно наш педагогический коллектив принимает на практику 3-4 студента языковых ВУЗов. За время работы с будущими учителями английского языка педагоги-наставники приобрели бесценный опыт: разработан алгоритм диагностики, появились наработки составления персонализированных программ, создана серия методических рекомендаций для подготовки уроков и внеклассных мероприятий. Хорошим подспорьем, как для молодых специалистов, так и для студентов, стала подборка памяток. Таким образом выработана система наставничества в нашей школе, которая отражена в Положении о программе наставничества МОУ Раменская СОШ №9.

Как известно, планирование и подготовка — есть ключ к успеху. Поэтому, начиная работу с практикантами, в первую очередь необходимо тщательно продумать и составить индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ).

Предполагается, что студент составляет этот документ самостоятельно. Однако практика показывает, что без профессиональной помощи здесь не обойтись.

При составлении ИОМ студента-практиканта учитываются следующие факторы:

- индивидуальные особенности будущего педагога;
- уровень профессиональных компетенций на момент прохождения практики;
- уровень профессиональных потребностей практиканта.

Приступая к разработке ИОМ, прежде всего проводим диагностику как профессиональных компетенций студента, так и его личностных качеств.

Для определения последнего используем технику ИКИГАЙ. Молодые люди с удовольствием проходят бесплатный личностный тест на сайте <https://ikigaitest.com/ru/>. Это помогает ближе узнать его не только наставнику, но и самому тестируемому лучше разобраться в себе. Ниже показан пример результата тестирования ИКИГАЙ одного из студентов-практикантов. Результаты циклограммы всегда интересны и информативны.

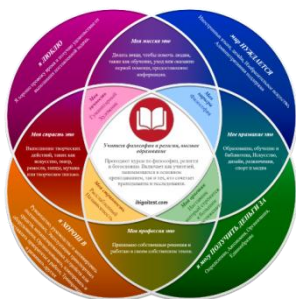


Рисунок 1. Результаты личного тестирования ИКИГАЙ студента-практиканта.

Второй этап работы по составлению ИОМ - анализ профессиональных дефицитов и способы их преодоления. И, прежде всего, это самодиагностика. Наставники нашей школы опробовали различные анкеты, опросники и тесты. В результате была принята следующая схема:

1. При первом знакомстве наставляемому предлагается ответить на вопросы на английском языке устно. Наставник в корректной форме задаёт несколько вопросов собеседнику о его семье, учебе, интересах и т. д. Таким образом можно получить первичное представление о языковых компетенциях студента.

2. Для определения уровня методической компетенции используется кейс-метод. Используем учебное пособие В. А. Бейзерова «105 кейсов по педагогике. Педагогические задачи и ситуации». Книгу можно скачать [здесь](#).

3. Составление ИОМ самостоятельно по шаблону (Приложение 1) и предоставление наставнику для анализа.

4. Обсуждение, корректировка и утверждение ИОМ (совместно в паре наставник-наставляемый).

5. Практическая деятельность студента в соответствии с ИОМ.

На протяжении всей практики наставник наблюдает, выясняет профессиональные трудности, корректирует, регулирует, подсказывает, оказывает всемерную необходимую помощь студенту. При этом старается не мешать будущему учителю всячески проявлять свою инициативу и креативность, поощряет, хвалит за успешное выполнение даже небольших заданий. Таким образом намеченный план (ИОМ) выполняется совместно.

Педагогическая практика позволяет не только студенту, но и педагогу приобрести положительный профессиональный опыт, что не менее важно, проверить уровень своей профессиональной подготовки, выявить «слабые места», осознать причины неудач или затруднений и целенаправленно работать над их устранением.

Работа со студентами даёт возможность педагогу-стажисту осваивать новые роли: наставника, методиста, эксперта. Для конкретного педагога и педагогического коллектива в целом педагогическая практика студентов является площадкой по обмену опытом, одной из форм повышения квалификации, совершенствования профессионального мастерства.

### **Шаблон для составления индивидуального образовательного маршрута студента-практиканта (ИОМ)**

#### **Форма наставничества: «Учитель – студент»**

Ролевая модель: «Опытный учитель – студент-практикант».

Ф. И. О. наставляемого: \_\_\_\_\_ студент

---

Название учебного заведения, курс обучения

Ф. И. О. должность наставника: \_\_\_\_\_,

учитель английского языка

Срок осуществления плана: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Содержание работы	Срок	Планируемый результат	Фактический результат
<b>1. Анализ профессиональных трудностей и способы их преодоления</b>			
Провести самодиагностику на предмет определения личностных качеств (ИКИГАЙ) и выяснения уровня профессиональных компетенций.		Определен перечень дефицитных компетенций, требующих развития.	
Провести диагностическую/развивающую беседу с наставником для уточнения зон развития.		Сформулирован перечень тем консультаций с наставником.	
Разработать меры по преодолению трудностей (в учебе, развитии личностных компетенций, достижении спортивных результатов, подготовки и реализации проекта и др.) с учетом тем мероприятия раздела 2.		Разработаны меры по преодолению профессиональных трудностей.	
<b>Раздел 2. Организационная/ознакомительная деятельность</b>			
Познакомиться с ОО, ее особенностями, направлениями работы, Программой развития. Изучить структуру управления ОО.		Осуществлено знакомство с особенностями и направлениями работы ОО в области применения ЭОР на уроках и во	

		внеурочной деятельности.	
Изучить помещения ОО (основные помещения, правила использования и пр.): учебные кабинеты, актовый зал, физкультурный зал, библиотека, столовая и пр.		Хорошая ориентация в здании и помещениях школы. Знание путей эвакуации и аварийных выходов.	
Изучить локальные нормативные акты ОО: Правила внутреннего трудового распорядка; положения, регулирующие образовательную деятельность, и др.		Изучены Правила внутреннего трудового распорядка. Изучено положение о текущей и промежуточной аттестации, положение о системе оценивания в ОО.	
Познакомиться с коллективом и наладить взаимодействие с ним: руководство ОО, педагоги-предметники, педагог-психолог, социальный педагог, бухгалтерия.		Совместно с наставником осуществлены визиты-знакомства к руководителям ШМО, педагогу-психологу, в библиотеку. Во время визитов обсуждены порядок взаимодействия и	



		направления сотрудничества.	
Изучить официальный сайт ОО, странички ОО в социальных сетях, правила размещения информации в сети интернет о деятельности ОО.		Изучены правила размещения информации в сети интернет.	
Изучить нормативные документы, регулирующие деятельность образовательной организации и педагога.		Изучено содержание нормативных документов, регулирующих деятельность образовательной организации и педагога.	
Изучить методику построения и организации результативного учебного процесса.		Организован результативный учебный процесс по предмету «Английский язык» в 2-4 классах. Организовано результативное внеурочное мероприятие «Конкурс чтецов английской поэзии».	
Научиться анализировать результаты своей профессиональной деятельности.		Изучены методы самоанализа урока. Представлен	

самоанализ урока  
английского языка в  
начальной школе.

### 3. Направления профессионального развития студента-практиканта

Изучить психологические и  
возрастные особенности учащихся  
2-4 классов, которые учитываются  
при подготовке к занятиям.

Изучены  
психологические и  
возрастные  
особенности  
учащихся 2-4  
классов.

Ознакомиться с эффективными  
подходами к планированию  
деятельности учителя.

Изучено  
целеполагание  
SMART.

Познакомиться с успешным  
опытом организации внеклассной  
деятельности по работе с  
высокомотивированными детьми.

Изучен опыт  
организации  
тематических  
мероприятий.

Освоить методику составления  
технологических карт урока.

Составлены  
технологические  
карты уроков и  
поурочные планы по  
предмету  
«Английский язык»  
для 3-х классов.

Изучить положение об  
электронном журнале и дневнике.  
Изучить технологию работы в  
электронном журнале.

Изучен интерфейс,  
основные функции и  
инструменты  
электронного  
журнала.

<p>Изучить систему профессионального развития педагога в регионе. Узнать возможности использования ресурсов методических центров, стажировочных площадок.</p>		<p>Выбраны формы собственного профессионального развития на _____ учебный год.</p>	
---	--	--	--

Дата/подпись

**Т.Ю. Черноброва**

**«Использование современных педагогических технологий в процессе обучения»**

Повышение качества образования должно осуществляться не за счет дополнительной нагрузки на учащихся, а через совершенствование форм и методов обучения, отбора содержания образования, через внедрение образовательных технологий, ориентированных не столько на передачу готовых знаний, сколько на формирование комплекса личностных качеств обучаемых.

Конечно, невозможно ребёнка обучить всему, дать ему готовые представления и знания буквально обо всем. Но его можно научить получать знания самостоятельно, анализировать ситуацию, делать выводы, находить решение для задачи или проблемы, которую он не решал. Поэтому необходимо добиваться того, чтобы каждый урок способствовал развитию познавательных интересов учащихся, активности и творческих способностей, а, следовательно, повышению качества обучения.

*Таким образом, при подготовке к урокам, я ставлю перед собой следующие задачи:*

*- Создавать педагогические ситуации общения на уроках, позволяющих каждому ученику проявить инициативу, самостоятельность, творчество;*

- Активизировать познавательную деятельность учащихся  
- Содействовать созданию атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе класса, создавать ситуацию успеха на уроке, повышать учебную мотивацию.

- Обеспечивать деятельностный характер учения через включение учащихся в самостоятельное познание окружающего мира, овладение практическими способами работы с информацией

- Стимулировать учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться получить неправильный ответ.

### **Технологии проблемного обучения**

Среди многообразия современных образовательных технологий я выделила для себя те, которые, на мой взгляд, можно использовать в работе с учащимися начального звена.

*Это: технологии личностно-ориентированного, развивающего, проблемного обучения, а также игровые, здоровьесберегающие и информационно-коммуникативные.*

Однако в своей работе я чаще всего использую технологии проблемного обучения, игровые, здоровьесберегающие и информационно-коммуникативные.

На любом современном уроке нельзя обойтись без технологии проблемного обучения или без его элементов. В чем его актуальность?

Актуальность данной технологии определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности. В преодолении посильных трудностей у учащихся возникает постоянная потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками.

Кроме того, умение видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать определение понятиям, проводить наблюдения и эксперименты, делать выводы и т.д. ведёт к достижению таких образовательных результатов, как способность

к самостоятельной познавательной деятельности, умение быть успешным в быстро изменяющемся мире.

Создание проблемных ситуаций на уроках - это один из способов развития творческого мышления младших школьников.

Методы проблемного обучения можно применять на уроках, создавая проблемную ситуацию на любом его этапе.

На уроках математики чаще использую *проблемную ситуацию с затруднением. Задачи с заведомо допущенными ошибками.*

- Широко использую такой приём: *помоги какому-либо сказочному герою или персонажу найти и исправить ошибки в решении или проверь, как выполнил он задание.* Дети очень любят выступать в роли учителя, проверяющего работу. Данный приём развивает внимание, активизирует мыслительную деятельность учащихся.

- Иногда предлагаю *“найти ошибки” в заданиях, которые выполнены верно* . Чтобы проанализировать готовое решение, детям необходимо сначала самим правильно решить задачу. Проанализировав, сравнив, приходят к выводу, что решение верное. Но бывает, что ребёнок сам допускает ошибку. Возникает проблемная ситуация. Тогда на помощь приходит класс или учитель.

- Другой приём: даю *правильное решение одной и той же задачи несколькими разными способами и предлагаю найти “верное” решение.*

Детям приходится проанализировать различные способы решения задачи, доказать, что все варианты верны, выбрать самый доступный или рациональный.

*Задачи с противоречивыми данными.*

Например:

*В комнате 4 мальчика и 3 девочки. Сколько животных в комнате?*

*В автобусе ехало 20 человек. На остановке вышли 7 человек, а 12 вошли в автобус. Сколько километров проехал автобус за 3 часа?*

Для достижения максимальной эффективности учебного процесса постановка проблемных задач должна осуществляться с учетом основных логических и дидактических правил: Проблемные ситуации обязательно должны содержать сильное познавательное затруднение.

Хотя проблемная ситуация и имеет абстрактную ценность - для развития творческих способностей обучающихся, но наилучшим вариантом является совмещение с материальным развитием: усвоением новых знаний, умений, навыков.

Проблемная ситуация должна вызывать интерес обучающихся своей необычностью, неожиданностью, нестандартностью. Такие положительные эмоции, как удивление, интерес служат благоприятным подспорьем для обучения.

Таким образом, проблемное обучение активизирует мыслительную деятельность, без которой школьнику очень сложно учиться, тем более с интересом.

### **Информационные образовательные технологии**

Урок с использованием информационных технологий становится более интересным для учащихся, в результате, становится более эффективное усвоение знаний; улучшается уровень наглядности на уроке.

Конечно, достигнуть этого можно и другими методами (плакаты, карты, таблицы, записи на доске), что мы часто и используем на уроках, но компьютерные технологии, бесспорно, создают гораздо более высокий уровень наглядности.

Для получения новой информации и расширения кругозора учащихся на уроках и во внеурочное время использую презентации, которые составляю сама с привлечением материала, взятого из ресурсов Интернет.

Дети с удовольствием смотрят слайды, принимают активное участие в обсуждении увиденного.

А для уроков окружающего мира презентация просто находка. И проверить знания проще: тесты, кроссворды, ребусы, шарады – всё делает урок увлекательным, а следовательно, запоминающимся.

**Вывод:** при активном использовании ИКТ в начальной школе успешнее достигаются общие цели образования, легче формируются компетенции в области коммуникации: умение собирать факты, их сопоставлять, организовывать, выражать свои мысли на бумаге и устно, логически рассуждать, слушать и понимать устную и письменную речь, открывать что-то новое, делать выбор и принимать решения, повышается интерес к изучаемым предметам.

### **Игровые технологии**

Игра - одно из замечательных явлений жизни, деятельность, как будто бесполезная и вместе с тем необходимая.

Одной из форм обучения является дидактическая игра, способствующая практическому использованию знаний, полученных на уроке и во внеурочное время.

#### *“Назови соседей числа”*

Эта игра дает возможность каждое число первой сотни рассматривать не изолированно, а в связи с предыдущим и последующим числом. Хорошая игра похожа на хорошую работу. В каждой игре есть рабочее усилие и усилие мысли. Игра помогает снять утомление и напряжение, поддерживает внимание. Увлечённые игрой, ученики легче усваивают программный материал, проявляют активность, находчивость, сообразительность, инициативу и смекалку.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии применяются мной как в урочной деятельности, так и во внеклассной работе. На мой взгляд,

формирование ответственного отношения к своему здоровью – необходимое условие успешности современного человека.

Здоровье сберегающий подход можно использовать на разных этапах урока, если он предусматривает чёткое чередование видов деятельности.

Свои уроки стараюсь строить, ставя перед собой и учениками именно эту **цель: как сохранить и укрепить здоровье?**

Для этого использую приемы здоровье сберегающих технологий.

- Включаю элементы личностно-ориентированного обучения: Создание ситуации выбора и успеха. Создание благоприятного эмоционально-психологического микроклимата на уроках и внеклассных мероприятиях также играет важную роль.

Использование приемов рефлексии.

- Что на вас произвело наибольшее впечатление?

- Что получилось лучше всего?

- Какие задания показались наиболее интересными?

- Что вызвало затруднения?

- Над чем хочется поразмышлять?

- Какой совет дали бы себе?

- Пригодятся ли вам знания сегодняшнего урока в дальнейшем?

2. Проведение физкультминуток.

**Вывод:** Комплексное использование здоровьесберегающих технологий в учебном и воспитательном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность младших школьников, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья.

**Заключение**

**Педагогическая технология** – это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер.



Результатом использования современных образовательных технологий, считаю:

- Стабильно качество знаний по предметам и хороший уровень обученности учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что данные педагогические технологии, которые я использую в работе, позволяют мне, так планировать свою деятельность, чтобы она способствовала повышению качества обучения, развитию личности ребенка, его творческих возможностей, а также сохранению физического и психического здоровья подрастающего человека.

**Е.С. Бугаева**

### **"Будь осторожен на дороге!"**

**Цель:** формирование знаний детей о правилах дорожного движения.

**Задачи:**

1. Закреплять знания правил дорожного движения.
2. Развивать внимание и память.
3. Воспитывать в детях желание соблюдать правила дорожной безопасности.

**Активный словарь:** перекресток, пешеходный переход, светофор, дорожный знак.

**Ход занятия:**

*Воспитатель:* Ребята мы с вами живём в городе. Он хоть и небольшой, но на каждом шагу нам могут встретиться опасности.

- Как вы думаете, какие это могут быть опасности?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Главная опасность – это дорога. На дороге можно оступиться и упасть, получить серьезный ушиб или травму,

а страшнее всего попасть под машину переходя улицу. Как вы думаете, что нужно делать, чтобы этого не произошло?

*Ответы детей.*

- Правильно, чтобы этого не произошло, нужно соблюдать правила безопасности переходя улицу: переходить улицу нужно только в том месте, где висит знак или есть разметка на дороге. А также внимательно смотреть, какого цвета сигнал горит на светофоре.

*Воспитатель читает стихотворение и показывает иллюстрации с изображением пешеходного перехода:*

***Вот обычный переход.***

***По нему идет народ***

***Здесь специальная разметка***

***«Зеброю» зовется метко!***

***Белые полосы тут***

***Через улицу идут!***

***Где на «зебре» пешеход***

***Ты на улице найди***

***И под ним переходи!***

*Воспитатель:* Ребята, если мы увидели пешеходный переход, сразу можно по нему переходить?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Кто знает – как правильно переходить дорогу?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Прежде чем переходить дорогу, нужно внимательно посмотреть налево, нет ли машин, дойти до середины и посмотреть направо – нет ли машин.

*Появляется Незнайка (кукла).*

*Незнайка:* Здравствуйте, ребята! Я шел к вам в гости и со мной случилось опасное происшествие. Я чуть не попал под колеса машины на перекрестке дороги.

*Воспитатель:* Незнайка, а ты внимательно переходил дорогу? Посмотрел по сторонам?

*Незнайка:* Нет.

*Воспитатель:* Незнайка, а ты знаешь правила дорожного движения?

*Незнайка:* Нет!

*Воспитатель:* Ребята! Давайте покажем Незнайке, как правильно переходить дорогу?

***Упражнение: «Переходим улицу».***

Чтобы на улице был порядок, все пешеходы должны соблюдать правила:

- выполнение соответствующих действий: *идти спокойным шагом;*

- показ иллюстрации со знаком «пешеходный переход»:  *проезжую часть улицы нужно переходить только в специальных местах, которые называются пешеходными переходами.*

***Подвижная игра «Пешеходы».***

*Ребята строятся парами, затем под быструю музыку бегают в рассыпную по «тротуару», когда музыка замолкает, ребята становятся в пары и переходят дорогу по «зебре».*

*Воспитатель:* Теперь ты, Незнайка, запомнил, как правильно переходить дорогу?

*Незнайка:* Да, запомнил. Но если нет пешеходного перехода поблизости, как быть?

*Воспитатель:* Ребята, давайте расскажем Незнайке, что еще помогает безопасному движению машин и людей на дороге?

*Воспитатель читает загадку:*

***Я глазищами моргаю***

***Неустанно день и ночь.***

***И машинам помогаю,***

***И тебе хочу помочь.***

Что это, ребята?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Правильно, светофор. Для чего он нам нужен?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* А какие цвета есть у светофора?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Что они обозначают для пешеходов?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Правильно! Красный цвет - стой на месте; жёлтый - внимание, приготовься; зелёный - можно переходить.

*Воспитатель:* Ребята, на какой же сигнал светофора нельзя переходить дорогу?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Молодцы, ребята, хорошо знаете сигналы светофора. А сейчас я вам предлагаю снова поиграть.

***Подвижная игра «Светофор».***

*Воспитатель объясняет правила игры:*

Зеленый - все будут маршировать на месте, и у кого зеленые кружки поднимут их.

Желтый - поднимут желтые кружки и перестают маршировать.

Красный - все присядут, поднимут красные кружки.

*Воспитатель:* Молодцы, ребята, теперь благодаря вам Незнайка будет знать правила дорожного движения и не попадёт в опасную ситуацию на дороге.

**В.Д. Малькова**

### **Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе Тема: «Посуда»**

**Тема: «Посуда»**

**Цель:** систематизация знаний детей о разновидностях посуды.

**Предварительная работа с детьми:** наблюдение за подачей пищи, мытьё посуды; сюжетно– ролевые игры: «Напоим гостей чаем», «У Кати день рождение». Знакомство со столовой, кухонной и чайной посудой, беседа об использовании посуды, из

чего она сделана, чтение произведения К. Чуковского «Муха Цокотуха».

**Материалы и оборудование:** загадки; стихотворение; картинки с классификацией посуды, с посудой для игры «Что лишнее»; большая коробка для сюрпризного момента; бутафорская монета, самовар, наборы посуды разного **вида: кухонная** (сковорода, скалка, кастрюля, доска), **столовая** (глубокая тарелка, мелкая тарелка, стакан, хлебница, ложка, вилка, нож), **чайная** (чашка, блюдце, чайная ложка, сахарница, чайник); скатерть;

### **1. Организационный момент:**

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. закрепить знания детей о названии посуды, ее назначении;
2. закрепить знания детей о том, из каких частей состоит посуда (крышка, ручки, стенки, дно, носик);

#### **Развивающие:**

1. развивать у детей внимание, память, любознательность и познавательную активность.

#### **Воспитательные:**

1. закреплять знания о правилах поведения за столом, правилах сервировки стола.

#### **Ход занятия**

#### **Коммуникативное упражнение «Соберемся вместе в круг!»**

*Соберемся вместе в круг.*

*Я твой друг и ты мой друг.*

*Вместе за руки возьмёмся*

*И друг другу улыбнёмся!*

- Ребята, вы любите ходить в гости?

- У кого вы бывали в гостях?

- Нам прислали коробку с очень странными вещами, (Воспитатель достает предметы: самовар, большая монета, скатерть). Как вы думаете из какой сказки эти предметы? Ребята,

вы догадались, какой сказочный персонаж приглашает нас в гости?  
(Воспитатель вешает изображение Мухи Цокотухи на магнитную доску)

- Мы отправимся в гости к Мухе Цокотухе. На какой праздник она нас приглашает? Что такое именины? Это день рождения Мухи Цокотухи. Она просит помочь подготовить все для праздника. Вы готовы? А чтобы попасть именно к ней в гости, у меня есть очень полезный предмет. (Воспитатель показывает карту и вешает ее на доску)

-Ребята, как вы думаете, что это?

-А для чего она нужна?

- А на чем нам отправится в сказку? На карте - подсказка, загадка, отгадаете и узнаете на чем мы поедем.

Он по рельсам быстро мчал

Шпалы все пересчитал.

- Это поезд. Предлагаю отправится в сказку к Мухе Цокотухе на поезде, превращаемся в вагончики и отправляемся в путь.

*Ребята отправляются в путь.*

**Пальчиковая гимнастика: Рельсы -рельсы.**

*Ребята садятся друг за другом и вместе с воспитателем произносится стишок, делая массаж на спине соседу)*

- Внимание, остановка. Куда это мы попали? Что написано в карте? Да это же базар, где муха, что купила?

- Да ребята, самовар и многое другое, а пока везла это все домой, перепутала все покупки. Давайте поможем Мухе, найти именно посуду.

**Дидактическая игра: Найди посуду.**

*(Воспитатель сажает детей за стол, на котором в центре разложены картинки с изображением разных предметов, ребята должны найти только посуду. После ребята называют какую посуду они выбрали и складывают картинки в сумку для покупок).*

-Предлагаю посмотреть на карте куда нам дальше идти. Здесь написано, что нам следует отправится в дом, где живет Муха Цокотуха.

*(Воспитатель приводит детей в игровую зону с кухней, раковиной, подносом и обеденным столом, на театральном уголке разложена игрушечная посуда разных групп: столовая, кухонная и чайная)*

- Ребята, вы помните по сказке: «Приходите ко мне в гости, я вас чаем угощу». Муха Цокотуха пригласила своих друзей на чаепитие, и нам нужна только чайная посуда, а тут столько разной посуды. Давайте поможем Мухе, сервировать стол, а остальную посуду положить на свои места. Для чаепития у нас будет маленький столик, для столовой посуды, мы найдем место на полочках, а кухонную посуду мы поставим на плиту. разделить посуду?

### **Сюжетно-ролевая игра: Готовимся к празднику.**

*(дети выполняют задание, после выполнения, воспитатель сажает детей на стульчики)*

- Как красиво все расставили, посмотрите всё ли на своих местах?

- Какие предметы посуды вы принесли на кухню? Для чего нужна сковорода? Чайник?

- Какие предметы столовой посуды стоят на плите?

- Назовите предметы чайной посуды. Для чего нужна чайная посуда?

- А что такое столовые приборы? Что к ним относится, т.е. приборы которыми мы кушаем. Для чего нужен нож? (отрезать кусочек пищи).

А главным украшением нашего стола, будет что? В чем мы будем кипятить воду для чая? *(Воспитатель ставит на стол самовар).*

- А мы с вами знаем веселую песню о самоваре. Давайте вместе ее споем.

## **Физкультминутка «Пых, пых самовар»**

*Звучит песня «Пых, пых самовар» слова Ю. Энтина, музыка Д. Тухманова. Воспитанники выполняют движения под музыку*

- А на самовар, сверху, ставился заварочный чайник. Муха Цокотуха хочет гостей напоить чаем, но все чайники разбились, давайте поможем их собрать.

*(Воспитатель сажает детей за стол и раздает каждому ребенку, комплект пазлов с изображением чайника. На доску вешает такой же рисунок чайника, для наглядного примера)*

### **Дидактическая игра «Собери пазл»**

Посмотрите, какие чайники у вас получились. А из каких частей состоит чайник?

*(Воспитатель показывает на части чайника: крышка, ручка, стенка, дно).*

**В:** Ребята, вы помогли Мухе Цокотухе сервировать стол. Вот только незадача. Посуда есть, а угощений нет. Так, что подскажет нам карта? Здесь написано, что угощения находятся в этом сундучке.

*(В сундуке лежат: сахар, соль, хлеб, конфеты, овощи, а рядом на столе предметы, в которые кладутся эти продукты: сахарница, солонка, хлебница, конфетница, и салатница).*

### **Дидактическая игра «Назови, что для чего нужно»**

**В:** Ребята, нужно Мухе помочь, и каждое угощение разложить в свою посуду.

**В:** Где мы храним сахар? Ребята подходят к столу, где лежат угощения и раскладывают их в нужную посуду.

- А хлеб?

- А конфеты?

- А соль?

- А куда нарезаем салат?

**В:** У нас все готово для праздника. Мухе Цокотухе мы помогли. Давайте посмотрим, что же написано у нас в карте? *(Читает)*



*Спасибо большое ребята, помогли мне устроить праздник. И у меня для вас есть подарок, я дарю вам мультик, который вы посмотрите после тихого часа. Муха Цокотуха.*

**В:** Нам пора возвращаться в детский сад. Предлагаю отправится туда на ковре-самолет, садитесь и закрывайте глаза.

**В:** Ребята, мы с вами побывали в гостях у Мухи Цокотухе. И столько узнали нового и интересного о посуде. Я предлагаю вам, сегодня дома, посмотреть, какая у вас есть посуда. А завтра, когда придете в садик, поделитесь со всеми есть ли у вас такая посуда, о которой мы сегодня еще не говорили.

**Н.К. Волощенко**

### **Праздник "Прощай начальные классы"**

Привет вам шлёт страна чудес!

Сейчас откроются ворота...

Под звуки вальса, под оркестр

Войдут сюда...

А кто поймёте сами

Звучит Вальс

В ГОРОДЕ.....,

Есть славный теремок.

На улице .....,

Ни низок, ни высок.....

Вдруг по улице, по улице сестрички бегут. Остановились, покрутились и кричат:

1. Эй, терем, теремочек, теремок!

Кто в тереме школьном живет?

Чем там занимаются? Чем там увлекаются?

Смогут ли меня увлечь, научить всему что есть?

Учитель: А в теремочке школьном, живут учителя А кто же к нам торопится, кто хочет с нами жить?

Я- Аришка, прочла все книжкина лбу шишка –

Я, - Сашуля, голова как пуля

хотим с вами дружить!

И ученицей хорошей, в вашей школе быть!

Входите детвора

Вдруг по улице, по улице подружки бегут. Остановились,  
покрутились и кричат:

Эй, терем, теремочек, теремок!

Кто в тереме школьном живет?

О чём нам там расскажут

Что нового покажут?

А в теремочке школьном, живут

Я- Оля, моего папу зовут Коля

А я ТАНЮШКА – ГОЛОВА ДВА УШКА

Входите детвора!

Вдруг по улице, по улице МАЛЬЧИШКИ БЕГУТ Остановилась,  
почесались улыгнулась и кричат:

Эй, терем, теремочек, теремок!

Кто в тереме школьном живет?

Чего там интересного

Ведь столько неизвестного

Смогут ли мен увлечь

Научить всему, что есть

А в теремочке школьном, живут учителя А кто же к нам  
торопится, кто хочет с нами жить?

Я Димка, извесный всем как свинка

Я Сашка – почти, что чебурашка

Я Константин, похож на вазелин

Хотим с Вами дружить и дружбой дорожить

Входите детвора!

Вдруг по улице, по улице две Соньки бегут

Остановилась, улыгнулась и кричит:

Эй, терем, теремочек, теремок!

Кто в тереме школьном живет?  
Чем там занимаются  
Чему там поучаются  
А в теремочке школьном, живут учителя  
Я София – всегда в силе  
А я СОФИ –ВО ВСЁМ ПРОФИ

Входите детвора!

Вдруг по улице, по улице Виолетта бежит. Остановилась,  
засмуцалась и кричит:

Эй, терем, теремочек, теремок!

Кто в тереме школьном живет?

Что там происходит?

И где это находят?

А в теремочке школьном, живут учителя и..

Я Виолетта, скоро лето

Хочу с Вами дружить, хочу с вами учиться и верным другом  
быть Частушки

Вы послушайте , ребята

Мы частушки пропоём

Только правду вам расскажем

И ни капли не соврём.

Оля добрая душа

Всем приятна хороша

Любит школу, любит труд

И всем в классе верный друг

Две Софии как сороки

На лесной опушке

Обсуждали у кого

Красивей веснушки

Прозвенел опять звонок,

Радио включается у Димули весь урок

Рот не закрывается!

А Танюша на уроках

Пишет всем послания,  
Кто получит телеграмму  
Терпит наказание!  
Пистолет имеет Костя  
А к нему пистоны  
Спи спокойно мать родная  
Не придут шпионы!  
Саша делал медведя  
Очень торопился  
И у мишки на носу  
Прыщик появился  
Не сыскать на белом свете  
Вам серьёзней Саши  
Сашу слушают все дети  
И никто не спорит  
У Ариши голова  
В ней от мыслей тесно  
И любимые слова  
Тили –тили тесто  
Виолетта не тихоня  
Хоть и кажется такой  
Если надо вмажет смело  
Даже глазом не моргнёт  
Мы ....

Песня «Начальные классы»

Ах, какая трудная дорога нами пройдена. Эти долгие уроки, но именно они приносили нам много улыбок

1. сценка.

Саня развернул тетрадь:

“Что ж, — сказал, — начну писать.

Сочинение такое –

“Я у бабушки в гостях”

Напишу одной ногою,

Для меня это пустяк!  
Отдыхай моя тетрадка,  
От ошибок в этот раз;  
Я писать, намерен кратко,  
Избегая лишних фраз!”  
И красиво вывел Сема:  
“Я пришел – ее нет дома”

## 2. СЦЕНКА «НА УРОКЕ МАТЕМАТИКИ»

Учитель: Дима, скажи-ка мне, сколько будет  $7 \times 8$  ?

Ученик 64

Учитель. Сколько?

Ученик: Ну, 58

Учитель. Сколько?

Ученик: Ну, 49.

Учитель. Так, мне уже надоело. Ставлю тебе, Дима, двойку, таблицу умножения ты не выучил.

Ученик (лёг на стулья) Умираю.

Учитель. Ну, пожалуйста, не умирай! Ладно, поставлю тебе тройку.

Ученик лежит

Учитель. Ну ладно, четвёрку!

Ученик лежит.

Учитель. Ну ладно, пятёрку (плачет)

Ученик Наталья Казимировна! А говорили, я таблицу умножения не выучил! (Встаёт гордый)

3 сценка..

: Вы слышали? Учитель поставил кляксу в журнал. На самую главную страницу! Я сама видела.

- Вот бы на мою единицу!

- Вот бы на мою двойку!

- Ой! Только бы не на мою тройку!

4 сценка.

Учитель: Болтаешь на уроках?

Ученик: Нет.

Учитель: Списываешь?

Ученик: Да что вы!

Учитель: Дерешься?

Ученик: Никогда!

Учитель: Да есть ли у тебя хоть какие-нибудь недостатки?

Ученик: Вру много.

5 сценка.

Учитель: Соня., ты подсказываешь Юле. За подсказку поставлю два.

Ученик: Два? Но я подсказывал и Тане! Может быть, поставите четыре?

6 сценка.

Учитель: Ариша, твоё сочинение о собаке слово в слово похоже на сочинение твоей сестры.

Ученик: Так ведь у нас одна собака на двоих.

Песня «Школа»

— Расселись ребята на бревнышке в ряд

И тихо о школе на всё село говорят.

— Мне нравится школа- вдруг Оля сказала

Всю жизнь я, ребята, о школе мечтала

— Учитель мне нравится- Таня сказала

Он добрый, каких я еще не видал.

— А мне, чуть помедлив промолвила Таня

Мне нравится больше всего перемена.

Наступает перемена, все мальчишки на ковре

Кто-то влезть хотел на стену

Кто скатился по стене.

Кто под партой бодро скачет

Кто-то ищет свой пенал

А ведь это просто значит

Что наш класс на уши встал

Танец

-Как-то раз мы с другом лучшим  
Так устали - нету сил:  
В перемену в малой куче  
Я приятеля месил.  
-На уроке мы уснули.  
Парта мягче, чем кровать.  
Мы зевнули так, что скулы  
Стало некому вправлять.  
-А учитель что наделал?  
Слова он не проронил  
И, не вникнув в суть да дело,  
Сразу папе позвонил.  
-Ах, какая вышла взбучка,  
-Ах, какой был нагоняй!  
-Это вряд ли способ лучший  
-Душу детскую понять!  
Мы устали от ученья.  
Ах, скорей бы выходной.  
-Скоро всем конец мученьям!  
Мама, я хочу домой! Песня «Мы маленькие дети»  
Выступление родителей  
Кто на даче отдыхал,  
Кто покупки совершал,  
Мама Сони платье шила,  
Мама Саши суп варила,  
Мама Оли дом белила  
Мама Димы фильм смотрела.  
Дело было вечером,  
Делать было нечего.  
Галка села на заборе,  
Кот забрался на чердак.  
Вдруг сказала мама Оли просто так:  
А у нас в тетради 5! А у вас?

А у нас трояк опять! А у вас?  
А у нас вчера сыночек сочинение писал.  
Я придумала вступленье, дальше папа сочинял.  
Ну, а наш играет в фишки  
И кричит всё “УЕФА!”  
От таких ужасных криков разболелась голова.  
Мой сынок вчера подрался, да по полу повалялся,  
Два часа штаны стирала,  
Да рубашку зашивала.  
Наш не любит вермишель,  
Это раз,  
Убирать свою постель,  
Это два,  
А в-четвёртых, попросила я сыночка пол помыть,  
Отвечает “Не успею, надо правила учить!”  
А у нас не любит доча  
Вставать в школу по утрам.  
И теперь мечтаем с папой  
Мы купить подъёмный кран.  
Ну, а я мечтаю очень  
Снова стать такой, как доча,  
Скинуть лет бы 25,  
И ребёнком стать опять!  
Мамы разные нужны,  
Ученики:  
Милые мамы, милые папы!  
Как хорошо, что вы рядом сейчас  
В этот торжественный, радостный час.  
Радость свою мы с вами разделим,  
В жизни для нас вы – компас земной.  
Ведь для родителей главное – дети!  
Мы благодарны вам всей душой.  
Мы любим вас, и мы гордимся вами.



А нашу благодарность вам за все,  
Наверное, не выразить словами.  
Девочки и мальчики!  
Давайте дружно сами!  
Спасибо скажем маме!  
Спасибо скажем папе!  
Спасибо скажем бабушкам!  
Спасибо скажем дедушкам!  
За хлопоты, за ласки,  
За помощь, за подсказки!

**Н.Н. Полынцева**

### **Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста**

**Старший дошкольный возраст** – это период, когда ребенок активно усваивает разговорный язык, период становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической.

Формирование связной речи является одной из важнейших задач работы с дошкольниками. Практика показывает, что самостоятельно без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как контекстная, описательно-повествовательная речь, так как психологически она считается более сложной, чем разговорно-обиходная речь.

Каждый ребёнок должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

Как отмечает *Ф. А. Сохин*, наиболее высокий уровень развития связной речи наблюдается в старшем дошкольном возрасте.

«Развитие детских представлений и формирование общих понятий является основой совершенствования мыслительной деятельности - умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения.

Развитие связной речи детей осуществляется в процессе непосредственной образовательной деятельности детей. В старшем дошкольном возрасте дети овладевают основными формами связной речи – **диалоге и монологе**. **Диалогическая форма речи**, являющаяся первичной, состоит из обмена высказываниями. Для них характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, выражения, реплики. При этом особую роль играют мимика, жесты, интонация. Необходимо развивать у детей умение строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику, поддержать), пользуясь при этом разнообразными языковыми средствами в соответствии с ситуацией.

Для этого проводятся беседы на самые различные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, в детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его впечатлениями и интересами. Именно в диалоге развивается умение выслушать собеседника, задать вопрос, ответить.

Развернутым видом речи является **монологическая речь**. Монологическая речь – это организованный и относительно развернутый вид речи, так как мы вынуждены не только назвать предмет, но и описать его. Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине.

Уровень развития этих форм связной речи ребенка является показателем овладения родным языком, его произносительной стороной и лексико-грамматическим строем.

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции, такие как установление связей с окружающим миром, коммуникацию, определение и регулирование норм поведения. Обогащение речевого опыта детей путем пересказов литературных произведений, самостоятельного сочинения историй, что закладывает основу эстетического воспитания ребенка.

### ***Задачи и особенности развития связной речи по возрастам:***

1. *Ранний возраст (до трех лет)*. Основная задача – это вызывание, понимание и использование речи как инструмент общения. Преобладает в этом возрасте диалоговая речь, но и формируются предпосылки монологической речи. Ребенок начинает улавливать сюжетные линии в сказках, историях, мультфильмах, устанавливает элементарные причинно-следственные связи, может самостоятельно рассказать историю из 2 – 4 фраз.

2. *Младший дошкольный возраст (три – пять лет)*. Этот возраст является началом целенаправленного обучения монологической речи. Детей необходимо учить навыку пересказа, умению сопоставлять описательные рассказы, например, «моя любимая игрушка», «моя прогулка».

3. *Старший дошкольный возраст (от пяти до семи лет)*. Дети хорошо пересказывают содержание впервые услышанных текстов, могут строить развернутые высказывания описательного и повествовательного типа. Ребенок включает в свою речь описание природы, сказочных персонажей, диалогов героев, ситуаций опыта из семьи.

### **Развитие связной речи происходит:**

– во всех видах организованной образовательной деятельности с учетом принципа интеграции и тематического построения образовательного процесса;

– в совместно-партнерской деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (чтения и обсуждения художественной литературы);

– в самостоятельной деятельности детей (успешность зависит от создания условий, предметно-развивающей речевой среды, соответствующей данной теме планирования);

– в семье (взаимодействие детей и их родителей).

При работе по развитию связной речи с детьми старшего дошкольного возраста используются следующие задания и упражнения:

1. Беседа с ребёнком с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов.

Беседовать можно по различным темам: о книгах, фильмах, экскурсиях, а так же это могут быть беседы по картинкам. Ребёнка необходимо научить слушать собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. В беседе вопросы взрослого должны усложняться постепенно, как и ответы детей. Начинаем с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы, и требуя более развёрнутые ответы. Это делается с целью постепенного и незаметного для ребёнка перехода к монологической речи.

2. Составление предложений с использованием фланелеграфа.

Ребенок отбирает несколько персонажей и предметы, с которыми будут манипулировать их «герои». На фланелеграфе оформляются разные ситуации, о которых рассказывает ребенок. Затем с помощью взрослого составляется рассказ.

3. Составление рассказа по картинке и серии картин.

Сначала ребенок слушает рассказ. По прочтении надо предложить выбрать и разложить в нужной последовательности соответствующие картинки. Ребенку задается серия вопросов, с помощью которых определяется, что было в рассказе сначала, потом и чем все закончилось.

4. Составление рассказа-повествования.

Дошкольники могут составлять разные типы повествований: реалистические рассказы, сказочные истории, рассказы по картине, серии картин.

#### 5. Составление рассказов-описаний.

Этому виду заданий предшествует большая работа по сравнению предметов. Сравнение активизирует мысль детей, направляет внимание на отличительные и сходные признаки предметов. Дошкольники могут описывать игрушки, предметные или сюжетные картинки, собственные рисунки, явления природы, людей и животных.

#### 6. Рассуждение.

У дошкольников особенно важно развитие умения логически мыслить, рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное.

#### 7. Пересказ текстов.

Обучать пересказу детей можно тогда, когда они уже овладели фразовой развернутой речью, научились слушать и понимать содержание текста. Пересказ помогает совершенствовать речевые навыки, развивает внимание ребенка и его мышление. Пересказ может быть выборочным, кратким, может быть творческое рассказывание.

#### 8. Разучивание стихотворений.

При выборе материала надо, прежде всего, обратиться к народному творчеству, использовать народные песенки, шутки, прибаутки, которые отличаются краткостью стиха и простым, четким ритмом, а их герои знакомы детям.

Овладение навыками связной речи в дошкольном возрасте обеспечивает успешное усвоение школьной программы, так как восприятие и воспроизведение учебных текстов, умение развернуто и грамотно отвечать на поставленные вопросы и высказывать свои умозаключения является необходимым условием демонстрации знаний в школе. Уровень развития связной речи у детей дошкольного возраста свидетельствует о

степени сформированности мыслительных процессов. Способность самостоятельно излагать свои мысли, суждения помогает преодолевать молчаливость, застенчивость, придает уверенность в себе в установлении контактов с окружающими людьми.

В детском саду задача формирования связной речи у детей может быть успешно решена при условии совместной реализации общеобразовательных задач, при тесной преемственности в работе педагогов и родителей.

**Н.В. Климова**

## **Сценарий праздника Последний звонок «ДОЖИВЕМ ДО АТТЕСТАТА ИЛИ 11 ЛЕТ ШКОЛЬНОГО РЕЖИМА»**

### **001. Звучит музыка**

*Появляется режиссёр, активно жестикулирует, оценивая сцену)*

**Денис :** - Отлично! Замечательно! Сюда больше света. Где цветы? Здесь должны быть цветы! (Поворачивается к залу) Кто у нас в зале? Дети... Родители... Так вот тех двоих поменяйте местами. Мальчика причешите.

*(За ним идёт сценарист с пачкой листов сценария)*

**Лена:** - *(показывая листы)* – Это шестой и окончательный вариант сценария.

**Денис:** - Мне нужен фильм про детство, про школу, про последний день, про этот, как его, который такой «динь-динь» - и все плачут.

**Лена:** - Про последний звонок! Здесь в финале! Вот здесь, читайте! Звучит музыка, все остановились...

**Денис:** - Да... Красиво... Местами даже гениально, но я сделаю лучше *(машинально мнёт листок с финалом и кладёт его в карман)*. Всё, будем снимать экспромт. Я это вижу. Реквизит в

студию! Свет на площадку. Актёрам грим, помощнику – валидол. Мне – кофе. Здесь будет сцена, там зрительный зал. Звёзды будут играть здесь!

**Лена:** - Какие звёзды! Они сюда не приедут!

**Денис:** - Мы с вами в школе, а здесь все звёзды! А кроме того, вы должны знать, что отечественная школа очень сильна. Правда, «Оскар» у неё маловато, но это мы исправим. После выхода нашего фильма о школе каждый актёр получит по «Оскару», а вы с вами даже два.

**Лена:** - За работу в экстремальных условиях?

**Денис:** - И не только! Мне нужны на главные роли девушка и юноша. Таааак. Нет. Буду я и ты.

**Лена:** А что ты так смотришь? Это мой натуральный цвет.

**Денис:** И тебя вылечат. И меня вылечат  
Приготовились! Внимание! Мотор!

**Лена:** - Фильм

## **«ДОЖИВЕМ ДО АТТЕСТАТА ИЛИ 11 ЛЕТ ШКОЛЬНОГО РЕЖИМА»**

**Пролог. Официальная часть.**

**Денис:** У нас сегодня день особый!

И радостно, и грустно нам слегка.

**Лена:** Торжественно собрались мы сегодня

На празднике «Последнего звонка».

**Денис:** Сегодня перед вами в этом фильме

Одиннадцатый класс предстанет в полном блеске.

Прощальная гастроль. И, думаю, она

Запомнится надолго, навсегда.

**Лена:** - Ах, кто играть сегодня будет!

Совсем, совсем, как в Голливуде!

Сплошной о`кеу и very good!

Зачем нам нужен Голливуд!

**Денис:** - На сцену сейчас выйдут исполнители главных ролей.

**Лена:-** К сегодняшней роли они готовились 11 лет

**Денис и Лена:** Встречайте! Выпускники 2022 года!

**Лена::** Не слышат.

*СТУК .ГОЛОСА :Замуровали ,демоны.*

**Денис :** Давай поможем. Громче аплодисменты

*002Музыка. входят выпускники*

**Миша:** Добрый день, добрый день всем участникам сегодняшнего праздника. Сегодня в нашем зале состоится презентация нового многосерийного фильма.

**Жора:** 10 лет, 10 долгих лет шли съемки.

**Макс:** За это время было потрачено 150 кг мела,

**Никита:** 2300 штук 48-листных тетрадей,

**Алина:** 2 млн 300 тысяч нервных клеток,

**Андрей:** 150 кубометров чернил,

**Стас:** съедено 880 тысяч булок в нашей столовой,

**Игорь:** выпито 120 тысяч кубометров компота.

**Таня:** И вот он готов, шедевр из жизни современного школьника, драма о годах мучений, экшн походов в столовую. Поэма посвящена всем, кто находился рядом.

**Полина П:** Представляем вам новую многосерийную сагу «ДОЖИВЕМ ДО АТТЕСТАТА ИЛИ 11 ЛЕТ ШКОЛЬНОГО РЕЖИМА»

**Даниил:** Съемки закончились удачно и сегодня мы увидим не только героев нашего фильма. Но и людей, которые всегда за кадром.

**Полина Ч:** Если театр начинается с вешалки, то фильм с режиссера. Итак, наш кумир, наш бог - конечно же директор школы

**Артур:** Режиссерской деятельностью занимается давно; суров с подчиненными, но отходчив.

**Яна:** За время съемок вел упорную работу по улучшению реквизита.. Упорно работает с ведущими и не ведущими актерами..



*Денис: Стоп!* Мне кажется, в наш фильм нужно ввести какого-нибудь исторического

персонажа. Царя, ну или там короля.

*Лена:* Да, интересный ход. Давайте попробуем.

*Музыка* **5** *Счастье вдруг..*

*В зале появляется Иван Васильевич Грозный и писарь Феофан.*

*Иван Васильевич:* Азм есть Царь!

*Идёт к учителям, здороваются за руку с каждым.*

*Иван Васильевич:* Здравствуйте, Иван Васильевич.. Царь.

Очень приятно! Царь. Очень приятно! Великий царь. Князь всея Руси... очень приятно!

*Возвращается на сцену.*

*Иван Васильевич:* Ох, боярыни! Красотою лепы, червлёны губами, бровьми союзны!!!

Феофан, пиши приказ.

*Феофан делает вид, что записывает что-то на свитке.*

*Иван Васильевич:* Повелеваю, отписать во владение боярыням учёным в благодарность за обучение отроков из земель Руси Великой Пядь земли Приморской, и Михайловскую волость. Обязать раз в год отдыхать на морях южных 56 календарных дней летних месяцев. Печать поставь, и подписать не забудь: Царь и Великий князь всея Руси - Иоанн Васильевич.

*Иван Васильевич:* По нраву вам, боярыни приказ мой?

*Феофан,* падая на колени: Не вели казнить, вели слово молвить...

*Иван Васильевич:* Говори.

*Феофан:* Надёжа царь, так ты тут царь не один

*Иван Васильевич:* Это кто царю и великому князю перечить смеет?

*Феофан:* Не гневайся, великий князь. Николай ясно солнышко свет Владимирович - царь этой школы.

*Подходит к директору.*

**Иван Васильевич:** Николай Владимирович! Вот все думают, нам царям легко? Да ничего подобного! Обывательские разговорчики. У всех трудящихся два выходных дня в неделю.

Мы цари работаем без выходных. Рабочий день у нас ненормированный. Нам за вредность стихи и песни посвящать полагается.

Ну что ж молви слово, коллега. Народ ждет продолжение банкета.

**Денис:** Слово предоставляется КУХТИНОВУ Н.В. -----

**Лена :** Директору нашей школы было бы очень сложно справиться со всеми обязанностями, если бы не его верные подданные и помощники, заместители директора.

**Полина П.:** Завуч держит под контролем

В школе весь процесс учебный,

Нет главнее в школе роли,

Завуч – штурман неизменный.

**Миша:** Без него неразбериха,

Нестыковка, суета.

Там, где завуч, сразу тихо,

Там, где завуч, красота! Спасибо вам! Светлана Сергеевна и Елена Викторовна

**Лена: -** Что ж, официальные сцены удались!

**Денис: -** А, не пора ли нам приступить к главным сериям нашего фильма!

Не помешает немного ностальгических воспоминаний.

**Лена: -** Серия 1 " Первый раз в первый класс, или Как молоды мы были".

*006. Музыка*

**Даниил.** Во дни торжеств и неприметных буден —

Невесть в каком году, в краях каких —

Мы добрым словом вспомнить не забудем

Учительницу первую свою!

**Алина.** Вы, как цыплят, нас бережно считали,  
И в стены школьные торжественно вели.  
Мы с вами книги первые читали  
И уравнения решали, как могли.

**Денис:** Слово предоставляется Самойловой Ольге  
Владимировне

**Лена:** **Серия 2-я: «Школьная жизнь».** **Дубль 2**

**Денис:** - Да, одиннадцатиклассники – опытный народ. А вот у наших гостей пока такого опыта нет.

**Лена:** Угадайте, кто пришёл нас поздравить? Маленькие-маленькие, умненькие-разумненькие. Кто? Конечно же, наша смена – учащиеся начальной школы!

Музыка

*Выходят первоклассники.*

**Денис:** Дорогие ребята! Через 10 лет и вы будете выпускниками. Берегите наших учителей и нашу школу, делайте краше и прославляйте её имя добрыми делами.

**Лена:** - **Серия 3-я: «Школьные годы чудесные!»** **Дубль 1**  
**«Школьное расписание»**

**Денис:** Помощник, я слышала у детей в школе есть расписание?

**Лена:** Да, безусловно есть!

**Денис:** Не могли бы вы мне его показать.

**Лена:** Вот, смотрите конечно!

**Денис:** ....ууууу как все запущено....бедные дети....боже мой....Нет ну вы посмотрите Понедельник: Математика, география, Химия, физкультура, история. Ой, ой, ой, бедные дети...

**Лена:** Ну что вы все бедные бедные...ничего не бедные...куда им без учебы...

**Денис:** Каждый день в школу. Целых 11 лет!

**Лена:** Неповторимых лет, где один день не похож на другой, где не только уроки, зачёты, но и время для веселья, шуток.

**Денис:** Есть время для шутки и на сегодняшнем празднике.

**Лена:** - Но в сценарии этого нет!

**Денис:** - А у меня в фильме будет! Аппаратная! Приготовьте ещё плёнку! Дети, стихи, музыка! Запускайте!

**Лена:** - Но у меня!

**Денис:** - Знаю, что нет в сценарии. Давайте посмотрим, а потом впишем.

**Игорь:** Мы хотим спасибо сказать людям твёрдым, как алмаз, выносливым, как американский мустанг, спокойным, как южноафриканский удав, красивым, как Елена Прекрасная, мудрым, как Сократ, добрым, как сказочная фея.

**Полина Ч:** ВЫ Конечно, догадались, что речь идёт о наших учителях.

Дорогие наши, спасибо вам за доброту и чуткость, за обаяние и красоту, за терпение, оптимизм, за принципиальность.

**Викторина для учителей**  
*ПРОВОДЯТ ЯНА И ТАНЯ*

**Денис:** Серия 4-я " Служебный роман". Дубль один.

**ЛЕНА:** - Серия 5-я: « Родительский дом – начало начал или плач Ярославны» .Дубль1

ДАНИИЛ.:сразу за режиссером по важности на съемочной площадке становятся продюсеры. Каждый из актеров имеет своего продюсера, именно они оказывают большое влияние на эмоциональность, яркость, актерский талант наших героев.

НИКИТА.:Мы говорим Конечно о родителях.Это наши спонсоры не только в материальном, но и в духовном плане.

Сегодня нам хочется говорить о любви.

АЛИНА.:Папа, посмотри, как я выросла,

Куклы брошены, нет косичек,

ЛЕНА: Слезы первой любви несчастной

Я смахнула с густых ресничек.

ПОЛИНА.:Папа, посмотри, как я выросла,

за плечами уже 11

ПОЛИНА П.:Но к тебе за советом и помощью

Я, как в детстве идти готова.

АРТУР: .Мама, посмотри, как я вырос,

Я все реже с тобой бываю,

ИГОРЬ: СМС-ки шлю девчонке,

О тебе иногда забываю.

ДЕНИС: .Мама, посмотри, как я вырос,

Я бываю резок и вспыльчив,

СТАС: Но в душе я по-прежнему

И раним и очень обидчив.

ЖОРА: Мама, посмотри, как я вырос,

Но к тебе я все так же привязан

МИША:И всем лучшим, что есть в моем сердце,

Лишь тебе я , родная, обязан.

АНДРЕЙ: Да, мы выросли, стали выше

И сильнее, и даже мудрее.

МАКС: Но все так же в минуты трудные

В вашу помощь, родители, верим.

ТАНЯ: .Мы бываем порой невнимательны,

Непростительно равнодушны,

ЯНА: . Но поверьте, все это бравата.

Нет для нас никого вас дороже.

**ДЕНИС**: Спасибо вам, наши родители и низкий поклон вам за терпение и труд, доброту и отзывчивость, преданность и любовь, без которых мы просто не смогли бы жить! (**Кланяются родителям**)

*ПЕСНЯ «Повзрослели наши дети»*

**ЛЕНА**: - Серия 5-я: « Родительский дом – начало начал или плач Ярославны» ДУБЛЬ 2

слово предоставляется родителям

**ДЕНИС** :А знаете, я думаю если в наш сценарий включить еще и танец , то будет очень даже мило...

**Лена**: Ну если ты так считаешь..

**Денис:** Да, я так считаю.....и мы это сделаем... Так собрались.  
мотор. Танцуют все!!!!

ТАНЕЦ

**Лена: Серия 6-я: «Одиннадцать прекрасных школьных лет» Дубль 1.**

**Денис:** Вот и настал час прощаться со школой  
И выпускной ваш закончился год.  
Навсегда вдаль тропинкой весёлой  
Теперь наше детство уйдёт.

**Лена–** Вы посмотрите на всё  
Грустно-радостным взглядом  
В предчувствии новых путей и дорог.  
Он скоро раздастся по всем коридорам  
Грустный, прощальный последний звонок.

**Денис:** От этих минут никуда нам не деться.  
И каждый из нас с этим чувством знаком.  
Ведь сколько друзей из школьного детства  
Уходит от нас с этим школьным звонком.

**Лена:** Право дать последний звонок предоставляется ученикам  
**11 а класса**

**Денис:** - Звени же над прошлым и настоящим,  
Над всем, что берёт я и что не сберёт.  
Звени же над детством моим уходящим  
Весёлый и грустный последний звонок.

**Денис** 11 лет! Это много или мало?! Нам сейчас кажется, что  
они пронеслись, как одно мгновение. И всё-таки мы их никогда не  
забудем.

**Лена:** – Мы уезжаем в дальний путь, но сердце в школе  
остаётся!

**017.** Песня +танец

**Денис: СТОП СНЯТО!**

*Спасибо за помощь. До свидания всем!*

*Давайте проводим наших выпускников С ИХ РОДИТЕЛЯМИ  
НА КЛАССНЫЙ ЧАС аплодисментами!*

*(Выпускники покидают зал)*

**018. Музыка**

**Р.А. Берберян**

### **Способы обучения слепых и слабовидящих детей иностранному языку с применением игровых технологий**

Аннотация. В статье рассматриваются основные способы обучения иностранному языку слепых и слабовидящих обучающихся посредством применения игровых технологий. А также раскрываются основные функции игровой деятельности.

Ключевые слова: методика преподавания, приемы обучения, технологии обучения, игровые технологии, игровая деятельность, особенности овладения различными видами речевой деятельности, навыки обучения, использование современных технологий.

Подготовка к жизни слепых и включение их в производственные отношения является важнейшей социальной задачей. В сложившейся социально-экономической ситуации обучение детей с глубокими нарушениями зрения еще в большей степени требует усиления внимания к тем научно-методическим аспектам тифлопедагогики, которые ориентированы на обеспечение условий для самореализации незрячих в различных сферах жизни.

С данной целью применяются различные технологии обучения, имеющие свои особенности и форму организации. В методику преподавания иностранного языка давно вошли коммуникативные технологии, когда обучение строится на основе активного взаимодействия всех участников учебного процесса с привлечением всевозможных средств информации, а ведущим методом является общение.

Эмоциональные приемы являются необходимыми элементами в решении познавательных, воспитательных задач в обучении иностранным языкам.

Особое место в учебном процессе занимают игровые технологии. Использовать их возможно с детьми любой возрастной категории.

В учебной литературе существует достаточно большое количество классификаций, систематизирующих виды учебных игр в соответствии с тем или иным классификационным критерием. В практике человеческих отношений игровая деятельность имеет огромное значение и выполняет следующие функции:

- развлекательную: основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как на полигоне человеческой практики;
- терапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития [1].

Таким образом, игры в учебном процессе обладают большими возможностями для дальнейшего совершенствования учебного процесса по обучению иностранным языкам путем формирования и активизации у обучающихся умений и навыков творческой мыслительной, познавательной деятельности.



У слепых детей при нормальном развитии интеллекта и отсутствии органических поражений речевых центров речь развивается примерно в те же сроки, что и хорошо видящих детей, так как глубокое нарушение или отсутствие зрения не препятствует появлению у ребенка речи. Хотя в развитии разговорной речи слепого ребенка имеются специфические особенности в первую очередь из-за особенности овладения различными видами речевой деятельности [5].

Первой особенностью являются трудности в овладении правильным произношением и артикуляцией звуков речи. Это связано с тем, что ребенок лишен возможности, наблюдать за движением губ говорящего взрослого, за его мимикой, соответствующей определенной интонацией, с которой произносится каждая фраза.

Поэтому речь слепого ребенка обычно бывает мало выразительной, невнятной, мало разборчивой. Артикуляционный аппарат (губы, язык) его бывает недостаточно подвижен. Встречаются трудности в произношении отдельных звуков, особенно шипящих, свистящих, а также звуков «р», «л».

Второй наиболее важной особенностью речевого развития слепого ребенка является несоответствием между словом, употребляемым ребенком в активной речи, и пониманием его значения. Эта особенность непосредственно связана с развитием познавательной деятельности ребенка. Обучающийся лишен зрительной информации об окружающих предметах и явлениях, а информация, получаемая им с помощью осязания, слуха и, если оно имеется, остаточного зрения, очень скудна. Он еще не научился в достаточной мере использовать свои сохранные органы чувств. Поэтому узнаваемые им новые слова далеко не всегда имеют для него ясное значение.

Обучение иностранному языку слепых является малоизученной областью. Оно представляет собой проблему для преподавателя и стимулирует его творческий потенциал, в связи с недостаточным

теоретическим материалом. Одним из факторов, препятствующим исследованию вышеупомянутой области, является миф о том, что слепые люди не способны учить иностранный язык. Многие специалисты сомневаются относительно способности слепых детей изучать иностранный язык наравне со зрячими.

Слепым детям, так же, как и зрячим, должно преподаваться 4 навыка: слушание, говорение, чтение и письмо. Учитель должен обеспечивать учеников большим количеством материалов на английском языке. Они должны использоваться не только в классе, но и при самостоятельной работе. Рассмотрим подробнее навыки, которые должны освоить обучающиеся:

1. Говорение. Первая стадия разговора – это приобретение определенной фонетики и акцентов. Объяснение звуков, не существующих в родном языке, очень важно. Устная стадия должна быть немного расширена и объединена “с текстовой работой” потому что “это устанавливает основы, на которых построены хорошие навыки чтения”. На более поздней стадии разговора учителю необходимо бороться с вербализацией.

2. Чтение. Шрифт Брайля – более медленное средство чтения. Неопытный учитель не принимает этот факт во внимание и слишком рано старается помочь и исправить ученика. Частая проблема слепых, не использующих обе руки для чтения – сложности с определением нужной формы определенного артикля, так как они не могут заранее узнать слово, стоящее после него. Учитель не должен ожидать больших успехов на первой стадии обучения чтению.

3. Письмо. Начало обучения письму связано с обучением новым символам иностранного языка Брайля и затем так называемым двойным символам, у которых есть одно значение в родном языке и другое, различное значение в иностранном [7]. Шрифт Брайля - универсальный кодекс, но для каждого языка есть свои особенности. Они могут стать постоянным источником ошибок.

Этой стадии нужно уделить особое внимание, прежде чем перейти к правилам пунктуации.

4. Аудирование. Хорошие навыки слушания очень полезны в курсе иностранного языка. Но с другой стороны, незнакомые звуки, речь, ритм и интонация изучаемого языка дают новые возможности улучшения навыков аудирования.

Успешное обучение английскому языку зависит от многих факторов, но есть несколько главных сложностей, которые препятствуют ему:

- время и начало визуального препятствия;
- уровень развития ориентации и понятий подвижности;
- уровень навыков чтения и письма по Брайлю;
- вербализация;
- понимание вспомогательных карт и диаграмм.

Хорошим способом решения некоторых проблем является использование современных технологий, электронных словарей.

Использование специального словаря очень важно для слепых детей, поскольку учитель не сможет быть постоянным и единственным источником новых слов. В некоторых странах до сих пор не существует словарей Брайля [4].

Наглядный способ введения новых слов невозможен при обучении слепых детей. Тем не менее, необходимо знакомить их с окружающими вещами. Учитель может приносить различные объекты, одежду, игрушки, в зависимости от темы урока. Ученики передают их друг другу, ощупывая и выделяя специфические детали. Если есть возможность, учитель использует 3D предметы [6].

Преподаватель должен использовать жестикуляцию и движения для передачи значения слова. Но необходимо совмещать это со звуками. В некоторых случаях звуки естественны, они являются частью действий и все, что учитель должен сделать, это утрировать их.

При знакомстве с окружающим миром, необходимо использовать не только кинестетическую, но также обонятельную и вкусовую системы. Хорошим примером использования вкуса и запаха является изучение темы еды, а позже и названий различных видов магазинов. Но вкус также может служить помощником в изучении цветов. Многие слепые люди знают цвета фруктов, овощей, шоколада и т. д. Уроки на тему продуктов и цветов становятся настоящим развлечением для детей [3].

Ещё одним способом обучения иностранному языку слабовидящих детей, решающим ряд эмоциональных, психологических и дидактических проблем, является использование различных игр направленных на обучение различным аспектам иноязычной речевой деятельности, а также на развитие памяти, воображения на основе игровых упражнений, не предполагающих визуальное получение информации. Наполнение активного словаря обучающихся иностранной лексикой является одной из первостепенных задач, и методика обучения имеет свои особенности.

Например, игры, направленные на обучение иноязычной описательной лексике, когда введение и отработка основных прилагательных проводится по стандартной методике. Со слабовидящими детьми используется не только перевод, но и все остальные возможные средства введения новых лексических единиц: тактильные ощущения, вкус, запах, объяснение [2].

Обучая детей играть, организуя их творческие игры, педагог активизирует познавательную деятельность незрячих детей, что дает возможность преодолевать недостатки в развитии, вызванные слепотой. Применяя игры в работе с незрячим ребенком, необходимо основываться на звуковом и двигательном подражании, на природной любознательности, в основе которой лежит ориентировочная деятельность, на чувстве радости от деятельности, которое так же велико у слепого, как и у видящего,

на естественном стремлении к движению и деятельности, заглушаемых порой страхом перед неизвестными предметами.

Литература:

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой [Текст] / Н.П. Аникеева. - М., 1987.

2. Газман, О.С. В школу - с игрой [Текст] / О.С. Газман [и др.]. - М., 1991.

3. Земцова М. И. Пути компенсации слепоты в процессе познавательной и трудовой деятельности / М.И. Земцова. - М., 1956.

4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. [Текст] / Г.К. Селевко – М.: Народное образование, 1998.

5. Солнцева Л.И. О некоторых особенностях развития слепого ребенка дошкольного возраста // Воспитание и обучение слепого дошкольника / под ред. Л.И. Солнцевой. - М., 1967.

6. Best, A., Teaching children with visual impairments, Open UnivPress, 1992.

Nikolic, T., Teaching a foreign language in schools for blind and visually impaired children, in Journal of Visually impairment and blindness, Febr. 1987.

**Е.Г. Шматко**

### **Содержание обучения произношению в начальных классах**

Как считает В.С. Мухина, первые годы жизни ребенка сензитивны к развитию речи и познавательных процессов. Именно в этот период у детей появляется чутье к языковым явлениям, своеобразные общие лингвистические способности - ребенок начинает входить в реальность образно-знаковой системы [11,269]. В детские годы развитие речи идет в двух основных направлениях: во-первых, интенсивно набирается словарный запас и усваивается

морфологическая система языка, на котором говорят окружающие; во-вторых, речь обеспечивает перестройку познавательных процессов. При этом рост словаря, развитие грамматического строя речи и познавательных процессов непосредственно зависят от условий жизни и воспитания. Индивидуальные вариации здесь весьма велики, особенно в речевом развитии. Обратимся к последовательному анализу речи и познавательных процессов ребенка.

К моменту поступления в школу словарный запас ребенка увеличивается настолько, что он может свободно объясниться с другим человеком по любому поводу, касающемуся обыденной жизни и входящему в сферу его интересов. Если в три года нормально развитый ребенок употребляет до 500 и более слов, то шестилетний - от 3000 до 7000 слов. Словарь ребенка в начальных классах состоит из существительных, глаголов, местоимений, прилагательных, числительных и соединительных союзов.

В.С. Мухина говорит, что развитие речи идет не только за счет тех лингвистических способностей, которые выражаются в чутье самого ребенка по отношению к языку. Ребенок прислушивается к звучанию слова и дает оценку этого звучания [11,270].

Ребенок, если ему объяснить некоторые закономерности речи, с легкостью обратит свою активность на познание речи с новой для него стороны и, играя, будет производить анализ.

У младших школьников появляется ориентировка на системы родного языка. Звуковая оболочка языка - предмет активной, естественной деятельности для ребенка шести-восьми лет. К шести-семи годам ребенок уже в такой мере овладевает в разговорной речи сложной системой грамматики, что язык, на котором он говорит, становится для него родным.

Ребенок при специальном обучении может произносить слова с целью выявления звукового состава, преодолевая при этом сложившийся в живой речи привычный стереотип произнесения

слов. Умение производить звуковой анализ слов способствует успешному овладению чтением и письмом.

Без специального обучения ребенок не сможет провести звуковой анализ даже простейших слов. Ребенок, который не умеет проводить анализ звукового состава слова, нельзя считать отстающим. Он просто не обучен. Дети должны понимать звукозапись, слышать и чувствовать значение и выразительную силу родного языка.

Потребность в общении определяет развитие речи. На протяжении всего детства ребенок интенсивно осваивает речь. Освоение речи превращается в речевую деятельность.

Речевое общение предполагает не только богато представленное разнообразие используемых слов, но и осмысленность того, о чем идет речь. Осмысленность обеспечивает знание, понимание того, о чем идет речь, и овладение значениями и смыслами словесных конструкций родного языка.

Основная функция речи - общение, сообщение. Шести - семилетний ребенок уже способен общаться на уровне контекстной речи - речи, которая достаточно точно и полно описывает то, о чем говорится, и поэтому вполне понятна без непосредственного восприятия самой обсуждаемой ситуации. Пересказ услышанной истории, собственный рассказ о случившемся доступны младшему школьнику. У ребенка с развитой речью мы наблюдаем речевые средства, которые он присваивает от взрослых и использует в своей контекстной речи.

Если ребенок ориентирован на слушателя, по мнению Мухиной, стремится подробнее описать ситуацию, о которой идет речь, стремится пояснить местоимение, так легко опережающее существительное, это значит, что он уже понимает цену вразумительному общению [11,273].

В условиях школьного урока, когда учитель дает ребенку возможность отвечать на вопросы или просит пересказать

услышанный текст, от него как от ученика требуют работы над словом, над словосочетанием и предложением, а также над связной речью.

В современных методических пособиях для учителей предлагаются приемы и методы работы с младшими школьниками, которые выступают как условие, организующее овладение ребенком устной и письменной речью, как условие, содействующее вхождению в реальный язык.

Целью обучения произношению является овладение слухо-произносительной стороной говорения и чтения:

- умениями слушать и слышать, развитие фонематического слуха;
- навыками произношения, т.е. доведенное до автоматизма владение артикуляторной базой иностранного языка, способами интонирования;
- развитие внутренней речи (внутреннего проговаривания) как психофизиологической основы внешней речи.

Почти со всем объектом фонетического материала, изучаемым в школе, учащиеся знакомятся на начальном этапе обучения. Последовательность введения новых звуков и интоном определяется не их относительной трудностью, а теми речевыми образцами, с которыми знакомятся учащиеся.

В методике различают имитативный и аналитико-имитативный способы ознакомления с новым фонетическим материалом. Имитативный способ делает упор не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а на слуховое восприятие речи и ее имитацию. Это оправдывает себя в детской аудитории, но к пятому классу учащиеся частично утрачивают навыки имитации, поскольку не могут правильно подражать. Поэтому такой подход для средней школы не приемлем.

По мнению Филатовой В.М., при аналитико-имитативном подходе сочетаются различные способы создания новых звуковых образцов: и описание артикуляции, и имитация [21,332]. В ходе



выполнения правил-инструкций, которые дает учитель, учащиеся осваивают понятие альвеолы, межзубный звук, придыхание и т.п. Благодаря такой подготовке имитация становится более доступной и действенной. При современном подходе, принятом в большинстве учебных заведений, при объяснении и тренировке используется аналитико-имитативный метод. Если ухо ребенка не тренировано и не может верно воспроизвести звук, учитель использует правило-инструкцию, часто подсказывающую, от какого языка надо отталкиваться. Например, можно объяснить артикуляцию английского звука [r] через русский звук [ж], так как положение артикуляции у них очень сходно.

При ознакомлении со звуками необходимо учитывать методическую типологию звуков. Звуки первой группы, как правило, вводятся имитативно. Объяснение звуков второй и третьей групп состоит из четырех компонентов, последовательность которых может варьироваться:

- 1) демонстрация звука;
- 2) объяснение способа его произнесения;
- 3) упражнения в дифференциации;

4) воспроизведение нового звука учащимися. Здесь важно отметить, что речь учителя на этапе объяснения, как правило, слегка утрирована и демонстративна. Упражнения в дифференциации помогают установить отличительные особенности нового звука. Для этого учитель произносит звуки изучаемого языка и родного, с которыми можно спутать изучаемый звук, и просит учащихся отметить новый звук. Например, при введении звука [æ] - [э] - [е] - [ə].

Филатов В.М. говорит, что ознакомление с основными ритмико-интонационными моделями осуществляются в процессе овладения речевыми образцами. Здесь ярко проявляется единство имитации и объяснения как способов введения нового материала (слитное произнесение на одном выдохе, без пауз, с одним ударением, с повышением/понижением тона и т.п.) [21,332].

Возраст шестилетних детей предполагает включение процесса обучения произношению в контекст игровой деятельности. Целенаправленная работа над формированием слуховых и артикуляционных навыков у малышей проводится на специальном этапе урока — произносительной зарядке. В ее основе — звукоподражательная игра с интересными и занимательными сюжетами, постоянным персонажем которых является веселый английский язычок — Mr. Tongue. Дети знакомятся с этим персонажем на своем первом уроке английского языка.

Учитель: Виктория рассказала мне нечто удивительное. У нас во рту живет язычок. Его имя Mr. Tongue. Наш рот — его уютный домик, а зубы — заборчик. Когда Mr. Tongue встает, он смотрит в окно и радуется хорошей погоде: [ɔ: — ə: — ə:]. (Дети повторяют звуки.). Потом он проводит уборку в домике, выбивает пыль из ковриков: [d — d — d]. (Дети повторяют звуки.) Поместите кончик язычка на бугорки за верхними зубами. Хорошо получается: [gud]. (Дети повторяют.)

Потом Mr. Tongue звонит в колокольчик и зовет всех соседей вот так: [nɪŋ — nɪŋ]. (Дети повторяют.) А теперь когда все пришли, Mr. Tongue здоровается: [gud'm ə:nɪŋ]. (Дети повторяют.)

Так малыши учатся произносить звуки, нужные для приветствия.

**Е.Г. Шматко**

### **Приемы обучения произносительной стороне речи на уроках английского языка**

Для того чтобы обучить детей хорошему произношению на английском языке, необходимо стремиться к тому, чтобы с первых уроков и на протяжении всего начального курса произношение

всегда было в центре внимания учителя: нужно обеспечить детям хорошую тренировку в восприятии и произнесении звуков.

Одна из методик для 2 класса включает в себя две группы упражнений:

I. Упражнения на тренировку детей в восприятии и произнесении звуков и слов, образцов общения, содержащих их.

II. Упражнения на развитие у детей фонематического слуха.

Рассмотрим их.

I. При тренировке детей в восприятии и произнесении звуков используются приемы осознанной и неосознанной имитации.

а) Учитель: Mr. Tongue ходил в зоопарк и смотрел, как кормят зверей. (Дети будут употреблять слова — названия продуктов: sau-sage, sweets, potatoes, cakes, apples.)

б) (Дети учатся употреблять слова: wa-ter, coffee, tea, drink.)

Учитель: Когда чай или кофе горячий, Mr. Tongue дует на них, чтобы они остыли: [w -wə — 'wətə].

Кофе остывает так: [ɔ — ə — kə — 'kəfi].

Чай — совсем по-другому: [t — t — tɪ: — t:].

Когда собачка хочет пить, Mr. Tongue дает ей воду, и собачка тихо рычит от удовольствия: [r — r — dr — driŋk].

II. Вторая группа упражнений, как было отмечено выше, направлена на формирование речевого слуха.

Эта группа включает упражнения на:

1) дифференциацию звуков (долгих и кратких гласных, межзубных, свистящих и т. д.), слов и образцов общения, содержащих их, на слух;

2) на звуковой анализ слов.

1) Рассмотрим упражнения на дифференциацию звуков.

а) Когда дети знакомятся с определенным артиклем the, мы учим их различать на слух звуки [ð] и [z].

Учитель: К веселому язычку в окно за-летают комары и жужжат

[z – z – z] тогда он закрывает окно. Иногда к нему прилетает знакомая пчела. Она жужжит так: [ð – ð - ð]. Просуньте язычок между зубами и пожужжите. И тогда Mr. Tongue открывает окно: пчела приносит ему мед. Послушайте, кто прилетел. Если прилетел комар [z], закройте окно (дети выполняют соответствующее действие), а если пчела [ð], откройте окно (следует соответствующее движение). Пожужжите, как пчелки, а теперь — как комарики.

Когда мы рассказываем о знакомых зве-рюшках, в маленьком слове the слышится звук, который издает пчела [ð].

б) Упражнения на дифференциацию звуков [i:] — [I].

Учитель: Дональд Дак говорит, что его часы или спешат, или отстают: [tlk — ti:k].

Как спешат часы Дональда? Вот так: [tlk - tlk - tlk].

Как отстают? Вот так: [ti:k – ti:k – ti:k] .

Хлопните в ладоши один раз, если услышите короткий звук [I], и много раз - если-длинный [i:]: [ti:k-tlk-ti:k-mi:t -mllk] .

Про продукты и про все неживое англичане говорят it — оно, это. Про животных тоже говорят it, а вот про людей — никогда. На какое слово похоже it? На слово eat — есть. Похоже, да не совсем. В слове eat длинный звук [i:], а в слове it краткий [I] . А вы сможете различить эти два слова? Давайте проверим. Если я скажу слово it — хлопните в ладоши один раз, а если eat, хлопайте много раз.

Эти упражнения очень эффективны для формирования у детей способности смыслоразличения, а значит, и для развития речевого слуха, который, как известно, является одним из основных механизмов аудирования.

2) Предлагаемые ниже упражнения, обучающие детей фонетическому анализу слов, являются одновременно очень хорошей подготовкой к чтению Учитель: Дональд Дак говорит, что кто-то стучит в дверь его домика, он слышит: [tuk - tuk - tuk]. Дональд Дак любит гостей, и ему нравится слышать звук [t] в

словах: it, eat, telephone, potatoes. Хлопните в ладоши, когда услышите слово со звуком [t]: sandwich, orange, TVset, juice, book, tomatoes.

Поиграем в игру «Где спрятался звук?» Виктория будет называть свои любимые звуки, а вы скажите, в названиях каких продуктов спрятались эти звуки.

Виктория	Дети
[p]	potatoes Apple, pie
[s]	sweet, sandwich, salad

Тренировку ребят в произношении можно по усмотрению учителя дополнить интересными упражнениями. В основе таких упражнений — прием осознанной имитаций («подражание английскому попугаю»), постановки английского акцента на русскоязычном материале. Он позволяет добиться автоматизма в произнесении звуков второй группы, сделать так, чтобы звуки и др. всегда были английскими. Например, дети подражают английскому попугаю, который произносит русские слова и целые фразы с английскими звуками. Например: [d]- dom, дача, Дима на даче, дятел дома.

## **Е.Г. Шматко**

### **Основные трудности формирования навыков чтения на английском языке.**

Расхождения в произнесении одной и той же буквы в различных буквосочетаниях, а также случаи разного графического изображения одного и того же звука, как отмечают З.Н. Никитенко, Н.Н. Шумилова и др., создают большие трудности при обучении чтению особенно в английском языке. [14 с. 9]

Изучив методическую литературу по данной проблеме, мы выделили три основные группы трудностей:

1. Графические трудности. Из 26 пар английских букв (заглавных и строчных) только четыре можно считать похожими на соответствующие буквы русского алфавита по значению и форме. Это K, k, M, T. Буквы A, a, B, b, C, c, E, e, H, O, o, P, p, Y, y, X, x имеют место и в том и в другом языке, но читаются по-разному, следовательно, являются самыми трудными. Остальные буквы совершенно новые для учащихся. Становление рецептивного навыка осуществляется успешнее, если оно подкрепляется продуктивной деятельностью, поэтому рекомендуется обучать двум видам речевой деятельности одновременно: чтению и письму.

2. Орфографические трудности, связанные с орфографической системой английского языка, где используются 26 букв, 146 буквосочетаний, которые передают 46 фонем. Г.В. Рогова и И.Н. Верещагина особо выделяют:

- трудности чтения гласных. В английском алфавите всего шесть гласных букв, которые в зависимости от словесного ударения и типа слога передают двадцать различных гласных звуков. Так, буква «а» может обозначать [ei], [æ], [a:], [eə] – 4 звука в ударной позиции и [ə] – еще 1 звук в безударной позиции.

- трудности чтения сочетаний гласных. В английском языке достаточно много буквосочетаний гласных, которые читаются по-разному при этом буква r после буквосочетаний гласных меняет их звучание. Основные сочетания английских гласных: oo, ee, ea, au, aw, ei, eu, oi, ou, ow, ay, ai, ie, ye, oa, oe, ue, ui, eu, ew, air, eir, eer, ear, oar, oor, our. (Шульман с 37)

- трудности чтения гласных после некоторых согласных. Например, what, где буква «а» после wh читается как [ɔ].

- трудности чтения некоторых гласных перед согласными или сочетаниями согласных. Например, в словах all, ball, kind, mind гласная читается не по своим основным правилам.

- трудности чтения сочетаний гласных перед сочетаниями согласных. Ярким примером является буквосочетание ough,

которое можно прочитать семью различными способами [au], [ou], [ʌ], [əu], [ɔ], [u:], [ɔ:].

- трудность чтения некоторых согласных, чтение которых определяется положением среди других букв. Так три согласные буквы имеют по два варианта чтения: c – [s], [k]; g – [g], [dʒ]; s – [s], [z].

- трудность чтения сочетаний согласных, которые входят в состав различных буквосочетаний и в зависимости от этого по-разному читаются. Основные сочетания английских согласных: ck, sh, ch, tch, th, ph, qu, kn, ng, nk, wr, wh.

- трудности чтения слов с «немыми» сочетаниями согласных, т.к. не все согласные английского алфавита произносятся в словах. В следующих сочетаниях встречаются или могут встречаться немые согласные: dge, gn, gm, igh, mb, bt, mn, isl, pt, pn, wr, wh, ft, st, alf, alk, ps, sc.

-трудности чтения слов, которые пишутся по-разному, а читаются одинаково. Такие как: sun-son, two-too, write-right, sea-see и др.

-трудности чтения букв Qq и Rr. Буква q может читаться как [kw], например, в слове quick [kwik] – быстро, или [kju:] как в слове queue [kju:] – очередь. Буква r в большинстве слов почти неслышна, и следуя за гласной, только удлиняет её звук, например, car [ka:] – машина. Однако если буква r стоит в начале слова, как в глаголе run [rʌn], то она произносится.

-трудности чтения слов, которые являются исключениями из правил. Таких слов в английском языке очень много, поэтому при формировании технических навыков чтения необходимо правильно и в нужном объеме организовать работу со словами-исключениями.

3. Психологические трудности, связанные с возрастными особенностями детей 7-8 лет. Это несформированность логического мышления, кратковременной и оперативной памяти, неустойчивость внимания, поэтому не каждый ребенок способен

быстро распознавать тип слога, вспомнить правила чтения различных сочетаний, узнавать слова-исключения, чтобы прочесть слово правильно.

Перечисленные выше трудности показывают, что больше всего дети будут затрудняться при выборе правил чтения, т.к. их очень много. На основе орфографических трудностей мы можем выделить группы правил чтения, которые необходимо усвоить ребенку, чтобы научиться читать.

Следовательно, при работе над техникой чтения ключевым направлением будет система упражнений на формирование прочных навыков по каждой из этих групп.

## **В.В. Толстых**

### **Приемы привития семейных ценностей в школе**

Ориентация на семейные ценности является важной частью духовно-нравственного развития и воспитания личности учащихся. Семья является непреходящей ценностью для развития каждого человека, играет важную роль в жизни государства, в воспитании новых поколений, обеспечении общественной стабильности и прогресса. В материалах стандартов, впервые в нормативных документах, регламентирующих организацию образовательного процесса в средней школе, встречаются такие понятия как «ориентация на принятие ценностей семьи, нравственных устоев семьи, ответственности перед семьей».

Прививать ученикам семейные ценности можно совершенно различными способами и практически во время всех как классных, так и внеклассных занятий.

Например, можно проводить тематические уроки английского языка направленные на формирование у учащихся мотивации к изучению своей родословной, воспитанию чувства гордости за членов своей семьи и ответственности перед ними за свои



достижения. Данная тема предполагает использование на уроке семейных фотоальбомов, символов и талисманов. К уроку, или в ходе его учащиеся могут выполнить различные творческие задания.

Целью подобных занятий является формирование у учеников отношения к семье как к высшей человеческой ценности, пропаганда духовно-нравственных семейных ценностей и традиций. В ходе подобных занятий можно выстраивать ассоциативные ряды со словом «семья».

Для привития семейных ценностей можно использовать дискуссию, групповую и коллективную работу. Дискуссия – эффективный метод обучения иноязычному общению. Она вовлекает весь классный коллектив в активную речемыслительную деятельность. Дискуссия как методический прием ценна тем, что ее можно использовать при совершенствовании различных языковых навыков и речевых умений.

Ученикам можно давать задания, ориентированные на создание «образа своей семьи»: например - нарисовать семейный герб, придумать девиз, представить увлечения членов семьи, формы совместного отдыха и т.д.

Также хорошим способом привития семейных ценностей являются различные творческие задания, например, написать открытое письмо родителям. Письмо может выражать отношение к родителям, мысли о совместных делах, ожиданиях детей от родителей.

Еще одним способом привития семейных ценностей являются различные ролевые игры (например, «Я - семьянин»). Подобные уроки формируют у детей умения взаимодействовать в семье, осознание значимости своей семейной роли (сына-дочери, брата, внука и т.д.). Они расширяют знания ребенка о семейных традициях, особенностях взаимодействия членов семьи. В ходе подобной игры, каждый получает роль кого-то из членов семьи.

Далее учащиеся выбирают имена каждому члену семьи, определяют свою фамилию. Затем каждый из членов семьи представляет свою семью и рассказывает об ее особенностях и о взаимоотношениях с другими членами своей «семьи». Благодаря этому заданию, можно понять, что действительно важно для учащихся, какие семейные ценности они ставят на первый план. Можно также обсудить какова семейная роль каждого из членов семьи и сделать вывод о значимости семьи как важнейшей человеческой ценности.

Другим хорошим способом привития семейных ценностей является проектная деятельность, которую можно осуществлять как коллективно, так и индивидуально. Учебный проект для учащегося – это возможность делать что-то интересное, максимально используя свои возможности. Это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично свой результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы. Учебный проект для учителя – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания.

Среди проектов по привитию семейных ценностей в школе на уроках английского можно предложить следующий: «The history of my family or surname?». Каждый человек должен знать историю своей семьи, своего рода. Ведь иногда именно в значении фамилии можно найти свои корни.

Эта работа объединяет всех учеников в классе с их семьями. Ведь, чтобы узнать о происхождении своей семьи зачастую приходится связываться не только со своими родителями, бабушками и дедушками, но и дальними родственниками по всей стране, просматривать сведения из семейных архивов, собирать семейные фотографии. Этот проект может стать для многих учеников и их родителей открытием своей семейной истории, способствовать укреплению семейных традиций.

Можно так же использовать приём «Дуэль». Суть данного приема заключается в том, что класс делится на команды, каждая команда тренирует одного участника по изучаемому материалу, причем к выступлению готовят наиболее слабых участников. «Дуэлянту» могут помогать «секунданты», как правило, их двое, учитель ставит оценку по результатам "дуэли" всем участникам. Данный прием можно использовать при таких обстоятельствах: на доске записывается слово «Family» и каждая команда должна по очереди записывать слова, которые у них ассоциируются с этим словом.

Использование приема «Самоанализ» поможет детям осознать, какую роль играют родители в жизни ребенка. Учащимся необходимо разделить лист бумаги пополам и написать над левой и правой частью: «Сам(а)» и «Вместе с мамой (с папой)». Далее учащиеся должны перечислить в них те дела, которые они решают и делают сами, и те, в которых им необходима помощь родителей.

Так же для формирования представления о семейных ценностях можно воспользоваться приемом-дидактическая игра «Roots of my family». Данный прием будет направлен на воспитание чувства гордости за своих предков. Ученикам будет необходимо рассказать интересные истории своих предков, истории которыми гордятся их семьи.

Можно использовать прием «Воспоминание», благодаря этому упражнению, дети смогут вспомнить и нарисовать самое яркое событие их детства. Как правило, яркие события детей связаны с их семьями, поездками, праздниками.

Таким образом, можно сделать вывод, что урок английского языка может играть не маловажную роль в формировании семейных ценностей подростков. Для их формирования на уроках можно использовать разнообразные приемы и методы: такие как метод проектов, дискуссии, ролевые игры, групповую работу, прием «Самоанализ», «Воспоминание», «Дуэль» и другие. Все эти

приемы создадут благоприятные условия для развития семейных ценностей у школьника.

**В.В. Толстых**

### **Условия формирования мотивов учения младшего школьника на уроках иностранного языка**

Развитию мотивационно-познавательной сферы учащихся способствует умелое сочетание различных методов, средств и организационных форм, используемых учителем при обучении. Учителю необходимо уметь оптимально соотносить между собой функции, выполняемые той или иной группой методов ("живое созерцание" при наблюдении, абстрактное мышление при использовании словесных методов, осуществление практических действий), характер содержания изучаемой темы, возможности учащихся в усвоении материала с тем, чтобы отобрать те методы и средства обучения, которые позволят в данных условиях формировать учебно-познавательную мотивацию и достигать поставленных целей.

В системе мотивов, побуждающих младших школьников к учебной деятельности, главное место занимает значимость самого процесса учения как социально-ценной деятельности. Этот мотив определяет положительное отношение детей к деятельности даже в том случае, если она лишена для них непосредственного познавательного интереса.

Существующие на сегодняшний день исследования познавательных мотивов учения обнаруживают низкую побудительную силу на протяжении практически всего рассматриваемого периода детства. Так, по данным В. М. Матюхиной, у первоклассников и второклассников познавательные мотивы занимают 3-е место после широких социальных и узколичностных мотивов. Третьеклассники еще

реже указывают на эти мотивы. Та же тенденция обнаружена в исследовании Н.П. Моряновой: рост уровня учебно-познавательной мотивации у ребенка от 1-го ко 2-му классу, а затем некоторое снижение к 3-му.

Важен аспект познавательной мотивации - учебно-познавательные мотивы, мотивы самосовершенствования. Если ребенок в процессе обучения начинает радоваться тому, что он что-то узнал, понял, чему-то научился, - значит, у него развивается мотивация, адекватная структуре учебной деятельности. К сожалению даже среди хорошо успевающих учеников крайне мало детей, имеющих учебно-познавательные мотивы.

Высокий уровень мотивации учения необходим для достижения успеха в учебе и в этом вклад мотивации в общую успешность деятельности школьника можно рассматривать наравне с когнитивными способностями ученика. Иногда менее способный ученик, но имеющий высокий уровень мотивации может достичь более высоких результатов в учебе, потому что стремится к этому и уделяет учению больше времени и внимания. В то же время у ученика недостаточно мотивированного успехи в учебе могут быть незначительными, даже, несмотря на его особенности.

Низкий уровень действия познавательных мотивов на учебную деятельность ребенка в первый и второй год обучения в школе закономерен. Подобные мотивы не приобретаются вместе с ранцем, а постепенно формируются в процессе самого учения, и ответственность за это ложиться в первую очередь на педагога и родителей. При этом познавательные мотивы требуют специальных действий для своего формирования, иначе с насыщением какой-нибудь потребности, например, потребности в позиции школьника, успешность учения ребенка резко снижается.

Исследования показывают, что существуют благоприятные и неблагоприятные условия формирования у младших школьников положительных мотивов учения.

Среди благоприятных: 1) положительное отношение к школе у большинства детей 6-9-летнего возраста; 2) полное доверие к учителю;

3) острая потребность в новых впечатлениях; 4) естественная любознательность.

Неблагоприятные: 1) неустойчивое внимание 2) неустойчивые интересы 3) несформированность воли. Многие школьники с готовностью участвуют в подражательных действиях, но, когда что-нибудь нужно делать самим, то ждут указаний учителя, нервничают, т. е. работают на уроке только тогда, когда уверены в успехе.

Для формирования полноценных мотивов учения младших школьников важно обеспечить следующие условия:

-обогащать содержание личностно ориентированным интересным материалом;

-утверждать гуманное отношение ко всем ученикам -- способным, отстающим, безразличным;

- удовлетворять познавательные запросы и потребности учеников;

- организовать интересное общение детей между собой;

- обогащать мышление чувствами;

- развивать любознательность;

- формировать активную самооценку своих возможностей;

- утверждать стремление к саморазвитию, самоусовершенствованию;

- использовать эффективную поддержку детских инициатив;

- воспитывать ответственное отношение к учебному труду.

Хорошие учителя -- это всегда мастера мотиваций. Чтобы мотивация была на должном уровне, учитель будет:

1. поддерживать ровный стиль отношений между всеми учениками;
2. ободрять учеников при возникновении у них трудностей;
3. поддерживать положительную обратную связь;
4. заботиться о разнообразии методов обучения;
5. приучать учеников к напряженному познавательному труду, развивать их настойчивость, силу воли, целеустремленность;
6. поощрять выполнение заданий повышенной трудности;
7. учить определять цели, задачи, формы выполнения, критерии оценки самостоятельных работ;
8. формировать чувство долга, ответственности;
9. учить предъявлять требования прежде всего к самому себе.

## **В.В. Толстых**

### **Игры, способствующие обучению бесконфликтному общению**

С помощью представленных игр можно развивать основные умения общаться.

**Игра «Комплименты».** Человек не рождается культурным. Он становится таковым во время собственного социального развития. Культурного человека отличает способность приятно общаться с окружающими. Он внимательно выслушает то, что говорит собеседник, не будет сразу отвергать его мнение, не будет увеличивать голос либо применять оскорбления. Подобный человек сумеет расположить к беседе даже замкнутого либо чем-то расстроенного человека.

Задача учащихся - установить контакт с партнером, сидящим слева, и от всего сердца (ведь оно у нас как раз с левой стороны) сказать ему несколько приятных и теплых слов (комплиментов).

Нужно подумать о том, что же сказать этому человеку. Можно подчеркнуть приятные впечатления, которые, в свою очередь,

производит его внешний вид, либо отметить его ученические, гражданские, социальные качества, либо сказать о его человеческих достоинствах (к примеру, "Тебе крайне к лицу этот костюм, ты всегда умеешь одеваться со вкусом". "Мне всегда нравилась твоя готовность помочь окружающим" и т. д.).

Пока один участник говорит комплименты, остальные наблюдают, обращая внимание на то, как партнеры смотрят друг на друга, какой комплимент произнесен, какими были первые слова, приятно ли от этих слов собеседнику. Надо обратить внимание на выход из контакта (поблагодарили ли друг друга партнеры, как они это осуществили).

После окончания данного этапа общение с партнером слева начинает тот, кому только что сообщили комплименты. Впрочем, он имеет право пропустить ход, если пока не знает, что сказать партнеру. В этом случае продолжает игру ученик, сидящий следующим, и т. д. до тех пор, пока не выскажутся все желающие. Участие во всех тренингах добровольное. Необходимо дать ребятам возможность высказаться о тех чувствах, которые, в свою очередь, они испытывали, когда им говорили комплименты: было ли приятно слушать, было ли приятно говорить. Менялось ли настроение, ушли ли тревожные эмоции и пр.

По результатам упражнения можно сделать третий вывод: «если ваш товарищ раздражен, мама рассержена, учитель в гневе, вы можете успокоить и отвлечь их, сказав добрые слова, оказав помощь».

**Работа в группах.** Класс делится на группы. Лучший метод деления на группы - применение заранее подготовленных картонных кружочков, одна сторона которых, в свою очередь, окрашена в какой-нибудь цвет. Каждый ребенок берет по кружочку и оказывается в группе одноклассников, у которых, в свою очередь, подобный же цвет кружков. Образуется несколько групп по 4-5 человек, которые, в свою очередь, обязаны обсудить



и коротко записать 3-4 конфликтные ситуации, с которыми, в свою очередь, ребята сталкивались в жизни, были свидетелями либо участниками данного конфликта. Время на обсуждение - 4-5 мин.

После окончания обсуждения один представитель группы зачитывает результаты работы и дает объяснения, если об этом попросят члены иных групп либо учитель. Поощряются четкие вопросы и краткие ответы. В отдельных случаях допускается оказание помощи выступающему представителю со стороны группы. Пусть дети привыкают работать совместно, четко выражать собственные мысли и правильно их записывать. Листы с ответами размещаются на классной доске. По ходу обсуждения можно попытаться сгруппировать все озвученные ситуации по какому-то признаку (к примеру, конфликты в семье с родителями, в школе с учителями, с одноклассниками, с подругой, в магазине, в общественном транспорте и т. д.).

**Ролевая игра «Сглаживание конфликтов».** Работа проходит во всех тех же группах. Каждой группе можно предложить выбрать тему конфликтной ситуации из тех, что уже были озвучены, а можно предложить выбрать конверты с названной конфликтной ситуацией. Это внесет в игру элемент неожиданности, тайны, вызовет очень большой интерес.

Однако, стиль и способы руководства детскими группами обязаны отличаться от приемов руководства коллективами взрослых людей, в силу того, что в качестве главной задачи в управлении детскими группами ставится задача обучения и воспитания у детей умений и навыков группового взаимодействия. Существуют и возрастные особенности руководства детскими коллективами, отражающие специфику возрастной психологии и обеспечивающие преобладание в развитии определенных коммуникативных умений.

Школьный возраст в социально-психологическом, воспитательном отношении был до сих пор своеобразным «белым

пятном». Педагоги и психологи немало рассуждали на тему о том, как обучать детей данного возраста и строить их учебную деятельность, но мало представляли воспитание личности в данном возрасте, в особенности в групповых условиях. Между тем умелое управление детскими коллективами и группами способно дать весомые воспитательные результаты. В младшем школьном возрасте нужно и можно, к примеру, обучать детей гибкости общения для поддержания эффективного делового взаимодействия друг с другом.

В это время можно научить ребенка быть независимым, следовать собственным целям в коллективном взаимодействии и в то же самое время уважать интересы иных. Можно предположить, что младшим школьникам вполне доступно элементарное научение в области ведения споров и дискуссий, включая умение понимать и слушать иных, устранять и предупреждать конфликты в межличностных отношениях. Словом, этот возраст обладает существенными, далеко еще не в полном объеме исследованными и использованными на практике резервами поведенческого и психического развития детей.

## **В.В. Толстых**

### **Мотивация младших школьников с разной успеваемостью.**

Познавательный интерес (интерес к содержанию и процессу обучения) у большинства детей даже к концу этого возраста находится на низком или среднем уровне. Большое место в мотивации младшего школьника занимают узколичностные мотивы – мотивация благополучия, престижа. Среди этих мотивов первое место занимает мотив «хочу получать хорошие отметки». В то же время отметка снижает активность детей, их стремление к умственной деятельности. Отрицательная мотивация (избегание

неприятностей) не занимает ведущего места в мотивации младшего школьника.

Не все мотивы учения осознаются младшими школьниками в одинаковой степени. А реально действующие мотивы не всегда совпадают с понимаемыми, известными мотивами.

Существенных изменений в мотивации учения школьников от 1 к 4 классу не происходит.

У школьников, отстающих в учении, наряду с самооценкой и уровнем притязаний своеобразно развивается тесно связанная с ними мотивация учения. Учебная мотивация первоклассников бедна, главным образом из-за отсутствия многих социальных мотивов. К 4 классу они в определённой мере появляются. Самый ценный элемент мотивации – учебные интересы; однако качественная сторона интересов не получает достаточного развития за эти годы обучения в школе. В 4 классе, как и в 1, интересы проявляются обычно к наиболее лёгким, не основным дисциплинам, но и они недостаточно глубоки. Чаще встречаются интересы, связанные с ориентацией на процесс выполнения отдельных действий, сохраняется и склонность к облегчённой учебной работе. В это же время упрочивается связь мотивации достижения успеха с мотивацией избегания наказания, стремление к более лёгким видам учебной работы. Желание получить более высокую отметку, сочетавшееся с мотивацией избегания наказания в 1 классе, в 4 уже не проявляется ярко – сказывается опыт длительных неудач. Появляются побочные мотивы, позволяющие утвердиться в других сферах деятельности – в занятиях спортом, музыкой и т.п. На фоне удовлетворённой в какой-либо из этих областей потребности в самоутверждении низкая успеваемость не является источником конфликтных переживаний.

Тем не менее возникновение побочных компенсаторных мотивов у отстающих 4-классников в целом не предвещает общего снижения уровня отношения к учёбе. Мотивом, часто

доминирующим и придающим отрицательную окраску учебной деятельности, остаётся мотивация избегания наказания, она становится единственным ведущим мотивом у 20% учащихся. Если в 1 классе больше половины учащихся относятся к учебной работе положительно, то в 4 классе их количество сокращается до 40%, а наряду с неопределённым отношением появляется и чисто отрицательное.

Воспитать у отстающего в учении ребёнка положительное отношение к учебной деятельности – значит, опираясь на уже имеющуюся у него мотивацию, сформировать мотивы, побуждающие к этой деятельности и придающие ей определённый смысл. Первый путь воспитания положительного отношения к учению – создание устойчивой мотивации достижения успеха на базе достаточно высокой адекватной самооценки. Он осуществим только при определённой эффективности учебной работы ребёнка. Второй путь – формирование учебных интересов на основе первоначальных простейших интересов (к облегчённым механическим видам работы, к наглядности, к игровым моментам и т.д.)

## **Е.В. Ткачева**

### **Сценарий внеклассного мероприятия "Старину мы помним, старину мы чтим"**

#### **Цели:**

- привитие любви к своему народу через изучение своей малой Родины;
- приобщение обучающихся к духовным ценностям своего народа, формирование потребности в них;
- воспитание интереса и любви к творчеству земляков;
- выявление и формирование творческих способностей;

- развитие умения эмоциональной регуляции и коммуникативных навыков;
- привитие моральных ценностей и основ поведения.

**Оборудование:** книжная выставка «Сказки А.Н. Корольковой», портрет А.Н. Корольковой, выставка рисунков обучающихся техникума по сказкам А.Н. Корольковой, декорации к сказке «Чья лень больше?».

### **Ход мероприятия:**

#### **1. Экскурсия по музейной комнате**

Милости просим, гости дорогие! Хлеб да соль, с поклоном приглашаем вас. Знаете, как здоровались в старину? Говорили: «Здраве буде».– Что означает, как вы думаете? Будьте здоровы, здравствуйте.

Милости просим. Сегодня мы ознакомим вас с экспозицией нашей музейной комнаты, которая называется «Предметы старинного быта»... *(Экскурсию проводят члены лекторской группы кружка «История родного края»).*



#### **2. А.Н. Королькова – сказительница земли аннинской.**

##### **Преподаватель:**

Анна Николаевна Королькова родилась 15 февраля 1892 года в селе Старая Тойда. Жили бедно, и радость для детишек была одна: сказки послушать. Вот как об этом рассказывала Анна Николаевна:

- Вечером - кто чулки вяжет, кто матки мотает, кто заплатки кладет, ну а нам – сказки. Положит нас бабка на печи и давай

сказывать. Они разные были: детские и взрослые, и шуточные, и были про разных богатырей. У меня память была хорошая, я все запоминала.

Потом она их часто рассказывала своим подругам, в годы Великой Отечественной войны – раненым в Воронежском госпитале. Звали её в школы и детские сады. Всем нравились сказки Корольковой, в которых была отражена народная мудрость, истинные представления о добре и зле, любви и верности, народной смекалке. Герои её сказок защищают родную землю от врагов, своими примерами учат быть честными, благородными и великодушными. Её рассказы-сказки вошли в книги, которые полюбили не одному поколению. Много лет она жила и работала в Воронеже. Но летом всегда приезжала в родные места, в Старую Тойду. Это, как говорила она, «её малая родина, и ничего на свете нет милее родного места».

В сказке все есть. Если это мудрая народная сказка. Она воспитывает прилежание, любовь - к матери, к родине. Сказки не развлекают - они учат.

В.Распутин

**3. Инсценирование сказки А.Н. Корольковой «Чья лень больше?».**



Обучающиеся, инсценирующие социально-бытовую сказку А.Н. Корольковой «Чья лень больше?», сумели передать черты

характера своих героев, высмеять недостатки людей: лень, глупость.

**4. Художественное чтение, сказка «Как умная дочь отца выручила» (читает Бахтина Юлия).**

Юля передала слушателям мысли, чувства сказительницы и её отношение к происходящему, дала понять, что не только богатство позволяет жить спокойно и в достатке, но и мудрость человека.

Эмоциональное чтение позволило глубоко проникнуться в события сказки.

**5. Выставка рисунков по сказкам А.Н.Корольковой. Подведение итогов конкурса рисунков.**

**6. Заключительное слово.**

**Преподаватель:**

Все когда-нибудь кончается. Подошло к концу и наше мероприятие. Оно позволило нам поближе познакомиться с предметами старины, которые мы увидели в нашей музейной комнате. Обучающиеся группы ТПОП-44 помогли нам побывать в мире сказок замечательной сказительницы, нашей землячки Анны Николаевны Корольковой. Она создавала самые разнообразные сказки: волшебные, бытовые, сатирические, про животных и птиц. Все они воспевают трудолюбие, верную любовь, смекалку, любовь к природе и родине. И обязательно учат добру.



## **Особенности обучения письму на английском языке детей с признаками дислексии**

Результат обучения английскому языку детей с признаками дислексии зависит от позитивной или негативной установки на речь. Процесс обучения должен быть ориентирован на личность ребенка и учитывать его особенности. Проблема мотивации является одной из центральных при обучении детей с дислексией. Проблема дислексии порождает у ребенка неуверенность в себе, низкую самооценку. Если в процессе обучения ребенок не может показать необходимого результата, то пропадает учебно-познавательный мотив. Многие дети с дислексией интеллектуально пассивны, они теряют интерес к обучению.

Особую важность имеет овладение навыками письма на английском языке, потому что английский язык стал международным языком общения, а также потому, что это умение входит в сферу коммуникативно-общественной деятельности. Письмо на английском языке является средством письменной коммуникации и влияет на возможности выбора профессии и карьеры.

Педагогическая практика показывает, что обучение письму на английском языке, это сложная задача даже применительно к среднестатистическому ученику, а для ученика с признаками дислексии этот процесс затруднен в силу нейрофизиологических и психологических особенностей.

При написании английских слов следует обратить внимание на орфографические особенности слов, необходимо широко использовать упражнения, развивающие у детей начальных классов орфографическое чутье. С самого начала необходимо обращать пристальное внимание на предупреждение ошибок, так



как ошибки остаются в памяти учеников, и их и исправление требует много времени.

Умение писать слова и предложения — это умение передавать информацию с помощью графического кода языка. Поэтому умение писать на иностранном языке, это целый комплекс графических, орфографических, лексико-грамматических навыков и умений для выражения мысли, а именно:

- правильное графическое изображение букв английского алфавита;
- способность соотносить и ассоциировать звуки и буквы, звукосочетания и буквосочетания;
- знать английскую орфографию и правильное написание слов;
- правильно применять знаки пунктуации;
- применять правила чтения на английском языке и отображать структурные модели свойственные письменной речи.

Формирование навыков орфографии – это длительный процесс, который происходит на протяжении всего периода обучения. Также для овладения техникой письма необходимо совокупность навыков графики и каллиграфии. Графика и каллиграфия английского языка отличаются своей спецификой, представляющей определенную трудность для школьников начальных классов, так как отсутствует абсолютная корреляция между звуковым и графическим кодом английского языка. Так 26 букв английского алфавита дают 44 звука речи, которые трансформируются примерно в 100 различных фонем. Поэтому в английском языке очень много слов, которые являются исключениями из правила и их необходимо заучивать наизусть. Соответственно и написание слов не однозначно, в графической системе графема может иметь один или более вариантов написания.

Особенности английской письменности представляют определенную трудность, для учащихся начальных классов, к таким особенностям можно отнести:

- различение бука;
- одному звуку может соответствовать, как одна, так и несколько букв;
- наличие синонимических буквенных обозначений;
- отсутствие звучания некоторых букв в слове;
- наличие букв тождественные по написанию буквам русского алфавита, но обозначающие другие звуки;
- различное написание печатных и прописных букв;
- запоминание букв, не встречающихся в латинском алфавите.

Поэтому для обучения английскому письму необходимо формировать у ученика ассоциации между звуковым и графическим кодом языка на автоматическом уровне. Но, к сожалению, в программе начального школьного обучения этому уделяется недостаточно времени. Для учеников с признаками дислексии необходимо уделять значительно больше времени созданию автоматизмов написания английских слов, это необходимо также и для того, чтобы определить природу ошибок, допускаемых учащимися на письме и провести коррекционную работу.

Для овладения процессом письма на английском языке, необходимо освоить процесс чтения. Отметим, что чтение и письмо – это анализ и синтез одного процесса овладения навыками использования языка, как средства коммуникаций. Для овладения этими навыками необходимо выделить следующие составляющие:

- знать значение слов;
- уметь разложить слово на составляющие звуки и выразить последовательность звуков с помощью букв;

- выучить исключения из правил в композиции звук-буква;
- сформировать навыки применения правил и аналогий в практике чтения и письма;

Английская орфография имеет сложную и громоздкую конструкцию, что затрудняет запоминание и правильное написание английских слов. К традиционным принципам английской орфографии можно отнести несовпадение орфографии слова с общими правилами написания, что затрудняет дифференциацию слова в процессе письма, а также различия между звуковым и графическим образом слова. Поэтому в процессе обучения орфографии английского языка младших школьников с признаками дислексии необходимо не только формировать практические навыки письма, но и уделять значительное внимание усвоению объема теоретических знаний. Усвоение теоретических знаний должно происходить на основе осмысленно-логического запоминания и полного осмысления правил принципов написания английских слов. Для этого необходимо проводить всесторонний анализ написанных слов и предложения, применять средства графической наглядности, рассказывать историю происхождения слов и распространенных словосочетаний, производить сравнение с родным языком.

Для ускорения процесса письма младшими школьниками с признаками дислексии подойдет УМК «Spotlight» благодаря которому ребенок научится правильно воспроизводить орфографический образ слова, писать и списывать английские слова и буквы безошибочно и правильно, знать написание больших и маленьких букв, знать значение слов, использовать наглядный материал УМК для визуального запоминания слов и правил.

Можно сделать вывод, что прочно сформированные навыки правильного воспроизведения орфографического образа слова является целью обучения письменной английской речи младших школьников. Исходя из этого, положения необходимо

формировать теоретические основы методики обучения детей с признаками дислексии, направленных на решение проблем, связанных с реализацией практической цели обучения английскому языку младших школьников в рамках школьной программы.

**Е.С. Сурина**

### **Методика обучения произношению на уроках английского языка на начальном этапе**

Как считает В.С. Мухина, первые годы жизни ребенка сензитивны к развитию речи и познавательных процессов. Именно в этот период у детей появляется чутье к языковым явлениям, своеобразные общие лингвистические способности - ребенок начинает входить в реальность образно-знаковой системы. В детские годы развитие речи идет в двух основных направлениях: во-первых, интенсивно набирается словарный запас и усваивается морфологическая система языка, на котором говорят окружающие; во-вторых, речь обеспечивает перестройку познавательных процессов. При этом рост словаря, развитие грамматического строя речи и познавательных процессов непосредственно зависят от условий жизни и воспитания. Индивидуальные вариации здесь весьма велики, особенно в речевом развитии. Обратимся к последовательному анализу речи и познавательных процессов ребенка.

К моменту поступления в школу словарный запас ребенка увеличивается настолько, что он может свободно объясниться с другим человеком по любому поводу, касающемуся обыденной жизни и входящему в сферу его интересов. Если в три года нормально развитый ребенок употребляет до 500 и более слов, то шестилетний - от 3000 до 7000 слов. Словарь ребенка в начальных

классах состоит из существительных, глаголов, местоимений, прилагательных, числительных и соединительных союзов.

В.С. Мухина говорит, что развитие речи идет не только за счет тех лингвистических способностей, которые выражаются в чутье самого ребенка по отношению к языку. Ребенок прислушивается к звучанию слова и дает оценку этого звучания.

Ребенок, если ему объяснить некоторые закономерности речи, с легкостью обратит свою активность на познание речи с новой для него стороны и, играя, будет производить анализ.

У младших школьников появляется ориентировка на системы родного языка. Звуковая оболочка языка - предмет активной, естественной деятельности для ребенка шести-восьми лет. К шести-семи годам ребенок уже в такой мере овладевает в разговорной речи сложной системой грамматики, что язык, на котором он говорит, становится для него родным.

Ребенок при специальном обучении может произносить слова с целью выявления звукового состава, преодолевая при этом сложившийся в живой речи привычный стереотип произнесения слов. Умение производить звуковой анализ слов способствует успешному овладению чтением и письмом.

Без специального обучения ребенок не сможет провести звуковой анализ даже простейших слов. Ребенок, который не умеет проводить анализ звукового состава слова, нельзя считать отставшим. Он просто не обучен. Дети должны понимать звукозапись, слышать и чувствовать значение и выразительную силу родного языка.

Потребность в общении определяет развитие речи. На протяжении всего детства ребенок интенсивно осваивает речь. Освоение речи превращается в речевую деятельность.

Речевое общение предполагает не только богато представленное разнообразие используемых слов, но и осмысленность того, о чем идет речь. Осмысленность обеспечивает знание, понимание того, о чем идет речь, и

овладение значениями и смыслами словесных конструкций родного языка.

Основная функция речи - общение, сообщение. Шести - семилетний ребенок уже способен общаться на уровне контекстной речи - речи, которая достаточно точно и полно описывает то, о чем говорится, и поэтому вполне понятна без непосредственного восприятия самой обсуждаемой ситуации. Пересказ услышанной истории, собственный рассказ о случившемся доступны младшему школьнику. У ребенка с развитой речью мы наблюдаем речевые средства, которые он присваивает от взрослых и использует в своей контекстной речи.

Если ребенок ориентирован на слушателя, по мнению Мухиной, стремится подробнее описать ситуацию, о которой идет речь, стремится пояснить местоимение, так легко опережающее существительное, это значит, что он уже понимает цену вразумительному общению.

В условиях школьного урока, когда учитель дает ребенку возможность отвечать на вопросы или просит пересказать услышанный текст, от него как от ученика требуют работы над словом, над словосочетанием и предложением, а также над связной речью.

В современных методических пособиях для учителей предлагаются приемы и методы работы с младшими школьниками, которые выступают как условие, организующее овладение ребенком устной и письменной речью, как условие, содействующее вхождению в реальный язык.

Целью обучения произношению является овладение слухо-произносительной стороной говорения и чтения:

- умениями слушать и слышать, развитие фонематического слуха;
- навыками произношения, т.е. доведенное до автоматизма владение артикуляторной базой иностранного языка, способами интонирования;

- развитие внутренней речи (внутреннего проговаривания) как психофизиологической основы внешней речи.

Почти со всем объектом фонетического материала, изучаемым в школе, учащиеся знакомятся на начальном этапе обучения. Последовательность введения новых звуков и интонем определяется не их относительной трудностью, а теми речевыми образцами, с которыми знакомятся учащиеся.

В методике различают имитативный и аналитико-имитативный способы ознакомления с новым фонетическим материалом. Имитативный способ делает упор не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а на слуховое восприятие речи и ее имитацию. Это оправдывает себя в детской аудитории, но к пятому классу учащиеся частично утрачивают навыки имитации, поскольку не могут правильно подражать. Поэтому такой подход для средней школы не приемлем.

По мнению Филатовой В.М., при аналитико-имитативном подходе сочетаются различные способы создания новых звуковых образцов: и описание артикуляции, и имитация. В ходе выполнения правил-инструкций, которые дает учитель, учащиеся осваивают понятие альвеолы, межзубный звук, придыхание и т.п. Благодаря такой подготовке имитация становится более доступной и действенной. При современном подходе, принятом в большинстве учебных заведений, при объяснении и тренировке используется аналитико-имитативный метод. Если ухо ребенка не тренировано и не может верно воспроизвести звук, учитель использует правило-инструкцию, часто подсказывающую, от какого языка надо отталкиваться. Например, можно объяснить артикуляцию английского звука [r] через русский звук [ж], так как положение артикуляции у них очень сходно.

При ознакомлении со звуками необходимо учитывать методическую типологию звуков. Звуки первой группы, как правило, вводятся имитативно. Объяснение звуков второй и

третьей групп состоит из четырех компонентов, последовательность которых может варьироваться:

- демонстрация звука;
- объяснение способа его произнесения;
- упражнения в дифференциации;
- воспроизведение нового звука учащимися.

Здесь важно отметить, что речь учителя на этапе объяснения, как правило, слегка утрирована и демонстративна. Упражнения в дифференциации помогают установить отличительные особенности нового звука. Для этого учитель произносит звуки изучаемого языка и родного, с которыми можно спутать изучаемый звук, и просит учащихся отметить новый звук. Например, при введении звука [æ] - [э] - [e] - [ə].

Филатов В.М. говорит, что ознакомление с основными ритмико-интонационными моделями осуществляются в процессе овладения речевыми образцами. Здесь ярко проявляется единство имитации и объяснения как способов введения нового материала (слитное произнесение на одном выдохе, без пауз, с одним ударением, с повышением/понижением тона и т.п.).

Возраст шестилетних детей предполагает включение процесса обучения произношению в контекст игровой деятельности. Целенаправленная работа над формированием слуховых и артикуляционных навыков у малышей проводится на специальном этапе урока — произносительной зарядке. В ее основе — звукоподражательная игра с интересными и занимательными сюжетами, постоянным персонажем которых является веселый английский язычок — Mr. Tongue. Дети знакомятся с этим персонажем на своем первом уроке английского языка.

Учитель: Виктория рассказала мне нечто удивительное. У нас во рту живет язычок. Его имя Mr. Tongue. Наш рот — его уютный домик, а зубы — заборчик. Когда Mr. Tongue встает, он смотрит в



окно и радуется хорошей погоде: [ɔ: — ɔ: — ɔ:]. (Дети повторяют звуки.). Потом он проводит уборку в домике, выбивает пыль из ковриков: [d — d — d]. (Дети повторяют звуки.) Поместите кончик язычка на бугорки за верхними зубами. Хорошо получается: [gud]. (Дети повторяют.)

Потом Mr. Tongue звонит в колокольчик и зовет всех соседей вот так: [nɪŋ — nɪŋ]. (Дети повторяют.) А теперь когда все пришли, Mr. Tongue здоровается: [gud'm ɔ:nɪŋ]. (Дети повторяют.)

Для того чтобы обучить детей хорошему произношению на английском языке, необходимо стремиться к тому, чтобы с первых уроков и на протяжении всего начального курса произношение всегда было в центре внимания учителя: нужно обеспечить детям хорошую тренировку в восприятии и произнесении звуков.

**Е.С. Сурина**

### **Приемы формирования фонетических навыков на уроках английского языка в начальной школе**

Знание ИЯ становится в современном обществе необходимой частью личной и профессиональной жизни человека. Это вызывает потребность в большом количестве граждан, практически владеющих одним или несколькими ИЯ и получающих, в связи с этим реальные шансы занять в обществе более престижное положение.

Чем выше общественная потребность в знании языка и специалистах, владеющих одним или несколькими ИЯ, тем более значимыми становятся прагматические аспекты обучения предмету. При этом ИЯ, как ни к какому другому предмету, предъявляются особо высокие требования. Большинство людей считают, что знать ИЯ — значит владеть им на уровне родного языка.

Самый видимый результат освоения иностранного языка – умение говорить на нем с хорошим произношением.

Владеть языком — это значит не только владеть грамматикой языка и иметь достаточный словарный запас, но также уметь произносить слова чужого языка так, чтобы речь была понятна носителям языка и содержала минимальное количество фонетических и фонологических ошибок.

Обучить орфоэпическому произношению основную массу обучающихся внеязыковых образовательных организаций практически невозможно (из-за малого количества часов и большой наполняемости классов, большого объема материала и не всегда положительной мотивации обучающихся), в условиях средней школы обучающийся имеет возможность научиться аппроксимированному произношению.

ФГОС начального общего образования реализуется с 2011 года. С сентября 2012 года во 2-х классах началось обучение иностранному языку по новому стандарту.

Так, предполагается, что осваивая фонетическую сторону речи, выпускник начальной школы научится:

- различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков;
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;
- различать коммуникативные типы предложений по интонации;
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

В современной лингвистике термин «произношение» имеет два толкования: узкое и широкое. В узком смысле это произношение только звуков речи. При широком толковании этого термина он охватывает все компоненты фонетического строя языка: звуковой состав, слоговую структуру, словесное ударение, интонацию.

Успешная иноязычная коммуникативная невозможна без формирования фонетического навыка.

Новый словарь методических терминов и понятий дает следующее определение: «Фонетический навык (слухопроизносительный навык) – это способность правильно воспринимать звуковой образец, ассоциировать его со значением и адекватно воспроизводить.

Корректное произношение предполагает сформированность навыков артикулирования и звукосочетаний, владение интонацией. А также умение расставить ударение, соответствующее нормам изучаемого языка.

В обучении произношению участвуют все анализаторы: речедвигательный, слуховой, зрительный. За речедвигательным анализатором закрепляется исполнительная функция, а за слуховым- контролирующая. Эти анализаторы взаимосвязаны. Психологи утверждают, что безусловно правильно мы слышим только те звуки, которые умеем воспроизводить.

Минимальное аппроксимированное произношение (наименее близкое к орфоэпическому произношению)– это та граница, ниже которой спускаться нельзя. Это «проходной бал» по произношению.

Процесс формирования произносительного навыка проходит несколько стадий:

- восприятие - создание правильного звукового (слухового) образа.
- дифференциация – осмысление, различение признаков звука;
- имитация – закрепление речедвигательных образов речевой единицы;
- изолированная репродукция - закрепление артикуляции на основе использования произносительного явления;

- комбинирование - переключение внимания с одного фонетического явления на другое.

Гальскова Н.Д. выделяет: «Основные требования к произносительному навыку включают в себя:

- 1) Фонематичность— степень правильности для фонетического оформления речи, достаточную для нетрудного понимания ее собеседником;

- 2) Беглость — степень автоматизации произносительного навыка, позволяющую учащимся говорить в правильном темпе речи.

В области произношения в английском языке учащиеся должны придерживаться:

- соблюдение норм произношения согласных звуков (не допуская их смягчения, оглушения);

- расстановки правильного ударения в словах;

- расстановки логического ударения во фразе;

- правильного выбора ритмико- интонационной модели фраз разной структуры для передачи различных коммуникативных намерений (утверждение, вопрос, просьба и др.)

- вычленение смысловых отрезков в речевом потоке и соблюдение правильного членения на фразы;

- соблюдение ритмико-мелодической организации речи и паузации.

Кроме того, учащиеся должны владеть умением читать знаки транскрипции соотносить их с определенными буквами и буквосочетаниями.

Основная сложность в обучении произношению (формировании фонетического навыка) заключается в межъязыковой интерференции. Приступая к изучению иностранного языка, учащиеся, даже второклассники, обладают устойчивыми навыками слушания и произнесения звуков родного языка, они владеют также основными интонациями.

Интерференция возникает за счет того, что слухопроизносительные навыки родного языка переносятся на иностранный, т.е. звуки иностранного языка уподобляются звукам родного.

Кроме того, в английском языке существует два основных типа интонации.

Первый тип интонации (*tune 1*) характеризуется падением голоса к концу предложения, что характерно для отдельно взятых слов (*pencil*), для законченных повествовательных предложений (*I am from Russia*), в вопросительных предложениях, начинающихся с вопросительных слов (*Where are you from?*), в восклицательных предложениях и приказах (*Give me your phone! Stand up!*).

Второй тип интонации (*tune 2*) также характеризуется падением голоса, но не до конца предложения, так как в конце наблюдается его повышение. Этот тип интонации используется в вопросительных предложениях, начинающихся со вспомогательного глагола или в предложениях, выражающих просьбу: (*Do you like tea? Give me an orange, please!*).

Ошибки в произношении заключаются в том, что фонемы преломляются учащимися в аспекте русского фонологического сознания (расслабленный речевой аппарат, оглушение согласных в конце слов, смягчение, не различение долгих и кратких гласных и т.д.).

Л.В. Щерба полагает, что самыми трудными являются сходные с родным языком звуки.

Работа над звуками проводится с учетом их близости к фонемам родного языка или отдаленности от них. Как уже отмечалось, существует 3 группы фонем: 1) звуки близкие к фонемам родного языка по артикуляционным и акустическим свойствам. Эта группа не представляет большой сложности т.к. вероятен положительный перенос из родного языка. Возможный акцент за счет несоблюдения взрывности и интенсивности может быть исправлен за счет подражания учителю.

Фонемы второй группы являются наиболее сложными. При ознакомлении со звуками данной группы используются несложные описания артикуляции, сравнения со звуками родного языка. Слуховая дифференциация схожих звуков в иностранном языке, мимика и жесты. Например, [з:] произносится как звук [йо] в слове ёлка; фонема [l] имеет два варианта произношения: светлое (clear) и темное (dark). Темное встречается в конце слова или перед согласной. При произнесении английских фонем передняя стенка языка приподнята и прижата к альвеолам. Когда мы произносим светлое [l] средняя часть спинки языка поднимается к твердому небу. Английский темный [l] более четкий и продолжительный, чем русский.

Фонема [ɑ:] более открытая и долгая, чем русская фонема [а]. Чтобы правильно произнести этот звук, нужно вспомнить звук, который мы произносим на приеме у врача при осмотре большого горла, когда язык прижат шпателем.

Среди звуков третьей группы, не имеющих аналогов в родном языке, есть такие, артикуляцию которых легко показать: [ð], [θ],[y], [w], и такие которые показать практически не возможно: [ŋ], [r]. Некоторые методисты рекомендуют такой прием при произнесении [r]: произнося русский звук [ж], загнуть язык к верхнему небу, а чтобы правильно произнести [ ŋ ] надо вспомнить как мы произносим слово «угу». Произнося [w], нужно осторожно сдуть пылинку, а при произнесении междузубных звуков нужно улыбнуться, зажать кончик языка между зубами и произнести русское [з ]и [с ].

Таким образом, звуки первой и второй группы усваиваются в основном имитативно, а при работе над звуками второй и третьей групп имитация сочетается с анализом и привлечением зрительных опор. Это, так называемая, осознанная имитация.

Важно обучить интонации.

В психологическом плане интонационный слух отличается от фонематического. Он приближается к музыкальному слуху и

рассматривается на уровне фразы. Оба слуха имеют относительную самостоятельность. Данные исследований показывают, что при недоразвитии фонематического слуха сохраняется нормальный интонационный.

Обучение интонации происходит на фразах как наименьших единицах восприятия информации, диалогических единствах и смысловых кусках (мини- текстах).

На начальном этапе используются главным образом вопросно-ответные единства.

Успешность обучения произношению зависит от развитости речевого слуха, включающего в себя фонетическую, фонологическую и интонационную разновидности.

Фонетический слух определяется как способность правильно воспринимать и воспроизводить несмыслоразличительные фонетические свойства речи, что является обязательным условием владения аутентичным безакцентным произношением.

Фонематический слух определяется как способность воспринимать и воспроизводить смылоразличительные свойства фонем.

В компетенцию интонационного слуха входит способность различать интонационную структуру фразы и соотносить ее интонационным инвариантом.

Вследствие плохо развитого фонематического слуха учащиеся, как уже указывалось выше, ошибочно ассоциирует фонемы изучаемого языка с соответствующими фонемами родного языка и не могут быстро определять дифференциальные признаки фонем в разных позициях. Легче различаются оппозиции долгих и кратких фонем, значительно хуже – оппозиции открытых и закрытых гласных.

Формирование фонетического навыка начинается на начальном этапе школьного обучения английскому языку.

У маленького ребенка прекрасна развита долговременная память. Все, что он учил, надолго запоминается. Но хуже развита оперативная память.

При этом следует использовать преимущества детской памяти, например, прочность запоминания. Ребенок способен запомнить языковой материал целыми блоками, как бы «впечатывать» его в память. Но это происходит только в том случае, когда у него создается соответствующая установка, и ему очень важно запомнить тот или иной материал. Легче всего запоминание происходит в игре.

Доказано, что учащиеся 7-8 летнего возраста в большинстве своем обладают способностью к имитации, хорошо развитым речевым слухом, стремлением к контактности и общительности. У детей данного возраста можно сформировать безакцентное произношение при условии, что речь самого учителя аутентична, и если школьник имеет возможность слушать речь носителей языка в видео – и фонозаписи.

При обучении произношению имеется два подхода:

- 1) имитативный;
- 2) аналитико-имитативный.

Сторонники имитативного подхода считают, что главной причиной фонетических ошибок является неправильное восприятие. Самое главное в обучении произношению - научить правильно воспринимать и имитировать слышимые звуки, а не фильтровать их сквозь призму родного языка. Произношение в основе своей процесс подражательный. Успешность имитации зависит от развитости речевого слуха и от наличия объекта подражания – хорошего произношения учителя.

Другой путь – аналитико-имитационный считается более легким на начальном этапе обучения. Речь здесь идет о рациональном сочетании имитации с доступным описанием артикуляции, слогового и фразового ударения, интонации и т.д.



Хороший результат, по мнению исследователей дает сочетание приемов.

На начальном этапе обучения рекомендуется использовать следующие типы упражнений для формирования фонетического навыка.

1) Подготовительные (тренировочные) упражнения в рецепции:

- прослушайте ряд слов и хлопните в ладоши, когда услышите слово со звуком;
- найдите в ряду слов (6-8) слово со звуком, выделенным в эталоне;
- прослушайте пары фраз и поднимите руку, когда услышите разное содержание;
- прослушайте фразы (2-3) и скажите, сколько раз в них встретились дифтонги;
- в предложении подчеркните слова, на которые падает ударение в речи учителя;
- отметьте паузы в коротком тексте;
- прослушайте две фразы, написанные на доске, напишите транскрипцию подчеркнутых слов;
- прослушайте фразы и определите, в какой из них выражается просьба/ приказание;
- прослушайте и отстучите карандашом ритм фраз.

2) Упражнения в воспроизведении и видоизменении языкового материала:

- прочтите вслух текст с фонетическими пометами;
- повторите за учителем скороговорку, выучите ее наизусть;
- сгруппируйте слова из текста по различным признакам: (по долготе и краткости, по звонкости);
- прочитайте столбики слов с долгими и краткими гласными;
- вспомните слова, содержащие данный звук;
- выпишите из текста сложные слова, поставьте ударение;

- прочитайте выразительно стихотворение;
- повторите вопрос и ответьте на него, соблюдая интонацию;
- прочитайте повествовательное предложение, преобразуйте его в вопросительное;
- выразите просьбу, соблюдая интонацию;
- прослушайте фразы (2-3) и назовите ситуацию, к которой они относятся;
- прослушайте короткий текст и повторите его по принципу «снежного кома».

Данные фонетические явления способствуют концентрации внимания на содержании воспринимаемого или порождаемого текста, его осмыслению и оценке.

Контроль слухопроизводительных навыков осуществляется при выполнении речевых упражнений в аудировании, говорении и чтении вслух.

**О.В. Чирова**

### **"Новогодние традиции самого западного города России"**

Наша страна обладает богатой территорией, которую населяют различные национальности. Каждый регион славится своим национальными традициями и обычаями. Самый западный регион нашей Родины- это Калининград. Получается, что город встречает Новый год одним из последних. В этот российский город приехали и осели люди из разных регионов нашей страны. Калининградцы говорят: - мы отмечаем праздник столько раз, сколько у нас в стране часовых поясов. Как правило провожать старый год и садятся за праздничный стол калининградцы с боем Кремлёвских курантов. Сегодняшние традиции празднования вобрали в себя историю и современность города. У города многовековая история, но историю делают люди. Как страницы

исторической энциклопедии раскрываются перед нами улицы Калининграда. Тевтонский орден, Пруссия, Российская империя, Германия, Советский союз – история города многолика, он был частью различных культур, вобрал традиции разных менталитетов.

Калининград – это русский город, Кёнигсберг – прусский. В нашей стране не уничтожается историческое прошлое, а бережно сохраняется. Так традиции, обычаи старого города вошли в современность калининградцев. Жители нашей страны иногда называют его самый «заграничный русский город». Краеведы и историки, изучив архивные документы и книги смогли рассказать о традициях праздников этой земли. Огромный вклад внесли и гости, потомки тех, кто жил в Кёнигсберге. Рождественские праздники были самыми популярными у жителей города. Готовиться к Рождеству начинали за четыре недели. Для обозначения начала праздника использовалось понятие «адвент» – четыре воскресенья, предшествующих 24 декабря каждого Нового года. В немецких традициях изготавливать на дверь из еловых веток праздничный венок. В Кёнигсберге он назывался «адвенткранц» и не вершился на дверь. На венке устанавливались 4 свечи из воска, а каждое воскресенье зажигалось ещё по одной. Кроме венков были даже специальные устройства наподобие часов с 24 дверками. За каждой из которых прятали сюрприз. Но открывать их можно было только по одной в день. Этот обычай был только у кенигсбержцев. В Рождественский сочельник в растопленный камин клали «рождественское полено». Перед этим полено обмазывали мёдом и обильно посыпали зернами хлеба. Этот старинный достаток семье. Праздничный стол обязательно украшался свежее испеченным пирогом с монетой внутри. Кому из домочадцев достанется в куске пирога монета, тот и будет в новом году самым удачливым. Ещё одним обязательным блюдом были марципаны. Их готовили во всех домах. Их ели, дарили и украшали ими ёлки. Марципан - это 50% миндаля и 50% сахара. Марципанами в виде сердечек украшали домашнюю елку. Одним

из любимых десертов на столе был «Творожный упрямец» из сливок и творога. Для жителей города на рыночной площади ставили две большие ёлки. Исторические источники гласят: первые новогодние увеселения начались в Кенигсберге с роспуском Тевтонского ордена. И постепенно стали закладываться традиции празднования кенигсбержцев. Самым любимым у горожан был праздник «Длинной колбасы». Начало этой традиции положили мясники, пронеся по улицам города длинную колбасу в 41 локоть. Каждый год эта колбаса удлинялась и увеличивалась в весе. Её могли нести более ста человек. После дегустации самых важных лиц города, ею угощали всех горожан. Пекари города также не остались в стороне и пекли каждый год огромные сдобные батоны, которыми тоже угощались все желающие. Также одной из старых традиций Кенигсберга были музыканты, которые ходили по улицам, от дома к дому и играли до тех пор, пока на ёлках в домах не зажигались свечи. Молва о рождественских кёнигсбергских обычаях разлеталась на всю Пруссию.

В наше время Калининград к новому году украшается праздничной иллюминацией, огромный светодиодный экран устанавливается на фасаде Дома искусств, на набережной Петра Великого, в этом году планируют подсветить памятник Николаю Чудотворцу. Сувенирные лавки украшаются светодиодными экранами. С началом декабря на улицах города устанавливаются новогодние ёлки. Всего устанавливается около 75 деревьев. Главная ёлка устанавливается на площади Победы. Открываются ёлочные базары. Стартуют праздничные программы, концерты, театральные постановки. На фасаде Кафедрального собора ежегодно устраивается лазерное шоу. В самом Кафедральном соборе находится самый большой в нашей стране орган. Это великолепный по красоте и звучанию инструмент. Орган создан с учётом всех современных технологий, он соединен оптоволоконной связью с органом областной филармонии. Один

органист может давать концерт сразу в двух местах одновременно. Здание Кафедрального собора строилось 30 лет и строительство было окончено в 1333 году. Это настоящий памятник готической архитектуры раннего Средневековья – кирпичной (балтийской) готики. У Собора в брусчатке мостовой есть камень в форме сердца, символизирующий объединение города из трёх маленьких городков. А ещё можно пообщаться и сфотографироваться с Кантом. Это современный проект историков города, где великий философ может отвечать на различные вопросы по философии, истории города.

Сегодня Калининград – туристический город. Провести здесь каникулы стремятся большое число желающих, этот город вошёл в число самых популярных туристических направлений страны. Что же на Новый год можно увидеть в городе? Кто предпочитает катания на велосипедах может проехать по велодорожке вдоль моря. Можно покататься на коньках, в городе несколько катков. А любителям пеших прогулок можно отправиться на поиски хомлинов. Калининградская художница однажды придумала маленьких человечков из бронзы. Её мастерская находится в Астрономическом бастионе. Фигурки хомлинов уютно разместились в разных районах города. Пока их только семь. В поисках этих семерых можно обойти самые интересные места города. А таких мест в городе не мало. Поражает архитектура Калининграда, его достопримечательности. В городе сохранилось много исторических мест, домов, но очень многое бережно реставрируется или воссоздаётся заново. Город красив в любое время года, но в новогодние праздники он становится просто сказочным. Описать все городские достопримечательности очень трудно, лучше приехать и увидеть всё своими глазами.

**В.Н. Пороховская**

## **Статья «Готовимся к итоговому собеседованию. Что такое итоговое собеседование. Цель итогового собеседования»**

Итоговое собеседование как элемент проверки орфоэпических норм, которыми владеет выпускник 9 класса, призвано проанализировать коммуникативную компетенцию обучающихся. Данная процедура проверяет, насколько у девятиклассников сформировано умение создавать монологическое высказывание, принимать участие в диалоге, выразительно читать текст вслух и пересказывать его, корректно включая дополнительную информацию в свое высказывание.

Выполнение школьниками заданий итогового собеседования позволяет экзаменаторам оценить соответствие уровня их подготовки по русскому языку в части владения устной речью государственным требованиям.

Целью итогового собеседования является оценка уровня общеобразовательной подготовки по разделу «Говорение» у девятиклассников. Результат проведения собеседования — это решение о допуске выпускника к государственной итоговой аттестации.

Как известно, итоговое собеседование в 9 классе состоит из двух частей. Первая часть включает чтение текста вслух и пересказ этого текста с включением в него цитаты, вторая часть проверяет сформированность умения создавать монологическое высказывание по одной из предложенных тем и «включаться» в диалог с экзаменатором-собеседником.

В данной статье мы рассмотрим некоторые особенности заданий первой части итогового собеседования и коснемся специфики подготовки к выполнению заданий этой части в школе.

### **Критерии оценивания заданий первой части**

Задания первой части итогового собеседования по способу предъявления языкового материала имеют сходный характер: девятиклассник читает вслух текст, затем пересказывает его, дополняя предложенным фрагментом чужой речи (цитатой).

Ответ на задание 1 (чтение текста) оценивается экзаменатором-экспертом по специально разработанной системе критериев.

Критерии представлены в таблице ниже.

Сокращенное наименование критерия	Наименование критерия	Балл 1/0
<b>Задание 1. Чтение вслух</b>		
ИЧ (интонация чтения)	Интонация соответствует / не соответствует пунктуационному оформлению текста	
ТЧ (темп чтения)	Темп чтения соответствует / не соответствует коммуникативной задаче	
<b>Задание 2. Пересказ текста с включением высказывания</b>		
П1	Все основные микротемы исходного текста сохранены / упущена или добавлена микротема (1 или более)	
П2	Фактических ошибок нет / допущены фактические ошибки (1 или более)	
П3	Высказывание включено в текст уместно, логично / не включено или приведено неуместно и нелогично	
П4	Ошибок при цитировании нет / есть ошибки при цитировании (1 или более)	
<b>Грамотность речи (задание 1 и 2)</b>		
Г	Грамматических ошибок нет / допущены	

(грамматические ошибки)	грамматические ошибки (1 или более)	
О (орфоэпические ошибки)	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 орфоэпической ошибки (исключая слово в тексте с поставленным ударением) / допущены 2 или более орфоэпические ошибки	
Р (речевые ошибки)	Речевых ошибок нет, или допущено не более 3 речевых ошибок / допущены 4 или более речевые ошибки	
Иск (искажения)	Искажения слов нет / допущены искажения слов (1 или более)	

Как видим, максимальное количество баллов за чтение вслух — 2, за пересказ текста с привлечением дополнительной информации — 4 балла. Соблюдение норм современного русского литературного языка во время работы выпускника с текстом оценивается экзаменатором-экспертом отдельно.

Максимальное количество баллов, которое может получить ученик за речевое оформление ответа на задания 1 и 2 первой части итогового собеседования, — 4 балла, максимальное количество баллов за первую часть — 10.

### **Задание 1. Чтение вслух**

Для чтения на итоговом собеседовании учащимся предлагаются тексты научно-популярного стиля о выдающихся людях России (в науке, спорте, культуре и т.д.) с иллюстрациями, на которых представлен герой текста (его портрет) и сюжетная фотография, дающая чтецу-школьнику понятие о деятельности героя.

Первое задание направлено на выявление сформированности у девятиклассников навыков техники осмысленного чтения и проверяет понимание ими содержания текста. Экзаменатор-эксперт оценивает правильное оформление фонетической стороны устной речи: темп чтения (при норме в 120–150 слов в минуту), соответствие интонации знакам препинания текста (корректное



использование пауз, логического и словесного ударения, повышения / понижения громкости голоса), соблюдение орфоэпических норм, отсутствие искажений слов.

Также задание проверяет сформированность умения школьников видеть и использовать при чтении графические символы, например знак ударения, который сопровождает имена собственные и сложные термины (*Юрий Алексеевич Гага́рин, Байкону́р, бо́льшую часть жизни, в Царскосе́льский лицей, на постаме́нте*) и др.

Одним из требований, предъявляемых к тексту для чтения, является наличие имени числительного в косвенном падеже, представленного в цифровой форме записи (например, *«он написал более 400 научных работ», «ей было около 40 лет», «название танка Кошкин придумал в память о 1934 году», «разработано более 100 различных конструкций самолетов» и т.д.*).

Приведем пример первого задания итогового собеседования (приводим задания из методического пособия И. П. Цыбулько «ОГЭ. Русский язык. Итоговое собеседование. Типовые варианты»).

**Задание 1.** *Выразительно прочитайте вслух текст о знаменитом советском авиаконструкторе Андрее Николаевиче Туполеве (1888–1972). У вас есть две минуты на подготовку.*

К итоговому собеседованию школьник готовится на протяжении более четырех лет обучения: с первой четверти пятого по третью четверть девятого класса (обычно итоговое собеседование проводится в образовательных организациях в феврале текущего учебного года).

Успешное выполнение задания 1 «Чтение текста» предполагает, что у девятиклассника сформированы следующие умения:

-пользоваться дополнительными графическими обозначениями, то есть ученик не допускает орфоэпических ошибок в словах, в которых стоит знак ударения;

-«читать» имена собственные, термины, слова научной и публицистической лексики;

-склонять имена числительные.

Конечно же, в курсе русского языка, развития речи и литературы в 5–9 классах содержатся упражнения, формирующие орфоэпические «умения» школьников. Однако, на наш взгляд, «помощниками» учителя в данном случае являются те сведения, которые в учебниках по русскому языку входят в состав приложения, но имеют важнейшее значение при орфоэпической подготовке ученика.

Так, в учебниках по русскому языку для 5, 6, 7, 8, 9 классов, входящих в УМК В. В. Бабайцевой, в разделах «Пишите правильно», «Произносите правильно» содержатся «сложные» слова с точки зрения их произношения, работа с которыми снимет «орфоэпические трудности» школьников.

Приведем примеры таких слов из приложения к учебнику по русскому языку для 5 класса.

Регулярное включение данных слов в словарные диктанты, проводимые на уроках русского языка в 5–8 классах, облегчит девятиклассникам задачу успешного выполнения задания 1 итогового собеседования.

Сформировать умение склонять числительные поможет постоянная работа с числительными на уроке русского языка. Наряду с анализом текстов, в которых используются числительные в косвенных падежах, целесообразно проводить небольшие словарные диктанты с заданиями такого характера, например: «Просклоняйте количественное числительное 796» или «Измените по падежам порядковое числительное 1973 (числительное в обоих случаях дается в цифровой записи)».

Приведем вариант выполнения данного задания обучающимися.

Падеж	796	1973
И. п.	семьсот      девяносто	тысяча девятьсот семьдесят третий

	шесть	
Р. п.	семисот девяноста шесть	тысяча девятьсот семьдесят третьего
Д. п.	семистам девяноста шесть	тысяча девятьсот семьдесят третьему
В. п.	семьсот девяносто шесть	тысяча девятьсот семьдесят третий (третьего)
Т. п.	семьюстами девяноста шестью	тысяча девятьсот семьдесят третьим
П. п.	семистах девяноста шесть	тысяча девятьсот семьдесят третьем

### **Что ещё почитать?**

ОГЭ-2023 по русскому языку: что нового?

Итоговое собеседование: приемы и техники выразительного чтения

Аргументы к итоговому сочинению по направлению «Война и мир»

ОГЭ по русскому языку 2030: расписание, критерии оценивания, типы заданий

### **Задание 2. Пересказ текста с включением высказывания**

Пересказ в методике обучения русскому языку — это связанное устное изложение прочитанного текста.

Традиционно пересказ методисты считают «легким» видом работы с монологическим высказыванием, так как при пересказе школьник использует «готовые» авторскую композицию произведения, сюжет и речевые приемы.

Как известно, существуют различные виды пересказа: подробный, сжатый, выборочный, сплошной и др.

В задании 2 выпускникам предложено пересказать текст подробно и включить в него высказывание. При подготовке к этому заданию учащийся должен самостоятельно определить, в какую часть текста высказывание ввести логично и уместно.

При оценке задания 2 важным для экзаменатора-эксперта является то, чтобы пересказ и высказывание, включенное в него любым способом цитирования, составляли цельный текст. Учащийся во время пересказа может зачитать высказывание, а не воспроизводить его наизусть.

Приведем пример задания 2.

**Задание 2.** *Перескажите прочитанный вами текст об Андрее Николаевиче Туполеве, включив в пересказ слова Леонида Львовича Кербера — советского авиаконструктора, автора первой книги об А. Н. Туполеве:*

Выполнение второго задания итогового собеседования предполагает, что у выпускника сформированы умения:

- использовать паузы в речи;
- избегать искажений в произношении имен собственных и терминов;
- приводить фактические сведения в пересказе;
- подробно пересказывать текст;
- сохранять важные микротемы текста;
- логично включать высказывание (цитату) в пересказ;
- использовать способы цитирования в речи.

Приведем некоторые упражнения из учебников по русскому языку и развитию речи для 5–9 классов УМК В. В. Бабайцевой, выполнение которых формирует представленные умения.

### **Умение корректно использовать паузы в речи**

Данное умение формируется на уроках словесности при выполнении следующих упражнений (задания взяты из учебника по русской речи для 5 класса).

**Упражнение.** *Рассмотрите рисунки. Расскажите, какие речевые ситуации изображены на них.*

**Упражнение.** *Рассмотрите рисунок. Как вы думаете, о чем рассказывает мальчик своим друзьям? Не было ли подобных*

происшествий с вами? Как бы вы о них рассказали товарищам? Напишите или составьте устно свой рассказ.

### **Умение создавать подробный пересказ текста**

Приведем примеры упражнений, формирующих названное умение, из учебника по русской речи для 6 класса.

**Упражнение.** Прочитайте текст. Определите его стиль; укажите признаки, характерные для этого стиля. Почему пропорция, о которой говорится в этом тексте, названа своеобразной?

Перескажите подробно текст. Ответьте письменно на вопрос: один и тот же или разные суффиксы в словах «стрижонок» и «дрозденок»? Какие сведения из морфемки, фонетики, графики и орфографии необходимо использовать, доказывая правильность своего ответа?

**Упражнение.** Подготовьтесь к устному пересказу, близкому к тексту.

I. Прочитайте памятку «Как подготовиться к изложению (пересказу), близкому к тексту» (с. 140).

К пункту 2 памятки.

1. Как ребята относились к одуванчикам? Почему?
2. Что изменило их отношение к этим цветам?
3. Что значит «сделать открытие»?
4. Как наблюдал за цветами мальчик? Какое открытие ему удалось сделать?
5. Как изменилось отношение детей к одуванчикам? Почему?

К пункту 5 памятки.

План

I. Одуванчики были неинтересными цветами; мы их срывали только для забавы.

II. II. «Раз мне удалось сделать открытие».

1. Все говорили: «Луг золотой».
2. «Однажды я... заметил, что луг был не золотой, а зеленый».

3. Я стал наблюдать:

- а) одуванчики вечером;
- б) одуванчики утром.

4. Открытие.

III. «Одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов».

К пункту 6 памятки.

1. Отметьте слова, сочетания, придаточные предложения, обозначающие время действий и подчеркивающие их последовательность.

2. Укажите примеры глаголов в форме настоящего и будущего времени; объясните, для чего они употреблены в рассказе о прошлом.

3. Прочитайте глаголы-синонимы. Подумайте, какие из них и почему употреблены в рассказе. Позвать, призвать, кликнуть (разг.), крикнуть; заглядеться, засмотреться, zalюбоваться, зазеваться (разг.).

4. Укажите метафоры, проследите, как они «подготовлены» предыдущим содержанием текста.

II. План текста может быть простым и сложным. Каким планом пользовались вы при подготовке к пересказу «Золотого луга» — простым или сложным? Чем, по-вашему, сложный план отличается от простого?

**Умение сохранять важные микротемы текста**

**Упражнение** (из учебника для 5 класса). Напишите сочинение о своем друге (или о своих друзьях). При подготовке подумайте над вопросами:

- 1. Кто твой самый близкий друг?
- 2. Как началась ваша дружба?
- 3. Какой он, твой друг? Что нравится в нем окружающим людям, одноклассникам, тебе?
- 4. В чем проявляется ваша дружба?

Ниже представим упражнение из учебника для 6 класса по русской речи, формирующее данное умение.

**Упражнение.** *Запишите несколько узких тем, входящих в тему «Осень». Напишите сочинение на одну из них.*

### **Умение использовать способы цитирования в речи**

Тема «Предложения с чужой речью» в рассматриваемом УМК дается в 9 классе, однако дети знакомятся с прямой речью раньше, уже в 5 классе.

Приведем примеры упражнений из учебника по русскому языку для 5 класса.

**Упражнение.** *Закончите предложения, включив в них прямую речь.*

Учитель может немного «усложнить» задание, поставив дополнительную задачу перед школьниками, например: *преобразуйте прямую речь в косвенную; понаблюдайте, какие части речи вы включаете в состав предложения при такой трансформации.*

**Упражнение.** *Понаблюдайте, как можно использовать цитату в предложениях с прямой речью. В каждом предложении укажите прямую речь и слова автора. Объясните постановку знаков препинания. Запишите по выбору предложение. Подчеркните орфограммы.*

Таким образом, анализ содержания заданий первой части итогового собеседования и обучения по русскому языку в 5–9 классах свидетельствует, что у выпускника 9 класса сформированы коммуникативные умения (с точки зрения развития устной речи), необходимые для успешного прохождения этих испытаний.

Е.Г. Утинова

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА Картотека  
театрализованных этюдов, игр, пантомим. Для детей  
дошкольного возраста**

**Этюды на выразительность движений и на выражение основных эмоций.**

1. *«Изобрази жестом»* Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: *«высокий»*, *«маленький»*, *«там»*, *«я»*, *«до свидания»*, *«здравствуй»*, *«нельзя»*, *«иди сюда»*, *«уйди отсюда»*, *«тише»* и др.

2. *«Глухая бабушка»* Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: *«Где Витя?»* (называет имя любого ребенка, *«Чьи это книги?»*, *«Чьи игрушки?»*, *«Где мама?»* и т. п. Ребенок жестами отвечает.

3. *«Тише»* Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: *«Тише!»*

4. *«Ласка»*. Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т. д.

5. *«Вкусная конфета»*. У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, потом **разворачивают** бумажку и берут конфету в рот. Предлагается показать **мимикой и жестами**, какие конфеты на вкус.

**Этюды на выражение эмоций грусти и радости.**

1. *«Невоспитанный мышонок»* - идет по лесу; с ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

2. *«Мышонок хочет играть с друзьями»* - подбегает, а друзья отворачиваются от него.



3. «Мышонок мирится с друзьями» - подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

Игра на выразительность **мимики**.

Педагог показывает детям красивое яблоко (*муляж*). Дает возможность рассмотреть его, потрогать, передать друг другу. После этого проводится игра «Изобрази вкус яблока». Дети, имитируя то, как они кусают яблоко, изображают **мимикой**, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (*кислое, сладкое, горькое, вкусное и т. д.*). Педагог нацеливает на то **детей**, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть **мимика**.

**Игровые упражнения на развитие мимики и эмоций с использованием иллюстраций, схем – моделей, игрушек.**

Веселое, радостное настроение

Веселое облако

Вот облачко веселое смеется надо мной:

«Зачем ты щуришь глазки так?

Какой же ты смешной!»

Я тоже посмеялся с ним:

«Мне весело с тобой!»

И долго – долго облачку махал я вслед рукой.

С радостью я в сад иду

Я сегодня очень рад,

Ведь иду я в детский сад.

Буду плавать, рисовать

И с детишками играть.

Веселый смех

Шел медведь – косматый мех,

Нес в мешке веселый смех.

Зацепил мешком за сук –

Смех посыпался вокруг.

М. Вайнилайтис

## **Лягушки ищут комара**

Вот лягушки по дорожке Скачут, вытянувши ножки.

Увидали комара, Закричали: «Ква – ква –ква!»

Солнце ласково смеется, Светит ярче, горячей.

И с пригорка звонко льется Разговорчивый ручей.

Я. Колас

## **Радость**

Рады, рады, рады Светлые березки.

И на них от радости Вырастают розы.

К. Чуковский

Страх, испуг Испугались мы в лесу

Детям маленьким нельзя В лес одним ходить, друзья!

В лесу можно оступиться, Испугаться, заблудиться!

## **Заяц**

Мчится заяц от лисы. Хвост дрожит, дрожат усы.

Встали сосны на пути, От погони не уйти!

Нет спасения в бору! Прыгнул к ежику в нору...

Е. Александрова

## **Гроза**

Поднял гром тарарам, Прокатился по полям,

По лесам, по холмам Да по синим облакам.

Теплым дождиком звеня, Докатился до меня.

- Дождь, дождь! Надо нам разбежаться по домам!

Злость Сердитые коты

Подрались между собой Рыжие коты.

Поднялись у них трубой Рыжие хвосты.

Дружелюбие Будем дружить

Будем вместе мы дружить, Будем вместе в мире жить.

Будем дружно все играть, Прыгать, бегать и скакать!

Ты да я, да мы с тобой Взялись за руки друзья

И сказали: «Ты да я – это мы! Я – Катюшка, я Витюшка,

Я – Полинка, я Иринка...»

*(Каждый ребенок называет свое имя.)*

Гордость Важные петушки

Вот шагают петушки, На головках гребешки,  
Красные бородки, Важная походка.

Грусть Бедный мишка заболел.

Мишка много меда съел.

Мишка плачет и кричит: - У меня живот болит!

Ф. Бобылев

Бычок Маленький бычок,

Рыженький бычок Ножками ступает,

Головой качает: «Где же стадо? Му – у – у!

Ску – у – учню одному – у – у!»

В. Берестов

Удовольствие Угощаемся пирожками

- Печка, печка, помоги, Пирожки нам испеки!

Будь добра нам подавай Вкусный, пышный каравай!

Обида, капризы Петушки распетушились,

Но подражаться не решились. Если очень петушиться,

Можно перышек лишиться. Если перышек лишиться –

Нечем будет петушиться.

Ёж

Ёж пыхтит и морщится: - Что я вам – уборщица?

Лес никак не подмету... Соблюдайте чистоту!

Я. Аким

Осторожная лисица Подошла к ручью напиться.

Наклонилась, а вода Неподвижна и тверда.

Г. Ладонщиков

Уронила белка шишку, Шишка стукнула зайчишку.

В. Шульжик

Осторожность Мосточек

На носочках осторожно Перейти мосточек можно.

Тише, тише, не спешите, Бревнышки не раскатите.

Вежливость, доброта Ручеек добрых слов

Педагог берет за руку ребенка, проговаривая вежливое слово (например, «*здравствуй*»). Побуждает ребенка взять за руку другого, называя вежливое, доброе слово («*Доброе утро!*», «*Пожалуйста!*», «*Будьте добры.*»). Ручеек «течет», увеличиваясь в длину.

Передай цветок

Дети стоят в кругу. Педагог, называя ребенка по имени ласково, предлагает ему цветочек («*Ванюша*»). Ребенок называет ласково по имени соседа и передает ему цветочек.

Игры для **развития эмоциональной сферы детей**

Игра «*Четвертый лишний*»

**Цель:** развитие внимания, восприятия, памяти, распознавание различных эмоций.

Педагог предъявляет детям четыре пиктограммы **эмоциональных состояний**. Ребенок должен выделить одно состояние, которое не подходит к остальным:

- радость, добродушие, отзывчивость, жадность;
- грусть, обида, вина, радость;
- трудолюбие, лень, жадность, зависть;
- жадность, злость, зависть, отзывчивость.

В другом варианте игры педагог зачитывает задания без опоры на картинный материал.

- грусти, огорчается, веселиться, печалиться;
- радуется, веселиться, восторгается, злиться;
- радость, веселье, счастье, злость.

Игра «*Кого - куда*»

**Цель:** развивать способность распознавать различные эмоции.

Педагог выставляет портреты **детей** с различными выражениями **эмоциональных чувств, состояний**. Ребенку нужно выбрать тех **детей, которых**:

- можно посадить за праздничный стол;
- нужно успокоить, подбирать;
- обидел воспитатель;

Ребенок должен объяснить свой выбор, называя признаки, по которым он понял, какое настроение у каждого изображенного на рисунке ребенка.

Игра «*Что было бы, если бы.*»

**Цель:** **развивать** способность распознавать и выражать различные **эмоции**.

Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (*ев*) которой отсутствует (*ют*) лицо (*а*). Детям предлагается назвать, какую **эмоцию** они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям

изменить **эмоцию на лице героя**. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т. д. ?

Можно разделить **детей** на группы по количеству **эмоций** и каждой группе предложить разыграть ситуацию. Например, одна группа придумывает и разыгрывает ситуацию, герои которой злятся, другая – ситуацию, в которой герои смеются.

Игра «*Выражение эмоций*»

**Цель:** **Развивать умение выразить мимикой лица удивление, восторг, испуг, радость, грусть.** Закрепить знание русских народных сказок. Вызвать у **детей положительные эмоции**.

Педагог читает отрывок из русской сказки «*Баба Яга*»:

«Баба Яга бросилась в хатку, увидела, что девочка ушла, и давай бить кота и ругать, зачем он не выцарапал девочке глаза».

Дети выражают жалость

Отрывок из сказки «*Сестрица Алёнушка и братец Иванушка*»:

«Алёнушка обвязала его шелковым поясом и повела с собою, а сама-то плачет, горько плачет...»

Дети выражают грусть (*печаль*).

Педагог зачитывает отрывок из сказки «*Гуси-лебеди*»:

«И они прибежали домой, а тут и отец с матерью пришли, гостинцев принесли».

Дети выражают **мимикой лица – радость**.

Педагог читает отрывок из сказки «*Репка*»:

«Тянут – потянут, вытащили репку».

Дети выражают восторг.

Отрывок из сказки «Волк и семеро козлят»:

«Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу...»

Дети выражают испуг.

Отрывок из русской народной сказки «Терешечка»:

«Старик вышел, увидел Терешечку, привел к старухе – пошло обнимание!»

Дети выражают радость.

Отрывок из русской народной сказки «Курочка Ряба»:

«Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

Дед и баба плачут».

Дети выражают мимикой лица печаль.

В конце игры отметить тех детей, которые были более эмоциональными.

Игры и игровые упражнения на выражение гнева.

**Упражнение “Злюка”.**

**Цель:** развивать способность распознавать различные эмоции с помощью мимики и пантомимики.

Детям предлагается представить, что в одного из ребенка “вселились” злости и гнев и превратили его в Злюку. Дети становятся в круг, в центре которого стоит Злюка. Все вместе читают небольшое стихотворение:

-Жил (а)-был (а) маленький (ая) мальчик (девочка).

-Маленький (ая) мальчик (девочка) сердит (а) был (а).

-Ребенок, выполняющий роль Злюки, должен передать с помощью мимики и пантомимики соответствующее эмоциональное состояние (сдвигает брови, надувает губы, размахивает руками). При повторении упражнения всем детям предлагается повторить движения и мимику сердитого ребенка.

**Упражнение «Закончи предложение»**

«Злость – это когда...»

«Я злюсь, когда...»

*«Мама злится, когда...»*

*«Воспитатель злится, когда...»*

«А теперь закроем глаза и найдем на теле место, где у вас живет злость. Какое это чувство? Какого оно цвета? Перед вами стоят стаканы с водой и краски, окрасьте воду в цвет злости. Дальше, на контуре человека найдите место, где живет злость, и закрасьте это место цветом злости».

**Картотека игр и игровых упражнений (Эмоция Страх).**

**Упражнение «Одень страшилку».**

Цель: дать детям возможность поработать с предметом страха.

Педагог заранее готовит черно-белые рисунки страшного персонажа: Бабы- Ягу. Он должен «одеть его» при помощи пластилина. Ребенок выбирает пластилин нужного ему цвета, отрывает маленький кусочек и размазывает его внутри страшилки. Когда дети «оденут» страшилку, они рассказывают о ней группе, что этот персонаж любит и не любит, кого боится, кто его боится?

**Игры и игровые упражнения (Эмоция Радость)**

**Упражнение на разыгрывание историй.**

Цель: развитие выразительных движений, способности понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать собственное.

«Сейчас я расскажу вам несколько историй, и мы попробуем их разыграть, как настоящие актеры»

История 1 «Хорошее настроение»

«Мама послала сына в магазин: «Купи, пожалуйста, печенье и конфеты,- сказала она,- мы попьем чаю и пойдем в зоопарк». Мальчик взял у мамы деньги и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение».

Выразительные движения: походка - быстрый шаг, иногда вприпрыжку, улыбка.

История 2 «Умка».

«Жила- была дружная медвежья семья: папа медведь, мама медведь и их маленький сыночек- медвежонок Умка. Каждый вечер мама с папой укладывали Умку спать.

Медведица его нежно обнимала и с улыбкой пела колыбельную песенку, покачиваясь в такт мелодии. Папа стоял рядом и улыбался, а потом, начиная подпевать маме мелодию».

Выразительные движения: улыбка, плавные покачивания.

**Упражнение «Изобрази...»**

Цель: закрепление у **детей** полученных знаний о чувстве радости. «Давайте поиграем в игру, я назову по имени одного из вас, брошу ему мяч и попрошу, например, «... *изобрази радостного зайчика*».

Тот из вас кого я назову, должен поймать мяч, изображая зайчика, говорит следующие слова: «*Я – зайчик. Я радуюсь, когда...*»

**Этюд «Хвастливый заяц»**

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса.

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный. Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

Этюды – настроения

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены. Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

Этюд «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

Этюд «Глухая бабушка» Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая,



оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

Этюд «Тише» Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

Этюд «Ласка» Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

Этюд «Вкусная конфета» У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

Этюд «Невоспитанный мышонок» Мышонок идет по лесу.

ИГРЫ – ПАНТОМИМЫ Игра – пантомима «Утка»

Цель: развитие пантомимических навыков, мелкой моторики рук.

Педагог читает стихотворение: Пестрая утка на камне сидела, Утка пугала в реке пескаря: В толстую дудку утка гудела «Кря, кря, кря!» Во время чтения дети стоят, заложив руки за

спину, переваливаясь с боку на бок. Реплику утки говорят громко все вместе. Педагог встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом: - Утятки мои, идите ко мне. Я вас покормлю. Педагог уточняет и показывает: как ходят утки, как они машут крыльями. Вытягивают шеи, едят.

Игра – пантомима «Лиса»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения свободно двигаться.

Педагог предлагает детям во время чтения стихотворения изобразить характерные особенности движений, голоса, мимики

лисы, побуждая показать наиболее выразительный образ: Ступает мягко, хитрее всех, Пушистый хвост, рыжий мех! Голосом ласковым говорит она. Что за красавица эта лиса!

Игра – пантомима «Озорной щенок»

Цель: развитие пантомимических навыков и творческого воображения. Исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и пр.

Игра – пантомима «Щенок ищет» Исполнитель заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается, вертит головой и т.д.

Игра – пантомима «Гордый петушок» Исполнитель идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и пр.

Игра – пантомима «Пугливый мышонок» Ребенок сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки, пытается спрятаться, стать незаметным.

Игра – пантомима «Злая собака» Исполнитель с широко открытыми глазами зло рычит, лает.

Игра – пантомима «Пчела» Ребенок со злым выражением лица машет «крыльями», жужжит «Уж-жжалю!»

Игра – пантомима «Лягушка» Исполнитель приседает, растопырив «лапки», неторопливо прыгает и квакает.

Игра – пантомима «Озорная кошка» Изображающий выгибает спину и с бегающими глазами шипит и фыркает.

Игра – пантомима «Угадай, кого покажу»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения отождествлять себя с заданным персонажем. Педагог предлагает детям разделить на две команды: одни дети изображают, а другие угадывают.

Пантомимически, передавая характерные особенности, иногда, помогая голосом, дети показывают щенка, петуха, мышонка, собаку, пчелу, кошку, лягушку. Затем дети меняются.

Игра – пантомима «Угадай, кого встретил щенок?»

Цель: обучение умению свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формирование навыков импровизации. Детям предлагается самостоятельно выбрать

персонаж из сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путем имитации движений. Игра повторяется по желанию детей, т.к. одного и того же героя каждый ребенок изображает по-своему.

Игра-пантомима «Пойми меня» Цель: развитие пантомимических навыков. Педагог дает детям задание загадать любого персонажа из сказки В. Сутеева «Яблоко», но держать свой замысел в секрете. Затем загадавшему нужно изобразить своего героя, а детям отгадать, обосновывая ответ. Игра повторяется по желанию детей.

Игра-пантомима «Угадай, кто попросился под грибок» Ребенок, имитируя движения сказки В.Сутеева, просится под грибок. Остальные дети пробуют догадаться, кто это.

-Упражнение «Маленький народ» Тра-та-та. Тра-та-та Растворялись ворота А из этих из ворот Вышел маленький народ. Один дядя вот такой (нахмурить брови) Другой дядя вот такой (удивленно приподнять брови, приоткрыть рот) Третий дядя вот такой (сделать брови домиком, опустить уголки губ) А четвертый вот такой (широко улыбнуться) Одна тетя вот такая (изобразить очки) Другая тетя вот такая (причесывать волосы) Третья тетя вот такая (смотреть в зеркало) А четвертая такая (подбочениться) Один мальчик вот такой (высунуть язык) Другой мальчик вот такой (прищурить один, потом другой глаз) Третий мальчик вот такой (приоткрыть рот, движение языком вправо-влево) А четвертый вот такой (надуть щеки).

Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.): • смотрит в зеркало ; • пробует любимое блюдо • пробует нелюбимое блюдо Загадки – пантомимы: • в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке; • отгадать профессию (по характерным движениям и позе); • отгадать, каким образом происходило

путешествие (на лодке самолёте, поезде и пр.); • отгадать, какая на улице погода; • определить по походке прохожего (балерина, солдат, очень старый человек, манекенщица, человек, которому жм • Я боюсь. Показать частями тела: • как твои плечи говорят: "Я горжусь"; • как твоя спина говорит: "Я старый, больной человек"; • как твой палец говорит: Иди сюда!" • как твои глаза говорят: "Нет"; • как твой нос говорит: "Мне что не нравится..." .

1. Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим). 2. Берём снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла. 3. Мальчик гладит котёнка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трётся головой о руки мальчика. 4. У ребёнка в руках воображаемый кулёк (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно. 5. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Этюды на развитие творческого воображения. 1. Перевернутый ящик-телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят "передачу". Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. 2. Передать книгу друг другу так, как будто это: - кирпич; - кусок торта; - бомба; - фарфоровая статуэтка и т.д. 3. Взять со стола карандаш так, как будто это: - червяк; - горячая печёная картошка; - маленькая бусинка. 4. Выполнять различные движения: • чистить картошку; • нанизывать бусы на нитку; • есть пирожное и т.д. 5.

Игра "Зеркало". Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет "Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало" Далее дети принимают любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами.

Примечание: это упражнение можно использовать Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать

выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа. 1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся. 2. Моем посуду. Вытираем. 3. Мама с папой собираются в театр. 4. Как падает снежинка. 5. Как скачет солнечный зайчик. 6. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов. 7. Разводим костер: собираем разные ветки, колом щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили. 8. Волк крадется за зайцем. Не поймал. 9. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом). 10. Котенок на солнышке: жмурится, нежится. 11. Обиженный щенок. 12. Поросенок в луже. 13. Зуб болит. 14. Принцесса капризная, величественная. 15. Бабушка старенькая, хромот. 16. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело. 17. Ловим кузнечика. Ничего не получилось. 18. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).

Игры на развитие выразительной мимики. Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа. 1. Соленый чай. 2. Ем лимон. 3. Сердитый дедушка. 4. Лампочка потухла, зажглась. 5. Грязная бумажка. 6. Тепло-холодно. 7. Рассердились на драчуна. 8. Встретили хорошего знакомого. 9. Обиделись. 10. Удивились. 11. Испугались забяку. 12. Умеем лукавить (подмигивание). 13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака). 14. Мне грустно. 15. Получить подарок.

**Е.Н. Филькина**

**«Что будет с ребёнком, если на него кричат дома».**

**«Что будет с ребёнком, если на него кричат дома».**

Психологи назвали привычку родителей повышать голос причиной детской агрессии. Многие взрослые знают, что срывать и кричать на ребенка плохо. И тем не менее родители нередко повышают голос на детей, особенно в ситуациях, когда

раздражение берет верх и кажется, что донести мысль иначе просто невозможно. По мнению российских психологов, это большое заблуждение, которое потом заставляет взрослого испытывать чувство вины. Детский психолог рассказала, почему не следует кричать на детей и как помочь себе избавиться от этой деструктивной привычки.

### **Как крик сказывается на ребенке**

Любой ребенок, особенно в возрасте до 7 лет, имеет несформированный организм и психику. Он пока что не может прятаться от негативного воздействия под собственным психологическим «зонтиком». В тех случаях, когда мы, взрослые, можем постоять за себя и оградиться от неуважительного отношения, ребенок попросту беззащитен. Поэтому крик или унижения не проходят бесследно для маленького человека. Давайте подробно разберем, как это сказывается на психоэмоциональном состоянии ребенка.

- **Недоверие к окружающему миру.** Дети в силу своего возраста лишены тех знаний и опыта об окружающем мире, которые есть у взрослых. Именно поэтому все то, что происходит в семье, они проецируют и вовне, только в кратном размере. Если взаимоотношения в семье деструктивные или попросту лишены доверия, то и от новых знакомств ребенок будет ожидать такого же.

С возрастом человеку, на которого в детстве регулярно ругались, может быть намного сложнее строить взаимоотношения с людьми.

- **Комплекс жертвы.** Систематическое использование крика в коммуникации с ребенком заставляет его чувствовать себя нелюбимым, рождает в нем чувство обиды на семью.

Со временем это может перерасти в настоящий комплекс жертвы.

Человеку, страдающему от него, присущи инфантильность, нежелание брать на себя ответственность и страх ошибиться.

Кроме того, он находится в постоянном поиске внимания и сочувствия от окружающих.

• **Агрессивное поведение.** Когда родитель общается со своим ребенком, он далеко не всегда понимает, что, по сути говорит с самим собой. Дети – как губки, они активно подражают поведению взрослых и берут из семьи не только хорошие, но и плохие примеры. Поэтому, если ребенок начал кричать на вас в ответ, обзывать или любым другим образом проявлять неуважение, проанализируйте свое собственное поведение.

**Стоит учитывать, что ребенок кричит и дерется не для того, чтобы обидеть: он соблюдает принятую в семье норму поведения.**

Каждый раз, когда мы кричим на ребенка, мы по-своему лишаем его чувства безопасности и заставляем испытывать стресс. Поэтому, если вы хотите оградить ребенка ото всех негативных последствий, то придется поработать над собой.

### **Как перестать срывать на ребенка**

Работа детского психолога начинается с родителей, это своего рода «школа» общения с ребенком. Ко мне на консультации часто приходят родители с таким запросом: «Я накричал(-а) на ребенка на эмоциях, теперь мне стыдно за это. Что делать?»

Ответ прост: работать со своим психоэмоциональным состоянием.

И первое, что следует сделать родителю в таком случае – это разобраться с собственными чувствами. Проанализируйте свои ощущения, реакцию на то или иное событие. Почему вы кричите? Что именно заставляет вас выйти из равновесия? Очень важно установить эти причинно-следственные связи и научиться проживать свои эмоции, правильно реагировать на раздражители. Это можно сделать и самостоятельно, но обратиться к специалисту также будет полезно.

Также очень важно дать себе право на ошибку. Мы все живые и ошибаемся – это нормально.

Любая ситуация поправима, и ваш авторитет не пострадает, если вы признаете ошибку и извинитесь перед ребенком.

Так вы не только избавитесь от чувства вины за свой поступок, но и позволите сыну или дочери научиться у вас полезному жизненному навыку.

Конечно, не стоит забывать и о самоконтроле. Гнев и раздражение – это те эмоции, которые возможно контролировать, главное – делать это правильно и не доводить до крайней точки. Например, можно использовать успокаивающие визуальные образы (мама-панда) и «волшебные» слова («Сила во мне, мудрость во мне, крепко стою я на этой земле»). Также эффективными могут быть стоп-слова, если вы понимаете, что вот-вот сорветесь на крик, то стоп-слово даст семье понять, что вам нужно время, чтобы «остыть». Это могут быть самые любые слова: слон, баба-яга, пожар и так далее. Слово может быть с юмором или, наоборот, звучать как предупреждение. Главное, чтобы оно помогало вам переключиться.

Кроме того, не забывайте следить за собственными ресурсами. Нет ничего плохого в том, чтобы попросить членов семьи о помощи и позволить себе отдых. Терпение в данном случае лишь усугубит ваше эмоциональное состояние, а возможности восполнить ресурсы не появятся.

### **Как перестать нервничать по каждому поводу**

Для некоторых родителей крик – вполне нормальный способ коммуникации с ребенком. Если же вы, накричав на ребенка, чувствуете себя некомфортно или даже испытываете вину, то это первый шаг к исправлению.

Важно помнить, что дети – это не взрослые. Иногда нас может раздражать, если ребенок делает что-то неправильно или слишком медленно. Но ждать, что он справится с какой-либо задачей так же быстро и качественно, как вы, неправильно. И если немного изменить взгляд на ребенка и его развитие, дать ему возможность



совершать ошибки, чтобы потом все исправить, то и поводов нервничать станет намного меньше.

Сорваться и закричать на ребенка может даже самый спокойный родитель. Такое случается, но не стоит стесняться своей реакции. Дайте себе время успокоиться и проанализируйте, что именно стало для вас раздражителем. Учитесь самоконтролю, будьте терпеливы и помните, что здоровье и психоэмоциональное состояние малыша напрямую зависят от вашего.

**Л.Г. Макарьева**

**«Формирование патриотического воспитания у детей  
младшего школьного возраста через научно-  
исследовательскую деятельность»**

Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте.

И такой фундамент — это патриотизм.

В. В. Путин

Целью патриотического воспитания является формирование у детей гордости за свою страну, уважительного, бережного отношения к ее истории, культуре, формирование активной позиции в защите интересов своего государства, экологического мировоззрения, социальной ответственности, стремления внести собственный вклад в развитие своей малой родины: района, города.

Осознавая важность патриотического воспитания современной молодежи как залога будущего нашей страны в своей педагогической практике, решаю заявленную проблему путем вовлечения детей в исследовательскую деятельность. Почему именно через исследование?

В научном определении исследование — это решение проблемы, включающее в себя теоретический анализ, оформление гипотез, практическую проверку полученных гипотез и

оформление результатов. С одной стороны, данный вид деятельности открывает безграничные просторы познания для обучающихся, с другой — нацеливает их на самостоятельность. Учитель в данном случае выступает лишь как наставник, чья задача — регулировать и направлять. Основная же роль отводится именно ученику, который в ходе осуществления исследовательской деятельности — САМ выбирает, САМ ищет, САМ реализует, САМ представляет, пропуская как бы «через себя» заданную проблему. А не это ли благодатная почва для воспитания?

**С целью приобщения талантливых и способных учащихся к исследовательской деятельности, создания условий для их самообразования и профессиональной ориентации в школе проводится внеурочная деятельность «С чего начинается Родина»**

Внеурочная деятельность объединяет группу самых заинтересованных учащихся 1-4 классов. Главное внимание в работе внеурочной деятельности отводится научно-исследовательской деятельности учащихся. Они изучают наиболее важные моменты истории, культуры, экологии, спорта. Главным образом это осуществляется в ходе работы над проектами.

Исследовательская деятельность обучающихся ведется по различным направлениям: историческое, краеведческое, экологическое, спортивное, военное.

Исследовательская работа делится на два вида: групповую и индивидуальную.

С исследовательскими работами учащиеся участвуют в конкурсах муниципального, регионального и Всероссийского уровня и становятся победителями и призёрами:

Один из самых значимых групповых проектов, считаю проект, который разработан учащимися 4 классов «История села Васильевка». Результатом Проекта должны были стать не только

выбранные и реализованные проекты предложения, но и развитие активной гражданской позиции.

Проект направлен, на то, чтобы собрать весь сохранившийся материал по данной теме: документы, фотографии, письма, воспоминания; изучить семейный архив; узнать у родственников биографические факты; рассказать о результатах своей работы обучающимся ГБОУ СОШ с. Васильевка, привить им нравственно- патриотические чувства, чувства гордости за нашего соотечественника.

Культура и история – это невидимые нити, соединяющие прошлое с будущим. Передача культурного опыта крайне важна в современном динамично развивающемся обществе. Было создано множество презентаций, проектов, которые были апробированы в Самарской области.

Работая над проектом, исследовательская работа будет вечным напоминанием о том, как советские люди, в том числе и наш соотечественник Евгений Никонов, в годы суровых испытаний дружно встали на защиту своего Отечества и, не жалея своих жизней в борьбе за свободу и независимость, одержали Великую Победу! Так же в нашей школе был создан музей.

**Таким образом,** исследовательская работа, которую я организовала с учащимися 1-4 классов, помогает мне убедиться в правильном выборе средств патриотического воспитания школьников, так как разнообразные формы, методы, приемы патриотического воспитания в условиях школы позволяют приобщить ребенка к поисковой, исследовательской, аналитической деятельности, воспитать личность учащегося в духе активного созидательного труда, развивать духовность человека, формировать его гражданственность.

### **Литература**

1. Бобылев, П.Н. Великая Отечественная война: Вопросы и ответы / П.Н. Бобылев, С.В. Липицкий, М.Е. Монин, и др.. - М.: Политиздат, 2011. - 430 с.

2. Бурляй, А.А. Великая отечественная война Советского Союза. Краткая история / ред. М.М. Минасян, А.А. Бурляй, Н.В. Крестникова, и др.. - М.: Воениздат; Издание 2-е, испр. и доп., **2012**. - 632 с.
3. Быков, Василь Владимирович Великая Отечественная война в русской литературе / Быков Василь Владимирович. - М.: АСТ, 2012. - **395** с.
4. Важнейшие операции великой отечественной войны 1941-1945 гг. / ред. П.А. Жилин. - М.: Воениздат, **2016**. - 624 с.
5. Великая Отечественная Война Советского Союза. - М.: Воениздат, **2002**. - 617 с.
6. Великая Отечественная Война. 1941-1945. В 4 книгах. Книга 3. Освобождение. - М.: Наука, **2009**. - 560 с.
7. Великая Отечественная Война. 1941-1945. Словарь-справочник. - М.: Издательство политической литературы, **2013**. - 528 с.
8. Великая Отечественная Война. 41-45. Словарь-справочник. - М.: Государственное издательство политической литературы, **2001**. - 560 с.
9. Великая Отечественная война 1941 - 1945. Энциклопедия. - М.: Советская Энциклопедия, **2002**. - 832 с.
10. Великая Отечественная война 1941 - 1945.. - М.: Издательство политической литературы, **2006**. - 464 с.
11. Великая Отечественная война 1941-1945. Действующая армия. - М.: Animi Fortitudo, Кучково поле, 2005. - 664 с.
12. Великая Отечественная война Советского Союза 1941 -1945. - М.: Воениздат, **2014**. - 560 с.
13. Великая Отечественная война Советского Союза. - М.: Воениздат, **2015**. - 624 с.
14. Великая Отечественная война Советского Союза. Краткая история. - М.: Воениздат, **2010**. - 632 с.
15. Великая Отечественная война. - Москва: **Наука**, **2017**. - 240 с.
16. Великая Отечественная война. 1941-1945. В 4 книгах. Книга 4. Народ и война. - М.: Наука, **2008**. - 432 с.

17. Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия для школьников. - М.: Олма-пресс, 2001. - 448 с.
18. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне / ред. В.Ф. Заливако. - М.: Современник, **2005**. - **414** с.
19. Коршунов, Ю. Л. Военно-морская наука в годы Великой Отечественной войны / Ю.Л. Коршунов. - М.: Галея Принт, 2005. - 112 с.
20. Крутиков, А. Великая Отечественная война Советского Союза: Популярный очерк / А. Крутиков. - М.: Военное МВС СССР, **2007**. - 208 с.
21. Максимов, И. И. Великая Отечественная война. 1941-1945 / И.И. Максимов. - Москва: **Мир**, 2005. - 160 с.
22. Солонин 22 июня, или Когда началась Великая Отечественная война? / Солонин, Марк. - М.: Эксмо, 2007. - 512 с.
23. Тельпуховский Великая Отечественная война Советского Союза 1941-1945: Краткая история / Тельпуховский, Б.С. и. - М.: Воениздат; Издание 3-е, испр. и доп., **2004**. - 560 с.
24. Тельпуховский, Б.С. Великая Отечественная война Советского Союза 1941 - 1945 / Б.С. Тельпуховский. - М.: Политической литературы, **2014**. - 576 с.
25. Щукин, С. Великая Отечественная война / ред. А. Баев, С. Щукин. - М.: Художественная литература, **2015**. - 580 с.

## **А.В. Варзупина**

### **"Проектная деятельность как средство познавательно - речевого развития"**

Проблема нарушение речи остается одной из актуальных проблем теории и практики развития речи детей дошкольного возраста, так как речь возникает и развивается в процессе

общения. Общение является необходимым условием формирования личности, её сознания и самосознания.

Обращение к проектной деятельности как средству речевого развития дошкольников, объясняем негативной социокультурной ситуацией сложившейся в современном обществе. Чаще приходится сталкиваться с фактами отставания, задержек и нарушений в развитии речи детей от возрастных нормативов, нежели с их опережением. Все чаще у детей наблюдается комплекс социально-психологических проблем: повышенная агрессия, эмоциональная глухота, гиперактивность, пассивность, замкнутость на себе и собственных интересах. Дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы.

Метод проекта, как одна из личностно-ориентированных технологий, позволяет развивать творческое мышление и познавательный интерес к различным областям знаний у детей, формирует коммуникативные навыки и нравственные качества личности дошкольника, развивает у ребенка определенные реализуемые программой знания, умения и навыки.

Проектная деятельность обладает огромным развивающим потенциалом, не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

Известно, что дошкольный возраст – это благоприятный период для развития всех сторон речи, расширения и обогащения детских представлений о разнообразии окружающего мира. Поэтому задача заключается не в том, чтобы поскорее научить ребенка писать и считать, а чтобы обогатить его речь и представления об окружающем мире, научить видеть в нем закономерности.

Как сказал Альберт Эйнштейн – «Дети сами любят искать, сами находить. В этом их сила. Мы часто перегружаем детей книгами, впечатлениями, не помогаем им отбирать то главное, что ведет в глубину своих собственных мыслей и творчества. Детям, как

растениям, нужно гораздо больше свободы, возможности познать себя».

Учитывая, актуальность проблемы развития познавательно-творческой активности каждого ребенка, в образовательной деятельности использую проектную деятельность, на основе которой была создана система работы.

Использование методов проектов в образовательном процессе, способствуют повышению развития у детей речевой активности, способствует формированию грамматической стройности речи.

Метод проектов является также уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию с интеграцией в различных образовательных областях.

**Цель моего опыта работы:** Развитие речи и речевого общения детей дошкольного возраста в процессе организации проектной деятельности.

Для реализации данной цели были поставлены задачи.

**Задачи:**

-Развивать речь дошкольников, психические процессы (памяти, мышления, внимания, воображения), способствовать словотворчеству и грамматической стройности речи.

-Обогащение и активизация словаря;

-Давать возможность активизировать самостоятельную и познавательную деятельность детей.

-Помогать осваивать детьми окружающую действительность.

-Способствовать развитию творческих способностей, умению наблюдать, слушать, обобщать и анализировать,

-Подобрать дидактические игры и упражнения по развитию словаря детей.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

У меня, как у начинающего педагога-воспитателя сформируются основы педагогического мастерства, профессионализма и творчества:

❖ умение анализировать научно-методическую литературу, повышение своих теоретических и практических знаний, умений и навыков;

❖ овладение инновационными педагогическими технологиями воспитания и обучения детей среднего дошкольного возраста (проектная деятельность);

❖ умение активизировать творческие способности и пропагандировать свои достижения, применять полученные знания на практике;

❖ пополнение копилки профессиональных достижений, создание портфолио воспитателя средней группы.

#### **У детей сформируются:**

- Творческие способности, коммуникативные навыки, умение экспериментировать, применять полученные знания на практике;

-социальные навыки в процессе групповых взаимодействий, опыт исследовательско - творческой деятельности;

-повысится степень самостоятельности, инициативности и познавательной мотивированности.

#### **У родителей воспитанников:**

-появится интерес к совместному проведению исследования, подготовке к предстоящему творчеству и изготовлению конечного продукта;

-заинтересованность в презентации семейных проектов, которые обеспечивают ситуацию успеха каждой семье.

### **ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН САМООБРАЗОВАНИЯ** **НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

<b>Классификация проекта</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Тема</b>	<b>Месяц</b>
------------------------------	--------------------------	-------------	--------------



1. Семейный, творческий	краткосрочный	«Осенние фантазии»	Октябрь-ноябрь
2. Семейный, творческий	краткосрочный	«Птичья столовая»	Ноябрь - декабрь
3. Игровой	Долгосрочный (опыты, наблюдения, сравнения)	«Использование дидактических развивающих игр в образовательно – воспитательном процессе»	В течение года
4. Творческий	краткосрочный	«Новогодний калейдоскоп»	декабрь
5. Патриотический	Краткосрочный	«Россия – Родина моя»	Февраль
6. Познавательный исследовательский	краткосрочный	«Наш веселый огород»	Март-июнь
7. Творческий, игровой	краткосрочный	«Волшебный мир русской народной сказки»	Март - апрель
8. Познавательный исследовательский	краткосрочный	«Весенняя лаборатория»	Апрель - май
9. Индивидуальный	Краткосрочный	«Моя семья»	Май

**Т.И. Слатимова**

**Использование личностно-ориентированной современной образовательной технологии на тренировке по волейболу**

**Аннотация:** В данной статье обозначено технология тренировки по волейболу, ее формы внедрения, цели, способы и теоретические основы личностно – ориентированного подхода.

**Ключевые слова:** обучение, юный спортсмен, современные образовательные технологии, тренировка, личность.

«Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей» (М.В. Кларин).

Для внедрения современных образовательных технологий в спортивных школах организуют и проводят: массовые соревнования для юных спортсменов, для воспитанников и их родителей; всевозможные конкурсы, выступления, фестивали и праздники по видам спорта, стимулирующие деятельность тренеров и воспитанников; совместную спортивную деятельность молодых специалистов и «наставников»; открытые занятия и «мастер-классы»; организуют лектории; планируют учебно-тренировочные процессы с учетом возрастных особенностей и способностей воспитанников.

Тренер по волейболу применяет следующие современные образовательные технологии:

*Технология личностно-ориентированного обучения:*

- ориентирует учащихся на развитие своей индивидуальности;
- благодаря данной технологии тренер-преподаватель имеет возможность учитывать индивидуальные особенности каждого воспитанника при планировании и проведении учебно-тренировочного процесса.

*Здоровье сберегающая технология:*

- способствует исключению получения травм во время занятий;
- у воспитанников формируются знания о зависимости укрепления здоровья от систематичности занятий спортом.

*Технология проблемного обучения:*

- позволяет повысить сопротивляемость воспитанников к условиям, которые могут возникать во время соревновательной деятельности;

- благодаря данной технологии тренер-преподаватель имеет возможность проводить психологическую работу с воспитанниками, направленную на преодоление сложных ситуаций.

*Игровая образовательная технология:*

- способствует созданию дружеской атмосферы в спортивном коллективе;

- тренер - преподаватель имеет возможность сохранить элемент конкуренции внутри группы учащихся.

*Технология разноуровневого обучения:*

- способствует достижению воспитанниками наивысших спортивных результатов;

- благодаря данной технологии тренер-преподаватель имеет возможность свободно планировать проведение учебно-тренировочный процесс на всех этапах подготовки спортсменов.

Педагог привлекает как можно больше детей и подростков к систематическим занятиям физической культурой и спортом, выявляет наиболее способных воспитанников, применяет и использует новые образовательные технологии, воспитывает в каждом ребенке гармонично развитую личность, оценивает физическое состояние воспитанников с помощью тестов и нормативов по общей физической и технико – тактической подготовке.

Условиями для внедрения в учебно-тренировочный процесс новых образовательных технологий являются: педагогическая компетентность тренера- преподавателя; наличие материально-технической базы; создание родительских и попечительских советов; контакты с родителями по вопросу воспитания ребенка; устранение вредных привычек и антисоциальных поступков воспитанников; воспитание спортсменов (чувство патриотизма,

коллективизма, ответственности, эмоциональное развитие); внедрение в учебный процесс элементарных знаний по анатомии, гигиене, здоровому образу жизни; повышение ресурса двигательной активности воспитанников.

Залогом успеха в воспитании и образовании здорового подрастающего поколения является тесное взаимодействие тренера-педагога и воспитанника в контакте с родителями и школой. При этом большое значение имеет само образовательное учреждение (ДЮСШ) с его традициями, уровнем организации тренировочного процесса и досуга, а также педагогическим коллективом, который постоянно повышает свое образование и находится в поиске инновационных технологий в спорте.

Основной целью данной статьи является рассмотрение личностно-ориентированной технологии. По мнению И. С. Якиманской, признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса и есть личностно-ориентированная педагогика. Для выстраивания модели личностно-ориентированного обучения она считает необходимым различать следующие понятия.

Разноуровневый подход — это ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного ученику.

Дифференцированный подход — выделение групп детей на основе внешней (точнее, смешанной) дифференциации: по знаниям, способностям, типу образовательного учреждения.

Индивидуальный подход — распределение детей по однородным группам: успеваемости, способностям, социальной (профессиональной) направленности.

Субъектно-личностный подход — отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости. В реализации этого подхода, во-первых, работа должна быть системной, охватывающей все ступени обучения. Во-вторых, нужна особая образовательная среда в виде учебного плана, организации условий для проявления индивидуальной

избирательности каждого ученика, её устойчивости, без чего невозможно говорить о познавательном стиле. В-третьих, нужен специально подготовленный учитель, который понимает и разделяет цели и ценности личностно-ориентированного образования.

Под личностно-ориентированным обучением понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты. Целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости, в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Современная тренировка и повышение её эффективности невозможно без разработки вопроса личностно-ориентированного обучения. Важнейшее требование к тренировке - обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к обучающимся с учётом состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств.

Личностно-ориентированный и дифференцированный подходы важны для обучающихся, как с низкими, так и с высокими результатами в области занятий по волейболу.

Основной целью технологии личностно-ориентированного обучения является: признать неповторимую личность в каждом учащемся; создать условия, позволяющие самостоятельно принимать решения и использовать полученные знания; сформировать знания о необходимости систематических занятий физической культурой и спортом; обучить учащихся навыкам и

умениям в волейболе; сформировать у учащихся стремление к достижению поставленных целей не только спортивных, но и жизненных; сформировать у учащихся социально-значимые качества (воспитательная работа); создать благоприятные условия для каждого учащегося.

Способами внедрения технологии содержания личностно-ориентированного обучения является: формирование у учащихся двигательных умений и навыков, на базе которых строится учебно-тренировочный процесс; личностно-ориентированное обучение учащихся в учреждениях спортивной направленности; определение уровня физического развития каждого учащегося с помощью тестов и нормативов; определение состояния здоровья каждого учащегося во время проведения обязательных (2 раза в год) медицинских осмотров.

В процессе личностно-ориентированного обучения волейболу преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности ребенка: личностные, познавательные, физиологические. Активно воздействуя на познавательные способности ребенка, тренер - преподаватель способствует повышению качества обучения и сократит его сроки.

В учебном процессе в содержание занятия следует вводить упражнения и игры, направленные на развитие внимания, памяти и двигательных способностей. Это позволит повысить мотивацию детей к обучению, а также будет способствовать общему познавательному развитию.

Для создания положительного эмоционального фона на занятиях следует, как можно шире использовать игровой метод обучения. Данный метод приобретает большое значение для воспитания чувства коллективизма, активности, инициативности, настойчивости, смелости, выдержки и сознательной дисциплинированности.

Для создания психологически комфортных условий на занятиях следует использовать приемы, методы и техники

педагогической поддержки. Они включают в себя релаксацию с использованием функциональной музыки (подготовка тела и психики к деятельности, сосредоточение на своем внутреннем мире, освобождение от излишнего и нервного напряжения) и концентрацию (сосредоточение на своих зрительных, звуковых и телесных ощущениях, на эмоциях, чувствах и переживаниях).

Результативность применения всех новых образовательных технологий зависит от личных качеств тренера-преподавателя, его компетентности, уровня его образования, преданности профессии, а самое главное его любви к детям.

Большое значение в воспитании и образовании здорового подрастающего поколения является тесное взаимодействие тренера-преподавателя и воспитанника в контакте с родителями и школой. Только во взаимодействии всех участников образовательного процесса кроется успех в достижении поставленных перед тренером – преподавателем целей.

#### **Список используемой литературы:**

1. Кларин М.В. Инновации в обучении. – М.: Наука, 1997.
2. Колеченко. А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СП б.: КАРО, 2002
3. Реан А. А. Психодиагностика личности в педагогическом процессе. – СП б., 1996.
4. Хуторской А.В. Практикум по педагогике и современным методикам обучения. – М., 2004.
5. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. - М., 1996.

#### **А.Е. Мирошниченко**

**Реализация регионального (казачьего) компонента при чтении аутентичных текстов на уроках английского языка**

Согласно Закону Российской Федерации «Об образовании», одним из принципов государственной политики в области образования является принцип защиты и развития национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства и региона. При этом содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в системы мировой и национальных культур.

Критерием реализации данных стратегий, в том числе в области иноязычного «казачьего» образования, является достижение требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Согласно ФГОС, целью российского иноязычного образования является его вклад в процессы воспитания российской гражданской идентичности школьников: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; формирования дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с образцами зарубежной литературы разных жанров, с учетом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

На уроках английского языка в Ейском кадетском казачьем корпусе в 9 классах я провожу работу над развитием навыков чтения у кадет с использованием текстов, включающий



региональный (казачий) компонент. Рассмотрим работу на примере чтения текста о кубанских казаках.

### **Kuban Cossacks**

Kuban Cossacks appeared in 1860. It was formed from several **military Cossack formations** that existed at that time. After the Russo-Turkish war, it became necessary to **settle new lands** and, at the same time, find a use for the Zaporozhye – **violent and poorly managed** part of the **Russian Empire**. They **were granted** Taman with the **surrounding area**, and they themselves received the name – the black Sea Cossack army. Then they were given the Kuban. This was an **impressive migration** of Cossacks — about 25 thousand people moved to their new homeland, started **creating a defensive line** and managing the new lands.

The basis of the Kuban Cossacks, **in addition** to the Black sea Cossack army, was the Caucasian Cossack army, which **was cancelled** due to the end of the Caucasian war. This military formation was created as **a border force** to control the situation in the Caucasus. The war in this territory was over, but stability was under threat. The Cossacks became an excellent buffer between the Caucasus and the **Russian Empire**.

The reorganization under **common standards**, the change of uniforms to the clothes of **mountaineers**, as well as the addition of **Cossack regiments** from other regions of the country and just **peasants** and **retired soldiers** led to the creation of a completely **new community**.

After some time, these **military formations** became a professional part of the **armed forces** of the Russian Empire. The Kuban Cossacks **were based** in the region of the North Caucasus (the territory of modern Krasnodar territory). Today, the life of the Kuban Cossacks, their traditions and culture **have been preserved** thanks to the formed Kuban military Cossack society.

В ходе чтения и работы с текстами формируются универсальные учебные действия: познавательные, коммуникативные, личностные, регулятивные.

Для того чтобы текст стал реальной и продуктивной основой обучения всем видам речевой деятельности, важно учить кадет работать с текстом, в связи с чем предпочтительно обращать внимание на все 3 этапа работы: предтекстовый, текстовый и послетекстовый.

На предтекстовом этапе проводится подготовка к чтению, то есть снятие языковых трудностей, ознакомление с темой и социокультурными понятиями и реалиями, упоминаемыми в тексте.

*Task 1.*

*Read the key words and word combinations of the text. Define the theme of the text. Find other key words and word combinations of the text which make the thematic framework of the text.*

Мы читаем ключевые слова и словосочетания в тексте, выделенные жирным шрифтом, затем определяем тему текста. Далее мы находим другие ключевые слова и словосочетания, которые составляют тематическую основу текста.

На текстовом этапе я использую следующие задания:

*Task 1.*

*Read the first paragraph of the text and find the sentence which obtains the main information.*

Кадеты читают первый абзац текста и находят предложение, в котором заключена важная информация.

*Task 2.*

*Read the statement. Define whether it corresponds to facts given in the text.*

*The Caucasian war in this territory wasn't over and stability was under threat.*

Затем читаем утверждение, переводим его и определяем, соотносится ли оно с фактами, изложенными во 2 абзаце текста после его прочтения.

*Task 3.*

*Read the third paragraph and find the appropriate heading to it.*

После чтения 3 абзаца учащиеся подбирают подходящий заголовок к нему.

Во время послетекстового этапа использую задания, предназначенные для проверки понимания прочитанного, для контроля за степенью сформированности умений чтения и возможного использования полученной информации.

*Task 1.*

*Read the text and define whether the given statements are true, false or not stated.*

1. The Kuban Cossacks appeared in June in 1860.
2. The Crimea was a violent and poorly managed part of the Russian Empire.
3. About 25000 people moved to their new homeland during an impressive immigration.
4. The Kuban Cossacks were based in the region of the South Caucasus.
5. Today the traditions and culture of the Kuban Cossacks have been lost.

После чтения текста кадеты определяют правдивы, ложны данные выше утверждения, или в тексте о них не сказано.

*Task 2*

*Find and translate the sentences in Passive Voice.*

Потом обучающиеся находят предложения в форме Страдательного залога, еще раз читают и переводят их, повторяя правила образования страдательного залога в английском языке.

*Task 3.*

*Retell the text.*

На последнем этапе в качестве домашнего задания я задаю пересказ текста.

Чтение текстов, отобранных на основе регионального (казачьего) компонента, на иностранном языке кадетами в

огромной мере способствует расширению лексического запаса, умению понимать значения незнакомых слов из контекста, закреплению различных разделов грамматики, совершенствованию речевых навыков.

Кроме того, нельзя отрицать и воспитательный характер чтения таких текстов: чтение повышает культуру человека, воспитывает чувство патриотизма, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

Список литературы:

<https://russinfo.in/stpetersburg/cossack-village/cossacks-brief-history-of-the-cossacks/>

<https://infourok.ru/formirovanii-navykov-chteniya-na-urokah-anglijskogo-yazyka-6200543.html>

Пассов, Е.И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования «Развитие индивидуальности в диалоге культур» [Текст] /Е.И.Пассов. – М.: Просвещение, 2008. – 173 с. 2.

Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273 : [принят Государственной думой 29 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Текст: электронный. -URL:

<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?from=324021-0&req=doc&rnd=88PbtA&base=LAW&n=440020#V8ThYXT6R4WCvKyd1>

Лихачев, Д.С. Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – 440 с. – Текст: непосредственный

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года №413: с изменениями от 11.12.2020. – Текст: электронный. - URL: [http://kmt46.ru/docs/fgos/ФГОС\\_СОО\\_11\\_12\\_2020%20.pdf](http://kmt46.ru/docs/fgos/ФГОС_СОО_11_12_2020%20.pdf)

**Н.Ю. Колядина**

## **Конспект: " Страна здоровья"**

**Образовательная область:** коммуникация.

**Интеграция образовательных областей:** познание, социализация, здоровье, чтение художественной литературы, музыка.

**Цель:** закрепить знания о характерных приметах осени, учить полным предложением отвечать на вопросы, составлять рассказ по серии иллюстраций совместно с воспитателем и самостоятельно.

**Задачи:**

**Образовательные:** активизировать в речи прилагательные и глаголы; формировать умение согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе, закреплять представление о значении терминов «слово», «звук»;

**Развивающие:** Развивать диалогическую речь, мелкую и общую моторику, зрительное восприятие, внимание, память, творчество, любознательность, закрепить произношение звуков (с) -(ш, развивать длительный плавный выдох.

**Воспитательные:** продолжать воспитывать у дошкольников бережное отношение к природе, желание заботиться о ней.

**Предварительная работа:** беседа о приметах осени, наблюдение на прогулке за изменениями в природе, чтение художественной литературы об осени.

**Методические приёмы:** сюрпризный момент, вопросы, наглядный показ, личный пример, физкультминутка, оценка.

**Словарная работа:** осень, время года, листопад, разноцветные деревья.

**Место проведения:** групповое помещение.

**Ход занятия:** Дети стоят по кругу, взявшись за руки.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, сколько гостей к нам пришло, давайте со всеми поздороваемся.

**Дети:** Здравствуй, солнышко родное,

Здравствуй, небо голубое!

Мы навстречу вам откроем

И ладошки и сердца.

**Воспитатель:** Дети, вы хотите отправиться в путешествие в необычный лес. (Ответы детей) Но прежде, чем отправится в лес, давайте вспомним, как нужно себя вести в лесу?

**Дети:** Мы будем очень осторожными, будем смотреть под ноги и не будем шуметь и баловаться, чтобы не распугать всех лесных жителей...

**Воспитатель:** Ребята, а на чём можно отправиться в путешествие? (Ответы детей) А мы сегодня с вами отправимся в лес на воздушном шаре, для этого вам необходимо надуть воздушные шары вот так: воспитатель показывает - дети «строго надувают шары» – с-с-с-с-с.

**Воспитатель:** ребята, посмотрите, где мы с вами оказались?

**Воспитатель:** Ой, ребята, что это случилось со всеми деревьями, почему листья такие яркие, как - будто их кто-то разукрасил, и лежат на земле, а не висят на ветках? (Ответы детей).

Посмотрите, ребята, осень - очень красивое время года. Тихо в осеннем лесу, только слышно как шуршат листья под ногами. Ребята, пройдитесь и послушайте шорох листьев. Как шуршат листья? (Дети протяжно шшш-шшш-шшш) .

**Воспитатель:** Молодцы ребята, давайте с вами поиграем в игру.

*Пальчиковая гимнастика «Осенний клад» И. Пивоварова с дополнениями.*

Падают с ветки желтые монетки (Дети кистями рук изображают падающие листья).

Под ногами целый клад! (Машут снизу ручками)

Это осень золотая (Поднимают ручки и разводят в стороны).

Дарит листья, не считая. (Вытягивают ручки вперед, ладонями вверх, сжимают и разжимают пальчики)

Листик клена, лист березки, (Сгибают пальчики)

Лист осины, лист дубка

Чудо осень хороша. (Делают фонарики над головой).

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите на наш осенний лес, давайте расскажем, какие изменения произошли с приходом осени?

*Игровое упражнение «Подбери действие».*

**Воспитатель:** У меня разноцветный мяч: мяч осенний и волшебный,

Будет в руки к вам скакать и вопросы задавать.

Осенью листья (что делают) – дети: желтеют, опадают.

Осенью дождь (что делает) – идёт, моросит,

Осенью (что делают с урожаем) – убирают, собирают,

Осенью птицы (что делают) – улетают,

Осенью деревья (что делают) – роняют листья.

Молодцы! А листья осенью (Какие) – жёлтые, красные, золотые. Как можно сказать об этом одним словом? (Разноцветные). Деревья осенью какие – ранней осенью - разноцветные, а поздней осенью – голые.

Дождь осенью (какой) – холодный.

**Воспитатель:** А теперь расскажите про осеннюю погоду.

- Когда идет дождь погода какая? - дождливая.
- Когда дует ветер погода какая? - ветреная
- Когда холодно погода какая? - холодная
- Когда пасмурно погода какая? - пасмурная
- Когда сыро погода какая? - сырая
- Когда хмуро погода какая? - хмурая
- Когда ясно погода какая? - ясная

**Воспитатель:** Отлично. Вы правильно говорите, о погоде, а поздней осенью ещё и морозная бывает погода, правда, ребята?

*Физкультминутка.*

Возьмите в руки опавшие листочки, мы поиграем в игру "Чьи листочки?".

Повернись, покружись и в листочки превратись (дети кружатся)

Мы осенние листочки, разноцветные листочки (машут листочками)

Мы на веточках сидели, ветер дунул, полетели (побежали)

Листья осенью летят, что же это? (дети хором) Листопад!  
(подбрасывают листья)

Листопад, листопад, листья желтые летят, (машут)

Землю устилают, землю укрывают. (Дети бегут каждый к своему

листочку и приседают) .

**Воспитатель:** Ребята, вам нравится играть в осеннем лесу? А теперь давайте проверим как вы знаете приметы осени.

Я буду читать вопросы, если ответ «да», надо хлопнуть в ладоши, а если ответ «нет», положить руки на пояс.

Осенью цветут цветы?

Осенью растут грибы?

Тучи солнце закрывают?

Колючий ветер прилетает?

Морозы осенью бывают?

Ну а птицы гнезда выют?

А букашки прилетают?

Зверьки норки закрывают?

Урожай все собирают?

Птичьи стаи улетають?

Солнце светит очень жарко?

Часто-часто льют дожди?

Можно детям загорать?

Ну а что же надо делать – куртки, шапки надевать?

Молодцы, справились с этим заданием.

*Игра: «Веселый листок» гимнастика для глаз.*



На конце палочки приклеен листок, воспитатель водит листком по фланелеграфу, рисуя геометрические фигуры по очереди, а дети смотрят на листок, водят глазками и называют геометрическую фигуру, которую нарисовал листок. Давайте теперь придумаем красивые предложения про осень. Я вам предлагаю придумать предложение об осени глядя на картину. Каждое предложение должно начинаться со слова «Осенью». Что же бывает только осенью, давайте расскажем?

### **Игровое упражнение «Составь предложение».**

**Воспитатель:** например:

«Осенью желтеют и опадают листья»

«Осенью солнышко светит, но не греет - день становится короче»

«Осенью становится прохладно - часто идут дожди»

«Осенью насекомые прячутся»

«Осенью перелётные птицы улетают в тёплые края»

«Осенью животные делают запасы на зиму»

«Осенью люди собирают урожай, делают запасы»

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, мне очень понравились ваши предложения об осени. Ребята, а в нашем лесу мы с вами нашли волшебный мешочек. Давайте попробуем угадать, что же в нем спрятано?

*Упражнение Су-Джок терапии.*

Я кругом шишку катаю,

Взад – вперед ее гоняю,

Ею поглажу я ладошку, будто я сметаю крошку,

И сожму ее немножко, как сжимает лапу кошка.

Каждым пальчиком прижму,

И другой рукой начну. (дети катают между рук шишку).

**Воспитатель:** А теперь пора уже возвращаться в детский сад, на чём мы с вами прилетели? (на воздушных шарах). Правильно, и в д/с нам придётся тоже вернуться на шарах! Дети «строго надувают шары» – с-с-с-с-с. Закрываем глазки, кружимся: раз, два,

раз, два – возвращаться нам пора! Звучит музыка полёта/превращения. Воспитатель: Вам понравилось наше путешествие в лес? А какой это был лес? (волшебный, осенний). Давайте в следующий раз отправимся в зимний лес.

**А.Ю. Краус**

### **Пальчиковые игры - как средство развитие мелкой моторики**

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

ФГОС предъявляет определенные требования к дошкольному образованию. Для этого были определены основные направления в работе – образовательные области. Одна из образовательных областей – речевое развитие.

Развивать речь ребенка необходимо с самого рождения. Сначала это простой отклик на появление мамы, первые звуки, первые слова... Но наше современное общество таково, что дети часто предоставлены сами себе.

Замыкаясь в телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками. Иные родители, покупая ребенку дорогостоящие игрушки, совсем забыли о контакте с ребенком, об общении с ним.

Установлено, что в ходе эволюции развитие функций руки и речи у людей шло параллельно, в непосредственном взаимодействии. Благодаря выполнению тонкой, но сложной работы руками происходило увеличение импульсов, которые поступали в мозг человека. В итоге кисть стала не только исполнительницей воли, но и воспитательницей человеческого мозга.

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основной метод накопления информации – прикосновение. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус! Если взрослые стараются поддержать это стремление, предлагая малышу различные игрушки (мягкие, твердые, шершавые, гладкие и т. п., предметы для исследования) - он получает необходимый стимул для развития.

Все ученые, изучавшие психику детей, подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для развития речи детей и оказывают большое влияние на развитие головного мозга. В России с давних пор было принято с раннего возраста учить ребёнка играть со своими пальчиками. Это были такие игры, как "Ладушки", "Сорока-белобока" и т. п. После мытья ручки малыша вытирали полотенцем, как бы массируя каждый пальчик по отдельности.

Доказано, что тонкая работа пальцами способствует развитию речи у детей. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно — надо обратить их в интересные и полезные игры.

Сейчас уже известно, что на начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ваш малыш, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. От того, насколько ловко научится ребёнок управлять своими пальчиками в самом раннем возрасте, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас малыша

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемами развития дошкольников, единодушно сходятся во мнении о том, что мелкая моторика очень важна, поскольку через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие мелкой моторики важно еще и по причине, что в жизни, когда ребёнок вырастет, ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия.

Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Также ученые доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень

тесно связаны. А объясняется это очень просто. В головном мозге человека есть центры, которые отвечают за речь и движения пальцев. Расположены они очень близко. Поэтому, развивая мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за становление детской речи и повышающие работоспособность ребенка, его внимание, умственную активность, интеллектуальную и творческую деятельность. Кроме того, мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка, на уровень логического мышления, памяти, умения рассуждать, концентрировать внимание и воображение.. Задолго до открытия учеными взаимосвязи руки и речи они придумали и передавали из одного поколения в другое народные потешки: «Ладушки – ладушки», «Сорока – белобока», и др.

Кроме игр и упражнений, развитие ручной умелости способствуют также различные виды продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование. К нетрадиционным техникам рисования относится: рисование пальчиком, ладошкой.

Одним из самых увлекательных, интересных и любимых видов детской продуктивной деятельности является лепка. Лепка – самый осязательный вид продуктивной деятельности. Основным инструментом в лепке является руки. Дети осваивают простейшие приемы работы с материалом, учатся раскатывать, сплющивать, вытягивать, прищипывать, оттягивать. Пальчики ребенка непосредственно соприкасаются с глиной, пластилином, с соленым тестом.

Тактильное восприятие различных по качеству материалов предполагает снятие излишнего напряжения, повышает сенсорную чувствительность, развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость.

Таким образом целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук через

продуктивные виды деятельности способствует всестороннему развитию ребенка, формированию интеллектуальных способностей, речевому развитию, сохранению психического, физического здоровья ребенка.

В. А. Сухомлинский считал, что «истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами,; чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

**Е.В. Чубарева**

### **Нетрадиционные техники рисования в ДОУ**

*"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В.А.Сухомлинский.*

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Многие дети очень любят рисовать. Но как быть, если малыш еще маленький и рисовать не умеет? Существует множество

приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы и поделки, даже не имея никаких художественных навыков. Ребенок получает от таких занятий не только удовольствие, в этих играх он знакомится с цветом, свойствами красок.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Применяя нетрадиционные техники рисования педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развития воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.).

Коррекции мелкой моторики

пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно и не достигнуть).

Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. У них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

В настоящее время существует множество видов нетрадиционной техники рисования, позволяющие развивать интеллектуальные способности детей в процессе изобразительной деятельности. Например, кляксография, ниткография, рисование мыльными пузырями, разрисовка камешков, листьев, метод пальцевой живописи, монотипия, рисование на мокрой бумаге, рисование солью.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования я начинала с младшей группы с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинали с



одного цвета, давали возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки, а затем давали два – три цвета («Одуванчики», «Виноград», «Цыплёнок», «Украсть ёлочку» и др.). Позднее учили рисовать детей ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования («Два весёлых гуся», «Солнышко»).

С удовольствием ребята освоили технику рисования пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка.

Интересна детям техника рисования мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы.

В средней группе мы учимся рисовать техникой «Монотипия». Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуем симметричные предметы.

Очень любят дети рисовать отпечатками листьев. Особый интерес вызывает превращения листика в какие-нибудь предметы. Мир фантазий ребёнка безграничен. Обычные отпечатки превращаются в рыбок, божьих коровок, птиц, балерин. Листья собираются детьми на прогулке. Каждый имеет возможность выбрать понравившийся листочек.

Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает исключить однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы

донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними. Всё это помогает мне заинтересовать ребят, настроить их на творческую деятельность.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- 4 игра, которая является основным видом деятельности детей;
- 4 сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- 4 просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- 4 живая, эмоциональная речь воспитателя.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Для каждого возраста придерживаюсь разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- 4 рисование пальчиками;
- 4 оттиск печатками из картофеля;
- 4 рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- 4 тычок жесткой полусухой кистью.
- 4 печать поролоном;
- 4 печать пробками;
- 4 восковые мелки + акварель;
- 4 свеча + акварель;
- 4 отпечатки листьев;
- 4 рисунки из ладошки;
- 4 рисование ватными палочками;
- 4 волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- 4 рисование песком;
- 4 рисование мыльными пузырями;
- 4 рисование мятой бумагой;
- 4 кляксография с трубочкой;
- 4 монотипия пейзажная;
- 4 печать по трафарету;
- 4 монотипия предметная;
- 4 кляксография обычная;
- 4 пластилинография.

В результате использование нетрадиционных техник рисования даёт огромный толчок детскому воображению и фантазированию.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности – уверенной в себе и в своих способностях.

**Д.Р. Апатова**

**Консультация для воспитателей «ТРИЗ в детском саду.  
Использование приёма «системный оператор» в работе с  
детьми от 3–7 лет»**

Использование приёма ТРИЗ - системный оператор в детском саду.

“ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию”, так считал основатель теории Генрих Саулович Альтшуллер и его последователи. Применение элементов теории решения изобретательных задач в развитии дошкольников в корне изменяет стиль работы воспитателя, раскрепощает детей, учит их думать, искать решение проблем. В центре внимания ТРИЗ – педагогики – человек творческий и творящий, имеющий богатое гибкое системное воображение и владеющий мощным арсеналом способов решения изобретательских задач.

Цель ТРИЗ – не просто развивать фантазию ребенка, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Дать взрослым – педагогам, родителям, инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира.

В решении изобретательских задач ТРИЗ используются различные методы и приёмы. Сегодня мы рассмотрим один из таких приёмов известный нам как «системный анализ», или «системный оператор».

**Системный оператор.**

Системный оператор - это одно из первых упражнений развития системного логического мышления, позволяющее видеть объект одновременно в структурном, функциональном, временном аспектах, а также его антисистему. Это видение единства всего, что нас окружает, - мира, в котором мы живем.

Это очень важные навыки и стиль мышления: думая о будущем – значит не делать ошибок в настоящем, а думая о прошлом – не делать ошибок в будущем. Для того, чтобы думать о прошлом – нужна соответствующая информация, нужны знания. Дать их – задача взрослого, причем дать, не приукрашивая прошлого и не упрощая его. Настоящее осознается ребенком на основании анализа и обобщения, поэтому помощь взрослого в виде «выдачи» готовой информации о настоящем – не желательна.

Думать о будущем – это наиболее трудный элемент мышления. В основном здесь работает воображение ребенка. Помогать ему в этом случае – значит думать за него, то есть лишать его радости творчества. Вместе с тем, необходимо тактично и ненавязчиво помочь ребенку увидеть взаимосвязь будущего с настоящим.

### **Системный оператор**

1. позволяет рассмотреть, из чего состоит и частью чего является интересующий нас объект; знакомит с функциональными особенностями отдельных частей, самой системы и подсистемы в целом при переходе по вертикали снизу вверх;

2. позволяет провести анализ интересующего нас объекта по времени на уровне системы, надсистемы и подсистемы;

Регулярное использование приема СО (Системный оператор) формирует у ребенка навыки системного анализа, системное мышление (многоэкранное мышление).

В детском саду этот прием получил название «Волшебный экран» (у некоторых авторов – «Волшебный телевизор»). Самый распространенный вариант – девятиэкранка, но он доступен в большей мере детям старшего дошкольного возраста. Для детей младшего возраста используются «урезанные» варианты: горизонтальная и вертикальная трехэкранка, пятиэкранка.

Использование приема «системный оператор» с детьми дошкольного возраста.

Задача педагога научить детей мыслить системно с помощью системного оператора, используя таблицу, схемы. Развивать

представление о строении и этапах развития системы развивать образное представление творческих потенциалов.

В младшем дошкольном возрасте необходимо начинать работу с развития умений анализировать и обобщать; развивать воображение, знакомить и обучать использовать модель «системный лифт». Для анализа объектов неживой природы из ближайшего окружения детей (предметы: мебели, транспорта, одежды) и объектов живой природы (птицы, домашние и дикие животные) используются генетический и компонентный подходы.

В младших группах мы рассматриваем подсистемные признаки, сразу после названия системы (объекта, а потом уже определяем в какую надсистему она входит.

А также формирования у детей представления об изменениях объекта во времени, используя в работе технологические цепочки. В зависимости от возраста увеличиваем длину цепочки. В младшем возрасте достаточно двух-трех вариантов. Для демонстрации детям младшего возраста можно использовать, например, паровозик с вагонами.

Эти методы чаще используются в младшем возрасте в совместной деятельности воспитателя с детьми через освоение образовательных областей; познание, чтение художественной литературы, художественное творчество.

В среднем дошкольном возрасте продолжаем обучать использовать компонентный и генетический подходы для закрепления представлений и получение более развернутых знаний о над-системах и под-системах объектов живой и неживой природы. И знакомим детей с моделью анализа объектов «пятиэкранный» (с волшебным телевизором, где мы можем рассмотреть, из чего состоит и частью чего является интересующий нас объект. Познакомить детей с функциональными особенностями отдельных частей, самой системы и подсистемы в целом при переходе по вертикали снизу

вверх; а так же позволяет провести анализ интересующего нас объекта по времени на уровне системы, надсистемы и подсистемы;

Для более успешного запоминания порядка рассматривания систем можно использовать стихотворение.

"Что-то"

Если мы рассмотрим что-то.

Это что-то для чего-то.

Это что-то из чего-то.

Это что-то часть чего-то.

Чем-то было это что-то.

Что-то будет с этим что-то.

Что-то ты сейчас возьми, на экранах рассмотри!

автор: М. С. Гафитулин.

В старшем дошкольном возрасте детей знакомим с настоящим названием - «системный оператор». Продолжаем использовать модель анализа объектов «пятиэкранку», «шестиэкранку» для придумывания сказки или рассказа. Целесообразно предлагать детям закреплять полученные результаты схематично или в рисунке (особенно будущее объекта)

И начинаем работу с полной версией «системного оператора» - «девятиэкранкой» - Таким образом, рассматривая объект, дети определяют, из каких частей он состоит, его видовую принадлежность (транспорт, игрушка, одежда, строение и т. д.) . Кроме того, дети выясняют историю возникновения данного объекта, какой предмет выполнял его функции до его появления, этот предмет аналогично анализируется. Далее детям предоставляется возможность представить себе, каким станет объект в будущем: его функции, внешний вид, как он будет называться и т. п.

В старших группах мы соблюдаем правильную последовательность, так как она дает более многоплановый взгляд на рассматриваемую систему. Эту систему можно рассмотреть с

детьми с разных точек зрения, в зависимости от того, в какой надсистеме она рассматривается.

5 2 8

4 1 7

6 3 9

Также как и в предыдущих возрастных группах для рассматривания объектов можно использовать стихотворение:

Используя в работе с детьми прием «системный оператор» мы можем не рассматривать все экраны на одном занятии или в одной игре. Рассматриваются только те экраны, которые нужны в данный момент для достижения какой-либо цели.

Системный оператор можно использовать и для получения сказочных, нереальных ситуаций или предметов.

Если мы рассматриваем систему с точки зрения выполнения ее функций, определяем, что она делает, выделяем главные, дополнительные и вредные функции, то удобнее рассматривать их с точки зрения надсистемы, то есть, отталкиваясь от экранов 5, 2, 8.

Для старших детей, уже хорошо владеющих системным оператором, можно сместить системный уровень и рассмотреть, например, то же дерево, поместив его в подсистему. Что будет в системе? В надсистеме? Если дети сомневаются, помогайте им, приводите разъяснения. Подсистемные экраны ближайших уровней системы дети заполняют довольно легко, с надсистемой им справиться намного сложнее.

Следующий вариант заполнения системного оператора заключается в том, что для уже знакомой системы смещается (увеличивается) кратность временных отрезков. Например: систему «дерево» дети рассматривали во временах года. (была представлена кратность – год) Можно рассмотреть объект в кратности жизни системы: «юность - зрелость - старость». Рассматривайте простые объекты, жизненный цикл которых происходит на глазах ребенка.



Можно поиграть с детьми в сторону уменьшения кратности. Например, весна. Как выглядит дерево в марте, апреле, мае. Рассмотрите, как выглядит дерево и его над - и подсистемы в эти месяцы, какие процессы протекают в нем и в окружающей природе. А можно еще уменьшить кратность и т. д.

Путешествовать можно не только во времени, но и в пространстве. Для этого постепенно уменьшайте уровень системы, поэтапно размещая на экране «система», например, (для дерева) ветка, почка или листик.

### **Заключение**

В ходе рассмотрения и изучения метода «системного оператора» технологии ТРИЗ в образовательном процессе дошкольного учреждения мною были изучены работы ведущих специалистов по данной проблеме. В основу работы положены методические разработки таких ученых, как Гин С. И., Корзун А. В., Сидорчук Т. А. Кроме того, рассмотрены вопросы применения метода «системный оператор» технологии ТРИЗ для обучения детей дошкольного возраста. Анализ учебно-методической литературы позволил выделить несколько этапов работы по использованию элементов ТРИЗ в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения. В работе раскрыт основной метод технологии ТРИЗ «системный оператор», рассмотрены возможности его применения в дошкольном возрасте.

В итоге были сделаны следующие выводы:

ТРИЗ позволяет развивать воображение, фантазию детей,

ТРИЗ позволяет преподносить знания в увлекательной и интересной для детей форме, обеспечивает их прочное усвоение и систематизацию,

ТРИЗ стимулирует развитие мышления дошкольников, проявление творчества как детьми, так и педагогами.

ТРИЗ работает на принципах педагогики сотрудничества, ставит детей и педагогов в позицию партнёров, стимулирует создание ситуации успеха для детей, тем самым, поддерживая их

веру в свои силы и возможности, интерес к познанию окружающего мира.

**Г.Ф. Корсакова**

### **Использование цифровых ресурсов на уроках математики в начальных классах по ФГОС**

Современное время можно охарактеризовать как период стремительного развития информационных технологий, которые значительно изменяют нашу жизнь. Данные изменения - основа процесса информатизации всех сфер жизни общества, в том числе и образования. Именно поэтому одной из приоритетных задач образования в России является «создание единой образовательной информационной среды» [1].

Проблема использования информационных технологий поднимается в Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования (ФГОС НОО), именно там указывается, что «освоение основной образовательной программы начального общего образования должно отражаться в приобретении детьми первоначальных представлений информационной грамотности» [2]. Информационные навыки должны помочь подрастающему поколению жить и успешно трудиться в условиях информационного общества.

Современный ребёнок по-другому смотрит на мир, нежели его ровесник из прошлого. Он превосходно владеет техникой и компьютерными технологиями. В связи с этим, воспитывать и развивать его «по-старинке» уже невозможно. Педагогический процесс требует применения цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) и сети Интернет.

Использование ЦОР в процессе обучения воплощает в жизнь принцип наглядности, дополняет зрительные и слуховые впечатления и представления детей, активизирует и развивает их

эмоциональность. Кроме того, усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность обучающихся. Широкое распространение цифровых технологий в повседневной жизни меняет взаимодействие с окружающей средой. Цифровые навыки позволяют повысить эффективность и сократить время решения многих задач, проблем; делают жизнь комфортной, дают возможности для индивидуального развития.

Сегодняшний школьник окружен огромным числом информации. Перерабатывать её он в состоянии только под руководством взрослого. Следовательно, педагог должен идти в ногу со временем, вести работу с родителями, развивать основы информатики у школьника, стать его проводником в мир цифровой компетентности. Разрешить все эти задачи нельзя без пересмотра всех видов деятельности образовательного учреждения по проблеме информатизации [3].

Овладеть цифровой грамотностью возможно, если совершенно изменить методику обучения: она должна стимулировать самостоятельную деятельность ученика, ориентировать его на дальнейшее развитие познавательных навыков. Уроки с использованием электронных образовательных ресурсов позволяют сделать их более интересными, продуманными, мобильными. Используется практически любой материал, нет необходимости готовить к уроку массу энциклопедий, репродукций, аудио-сопровождения – всё это уже заранее готово и содержится на маленьком компакт-диске (флешке).

Цифровые ресурсы на уроках математики позволяют организовать личностно-ориентированное, проблемное обучение. Они способствуют интеграции знаний, предоставляют потенциал для развития процесса обучения. Разрешают перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности. Это способствует осознанному усвоению знаний обучающимися.

ЦОР значительно расширяют возможности не только педагогов, но и родителей, а также специалистов в области педагогики. Успешно развить способности ребёнка и реализовать его потенциал – вот ожидаемый результат использования ЦОР.

Факторы эффективного применения цифровых ресурсов на уроках математики:

- дифференцированный подход к работе обучающихся;
- освобождение от рутинной работы;
- высокая степень наглядности;
- хорошая организация коллективной работы;
- разные формы предоставления информации;
- организация оперативного контроля и помощи от учителя;
- возможность моделирования разнообразных процессов [5].

В процессе преподавания математики в начальной школе ЦОР могут быть использованы в различных формах:

- мультимедийные сценарии уроков (презентации);
- готовые учебные и демонстрационные программы;
- интерактивные игры;
- проектно-исследовательская деятельность;
- внеурочная деятельность.

Широкое применение ЦОР на уроках математики в начальной школе прослеживается через организацию интерактивных игр. Под интерактивной игрой понимается не просто взаимодействие школьников друг с другом и педагогом, а совместно организованная познавательная деятельность в игровой форме. В такой игре дети не только узнают новое, получают знания, но и учатся понимать себя и других, приобретают собственный опыт, закрепляют и актуализируют имеющиеся знания.

Учителем подбираются и составляются задания и упражнения по теме урока. Проблема и цель игры четко и доступно для детей формулируется взрослым. Он же информирует их о правилах игры, дает четкие инструкции. Дети самостоятельно, поэтапно выполняют задания игры. Если какие-то этапы вызывают у детей

затруднения, педагог корректирует их действия. По окончании игры анализируются результаты, подводятся итоги.

Создание новых знаний – основная ключевая задача информационно-цифровой грамотности, применять которые можно и нужно в любом виде деятельности младших школьников: в образовательной деятельности, в повседневной жизни и самостоятельной деятельности, праздниках и развлечениях. При использовании ЦОР в учебной и внеучебной деятельности младший школьник становится активным субъектом учебного процесса.

Таким образом, применение современных цифровых образовательных ресурсов в образовательном процессе даёт большие возможности для информационного развития: увеличивается объём материала на уроке, есть возможность присутствовать на онлайн-уроках, видеоконференциях, можно «преодолеть» любую учебную дистанцию, просмотреть один и тот же материал несколько раз и в разных формах, а это как раз имеет большое значения для развития детей младшего школьного возраста.

Список использованных источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями на 07.10.2022г.) [Электронный ресурс] <https://docs.cntd.ru/document/902389617>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373) (с изм. от 11.12.2020г.) [Электронный ресурс] <https://docs.cntd.ru/document/902180656>

3. Брыксина О.Ф. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: учебник / О.Ф. Брыксина, Е.А. Пономарева, М.Н. Сони́на. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 549 с.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Академия, 2018г. – 272с.

Советов, Б. Я. Информационные технологии: учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 327 с.

**Е.Ю. Москвина**

**Конспект образовательной деятельности по речевому развитию на тему: «Бойцы невидимого фронта» для детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности**

**Интеграция видов образовательной деятельности:** «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие».

**Цель** – закрепить знания по лексической теме «Наша армия».

**Задачи:**

Коррекционно-образовательные: совершенствовать навыки звуко-слогового анализа; закреплять навык построения предложения; обогащать речь детей образными выражениями; упражнять в употреблении предлогов.

Коррекционно-развивающие: развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие; способствовать развитию памяти, внимания, мышления, зрительного и тактильного восприятия; развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать потребность детей к правильной речи; воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально, действовать по инструкции педагога, выслушивать вопрос до конца и давать ответ полным предложением; воспитывать любовь к родному языку.

**Методы и приемы:** наглядные и игровые в сочетании со словесными.

**Средства:** Наглядные: картинный материал (танки, самолеты, боеприпасы, штаб, пехота, река, море, лужа), карта местности. Раздаточный материал: схемы для звуко-слогового анализа. Технические: компьютер, телевизор, диск с презентацией.

**Целевые ориентиры:** дети работают в коллективе и индивидуально; действуют по инструкции педагога; выполняют задания по активизации словаря, звуко-слогового анализа; поддерживается интерес, за счет динамики занятия, сюрпризных моментов.

### Ход занятия

#### I. Вводная часть. Организационный момент.

**Логопед:** Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас очень необычное занятие. К нам пришли гости. Давайте с ними поздороваемся (*приветствуют гостей*).

А теперь приготовимся к занятию!

Раз, два, три, четыре, пять, (загибают поочерёдно пальцы правой руки) Будем мы сейчас играть, (руки перед грудью, движения руками вверх, вниз) Смотреть, слушать, размышлять, (прикладывают указательные пальцы поочередно к наружным уголкам глаз, ушам, вискам)	Но друг другу не мешать, («грозят» указательным пальцем) Внятно четко говорить, (очерчивают область рта) Не вертеться, не шалить. («грозят» указательным пальцем)
---	--

**Логопед:** Садитесь на свои места.

**Воспитатель:** Ребята, какой праздник мы отмечаем 23 февраля? А кто такие защитники Отечества? (*Ответы детей*). Кто в первую очередь встает на защиту своей Родины? (*Ответы детей*). Правильно! Первыми на защиту Отечества встают военные и медики. «Есть такая профессия защищать свою Родину». Давайте

вспомним, какие военные профессии есть в армии и что помогает военным нас защищать.

*Воспитатель показывает по очереди картинки с военной техникой и предлагает назвать **военную профессию в соответствии с картинкой.***

Например, «Что это? (танк) Кому он нужен для службы? (танкисту).

- танк — танкист;	- корабль — матрос, капитан,
- подводная лодка — подводник;	боцман, штурман;
- пулемет — пулеметчик;	- ракета — ракетчик;
- парашют — парашютист,	- самолет — летчик, пилот;
десантник;	- мина — минер, сапер;
- рация — радист;	

**Логoped:** Военных профессий очень много, и одна из них — это военные разведчики. Чтобы армия выиграла сражение, разведчики должны узнать, сколько у противника солдат, ракет и самолетов. Разведчики всегда идут впереди армии, добывают сведения, которые помогают решить командирам, где лучше наступать, по каким дорогам могут пройти солдаты или проехать танки. Разведчики должны выполнять разные задания, но так, чтобы враг их не заметил. «Бойцы невидимого фронта», «глаза и уши армии» — именно так называют военных разведчиков.

Ребята, скажите, каким должен быть разведчик? (*ответы детей*) А вы хотите стать разведчиками? Для этого нужно надеть пилотку и плащ. (*Дети берут со стола пилотку и плащ*). Вот теперь мы с вами стали настоящими разведчиками. У каждого отряда есть командир. Вашим командиром будет Евгения Юрьевна. Внимательно слушайте ее приказ.

**Воспитатель:** Отряд разведчиков «*Стройся! Ровняйся! Смирно!*». (*Дети встают в шеренгу*). Вам необходимо добыть информацию о штабе и военной технике врага. Выполнив все задания, вы узнаете засекреченную информацию, и мы сможем составить карту вражеского расположения.



## II. Основная часть.

### 1. БОЕПРИПАСЫ

**Воспитатель:** Ребята, сейчас мы с вами отправимся в разведку, там нас могут ждать враги, поэтому мы должны быть очень осторожными и незаметными, и четко следовать приказам. Итак, вы будете получать зашифрованную команду и выполнять необходимые для нее действия.

Если вы услышите один хлопок – идете в разведку друг за другом; если команда два хлопка – осматриваем местность в бинокль (складываем пальцы рук в трубочки и прикладываем к глазам); если команда три хлопка, опасность, прячемся в окоп (приседаем на корточках). Ребята вам понятно задание?

**Логопед:** Бойцы, за мной шагом – Марш!

*Дети следуют за логопедом и выполняют команды.*

*Построение у стола. Музыкальное сопровождение «Марш»*

**Логопед:** Разведчики должны хорошо ориентироваться на местности. А какие слова нам помогают точно сказать, где расположен предмет. (*Предлоги*)

Перед вами ящик, которая хранить нужную нам информацию. Слушайте внимательно:

- 1) посмотрите за ящиком;
- 2) посмотрите слева от ящика;
- 3) посмотрите справа от ящика;
- 4) посмотрите в ящике.

Что лежит в коробке? (*Буквы*) Может они нам помогут. Попробуйте из них составить предлог.

*(Дети составляют из букв предлог ПОД).*

Отлично! У нас есть подсказка. Давайте посмотрим, что лежит под ящиком? (*Карточка «Боеприпасы»*). Запомните, что боеприпасы мы нашли под ящиком. Ребята, держим путь в горы! (*убираем стол*)

*Музыкальное сопровождение «Лес»*

*Дети шагают друг за другом, выполняя команды, и пролезают под дугами. Построение у доски. (убираем дуги, ставим скамью)*

## 2. ПЕХОТА

**Логопед:** Разведчик должен четко и быстро выражать свою мысль, составлять предложения. Сейчас мы с вами проверим, как вы с этим справитесь.

### *Составить предложение из слов по схеме.*

Перед вами схема предложения. Сколько слов в предложении? (5). Что обозначает треугольник? (*Предлог*). Послушайте слова и составьте предложение, которое будет подходить к схеме.

**Слова:** лес, прятаться, в, густой, пехота. (*Пехота прячется в густом лесу*)

**Логопед:** Теперь мы знаем, где располагается вражеская пехота. А где она располагается? (*В лесу*)

Осталось добыть самую важную информацию – где находится вражеский штаб. Отправляемся дальше.

### *Музыкальное сопровождение «Ветер в горах»*

*Дети шагают друг за другом, выполняя команды, проходят по лавочке, обозначающий горы.*

### *Построение у окна.*

## 3. ВОЕННАЯ ТЕХНИКА

**Логопед:** Для выполнения следующего задания вам понадобится острое зрение, поэтому все **разведчики тренируют его**. Давайте сделаем разминку для глаз.

### *Гимнастика для глаз*

Посмотрите наверх, вниз, закройте глаза, откройте, посмотрите влево, посмотрите вправо. (Находят карточки «Самолет», «Танки»). Отлично! Танки и самолеты – это что? (*Военная техника*) Правильно, мы нашли военную технику врага. А где мы ее нашли, куда мы поднимались? (*В горы*)

Какую еще военную технику вы знаете? (*ответы детей*). Наша армия многочисленна и техники много. Чтобы лучше рассмотреть

военную технику, возьмем бинокль. Посмотрите внимательно, у нас не один танк, а много?

**Игра «Один-много»** (танк, самолет, парашют, ракета, ружье, пушка, лодка, граната, бинокль, вертолет, подводная лодка, мина и т.д.)

**Логопед:** Отправляемся дальше.

*Музыкальное сопровождение «Река»*

*Дети шагают друг за другом, выполняя команды, и проползают по скамье. Построение у столов.*

#### 4. ШТАБ

Логопед: Еще один шифр. Посмотрите на доску, что перед нами? (*звуковая схема слова*). У меня есть 3 подсказки о местоположении штабы (*картинки море, лужа, река*). Присаживайтесь за столы. Чтобы узнать, где находится штаб, мы должны сделать схему слова. Команда 1 делает схему слова «море», команда 2 – «река», команда 3 – «лужа».

Какое из этих слов подходит к нашей схеме? (*Река*) Молодцы! Значит штаб врага находится где? (*У реки*)

Бойцы, мы с вами собрали всю необходимую информацию для нашего главнокомандующего. Пора отправляться в свой штаб.

*Музыкальное сопровождение «Марш»*

*Дети шагают друг за другом, выполняя команды. Построение у доски.*

**Воспитатель:** Вы смогли все разведать? Отлично! Пора составлять карту врага.

Где находятся боеприпасы? (Под землей)

Где находится военная техника? (За горами)

Где прячется пехота? (В лесу)

Где расположен штаб? (У реки)

Карта готова! (*убираем карту в тубус*) Я благодарю вас за проделанную работу! Вы отличные бойцы! Разведчики, стройся! (*награждение*).

*Музыкальное сопровождение «Труш для награждения»*

## ***Вручение наград***

**Воспитатель:** Надо скорее передать карту главнокомандующему! Бойцы, вольно!

## **III. Рефлекторно-оценочный**

**Логопед:** Кем мы сегодня были? Какие задания выполняли? Что вам понравилось? Как вы думаете, каким должен быть разведчик? (*Смелым, внимательным, умным, терпеливым, должен обладать хорошей памятью, уметь защищаться*).

И вы сегодня были очень внимательными, собранными и ответственными. Спасибо вам за занятие!

## **Список литературы:**

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

1. Чиркина Г.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2009.

1. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском сад./Овчинникова Т.С. – КАРО, 2008

Картотеки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики / Н.В. Нищева – ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008

**К.Р. Устинова**

## **Конспект интегрированного занятия в группе компенсирующей направленности старшего возраста «В поисках сокровищ»**

**Интеграция видов образовательной деятельности:** «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие».

**Цель:** Обобщение и закрепление полученных знаний.

**Задачи:** Коррекционно-образовательные: Совершенствование грамматического строя (упражнять в подборе определений к заданному слову, учить образовывать прилагательные, расширять словарный запас); обогащать речь детей образными выражениями, закреплять умения старших дошкольников выполнять основные виды движений (прыжки, подлезание боком, виды ходьбы);

Коррекционно-развивающие: развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие; способствовать развитию памяти, внимания, мышления, зрительного и тактильного восприятия; развивать общую и мелкую моторику, развивать координацию движений, ориентировку в пространстве, чувство равновесия, ловкость.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать потребность детей к правильной речи; воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально, действовать по инструкции педагога, выслушивать вопрос до конца и давать ответ полным предложением; воспитывать любовь к родному языку, воспитывать желание заниматься физической культурой, спортом, работать сообща, продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

**Методы и приемы:** наглядные и игровые в сочетании со словесными.

**Средства:** Наглядные: картинный материал, карта сокровищ, сундук с сокровищами. Раздаточный: мячи, карточки, стаканчики с трубочками. Технические: музыкальная колонка. Спортивное оборудование: дуги, гимнастические скамейки, полусферы, обручи.

**Целевые ориентиры:** дети работают в коллективе и индивидуально; действуют по инструкции педагога; выполняют задания по активизации словаря; поддерживается интерес, за счет динамики занятия, сюрпризных моментов.

**Ход занятия**

**III. Вводная часть. Организационный момент.**

**Инструктор по физ.культуре:** Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас очень необычное занятие. К нам пришли гости. Давайте с ними поздороваемся (*приветствуют гостей*).

(*крик, шум, появляется Пират*

*Музыкальное сопровождение*)

**Пират:** Э-хе-хей! «Ахой, ребяташки, девчонки и мальчишки! Каким штормом вас суда занесло, и что вы тут делаете? Я знаменитый пират Флинт! Давным-давно плавая по бескрайним морям и океанам я нашел интереснейшую вещь.....Пиратская бутылка, а в ней карта необитаемого острова, о-хо-хо. На далёком острове спрятан сундук с сокровищами. И с тех пор у меня есть мечта – найти сокровища. Но одному мне отправляться в путешествие не хочется, мне понадобится помощь. Вы поможете мне? (*Да*)

А какими мы должны быть, чтобы преодолеть все хитрые и коварные испытания и найти сокровища?

(*«Мы должны быть дружными, смелыми, храбрыми, сильными, мужественными, весёлыми, умными...»*)

Свистать всех наверх! Мы отправляемся в путь за сокровищами! Ребята! Локоть к локтю мы пройдем через все испытания!

Елена Анатольевна, хотя нет....Теперь вы мой помощник Зоркий глаз. Подготовьте мою команду!

**Инструктор по физ.культуре:** Ребята, вы готовы? Не боитесь трудностей? Готовы постоять друг за друга?

#### **IV. Основная часть.**

5. *Река (ходьба по скамье).*

**Пират:** Так-так-так, а вот первое испытание на нашем пути. Какая глубокая река! Зоркий глаз, что скажешь?

**Инструктор по физ.культуре:** Не волнуйся, пират! Наша команда справится. Мы пройдем по мосту через реку и переберемся на другой берег.

(*проходят «по мосту», встают у скалы с пиктограммами/черно-белые рисунки*)

**Пират:** Хо-хо, это что еще за наскальная живопись?!

**Инструктор по физ.культуре:** Смотрите, тут есть конверт, а в нем буква У.

**Пират:** Я не уверен, но может нам надо найти картинки, которые начинаются на звук У. Есть здесь такие?

*(дети отбирают картинки (усы, уши, утка, улитка, удочка, утюг, удочка, укроп) и приклеивают на липучки)*

**Пират:** Что у нас получилось? *(Цифра 1)*. Мне кажется, она нам еще пригодиться. Зоркий глаз, запоминай!

**Инструктор по физ.культуре:** Отправляемся дальше!

6. Болото (обручи)

**Инструктор по физ.культуре:** Перед нами болото, а за ним много опасностей. Но мы с вами не из робкого десятка! Переправимся через болото и опасности превратим в маленькие неприятности.

Слушайте инструкцию! Вам надо перепрыгнуть из обруча в обруч.

**Пират:** А на той стороне надо взять картинку, назвать, что на ней изображено, и превратить этот предмет в маленький, назвать ласково.

*(дети проходят через болото, берут картинку и называют уменьшительно-ласкательную форму)*

*(Слова: краб, рыба, флаг, корабль, пират, пистолет, змея, акула, тигр, бегемот, слон).*

7. Джунгли (дуги)

**Инструктор по физ.культуре:** Оооо, смотрите, впереди джунгли. Нам нужно пролезть через лианы сначала правым боком, а потом левом боком.

*(дети пролезают под дугами)*

**Инструктор по физ.культуре:** Ого, кто-то приготовил для нас угощение?!

**Пират:** Не торопитесь, мой дорогой друг! Чувствую, здесь есть какой-то подвох! (трясет стакан) Там что-то есть! (дует в трубочку) У меня здесь 2 слона. Скорее посмотрите, что у вас!

*(Дуют в трубочку и называют: две акулы, два якоря и т.д.)*

**Пират:** Сколько мы нашли акул, якорей? Я думаю, что мы должны запомнить эту цифру! А какая цифра у нас уже есть? (1, 2)

*(снимаем покрывало с сундука)*

**Пират:** Огоооо! Вот он мой сундук! Давайте скорее откроем его!

*(открывает сундук)*

Это еще что такое!?! Где мои сокровища?!

**Инструктор по физ.культуре:** А может быть они на дне! Ребята тебе помогут! Нужно взять мяч, прокатить пальцами одной руки до красной линии, затем поменять руку и прокатить даль и положить в ящик.

*(дети выполняют задание)*

**Пират:** Сокровищ то моих тут нет, тут только какой-то листок. Ну ка посмотрим! Это что еще за цифра? (5) Давайте посмотрим карту. Тааак, реку мы прошли, болото перепрыгнули, джунгли преодолели...Аааа, нам нужна идти вперед! Пряма таки чувствую нашу скорую встречу с сокровищами!

В пещеру!

8. *Пещера (полусферы и тоннель)*

**Инструктор по физ.культуре:** Проходим по кочкам и пролезаем в пещеру.

*(пролезают через тоннель)*

**Пират:** Урааааа! Сокровища!!! На нем замок! С какими-то цифрами. Как же мне его открыть?!

Давайте вспомним, какие цифры мы собрали?

*(Пират пробует открыть, но код не подходит)*

*Игра антонимы*

Пират не молодой, а старый пират.

Пират не злой, а добрый пират.



Пират не ленивый, а трудолюбивый пират.

Пират не глупый, а мудрый, умный пират.

Пират не сердитый, а радостный пират.

Пират не страшный, а красивый пират.

Пират не маленький, а большой пират.

Пират не худой, а толстый пират.

Пират не большой, а маленький.

**Пират:** Так, а какая карточка самая большая? Какая меньше? Какая самая маленькая?

*(расставляем карточки от большой к маленькой, переворачиваем и находим код)*

**Пират:** Урааааа! Мой клад!!! Спасибо Вам за помощь! *(Пожимает руки)* Я пошел! То есть поплыл!

**Инструктор по физ.культуре:** А тебе не кажется, что надо и ребят отблагодарить?

**Пират:** Ладно, так и быть! Спасибо вам за работу! Держите!

Мне пора отправляться дальше! Счастливо вам! И попутного ветра!

### **III. Рефлекторно-оценочный**

**Инструктор по физ.культуре:** Кем мы сегодня были? Какие задания выполняли? Что вам понравилось? Вы сегодня были очень внимательными, собранными и ответственными. Спасибо вам за занятие!

#### **Список литературы:**

2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

2. Чиркина Г.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2009.

2. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском сад./Овчинникова Т.С. – КАРО, 2008

Картотеки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики / Н.В. Нищева – ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008

**Ю.П. Михайлова**

## **День Республики Башкортостан**

Цели:

- закрепление знаний обучающихся по символике РБ.
- воспитание любви к своей родине, уважения к национально-культурным традициям народов Башкортостана, развитие и сохранение их обычаев и традиций,
- развитие познавательного интереса к изучению истории и культуры родного края.

Оборудование: стенд «Государственная символика Республики Башкортостан», схема путешествия корабля, карточки с буквами, фотографии достопримечательностей, викторина.

Ход мероприятия

Библиотекарь

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправляемся в далекое и трудное путешествие на корабле. Конечно, море будет ненастоящим, но плыть от этого не станет легче. Это море знаний и умений – самое бурное, штормовое из всех морей, существующих на Земле. Путешествие наше будет проходить не только в пространстве, но и во времени. Итак, в путь!

Но что нужно для того чтобы наш корабль поплыл, конечно нужно название корабля.

Сейчас мы узнаем, как будет называться наш корабль. Для этого нужно из карточек, на которых написаны буквы, составить слово.

(Карточки на доске). И так

Б	А	Ш	К	И	Р	И	Я
---	---	---	---	---	---	---	---

В путешествие мы отправляемся на корабле «Башкирия», так давайте послушаем стихи о нашем крае.

Ученик. Читает стихи

Библиотекарь

Но так мы плывем по морю, на море встречаются рифы.

Вот и первый риф. Чтобы правильно его преодолеть, нужно выполнить задание – продолжить башкирскую пословицу.

1. Кто ходит, тот видит,

Кто читает, тот ....( знает ).

2. Человек без книги – как пчела без ....( цветка ).

3. Новая книга – новый ....( друг ).

4. Без труда не появится..... ( еда).

Библиотекарь

А теперь послушаем стихотворения о Башкирии (Дети читают стихи о Башкирии)

Библиотекарь

А вот и второй риф. Что нужно для того чтобы наш корабль плыл дальше ?

Название у нас есть, а что еще нужно для того что бы наш корабль узнавали? Нужен ФЛАГ

Дети рассказывают о государственном флаге

Государственный флаг Башкирии - сине-бело-зеленый триколор - утвержден Верховным советом республики 25 февраля 1992 года. В основу государственного символа положен флаг первого башкирского правительства образца 1918 года, но дополнен одной деталью: в центр полотнища помещен стилизованный цветок курая (семилистник), символизирующий дружбу семи родов, положивших начало единению народов на территории республики. Синий цвет в башкирском флаге символизирует ясность, добродетель и чистоту помыслов, белый - миролюбие и готовность к взаимному сотрудничеству народов, зеленый - свободу и вечность жизни За 11 лет существования государственный флаг Башкирии претерпел одно изменение. В

декабре 2002 года законодатели республики привели в соответствие с федеральными стандартами размеры флага, утвердив новое соотношение сторон (2:3 вместо 1:2)

Библиотекарь

А теперь мы посмотрим как вы хорошо послушали сообщение и сможете в любой ситуации собрать флаги малой и большой Родины.

Дети собирают флаг Башкортостана и России из пазлов.

Библиотекарь

А вот и третий риф, что нужно для того что бы наш корабль плыл дальше , название есть, флаг тоже есть , что еще не хватает конечно же герба

О гербе нам расскажет (.....)

Герб Республики Башкортостан представляет собой изображение памятника Салавату Юлаеву на фоне восходящего Солнца и его лучей, вписанное в круг, обрамлённый национальным орнаментом. Ниже изображено соцветие курая, символ мужества народов. Лента, окрашенная в цвета государственного флага Республики Башкортостан, с надписью по белому полю: «Башкортостан». В цветовом изображении герба памятник Салавату Юлаеву и орнамент — золотистого, цветок курая — зелёного, восходящее солнце — светло-золотистого, лучи солнца — жёлтого, фон между памятником и орнаментом — белого, внутренняя и наружные окружности — тёмно-золотистого цветов.

Библиотекарь

Продолжаем наше путешествие, но вот и четвертый риф, который нужно нам преодолеть.

А теперь мы узнаем как хорошо вы знаете памятники.

Ученики собирают памятники Салавату Юлаеву и Петру 1.

Ученик читает стихи о Салавате Юлаеве

Викторина по рядам

Ряд 1 Назовите города Башкортостана

Сколько всего городов в нашей республике? (21)

Агидель Баймак Белебей Белорецк

Бирск Благовещенск

Давлеканово

Дюртюли

Ишимбай

Кумертау

Межгорье

Мелеуз

Нефтекамск

Октябрьский

Салават

Сибай

Стерлитамак

Туймазы

Уфа

Учалы

Янаул

Ряд 2 Назовите столицу нашей республики?

В каком году была основана Уфа?

(Уфа была основана в 1574)

Ряд 3 Кому посвящены эти строчки?

Двести лет над родными степями

Пронеслось с той поры грозовой,

Но доньше не стерто годами

Твое славное имя герой.

Именем этого героя назван один из городов Республики Башкортостан. (Салават Юлаев)

Ряд 1 Из каких трёх цветов состоит флаг Республики Башкортостан?

зелёный, белый, синий

Ряд 2 Назвать праздники, которые издавна отмечает башкирский народ. (Сабантуй, Ураза-байрам, Курбан-байрам)

Ряд 3 Название горы которые находится в Башкортостане (Шиханы, Кавказские, Альпы)

Ряд 1 Самая длинная река Башкортостана (Белая, Урал, Кама)

Ряд 2 Какой музыкальный инструмент является символом Башкортостана (Курай)

Ряд 3 Какой национальный напиток готовят из молока лошади (кумыс)

Ряд 1 Это самое большое озеро республики. Для Башкортостана оно представляет такую же ценность, как Байкал для России. Вода в нем солоноватая, жесткая, что и определяет название самого озера – с башкирского переводится как «горькое озеро». (Озеро Аслыкуль)

Ряд 2 Красивое и стройное животное с грубой коричневой шерстью. Высота его до 2 метров, а вес до 700 кг. У него крепкие рога, крепкие ноги, широкие копыта приспособлены для ходьбы по снегу. Животное растительноядное. (Лось)

Ряд 3 .Это животное, к сожалению, мало у кого вызывает симпатию из-за своего непривлекательного вида. А жаль! Это - хищница, хотя у неё нет ни зубов, ни острых когтей. Поймать насекомое на обед ей помогает язык. А пьёт она, всасывая воду всей кожей, которая у неё тонкая и влажная. Это очень полезное животное – оно уничтожает большое количество вредных насекомых. (Лягушка)

А теперь разгадаем кроссворд про нашу Республику (на экран выводим презентацию с кроссвордом, а дети выходят и вписывают ответы в кроссворд на доске)

1) **Башкирский народный духовой музыкальный инструмент?**

Ответ: Курай

2) Центр досуга и развлечения для детей на проспекте Октября с круглой ареной?

Ответ: Цирк

3) Башкирский национальный герой?

Ответ: Салават

4) Город. Столица Республики Башкортостан?

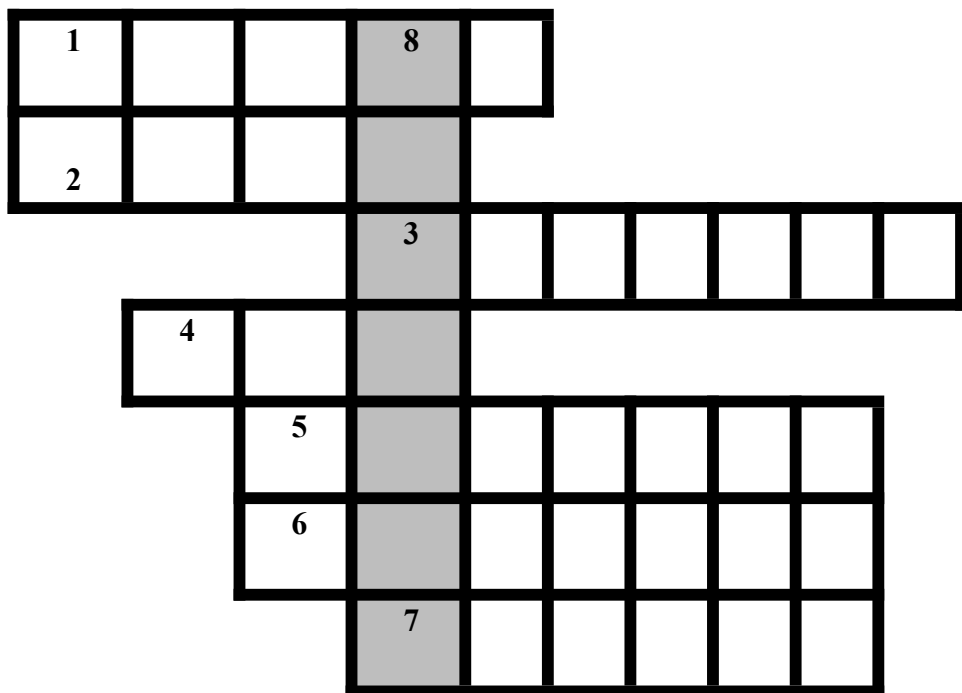
Ответ: Уфа

3) Башкирский национальный герой?

Ответ: Салават

4) Город. Столица Республики Башкортостан?

Ответ: Уфа



## Викторина "Пожарная безопасность в простых вопросах"

1. Что обязательно нужно делать, уходя из дома?

- А) убрать чайник с плиты
- Б) выключить все электроприборы из розетки
- В) проверить, все ли документы и деньги взял

2. Где можно запускать салюты?

А) на открытой территории, в отдалении от мест скопления людей и жилой застройки

- Б) с балкона
- В) из любого места, которое понравится

3. Что относится к пиротехнике?

- А) электрические приборы, свечи, гирлянда
- Б) бомбочки, фейерверк, петарды, бенгальские огни
- В) газовая лампа, сухое горючее, газовый баллон

4. Для того, чтобы случится пожар (горение), должны сложиться 3 фактора, какие?

А) наличие горючего вещества; наличие окислителя; наличие источника зажигания.

- Б) источник, кислород, воздух
- В) кислород, топливо, продукты горения

5. Что можно назвать профилактикой пожаров?

- А) беседы и лекции с обучающимися
- Б) проведение конкурсов, выставок, игр, смотров
- В) все вышеперечисленное

6. Какой норматив для сборов пожарных перед выездом?

- А) до 1 минуты
- Б) до 5 минут
- В) сколько необходимо

7. Что важно сказать, при звонке в пожарную часть?



А) Представится, сказать адрес, что случилось, как долго длится (если заметили), есть ли пострадавшие

Б) адрес и ждать помощи

В) информацию можно передать в любой форме

8. Какие огнетушителей не бывает в природе:

А) Углекислотный

Б) пенный

В) ветровой

9. Что нужно первое сделать, при воспламенении розетки?

А) отключить в электрощитке рубильник на эту розетку

Б) залить водой

В) просто не использовать в дальнейшем

10. Как защищают общественные места от пожара?

А) автономной системой оповещения о пожаре с дымоизвещателями, дымоудалением и т.д.

Б) находятся под охраной пожарной части и постоянно патрулируются

В) проводятся инструктажи с сотрудниками по правилам пожарной безопасности

Ответы: 1б 2а 3б 4а 5в 6а 7а 8в 9а 10а

## **С.В. Зиганчина**

### **КВЕСТ-ИГРА: « Три главных цвета Родины моей» КО ДНЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РФ**

Цель: расширение представления детей о Государственном флаге

Российской Федерации

Задачи:

1. Способствовать воспитанию патриотизма, уважения к Государственному флагу Российской Федерации.

2. Развивать коллективное и индивидуальное творчество детей.

Оборудование: маршрутные листы, цветные полоски, цветные мелки, ватман с клеем, флажки синего, красного и белого цветов, музыкальный центр, тексты загадок.

### **1. Организационный момент**

Ведущий: День 22 августа – необычный. В похожий августовский день, 29 лет назад в нашей стране появился новый праздник - День государственного флага России. Установлен он был в 1994 году указом тогдашнего российского президента и с тех пор отмечается в конце каждого лета - 22 августа. Тогда Российский триколор вновь получил статус национального флага. Между тем история самого российского триколора насчитывает уже более 310 лет. Создателем трехцветного стяга считается Петр I, который в 1705 году выпустил указ, обязавший все торговые суда плавать только с бело-сине-красным флагом. В День флага РФ традиционно во всех регионах проходят торжественные шествия, патриотические мероприятия, спортивные соревнования, авто-, вело- и мотопробеги, различные флешмобы, конкурсы и концерты. Причем главные торжества обычно устраиваются в центре крупных городов.

Вас, ребята, тоже ждет веселый квест. Сейчас вы отправитесь в путешествие по станциям и отправимся мы туда на поезде.

### **2. Практическая часть.**

#### **Станция первая «Художественная»**

Дети рисуют цветными мелками на асфальте рисунки по теме «Моя Родина – Россия». Обязательно, чтобы в каждом рисунке присутствовал Государственный флаг РФ.

#### **Станция вторая «Танцевальная»**

Чтобы Родину защищать и достойно флаг

Российский в руках держать, нужно силу воли показать,  
сильным ловким смелым быть, свою Родину любить!

(Ведущий по очереди поднимает флажки, а дети

выполняют движения под музыку, соответствующие цвету

одной из полос Российского флага).

Красный – маршируют на месте.

Синий – хлопают в ладошки

Белый – Легко кружатся

### **Станция третья «Музыкальная»**

Дети исполняют гимн РФ.

### **Станция четвертая «Самые внимательные и быстрые»**

Собирают пазлы Российского флага на столах.

### **Станция пятая «Умники и Умницы»**

А теперь ребята, отгадайте загадки о символах России.

Снежинки так прекрасны и легки,

Как совершенны у ромашки лепестки,

Как на доске строка написанная мелом,

Мы говорим сейчас о цвете ... (БЕЛОМ)

Спокойны и чисты рек русских воды

Прозрачны и светлы как вечер зимний

И благородны и просторны неба своды

Художник их раскрасил в ... (СИНИЙ)

Россия много войн пережила

И наши деды умирали не напрасно

И верность Родине их к славе привела

Под Знаменем Победы ярко.. (КРАСНЫМ)

У него названий много:

Триколор, трёхцветный стяг -

С ветром гонит прочь тревоги

Бело-сине-красный ... (ФЛАГ!)

Есть главная песня у нашей страны.

Услышав её, мы вставать все должны.

Единству народа поётся в ней слава,

И восхваляется наша держава. (ГИМН)

Он дополняет гимн и флаг,

Любой страны то главный знак.

У России он особый,  
Ты назвать его попробуй. (ГЕРБ)  
Символ мудрости и власти.  
Отгоняющий напасти,  
Что крыла свои развёл...  
Он - двуглавый птах - ... (ОРЁЛ)  
Во главе Державы,  
Избранный по праву  
На четыре года  
Волею народа. (ПРЕЗИДЕНТ)  
Уважаемый в округе  
За огромные заслуги,  
Управляет нашим краем,  
Мы его в лицо все знаем. (ГУБЕРНАТОР)  
Чтоб город стал краше,  
Он принял сто мер,  
«Отец» горожан всех –  
Заботливый ... (МЭР)  
Этот важный документ  
Подготовил Президент.  
Личной подписью скрепил,  
Чтобы в силу он вступил. (УКАЗ)  
Уверен, друзья, отгадаете вы  
Ту крепость старинную в центре Москвы.  
На шпилях её ярко звёзды горят,  
На башне там Спасской куранты звонят. (КРЕМЛЬ)

**Станция шестая «Собери флаг»**

Государственный флаг — это символ государства. Вам, должно быть, хорошо знакомы цвета нашего флага?

Я – белый цвет – свобода, гордость, слава,

Я – синий цвет – покров родной страны,

Я – красный цвет – могучая держава,

Все вместе мы – едины и сильны!

Предлагаю вам из разноцветной бумаги, которые лежат перед вами на столах собрать российский флаг и приклеить его по очереди на ватман.

### **3.Итоги.**

Ребята, вы прошли все станции, рисовали, клеили, танцевали, пели,

отгадывали загадки и в конце у вас получилась такая замечательная коллективная работа.

#### **КО ДНЮ РОССИЙСКОГО ФЛАГА**

Российский флаг - Петра творенье,

Недавно был твой юбилей.

Три сотни лет уже нетленно,

Ты гордо реешь на земле.

Земле славянского народа,

Исконно русских городов.

Ты - символ мира и свободы,

Умытый кровью за нее...

Российский флаг - Сибирь, Камчатка,

Алтай, Карелия, Ямал.

Руси просторы. Ты - лампадка

Тебя тушили - оживал.

И семь десятков лет забвенья,

Но снова реешь над страной.

Петра Великого творенье,

Ты - символ наш, ты - символ мой.

**Л.Ф. Мухаметзянова**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ  
ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ФГОС**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Основа образовательных стандартов нового поколения – формирование универсальных учебных действий, направленных на способность воспитанников самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса:

- личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных принципов, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях;

- регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их деятельности (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);

- познавательные универсальные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы;

- коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Использование современных инновационных технологий во внеурочной деятельности является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся. Внеурочная деятельность позволяет ребенку выбрать область интересов, развить свои способности. Стоит отметить, что для школы внеурочная деятельность обязательна, а ребенок имеет право выбора.

Сегодня невозможно представить организацию внеурочной деятельности без использования информационных и коммуникационных технологий (ИКТ): проектора, цифровых фотоаппаратов, музыкального центра и видеокамер. Мы имеем возможность зафиксировать любое мероприятие, обработать его и собрать фото - видеокопилку. Большая роль на кружках отводится театрализации, концертной деятельности. Здесь опять на помощь приходят ИКТ. Через презентации дети знакомятся с основами театра, кукольным театром. Очень интересно проходят занятия по артикуляционной гимнастике, когда дети, повторяют упражнения для губ и языка, подражая героям на экране. Невозможно обойтись без компьютера и при подготовке к инсценированию сказки.

Использование во внеурочной деятельности мультимедиа-презентаций и фильмов приводит к целому ряду положительных эффектов:

- придаёт занятию эмоциональную окраску;
- психологически облегчает процесс усвоения;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор;
- повышается производительность труда учителя.

Применение ИКТ во внеурочной деятельности в начальной школе просто необходимо. Как важно заинтересовать ребёнка этической проблемой, вызвать его на дискуссию, организовать конкурс, игру так, чтобы он активно участвовал, хотел рассуждать, спорить! Дети и сами учатся работать с компьютером.

Необходимо всегда помнить, что маленькому человеку особенно важны и нужны положительные эмоции. Ученик, погружённый в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Именно поэтому малышам необходима внеурочная деятельность, насыщенная праздниками, развлечениями, играми.

Таким образом, внеурочная деятельность с использованием ИКТ обеспечивает широкую творческую деятельность учащегося в информационной среде, положительный эмоциональный настрой, создает ситуацию успеха. Информационные технологии позволяют разнообразить формы работы с учащимися, сделать их творческими, упрощается процесс общения с учениками и их родителями.

**И.Г. Комарова**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

Целью современной системы образования является, согласно новым требованиям ФГОС, духовное и гражданское становления личности, формирование его российской идентичности. Одновременно делается акцент на усиление практической направленности обучения, развитие познавательной деятельности, способности адекватно понимать общественные вызовы в контексте современных мировых процессов. Не случайно в своем Послании Федеральному Собранию от 21.04.2021 Президент РФ В.В. Путин говорил: «Очень важно, чтобы для молодых людей ориентиром в жизни служили судьбы и победы наших выдающихся предков и, конечно, современников, их любовь к Родине, стремление внести личный вклад в ее развитие»[1]. В современных условиях развития общества сложно привить



любовь к своему Отечеству, научить искренне переживать за судьбу народа и страны, вызывать у нас в душе те качества, которые и определяют нас как личность, как граждан. Именно история родной школы, история жизни ее выпускников может стать важным жизненным ориентиром для современных подростков. Про словам Д.И. Лихачева «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране — к ее истории»[2]. История школы не отделена от истории Отечества, всё, что происходило в стране в целом, отражалось в каждой конкретной школе. Работа над созданием истории школы и школьного музея стала главной силой, сплотившей коллектив единомышленников всех участников учебно-воспитательного процесса нашей школы.

Музей истории школы открыт в 2005 году при содействии администрации, отдела образования Кировского района города Казани, выпускников, педагогов и учащихся средней школы № 153. Первоочередной задачей любого музея является, конечно, поисково-собираательная работа – составление, систематизация материалов в экспозицию и учет всех экспонатов, документирование всех сведений. Учащиеся постигают такие азы коллективной работы, как самоуправление, дисциплина, инициатива и ответственность. Выполнение различных ролевых функций, например, роль лидера - руководителя группы, роль фотографа, корреспондента, берущего интервью, роль оформителя собранного материала – формирует качества, без которых нельзя подготовить ученика к активной жизни в обществе.

Музей – хранитель Памяти, историческая память важна и необходима – во все времена и в любом государстве. Поэтому именно музей истории школы находится на переднем плане формирования гражданской идентичности школьников по нескольким причинам:

1. Школьный музей –структура актива, вокруг которого организуется коллективно-творческая деятельность образовательной организации. В качестве примера, можно привести организацию конкурсного движения в школе. Актив музея разрабатывает положение, критерии оценки, определяет и награждает победителей.

2. Краеведческая работа привлекает ребят, развивается интерес к изучению родного края, помогает хранить память поколений, возрождать традиции и создавать новые. Работа в музее учит работать в команде, развивает ораторские навыки во время экскурсионной работы, навыки проведения научно-исследовательской работы. Так на базе музея разработаны 15 видов экскурсий. Только за 2021 год на базе музея выполнены такие исследовательские работы, как «Ему навеки 19..», «Школа во время – Войны», «Учителями славится Россия!», «История пионерской организации школы», «Один год из жизни школы», «100 лет Татарстану в экспонатах школьного музея», и другие. Исследования представлены учащимися на научно-практических конференциях, конкурсах различного уровня, многие стали победителями и призерами.

При изучении раздела о Великой Отечественной войне используется богатейший материал музея по этой теме-подлинные документы Великой Отечественной войны: письма с фронта, предметы военного времени. Перед ребятами не просто музейные экспонаты — за ними стоят солдаты, которые много лет назад держали эти вещи в руках, пользовались ими. Многие предметы предстоит описать самим детям. И никакие беседы не могут дать больше в смысле патриотического воспитания, национального самосознания, гордости за то, что совершили наши деды.

3. Деятельность музея носит общественно-полезную, гражданско- патриотическую направленность-сохранение памяти, забота о ветеранах, волонтерское движение «Волонтеры Победы»,

тимуровское движение –помощь учителям –ветеранам. В микрорайоне школы живет ветеран ВОВ Сегаль И.С.. Все ребята актива музея посещают его семью, поздравляют с праздниками, сняли фильм о нем, написали работу. Это очень важно –узнать историю ВОВ со слов очевидца событий. На 1 октября 2021 года подарили ему мини-концерт, который начали с исполнения песни «Катюши» в память о его военной профессии.

4. Деятельность школьного музея несет в себе огромную образовательную составляющую – изучение истории родного края, города, школы, знакомство с жизнью и деятельностью знатных людей края-выпускников школы, изучение народного быта и культуры, народных традиций. Школьники изучают конкретные человеческие судьбы, в первую очередь, близких людей - членов семьи, выпускников школы и земляков, изучают повседневность обыденной жизни во всех ее проявлениях. Сочетание знаний с эмоциональностью, личностным отношением к событиям родного края и Родины формирует историческое сознание. Лучше запоминается то, что затрагивает сердце и душу, что интересно. Примеров здесь множество: реализация проектов «Музей для родителей», «Музей детскому саду», изучение истории жизни выпускников, проведение акций дарения, проведение конкурса «Моя семья в истории школы». В 2020 году нам стало известно о выпускнике школы – погибшем солисте Государственного Академического Ансамбля имени А.Александрова – В.В. Голикове и в музее открывается памятный уголок его имени. Все это способствует формированию гражданской идентичности учащихся.

5. Школьный музей является центром гражданско - патриотического воспитания, способствует зарождению новых традиций, реализации новых общешкольных проектов. Актив музея выступает инициатором и организатором многих дел: конкурс презентаций «Моя семья в истории школы», конкурс стенгазет «Хроники Победы», проект «Школьное фотобиеннале»

(проводится каждую четверть конкурс авторских фотографий, составляется и проводится экскурсия по фотовыставке, награждаются грамотами и дипломами победители и участники. Темы фотобиеннале «Мой Татарстан», «Моя семья» , «Мое увлечение», « Моя семья»). Школьники приобретают личный опыт самоутверждения, социального взаимодействия, синтеза практической деятельности, общения, наблюдения за окружающим миром, анализа средств массовой информации, произведений науки, искусства, литературы.

6. Время требует новых форм организации деятельности школьного музея. Ведение страницы о деятельности школьного музея в сети интернет в контакте, инстаграмме, на сайте школы привлекает учеников и членов их семей к созданию современной истории школы, к становлению новых партнерских отношений.

7. Выпускники школы – активисты школьного музея быстро находят свое призвание в новой социальной среде высшего образовательного учреждения, адаптируются к новым экономическим условиям, осваивают различные профессии. Но самое главное, все они живут в родной Республике Татарстан и вносят свой вклад в ее развитие, и это тоже важно.

Главное, ради чего создавался наш музей – дети: их обучение, воспитание и развитие. Какой бы тематике ни был посвящён школьный музей: войне, истории школы, природе родного края, этнографии, он всегда воспитывает патриота своей Родины, гордость за себя и свой труд, т.к. школьный музей жив только тогда, когда в нём работают ученики: пишут исследовательские работы, проводят экскурсии, выпускают газеты и т.д .

#### Список литературы

1.[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_382666/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_382666/)Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 21.04.2021 "Послание Президента Федеральному Собранию (дата обращения 11.11.21)

2. <https://www.litmir.me/br/?b=49366&p=1>. Д.С. Лихачев  
«Письма о добром и прекрасном» (дата обращения 03.11.2021)

3. Воспитание школьников. №№5,7 2007 год. В.Горбунов  
«Школьный музей и воспитание патриотизма». Стр.17

## **И.Ф. Меняйло**

### **Проект "В гостях у сказки!"**

**Вид проекта:** творческо-познавательный.

**Срок реализации проекта:** краткосрочный (с 30.10.23г. по 03.11.23г.).

**Участники проекта:** воспитатели группы, дети, родители.

**Актуальность проекта:** приобщаясь к традиционному русскому фольклору через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, осваивает его красоту, но и приобщается к культуре своего народа.

Именно сказки являются материалом для обучения детей родной речи.

**Сказка** - необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К. И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес к предмету. В результате

сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное - новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром.

Дети сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, любовь и ненависть; гнев и сострадание. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми». Поэтому те уроки, которые дает сказка, — это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку. Данный проект поможет развить у детей устную речь, его фантазию и воображение, повлияет на духовное развитие, научит определенным нравственным нормам.

**Цель проекта:** развить у детей интерес к сказкам, создать условия для активного использования сказок в деятельности детей.

**Задачи:** способствовать формированию интереса к книгам, сказкам:

- развивать элементы детского творчества в продуктивной деятельности;
- воспитывать навыки аккуратного общения с книгой;

### **Предполагаемый результат проекта:**

*Дети:*

- познакомить с фольклором русского народа;
- способствовать накоплению у детей эстетического и эмоционального опыта, при чтении и обсуждении сказок;
- развивать артистические способности посредством участия в простых инсценировках сказок;

- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;
- совершенствовать ситуативно-деловую форму общения со взрослыми

#### *Родители:*

- создание в семье благоприятных условий для развития ребенка, с учетом опыта детей приобретенного в детском саду;
- развитие совместного творчества родителей и детей;
- развивать личностные качества ребёнка посредством сказки;
- заинтересовать родителей жизнью группы, вызвать желание участвовать в ней.

#### **Этапы проекта**

##### **1. Подготовительный:**

- Подбор методического материала.
- Подбор игрового материала.
- Планирование работы.

##### **2. Основной.**

##### **В гостях у сказки «Репка»:**

- Чтение сказки.
- Рассматривание иллюстраций.
- Беседа: «Книги – лучшие друзья».
- Театрализация (настольный театр).
- Д/и «Кто за кем?»
- Д/и «Что изменилось?»
- Раскрашивание раскрасок по сказке.
- П/и «Раздувайся пузырь».

##### **В гостях у сказки «Теремок»:**

- Чтение сказки.
- Рассматривание иллюстраций.
- Беседа о жизни лесных зверей.
- Д/и «Сложи картинку».
- Д/и «Кто как кричит? »
- Пальчиковая гимнастика «Жили-были зайчики».

- Конструирование «Теремок».

- П/и «Кот и мышки».

### **В гостях у сказки «Курочка Ряба»:**

- Чтение сказки

- Рассматривание иллюстраций

- Д/и «Собери картинку»

- Д/и «Чудесный мешочек»

- Пальчиковая игра «Били-били, не разбили!»

- П/и «Вышла курочка гулять»

- Лепка на тему «Яичко Курочки рябы»

### **В гостях у сказки «Колобок»:**

- Чтение сказки «Колобок».

- Рассматривание иллюстраций.

- Пальчиковая игра «Мы лепили колобок».

- Д/и «Собери картинку».

- Д/и «В какую сказку попал Колобок?»

- Рисование «Дорожка для Колобка».

- П/и «По ровненькой дорожке».

### **В гостях у сказки «Волк и семеро козлят»:**

- Чтение сказки «Колобок».

- Рассматривание иллюстраций.

- Театрализация сказки «Волк и семеро козлят».

- Беседа «Домашние и дикие животные».

- Д/и «Расскажи о картинке».

Д/и «Из какой сказки герой?»

- Конструирование «Домик для козлят»

- П/и «Волк и козлята».

- Пальчиковые игры «Коза дереза».

### **Итоговое мероприятие**

Развлечение «Полянка сказок».

Содержание: Вызвать эмоционально положительное состояние, удовольствие от встречи с любимыми сказками, стимулировать



детей к активному восприятию происходящих событий, к участию в играх, хороводах.

Взаимодействие с семьёй:

- Консультация для родителей: «Читаем детям сказки».
- Консультация для родителей «Какие сказки читать ребёнку на ночь».

### **Консультация для родителей «Читаем детям сказки»**

Сказки, как и игры, являются неотъемлемой частью развития и воспитания каждого ребенка.

Чем полезны сказки? Во-первых, сказки развивают речь ребенка. Ведь сказки являются источником новых незнакомых ему слов, на которые важно обращать внимание ребенка, объяснять значение и, тем самым, увеличивать его словарный запас. Рассказывая, ребенок учится последовательно излагать события, то есть пересказывать.

Во-вторых, беседуя с ребенком о прочитанном, родители учат его отделять главное от второстепенного, понимать идею произведения, делать выводы и доказывать свое мнение.

В-третьих, если взрослый будет читать сказки с выражением, соблюдать соответствующую интонацию – это послужит хорошим образцом для формирования эмоциональной, красивой речи ребенка.

Они же служат прекрасным средством развития фантазии и воображения. Особенно могут быть полезны в этом случае сказки без иллюстраций, когда ребенку предоставляется возможность самостоятельно представить образы, умственно нарисовать картину происходящего.

Какие сказки читать? Самыми традиционными являются народные сказки, переходящие из поколения в поколение в поколение. Как бы не пестрели витрины книжных магазинов изданиями современных авторов, не следует лениться и отыскать для юных слушателей именно народные сказки, сказки классиков русской литературы.

Правильно выбираем ребенку сказки. Сказку необходимо подбирать в зависимости от возраста ребенка, возможных особенностей развития. С двухлетнего возраста дети отдают предпочтение сказкам с циклически повторяющимися событиями, как, например, в сказках «Теремок», «Колобок», «Репка». Лучше всего усваиваются сказки с персонажами животных, ребенок любит повторять звуки, имитирующие персонажи сказки.

С двух до пяти лет у ребенка активно развивается способность к фантазии. В этот период благоприятно использовать игру, о которой упоминалось выше – ребенок сам придумывает концовку сказки.

Для старших деток можно регулярно использовать такую игру: читаем сказку, останавливаемся перед развязкой и предлагаем ребенку самому придумать концовку. В этот период следует ребенку покупать сказки о волшебстве, которые обязательно придется ему по душе. С пяти до семи лет, как правило, ребенку интересны сказки с динамичным сюжетом, приключенческая литература.

Даже после освоения ребенком навыков самостоятельного чтения, не следует отказывать ребенку в чтении перед сном. Ведь иногда любопытство ребенка сильнее, чем скорость чтения. А отказ может навредить и отбить у ребенка интерес к книжкам надолго.

Но если ваш ребёнок не проявляет интереса к слушанию, а в дальнейшем и к чтению сказок? Не огорчайтесь, ведь ему можно предложить поиграть со сказкой и сделать всё дома, своими руками. Домашний мини-театр своими руками, вместе с ребёнком, у которого будет постепенно проявляться интерес к тому, что вы делаете вместе. Можно сначала самостоятельно сделать, а потом использовать изображение героев на ложках. Само изготовление этих забавных героев сказки принесет вам с ребенком огромное удовольствие.

Можно создать рисованный театр или «театр на столе». Для этого вам понадобятся кисти, краски или карандаши, альбом и книжки со сказками. Из книг, с помощью оконного стекла (переводим на окне, вы переводите героев и раскрашиваете их вместе с ребенком). А так же готовите декорации (дом, деревья, кусты). Вырезаете их и ваш театр готов. И в этом театре ваш ребёнок и режиссёр, и художник, и актёр. Он не только запомнит эту сказку, но и возможно придумает новую. Если вы не умеете рисовать, то на помощь придут взрослые или детские перчатки, которые вы уже не носите. Нам нужны будут мелкие (примерно с ладошку) мягкие игрушки: мишки, зайчики и т. д. Эти игрушки мы пришиваем к тыльной стороне перчатки, а перчатки одеваем на руку. И вот наши игрушки оживают: они ходят, поворачиваются и даже бегают, разговаривают и смеются. Разве это не прекрасное средство для общения с застенчивым ребёнком, с малышом, который чем-то расстроен и не хочет говорить.

Вам совсем некогда изготавливать героев самостоятельно. Но у вас есть уже готовые артисты, которых просто нужно озвучить – это ваши мягкие игрушки. Предложите ребёнку проиграть сказочную ситуацию с ними, а впоследствии и сами, совместно с ребёнком, придумайте новую историю. А ведь это хороший способ без слёз выучить с ребёнком стихотворение, решить задачку, выучить букву, почитать и т. п.

### **Игра «Пропущенный кадр»**

Для игры можно использовать серии картин для рассказывания сказок, которые сейчас в достаточном количестве можно приобрести в магазинах. По порядку перед ребенком вкладываются картинки одной из сказок. Одна картинка нарочно убирается. Перед малышом ставится задача вспомнить, какой сюжет пропущен. Если он затрудняется найти ответ, можно положить перевернутую картинку в том месте, где она должна лежать, не нарушая последовательности. После озвучивания недостающего сюжета, необходимо рассказать всю сказку.

## **Игра «Звукорежиссеры»**

После прочтения сказки, рассмотрите иллюстрации к ней. Остановитесь на понравившейся. Предложите своему малышу «озвучить» картинку. Пусть он вспомнит, что говорили герои в данный момент, какие действия выполняли. Также для этой игры можно использовать и фрагменты мультфильмов по одноименным сказкам. Выключите звук, и пусть ребенок озвучивает ход событий.

Добрых сказок вам и вашим детям!

Детей младшего дошкольного возраста необходимо знакомить с произведениями народного творчества. Рекомендуем обратить внимание на следующие сказки:

- «Козлята и волк» обр. К. Ушинского;
- «Теремок» обр. М. Булатова;
- «Маша и медведь» обр. М. Булатова;
- «Волк и козлята» обр. А. Толстого;
- «Кот, петух и лиса» обр. М. Боголюбской;
- «Теремок» обр. Е. Чарушина;
- «Гуси-лебеди» обр. М. Булатова;
- «Снегурочка и лиса» обр. М. Булатова;
- «Лиса и заяц» обр. В. Даля;
- «У страха глаза велики» обр. М. Серовой.

## **Консультация для родителей «Какие сказки читать ребенку на ночь?»**

Сказка на ночь - это своего рода пожелание спокойной ночи. Только не короткое или небрежное, а длинное и обстоятельное, пропитанное любовью, нежностью и заботой. Сказка на ночь - это общение с малышом на волшебном, понятном ему языке, это маленькие безопасные уроки жизни.

Но рассказывать перед сном можно не каждую сказку, так же как не каждую интересно читать днем. Пожелания на ночь должны быть ласковыми, как поглаживания по голове и теплыми, как котенок. Если вы хотите, чтобы малыш поскорее уснул, почитайте

ему простую спокойную сказку. Прислушайтесь, как звучит сказка на ночь, прочитанная вашей бабушкой? Наверное, тихо и ровно, она успокаивает и убаюкивает маленького слушателя. В этот момент во всем мире для малыша существует только один голос. И этот голос создает его настроение, образы, мысли. Что увидит во сне ваше чадо - во многом зависит от того, что оно услышит и почувствует перед тем, как заснуть. Ведь пожелания спокойной ночи - это не пустые слова, а своего рода подведение итога дня, один из самых интимных моментов общения между взрослым и ребенком.

Однако сказка на ночь, насыщенная действием и эмоциями, может так увлечь малыша, что он будет переживать все события вместе с героями, волноваться за них и просить "почитать еще". Тут уж не до сна, когда царевну волк унес! Зато динамичные захватывающие сказки, прочитанные днем, поселят в малыше интерес к книгам и чтению: ведь опять закончили на самом интересном месте, а так хочется знать, что будет дальше, какие еще приключения ждут героев!

Сказка же или стихи на ночь должны быть добрыми и незамысловатыми, чтобы успокоить и убаюкать малыша. А теплые пожелания спокойной ночи должны стать обязательной семейной традицией в любом доме.

Есть мнение, что человек в своей жизни повторяет сценарий любимой сказки. Какая сказка станет любимой для Вашего малыша - Вы можете решить вместе с ним. Постарайтесь, чтобы эта сказка была со счастливым концом и учила тем же ценностям, что и Вы сами. Если Вы считаете, что "терпенье и труд все перетрут" - то читайте и обсуждайте вместе с малышом "Золушку". Если уверены, что всего можно добиться, "было бы желание" - то "Снежная королева" вместе с целеустремленной Гердой помогут Вам убедить в этом маленького слушателя. При чтении сказки обратите внимание на то, кто из героев наиболее симпатичен ребенку, с кого он берет пример. Согласитесь, Кай в той же сказке

занимает пассивную позицию и не является собой пример уверенного успешного поведения, хотя и его история заканчивается хорошо. Не пугайтесь, если Ваш малыш симпатизирует злодеям и динозаврам: попробуйте вместе найти положительные качества в этих персонажах: кто-то из них очень сильный, кто-то искренне заботится о своих детях, кто-то упорно идет к своей цели.

Итак, прежде чем прозвучит волшебная сказка или стихи на ночь, пролистайте ее еще раз и убедитесь, что она короткая, простая, со счастливым концом и несет именно ту идею, которую вы сами хотели бы донести до своего малыша. Пусть пожелания спокойной ночи и сладких снов звучат в вашем доме каждый вечер, и не в двух словах, а в добрых сказках!

**Н.П. Яковлева**

### **Культурное наследие нагайбакского народа: прошлое, настоящее.... будущее?**

**Национальная культура** – это национальная память народа, это то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

#### ***Введение***

Любовь к Родине, к земле, на которой ты родился и вырос, стремление сберечь, украсить и защитить ее – нет ничего сильнее и благороднее и прекраснее этих чувств. С детства каждый из нас впитывает запахи и краски степи, любит леса и луга, синеву ясного неба. История родного края – это то, чем мы живем, на чем воспитывалось не одно поколение наших предков.

Мое поколение должно хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении

национальной культуры; самореализовать себя как личность, любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой. «Чтобы жить благоразумно, изучай усердно дела своих предков» - гласит народная мудрость. Человеку любой национальности, живущему в многонациональном мире, не надо отрываться от своих корней, забывать свое традиционное, родное: культуру, обычаи, песни, обряды, праздники.

Нагайбакский народ живёт в соседстве с русскими, казахами и другими народами, проявляя интерес друг к другу, обмениваясь накопленным многими поколениями опытом и при этом не утрачивая своего лица, своей оригинальности и национальной самобытности. Традиции любого народа складываются веками и передаются из поколения в поколение и в устном и письменном виде. Некоторые традиции уже не сохранились, так как современные течения (образование, телевидение и геополитическая обстановка в мире т. д.) формируют человека нового поколения.

Национальная память хранит особенности старинных праздников, традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, но веяния нового времени, конечно, сказываются на формировании уже человека нового поколения. Поэтому наша задача состоит в сборе и в обобщении материала, который хранит национальная память народа.

В нашем селе семейные традиции тесно связаны с историей, культурой, жизненным укладом народа. Нагайбакская семья - это символ гостеприимства, дружбы, взаимопомощи, силы народа.

**Актуальность** работы состоит в том, что культура и быт семьи строятся на знаниях национальных традиций, которые составляют культурное достояние любого народа.

**Цель проекта:** узнать о традициях нагайбакского народа и сохранить их для следующих поколений.

**Задачи:**

1. Найти информацию в различных источниках

2. Систематизировать полученные данные.
3. Подготовить проект и презентацию
4. Защитить проект.

**Объект исследования:** культура нагайбакского народа.

**Предмет исследования:** традиции и быт нагайбакского народа.

**Гипотеза:** знания о культуре – это ключ к пониманию традиций народа. В современном мире у всех народов утеряно много традиций, теряется и преемственность поколений, а это в свою очередь влияет на уровень культуры.

**Методы исследования:**

**Теоретические:** анализ, синтез, обобщение.

**Эмпирические:** изучение и анализ научных источников, наблюдение (целенаправленное восприятие объекта исследования).

**Научная значимость** заключается в изучении влияния традиций на культуру и быт семьи с исторической точки зрения.

**Социальная значимость** в том, чтобы ознакомить сверстников с элементами традиций, которые закладывались нашими предками, чтобы они не были утеряны во времени.

**Личностная значимость** состоит в том, чтобы открыть для себя много нового и интересного в традициях нагайбакского народа.

**Выводы по исследованию:**

1. культура - выражает совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа на многовековом пути становления общества

2. жизненный уклад любого народа проистекает из исторических традиции, культурных традиций и нравственных норм народа.

**1. История происхождения нагайбакского народа и их национальной культуры.**

**1.1 Нагайбаки: кто они?**



Нагайбаки-интереснейший народ. По языку — татары, по вере — православные, а по культуре — своеобразный, ни на кого не похожий этнос.

Первое упоминание предков будущих нагайбаков приходится на 1750-1780-е годы. П.И. Рычков в ходе обследования Оренбургской губернии довелось узнать о «крещеных» и «старокрещёных» жителях «Нагайбакской крепости»

К тому моменту жители крепости не имели этнического самосознания и собственного самоназвания, поэтому в трудах исследователей они характеризовались как «старокрещёные» казаки-инородцы.

Следующая волна этнографического внимания к нагайбакам пришлось на середину 19 века после их переселения из Нагайбакской и Бакалинской станиц на Новую линию в 1842-1843гг. Обширные сведения об этнографии народа предоставил историк и военный деятель Ф.М. Стариков, описавший хозяйство, пищу, праздники, обряды, а также, охарактеризовавший их казачий статус.

Большой пласт информации по этнографии нагайбаков содежится в отчётах о миссионерской работе православных священников, Оренбургского епархиального комитета. В 1917 году после прекращения деятельности комитета (главного заказчика этнографических исследований среди нагайбаков в конце 19-начале 20 века) изучение народа было прервано. Почти весь советский период вплоть до 1970 -х годов нагайбаки не фигурировали в научных трудах.

Полноценные исследования этноистории и культуры нагайбаков начались с 1990-х годов силами казанских этнографов. В 1995 году вышел сборник трудов татарских учёных «Нагайбаки» (комплексное изучение группы крещёных татар-казаков).

Всплеск интереса к нагайбакам и их этничности связан с признанием их коренным малочисленным народом в

1993г. Ключевую роль в этом судьбоносном событии сыграли ведущие столичные эксперты-этнографы рубежа 1980-1990-х годов, прежде всего директор Института этнографии АН

СССР В.А.Тишков, где 1991г. В ответе на просьбу нагайбаков о признании их отдельным народом обозначилась утвердительная установка:»Право народов, этнических меньшинств на самоопределение-это прежде всего их право на существование и самоидентификацию».

По одной из ранних версий, нагайбаки, нагайбэкляр (самоназвание) - этнографическая группа крещеных татар Волго-Уральского региона, в прошлом часть оренбургских казаков.

В 1842 г. нагайбаки из района Нагайбакской крепости были переведены на восток. В Верхнеуральский и Оренбургский уезды Оренбургской губернии, что было связано с земельным переустройством Оренбургского казачьего войска. Оренбургское казачье войско было создано в середине XVIII века для защиты восточных и юго-восточных границ России. В его составе были люди многих национальностей: русские, татары, калмыки, нагайбаки, представители и других уральских народов. Кто же такие нагайбаки? Это крещеные татары, сейчас живущие в Челябинской области и в Башкирии. О казаках-нагайбаках говорили в то время как они смелы, молодеваты, независимы в речах, ловки и верны казачьему духу. Жизнь на природе в постоянных военных учениях и гимнастических упражнениях сделали из них энергичное, здоровое и работоспособное племя. Народ этот очень одарен, гостеприимен, трудолюбив и обаятелен. Фото

В Верхнеуральском уезде нагайбаки основали селения Кассель, Остроленка, Фершампе-нуаз, Париж, Требий, и другие (карта Нагайбакского района, см. стр. 18). В некоторых селениях вместе с нагайбаками жили русские казаки, а так же крещеные калмыки.

После взятия Казани Иваном Грозным в 1552 году часть татар насильно окрестили в православную веру и переселили в западную Башкирию. Это и были предки нагайбаков.

### **1.2.Национальные народные праздники.**

У каждого народа есть свои национальные праздники. Многие из этих праздников родились ещё в древности — несколько столетий или даже тысячу лет назад. Ибо праздники — это праздники сердца, души народа.

Нагайбакские народные праздники восхищают чувством благодарности и почтения людей к природе, к обычаям предков, друг к другу.

Народный праздник «Сабантуй» широко празднуется по сей день. В летнее время молодежь устраивала игры на природе. Считалось, что если встретились и познакомились молодые на Сабантуе, то это очень хорошая примета. Сабантуй (дословно - «праздник плуга») - это народный праздник, который подводил черту сельскохозяйственным посевам, и к нему долго готовились. Девушки готовили подарки всю зиму - ткали, шили, вышивали. Каждой хотелось, чтобы именно ее работа получила всеобщее одобрение, именно ее полотенце стало наградой лучшему джигиту. В этот праздник проводились различные состязания, игры, в которых участвовали все - от мала до велика. Сабантуй является одним из самых значимых праздников в жизни нагайбаков. Главная цель его - праздник по поводу окончания посевной.

Петров день - в это время в деревнях начиналась кипучая деятельность, с этого дня начинался сенокос. У нагайбаков существовало и существует, и по сей поверье, что с Петрова дня можно собирать ягоды. С утра женщины и дети отправлялись в лес и собирали ягоды. К вечеру в каждом доме пекли пирожки из свежих ягод. В этот день вся молодежь выходила гулять, качаться на качелях, водить хороводы. Праздник не отмечается, но пироги пекут, по сей день

### **1.3.Устное народное творчество нагайбакского народа.**

Важной частью национальной культуры является устное народное творчество (или фольклор), которое сконцентрировало в себе мудрость русского народа, его духовную силу, красоту и богатство родного языка. Устное народное творчество многообразно по своему составу, к нему относят произведения разных видов и жанров: это сказки, былины, пословицы и поговорки, потешки, частушки, колыбельные песни, загадки, считалки и т.д. Оно возникло в глубокой древности, когда ещё не было письменности.

Устное народное творчество потешает, поёт, развлекает, веселит, учит.

Эти произведения – живая память народа. Из поколения в поколение, от дедов к внукам, передаётся народная мудрость, и эта ниточка может разорваться, прерваться, если мы разучимся петь народные песни, частушки, играть в народные игры, ценить своё прошлое.

Сегодня фольклорные произведения исполняют артисты, а произведения устного народного творчества напечатаны в книгах. В древности песни, загадки, частушки, сказки были частью жизни простого человека. Они сопровождали его в быту, украшая его, сопутствовали людям с рождения до смерти.

Пословицы, поговорки, загадки, сказки нагайбаков

Богат язык нагайбаков. Свидетельством живописности речи и являются пословицы, поговорки, загадки нагайбаков. Однако жаль, что при переводе их на русский язык, теряется их глубинный смысл, звучание. Большое количество пословиц и поговорок собрано местным краеведом Алексеем Михайловичем Маметьевым и Светланой Ивановной Вдовиной.

Вот некоторые из них.

### **Пословицы**

Ашатанда колагын шартласын, эшлэгэндэ ёорэтен жилкенсен. - Когда ешь, чтобы за ушами трещало, а когда работаешь, чтобы сердце трепетало.

Каерчыга жил карши. - Невезучему и ветер навстречу.

### **Поговорки**

Если тебе делать нечего, - ты всегда не удел.

Поговорка - цветочек, пословица - ягодка.

Ыт урур - буре журыр. - Собака лает - волк бегаёт.

Чечреп чыккан. - Выплеснулся (т.е. неожиданно появился).

Жыгылганны тупеле. - (Упавшего побей). - Не везет, так не везет.

### **Загадки**

Бэлэкэй генэ бокоре, ботен кырны бетере. - Маленький, да горбатенький - все поле перешел. (Серп.)

Жир астында карт урыс, сакалыннан тартыгыз - шалкан. - Под землю старый русак, тяни его за бороду. (Репа.)

Тирян базда тиле урыс, акыра, да

### **Песни нагайбаков**

Народная песня - самая демократичная, доступная всем форма приобщения к музыкальному творчеству. Где, как не в песне, можно постичь характер народа: его безмерную широту, доброту и щедрость, самородный нрав, удаль и молодецкий задор.

Остроленцы поют гимн родной Гумбейке. Чистота воды, красота берегов - отражение души и светлых чувств остроленских крешенов.

«Наша Родина, там, где поют соловьи, чудеснее берегов Гумбейки вряд ли где найду. Это места, куда всегда зовет сердце, если я далеко от них. Если вдруг заскучаете на чужбине, возвращайтесь!» - поется в песне «Наша Родина».

Остроленцы - очень доброжелательны и открыты. Эта черта отразилась в песне «Подсолнухи». «Как вам не спеть, если вы пришли к нам по душе. В нашей песне и радость, и печаль, и топот наших резвых коней, и красота узоров наших крылечек. Как не спеть для вас».

Всегда звучат грустные ноты, когда поют нагайбаки о проводах казаков на службу. Даже река, кажется, останавливается, когда

приходит пора расставаться с дорогими односельчанами. Вот опять здесь присутствует образ реки, как отражение в душе чувства народа. «Пусть солнце, совершит свой небесный круг, так и вы служивые, пройдя долгий путь, вернитесь домой». «Разве не прекрасны такие образные сравнения! А как это самозабвенно звучит в песне!» - восхищается Валентина Петровна.

У «Сарашлы» есть песня, которая могла бы стать главной песней нагайбаков всего района. Это песня - история «Крешеннер». Ее автор Прокопьев Михаил Николаевич (Фершампенуаз). «Строг царский указ, делать нечего, надо запречь лошадей в телеги идти к дальним восточным рубежам, защищать Родину, и устраивать жизнь на новом месте. Мы дошли до берегов Гумбеики, прошло столько лет, крешеннер выращивают хлеб и жизнь продолжается».

#### 1.4. Нагайбакская национальная кухня.

Кухня нагайбаков есть отражение бытового уклада, обрядов, традиций, хозяйственной деятельности: земледелия и скотоводства.

У нагайбаков есть своя традиционная кухня, но они всегда охотно заимствовали рецепты живущих по соседству народов. Ежедневно в каждом доме готовят суп с лапшой и крупяную кашу, независимо от достатка семьи. На праздники готовят суп-лапшу на мясном бульоне. Всегда на столе много изделий из теста. Из мяса едят баранину, говядину, конину, свинину, птицу: уток, кур, гусей. Готовят студень, кровяную колбасу. Пельмени подают в бульоне, готовят их к повседневному и праздничному столу. Раньше из кислого теста пекли хлеб, сегодня из сдобного делают пироги с разными начинками, шаньги, крендели. Из пресного теста пекут лепешки, пироги, оладьи, пирожки, хворост. На праздник готовят курник, пироги с вишней, ягодами, свеклой, морковью. Из сушеной вишни делают вишневое масло «чеяле май»: плоды заливают на несколько часов горячей водой,

измельчают в мясорубке, перемешивают со сливочным маслом и сахаром. Сладкую массу скатывают в шарики, замораживают. Едят с чаем, намазывая на хлеб, используют в качестве начинки для выпечки.

Из молока делают различные продукты.

**Сюзмэ-** нагайбакский йогурт. Кисломолочный продукт, катык, отжатый от сыворотки. Внешне сюзме похож на творог, но сильно отличается от него вкусом, запахом, структурой и консистенцией, а главное –имеет совершенно иные свойства. Можно по вкусу добавлять мак, тёртый шоколад, сгущёнку.

**Эремчек-** красный творог. Творог долго томят на огне. После кипячения сыворотки до полного выпаривания, получается красновато-коричневая пористая масса, с кисловато-сладким вкусом, которую соединяют с маслом.

**Кыстыбый-** старинное традиционное блюдо из теста с начинкой. Представляет собой обжаренную пресную лепёшку, начинённую картофельным пюре .

**Дурцмак-** это чашечки из теста, наполненные картофельным пюре и запеченные в духовке. Дурцмак делают из пресного теста. Можно подавать с маслом и или сметаной.

**Глава 2.** Связь и приемственность поколений нагайбакского народа.

### **2.1 Музеефикация.**

Музеефикация – это мероприятия, обеспечивающие приведение объектов культурного наследия в состояние, пригодное для экскурсионного посещения.

На сегодняшний день потенциал культурного наследия как никогда высок, осознана необходимость его сохранения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов развития государства. Память культуры и истории обеспечивает связь поколений, их преемственность. Это опора нашего сознания. Утрата культурного наследия неизбежно поведёт за собой духовное оскудение, разрыв исторической памяти.

Музейный бум 1990 годов был примечателен массовым открытием больших и малых экспозиций, комнат и «уголков», отдельных музеев и выставок, посвящённых культурному наследию этнических сообществ

Нагайбаки оказались непосредственными участниками музейного движения: в каждом их селении есть собственный музей, а также отдельные этнографические экспозиции в школах и детских садах. Сегодня музей представляется ключевым местом самопрезентации нагайбаков, а его сотрудники считаются авторитетными лицами, владеющими информацией об их этнической истории и культуре.

Большой вклад в развитие музейного дела в Нагайбакском районе внёс Михаил Фомин, русский по происхождению. За годы проведённые в Париже, Фомин считался «своим» у нагайбаков, его мнению считалось авторитетным среди жителей. По словам парижан, он не был нагайбаком, но нагайбаки были за него горой.»Вероятным мотивом создания музея было то, что Фомин «как председатель Совета ветеранов часто встречался с людьми.

В беседах они жаловались, что со временем история забывается, старые обычаи и обряды уходят в прошлое. Возможны, рассказы других позволили Фомину почувствовать свою причастность к этнической истории и необходимость сохранения культурного наследия.

Уже в 1992г. Фомин расставлял новые акценты мисси музея.

Музей вмещает в себя больше, чем любовь к старине, он позволяет человеку ощутить прошлое и сознавать ответственность перед будущим в сохранении всего памятного, дорогого.

В музее по возможности отражается история нагайбаков и краткая история сёл. В музее собрана память многих поколений предков, их жизненный уклад, их обычаи, обряды.

## **2.2 Этническое образование.**

Чтобы сохранить своё культурное наследие с 2000-х годов в остроленском детском саду проводится подготовка по программе



« Мы-нагайбаки», которую разработали музыкальный руководитель Юскина Наталья Павловна и воспитатель Аюбашева Гузель Билаловна. Детей в игровой форме обучают языку, фольклору, истории и традициям нагайбаков. Новый опыт воспринимается скорее с интересом. Со слов музыкального руководителя Юскиной Натальи Павловны, « детям интереснее учить нагайбакскую песню, чем русскую» Свои навыки они демонстрируют на небольших концертах или утренниках перед родителями. Юскина считает, ценность уроков заключается не сколько в попытках выучить с детьми нагайбакский язык, сколько «подогреть в них интерес к своей культуре.

Результаты таких уроков уже дают свои плоды – те, кто начал обучаться по программе в детском саду, сегодня, будучи школьниками, студентами или молодыми специалистами, проявляют интерес к своей культуре и её продвижению.

С недавних пор нагайбаки имеют возможность получить фольклорное образование в Казанской государственной консерватории на теоретико-композиторском факультете по специальности «этномузыкология».

Нагайбакские фольклорные группы принимают активное участие в фестивалях, конкурсах. Одним из популярных мероприятий является конкурс *Кряшен чибяре* («Кряшенская красавица») В 2015 году в этом конкурсе участвовала и стала победителем раша односельчанка, Савельева Юлия. В 2016 году остроленский фольклорный коллектив «Душа поёт», а также фольклорный коллектив «Надежда» п. Касельский приняли участие на фестивале в Крыму «Алтын Майдан»

Сегодня местные жители воспринимают участников фольклорных ансамблей как хранителей нагайбакской культуры: «Наши коллективы сколько песен знают, это клад, это наше достояние «. Согласно анкетированию, большинство нагайбаков считают, что главное в их культурном наследии-

«фольклор»(36,4%),потом «религия»(35,1%),»праздники « (11,7%) и «литература» (2,6%).

С 2010 года В п.Кассель проводится фестиваль нагайбакской культуры *Арымы сыз,туганнар* («Здравствуйте,родные»).Он проходит раз в два года и приурочен к престольному празднику посёлка-Дню Казанской иконы Божей Матери (4 ноября).Обычно на фестиваль съезжаются нагайбаки центральной и северной групп и кряшины Башкирии и Татарстана.Мотивами проведения фестиваля стали желание объединить нагайбаков и возможность сотрудничества с соседними кряшенами.

В рамках фестиваля проводится круглый стол, на котором лидеры и активисты нагайбаков совместно с делегацией кряшен ищут пути возрождения нагайбакской культуры, сохранение языка и обсуждают перспективы передачи традиций молодому поколению.Фестиваль стараются проводить с элементами традиции: на входе гостей встречают песнями и угощениями. Главным событием считается вечерний гала-концерт,на котором обычно собирается весь зал (свободного пространства нет даже на полу в проходах зрительного зала). Фестиваль проводится на родном языке- все сценки,песни ,инсценировки обрядов звучат по нагайбакски. Организаторы наполняют фестиваль нестандартными идеями.

### **Заключение.**

Духовной сокровищницей любого народа является его культура. Богатейшим культурным наследием обладают нагайбаки, впитавшие в себя многовековые традиции своих предков, которые сумели достичь высокого уровня культурного развития, соединив тюркские корни и арабское влияние, обусловленное принятием православной веры. Это стало той основой, на которой в дальнейшем развивалась и развивается до сих пор вся нагайбакская культура.

Но пока жива культура, традиции нагайбаков - народу жить!

### **Литература**

1. Край Нагайбакский. Челябинск 1997.
2. Мещерякова Е. Каждый день: Стихи Челябинск 2004.
3. Минеев П. Земная жизнь: Стихи. Челябинск 2003.
4. Фонд краеведческих материалов «Традиционная культура нагайбаков».
5. С.Ю. Белорусова «Нагайбаки: динамика этничности»

**М.Е. Старикова**

## **Использование электронных таблиц для решения уравнений**

В базовом курсе информатики тема «Электронные таблицы» изучается в 9 и 11 классах. В 9 классе учащиеся получают основные навыки работы с программой: ввод текстовых и числовых данных, задание формул, форматирование, редактирование, автозаполнение, построение диаграмм.

К 11 классу у учащихся уже стабильные знания по математике и информатике. Поэтому я провожу интегрированный урок математики и информатики. В данной статье будут рассмотрены решения уравнений в электронных таблицах.

### ***Решение квадратных уравнений***

Примерами программ для работы с электронными таблицами являются Microsoft Excel, OpenOffice Calc, WPS Office Spreadsheets, Р7-Офис Редактор таблиц и другие. Все эти программы имеют встроенные средства, с помощью которых можно без программирования решать нелинейные уравнения.

Рассмотрим решение уравнений вида  $ax^2+bx+c=0$  с помощью программы MS Excel.

Дискриминант вычисляем по формуле  $D=b^2-4ac$ , корни уравнения вычисляются по формулам:

$$X_1 = \frac{-b - \sqrt{D}}{2a}$$

$$X_2 = \frac{-b + \sqrt{D}}{2a}$$

Составим схему вычисления корней квадратного уравнения в MS Excel. Для этого введем следующие формулы:

Схема вычисления корней квадратного уравнения				
a	b	c	D	
			=СТЕПЕНЬ(B3;2)-4*A3*C3	=ЕСЛИ(D3<0;"Корней нет";"")
			=ЕСЛИ(\$D\$3>=0;"X1=";"") )	=ЕСЛИ(\$D\$3>=0;(-1*\$B\$3-КОРЕНЬ(\$D\$3))/(2*\$A\$3);"")
			=ЕСЛИ(\$D\$3>=0;"X2=";"") )	=ЕСЛИ(\$D\$3>=0;(-1*\$B\$3+КОРЕНЬ(\$D\$3))/(2*\$A\$3);"")

Таблица 1.

После ввода значений коэффициентов a, b, c получим результат:

1)  $2x^2 + 10x + 5 = 0$

2)  $2x^2 + 10x + 55 = 0$

схема вычисления корней квадратного уравнения				
a	b	c	D	
2	10	5	60	
			X1=	-
			X2=	-

схема вычисления корней квадратного уравнения				
a	b	c	D	
2	10	55	-340	Корней нет

Таким образом, по данной схеме можно решить любое квадратное уравнение.

### **Подбор параметра**

Команда **Подбор параметра** является удобной для решения задач поиска определенного целевого значения, зависящего от одного неизвестного параметра. С помощью неё можно найти решение любого нелинейного уравнения.

Решим, например, уравнение  $2x^2+10x+5=0$ , используя подбор параметра MS Excel.

Строим график функции  $2x^2+10x+5=0$  на промежутке  $[-5; 0]$  с шагом 0,5.

Для этого задаём значения переменной  $x$  от -5 до 0 с шагом 0,5, для первого значения  $y$  задаем формулу  $=2*H1*H1+10*H1+5$ , которую копируем в остальные ячейки. Получаем таблицу значений:

<b>x</b>	-5,0	-4,5	-4,0	-3,5	-3,0	-2,5	-2,0	-1,5	-1,0	-0,5	0,0
<b>y</b>	5	0,5	-3	-5,5	-7	-7,5	-7	-5,5	-3	0,5	5

Таблица 2.

Выделяем значения переменной  $y$ , выбираем вкладку **Вставка**, в группе **Диаграммы** выбираем **Точечная - Точечная с гладкими кривыми**.

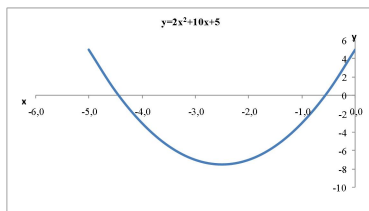


Рис.1

На вкладке **Конструктор** выбираем **Выбрать данные - Элементы легенды (ряды) - Изменить - Значения X** выделяем соответствующие ячейки со значениями переменной  $x$ , **ОК**. На вкладке **Макет** выбираем **Название осей**, подписываем оси и **Название диаграммы**.

Из таблицы 2 и рис.1 можно определить промежутки, в которых находятся корни уравнения  $2x^2+10x+5=0$ :

$$x_1 \in [-4,5; -4], \quad x_2 \in [-1; -0,5].$$

С помощью команды **Подбор параметра** можно уточнить значение корней. Для этого выделяем ячейку со значением  $y=0,5$ , соответствующую значению аргумента  $x=-4,5$ . На вкладке

Данные в группе **Работа с данными** выбираем команду «**Что-если**», а затем **Подбор параметра**.

Появится одноименное диалоговое окно с тремя строками.

В первой указан адрес выбранного значения функции. Во второй нужно установить курсор и занести подбираемое значение функции, указанное в правой части данного уравнения (в нашем случае – число 0). А затем, установив курсор в третьей строке, надо щёлкнуть левой кнопкой мыши на ячейке с соответствующим значением аргумента (I1), чтобы получить абсолютное значение этого адреса или щёлкнуть мышью по кнопке ОК.

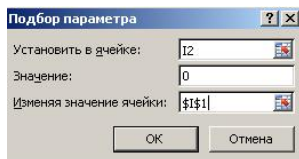


Рис.2

После выполнения нескольких итераций и по достижении значения функции, близкого к подбираемому значению, в адресе аргумента установится значение корня  $x_1 = -4,43649$ . В появившемся окне Результат подбора параметра необходимо щёлкнуть мышью по кнопке Отмена для восстановления прежних значений аргумента и функции. Аналогично находим значение второго корня.

		-								-
		<b>4,4364</b>								<b>0,5633</b>
<b>x</b>	-5,0	<b>9</b>	-4,0	-3,5	-3,0	-2,5	-2,0	-1,5	-1,0	<b>8</b>
<b>y</b>	5	0,00	-3	-5,5	-7	-7,5	-7	-5,5	-3	0,00

Таблица 3.

Сравнив результаты первого и второго способа, видим, что значения второго корня различаются на десятичном знаке.

### Список литературы

1. Ефимова О., Морозов В., Угринович Н. Курс компьютерной технологии с основами информатики. М.: АБФ, ООО "Фирма "Издательство АСТ", 1999. - 432с., ил.

**М.Е. Старикова**

### **Решение уравнений методом деления пополам с помощью электронных таблиц**

На уроках информатики учащиеся решают задачи из разных научных областей (математика, физика, экономика, биология и др.). Использование компьютера позволяет решать некоторые задачи нетрадиционными способами. В школьном курсе математики рассматриваются уравнения, имеющие точные решения. Но в реальной жизни большинство уравнений не может быть записано в явном виде. Для их решения используют приближенные методы. В курсе информатики для решения таких уравнений можно написать программу на изучаемом языке программирования, а можно использовать редактор электронных таблиц, например, MS Excel. На мой взгляд, второй способ является более наглядным и понятным для учащихся, позволяет провести исследовательскую работу.

О решении уравнений методом половинного деления в MS Excel и пойдет речь в данной статье.

#### ***Решение уравнений методом деления пополам***

Суть метода заключается в следующем.

Пусть требуется найти корень уравнения  $f(x)=0$ , где  $f(x)$  - непрерывная на отрезке  $[a,b]$  функция и  $f(a)*f(b) < 0$ . Тогда  $f$  обязательно имеет корень на указанном отрезке. Возьмем середину отрезка  $c=(a+b)/2$  в качестве приближенного значения корня. Настоящий корень отличается от  $c$  не более чем на половину длины отрезка, т.е. не более чем на  $(b-a)/2$ . Если такая точность нас не устраивает, то можно от отрезка  $[a,b]$  перейти к

одной из его половин: либо к  $[a,c]$ , либо к  $[c,b]$ , а именно к той из них, где находится искомый корень:

если  $f(a)*f(c) < 0$ , то корень на отрезке  $[a,c]$ ;

если  $f(a)*f(c) > 0$ , то корень на отрезке  $[c,b]$ .

Так как длина нового отрезка вдвое меньше старого, то, взяв в качестве приближенного значения корня середину нового отрезка, мы получим корень с точностью  $(b-a)/4$ . Если и эта точность нас не устраивает, можно поделить пополам новый отрезок и т.д.

Таким образом, мы можем делить отрезок пополам и переходить к одной из его половин, пока длина отрезка не станет достаточно малой, а потом в качестве корня взять середину отрезка.

### ***Пример.***

Вычислить корень уравнения  $\sin(x)=x$  на отрезке  $[-2,1]$  с точностью 0,0001.

Используя метод деления отрезка пополам, найдем корень заданного уравнения с помощью электронных таблиц.

Значения границ отрезка  $a$  и  $b$  запишем в ячейки A5 и B5. В ячейке C5 получим середину заданного отрезка  $c$ , а в ячейках D5 и E5 - значение функции  $f(x)$  на концах отрезка (очевидно, что  $f(x)=\sin(x)-x$ ). В ячейке F5 будем определять длину отрезка  $[a,b]$ . Формулы в ячейках C5, D5, E5, F5 имеют вид:

$$C5: =(A5+B5)/2$$

$$D5: =\sin(A5)-A5$$

$$E5: =\sin(C5)-C5$$

$$F5: =B5-A5.$$

Необходимую точность вычислений укажем, например, в ячейке J3. После этого мы можем сравнить текущую длину отрезка и точность. Для поиска корня уравнения используем колонку G. В ячейке G запишем формулу:  $=\text{ЕСЛИ}(F5/2<J3; C5; "$  ") (если длина отрезка соответствует требуемой точности, то в качестве корня принимаем середину этого отрезка).



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	Решение уравнений методом деления отрезка пополам									
2										
3									точность	0,001
4	a	b	c	f(a)	f(c)	длина	значение Корня		число Шагов	
5	-2	1	-0,5	1,0907026	0,0205745	3				

В строке 6 запишем значения, полученные после первого шага деления исходного отрезка пополам. В соответствии с рассуждениями о возможных переходах от "старого" отрезка к одной из его половин, сделанных чуть выше, можем записать следующие формулы:

$$A6: =\text{ЕСЛИ}(D5 * E5 < 0; A5; C5)$$

$$B6: =\text{ЕСЛИ}(D5 * E5 > 0; B5; C5)$$

В ячейки C6, D6, E6, F6, G6 формулы скопируем из ячеек C5, D5, E5, F5, G5 соответственно. Для того чтобы при копировании формулы из ячейки G5 адрес ячейки J3 в ней не менялся, следует использовать абсолютную или смешанную ссылку на него, например:  $=\text{ЕСЛИ}(F5/2 < J\$3; C5; "$  ).

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	Решение уравнений методом деления отрезка пополам									
2										
3									точность	0,001
4	a	b	c	f(a)	f(c)	длина	значение Корня		число Шагов	
5	-2	1	-0,5	1,0907026	0,0205745	3				
6	-1	1	0,25	0,0205745	-0,002596	1,5				

Таким образом, искомый корень уравнения находится на отрезке  $[-1, 1]$ .

Скопируем все формулы из строки 6 в строку 7, тем самым мы проведем еще одно деление отрезка пополам.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	Решение уравнений методом деления отрезка пополам									
2										
3									точность	0,001
4	a	b	c	f(a)	f(c)	длина	значение Корня		число Шагов	
5	-2	1	-0,5	1,0907026	0,0205745	3				
6	-1	1	0,25	0,0205745	-0,002596	1,5				
7	-1	0	-0,1	0,0205745	0,0003253	0,75				

Сколько же раз надо копировать строки с формулами, для того чтобы получить решение уравнения?

Можно копировать до тех пор, пока в столбце G не появится значение корня требуемой точности. Можно число шагов определить заранее и скопировать формулы в диапазон из необходимого числа строк. Число шагов до нахождения корня определяется по формуле:  $\lceil \log_2((b-a)/(2*t)) \rceil + 1$ , где  $\lceil x \rceil$  есть целая часть числа  $x$ . Запишем в ячейке J4 формулу:  $=\text{ОТБР}(\text{LOG}((\text{B5}-\text{A5})/(\text{2*J3});2))+1$ . Получим число шагов, необходимых для нахождения корня заданного уравнения, равное 11.

Скопируем формулы из строки 5 нужное количество раз. Получим:

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
1	Решение уравнений методом деления отрезка пополам									
2										
3									точность	0,001
4	b	c	f(a)	f(c)	длина	значение Корня		число Шагов		11
5	1	-0,5	1,090702573	0,020574461	3					
6	1	0,25	0,020574461	-0,002596041	1,5					
7	0,25	-0,125	0,020574461	0,000325267	0,75					
8	0,2500	0,0625	0,000325267	-0,000040682	0,375					
9	0,0625	-0,0313	0,000325267	0,000005086	0,1875					
10	0,0625	0,01563	0,000005086	-0,000000636	0,0938					
11	0,0156	-0,00781	0,000005086	0,000000079	0,0469					
12	0,0156	0,00391	0,0000000794726	-0,0000000099341	0,0234					
13	0,0039	-0,00195	0,0000000794726	0,0000000012418	0,0117					
14	0,0039	0,00098	0,0000000012418	-0,0000000001552	0,0059					
15	0,0010	-0,00049	0,0000000012418	0,0000000000194	0,0029					
16	0,0010	0,00024	0,0000000000194	-0,0000000000024	0,0015	0,0002441				

Корень заданного уравнения равен 0,0002441.

## Список литературы

1. Смольянинов А.А. Решение задач с помощью электронных

таблиц. Информатика, 1996, №19, с.11-13.

2. Леонов А.Г., Подольская Н.А. Практикум по электронным таблицам. Информатика, 1998, №2, с.18.

Златопольский Д.М. Решение уравнений с помощью электронных таблиц. Информатика, 2000, №41, с.15-19.

**Т.А. Киселева**

### **Формирование математической грамотности на уроках математики и внеурочной деятельности.**

Математическая грамотность определяется как способность проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира.

Каждое задание на оценку математической грамотности включает контекст.

Контекст задания – особенности и элементы окружающей обстановки, представленные в задании в рамках описанной ситуации.

**Личный контекст** обычно связан с повседневной личной жизнью учащегося (при общении с друзьями, занятиях спортом, покупками, отдыхом, повседневным бытом), его семьи, его друзей и сверстников.

Проблемы, которые предлагаются в **профессиональных контекстах**, связаны со школьной жизнью или трудовой деятельностью.

**Общественные контексты** связаны с жизнью общества (местного, национального или всего мира). Ситуации, связанные с жизнью местного общества, касаются проблем, возникающих в ближайшем окружении учащихся.

**Контексты**, отнесенные к **научным**, обычно связаны с применением математики к науке или технологии, явлениям физического мира.

Математическое содержание, которое используется при конструировании заданий, сконцентрировано вокруг четырех фундаментальных идей.

Математическое содержание, которое используется при конструировании заданий, сконцентрировано вокруг **четырёх фундаментальных идей**.

**Изменение и зависимости** – задания, связанные с математическим описанием зависимости между переменными в различных процессах, относятся к алгебраическому материалу.

**Пространство и форма** – задания, относящиеся к пространственным и плоским геометрическим формам и отношениям, т.е. к геометрическому материалу.

**Количество** – задания, связанные с числами и отношениями между ними, в программах по математике этот материал чаще всего относится к курсу арифметики.

**Неопределенность и данные** – эта область охватывает вероятностные и статистические явления и зависимости, которые являются предметом изучения разделов статистики и вероятности.

Рассмотрим некоторые **примеры задач**, иллюстрирующие задания на развитие и оценку математической грамотности.

### **СКОРОСТЬ ПАДЕНИЯ КАПЕЛЬ**

Внутривенные капельные вливания используются для введения жидкости и лекарств пациентам.

Для осуществления вливания медицинским сестрам нужно вычислять скорость падения капель ( $D$ ) в каплях в минуту.

Они используют формулу  $D = k \cdot V / 60n$ , где  $k$  – показатель «число капель в единице объёма», который измеряется в каплях в миллилитре (мл)

$V$  – объем вливания, в мл

$n$  – число часов, за которое требуется сделать вливание.

### **Вопрос 1: СКОРОСТЬ ПАДЕНИЯ КАПЕЛЬ**

Медицинская сестра хочет увеличить вдвое время вливания.

Приведите точное описание того, как изменится значение  $D$ , если  $n$  увеличить в два раза, а  $k$  и  $V$  оставить без изменения.

### **Вопрос 2: СКОРОСТЬ ПАДЕНИЯ КАПЕЛЬ**

Медицинским сестрам также нужно вычислять объем вливания ( $V$ ), используя скорость падения капель  $D$ .

Вливание со скоростью 50 капель в минуту надо сделать пациенту за 3 часа. Показатель «число капель в единице объема» для данного вливания равен 25 каплям в миллилитре.

Чему равен объем вливания (в мл)?

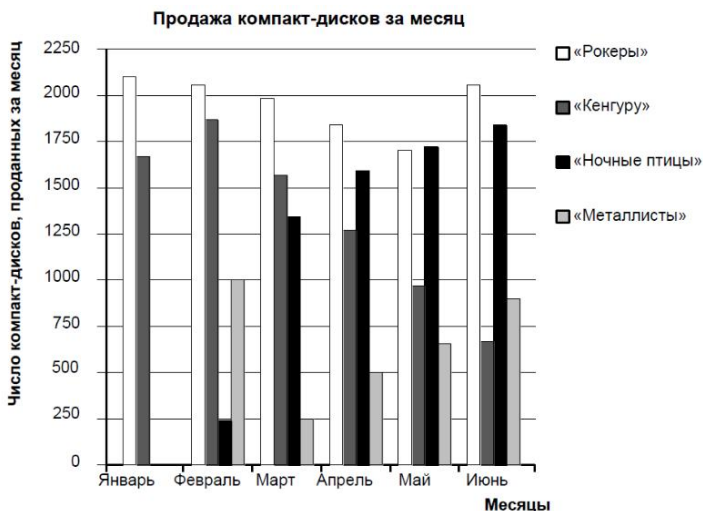
Объем вливания: мл

#### **Классификация задачи**

Содержательная область	Ведущая познавательная деятельность	Контекст
изменения и зависимости	применять	профессиональный

### **ПРОДАЖА МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСКОВ**

В январе были выпущены новые компакт-диски музыкальных групп «Рокеры» и «Кенгуру». В феврале последовали компакт-диски музыкальных групп «Ночные птицы» и «Металлисты». На следующей диаграмме показана продажа этих компакт-дисков с января по июнь.



### Вопрос 1: ПРОДАЖА МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСКОВ

Сколько компакт-дисков музыкальная группа «Металлисты» продала в апреле?

- A. 250
- B. 500
- C. 1000
- D. 1270

### Вопрос 2: ПРОДАЖА МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСКОВ

В каком месяце музыкальная группа «Ночные птицы» в первый раз продала больше своих компакт-дисков, чем музыкальная группа «Кенгуру»?

- A. Не было такого месяца
- B. Март
- C. Апрель
- D. Май

## Классификация задачи

Содержательная область	Ведущая познавательная деятельность	Контекст
неопределенность и данные	интерпретировать	общественный

Приведем пример использования компетентностно-ориентированных заданий при изучении математических понятий, объектов и закономерностей.

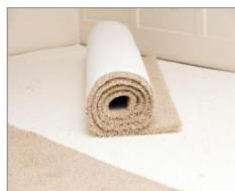
Процесс работы над математическими понятиями, объектами закономерностями включает в себя следующие составляющие: определение, распознавание и построение контрпримеров.

Для того чтобы научить учащихся выделять и безошибочно применять понятия, необходимо предлагать задания, в которых понятие используется не как точное определение, а завуалировано. Например, в задании «Ремонт комнаты» необходимо распознать окружность и понять, как правильно ее применить.

### Ремонт комнаты

Семья Марии делает ремонт в её комнате. План комнаты с замерами, которые сделала Мария, представлен ниже.

Комната имеет неправильную форму: три прямых угла, а вместо четвертого угла она имеет стену округлой формы.



Для покрытия пола Мария выбрала ковровый. Ковролин продают в рулонах, от которых покупатель может попросить отрезать необходимое ему количество метров. Ширина рулона – 2 м.

Планируется полностью покрыть пол комнаты ковровым, без зазоров и нахлестов.

1. Ширина рулона меньше длины и меньше ширины комнаты, поэтому, чтобы полностью покрыть пол комнаты, надо выложить вплотную один к другому несколько кусков ковролина перпендикулярно стене с окном.

А) Сколько кусков ковролина придётся выложить?

Ответ: \_\_\_\_\_

Б) Какова длина одного такого куска?

Ответ: \_\_\_\_\_

В) Какого наименьшего количества метров ковролина будет достаточно, чтобы полностью застелить пол в комнате Марии?

Ответ: \_\_\_\_\_

- 
2. Из-за того, что один из углов комнаты – «круглый», ковролин обрезают по форме скругления.

Определите площадь остатков ковролина, получившихся в результате скругления. Ответ дайте в  $\text{м}^2$ .

*Запишите ответ и приведите соответствующее решение.*

Ответ: \_\_\_\_\_

Решение: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Еще одним эффективным приемом работы с математическими понятиями, объектами и закономерностями может стать поиск контрпримеров. Приведем пример такого задания.

### **Юбилей организации**

На 10-летний юбилей администрация фирмы решила устроить своим сотрудникам однодневный речной круиз на теплоходе. В фирме есть несколько отделов, в каждом из которых работает по 5 человек. Организация обратилась в туристическую компанию «Маяк», которая занимается организацией речных круизов. У теплоходов, которые может предоставить компания, имеются три палубы: главная, средняя и нижняя. На каждой палубе имеется от 10 до 20 посадочных мест. Однако, ни одна из них не оборудована количеством мест, кратных 5. По договору с туристической



компанией «Маяк» необходимо будет выкупить все места на теплоходе. Администрация фирмы не хочет переплачивать за пустующие места и планирует обратиться в другую туристическую компанию. Сможет ли компания «Маяк» подобрать нужный теплоход? Если сможет, то какое количество сотрудников должно работать в фирме.

В определениях, даваемых учащимися, иногда совсем отсутствует определяемое понятие, что возможно лишь тогда, когда учащиеся не приучены давать полные ответы. Приведем примеры заданий, способствующих формированию и усвоению понятий.

## ▶ ЛАВИНА

Лавина — это пришедшие в движение на склоне горы, скользящие и низвергающиеся снежные массы. Обладая высокой мощностью, это природное явление способно наносить серьёзные разрушения.

Возникновение снежных лавин связано с тем, что на склонах гор с углом наклона  $25^{\circ}$ — $45^{\circ}$  накапливаются большие массы снега. Образование снежных лавин невозможно избежать, так как выпадение осадков является естественным природным процессом. Исследуя причины, провоцирующие это явление, иногда можно предсказать сход лавины.

Территориальное управление МЧС опубликовало прогноз на январь по району N: «Вероятность снежной лавины в районе N составляет три к четырём».

### Вопрос 1

Какое из утверждений правильно передаёт прогноз?

А)  $\frac{3}{4} \cdot 31 = 23,25$ , поэтому между 23 и 24 января произойдёт сход снежной лавины в районе N.

В) Вероятность того, что в январе произойдёт сход снежной лавины в районе N, больше, чем вероятность того, что сход не произойдёт.

С) Невозможно сказать о том, что может случиться, потому что никто точно не знает, когда произойдёт сход снежной лавины.

Д)  $\frac{3}{4} > \frac{1}{4}$ , поэтому можно быть уверенным, что в течение января произойдёт сход снежной лавины.

### Вопрос 2

Известно, что за последние 40 лет в феврале сход лавины наблюдался 24 раза. В каком из месяцев (январе или феврале) наиболее вероятен сход лавины?

## ▶ РАСПРОДАЖА

Магазин объявил о распродаже телевизоров модели «Z», изготовленных в 2018 году, со скидкой 20%. Известно, что новая модель 2019 года дороже на 20% модели, изготовленной в 2018 году.

### Вопрос 1

На сколько процентов новая модель телевизора «Z» дороже старой с учётом скидки?

### Вопрос 2

Известно, что средняя продолжительность эксплуатации модели «Z» 2018 года — 5 лет. Новая модель 2019 года может прослужить на 3 года дольше модели 2018 года. Какую из моделей «Z» выгоднее приобрести: 2018 года со скидкой 20% или новую 2019 года?

### Вопрос 3

Новая модель телевизора «Z» стоит 42 000 р. У Дмитрия есть 28 000 р., а на недостающую сумму он хочет оформить кредит. Каким должен быть процент по кредиту, чтобы покупка новой модели была выгоднее покупки старой и Дмитрий смог погасить кредит в течение года? Выплаты будут осуществляться ежемесячно равными платежами.

Задание «Лавина» способствует усвоению понятия вероятности, задание «Распродажа» — понятию процента.

### Пример обучения математическому моделированию.

#### Деревья

Уменьшение лесного массива по причине лесных пожаров и вырубки оказывает большое влияние на ухудшение экологии планеты. Чтобы сократить эти негативные эффекты в России проводятся работы по лесовосстановлению.

В 2021 году в шести регионах России были проведены работы по лесовосстановлению на 56 млн рублей, а в этом году планируется увеличить объем выделенных средств на 25% выше показателя предыдущего года. На эти средства будут выполнены работы на площади 23,3 тыс. га, которые включают высадку около 4,5 тыс. сеянцев (прим. молодых растений, выращенных из проростка семени, обычно в условиях питомника) сосны и ели, а также более тонны семян деревьев хвойных пород. Рассчитайте,

во сколько приблизительно обходится высадка 1 сеянца, если работы по высадке тонн семян не превышают 10 млн рублей.

Первый этап – это математизация информации, т.е. перевод данных в математические величины. В нашем случае – это стоимость работ, площадь лесовосстановления, цена 1 сеянца, количество сеянцев. Необходимо обсудить с учащимися, в каких единицах измерения выражаются данные величины.

Следующим шагом должно стать выявление связи и зависимости между величинами:

- как изменилась стоимость работ?
- из чего она складывается?
- как образуется стоимость работы по высадке 4,5 тыс. сеянцев?
- как участвует в задаче площадь высадки?

Третий этап – составление собственно математической задачи (уравнения, неравенства, системы и т. д.) и ее обоснование.

Для рассматриваемой задачи это будет неравенство:

$$x \cdot 4500 + 10 \leq 56 \cdot 1 + 56 \cdot 0,2$$

Важно, чтобы учащиеся увидели связь между используемыми в тексте задания словами и их отражением в модели. Так использование слов «не превышает», «приблизительно» позволяет предположить, что необходимо использовать неравенство. В его левой части должно находиться выражение, отражающее фактические затраты на посадку сеянцев и семян; в правой части – выделенный объем средств, состоящий из суммы, которая была потрачена в 2021 году и дополнительных средств в размере 20% от этой суммы.

Решая неравенство, получаем  $x \leq 12\,711,1111$

Четвертый этап – интерпретация полученных результатов, сначала в математических терминах, а затем в терминологии задачи:  $x$  как цена за высадку одного сеянца.

Необходимо проанализировать полученное в ходе решения математической задачи значение, акцентируя внимание, что в

реальной ситуации это значение, возможно, следует округлить, задав определенную точность.

Пятый этап – составляем обобщенную модель с использованием буквенной символики для любой лесопосадки, на которой производится высадка сеянцев и семян.

$$x*y+z \leq A*1+A*n$$

где  $x$  – цена сеянца,  $y$  – количество сеянцев,  $z$  – стоимость работ по высадке семян,  $A$  – количество выделенных средств в прошлом году,  $n$  – процент увеличенных средств.

### Велосипедное колесо

Велосипедное колесо состоит из металлического обода, втулки со спицами и покрышки с камерой.

При покупке покрышек для велосипеда их размер определяется по наружному диаметру металлического обода велосипедного колеса.

На обод монтируется велосипедная покрышка с камерой.



Обод велосипедного колеса изготавливают диаметром **10; 12; 16; 18; 20; 24; 26; 27,5; 28** или **29** дюймов.

*Для справок:*

При вычислениях считайте, что:

1 дюйм = 2,54 см;

$\pi = 3,14$ .

1. Ниже показаны четыре вида велосипедов с разными диаметрами обода колеса.

<p><b>1. Горный велосипед</b></p>  <p>Диаметр обода – 24 дюйма</p>	<p><b>2. Спортивный велосипед</b></p>  <p>Диаметр обода – 29 дюймов</p>
<p><b>3. Детский велосипед</b></p>  <p>Диаметр обода – 16 дюймов</p>	<p><b>4. Велосипед тандем</b></p>  <p>Диаметр обода – 20 дюймов</p>

- А) Велосипед какого вида сможет пройти наибольшее расстояние за один полный оборот обода?

*Отметьте верный вариант ответа.*

- Горный велосипед
- Спортивный велосипед
- Детский велосипед
- Велосипед тандем

- Б) Если перечисленные велосипеды будут двигаться в течение одного и того же количества времени с одинаковой постоянной скоростью, то обод колеса велосипеда какого вида сделает наибольшее количество оборотов во время езды?

*Отметьте верный вариант ответа.*

- Горный велосипед
- Спортивный велосипед
- Детский велосипед
- Велосипед тандем

- 
2. Чтобы ехать на велосипеде, нужно крутить педали. Вращение педалей велосипеда обеспечивает вращение его колес.

Составьте формулу для вычисления количества оборотов  $N$  велосипедного колеса, сделанных во время езды на велосипеде на расстоянии  $S$  (в см) с одинаковой постоянной скоростью, если диаметр обода  $d$  (в дюймах), а высота покрышки с камерой, установленной на обод, равна 2 см.



Ответ: \_\_\_\_\_



### Характеристики задания

- Содержательная область: Пространство и форма
- Компетентностная область: Интерпретировать
- Контекст: Личная жизнь
- Уровень сложности: Средний
- Формат ответа: с выбором одного ответа из 4-х
- Объект оценки: Сравнение длин окружностей. Пропорциональность величин

### Система оценивания

Балл	Содержание критерия
2	Даны верно оба ответа: А) Спортивный велосипед; Б) Детский велосипед.
1	Дан верный ответ только на один вопрос. Ответ на второй вопрос отсутствует или дан неверно.
0	Другие ответы или ответ отсутствует.

### Велосипедное колесо. Задание 2.

#### Характеристики задания

- Содержательная область: Изменение и зависимости
  - Компетентностная область: Формулировать
  - Контекст: Личная жизнь
  - Уровень сложности: Высокий
  - Формат ответа: с развернутым ответом (в виде формулы)
- Объект оценки: Составление формулы. Вычисление длины окружности

### Система оценивания

Балл	Содержание критерия
2	Дан верный ответ с учётом высоты покрышки: $N = \frac{S}{7,9756 \cdot d + 12,56}$ , принимается ответ, где используется числовое значение $\pi$ : $N = \frac{S}{\pi \cdot (d \cdot 2,54 + 4)}$ или $N = \frac{S}{2,54 \cdot \pi \cdot d + 4 \cdot \pi}$ , или записано равносильное выражение.
1	Даны ответ без учёта высоты покрышки: $N = \frac{S}{7,9756 \cdot d}$ или $N = \frac{S}{\pi \cdot d \cdot 2,54}$ , или записано равносильное выражение. ИЛИ принимаются выражения, где используются значения для $\pi$ , равные 3 и 3,1: $N = \frac{S}{7,62 \cdot d + 12}$ или $N = \frac{S}{7,874 \cdot d + 12,1}$
0	Другие ответы или ответ отсутствует.

## **Что оцениваем?**

### **• Умение ориентироваться в контексте:**

Личная жизнь; Образование; Общественная жизнь; Научная деятельность

**• Владение базовыми математическими понятиями, алгоритмами, способами действий. Предметные достижения по разделам:**

- Изменение и зависимости;
- Пространство и форма;
- Неопределенность и данные;
- Количество

**• Сформированность познавательных умений.**

**Метапредметные достижения:**

- Формулировать ситуацию математически;
- Применять математические понятия, факты, процедуры;
- Интерпретировать, использовать и оценивать математические результаты;
- Рассуждать на всех этапах решения предложенной проблемы.

**Т.А. Киселева**

## **Разработка урока**

В современной школе важнейшей задачей обучения становится уже не передача знаний, а приобретение умений, позволяющих самостоятельно добывать информацию и активно включаться в творческую, исследовательскую деятельность. В связи с этим актуальным становится внедрение в процесс обучения технологий, которые формировали и развивали у учащихся способность учиться творчески и самостоятельно. Одним из вариантов такого обучения является деятельностный подход.

Использование системно-деятельностного подхода ориентировано прежде всего на формирование информационно-



коммуникативной культуры учащихся. Резко возрастает роль познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Преимуществом деятельностного подхода является то, что он органично сочетается с различными современными образовательными технологиями: ИКТ, игровые технологии (деловые и ретроспективные игры, интеллектуальные турниры), технология критического мышления, технология «Дебаты», технология исследовательской и проектной деятельности, что способствует формированию универсальных учебных действий.

Системно-деятельностный подход способствует формированию ключевых компетентностей учащихся:

- готовность к разрешению проблем,
- технологическая компетентность,
- готовность к самообразованию,
- готовность к использованию информационных ресурсов,
- готовность к социальному взаимодействию,
- коммуникативная компетентность.

Деятельностный подход на уроках осуществляется через:

1. Моделирование и анализ жизненных ситуаций на занятиях;
2. Использование активных и интерактивных методик;
3. Участие в проектной деятельности, владение приёмами исследовательской деятельности.
4. Вовлечение учащихся в игровую, оценочно-дискуссионную, рефлексивную деятельность, а также проектную деятельность, обеспечивающих свободный поиск эффективного, отвечающего индивидуальности ребёнка, подхода к решению задачи.

Учащиеся:

- работают с источниками информации, с современными средствами коммуникации;
- критически осмысливают актуальную социальную информацию, поступающую из разных источников, формулируют на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;

- решают познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации;

- анализируют современные общественные явления и события;

- осваивают типичные социальные роли через участие в обучающих играх и тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни (на уроках гуманитарного цикла)

- аргументируют защиту своей позиции, оппонируют иному мнению через участие в дискуссиях, диспутах, дебатах о современных социальных проблемах;

- выполняют творческие работы и исследовательские проекты.

Если до недавнего времени основной целью обучения являлось формирование предметных знаний, умений и навыков, то в инновационном образовании во главу угла поставлено формирование общеучебных умений, развитие умений самостоятельно осуществлять учебные действия. Это, в свою очередь влечет за собой изменения подходов к системе оценивания учебных достижений школьников.

Существующая система оценивания несовершенна и может негативно влиять на школьников. Традиционная школа предлагает всего два однозначно положительных балла, и ученики часто не понимают оценки учителя, говоря: «Вы мне тройку несправедливо поставили», «Почему у него пять, а у меня четыре?». Таким образом, этап контроля порождает львиную долю тех стрессообразующих факторов, которые необходимо снять в соответствии с принципом психологической комфортности.

В традиционной практике определение оценок и отметок – монополия учителя. Будучи заложником этой традиции, учитель даже на очень хорошем проблемно-диалогическом уроке на этапе контроля прерывает равноправный диалог и сбивается на монолог наставника. Понятно, что в таком случае ученик не овладеет самооценкой никогда. Это противоречит принципу обучения деятельности, так как умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки – неотъемлемый этап любой деятельности. Без них

невозможно осознать, достигнут результат или нет и что нужно изменить, чтобы его достичь. Современный педагог должен уметь деятельности – не просто действовать, но и ставить цели, уметь контролировать и оценивать свои и чужие действия

Новая система оценки ставит перед учителями ряд конкретных вопросов: Что оценивать? По какой шкале? Где накапливать и фиксировать результаты? Кто должен осуществлять оценивание? Как определять итоговую оценку?

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения учащимися основной образовательной программы.

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность основ гражданской идентичности личности;
- 2) готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору направления профильного образования;
- 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня. Поэтому

оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований на основе централизованно разработанного инструментария. К их проведению должны быть привлечены специалисты, не работающие в данном образовательном учреждении и обладающие необходимой компетентностью в сфере психологической диагностики развития личности в детском и подростковом возрасте.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Основное содержание оценки метапредметных результатов строится вокруг умения учиться, т.е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса

Оценка метапредметных результатов может проводиться:

- в ходе итоговых проверочных работ по предметам или в комплексных работах на межпредметной основе.
- в текущем, тематическом, промежуточном контроле.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Система предметных знаний — важнейшая составляющая предметных результатов. В ней можно выделить опорные знания (знания, усвоение которых принципиально необходимо для текущего и последующего успешного обучения) и знания, дополняющие, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний, а также служащие пропедевтикой для последующего изучения курсов.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями Стандарта способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Оценка достижения этих предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых обучающимися с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний учебного курса.

Одним из наиболее адекватных инструментов для оценки динамики образовательных достижений служит портфель достижений ученика. Портфель достижений - это не только современная эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее:

- поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности;
- формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

***Недостатки системы оценки (до принятия ФГОС).***

- Новые развивающие личностно-ориентированные образовательные цели не проверяются старыми контрольно-измерительными материалами

- Пятибалльные отметки не отражают всего разнообразия качественных оценок

- Традиционное оценивание не позволяет развивать самооценку школьников

- Традиционное оценивание дискомфортно для учеников, отрицательно влияет на их мотивацию.

***Проблемы при введении новой системы оценки учебных достижений школьников:***

- неготовность учителей к изменению привычной оценочной практики;

- многие учителя не владеют методиками оценки; психологически не готовы к переменам;

- есть опасение возникновения значительных перегрузок учителей и учащихся при изучении «новой» системы оценки, что может вызвать ряд негативных последствий (увеличение времени на оценочные процедуры может повлечь уменьшение активного времени)

- дефицит методического обеспечения.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки самооценки и взаимооценки.

Традиционно в большинстве отечественных школ сохраняется система оценивания, построенная на системе из четырех баллов: 2 ("неудовлетворительно"), 3 ("удовлетворительно"), 4 ("хорошо"), 5 ("отлично") и отношения учителя, потому что учитель при выставлении отметки ориентируется на целый ряд позиций:

- уровень учащегося относительно определенного эталона,
- уровень учащегося относительно класса в целом,

- уровень учащегося относительно его же самого в предшествующий период

При критериальном оценивании

- ученик становится настоящим субъектом своего обучения
- снижается школьная тревожность ученика
- учитель от роли “судьи в последней инстанции” переходит к роли консультанта, специалиста, тьютора

Таким образом, критериальное оценивание несет в себе потенциал сохранения здоровья учеников и учителей.

### **Что же такое “критериальное оценивание”?**

Критериальное оценивание – это оценивание по критериям, т. е. оценка складывается из составляющих (критериев), которые отражают достижения учащихся по разным направлениям развития их учебно-познавательной компетентности.

Особенности критериального подхода:

- Оценка образовательных достижений учащихся становится открытой, более объективной, прозрачной;
- Способствует установлению доброжелательных отношений между участниками образовательного процесса;
- Появляется возможность рефлексии деятельности ученика;
- Ученик осмысливает результаты своей деятельности;
- Позволяет выделить отдельные элементы работы и оценивать их поэлементно.
- Позволяет повысить уровень обученности и качество знаний учащихся.

Перед процедурой оценивания учитель вместе с учащимися рассматривает и определяет критерии оценки. «Критерии – это признаки, по которым дети должны высказывать мнение о своей деятельности, оценить свои знания и умения, а в дальнейшем определить пути коррекции своей деятельности. В начале каждой темы учитель предлагает перечень знаний и умений и примерные задания, которые позволяют соотнести свой уровень подготовки с требованиями, предъявляемыми учителем, скорректировать

процесс обучения. В связи с этим вырабатываются четкие критерии оценивания правильности выполнения заданий с учетом их сложности.»

Критерии должны быть довольно четкие. Ученики договариваются с учителем, что за каждое правильно выполненное действие можно получит определенное количество баллов. Перед каждым зачетом оформляется таблица, в которую заносятся критерии баллы. В работе есть обязательная и дополнительная части. Обязательную часть делают все, дополнительное задание выполняется по желанию. Оно оценивается только при выполнении обязательной части. По окончании работы учащиеся проводят самооценку по выработанным критериям, а затем оценивает работу учитель. Сравнивая результаты, определяют, что необходимо усвоить или отработать.

Критериальный подход в системе оценивания учебных достижений школьников дает информацию учителю, ученикам, родителям о том, как идет процесс обучения. Применение критериального подхода формирует у учащихся осознанное усвоение изучаемого, придает уверенность в себе, в своих знаниях и умениях. Когда есть четко разработанные критерии, можно соотнести оценку ребенка с оценкой взрослого без конфликтов. Такая схема более трудоемкая, но она в большей степени отвечает поставленным задачам развития учащихся.

Применение в оценивании учебных достижений формирует у учащихся осознанное усвоение изучаемого материала, придает им уверенность в себе, в своих знаниях и умениях, помогает справиться с учебным заданием

Критерии оценивания образовательных достижений учащихся. Мотивация учащихся через использование критериального подхода.

Критерии оценивания разрабатываются с учетом требований стандарта по учебному предмету, методических рекомендаций.



Критерии не являются абсолютными, оценка сходных видов деятельности меняется с учетом возраста обучающихся. Ниже представлены примеры критерий при оценивании знаний, умений и навыков учащихся.

### **Критерии оценивания устного ответа:**

1. Логика при изложении содержания ответа на вопрос, выявленные знания соответствуют объему и глубине их раскрытия в учебнике;
2. Использование научной терминологии в контексте ответа;
3. Объяснение причинно-следственных и функциональных связей;
4. Эмоциональное богатство речи, образное и яркое выражение мыслей.

### **Критерии оценивания реферата:**

1. Содержание раскрывает тему ;
2. Логичность изложения материала при раскрытии темы, наличие выводов;
3. Оформление реферата соответствует требованиям;
4. Реферат автором был представлен с использованием демонстрационного материала;
5. Качество выступления автора(свободное владение материалом; текст зачитывает; кратко и точно отвечает на вопросы и т.д.)

Критериальная система оценивания совершенно прозрачна в смысле способов выставления текущих и итоговых отметок, а также целей, для достижения которых эти отметки ставятся. Она также является средством диагностики проблем обучения, предусматривая и обеспечивая постоянный контакт между учителем, учеником и родителями.

Приведем пример дескриптора для самостоятельной работы по алгебре по теме: "Решение квадратных уравнений методом выделения квадрата двучлена".

### **Дескриптор для самостоятельной работы по алгебре**

Тема: "Решение квадратного уравнения способом выделения квадрата двучлена.

Формулы корней квадратного уравнения. Решение квадратных уравнений"

Критерии	Темы задания	Проверяемые элементы	Уровень достижений	Баллы за выполнение задания
<b>А (max 3)</b>	Решение уравнений методом выделения квадрата двучлена $x^2-6x+8=0$	Не достиг ни одного из критериев	0	3 балла
		Умеет выделить полный квадрат двучлена	1	
		Умеет правильно решать неполные квадратные уравнения	1	
		Правильно записал ответ	1	
<b>В (max 4)</b>	Решение уравнений методом выделения квадрата двучлена	Не достиг ни одного из критериев	0	4 балла

	$4x^2-3x-22=0$	Умеет приводить квадратное уравнение к приведенному виду	1	
		Умеет выделять полный квадрат двучлена	1	
		Умеет правильно решать неполные квадратные уравнения	1	
		Правильно записывает корни исходного уравнения	1	
<b>С (max 5)</b>	Решить уравнения с помощью формул корней квадратного уравнения $(4x-5)(3x+7)-(x-2)(4x+2)=33x+73$	Не достиг ни одного из критериев	0	5 баллов
		Правильно выполняет умножение многочленов	1	
		Умеет приводить подобные	1	

		слагаемые		
		Приводит квадратное уравнение к стандартному виду	1	
		Правильно применяет формулы корней квадратного уравнения	1	
		Правильно вычисляет корни и записывает ответ	1	

- 0 - 6 баллов - оценка "2"
- 7 - 8 баллов - оценка "3"
- 9 - 10 баллов - оценка "4"
- 11 - 12 балла - оценка "5"
- Всего баллов \_\_\_\_\_
- Оценка \_\_\_\_\_

Из опыта работы в 5-х классах, которые входят в экспериментальную группу по внедрению ФГОС. Ранее эти учащиеся не участвовали в эксперименте. Опыта оценивания своих достижений не имеют. Это вызывает некоторые трудности. В начале работы встал вопрос: «Как на уроке развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать самого себя, находить и исправлять собственные ошибки». Сначала на этапе рефлексии задавала детям вопросы, отвечая на которые они оценивали свою деятельность. Например:

- Для кого вопросы показались лёгкими?
- Кто мог бы с таким заданием справиться самостоятельно?
- Кто доволен сегодня своей работой?
- У кого есть свои исправления? Что вы для этого сделали?

Затем ввели самооценку на каждом этапе урока, фиксируя ее на полях тетради или после выполнения задания. Проработав примерно три недели, ребята предложили завести тетради по самооценке деятельности на уроке. Тетрадь разделена на графы: дата, вид работы, самооценка. До настоящего времени работаем с этими тетрадями. Учащиеся оценивают свою деятельность на каждом этапе урока, за весь урок, используя символы, ставят себе отметки, рисуют смайлики, оценивают себя одним словом, некоторыми предложениями. Есть попытки озвучивать свои трудности, четко излагая проблему.

Продолжили работать с тетрадями самооценки, после каждого урока ребята стали прописывать свои трудности, возникшие на уроке или при выполнении домашней работы.

В начале следующего урока дети говорят о своих трудностях или своих успехах. Проводим анализ, почему возникли те или иные проблемы, разбираем материал еще раз. Дети стали увереннее говорить о своих проблемах, стали анализировать свою деятельность, делать выводы, учатся задавать вопросы, высказывать свои впечатления от успехов.

Наряду с самооценкой ребята учатся оценивать работу друг друга в парах (например, при проведении математического диктанта проверяют работы друг у друга, выставляя оценки), в группах (работу всей группы, свой вклад в работу группы). По окончании четверти было дано задание по оцениванию своей работы, но за всю четверть. На первом уроке второй четверти заслушали желающих детей, которые рассказали о своих успехах и неудачах, озвучивших свои цели на следующую четверть. Большинство учащихся уже сейчас могут словесно оценить свою работу, выявить свои пробелы в знаниях, вызвавших затруднения

при решении того или иного задания. Но выявлять свои пробелы в знаниях могут не все учащиеся. Поэтому следующий этап своей деятельности – научить учащихся своевременно выявлять затруднения при выполнении заданий, а, следовательно, и пробелов знаний по определенным темам.

В результате учащиеся должны научиться оценивать свою деятельность, выявлять проблемы и пути их решения, уметь оценивать деятельность других, свою деятельность как члена какой-либо группы.

### **Приёмы рефлексии.**

*Алгоритм самооценки (основные вопросы после выполнения задания)*

1. Какова была цель задания (задачи)?
2. Удалось получить результат (решение, ответ)?
3. Правильно или с ошибкой?
4. Самостоятельно или с чьей-то помощью?

*Пример «Листа самооценки предметных достижений»:*

1. Моя задача (задание) заключалась в том, чтобы: ....
2. Я с заданием справился / не справился.
3. Задание выполнено без ошибок (или есть такие-то недочёты): ...
4. Задание выполнено самостоятельно (или с помощью (кого))...
5. Моя работа мной и учителем была оценена так (слова-характеристики и, возможно, отметка):

Максимальный уровень				«Превосходно»	Решена новая, совершенно незнакомая задача
Программный уровень			«Отлично»	Решена необычная, в чём-то новая задача	

Необходимый уровень		«Хорошо»	Знакомая задача решена полностью самостоятельно
	«Нормально»		Знакомая задача решена, но с ошибками или с чьей-то помощью

**И.А. Волкова**

### **Речевое дыхание и его развитие**

Дыхание - основа жизни и здоровья человека. В норме у детей параллельно с физиологическим дыханием идет формирование и речевое дыхание. Физиологическое дыхание не произвольное, продолжительность вдоха и выдоха одинаковые, осуществляются через нос. Речевое дыхание процесс управляемый и создает условия для четкого звукообразования, поддержания громкости, плавности, интонационной выразительности, четкого соблюдения пауз.

*Чтобы научить ребёнка владеть голосом надо прежде всего научить его правильно дышать: и та и другая функции выполняются одними и теми же органами. Без правильного дыхания, для которого характерны короткий, глубокий вдох и плавный, длительный, экономный выдох, невозможна хорошо звучащая речь. Это условие в большинстве случаев представляет трудность для многих детей, страдающих речевыми нарушениями. С такими детьми проводится целенаправленная работа, которая заключается в проведении специальных дыхательных упражнений.*

Цель дыхательных упражнений – увеличить объём дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, длительный, экономный выдох. Существует определённая система, которой желательно придерживаться при работе над дыханием: при этом следует отличать физиологическое (жизненное) дыхание и речевое дыхание, которые значительно отличаются друг от друга.

**Как правильно выполнять упражнения дыхательной гимнастики.** Вдох должен производиться через нос, плечи не поднимать. Выдох должен быть длительным, плавным. Необходимо следить, чтобы не надувались щёки (на начальном этапе можно прижимать их ладошками).

**Не переусердствуйте! Достаточно 3-5 повторений многократное выполнение таких упражнений может привести к головокружению.**

Теперь перейдем непосредственно к самим упражнениям. В зависимости от возраста ребенка, предусмотрена своя система упражнений дыхательной гимнастики.

Для деток, раннего возраста эффективными и полезными будут вот такие упражнения:

**Воздушный шарик-** Предложите ребенку лечь на пол и положить руки на животик, представив, что у него вместо животика – воздушный шарик. Теперь медленно надуваем шарик, т.е. животик, а после того, как мама хлопнет в ладоши (через 5 секунд) – шарик сдуваем. Выполнять это упражнение можно вместе с малышом, повторяя 5 раз.

**Хомячок** - Это упражнение очень нравится детям. Ведь оно простое и очень веселое. Предложите малышу изобразить хомячка, надув щечки и пройти так 10 шагов. После чего, повернуться и хлопнуть себя по щечкам, таки образом выпустив воздух. А потом пройти еще несколько шагов, дыша носом, как бы вынюхивая новую еду для наполненных щечек. Повторите несколько раз. Смех и веселье – гарантировано.

Детям постарше можно предложить такие упражнения:  
**Носорог** Представляем себя носорогом, который дышит поочередно через одну ноздрю.  
**Курочка** Малыш сидит на стуле с опущенными руками, потом делает быстрый вдох и поднимает ручки к подмышкам, ладошками вверх, изображая крылья курочки. На выдохе, крылышки опускаем, поворачивая ладошки вниз.



*Водолаз* Предложите ребенку посоревноваться с вами, вообразив. Что вы опускаетесь на дно океана, как настоящие водолазы. Насколько он сможет задержать дыхание? Для детей старшего возраста дыхательная гимнастика становится игрой, которую можно найти везде. Например, дома, где можно побулькать в стакан с соком через трубочку. Специалисты утверждают, что это замечательное упражнение для дыхания. Важно, чтобы ребенок при бульканье не надувал щеки, а губы держал в одном, неподвижном положении.

Кроме этого, купите ребенку мыльные пузыри – это тоже отличная игра и тренировка дыхательной системы. Имитировать длительный выдох через узкую трубочку. Для формирования навыка ротового выдоха полезно надувать мыльные пузыри.

В подвижных играх, используйте звуковые упражнения, такие как клич индейцев (прикрывая рот рукой, издаем любые гласные звуки). На самом деле, идей для игр с элементами упражнений дыхательной гимнастики – множество.

«Ветер дует»

*Стоя, спокойно вдохнуть через нос и также спокойно выдохнуть через рот.* Я подую высоко

*(руки поднять вверх, встать на носки, подуть),*

Я подую низко

*(руки перед собой, присесть и подуть),*

Я подую далеко

*(руки перед собой, наклон вперед, подуть),*

Я подую близко

*(руки положить на грудь и подуть на них).*

Все зависит от вашего желания. Детские годы самые важные в жизни человека. И как они пройдут, зависит от вас взрослых. Семья играет самую важную роль в жизни ребёнка. Выключайте телефоны, телевизоры, отставляйте в сторону все суетные дела,

общайтесь с вашими детьми играйте, гуляйте, читайте, рисуйте, танцуйте, пойте!

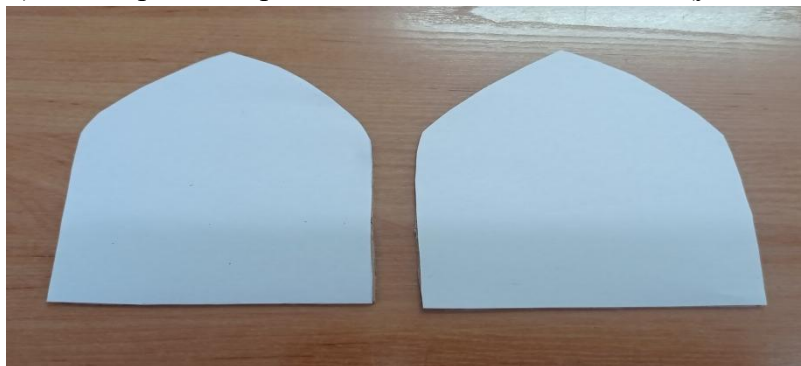
*Уважаемые родители! Желаю вам и вашим детям, ясной дикции и отличного здоровья, в сочетании с веселыми играми!*

**О.А. Перминова**

## Мастер-класс

### Пошаговая схема – инструкция

1) Из картона вырезаем две одинаковые детали (у меня 20x15).



2) Одну деталь (1) с помощью карандаша и линейки разделим на равные части (1,5-2см.) и разрежем канцелярским ножом.

3) Разрезанные детали покрасим гуашью коричневого цвета (цвет для своей ключницы можно выбрать по своему вкусу) и покроем лаком.



4) На второй детали отступаем 4 см. от верхнего края, 5 см. от правого и левого края. Прокалываем шилом 2 отверстия, куда вставляем джутовую нить. Закрепляем концы нити с обратной стороны клее-пистолетом. Это будет наша петелька, на которую будем подвешивать нашу ключницу.

Даём немного просохнуть. Приступаем к сборке нашей двери.



5) Разрезанные и покрашенные детали с помощью клее-пистолета приклеиваем к основной детали.

6) Приклеиваем перемычки к нашей двери. На перемычки приклеиваем самодельные навесы, которые заранее вырезаем из картона



7) С помощью клея пистолета крепим ручку, крючки для ключей.



8) Декорируем дверь по своему усмотрению.



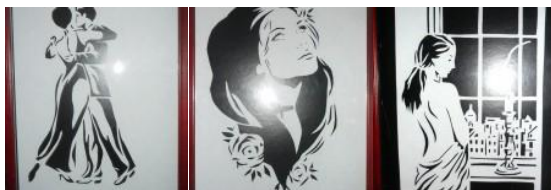
О.Н. Рогачева

### Мастер-класс "Техника Вытынанка"

**Вытынанка** (от укр. «вытынаты» — вырезать) — это декоративно-прикладное искусство, основанное на вырезании ажурных узоров и небольших картин из бумаги. Самые простые вытынанки — это снежинки, вырезанные из бумаги.

Термин «**Вытынанка**» появился в начале XX века от слова «тынаты» — резать. Подразумевается симметричная резьба. Бумага складывается вдвое и больше (это уже называется строчка). А под словом «вытынанья» — вырезание, имеется ввиду асимметричная резьба.

В 30-е годы, очень похожие на Петриковскую роспись, появляются вытынанки. Они отличаются от западно-украинских вытынанок повторяющимися элементами. Изображались, в основном, вазоны, дерево жизни, цветы, птицы. Излюбленным мотивом была свадьба. Мастера резали сразу по 10–20 одинаковых элементов из разной цветной бумаги, а потом компоновали их на листе, чаще белом.



Что нужно для работы в технике «Вытынанка»?

Для работы нам понадобятся:

- шаблон;
- канцелярский нож;
- белая бумага А-4;
- цветной картон;
- коврик для вырезания (самовосстанавливающийся коврик)

или кусок фанеры;

- клей ПВА.

Выбор шаблона «вытынанки»

Первым делом выбираем рисунок-шаблон какой Вам больше понравится (в Интернете очень большой выбор). Для начала лучше взять шаблон попроще. Шаблон нужно распечатать на принтере. Шаблон можно также взять из раскраски.



Как вырезать рисунок «вытынанки»?

Затем аккуратно по контурам начинаете вырезать. Не забудьте подложить под него коврик для вырезания или фанерку. При вырезании прямых линий можно воспользоваться линейкой, так будет ровнее и красивее. Вырезая придерживайте лист бумаги рукой, чтобы случайно не порвать рисунок. Вырезать нужно аккуратно и медленно, чтобы не отрезать нужную часть. Если нечаянно это произошло, не переживайте, отрезанную часть можно приклеить клеем.

Для елочки все тоже самое, только желательно взять по плотнее бумагу альбомную.

Оформление «вытынанки»

После того, как картинка вырезана подбираете фон. Фоном может быть любой цветной картон. Далее приклеиваете вашу так называемую аппликацию.



Последний шаг оформляете поделку в рамочку. Можно купить готовую фоторамку со стеклом, а можно сделать рамку своими руками, например из пуговиц.

**Всё! Ваша работа готова!!!**

**А.Р. Самойлова**

### **Конспект интегрированного занятия по познавательному развитию "Поможем Буратино".**

Автор – составитель: Самойлова Анастасия Рафаиловна, воспитатель первой категории МБДОУ «Детский сад №23» г. Артем Приморский край. Конспект занятия составлен в виде игры. Материал занятия будет интересен воспитателям детских садов, музыкальным руководителям и учителям младших классов школ.

#### **Цель:**

Закрепление и обобщение у детей полученных знаний при использовании развивающих игр.

#### **Приоритетная образовательная область:**

**«Познавательное развитие»**

#### **Интеграция образовательных областей:**

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

## **Задачи интегрируемых образовательных областей:**

### **Область «Познавательное развитие»:**

Обобщить и систематизировать знания детей по ФЭМП в старшей группе;

Закрепить с детьми прямой и обратный счет в пределах 10;

Закрепить умение различать и правильно называть геометрические фигуры;

Упражнять в ориентировке в пространстве;

Закрепить знания о последовательности частей суток (утро, день, вечер, ночь);

Формировать умение решать логические задачи на смекалку;

Уметь соотносить цифру с числом; закрепить умение соотносить количество предметов с числом его обозначающим;

Развивать социальные навыки умения работать в паре;

Развивать познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, посредством включения разнообразных игровых заданий;

Формировать навыки групповой работы, находить решение и делать выводы;

Развивать интерес к математике, логическое мышление, внимание.

Воспитывать чувство взаимопомощи, взаимоконтроля, умение понимать поставленную задачу и выполнять её самостоятельно.

### **Область «Речевое развитие»:**

Развивать диалогическую, монологическую и связную речь, умение отвечать на вопросы;

Развивать мыслительные операции, умение действовать в соответствии с инструкцией;

Формировать умение детей говорить полным ответом, не торопясь, достаточно громко, без напряжения.

### **Область «Физическое развитие»:**

Развивать координацию движений, мелкую моторику рук;

Формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом;

Воспитывать интерес к смене деятельности.

### **Область «Художественно-эстетическое развитие»:**

Развивать слуховое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;

Совершенствовать навыки игры на ложках, умение играть в ансамбле;

Закреплять знание музыкальных инструментов, умение соотносить их форму с геометрическими фигурами;

Способствовать практическому усвоению знаний в игре.

### **Виды деятельности:**

Познавательная, двигательная, игровая, коммуникативная, конструктивная.

### **Формы организации:**

Фронтальная, групповая, индивидуальная.

### **Формы реализации:**

Создание игровой мотивации;

Использование пособий, музыкального сопровождения, поощрение, пояснение, подведение к выводу;

Сюрпризный момент;

Использование пособий;

Активная деятельность детей.

### **Используемые технологии:**

Технологии игры;

Здоровьесберегающие технологии.

### **Методические приёмы:**

Игровой (использование сюрпризных моментов);

Наглядный;

Практический;

Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей, поощрение, физкультминутка).

### **Предварительная работа с детьми:**



Решение логических и конструктивных задач;

Отгадывание загадок;

Индивидуальные занятия, индивидуальная работа;

Выдвижение проблем и решение их в ситуативных разговорах,

**Предварительная работа педагогов:**

Подготовка демонстрационного материала;

Костюм «Буратино»;

**Оборудование и демонстрационный материал:**

Музыкальная фонограмма;

«Волшебный сундук»;

«Золотые ключи»;

Объёмные геометрические фигуры;

Деревянные ложки;

Макет: «Части суток»;

Д/и «Посчитай горошины»;

Магнитные мольберты для рефлексии.

**Ход образовательной деятельности:**

Дети входят в музыкальный зал, становятся полукругом перед гостями.

**Воспитатель:**

- Ребята, у нас сегодня необычное занятие, посмотрите, к нам пришло много гостей.

**Воспитатель:**

- Давайте поздороваемся с гостями.

(дети здороваются)

**Воспитатель:**

-Но, это ещё не все гости. Сейчас к нам придёт герой из знакомой вам сказки, а вот кто это, вы узнаете, отгадав мою загадку.

*Мальчик с Азбукой под мышкой –  
деревянный шалунишка.*

*Победил он Карабаса,  
не подвёл друзей ни разу.*

**Кто не слушался Мальвину?  
глупый, добрый ... (Буратино)**

**Воспитатель:**

- Ребята, из какой сказки этот персонаж?

**Дети:**

- «Золотой ключик или приключения Буратино»

**Воспитатель:**

- А кто автор этой сказки?

**Дети:**

- Алексей Николаевич Толстой.

**Воспитатель:**

- Правильно.

*(В зал вбегает Буратино под фонограмму и садится на сундук).*

**Буратино:**

- Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали?

**Дети:**

- Да.

**Буратино:**

- А куда я попал?

**Дети:**

- В детский сад.

**Буратино:**

- А чем вы занимаетесь в детском саду?

**Дети:**

- Играем, поём, танцуем, занимаемся.

**Буратино:**

- Ой! А меня Мальвина тоже учила решать задачки, хотите, покажу, как здорово я умею считать?

- Один, два, семь, четыре, шесть... Правильно?

**Дети:**

- Нет

**Буратино: (грустно):**

- А вы сами – то умеете считать?

**Дети:**

- Да.

**Буратино:**

- А вы научите меня всему, что вы умеете?

**Дети:**

- Да.

**Буратино:**

- Спасибо. Но я пришёл к вам не с пустыми руками. Это волшебный сундук, но он закрыт на множество замков, и они откроются только в том случае, если мы сможем разгадать все их тайны. А когда вы его откроете, то увидите, какой сюрприз находится внутри. Согласны?

**Дети**

- Да.

**Буратино:**

- Ключи висят на волшебном дереве, каждое выполненное задание будет открывать один замок.

**Воспитатель:**

- Задание на первом ключе - **РАЗМИНКА**

**1 задание: РАЗМИНКА (с Н.Л.)**

**Воспитатель:**

- Молодцы, ребята, открываем первый замок.

**Воспитатель:**

- Посмотрим, какое задание на 2 ключе.

**2 задание: «Загадки о геометрических фигурах».**

**Воспитатель:**

- Я буду загадывать вам загадки про геометрические фигуры, а вам надо отгадать эту фигуру, найти её глазами в зале и поднять руку. Кто первый поднимет руку, принесёт фигуру нам.

**Воспитатель:**

- Ребята, попробуем справиться с этим заданием?

Вот фигура — крыша дома,

Она каждому знакома.

Три угла, три стороны,  
И вершины тоже три.  
Скажет вам любой дошкольник:  
Та фигура... (*Треугольник.*)  
Нет углов у меня  
И похож на блюдце я,  
На тарелку и на крышку,  
На кольцо, на колесо. (*Круг.*)  
Познакомьтесь и со мной,  
Каждый угол мой прямой,  
Все четыре стороны  
Одинаковой длины.  
Вам представиться я рад.  
А зовут меня... (*квадрат*).  
Растянули мы квадрат  
И представили на взгляд,  
На кого он стал похожим  
Или с чем-то очень схожим?  
Не кирпич, не треугольник -  
Стал квадрат... (*Прямоугольник*)

**Воспитатель:**

- Какие вы молодцы, хорошо знаете геометрические фигуры.  
Ребята, а какой **музыкальный** инструмент напоминает круг?

**Ответы детей:**

(*бубен, барабан, ложка*)

**Воспитатель:**

- Совершенно верно. А какой инструмент напоминает фигуру  
треугольник?

**Ответы детей:**

(*треугольник, балалайка*).

**Воспитатель:**

- Молодцы дети! А какой инструмент напоминает фигуру  
квадрата?

## **Ответы детей:**

*(гармошка, ,корбочка)*

## **Воспитатель:**

- Какие вы внимательные! Все загадки отгадали правильно. А теперь давайте сыграем на ложках.

*(игра на ложках)*

## **Воспитатель:**

- Замечательно. С этим заданием вы справились и второй ключ у нас. Ещё один замок открылся. Молодцы, ребята.

## **Воспитатель:**

- Давайте посмотрим, какое задание на третьем ключе.

## **3 задание: «Назови части суток».**

## **Воспитатель:**

- Чтобы нам было веселее выполнять это задание, поиграем в игру.

У нас *есть макет суток*, я буду читать стихотворения, в которых называются части суток, а вам нужно будет встать в ту часть круга, о каком времени суток в нём говорится.

Стихи:

Утром солнышко встаёт,

Спать ребятам не даёт!

-Ну-ка, детки, подымайтесь,

Заряжайтесь, умывайтесь,

Аккуратно одевайтесь

И за завтрак принимайтесь.

**- В какую часть суток вы пришли? Почему?**

Ночью на небе - луна,

Очень строгая она:

Наблюдает - все ли

Улеглись в постели?

Закрывают глазки,

Пусть вам снятся сказки.

**- В какую часть суток вы пришли? Почему?**

А днём солнышко в зените,  
У него лучи, как нити,  
Землю щедро согревают,  
Всех обедать приглашают.  
Дальше, дальше день бежит,  
Нам пословица гласит:  
-Долог день до вечера,  
Когда делать нечего.

**- В какую часть суток вы пришли? Почему?**

Ну, а вечером, ребята,  
Всё окутает прохлада,  
Солнцу отдых тоже нужен  
А ребятам - вкусный ужин.

**- В какую часть суток вы пришли? Почему?**

**Воспитатель:**

От утра и до утра  
Сутки знает детвора

**Воспитатель:**

- Предлагаю вам исполнить песню про режим дня.

*(Исполнение песни про режим дня?)*

**Воспитатель:**

- Молодцы, ребята, и с этим заданием вы справились.

Открываем 3 замок.

**Воспитатель:**

- Пришло время сорвать 4 ключ. А на нём такое задание:

**«Ответь правильно».**

**4 задание: «Задачи на смекалку».**

**Воспитатель:**

-Ребята, присаживайтесь на ковёр и слушайте внимательно, потому что задачи будут очень хитрые.

1. Наступил долгожданный январь, сначала зацвела одна яблоня, а потом ещё три сливы. Сколько деревьев зацвело?

*(Ни одного, зимой деревья не цветут).*

2. Неожиданно пошёл сильный дождь, однако Саша, Таня и Маша не промокли. Почему?

*(Находились дома, был зонтик).*

3. У собаки 2 правые лапы, 2 левые лапы, 2 лапы спереди и 2 сзади. Сколько всего лап у собаки?

*(4 лапы).*

4. Сколько горошин в пустом стакане?

*(Ни одного, стакан пуст).*

5. На берёзе росло 5 яблок, подул сильный ветер, одно яблоко упало, сколько яблок осталось висеть?

*(На берёзе яблоки не растут).*

**Воспитатель:**

- Прекрасно, ребята, и с этим заданием мы справились легко, и 4 замок открыт.

**Воспитатель:**

- Остался самый последний ключ. Давайте посмотрим, какое задание на нём: *«Посчитай горошины»*

**5 задание: Д/и: «Посчитай горошины».**

- У половины детей стручки, с разным количеством горошин, а у других детей в руках цифры, от 2 до 10. Нужно посчитать горошины, и встать со своей цифрой в пару возле нужного стручка.

**Воспитатель:**

- Ребята, мы выполнили все задания. Вспомните, что мы сегодня делали на занятии?

1. Разминка;
2. Загадки о геометрических фигурах;
3. Игра: «Части суток»;
4. Решение задач на смекалку;
5. Игра: «Посчитай горошины»
6. Песня: «Режим дня»
7. Называли музыкальные инструменты.

**Воспитатель:**

- А что вам понравилось больше всего?

*(Ответы детей)*

*(На магнитной доске изображены солнышко и тучка),*

**Воспитатель:**

- Ребята если вам понравилось наше занятие, и вы справились со всеми заданиями, то возьмите цветок и прикрепите его под солнышко. Если вы допускали ошибки, и вам не очень понравилось наше занятие, то возьмите голубую каплю и прикрепите её под тучку.

*(Дети выкладывают картинки на полянку).*

**Воспитатель:**

- Спасибо вам за активность на занятии.

**Буратино:**

- Какие вы молодцы, ребята. Вы справились со всеми заданиями и собрали все ключи от замков и сундук открылся. А в нём подарки от меня.

*(Буратино раздаёт детям подарки)*

**Буратино:**

- Спасибо, я многому у вас научился. Можно я приду к вам в детский сад ещё?

**Дети:**

- Да.

**Воспитатель:**

- Ребята, наше занятие закончено. Давайте скажем нашим гостям –

«до свидания», и отправимся в группу.

**Физминутка «Раз, два, три, четыре, пять!»**

1.Раз, два, три, четыре, пять!

Все умеем мы считать,

Отдыхать умеем тоже.

Руки за спину положим.

Голову подыдем выше

И легко-легко подышим ...



Раз, два! - выше голова,  
Три, четыре - руки шире.  
Пять, шесть - тихо сесть.  
Раз - подняться, подтянуться,  
Два - согнуться, разогнуться  
Три - в ладоши три хлопка,  
Головою три кивка.  
На четыре - руки шире,  
Пять - руками помахать,  
Шесть – на стул тихонько сядь.  
2.Раз, два – хлопай, хлопай.  
Три, четыре – топай, топай.  
Раз, два – улыбнись,  
Три, четыре – подтянись.  
Высоко попрыгали,  
Ножками подрыгали.  
Крикнули «привет» друг другу  
Повернулись все по кругу  
Вправо, влево наклонились  
И друг другу поклонились  
А теперь коленки вместе  
Начинаем бег на месте.  
Быстро, быстро, побежали,  
Все закончили! Устали!

**Е.С. Сурина**

### **Тьюторское сопровождение детей с РАС в общеобразовательном классе**

Тьютор — это сопровождающий особого ребёнка, он помогает ему войти в образовательный процесс и коллектив. Где-то обучает его, где-то ориентирует и контролирует, а где-то становится его

тенью. По мере интеграции ребёнка функции тьютора сужаются. Когда ребёнок самостоятельно начинает перемещаться по школе, самостоятельно посещать уроки, кружки, то его сопровождение перестаёт быть необходимым. Но самое основное во всём этом процессе — социализация подопечного ребёнка. Главное помочь особенному обучающемуся выработать навыки социализации, необходимые в школе, которые по мере взросления ребенка станут необходимыми в повседневной социальной жизни.

Первоначальная адаптация подопечных заключается в том, что в начале образовательного пути они находятся и учатся в ресурсном классе, а с другими детьми встречаются на переменах, прогулках и в столовой. Постепенно дети выходят в общеобразовательные классы - сначала на короткий промежуток времени, а по мере привыкания ребенка время увеличивается. У каждого обучающегося свой индивидуальный темп социализации.

### **Рассмотрим задачи, выполняемые тьютором:**

1. Подготовка к уроку. Консультирование с учителем о планировании урока. Внесение корректировок, необходимых для подопечного. Планирование участия ребёнка в устной работе. Что для него будет интересно и не вызовет нежелательной реакции с его стороны. Нельзя допускать неправильного поведения ребёнка с РАС, это может повлиять на поведение нейротипичных детей класса, они могут принять такое поведение за норму. Составление своего плана занятий на предстоящем уроке. Выбор более доступного способа решения того или иного задания.

2. Подготовка ребенка. Необходимо предварительно посетить класс, в котором будем проходить занятие. Сначала осмотреть помещение класса, затем увидеть и познакомиться с учителем и будущими одноклассниками. Так же не маловажным будет проведение беседы о предстоящем уроке, который обязательно отображается в индивидуальном расписании ребенка. Узнать у учителя тему урока и обсудить ее, рассказать о том, что будет интересного и что необходимо взять с собой на урок: учебник,

дневник, пенал, блокнот с планом и т. д. Напоминаем о правилах поведения на уроке. Во время посещения урока обязательно следим за физическим и эмоциональным состоянием, подопечного.

3. Сопровождение из обучающегося из ресурсного класса в общеобразовательный.

После предварительной подготовки, обучающийся сам идёт в класс, берёт с собой все необходимые для урока принадлежности; заходит, здоровается с учителем и одноклассниками, занимает своё постоянное рабочее место (должно располагаться рядом с входной дверью). Во время урока тьютор сидит рядом с подопечным и помогает понять и выполнить инструкции педагога, дублирует слова учителя если это необходимо, направляет, подсказывает, о том, что нужно сделать. Польза такого варианта работы очевидна. Особые дети учатся вести себя в обществе. Они чувствуют себя частью коллектива, тянутся в развитии к обычным сверстникам. В то же время их одноклассники осознают, что это нормально, когда люди не похожи на окружающих. Норматипичные дети становятся добрее и более открытыми, проникаются духом взаимопомощи к своим особенным одноклассникам. Они видят, что нужна помощь: берут за руку, ведут в класс, помогают выполнить ту или иную работу на уроке.

Очень важно подчёркивать сильные стороны особого ребёнка. Тогда дети будут видеть в нем некого – то, кто достоин только жалости, а равноправного ученика, одноклассника, партнера. У него есть свои выраженные особенности, но он такой же ребенок, как и они: он так же ест пищу, поет песни, делает домашние задания, у него тоже есть день рождения, он так же радуется или плачет.

Необходимо научить детей контактировать между собой для того, чтобы дети с особыми образовательными потребностями продолжали развиваться доброжелательном и толерантном окружении.

Очень важно, чтоб учитель общеобразовательного класса понимал и принимал особенность ребенка, тогда помощь тьютора будет нужна гораздо меньше.

### **Организация педагогической помощи.**

1. Обучающая помощь заключается в том, что тьютор находится рядом с обучающимся, сидит за одной партой, наблюдает за работой на уроке. Так как присутствие в классе ребенка с ООП создаёт учителю определенные трудности, так как, очень трудно делить внимание между классом и особым ребенком. Учителю нужно отдельно объяснить задание и правила его выполнения, регулировать поведенческие всплески, оказывать помощь при соблюдении режимных моментов. Возникают дополнительные трудности, если ребенок не владеет вербальной речью.

Тьютор берёт на себя все сложности, связанные с особым ребенком.

При работе с обучающимся тьютору противопоказано становиться учителем индивидуального обучения и проводить индивидуальное занятие, например, выводить в ученика в другой кабинет и объяснять непонятный для него материал. Все разъяснения необходимо делать по ходу урока. А если это невозможно – целесообразно отложить объяснение и перейти к следующему заданию. Если по каким-то причинам ребенок не смог выполнить задание, то, его нужно закончить после урока. Нужно помнить, что слишком большая помощь тьютора, может привести к потере им возможности копировать правильное поведение сверстников, умение работать самостоятельно и вместе с одноклассниками (например, в одном с ними темпе). Потеряет он и в развитии социальных взаимоотношений со сверстниками.

2. Направляющая, стимулирующая помощь осуществляется, когда тьюторанта можно оставить одного за партой или с одноклассником. Тьютор может находиться позади и наблюдать.

Тьютор фиксирует состояние ребенка на уроке и действует исходя из результатов наблюдения. Обычно ребенок своим поведением дает понять, что он не понимает задание или устал (смотрит по сторонам; играет в игры; ищет сенсорные стимулы; сползает под парту; лежит на парте; готов встать и уйти), в этих случаях необходимо сконцентрировать его на учителе или объяснить непонятное задание. Тьютор возвращается к ребёнку и удерживает его внимание. Варианты концентрации внимания могут быть самые разнообразные:

- Частое обращение к ребенку по имени, более частый контакт глазами.
- Прикосновение к ребенку - поглаживание по плечу, по спине, по голове.
- Смена видов деятельности - поручение ребенку заданий, предполагающих движение (собрать или раздать тетради, карточки, вытереть доску). – предварительно согласовывается с учителем.
- Похвала.

3. При одномоментной помощи тьютор должен быть мобильным в своей работе и быстро реагировать в зависимости от сложившейся ситуации. Мы находимся поодаль и наблюдаем, как обучающийся ориентируется в работе на уроке, как справляется с заданием, если мы видим, что ему необходима помощь, то возвращаемся ко второму этапу тьюторской помощи.

В 1-2 классе тьютор сопровождает ребенка довольно плотно, но постепенно его участие сокращается, подсказки становятся всё меньше, пока не достигнут своего минимума. Это делается для того, чтобы ребенок не привыкал ориентироваться на подсказки взрослого, а как можно быстрее начал справляться самостоятельно, ориентируясь на помощь учителя или одноклассников, а не на помощь тьютора.

Обращаем внимание, что процесс адаптации у каждого подопечного свой.

Задача тьютора заключается в том, чтобы ребёнок как можно быстрее адаптировался к школе и школьному коллективу и закрепился в общеобразовательном классе.

Так же важно чтобы, выходя в общеобразовательный класс на определённые уроки, или на полный учебный день подопечный вместе с тьютором всегда имели возможность вернуться в зону комфорта, на случай если что-то пошло не так; если ребенок переутомился, разволновался, не может сконцентрироваться. Необходимо учить особых детей, разбираться в своих ощущениях на уроке, чтобы они смогли самостоятельно поднять руку и выйти из кабинета во время урока или на перемене, когда уже будут обходиться без тьютора.

Особенный ребёнок, учащий в общеобразовательном классе всё равно время от времени будет испытывать затруднения или в обучении, или в контакте со сверстниками. Педагогам необходимо создать условия для эмоциональной разгрузки такого ученика. Желательно организовать помещение, где ученик сможет успокоиться, переключить внимание побыть в тишине, куда можно было бы прийти в любое время и передохнуть или позаниматься с тьютором индивидуально. Это может быть комната психолога или дефектолога, сенсорная комната, где есть мягкая зона отдыха, парта. Ребенок с расстройством аутистического спектра, это необычный ребенок, он не всегда готов к нагрузкам общеобразовательного класса, ему бывает очень трудно справиться со своими эмоциями, не говоря уже о нагрузках в учебной деятельности.

Нужно помнить, что на определенном этапе тьютору придется отойти в сторону. Со временем, когда ученик станет более самостоятельным, самым важным для его развития будет общение с учителем и одноклассниками, тьютор же в этот момент станет ему не нужен. К сожалению, часто бывает, что не столько ребенок не умеет работать самостоятельно, сколько взрослые не дают ему такой возможности.

Поэтому тьютору необходимо не пропустить тот момент, когда уровень поддержки ученика надо постепенно снижать, последовательно проходя определённые этапы:

1. Ученик и тьютор сидят вместе за партой, тьютор помогает ребенку во всем.

2. Ученик и тьютор сидят вместе, но тьютор лишь немного подсказывает ребенку (жестом или взглядом).

3. Ученик сидит один, а тьютор - сзади или поодаль.

4. Ученик работает на уроке самостоятельно, но сидит на первой парте, а помогает ему, в случае необходимости, учитель.

5. Ученик полностью самостоятелен.

Сферы деятельности тьютора в общеобразовательном классе.

Компетенции тьютора и учителя в образовательной организации делятся следующим образом: за преподавание учебного материала отвечает педагог, а тьютор предоставляет учителю информацию о поведенческих особенностях ученика и особенностях усвоения им учебного материала, с какими трудностями столкнулся ребенок и как их преодолел, об эмоциональном состоянии на сегодняшний день, о его самочувствии, помогает педагогу корректировать учебный процесс в соответствии особенностями данного ребенка. Учителю и тьютору необходимо постоянно взаимодействовать и работать совместно, учитывая при проведении урока индивидуальные особенности ученика. Надо помнить, что за индивидуальную работу с учеником на уроке отвечает тьютор.

Таким образом, учитывая сильные и слабые стороны учащихся, тьютор в процессе работы может выбирать варианты взаимодействия с учеником. Но главное - творчески подходить к процессу обучения и всегда основываться в своей работе на индивидуальном подходе к ребенку.

**Е.С. Сурина**

## **Современные подходы к обучению детей с расстройствами аутистического спектра**

В настоящее время в мире существует огромное количество подходов, направленных на коррекцию аутистических проявлений. Это связано не только с тем, что реализуемые практики основаны на различных теоретических и практических предпосылках, но и с существенной неоднородностью группы детей с РАС.

Зачастую не только родителям, но и специалистам трудно ориентироваться в данных подходах.

Оценивание эффективности того или иного подхода является очень сложной научной задачей. Многочисленные исследования за рубежом посвящены оценке эффективности таких вмешательств и др.

Выявление потенциально эффективных методов затрудняют как значительная изменчивость реакций на конкретное вмешательство, так и возможность спонтанного развития и уменьшения симптомов аутизма по невыясненным пока причинам.

Исследования, оценивающие результаты коррекционного вмешательства, основываются на следующих критериях: способность выполнять социально значимую работу, отсутствие выраженных поведенческих проблем и способность вступать в удовлетворительные социальные отношения. Независимо от конкретного вида помощи, оказываемой ребенку с РАС и его семье, большинство специалистов и ученых сходятся на принципах оказания этой помощи.

### **1. Раннее начало лечебно-коррекционной работы.**

В противовес распространенному ранее мнению, что аутизм является врожденным и неизменным состоянием, накоплены научные доказательства, что симптомы аутизма могут меняться у конкретного индивида с течением времени.



Зарубежный и отечественный опыт показывает абсолютную необходимость возможно более раннего начала интенсивной индивидуальной работы с постепенным введением групповых и фронтальных форм обучения.

По данным американских специалистов, раннее (до 3-4 лет) начало коррекции повышает процент успешной интеграции до 55-60%.

## **2. Важность своевременной и правильно организованной системы помощи детям и лицам с РАС.**

В связи с огромным количеством описанных методов коррекционной работы с детьми с РАС все более актуальной становится проблема научного обоснования выбора подхода к коррекции (или последовательности подходов и методов), установления показаний и противопоказаний к их использованию. Практически все специалисты сходятся в мнении, что из-за крайней неоднородности группы детей с РАС невозможно говорить об одном эффективном коррекционном подходе для всех детей.

По мнению К. Гилберта и Т. Питерса, в области коррекции аутизма «не может быть «типичных случаев», все люди с аутизмом имеют свою индивидуальность и различия превалируют над сходными чертами».

Необходимо создание единой системы психолого-педагогической помощи с учетом принципа индивидуализации.

## **3. Поэтапная организация лечебно-коррекционных мероприятий.**

При организации коррекционной помощи детям с РАС важно строгое соблюдение этапности с учетом степени выраженности эмоционального и интеллектуального дефекта у ребенка.

Это означает, что на первых этапах коррекционно-развивающей работы нужен период индивидуальной работы. Переход к групповым формам обучения и интеграция возможны только после длительной подготовительной работы. Введение

групповых методов работы должно быть постепенным, с учетом динамики развития и адаптивных возможностей ребенка с РАС.

Одним из важных условий организации лечебно-коррекционной работы с детьми с РАС является оптимально выстроенное взаимодействие специалистов, обеспечивающее комплексное сопровождение.

#### **4. Необходимость использования командного подхода при организации лечебно-коррекционной работы.**

Это означает, что для эффективно организованной работы необходимо привлечение специалистов различного профиля: детских психиатров, неврологов, логопедов, психологов, педагогов-воспитателей, музыкальных работников и т.д. Но при этом важно обеспечить разработку единой стратегии комплексной психолого-педагогической помощи как для команды специалистов, так и для родителей ребенка с РАС.

Например, в школе, основываясь на принципах командного подхода, специалисты вырабатывают общую линию поведения с ребенком, общие правила и требования, что позволяет ему легче адаптироваться к школьной среде. Участие в работе семейного психолога позволяет также согласовать действия специалистов и родителей, выработать общую систему требований и правил дома и в школе. В результате ребенку с РАС, которому изначально сложно понимать социальную ситуацию и правила социального взаимодействия, становится легче усвоить эти требования, поскольку они не противоречат друг другу.

#### **6. Необходимость большого объема коррекционной работы.**

Сложность коррекционной работы при РАС предполагает длительный период и большой объем коррекционно-развивающих занятий с участием команды специалистов [6]. Независимо от вида, коррекционная помощь она должна быть комплексной. Кроме того, для достижения каких-либо успехов она должна быть интенсивной по крайней мере на первых этапах коррекционной работы.

## **7. Координация усилий специалистов и семьи.**

Все системы помощи детям с аутизмом в той или иной степени ориентируются на тесное взаимодействие с родителями. Коррекция нарушений эмоционально-волевой сферы чаще всего предполагает изменение взаимодействия и взаимоотношений между аутичным ребенком и другими людьми. В этом случае именно близкие люди становятся теми, кто закрепляет позитивные изменения, полученные в ходе коррекционной работы.

В настоящее время разработано большое количество подходов и технологий, применяемых для работы с детьми с РАС. В научной литературе можно найти многочисленные описания и классификации данных подходов. Многие исследователи указывают, что на практике выбор конкретного вида коррекционной помощи определяется многими факторами: особенностями и возрастом конкретного ребенка или группы детей с РАС, финансовыми затратами, количеством подготовленных профессионалов для его реализации и т.д.

Несмотря на то, что в нашей стране педагоги и психологи в течение многих лет развивали практику психокоррекционной работы с детьми с аутизмом, в отечественной научной литературе совсем немного описанных комплексных подходов к коррекции аутизма. Чаще всего в литературе описываются практические занятия с детьми.

Из отечественных подходов к коррекции аутизма наиболее известна предложенная К.С. Лебединской и О.С. Никольской методика комплексной медико-психолого-педагогической коррекции, основанная на представлении об аутизме прежде всего как о системном нарушении, проявляющемся и в аффективной, и в когнитивной сферах.

Целью воздействия в этом подходе становится помощь в построении развивающего взаимодействия аутичного ребенка с людьми и окружающим миром, а не в сглаживании или купировании патологических проявлений. Тем самым ориентиром

для педагога, ведущего коррекционную работу, является психическое развитие ребенка с учетом специфики нарушения. Отработка конкретных жизненных навыков, приспособление среды к существующим возможностям самостоятельной адаптации ребенка с РАС в этом подходе сочетаются с работой по развитию его возможностей переживать все более сложные аффективные отношения с окружающей средой, принимать задачи более активной адаптации к миру.

Большое значение имеет постоянное взаимодействие педагогов, психологов, врачей и родителей детей с аутизмом. Нам представляется, что именно такой подход дает возможность получать устойчивые результаты психолого-педагогической коррекционной работы.

**О.Н. Карташова**

### **Почему не каждому даётся грамота.**

С началом обучения в школе у некоторых детей вдруг обнаруживаются затруднения с чтением и письмом. Ребята оказываются не в ладах с русским языком и чтением, хотя хорошо справляются с математикой.

Дети допускают ошибки при чтении: пропускают звуки, добавляют ненужные, искажают звучание слов, скорость чтения у них невысокая... Часто страдает способность четко воспринимать на слух определенные звуки и использовать их в собственной речи, при чтении и письме. Нарушается при этом возможность различения близких по звучанию звуков: «б-п», «г-к», «д-т». Такие стойкие нарушения мы, логопеды, называем **ДИСЛЕКСИЕЙ**. **ДИСЛЕКСИЯ** встречается у мальчиков в 3–4 раза чаще, чем у девочек. Около 5–8 процентов школьников страдают дислексией. Существует генетическая предрасположенность к наличию этого изъяна, так как это расстройство наблюдается у

нескольких членов в отдельных семьях. Нарушение чтения чаще становится очевидным ко 2-му классу. Иногда дислексия со временем компенсируется, но в ряде случаев остается и в более старшем возрасте.

В письменных работах таких детей часто встречаются специфические ошибки, например, пропуски букв и слогов, недописывание окончаний слов, внесение лишних букв, перестановки букв, смешение букв или элементов и т.д. Выполненные упражнения, диктанты содержат большое количество грамматических ошибок. Дети не используют заглавные буквы, знаки препинания, у них неразборчивый и некрасивый почерк. Такие нарушения называются ДИСГРАФИЕЙ.

Дети без всякого удовольствия посещают уроки русского языка. У них развивается чувство собственной неуверенности, появляется состояние дискомфорта на уроках. В нашей школе у 10-13% второклассников встречаются различные нарушения чтения и письма.

Часто родители объясняют наличие подобных ошибок неумением или нежеланием сосредоточиться, рассеянностью, недостаточным вниманием, небрежным отношением к работе, ленью.

Чтобы понять механизм развития дислексии, дисграфии необходимо познакомиться с различными видами слуха. Первый слух – физический. Он позволяет нам различать шум листвы и дождя, летний гром, жужжание пчелы, писк комара, а также урбанистические звуки: гул авиалайнера, перестук колес поезда, шуршание шин автомобиля... Вторая разновидность – музыкальный слух. Благодаря ему мы можем наслаждаться мелодией любимой песни и прекрасной музыкой великих композиторов. Наконец, третий вид – речевой слух. Можно обладать хорошим музыкальным и очень неважным речевым слухом. Последний позволяет понимать речь, улавливать тончайшие оттенки сказанного, отличать один звук от другого.

При недостаточности речевого слуха не различаются схожие созвучия, обращенная речь воспринимается искаженно.

Если у ребенка нарушен речевой слух, то, понятно, ему очень трудно научиться читать и писать. В самом деле, как он может читать, если нечетко слышит звучащую речь? В совершенстве овладеть письмом он также не в состоянии, так как не знает, какой звук обозначает та или иная буква. Задача осложняется еще и тем, что ребенок должен правильно уловить определенный звук и представить его в виде знака (буквы) в быстром потоке воспринимаемой им речи. Поэтому обучение грамоте ребенка с дефектным речевым слухом – сложная педагогическая проблема.

А учить надо, потому что искажение одного-двух звуков меняет смысл слова. Сравните, к примеру, слова “дочка–точка”, “уголь–угол”, “палка–балка”, “чашка–Сашка”.

Наряду с речевым (фонематическим) слухом люди обладают особым зрением на буквы. Оказывается, что просто видеть окружающий мир (свет, деревья, людей, различные предметы) недостаточно для овладения письмом. Необходимо обладать зрением на буквы, позволяющим запомнить и воспроизвести их очертания.

Значит, для полноценного обучения ребенок должен иметь удовлетворительное интеллектуальное развитие, речевой слух и особое зрение на буквы. Иначе успешно овладеть чтением и письмом он не сможет.

**Можно ли эффективно помочь детям с дислексией и дисграфией?**

Да, таким ребятам вполне по силам овладеть чтением и письмом, если они будут настойчиво заниматься. Кому-то понадобятся годы занятий, кому-то – месяцы. Суть уроков – тренировка речевого слуха и буквенного зрения.

**Кто способен научить ребенка читать и писать?**

Маме и папе вряд ли это удастся, нужна помощь специалиста – квалифицированного логопеда. Нами занятия проводятся по

определенной системе: используются различные речевые игры, разрезная или магнитная азбука для складывания слов, выделение грамматических элементов слов. Ребенок должен усвоить, как произносятся определенные звуки и какой букве при письме этот звук соответствует. Обычно мы, логопеды, прибегаем к противопоставлениям, “отрабатывая”, чем отличается твердое произношение от мягкого, глухое – от звонкого... Тренировка ведется путем повторения слов, диктанта, подбора слов по заданным звукам, анализа звуко-буквенного состава слов.

Следует знать, что дислексия и дисграфия – это состояния, для устранения которых требуется тесное сотрудничество врача, логопеда и родителей. Психоневролог может помочь логопедическим занятиям, порекомендовав определенные стимулирующие, улучшающие память и обмен веществ мозга препараты.

А родители, в свою очередь, должны выполнять рекомендации учителя-логопеда, поддерживать тесную связь с ним, контролировать посещение ребенком занятий.

Очень обидно, когда ребенок говорит: «Мама сказала, что тебе там делать нечего». Уважаемые родители, логопед занимается не только коррекцией звукопроизношения, но и еще работает над такими серьезными нарушениями как дислексия и дисграфия.

Я призываю родителей, чьи дети имеют затруднения на уроках чтения и письма, не пренебрегать занятиями с логопедом, относится серьезней к посещению ребенком коррекционных занятий.

Учитель-логопед: Ольга Николаевна Карташова

**О.Н. Карташова**

**Методики корректировки речевого дыхания при дизартрии**

В клинической картине дизартрии неизменно присутствуют расстройства дыхания. Неречевое дыхание дизартриков имеет свои особенности. Оно, как правило, поверхностное, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при эмоциональном напряжении.

Речевое дыхание представляет собой высококоординированный акт, во время которого дыхание и артикуляция строго соотносятся в процессе речевого высказывания. У дизартриков эта координация нередко нарушается даже в процессе плавной речи. Перед вступлением в речь дизартриков делают недостаточный по объему вдох, что не обеспечивает целостного произнесения интонационно-смыслового отрезка сообщения. Нередко дизартрики (не только дети, но и взрослые) говорят на вдохе, либо в фазе полного выдоха.

При коррекции дизартрии в практике, как правило, используется регуляция речевого дыхания, как один из ведущих приемов установления плавности речи.

### 2.1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

В логопедической работе над речевым дыханием детей, подростков и взрослых широко используется парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Стрельниковская дыхательная гимнастика - детище нашей страны, создавалась она на рубеже 30-40-х годов как способ восстановления певческого голоса, потому что А.Н.Стрельникова была певицей и его потеряла.

Эта гимнастика - единственная в мире, в которой короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку.

Упражнения активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, бедренный пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д.) и вызывают общую физиологическую реакцию всего организма, повышенную потребность в кислороде.



Все упражнения выполняются одновременно с коротким и резким вдохом через нос (при абсолютно пассивном выдохе), что усиливает внутреннее тканевое дыхание и повышает усвояемость кислорода тканями, а также раздражает ту обширную зону рецепторов на слизистой оболочке носа, которая обеспечивает рефлекторную связь полости носа почти со всеми органами.

Вот почему эта дыхательная гимнастика имеет такой широкий спектр воздействия и помогает при массе различных заболеваний органов и систем. Она полезна всем и в любом возрасте.

В гимнастике основное внимание уделяется вдоху. Вдох производится очень коротко, мгновенно, эмоционально и активно. Главное, по мнению А.Н. Стрельниковой, - это уметь затаить дыхание, "спрятать" дыхание. О выдохе совершенно не думать. Выдох уходит самопроизвольно.

При обучении гимнастике А.Н. Стрельникова советует выполнять 4 основных правила.

Правило 1. "Гарью пахнет! Тревога!" И резко, шумно, на всю квартиру, нюхайте воздух, как собака след. Чем естественнее, тем лучше. Самая грубая ошибка - тянуть воздух, чтобы взять воздуха побольше. Вдох короткий, как укол, активный и чем естественнее, тем лучше. Думайте только о вдохе. Чувство тревоги организует активный вдох лучше, чем рассуждения о нем. Поэтому, не стесняясь, яростно, до грубости, нюхайте воздух.

Правило 2. Выдох - результат вдоха. Не мешайте выдоху уходить после каждого вдоха как угодно, сколько угодно - но лучше ртом, чем носом. Не помогайте ему. Думайте только: "Гарью пахнет! Тревога!" И следите за тем только, чтобы вдох шел одновременно с движением. Выдох уйдет самопроизвольно. Во время гимнастики рот должен быть слегка приоткрыт. Увлекайтесь вдохом и движением, не будьте скучно-равнодушными. Играйте в дикаря, как играют дети, и все получится. Движения создают короткому вдоху достаточный объем и глубину без особых усилий.

Правило 3. Повторяйте вдохи так, как будто вы накачиваете шину в темпоритме песен и плясок. И, тренируя движения и вдохи, считайте на 2, 4 и 8. Темп - 60-72 вдоха в минуту. Вдохи громче выдохов. Норма урока - 1000-1200 вдохов, можно и больше – 2000 вдохов. Паузы между дозами вдохов - 1-3 секунды.

Правило 4. Подряд делайте столько вдохов, сколько в данный момент можете сделать легко.

Весь комплекс состоит из 8 упражнений. В начале - разминка. Встаньте прямо. Руки по швам. Ноги на ширине плеч. Делайте короткие, как укол, вдохи громко, шмыгая носом. Не стесняйтесь. Заставьте крылья носа соединяться в момент вдоха, а не расширяйте их. Тренируйте по 2, по 4 вдоха подряд в темпе прогулочного шага "сотню" вдохов. Можно и больше, чтобы ощутить, что ноздри двигаются и слушаются вас. Вдох, как укол, мгновенный. Думайте: "Гарью пахнет! Откуда?" Чтобы понять гимнастику, делайте шаг на месте и одновременно с каждым шагом - вдох. Правой-левой, правой-левой, вдох-вдох, вдох-вдох. А не вдох-выдох, как в обычной гимнастике.

Сделайте 96 (сотню) шагов-вдохов в прогулочном темпе. Можно, стоя на месте, можно при ходьбе по комнате, можно переминаясь с ноги на ногу: вперед-назад, вперед-назад, тяжесть тела то на ноге, стоящей впереди, то на ноге, стоящей сзади. В темпе шагов делать длинные вдохи невозможно. Думайте: "ноги накачивают в меня воздух". Это помогает. С каждым шагом - вдох, короткий, как укол, и шумный.

Освоив движение, поднимая правую ногу, чуть-чуть приседайте на левой, поднимая левую - на правой. Получится танец рок-н-ролл. Следите за тем, чтобы движения и вдохи шли одновременно. Не мешайте и не помогайте выходить выдохам после каждого вдоха. Повторяйте вдохи ритмично и часто. Делайте их столько, сколько сможете сделать легко.

Движения головы

- Повороты. Поворачивайте голову вправо-влево, резко, в темпе шагов. И одновременно с каждым поворотом - вдох носом. Короткий, как укол, шумный. 96 вдохов. Думайте: "Гарью пахнет! Откуда? Слева? Справа?". Нюхайте воздух..

- "Ушки". Покачивайте головой, как будто кому-то говорите: "Ай-яй-яй, как не стыдно!". Следите, чтобы тело не поворачивалось. Правой ухо идет к правому плечу, левое - к левому. Плечи неподвижны. Одновременно с каждым покачиванием - вдох.

- "Малый маятник". Кивайте головой вперед-назад, вдох-вдох. Думайте: "Откуда пахнет гарью? Снизу? Сверху?".

Главные движения

- "Кошка". Ноги на ширине плеч. Вспомните кошку, которая подкрадывается к воробью. Повторяйте ее движения - чуть-чуть приседая, поворачивайтесь то вправо, то влево. Тяжесть тела переносите то на правую ногу, то на левую. На ту, в которую сторону вы повернулись. И шумно нюхайте воздух справа, слева, в темпе шагов.

- "Насос". Возьмите в руки свернутую газету или палочку, как рукоятку насоса, и думайте, что накачиваете шину автомобиля. Вдох - в крайней точке наклона. Кончился наклон - кончился вдох. Не тяните его, разгибаясь, и не разгибайтесь до конца. Шину надо быстро накачать и ехать дальше. Повторяйте вдохи одновременно с наклонами часто, ритмично и легко. Голову не поднимать. Смотреть вниз на воображаемый насос. Вдох, как укол, мгновенный. Из всех

наших движений-вдохов это самое результативное.

- "Обними плечи". Поднимите руки на уровень плеч. Согните их в локтях. Поверните ладони к себе и поставьте их перед грудью, чуть ниже шеи. Бросайте руки навстречу друг другу так, чтобы левая обнимала правое плечо, а правая - левую подмышку, то есть, чтобы руки шли параллельно друг другу. Темп шагов. Одновременно с каждым броском, когда руки теснее всего

сошлись, повторите короткие шумные вдохи. Думайте: "Плечи помогают воздуху". Руки не уводите далеко от тела. Они - рядом. Локти не разгибайте.

- "Большой маятник". Это движение слитное, похожее на маятник: "насос"-обними плечи", "насос"-обними плечи". Темп шагов. Наклон вперед, руки тянутся к земле - вдох, наклон назад, руки обнимают плечи - тоже вдох. Вперед - назад, вдох-вдох, тик-так, тик-так, как маятник.

- "Полуприседы". Одна нога впереди, другая сзади. Вес тела на ноге, стоящей впереди, нога сзади чуть касается пола, как перед стартом. Выполняйте легкий, чуть заметный присед, как бы пританцовывая на месте, и одновременно с каждым приседом повторяйте вдох – короткий, легкий. Освоив движение, добавьте одновременные встречные движения рук.

Далее следует специальная тренировка "затаенного" дыхания: короткий

вдох с наклоном, дыхание максимально задерживается, не разгибаясь, надо вслух считать до восьми, постепенно количество произнесенных на одном выдохе "восьмерок" увеличивается. На одном крепко задержанном вдохе надо набрать как можно больше "восьмерок". С третьей или четвертой тренировки произнесение заикающимися "восьмерок" сочетается не только с наклонами, но и с упражнениями "полуприседы". Главное, по мнению А.Н. Стрельниковой, почувствовать "схваченное в кулак" дыхание и проявить выдержку, повторяя вслух максимальное количество восьмерок на крепко задержанном дыхании. Разумеется, "восьмеркам" на каждой тренировке предшествует весь комплекс перечисленных выше упражнений.

## 2.2. Упражнения для развития речевого дыхания

В логопедической практике рекомендуются следующие упражнения:

- Выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите одну руку на живот, другую – сбоку на нижнюю часть грудной клетки.

Сделайте глубокий вдох через нос (при этом живот выпячивается вперед, и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный, плавный выдох (живот и нижняя часть грудной клетки принимает прежнее положение).

- Произведите короткий, спокойный вдох через нос, задержите на 2-3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох через рот.

- Сделайте короткий вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произнесите один из гласных звуков (**а, о, у, и, э, ы**).

- Произнесите плавно на одном выдохе несколько звуков:  
ааааа аааааоооооооо ааааауууууу

- Произведите счет на одном выдохе до 3-5 (*один, два, три...*), стараясь постепенно увеличивать счет до 10-15. Следите за плавностью выдоха. Произведите обратный счет (*десять, девять, восемь...*).

- Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе. Обязательно соблюдайте установку, данную в первом упражнении.

*Капля и камень долбит.*

*Правой рукой строят – левой ломают.*

*Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.*

*На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.*

*Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.*

*На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора.*

*Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...*

- Прочитайте русскую народную сказку «Репка» с правильным воспроизведением вдоха на паузах.

Репка.

*Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая.*

*Пошел дед репку рвать. Тянет-потянет, вытянуть не может.  
Позвал дед бабуку. Бабука за дедку, дедка за репку, тянут-  
потянут, вытянуть не могут!*

*Позвала бабука внучку. Внучка за бабуку, бабука за дедку, дедка за  
репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!*

*Позвала внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабуку, бабука  
за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!*

*Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку,  
внучка за бабуку, бабука за дедку, дедка за репку, тянут-потянут,  
вытянуть не могут!*

*Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку,  
Жучка за внучку, внучка за бабуку, бабука за дедку, дедка за репку,  
тянут-потянут - вытянули репку!*

Отработанные умения можно и нужно закреплять и  
всесторонне применять на практике.

«Чей пароход лучше гудит?» Возьмите стеклянный пузырек  
высотой примерно 7 см, диаметром горлышка 1-1,5 см или любой  
другой подходящий предмет. Поднесите его к губам и подуйте.  
«Послушай, как гудит пузырек. Как настоящий пароход. А у тебя  
получится пароход? Интересно, чей пароход будет громче гудеть,  
твой или мой? А чей дольше?» Следует помнить: чтобы пузырек  
загудел, нижняя губа должна слегка касаться края его горлышка.  
Струя воздуха должна быть сильной и выходить посередине.  
Только не дуйте слишком долго (больше 2-3 секунд), а то  
закружится голова.

«Капитаны». Опустите в таз с водой бумажные кораблики и  
предложите ребенку покататься на кораблике из одного города в  
другой. Чтобы кораблик двигался, нужно на него дуть не торопясь,  
сложив губы трубочкой. Но вот налетает порывистый ветер - губы  
складываются, как для звука п.

Также способствуют развитию речевого дыхания свистульки,  
игрушечные дудочки, губные гармошки, надувание шариков и  
резиновых игрушек.

Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом – словах, затем – на короткой фразе, при чтении стихов и т. д.

В каждом упражнении внимание детей направляется на спокойный, ненапряженный выдох, на длительность и громкость произносимых звуков.

Нормализации речевого дыхания и улучшению артикуляции в начальный период помогают «сценки без слов». В это время логопед показывает детям пример спокойной выразительной речи, поэтому на первых порах во время занятий больше говорит сам. В «сценках без слов» присутствуют элементы пантомимы, а речевой материал специально сведен к минимуму, чтобы дать основы техники речи и исключить неправильную речь. Во время этих «представлений» используются только междометия (А! Ах! Ох! и т. д.), звукоподражания, отдельные слова (имена людей, клички животных), позже – короткие предложения. Постепенно речевой материал усложняется: появляются короткие или длинные (но ритмические) фразы, когда речь начинает улучшаться. Внимание начинающих артистов постоянно обращается на то, с какой интонацией следует произносить соответствующие слова, междометия, какими жестами и мимикой пользоваться. В ходе работы поощряются собственные фантазии детей, их умение подобрать новые жесты, интонацию и т. д.

**О.П. Новоселова**

### **Проблемы в решении задач по физике**

Одной из основных проблем, с которой сталкиваются учащиеся при решении задач по физике, является недостаток понимания основных концепций и принципов физики.

Физика - это наука о природе и ее законах, которая исследует фундаментальные принципы, описывающие поведение материи и энергии. Она требует строгого логического мышления, глубокого понимания концепций и умения применять математические методы для решения задач.

Одной из главных проблем учащихся, когда речь идет о решении задач по физике, является отсутствие фундаментальных знаний. Часто учащиеся пытаются запомнить формулы и процедуры, не понимая их сути и значения. Это приводит к поверхностному знанию материала, что затрудняет применение полученных знаний в новых ситуациях.

Кроме того, важно отметить, что в физике большое значение придается верной методике решения задач. Часто проблема состоит в том, что ученики не умеют анализировать задачу и определять подходящий метод решения. Они могут быть запутаны во множестве информации и не знать, с чего начать. Это может приводить к ошибкам и неправильным результатам.

Еще одной проблемой может быть недостаточное понимание физических законов и их взаимосвязей. Физика - это связанная дисциплина, и многие ее концепции и принципы взаимосвязаны. Отсутствие глубокого понимания этих связей может затруднить решение сложных задач и анализ физических явлений.

Для преодоления этих проблем необходимо следующее:

1. Углубленно изучайте физические концепции и основные принципы. Старайтесь не только запомнить формулы, но и понять их физический смысл и применение.
2. Регулярно решайте задачи по физике, начиная с простых и постепенно переходя к более сложным. Это поможет развить навыки анализа задач и выбора подходящего метода решения.
3. Обратитесь за помощью к учителю, или другим источникам, если у вас возникнут затруднения или вопросы. Важно иметь возможность обсудить свои мысли и получить дополнительные пояснения.



4. Изучайте примеры решения задач из учебников и онлайн-ресурсов. Познакомьтесь с различными подходами к решению задач и попрактикуйтесь в их применении.

5. Разбирайтесь в математических методах, используемых в физике. Часто физические задачи требуют навыков решения уравнений, интегрирования или дифференцирования. Освоение этих математических методов позволит вам лучше понять и решить задачи.

6. Задавайте вопросы и проводите обсуждения с другими учащимися, преподавателями или в онлайн-форумах. Обмен мнениями и идеями может помочь вам получить новые взгляды на проблему и повысить понимание физических концепций.

7. Практикуйтесь в решении задач регулярно и систематически. Чем больше вы практикуетесь, тем больше навыков и уверенности вы получите в решении задач по физике.

8. Не бойтесь ошибаться и извлекайте уроки из своих ошибок. Решение задач по физике - это процесс, требующий терпения и настойчивости. Чем больше вы исследуете и анализируете свои ошибки, тем лучше вы становитесь в решении задач.

В целом, основная проблема в решении задач по физике заключается в недостатке глубокого понимания основных концепций и принципов физики. Регулярная практика, изучение фундаментальных знаний и развитие аналитических навыков могут помочь преодолеть эту проблему и достичь успеха в решении физических задач.

9. Избегайте пассивного чтения учебника. Физика - это предмет, который требует активного участия и практики. Самостоятельно выполняйте вычисления, проводите эксперименты и анализируйте результаты. Только практика может помочь вам развить интуицию и глубокое понимание физических законов.

10. Постоянно проверяйте свои знания путем решения тестовых задач и упражнений. Это поможет вам оценить свой уровень

понимания и выявить пробелы в знаниях, которые нужно заполнить.

11. Обращайте внимание на единицы измерения и размерности в физических задачах. Неправильное использование единиц измерения может привести к неверным результатам. Уделяйте особое внимание конверсии единиц и выполняйте все вычисления с точностью до необходимой размерности.

12. Разберитесь в физических формулах и их происхождении. Понимание происхождения формул помогает не только запомнить их, но и применять их правильно в различных физических ситуациях.

13. Используйте визуализацию и графики для лучшего понимания физических концепций. Изображение графиков и диаграмм позволяет увидеть взаимосвязи между различными переменными и легче представить физические процессы.

14. Сотрудничайте с товарищами и обменивайтесь идеями. Групповое обсуждение и коллективное решение задач могут привести к новым идеям и более глубокому пониманию материала.

15. Не забывайте о роли экспериментов в физике. Проведение физических экспериментов не только помогает вам понять физические законы, но и позволяет проверить их на практике.

Преодоление этих проблем требует усилий, терпения и систематического подхода к изучению физики.

**Л.Г. Курагина**

### **Статья "Влияние фольклора на развитие речи дошкольников"**

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор — одно из

действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности.

Фольклор (англ. folk-lore) — народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем. Фольклор представляет собой словесное, устное художественное творчество, которое возникло в процесс становления, формирования речи человека.

Переоценить влияние фольклора на развитие ребенка практически невозможно. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Фольклор влияет на духовное развитие ребёнка, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Использование малых форм фольклора развивают у детей логическое мышление, память, помогает в решении логопедических проблем у детей. М.Горький говорил: «... Начало искусства слова – в фольклоре».

Фольклорные произведения, будь то пословицы, притчи или сказки характеризуются богатством, наполненностью, яркостью речи, интонационных нюансов - это не может не отразиться на речи ребенка. Чем раньше начать знакомить малыша с фольклором, чем чаще это делать, тем больше шансов на то, что ребенок раньше станет говорить, раньше научится связно выражать свои мысли, свои эмоции. А ведь правильно поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.

Поэтому в воспитании детей очень важно использование элементов устного народного творчества. Основная цель – показать детям красоту русского языка – языка, за которым стоит высокая культура великого народа. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, ребенок не только овладевает речью,

но и приобщается к красоте и самобытности народного слова. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек, пестушек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, пестушки, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка. Обязательными спутниками раннего детства являются сказки про репку, курочку рябу, козу-дерезу. Известный педагог А. П. Усова считала, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи.

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – *детский фольклор*.

Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил известный педагог К. Д. Ушинский. В 60-х г. XIX в. в журнале “Учитель” появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психики ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей.

Что же относится к детскому фольклору?

Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

Заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным.

Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и частоговорки – незаметно обучающие детей правильной и быстрой речи.

Дразнилки – веселые, шутливые, метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Докучные сказочки - у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

«Народные сказки, способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании» - писал К.Д. Ушинский.

*Колыбельные песни*, по мнению народа – спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "заинька".

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. При чем это не просто кот, а "котенька", "коток", "котик", "котя". К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая

на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

*Народные песенки, потешки, пестушки* также представляют собой прекрасный речевой материал. С их помощью возможно формирование грамматического строя речи, развитие фонематического слуха, так как они используют звуко сочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Пестушки – песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка. Например:

«Ах, поет, поёт Соловушка!

Ах, поёт, поёт Молоденький;

Молоденький, Хорошенький, Пригоженькой.»

Потешки – песенки и стишки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками. Например:

«Потягунючки, поростунюшки! Роток – говорунюшки,

Руки – хватунюшки, Ноги – ходунюшки.»

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью *народных игр*. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра – забава "Ладушки - хлопушки", где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр - забав не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму.

Актуальной задачей речевого развития в старшем дошкольном возрасте является и выработка дикции. Известно, что у детей еще не достаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, "проглатывание" окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию.

Незаменимый материал для *дикционных упражнений* - *пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки*. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению

К.Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают *"выломать язык ребенка на русский лад"*. С помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение.

*Пословицы и поговорки* – особый вид устной поэзии, веками впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

*Загадка* – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и

лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность".

*Загадки* обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Отгадывание и придумывание *загадок* также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Хочется отметить особую роль семьи в приобщении детей к народному поэтическому слову. В первые годы жизни ребенок почти все время находится в окружении самых близких ему людей, и только семья способна развить его эстетические чувства, интерес и любовь к богатству и красоте всего, что его окружает, к народному искусству.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства. Фольклор в развитии детей играет важнейшую роль, не только развивает устную речь малыша, но также позволяет обучить его нравственным нормам. Фольклорные произведения представляют собой уникальное средство для передачи мудрости, накопленной многими поколениями.

**Н.А. Семёнова**

**Предпрофильная ориентация обучающихся с ОВЗ через творческую студию «Master'Ok»**



На сегодняшний момент, по данным Министерства образования в Республике Саха (Якутия) действуют 22 специальные (коррекционные) общеобразовательные учреждения. Обучается в них 2388 детей, из них детей-инвалидов 1167 (49%).

Наша школа функционирует с 1998 года. На данный момент в школе обучается 51 учащихся. Школа обеспечивает обучающимся коррекцию отклонений средствами образования и трудовой подготовки, а также социально-психологическую реабилитацию для последующей интеграции в общество. Для обучающихся в школе создана образовательная среда, обеспечивающая равные возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов: коррекцию нарушений развития, воспитание, лечение и оздоровление, социальную адаптацию.

Школа оснащена необходимым оборудованием и специализированными помещениями: интернат на 60 мест, столовая, имеется отдельный физкультурный зал, 2 мастерские (столярная, швейная), кабинеты логопеда, психолога, сенсорная, соляная комнаты массажные и процедурные кабинеты, библиотека также есть своя школьная радио-видеостудия и школьный музей.

Профориентационная работа в нашей школе является неотъемлемой частью педагогического процесса и направлено на решение одной из основных задач профессионального самоопределения.

В процесс профориентационной работы включён весь педагогический состав, включающий в себя учителей трудового обучения, классных руководителей, воспитателей, социального педагога, психолога.

Хочу познакомить одним из направлений профориентационной работы школы с проектом «Предпрофильная ориентация через творческую студию «Master'Ok»

Проблема, с которой сталкиваются учащиеся нашей школы это – выбор будущей профессии. Особенно актуальна она и для

наших выпускников. Детям сложнее осуществлять этот выбор в силу ограниченности их возможностей в овладении профессиями, нежеланием многих работодателей брать на работу людей с ОВЗ.

Исходя из этого творческой группой учителей и специалистов нашей школы разработан проект творческой студии «Master'Ok».

Целевая аудитория это учащиеся 7-10 классов, которые хотели бы выбрать сферу профессиональной деятельности в соответствии со своими возможностями и быть успешными.

Основа проекта – профессиональные пробы и погружение в профессию. Учащиеся вовлечены в активную продуктивную трудовую деятельность за счет работы многопрофильной творческой студии «Master'Ok»: швейный мастер, столярный мастер, мастер-повар, сувенирный мастер, мастер по прическам, мастер – сантехник.

Разделение студии на 6 компетенций дает возможность учащимся более углубленно изучить данные профессии, тем самым позволяет получить знания о новшествах, преимуществах и недостатках. В нашей творческой студии «Master'Ok» каждый находит занятие по вкусу.

Работа в нашей многопрофильной творческой студии способствует гармоничному развитию личности, воспитывают трудолюбие, коллективизм, высокие нравственные качества. Дети становятся увереннее в своих силах, они - участники процесса создания полезных и красивых вещей. Эта творческая деятельность формирует эстетический вкус, ведет психологическую подготовку к труду, выбору профессии, а также поможет в будущем позаботиться о себе и семье. Кем бы ни стали наши дети, у них должны быть золотые руки, чуткое сердце и добрая душа.

С целью осознанного выбора учащимся своей будущей профессии в рамках проекта провели межрегиональный онлайн-конкурс «Классный класс-рабочий класс» для детей с ОВЗ. Конкурсе приняли участие 94 участника из Вилюйской группы

улусов. Конкурс проведен для учащихся 1 -4 классов по 4 компетенциям: «Лоскуток» (работа с тканью), «Мастерок» (работа с пластилином), «Поваренок» (поварское дело), «Оригами» (работа с бумагой). С 5 по 9 классы по 4 компетенциям: «Швейный мастер», «Столярный мастер», «Мастер по прическам», «Мастер кондитер».

Участие детей с ОВЗ в творческих конкурсах декоративно-прикладного искусства и профессионально-трудового мастерства показывают, что ребята получают хорошую теоретическую подготовку и имеют практические навыки, является хорошим стимулом и показателем имеющихся профессионально-трудовых навыков.

За 2 года работы нашего проекта 11 выпускников поступили в средние профессиональные образовательные учреждения Республики по специальностям «Повар, кондитер», «Обувщик (широкого профиля)» «Портной» «Продавец, контролер- кассир».

Закончу статью высказыванием К.Д. Ушинского «Если вы удачно выберете труд и вложите в него душу, то счастье само отыщет вас»

**И.Н. Кобзарева**

### **Профориентирование дошкольников**

Из беседы с детьми стало понятно, что они имеют поверхностные представления о профессиях, также многие дети не знают профессий своих родителей, не могут назвать. Это говорит о том, что родители не разговаривают со своими детьми о своей работе, не рассказывают, почему они выбрали именно эту деятельность.

Одной из важнейших составляющих процесса социализации ребенка является его профессиональное самоопределение – процесс сознательного и самостоятельного выбора своего

профессионального пути. Профессиональное самоопределение – это не единовременное событие, а дело всей жизни человека, и начинается оно еще в дошкольном детстве. Большую роль в формировании представлений дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играют игры профориентационной направленности. В играх дети учатся комбинировать непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из рассказов, фильмов, книг. Профориентация – в настоящее время является важным направлением работы дошкольных образовательных учреждений. Педагоги сходятся во мнении, что профориентационную мотивацию необходимо закладывать в детском саду.

Что такое профессиональная ориентация детей дошкольного возраста? Это «начальный этап» подготовки ребенка к выбору будущей профессии, который заключается в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда для самостоятельного выбора профессии в дальнейшем.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Целью ранней (детской) профориентации в ДОУ является расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности

Задачи:

- формировать у детей представления о профессиях взрослых, структуре трудового процесса, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;
- воспитывать бережное отношение к труду и его результатам;

- помочь детям осознать важность, необходимость и незаменимость каждой профессии;
- формировать умения отражать в игровой и продуктивной деятельности свои впечатления, знания;
- стимулировать развитие познавательно-исследовательских, коммуникативных, творческих способностей детей.
- обогащать РППС (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, книжный материал, альбомы по конкретной профессии и т.д.) специальным оборудованием и игровым материалом согласно теме проекта.

Ранняя детская профориентация носит информационный, консультационный характер. Игровая деятельность является ведущей для детей дошкольного возраста. Играя, дети чаще всего подражают взрослым: обычно играют в профессии. Данная деятельность может стать решающим фактором будущей социализации ребенка, основой для будущего профессионального определения.

Создание условий для ранней профориентации дошкольников в ДОУ

1. Образовательный процесс профориентационной направленности

В ходе целенаправленной и систематической профориентационной работы происходит расширение кругозора дошкольников о мире профессий. В практике с дошкольниками по ранней профориентации педагоги используют разнообразные методы, которые позволяют сделать работу наиболее интересной.

2. Трудовое воспитание в семье

Большую роль в трудовом воспитании детей играет семья. Благоприятное условие для воспитания трудолюбия в семье – успешный труд родителей по своей специальности. Личный пример родителей является для ребенка очень важным стимулом. Имея положительный пример родителей, дети стремятся быть трудолюбивыми, исполнительными, проявляют желание

оказывать помощь, приносить пользу. Рассказывая ребенку о своей профессии, о значении своей работы для общества, ребенку прививаются нравственные мотивы, побуждающие к труду, а, может быть, и к выбору будущей профессии.

### 3. Правильно созданная предметно-развивающая среда

Для организации работы по ознакомлению детей с трудом взрослых в группах целесообразно оформить специальные центры с игровыми модулями, сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми, наглядным материалом. В таких центрах ребенок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели в своей самостоятельности. Правильно созданная предметно-развивающая среда

- углубить практические знания и умения воспитанников;
- выявить интересы и склонности воспитанников;
- развивать интерес и умение осуществлять действия.

Каждый центр представляет собой специальную развивающую предметно-пространственную среду с учётом специфики каждой возрастной группы детей и создаёт условия для игровых сюжетов.

4. Повышение профессиональной компетентности педагогов по теме ранней профориентации.

Введение новых проектов, требует от педагогов повышения квалификации по программам, содержащим темы профориентационной направленности. Также необходимо участие педагогов в обучающих и методических конкурсных мероприятиях разного уровня и форм, содержащих темы профориентации воспитанников.

5. Социальное партнёрство с образовательными и культурными учреждениями обогащает систему работу по ранней профориентации в дошкольных образовательных организациях. Социальное партнёрство предполагает использование следующих форм работы: организация экскурсий, встречи с представителями

разных профессий, досуговая деятельность привлечением организаций-партнёров.

6. Сотрудничество с семьями воспитанников предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет выстроить работу таким образом, чтобы знания о профессиях взрослых дети получали полноценно, доступно каждому возрасту. Неоценимую помощь в ознакомлении детей с миром профессий оказывают родители. Яркие впечатления, полученные в процессе исследовательской деятельности, где экскурсии, наблюдения, встречи с родителями, чтение книг и рассказов воспитателем, праздники и утренники, где воспеваются люди труда и величие Родины, существенно обогащают игровую деятельность, которая является зеркалом развития внутреннего мира детей.

Немаловажным условием осуществления профориентационной деятельности является использование в работе средств и методов, соответствующих психолого-возрастным особенностям детей дошкольного возраста. В дошкольном образовательном учреждении дети получают знания путем восприятия предметов, при общении с воспитателем, а также при участии в практической деятельности.

Деятельность по созданию условий ранней профориентации дошкольников должна строиться с соблюдением следующих принципов:

Учёт индивидуальных особенностей ребенка, отношение к нему как к полноправному члену воспитательного процесса.

Принцип непрерывности развития личности, который объясняет механизмы развития личности. Данный принцип обосновывает положение о ведущей роли обучения в развитии и определяет развитие как «непрерывный процесс самодвижения, характеризующийся в первую очередь непрерывным возникновением и образованием нового, не бывшего на прежних

ступенях» В эпоху цифровизации этот принцип остается основополагающим в определении развития. Образование должно ориентироваться на те психические функции, которые еще не созрели – зону ближайшего развития.

Принцип доступности. Все материалы, которыми оперирует дошкольник понятны ему в соответствии с принципом доступности.

Принцип научности. Дошкольник получает достоверные ответы на возникающие вопросы.

Принцип открытости. Ребенок принимает участие в каком-либо мероприятии по желанию.

Принцип наглядности предполагает создание оптимальных условий для организации восприятия детьми окружающего мира с помощью разных органов чувств.

Принцип связи образования с жизнью. Данный принцип обязывает педагогов к проектированию содержания образования в соответствии с современными научными представлениями об окружающем мире (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей) и подразумевает точность понятий и терминов (слов), отражающих не архаичный, а современный мир профессий, его технологизацию, а также ориентацию на профессии будущего

Принцип рефлексивности. Ребенок проявляет осознанность в социальном окружении.

Формы работы по ранней профориентации дошкольников:

- экскурсии, наблюдения во время целевых прогулок, встречи с интересными людьми;
- рассказы воспитателей и родителей, беседы;
- организованная образовательная деятельность;
- игры, праздники и развлечения;
- самостоятельная деятельность детей.
- чтение художественной литературы;
- сюжетно-ролевые игры;



- фотовыставки, выставки репродукций и работ детей;
- занятия по интересам;
- продуктивная деятельность.

Таким образом, ранняя профориентация дошкольников – это важное и необходимое направление деятельности в ДОУ. Оказать ребенку помощь сделать правильный выбор – непростая задача для педагогов и родителей. Создание предложенных условий по ранней профориентации поможет дошкольникам научиться быть креативными в выборе интересующего вида деятельности, получить представления и знания о многообразии профессий, осознать ценностное отношение к труду взрослых, проявлять самостоятельность, активность, креатив. Это поможет их дальнейшему успешному правильному выбору профессии, которая будет приносить удовлетворение и радость.

Используемая литература:

Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание, 2009. – №6. – С. 66-70.

Арнаутова Е.П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей / Е.П. Арнаутова // Дошкольное воспитание, 2014. – №9. – С. 52-58.

Белая К.Ю. Инновационная деятельность ДОУ: методическое пособие / К.Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.

Белоногова Г. Педагогические знания – родителям / Г. Белоногова, Л. Хитрова // Дошкольное воспитание, 2013. – №1. – С. 82-92.

Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 112 с.

**О.В. Мельникова**

### **Палочки Mokuru в коррекционно-развивающей деятельности педагога-психолога с детьми с ОВЗ.**

Одной из основных задач педагога-психолога является помощь детям с ОВЗ в преодолении трудностей, связанных с их особыми потребностями. В этом процессе игра становится важной формой коммуникации, позволяющей детям раскрыть свой внутренний мир и преодолеть социальные и эмоциональные трудности.

Палочки Mokuru являются инновационным игровым инструментом, который широко используется в коррекционно-развивающей деятельности педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Эти палочки имеют уникальную форму и изготовлены из качественного материала, что делает их безопасными и привлекательными для детей разного возраста и физических возможностей.

Палочки Mokuru могут быть эффективным инструментом в коррекционно-развивающей работе с детьми. Их уникальная форма и разнообразие цветов привлекают внимание детей и стимулируют развитие мелкой моторики, координации движений и сенсомоторики

Использование палочек Mokuru в практике педагога-психолога с детьми с ОВЗ позволяет достичь нескольких целей. Во-первых, эти игровые инструменты способствуют развитию моторики и координации движений у детей с ОВЗ. С помощью палочек Mokuru дети учатся контролировать свое тело, улучшают мелкую моторику рук, а также развивают баланс и гибкость. Дети могут проводить время, тренируясь в балансировании, вращении и выполняя другие двигательные задания с помощью палочек Mokuru. Во-вторых, палочки Mokuru могут использоваться для тренировки внимания и концентрации у детей с ОВЗ. Игра с этими палочками требует сосредоточенности и точности движений, что

помогает детям улучшить свои когнитивные навыки. Они учатся следить за движением палочек, предугадывать их траекторию и контролировать свою реакцию. Во-вторых, палочки Mokuru могут использоваться для тренировки внимания и концентрации у детей с ОВЗ. Игра с этими палочками требует сосредоточенности и точности движений, что помогает детям улучшить свои когнитивные навыки. Они учатся следить за движением палочек, предугадывать их траекторию и контролировать свою реакцию.

Однако, наряду с развитием физических навыков, игра с палочками Mokuru также способствует развитию коммуникационных и социальных умений у детей с ОВЗ. В процессе игры они учатся взаимодействовать с другими людьми, выражать свои мысли и чувства, а также учатся осознавать и контролировать свои эмоции.

Педагог-психолог может использовать палочки Mokuru в различных игровых ситуациях, создавая индивидуальные задания и упражнения, адаптированные к потребностям и способностям каждого ребенка. Например, дети могут играть в метание палочек в цель или использовать их для построения различных фигур и конструкций. Такие активности способствуют развитию пространственного мышления, логического мышления и воображения у детей.

Наконец, палочки Mokuru способствуют социализации и коммуникации у детей с ОВЗ. Игра с этими палочками может проводиться в группе, что помогает детям учиться работать в коллективе, сотрудничать друг с другом и развивать коммуникативные навыки. Они делятся своими наблюдениями, игровыми идеями и поддерживают друг друга в достижении новых результатов. Кроме того, игра с палочками Mokuru способствует развитию творческого мышления и фантазии у детей с ОВЗ. Они могут придумывать различные игровые сценарии, создавать свои собственные трюки и комбинации движений с

этими палочками. Это помогает детям освоить умение мыслить гибко, развивает креативность и воображение.

В заключение, палочки Мокиги являются ценным инструментом в работе педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Они способствуют развитию физических, социальных и эмоциональных навыков у детей с ОВЗ. Игра с этой уникальной игрушкой помогает детям преодолевать трудности, расширять свои границы и достигать успеха в своем развитии. Они способствуют развитию моторики, внимания, творческого мышления и социализации у детей с особыми потребностями. Игра с палочками Мокиги не только эффективна, но и увлекательна для детей, что делает этот инструмент особенно ценным в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ.

**В.В. Белозёров**

### **Методическая разработка урока по гимнастике в 9 классе**

**Тема урока:** Закрепление строевых упражнений; переход с шага на месте на ходьбу в колонне и в шеренге.

**Тип урока:** Комбинированный.

**Цель урока:** Развитие основных физических качеств посредством общеразвивающих и гимнастических упражнений.

**Задачи урока:** I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

1. закрепить знания, умения выполнять строевые упражнения;
2. закрепить опорный прыжок через гимнастического козла способом «ноги врозь»;
3. закрепить лазание по канату;
4. провести игру на внимание «Гимнасты на вершине Олимпа».

II. ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ:

1. формировать правильную осанку;
2. развивать гибкость позвоночника и тазобедренных суставов;

3. развивать силу мышц рук и брюшного пресса.

### III. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

1. воспитывать чувство красоты движений;

2. воспитывать самостоятельность, активность, развивать внимание.

**Место проведения:** спортивный зал.

**Инвентарь:** гимнастические маты, гимнастический козёл, мостик, канат, палки,

гимнастические скамейки, свисток, секундомер, выносной экран, проектор.

**Пособия:** презентации.

Частные задачи	Содержание	Дозирование нагрузки	Организационно - методические указания
<b>I. Подготовительная часть (10 мин)</b>			
1. Организовать детей	1) Построение, приветствие. 2) проверить присутствующих, сообщение задач урока, формы его проведения и требование выполнения правил техники безопасности;	<b>30 сек</b> <b>1 мин 30 сек</b>	Обратить внимание на форму. Пояснить учащимся формы организации урока: фронтальная, по отделениям, индивидуальная.

<p>2. Подготовит ь запястные, коленные и голеностопн ые суставы к работе в основной части урока</p>	<p><b>На месте в шеренге</b> 1) вращение кистями; 2) вращение в коленных суставах; 3) вращение в голеностопных суставах;</p> <p><b>Ходьба</b> 1) на носках, руки вверх; 2) на пятках, руки на поясе; 3) на внешней стороне стопы, руки в замок за спиной правая сверху через плечо, левая снизу; 4) на внутренней стороне стопы, поменять руки;</p>	<p><b>30 сек</b> по 4 об.  по 4 об.  по 4 об.  <b>1 мин</b> 0,5 круга 0,5 круга  0,5 круга  0,5 круга</p>	<p>Влево, вправо. В полуприседе, кости на коленях. Поочерёдно левую, правую ногу поставить на носок; вращения влево, вправо;</p> <p>Во время движения учащихся по кругу, учитель находится в кругу или движется чуть впереди колонны, показывая упражнения. Во время ходьбы и бега следить за осанкой, соблюдением дистанции, правильным дыханием, техническим выполнением упражнений в движении.</p>
---	---	---	---

<p>3. Подготовить организм детей к работе в основной части урока.</p>	<p><b>Бег</b></p> <p>1) по кругу в колонне по одному; с изменением направления, с высоким подниманием бедра, с захлёстыванием голени, по диагонали;</p> <p><b>Ходьба</b></p> <p>1) выполнение дыхательных упражнений;</p> <p>2) получение гимнастических палок</p> <p><b>Перестроение для выполнения общеразвивающих упражнений (ОРУ)</b></p> <p>построение в шеренгу после движения по кругу с гимнастическими палками;</p> <p><b>ОРУ с гимнастическими палками</b></p> <p>1) И.П. – ноги вместе, палку вниз. 1 – подняться на носки, палку вверх; 2 – опуститься, палку на лопатки; 3 – 4 – то же.</p> <p>2) И.П. – ноги врозь, палка сзади, прижата в сгибах локтевых суставов. 1 – наклон вперёд; 2 – и.п.; 3 – наклон назад; 4 – и.п.</p> <p>3) И.П. – стойка ноги врозь,</p>	<p><b>1 мин 30 сек</b></p> <p><b>30 сек</b></p> <p><b>30 сек</b></p> <p><b>3 мин 30 сек</b></p> <p><b>8 раз</b></p> <p><b>8 раз</b></p> <p><b>8 раз</b></p>	<p>Сигнал подаётся свистком.</p> <p>Поднять руки через стороны вверх, выполнить вдох носом, опуская руки вниз, выполнить наклон, одновременно выдыхая ртом, выдох должен быть длиннее вдоха.</p> <p>Палки держать вертикально.</p> <p>Вести контроль над выполнением упражнений</p>
<p>4. Развивать внимание, укреплять мышцы рук, ног, брюшного пресса и спины.</p>			

<p>5. Подготовка мест занятий</p>	<p>в прямых руках впереди; 1 – одно-временно поднять руки и ноги, прогнуться; 2 – и.п.; 3 – 4 – то же. 8) И.П. – О.С., палка внизу на ширине плеч хватом сверху; 1 – поднять палку вверх, присесть; 2 – палку опустить вниз, встать; 3 – 4 – то же. 9) И.П. – О.С., палка внизу, хватом сверху; 1 – прыжком ноги врозь, палку вверх; 2 – и.п.; 3 – 4 – то же.</p> <p>Обратная команда в перестроении.</p>	<p>8 раз  8 раз  <b>30 сек</b></p>	<p>оттянуть.</p> <p>Спину держать прямо, присесть на носках, руки прямые.</p> <p>Руки не сгибать, не сбиваться с ритма, прыжки мягкие на носках как можно выше.</p> <p>Палки убрать.</p>
<p><b>II. Основная часть (15 мин)</b></p>			



<p>1. Закреплять знания, умения выполнять строевые упражнения</p> <p>2. Закрепление строевых упражнений ; переход с шага на месте на ходьбу в колонне и в шеренге</p> <p>3. Закрепить опорный прыжок через гимнастического козла способом «ноги врозь»</p>	<p>Проверить домашнее задание. Презентация «Строй и его элементы». После каждого определения демонстрировать наглядно.</p> <p>1) Построение в шеренгу, в колонну, перестроение из колонны по одному в колонну по два.</p> <p>2) Строевой шаг на месте в шеренге и в колонне.</p> <p>3) Переход с шага на месте на ходьбу.</p> <p>Прыжок выполнять с короткого разбега 3-4 шага,</p>	<p><b>5 мин</b></p> <p><b>4 мин</b></p> <p><b>6 мин</b></p>	<p>Контролировать, указывать на мелкие ошибки, словесно оценивать работу учащихся.</p> <p>Одно отделение – упражнения на гимнастическом козле, второе отделения лазание на канате.</p> <p>Назначить ответственных в каждом отделении. Вести само- и взаимоконтроль. Страховать при выполнении сложных элементов.</p> <p>Следить за</p>
--	---	---	--

4) Лазание по канату	<u>Лазание по канату:</u> на технику в два приёма.		Контролировать страховку, указывать на мелкие ошибки, словесно оценивать работу учащихся. Соблюдать правила безопасности при спуске: перехватывать канат руками!
----------------------	--	--	---

**III. Заключительная часть (5 мин)**

<p>1. Восстановление дыхания, снижение частоты сердечных сокращений, подготовка к следующему уроку</p> <p>2. Игра на внимание «Гимнасты на вершине Олимпа»</p> <p>3. Организованное завершение урока</p>	<p>1) Очищающая дыхательная гимнастика: сделав медленно полный вдох, ненадолго задержать воздух и потом короткими и сильными толчками выдыхать его через губы, сложенные трубочкой, не надувая щёк. Сила толчков при этом должна быть затухающей.</p> <p>Презентация «Гимнасты на вершине Олимпа»</p> <p>1) Построение в шеренгу. 2) Подведение итогов урока.</p>	<p><b>30 сек</b> 3 акта</p> <p><b>4 мин</b></p> <p><b>30 сек</b></p>	<p>Объяснить детям, что это дыхание выветривает задержавшийся в лёгких остаточный воздух, углекислоту. Оно эффективно при усталости.</p> <p>Класс делится на две команды, подвести итоги игры.</p> <p>Оценить работу учащихся на уроке, отметить организацию работы по отделениям и руководство отделениями, зачитать и прокомментировать выставленные отметки за выполнение</p>
--	---	--	--



методических и воспитательных компетенций. В статье отмечается, что для эффективного осуществления педагогической деятельности важно сочетание всех указанных в модели компетенций.

Ключевые слова: модель, учитель, алгоритм, компетенции.

Американский психолог Малкольм Ноулз в своем труде «Андрогогика против педагогики» сформулировал требования к результатам обучения. Собственно, он считал, что главной сегодняшней задачей образования является производство компетентных людей – людей, которые будут способны применять свои знания в постоянно меняющихся условиях, чья основная компетенция заключалась бы в умении включаться в постоянное самообучение на протяжении всей жизни. Это и является целью. В современной системе образования неотъемлемым качеством учителя должна являться его профессиональная компетентность, то есть "осведомлённость и авторитетность в соответствующей сфере его деятельности"

К сожалению, нужно признать, что уровень подготовки некоторых педагогов сегодня не в полной мере соответствует требованиям современной жизни. Среди педагогов можно наблюдать:

- ✓ Низкий уровень интереса к своей профессии;
  - ✓ Невладение педагогическими технологиями;
  - ✓ Недостаточность знаний о психологическом развитии человека;
  - ✓ Неумение работать в команде или организовывать;
  - ✓ Безразличие к инновациям;
  - ✓ Синдром эмоционального и профессионального выгорания
- и т.д.

Можно сказать, что единство теоретической и практической готовности педагога к выполнению своих профессиональных функций характеризуется его компетентностью.

Мы рассуждаем с вами о компетентности, не будем путать с компетенцией Давайте разграничим эти понятия :

Компетентность – осведомленность, авторитетность, обладание всесторонними знаниями; это системное проявление знаний, умений, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности .

Компетенция- круг вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен или круг чьих либо полномочий, прав.

Проще говоря:

Компетенции – это требования.

Компетентность – это проявление этих требований.

В качестве основных элементов педагогической компетентности можно выделить:

✓ Специальную компетентность в преподаваемой дисциплине (знания по предмету, квалификация, опыт,)

✓ Методическая компетентность (применение различных методов обучения, знание дидактических методов и приемов, знание психологических механизмов усвоения знаний )

✓ Психолого – педагогическая компетентность в сфере обучения

(умение строить целесообразные отношения с обучаемыми, осуществление индивидуальной работы с учащимися, знание возрастной психологии, умение пробуждать интерес к предмету )

✓ Дифференциально – психологическая компетентность (умение выявлять личностные особенности, установки и направленность учащихся, определять и учитывать эмоциональное состояние людей)

✓ Рефлексия педагогической деятельности (умение осознавать уровень собственной деятельности, своих способностей, знание о способах профессионального совершенствования, умение видеть недоработки в своей работе, желание самосовершенствоваться)

Для того, чтобы добиться хороших результатов, нужно постоянно изучать свои достоинства и недостатки, формировать в себе постоянное профессиональное и личностное развитие. Профессия педагога имеет свою специфику – работа с человеком, а значит, его собственная личность является сильнейшим рабочим инструментом. И чем совершеннее этот инструмент, тем лучше профессиональный результат. В профессии педагога самообразование является необходимым условием профессиональной деятельности.

Так кто же он - компетентный педагог? Модель современного учителя.

Несомненно, можно выделить следующие качества современного компетентного учителя:

✓ Интерес и любовь к детям, увлеченность педагогической деятельностью

✓ Трудолюбие, честность, порядочность

✓ Эмоциональность, оптимизм

✓ Выразительность речи, педагогический такт

✓ Творческое начало личности

✓ Организаторские способности

✓ Настойчивость, дисциплинированность

Сейчас в системе образования происходят перемены, переход от традиционного учителя к новому образу: учитель - исследователь, консультант, воспитатель, организатор.

В компетентностную модель современного учителя можно включить следующие элементы:

✓ Ценности, принципы и цели.

✓ Профессиональные качества.

✓ Ключевые компетенции.

✓ Педагогические методы, способы и технологии.

✓ Профессиональные позиции.

*Под ценностями* понимаются суждения, идеи, которые осознаны учителем и в сознании определяют предельные ценностные границы его деятельности.

*К профессиональным качествам* можно отнести доброжелательность и заинтересованность в отношении к учащимся; готовность принять конструктивную критику от коллег, осуществляя коррективы в своей деятельности; наличие собственного взгляда на социальную ситуацию и окружающий мир, понимание людей, имеющих другие ценности, интересы, способности; наличие собственной позиции и манеры обучения; осознание ответственности за результат.

*Ключевые компетенции* будущего учителя определяются федеральным государственным образовательным стандартом и заключаются в умении организовать такую образовательную и развивающую среду, в которой становится возможным достижение образовательных результатов ученика. К ключевым компетенциям относятся:

- ✓ умение учиться вместе с учениками
- ✓ умение планировать и организовывать самостоятельную деятельность учащихся, подмечать их склонности
- ✓ умение мотивировать учащихся
- ✓ умение сценарировать учебный процесс , вести занятия в форме диалога и дискуссии
- ✓ владеть проектным и исследовательским мышлением
- ✓ умело использовать систему оценивания
- ✓ владеть компьютерными технологиями и т.д.

Учитель должен прежде всего создавать развивающуюся среду для обучающихся: поощрять за попытки выполнить что-то самостоятельно, демонстрировать заинтересованность в успехе учащегося, побуждать к постановке более трудных (но реалистических) целей, создавать разные формы мотивации, позволять строить свою индивидуальную точку зрения, учить



задавать вопросы, выслушивать и высказывать своё мнение, использовать систему оценивание и проводить рефлексию.

В педагогической деятельности используются все возможные *методы, способы и технологии*, позволяющие достигать поставленных целей. Среди них можно выделить технологию «критического мышления», проектно - исследовательский метод, организацию разнообразных форм диалога и дискуссий, а также метод формирования понятий. Все указанные методы отражают принципиально новый подход к обучению, в результате которого учащийся может приобрести знание (знание как понятие или компетенция, а не информация) лишь в процессе его порождения.

*Основные профессиональные позиции учителя* (только занимая подобные позиции, учитель может создавать для учащихся развивающую образовательную среду): организатор деятельности, консультант, помощник, организатор рефлексии, эксперт, партнер.

Можно сказать, что компетентность учителя – это синтез профессионализма, творчества и искусства. Именно учитель является организатором такой образовательной и развивающей среды, в которой становится возможным достижение образовательных результатов ребенка, сформулированных как ключевые компетенции. Уметь организовать обучение таким образом, чтобы оно стимулировало интерес, желание вместе думать и дискутировать, ставить оригинальные вопросы, проявлять независимое мышление, формулировать идеи, высказывать разнообразные точки зрения, чтобы оно мотивировало к более высоким достижениям и интеллектуальному росту.

Очевидно, что учитель должен владеть теми компетенциями, которым он обучает.

Литература:

1. Введенский В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога / В.Н. Введенский // Педагогика. - 2003. - № 10. - С. 51–55.

2. Гильмеева Р.Х. Профессионализм учителя в социологическом измерении / Р.Х. Гильмеева // Социологические исследования. - 1998. - № 11. - С. 72-79.

3. Масалимова А.Р. Модель компетенций современного наставника / А.Р. Масалимова // Профессиональное образование в России и за рубежом. - 2012. - № 4(3). - С. 104-109.

4. Сергеев Н.К., Борытко Н.М. Концепция и технологии подготовки учителя – воспитателя в системе непрерывного педагогического образования / Н.К. Сергеев, Н.М. Борытко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2014. - № 9(94). - С. 31-39.

5. Мухаметзянова Ф.Ш., Шайхутдинова Г.А. Инновационные технологии в подготовке педагогов профессионального обучения / Ф.Ш. Мухаметзянова, Г.А. Шайхутдинова // Дидактика профессиональной школы: сборник статей. - Казань, 2013. - С. 30-37.

6. Мухаметзянова Ф.Ш. Региональная система подготовки специалиста социальной сферы (На примере Республики Татарстан): дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Мухаметзянова Фарида Шамилевна. - Казань, 2002. - 468 с.

7. Шайхутдинова Г.А. Особенности подготовки педагога профессионального обучения для начального и среднего профессионального образования в регионе / Г.А. Шайхутдинова // Alma mater (Вестник высшей школы). - 2012. - № 5. - С. 89-91.

**О.И. Мыскова**

### **Инфографика в учебном процессе**

Как можно объяснить сложные вещи просто и интересно, а также сформировать у детей представления о развитии исторического процесса? Особенно сегодня, когда наши дети не хотят читать, а всю информацию добывают из сети Интернет.

Ответ на этот вопрос знают дизайнеры – они порекомендуют создать ИНФОГРАФИКУ.

Сегодня этот способ стал крайне популярным в графическом дизайне и является чуть ли не главной формой представления информации в крупных компаниях и организациях и интернете.

Об инфографике сегодня много говорят, но для учителей она остаётся диковинкой – средством привлекательным, но слишком необычным для использования на уроках. Поэтому возникает вопрос, возможно ли использовать инфографику на уроках?

К выбору в пользу инфографики подталкивает наблюдение за современными школьниками... Если просматривать мессенджеры, которыми пользуется современная молодежь, то можно увидеть, что школьникам инфографика нравится больше. В социальных сетях она вызывает активный отклик, информацией-картинкой делятся гораздо чаще, чем текстом.

**Инфографика - что это?** Инфографика – это представление сложной информации в графическом виде с целью облегчения ее восприятия.

Обычно она выполняется в виде картинки, на которой могут быть: изображения; графики; диаграммы; иконки; блок-схемы; таблицы; списки и многое другое.

Главная цель инфографики – донесение сложной информации простым и наглядным способом, когда трудно обойтись одними лишь словами.

**Преимущества и недостатки.** Традиционно данные подаются в виде текста или таблицы. В таком случае не всегда понятно, почему нужно использовать инфографику и чем она лучше других способов представления информации. Давайте разберемся, выделив основные ее преимущества и недостатки.

На самом деле у нее весьма серьезные плюсы:

1. С помощью инфографики можно доносить большие объемы данных в компактном виде. То, что нужно было бы читать минут 10, можно подать в виде нескольких информативных изображений.

2. Инфографика делает данные более наглядными, так как человеческий мозг лучше воспринимает информацию в визуальном виде, а не в текстовом.

3. Яркая картинка способна привлечь внимание целевой аудитории. Это одна из главных причин, почему инфографику используют в медиа, современных учебниках для школьников и студентов, а также в публичных выступлениях.

Недостатков инфографике не так много, но в некоторых случаях на одной картинке люди пытаются уместить слишком много данных. В результате изображение перенасыщается информацией, а это негативно влияет на его восприятие. Также на создание инфографики уходит значительно больше времени и средств, чем на написание текста или создание таблицы.

Две главных причины недооцененности такого мощного инструмента в образовании как инфорграфика – это неумение создавать и пользоваться графикой.

Решить первую проблему помог визуальный бум в интернете в последние десятилетия. Он подтолкнул развитие сферы инструментов для инфографики – платных и бесплатных, онлайн и с установкой на компьютер, профессиональных и любительских. Недостатка в них нет.

Для решения проблемы нехватки методов и конкретных образцов использования инфографики в образовании, приведу примеры того, как учителя могут использовать инфографику на уроке.

**1. Побуждение к дебатам.** Делим класс на две группы, показывая графику сравнения, предлагаем детям аргументировано защищать противоположные точки зрения. Так ученики не просто усваивают информацию, но и учатся сравнивать факты и убедительно доказывать свою идею.

**2. Создание собственной инфографики.** Показываем готовую инфографику и обсуждаем вместе с классом все детали представленной информации. Затем знакомим с темой урока

(к которой инфографика и относится) и делим класс на малые группы. Каждая группа прорабатывает отдельный аспект вопроса, создаёт и представляет остальным собственную инфографику.

**3. Игра.** Использование онлайн изображения и интерактивной инфографики в качестве визуальных опор на уроках. Интерактивная инфографика позволяет оперировать данными, выбирать для изучения тот аспект, который интересует каждого ученика, пробовать разные решения. Например, пошаговая инфографика, где от выбора ответа зависит дальнейший ход и результат.

**4. Замена конспекта.** Школьники создают визуальные тексты и пересказывают материал с опорой на собственную графику.

**5. Создание комиксов и линии времени.** Задаём ученикам собрать факты об определённом историческом периоде, и организовать их в последовательную линию времени. Учащиеся помладше могут нарисовать комиксы, используя тот же принцип – собрать информацию, отобрать важные факты и расположить их в хронологическом порядке. Пересказывать историю проще по собственным комиксам и гораздо интереснее не только самому автору, но и всему классу.

**6. Создание портрета исторической личности.** На уроках истории проводится анализ исторической личности. Ученики отвечают на вопросы: как описывают личность в учебнике, в дополнительной литературе? Как он выглядит, во что одет, какие привычки или яркие черты говорят о его внутреннем мире? Ответы на эти и другие вопросы выбираются из текста – на их основе создаётся графический портрет.

**7. Создание фан-страницы исторических личностей.** Предлагаем детям самостоятельное исследование выдающихся исторических фигур, которые их привлекают больше всего. В процессе создания инфографики и рассказа классу ученики отбирают самые яркие факты, запоминают даты, узнают

особенности характера, которые помогают великим людям стать таковыми.

**8. Составление резюме.** Предлагаем старшеклассникам составить визуальные резюме. В будущем многие учащиеся оценят пользу этого навыка, а в настоящем задумываются над своим профессиональным образом, над тем, что стоит «прокачать» уже сегодня.

**9. Развитие цифровой грамотности.** Школьники изучают аккаунты друг друга в социальных сетях и составляют инфографические портреты одноклассников: хобби, увлечения, путешествия, любимые книги и фильмы. Цель – обратить внимание детей на публичную информацию, размещаемую ими в сети, и на то, какими их видят другие пользователи.

**10. Умение рассуждать.** Предлагаем ребенку прочитать инфографику, извлечь максимум полезной информации и сделать всё это вслух. Это помогает интерпретировать информацию, понимать порядок аргументирования идеи, развивает внимательность, память, ораторские навыки.

Посмотреть на инфографику и воспроизвести увиденное своими образами, таким образом, здесь задействуется визуальное мышление, память, дизайнерские навыки.

**11. Проведение инструктажей.** Любому серьезному заданию в школе предшествует подробный инструктаж, чёткость требований и критериев оценки мотивирует учащихся и снимает многие вопросы в момент оценивания работ. Например, показывая ученикам инструкцию-инфографику, проговаривается объём, структура, детали, затем прикрепляется на стенд в классе. Каждый может прояснить недопонятое, вспомнить детали и сверить свой результат с критериями.

**12. Публикация в соцсетях.** Что в эпоху сетей может подействовать на учеников эффективнее, чем аккаунт учителя с несколькими сотнями подписчиков? Только аккаунт с несколькими тысячами подписчиков.

Инфографика привлекает внимание, её «лайкают» и ею охотно делятся. Почему бы не «упаковать» в любимую всеми форму полезный учебный материал?!

**М.А. Тонкошкурова**

## **"Использование образовательных ресурсов в ДОУ"**

Аббревиатура «**ЦОР**» расшифровывается как «цифровой образовательный ресурс». То есть – некий содержательно обособленный объект, предназначенный для образовательных целей и представленный в цифровой, электронной, «компьютерной» форме.

### **Понятие ЦОРов, классификация**

Под **цифровым образовательным ресурсом (ЦОР)** понимается информационный источник, содержащий графическую, текстовую, цифровую, речевую, музыкальную, видео, фото и другую информацию, направленный на реализацию целей и задач современного образования.

**Цифровой образовательный ресурс** может быть представлен на CD, DVD или любом другом электронном носителе, а также опубликован в телекоммуникационной сети. Важно отметить, что ЦОР не может быть редуцирован к бумажному варианту, так как при этом теряются его дидактические свойства.

**Цифровые образовательные ресурсы** можно представить в виде двух групп:

#### **информационные источники:**

оригинальные тексты (хрестоматии; тексты из специальных словарей и энциклопедий; тексты из научной, научно-популярной, учебной, художественной литературы и публицистики...) не повторяющие стабильные учебники;

**статические изображения** (галереи портретов ученых соответствующей предметной области; «плакаты» - изображения изучаемых объектов и процессов и пр.);

**динамические изображения** (изучаемые процессы и явления в пространственно-временном континууме – кино- и видеофрагменты, анимационные модели на CD, DVD);

**мультимедиа среды** (информационно-справочные источники, практикумы (виртуальные конструкторы), тренажеры и тестовые системы, программированные учебные пособия («электронные учебники», виртуальные экскурсии и пр.).

**информационные инструменты** – это информационные средства, обеспечивающие работу с информационными источниками.

**Информатизация общества** – это реальность наших дней. Компьютеризация школьного образования имеет почти двадцатилетнюю историю. Начинается использование компьютеров на занятиях и в детских садах. От того, как наши дети будут подготовлены к новым информационным технологиям, зависит их социальная адаптация, личностная удовлетворенность своим местом в обществе, их творческая активность в профессиональной деятельности.

Дошкольное образовательное учреждение, как носитель культуры и знаний, также не может оставаться в стороне. Речь идет не о включении информатики в учебный план, а об использовании информационно-коммуникационных технологий педагогами, воспитателями для повышения эффективности образовательного процесса.

В настоящее время вводится в строй значительное количество современных дошкольных образовательных учреждений, в оснащение которых входит средства ИКТ. Это дает возможность на базе этих учреждений организации работы по формированию содержания и технологий дошкольного образования с учетом применения ИКТ.



Образовательная деятельность в детском саду имеет свою специфику, встречи с ребятами должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его.

Образовательная деятельность по информатике, как теория компьютерной практики, ребенку-дошкольнику не нужны. Компьютер и так повсеместно входит в жизнь ребенка. Ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста - игра, именно в ней и формируется и развивается личность ребенка. В процессе самообучения, происходит приобретение индивидуального опыта, освоение знаний, умений.

За компьютером ребенок впервые попадает в ситуацию, когда он не может ничего переставить, убрать, передвинуть. Экран не подвластен прямому вмешательству рук. И прежде чем манипулировать образами на экране, ребенок обязательно проделывает требуемую операцию мысленно. Формируется наглядно-образное мышление, ребенок учится планировать, предвосхищать цепь элементарных событий, у него развивается способность к прогнозированию результатов действий. Главное, ребенок начинает думать прежде, чем делать. У детей начинает развиваться знаковая функция сознания, то есть понимание того, что есть несколько уровней окружающего нас мира – это и реальные вещи, и картинки, схемы, слова или числа. Объективно все это означает начало овладения основами теоретического мышления, что является важным моментом при подготовке детей к обучению в школе. Как результат – дошкольные учреждения должны (наравне с прочими навыками) знакомить ребенка и с информационными технологиями.

Занятия на компьютере имеют большое значение для развития мелкой моторики дошкольников, формируется координация

движений глаз и руки, это содействует становлению таких свойств произвольного внимания, как объем, устойчивость и распределение. Дети учатся преодолевать трудности, вырабатываются умения сосредоточиться на учебной задаче, запомнить условия, выполнить их правильно, воспитываются волевые качества личности: самостоятельность, собранность, сосредоточенность, формируется усидчивость, целеустремленность, развивается творческая способность. Необходимо сформировать правильное отношение к компьютерному средству: с его помощью можно познавать мир, развиваться, получать положительные эмоции от собственной интеллектуальной работы.

Использование компьютера способствует всестороннему развитию ребенка, формированию интереса к познанию окружающего мира.

Использование современных компьютерных технологий в образовательном процессе привело к появлению новых методов и организационных форм обучения и быстрому их внедрению в учебный процесс.

Сегодня информационные компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации образовательного процесса.

Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, повышают интерес детей к обучению, активизируют их познавательную деятельность, улучшают процесс усвоения материала и способствуют развитию образного мышления. Компьютерные программы также вовлекают детей в развивающую деятельность, ставя перед ребенком и помогая ему решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность и ведущую для дошкольника деятельность – игру в процессе индивидуального обучения.

Применение компьютерной техники делает занятие привлекательным и по-настоящему современным, вызывает у детей эмоциональный подъем. Компьютерные игры становятся средством для обучения важным аспектам коммуникации, необходимой для совместной деятельности ребенка с педагогом и его сверстниками.

При условии систематического использования электронных мультимедиа обучающих программ в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения и педагогическими инновациями значительно повышается эффективность обучения детей с разным уровнем подготовки. При этом происходит качественное усиление результата образования вследствие одновременного воздействия нескольких технологий. Таким образом, осуществляется дифференцированный подход к детям.

В настоящее время возрастает роль компьютерной игры как инструменте диагностики и развития детей.

Например, педагог изобразительной деятельности с помощью компьютерных программ «Corell draw», «Paint», «Twisted Brush» может раскрыть перед детьми возможности работы с готовыми модулями в процессе освоения цветовой палитры, формы, перспективы, художественных образов.

Музыкальный руководитель в своих встречах с детьми также может использовать ЦОР (видеоролики, презентации с анимацией, звуком и т.д.) для активизации восприятия учебного материала и достижения наибольшей наглядности и привлекательности его, делая занятие интересным и увлекательным.

Таким образом, компьютер, являясь эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить и индивидуализировать процесс развития и обучения детей. Педагогам компьютерные технологии помогают лучше оценить способности и знания ребенка, побуждают искать новые, нетрадиционные формы и методы обучения их.

## **Как ИКТ может помочь современному воспитателю, педагогу в его работе?**

подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, Интернет, принтер, презентации);

подбор дополнительного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий;

обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов;

создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми;

использование цифрового фотоаппарата и программы iPhoto, которая позволяет управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать друзьям и близким;

использование видеокamеры и программы iMovie (принципиально новый способ для просмотра, хранения и предоставления для общего доступа всего видеоматериала, можно быстро создать незамысловатые фильмы, добавив к видео титры, переходы между сценами, фоновую музыку или наложение голоса);

использование Интернета и ЦОР в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении, как поиск дополнительной информации на занятии, расширения кругозора детей.

интегрированные творческие среды ПервоЛого, ЛогоМиры. (Программы представляют собой компьютерные альбомы, в которых, в отличие от бумажного, ребенок может не только рисовать, писать и решать задачки, но и создавать мультфильмы и другие проекты на любые - как дошкольные, так и "личные" - темы).

## Электронные образовательные ресурсы для педагогов

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/>

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования создается в ходе проекта "Информатизация системы образования" и реализуется Национальным фондом подготовки кадров по поручению Министерства образования и науки Российской Федерации. Электронные издания, коллекции, программы, игры, методические пособия.

- **Журнал "Детский сад: теория и практика"**

[http://www.editionpress.ru/magazine\\_ds.html](http://www.editionpress.ru/magazine_ds.html)

- **Журнал "Справочник старшего воспитателя"**

<http://vosпитatel.resobr.ru/>

Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. Первый журнал по организации воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

- **Журнал "Детский сад будущего"**

<http://www.gallery-projects.com>

Журнал включает:

- опыт педагогов, педагогических коллективов и управленцев дошкольных образовательных учреждений по реализации творческих проектов;

- набор готовых проектов по взаимодействию с детьми, их семьями, с сотрудниками и различными партнёрами ДОУ;

- разъяснение теоретических основ проектного обучения и воспитания с позиций практиков;

- новые идеи и интересные находки Ваших коллег.

- **Журнал "Воспитатель ДОУ"**

<http://doshkolnik.ru>

это принципиально новый журнал для ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ;

- ценнейший опыт лучших ДОО;
- четкая структура, построенная в логике дня воспитателя и ребенка (утро, день, вечер, ночь);
- не только проверенные временем и новейшие методические рекомендации, разработки игр, занятий и т.д., но и материалы, посвященные развитию личности воспитателя и ребенка.

- **Журнал "Современный детский сад"** -

[http://www.det-sad.com/sovremenni\\_det\\_sad](http://www.det-sad.com/sovremenni_det_sad)

упорядочивает и тематически систематизирует информационную среду, обеспечивающую качественное развитие дошкольного образования. Общие сведения об издании, состав редакционной группы, сведения о подписке, архив с содержаниями номеров, контактные данные.

- **Журнал «Справочник руководителя дошкольного учреждения»**

<http://www.menobr.ru/products/7/>

- авторитетное и наиболее полное издание по вопросам административно-хозяйственной деятельности дошкольного образовательного учреждения. Все материалы подбираются с учетом годовой циклограммы деятельности образовательного учреждения. Журнал предлагает готовые решения актуальных административно-хозяйственных задач по управлению ДОО, финансированию, особенностям бюджетного учета, делопроизводству, кадровой работе, организации питания, охране труда.

- **Журнал «Обруч»**

<http://www.obruch.ru/>

- иллюстрированный научно-популярный журнал для руководителей всех уровней, методистов, воспитателей детских садов, учителей начальной школы и родителей. В нем публикуются разнообразные теоретические, методические, практические материалы, опыт работы дошкольных учреждений.

Большое внимание уделяется вопросам психологии, методики воспитания и обучения, созданию развивающей среды.

- **Журнал «Детский сад от А до Я»**

<http://detsad-journal.narod.ru/>

- научно-методический журнал для педагогов, родителей и всех тех, кто неравнодушен к миру детства. На страницах журнала обсуждаются актуальные проблемы современного дошкольного образования и перспективы развития отрасли, освещается опыт инновационной деятельности детских образовательных учреждений и профильных учебных заведений, результаты научных исследований, публикуются конспекты занятий и игр, сценарии досугов и праздников, консультации управленцев, врачей, гигиенистов, психологов.

- **Газета «Дошкольное образование»**

<http://best-ru.net/cache/9988/>

-электронная версия газеты "Дошкольное образование", выпускаемой издательским домом "Первое сентября". Педагогическое издание включает разделы: Детский мир, Родительская консультация, Лаборатория, Мастерская, Игротека, Бабушкин сундук, Личный опыт, Школа природы, Психологическая школа, Документы, Школьный портфель, Школа управления. Для всех номеров публикуется содержание. Полнотекстовая версия номера размещается на сайте через год после публикации печатного издания.

- **Журнал «Современное дошкольное образование: теория и практика»**

<http://sdo-journal.ru/>

- наиболее интересные и перспективные достижения науки в области дошкольного воспитания, в доступной форме раскрыты возможности их применения как для специалистов, так и для родителей. Особый акцент придан практической работе с детьми. Рассказывается о наиболее оригинальных занятиях и играх, книгах и игрушках, которые помогут сделать жизнь ребенка и

взрослого более насыщенной и увлекательной. Проводится ежегодный конкурс для педагогов. В 2013 году объявлен третий международный конкурс «Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в дошкольном образовании – 2013»

- **Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"**

<http://festival.1september.ru/>

Конспекты занятий, сценарии, статьи, различные приложения

- **Детский сад.**

<http://detsad-kitty.ru/>

Это сайт для детей и взрослых, для малышей и их родителей, для дошкольников и воспитателей детских садов. Имеются и конспекты занятий, сценарии праздников, статьи для родителей, аудиозаписи, художественная литература.

- **Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье.**

<http://www.doshvoznrast.ru/>

Здесь и методическая работа, оздоровительная работа, игровая деятельность, работа с родителями, проведение праздников, конспекты занятий.

- **Всё для детского сада**

<http://www.moi-detsad.ru>

Сайт работников дошкольного образования. Методические разработки, консультации и для воспитателей, и для родителей, дидактические игры, основы безопасности и т. д.

- **Социальная сеть работников образования**

[nsportal.ru](http://nsportal.ru)

Можно создать свой персональный мини-сайт.

Зарегистрированные пользователи могут создавать сайты образовательных учреждений, где можно рассказать о своей работе, добавлять новости и объявления, создавать обсуждения и фотоальбомы.



Можно создать блог - интернет-дневник, где автор публикует свои размышления о важных для автора событиях или темах. Читатели могут комментировать и обсуждать эти статьи, высказывать свои мысли.

Создаются группы по интересам (сообщества) - основа социальных сетей, создаются для тесного общения на общие темы. Это хорошая возможность построить свой круг общения. Группа может иметь свои фотоальбомы, опросы, новостную ленту, библиотеку учебно-методических материалов и т.д. На основе расширяемой функциональности групп можно создавать большие образовательные проекты.

- **ВОСПИТАТЕЛЬ | в помощь воспитателю детского сада.**

<http://detsadd.narod.ru/>

Сайт ориентирован на воспитателей детских садов и молодых родителей. Также сайт может быть полезен и студентам факультетов дошкольного образования. На страницах сайта собрано множество познавательных статей, конспектов занятий в детском саду, полезных советов и рекомендаций. Ответы на самые разные вопросы, возникающие перед воспитателем и родителями малышей, по самым различным темам - от воспитания детей до оформления пособий для проведения занятий.

- **Сайт "Воспитатель"**

<http://vosпитatel.com.ua/>

конспекты занятий в детском саду по различным категориям.

- **Детский сад. Ру.**

<http://www.detskiysad.ru>

Статьи, конспекты, консультации и для воспитателей и для родителей, масса полезной информации для самообразования педагогов.

- **Педагогический интернет-портал для педагогов «О детстве»**

<http://www.o-detstve.ru/>

Методические материалы, конкурсы, обсуждения вопросов воспитания, образования и творчества детей.

- **Международный образовательный портал**

**«maam.ru»**

<http://www.maam.ru/>

- **Челябинский дошкольный портал**

<http://forchel.ru/>

**О.В. Реут**

**«Формирование и развитие творческого потенциала педагогов в условиях МКУ Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Алые паруса»**

Творчество - это деятельность порождающая нечто новое, качественное и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью.

Творческий потенциал – это совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в определенной деятельности.

Педагогическая деятельность – это проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у педагога совокупностей качеств, среди которых важное место занимает инициативность и активность, внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение.

Нельзя создать новое, ни в одной сфере, не обладая творческими способностями. Чтобы быть эффективным педагогом и сохранять при этом профессиональное мастерство необходимо видеть, находить и создавать новое в профессии.

Уровень творческого потенциала педагога определяет результативность работы педагога с детьми. Следствием недостаточной творческой активности является снижение

мотивации у детей к познанию нового и снижению уровня воспитательного процесса.

Лучший способ воспитывать творчество у детей – это самому быть творческой личностью.

Творческая личность-это человек наделенный потребностью в непрерывном создании качественно новых объектов. Он постоянно стремится расширить сферу деятельности, имеет убеждения и интересы. Он находится в постоянном развитии. Проявляет индивидуальность в любых формах деятельности, включая внешний облик, речь, поступки и образ жизни. В работе с детьми можно очень ярко проявлять и формировать свои творческие способности.

На занятиях кружка «ИЗОстудия» под моим руководством воспитанники учатся выражать свои мысли посредством рисунка, аппликации и лепки. Особенно детям нравится рисовать гуашью, лепка из разных материалов тоже увлекает детей. Очень часто на занятиях мы обращаем свой взор в окно. Во время прогулки мы наблюдаем за изменениями, происходящими в природе. Летом объектом наблюдения является наша клумба, впоследствии появляются рисунки и поделки на тему «цветы». Осенью мы рисовали живописный клен, делали аппликации из пластилина, глядя на яркую рябину. Выполнять работы нам часто помогает природа, она вдохновляет нас на новые творческие проекты, обогащает наш внутренний мир. На занятиях мной используется классическая музыка. Она активизирует структуру мозга, отвечающую за творчество, укрепляет иммунитет, уравнивает и успокаивает воспитанников. В результате дети с большим интересом вовлекаются в творческий процесс, раскрывают свой потенциал, успокаиваются, расслабляются и не поддаются стрессу.

Большое влияние на развитие творческого потенциала педагога, а в дальнейшем и на творческое развитие воспитанников влияют и следующие источники творчества:

- Изучение опыта коллег
- Чтение научной литературы
- Фиксация интересных фактов
- Общение с друзьями, с коллегами
- Интересы воспитанников

При этом педагог должен обладать психолого-педагогическим мышлением, исследовательской смелостью, высоким уровнем педагогического мастерства.

Предлагаю использовать в нашем педагогическом труде следующие

Заповеди творческой личности:

- Будь хозяином своей судьбы
- Достигни успеха в том, что ты любишь
- Внеси свой конструктивный вклад в общее дело
- Строй свои отношения с людьми на доверии
- Развивай свои творческие способности
- Культивируй в себе смелость
- Заботься о своем здоровье
- Старайся мыслить позитивно

**Н.А. Сагалакова**

### **Красивые узоры на посуде**

**Тема**«Красивые узоры на посуде».

**Цель:** создание социальной ситуации развития в процессе художественно-эстетической деятельности «Красивые узоры на посуде».

**Задачи:** создать условия для развития:

- эстетического восприятия к миру предметов;
- закреплять умение рисовать нетрадиционными способами;

- воспитывать аккуратность при работе с краской, способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроя.

**Организация детских видов деятельности:**

- коммуникативная деятельность;
- поисково-исследовательская.

**Предварительная работа:** заготовки тарелок из бумаги в технике папье-маше, чтение сказки Федорино горе.

**Оборудование:** тарелочки, акварельные краски, баночки для воды, кисточки, салфетки.

<p>Вводная часть (организационный и мотивационный момент)</p>	<p>Звонок на телефон от бабушки Федоры.</p>	<p>- Ребята, мне на телефон кто-то звонит? Так это же бабушка Федора. Алло! (Слушаю внимательно).          - Бабушка Федора говорит что она переехала в новый дом и у нее там совсем нет тарелок. Просит нас ей помочь. А как мы можем ей помочь? Сделаем ей подарок?          Вы дома с мамами готовили тарелки по технике папье-маше, я вам предлагаю сейчас их раскрасить, а потом мы почтой их отправим. Вы согласны?</p>	<p>Дети встают возле воспитателя.          Ответы детей.          Ответы детей.</p>
---	---	---	---

<p>Основная часть</p>	<p>На столах лежат краски, кисточки, баночки с водой.</p>	<p>- Давайте представим, что мы с вами пришли в мастерскую, где художники-мастера разрисовывают посуду. Занимайте места. -Рисовать будем поэтапно, вместе со мной. (Начинаем работу) -Красивые у нас получились тарелочки, устали, тогда давайте немного отдохнем. Физкультминутка. Посуду моет наш Антошка. Моет вилку, чашку, ложку. Вымыл блюдце и стакан, И закрыл покрепче кран</p>	<p>Дети представляют. Садятся и начинают рисовать.  Потирают ладошки друг о друга Загибают пальцы на руках начиная с мизинца Выполняют имитирующие движения</p>
<p>Завершение работы.</p>		<p>- Ребята, вы такие молодцы! У нас получилось помочь бабушке Федоре, потому что мы были дружными и добрыми. А чем мы помогли? Если бабушка снова обратится к нам за помощью, мы ей поможем?</p>	<p>Ответы детей.</p>

## **Что означает "речевая готовность к школе"?**

Чтобы ребенок не испытывал проблем с чтением и обучением письму, у него должны быть сформированы определенные компоненты речи, о которых далее пойдет речь.

### **1. Умение слушать и слышать других**

Если ребенок не умеет слушать и понимать услышанное, то у него возникнут серьезные проблемы в понимании учебного материала, который рассказывает учитель в устной форме.

### **2. Сформированность звуковой стороны речи**

- умение четко и внятно произносить все звуки речи;
- возможность изменения интонации и темпа с учетом смыслового содержания;
- умение говорить шепотом, тихо или громко (в зависимости от ситуации).

Выраженные проблемы в звуковой стороне речи обязательно скажутся на успеваемости ребенка в школе.

### **3. Умение различать звуки речи на слух**

В норме ребенок должен слышать слово и уметь опознавать каждый звук, который входит в его состав и обозначать его буквой на письме.

### **4. Функции языкового анализа и синтеза**

Ребенок должен не только уметь различать все звуки в слове, но и определять их последовательность. Формами звукового анализа являются:

- Умение выделять звук на фоне слова
- Умение выделять звук в начале и конце слова
- Определение места звука в слове
- Умение назвать все звуки в слове по порядку (последовательный анализ).

- Умение называть количество звуков в слове (количественный анализ).

## **5. Словарный запас**

Как правило, запас слов должен составлять порядка 3500-4000 слов. При этом ребенок должен не просто знать и употреблять эти слова, а понимать их значение.

Речевая готовность к школе определяется следующими навыками:

- умение четко подбирать слова при назывании действий, предметов;
- употребление в связной речи слов с обобщающим значением;
- умение характеризовать предметы (лимон – кислый, небо – голубое, трава – зеленая);
- умение подбирать возможные действия, характерные для предмета (кошка – мяукает, бегают, точит когти и т.д.);
- умение подбирать предметы к заданному действию, признаку (школа – класс, парта, учебники, коридор);
- понимание и употребление в речи антонимов (слабый – сильный, большой – маленький, сладкий – горький);
- понимание и употребление в речи синонимов (смелый, храбрый, отважный, доблестный);
- понимание и употребление многозначных слов (шляпка – женский головной убор, гвоздя, гриба);
- понимание метафор и умение их использовать («золотые слова», «кот наплакал», «каменное сердце»);
- понимание и употребление фраз с переносным значением («стреляный воробей», «сломя голову»);
- умение подбирать однокоренные слова (зима – зимний, зимовать, зимовка).



Даже если у ребенка в школе нет проблем с чтением, но его словарный запас скуден, и он не понимает смысл слова, то он не будет понимать содержание прочитанного им материала.

## **6. Грамматический строй речи**

Ребенок должен уметь пользоваться разными способами словообразования, уметь образовывать слова в нужной форме. Не менее важным является словоизменение – это изменение слов по разным грамматическим категориям (по падежу, числу, роду и т.д.).

Есть и другие навыки, которыми должен овладеть ребенок к школе:

- использование развернутой фразовой речи;
- работа с предложением: построение простых предложений, понимание связи слов в предложении и т.д.
- умение находить ошибки в предложении и исправлять их, умение составлять предложение по картинке и опорным словам;
- пересказ текста с сохранением его смыслового содержания.

## **7. Связная речь**

Готовность к школе детей оценивается по следующим навыкам:

- поддерживать разговор на тему, соответствующую возрасту ребенка;
- нормальное общение со сверстниками и взрослыми;
- умение развернуто описывать окружающие предметы;
- внятный пересказ пережитых событий (как провел лето, какой фильм смотрел и о чем там говорилось);
- умение пересказывать сказки, используя собственный словарный запас;
- умение раскрывать содержание окружающих явлений, картины.

Все перечисленные умения и навыки формируются через образовательную деятельность, а также через создание соответствующей речевой среды.

Готовность к школе определяется именно уровнем речевого развития ребенка. Если у него хорошо развита речь, то он без проблем начинает общение со сверстниками и взрослыми, может правильно выразить свои желания, мысли, а также задает вопросы. И наоборот, если речь ребенка невнятна, то это существенно усложняет коммуникацию с окружающими его людьми и, как следствие этого, процесс обучения протекает с большими трудностями.

## **Н.М. Турчанова**

### **НОД по развитию речи «Путешествие в страну Красивой речи»**

Возраст детей: старшая группа в детском саду, дети 5- 6 лет.

Цель: обогащать и активизировать словарный запас посредством участия в словесно-речевых играх.

Образовательные задачи:

- совершенствовать навыки коммуникативного общения, словоизменения словообразования;
- упражнять в употреблении уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- формировать умения обобщать, классифицировать;
- закреплять умение раскатывать пластилин прямыми движениями, создавая лучики;
- учить детей передавать образ пластическим способом, используя прием разглаживания пластилина по контуру.

Развивающие задачи:

- развивать диалогическую связную речь, образное представление;
- расширять словарный запас через участие в словесно – речевых играх;

- развивать активность, самостоятельность, уверенность в своих силах;
- развивать у детей интерес к изобразительной, художественной деятельности;
- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитание в детях добрых чувств, взаимопомощи и сопереживания в сложившейся ситуации;
- воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

Интеграция образовательных областей:

- речевое развитие;
- познавательное развитие;
- социально-коммуникативное;
- художественное творчество — лепка;
- физическое развитие.

Словарная работа: фантазия, повторение и закрепление словаря детей за счет слов и выражений – солнце: лучистое, горячее, светлое.

Организационный момент

Здравствуйте, дети! Сегодня в нашей группе светло и весело! А весело от ваших светлых улыбок, ведь каждая улыбка — это маленькое солнышко, от которого становится тепло и уютно.

Колокольчик озорной,  
Ты ребят в кружок построй.  
Собрались ребята в круг,  
Слева – друг и справа – друг.  
Вместе за руки возьмёмся,  
И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Дети, сегодня мы проведем необычное занятие. Мы отправимся в путешествие в сказочную страну Красивой речи. А отправимся мы с помощью фантазии.

— А что такое фантазия? (ответы детей)

Дети: Фантазия – это наши мечты, когда мы о чем-то мечтаем, выдумываем то, чего на самом деле нет.

— Прежде, чем отправимся в это путешествие, давайте вспомним правила:

Каждый день всегда, везде,  
На занятиях в игре,  
Громко, четко, говорим,  
Никуда мы не спешим.  
Если хочешь ответить, не шуми,  
Только руку подними.  
Чтобы разговаривать,  
Надо выговаривать.  
Все правильно и внятно,  
Что б было всем понятно.

Воспитатель: Я предлагаю вам закрыть глаза и представить себе, что мы летим на воздушном шаре сквозь облака. Сверху видим мы леса, поля, слышим журчание реки, чувствуем запах свежего воздуха после дождя.

(Включается сказочная музыка)

Воспитатель: Дети, открываем глаза. Вот мы и прибыли в сказочную страну. Посмотрите, на воздушном шарике прикреплено письмо. Давайте его прочитаем.

Воспитатель зачитывает письмо:

Здравствуйте наши юные друзья! Я, Фея сказочной страны Красивой речи, обращаюсь к вам за помощью. Злой волшебник заколдовал жителей страны Красивой речи, и теперь они не знают, что такое радость и смех.

Воспитатель: Дети, поможем Фее расколдовать жителей сказочной страны?

(ответ детей)

Сначала нам надо отгадать загадку:

Среди поля голубого,  
Яркий блеск огня большого.

Не спеша огонь тот ходит,

Землю-матушку обходит.

Светит весело в оконце.

Догадались..... это (солнце)

(на доске висит солнышко без лучиков)

— А какое солнышко, посмотрите? (круглое, желтое)

— На что похоже солнышко? (на блин, на тарелочку, на апельсин)

— Ребята, а какое у него настроение? (грустное)

— Как вы думаете, почему оно грустное? (заколдованное, у него нет лучиков)

— Да, злые волшебники заколдовали наше солнышко и лучики.

А как мы можем ему помочь? (дети предлагают свои варианты)

— Посмотрите, а вот и лучики от нашего солнышка.

Чтобы расколдовать лучики нужно выполнить задания.

1 задание «Назови ласково»

Дети становятся в круг. Воспитатель, передавая ребенку мяч, называет слова, а он должен назвать ласково

— бык – бычок;

— жук – жучок;

— обезьяна – обезьянка;

— бегемот – бегемотик;

— собака – собачка;

— кабан – кабанчик;

— барсук – барсучок и т. д.

Прикрепляем первый лучик к солнышку.

2 задание Игра «Скажи наоборот»

— Я вам предлагаю в конце каждой фразы добавить слово, противоположное по значению:

Скажу я слово «далеко»,

А ты ответишь ... («близко»)

Скажу я слово «высоко»,

А ты ответишь ... («низко»)

Скажу я слово «уронил» — ... («поднял»)  
Скажу я слово «потерял» — ... («нашёл»)  
Что скажешь ты на слово «ложь» — ... («правда»)  
И вдруг скажу я слово «друг» — ... («враг»)  
Скажу тебе я слово «трус»,  
Ответишь ты ... («храбрец»)  
Теперь «начало» я скажу,  
Ответьте все ... («конец»).

— Прикрепляем лучик.

### 3 задание «Назови признаки»

В стране Красивой речи живут замечательные слова, которые могут называть разные признаки предметов.

матрешка из дерева, значит она деревянная;

дом из кирпича – кирпичный;

ваза из стекла – стеклянная;

ложка из железа – железная;

самолётик из бумаги – бумажный;

сумка из кожи – кожаная.

Прикрепляем лучик.

### 4 задание

А сейчас, мы поиграем с вами, в игру «Где спрятался звук». Но какой звук вы отгадаете в загадке.

Это кто жужжит сердито,

Жу-жу-жу да жу-жу-жу,

И летит к цветку с нектаром,

Всех, пугая на ходу! (жук)

Итак, где же спрятался звук Ж в слове жар, ножницы, еж.

Ребята, что мы сейчас повторили, с чем поработали? (со звуками)

### 5 задание

Злой волшебник перепутал все сказки, и теперь сказочные герои не могут разобраться кто из какой сказки. Нужно помочь им.

Дети выкладывают картинки в хронологическом порядке. Затем рассказывают сказку.

6 задание

«Зачеркни лишнее» (классификация) Суть задания заключается в том, чтобы распределить все картинки на группы и каждой группе дать обобщенные названия.

7 Задание

«Сколько слогов в слове?»

— Ребята, что вы видите на экране? (ответы детей)

(Воспитатель показывает детям картинки с животными: корова, лиса, волк, белка, воробей)

Все дети называют предмет хором при этом хлопками разделяют слово на слоги). Ребенок отвечает – сколько слогов в слове.

Физкультминутка

В стране Красивой речи любят играть, как и мы с вами.  
Выходит, ребята, поиграем.

Руки тянем в потолок, (потягивание, руки вверх)

Будто к солнышку цветок.

Мы попрыгаем немножко, (прыжки на месте)

И пройдемся по дорожке (ходьба на месте)

За столы садимся дружно-

Нам теперь учиться нужно!

Воспитатель: Дети, чтобы мы и жители страны Красивой речи всегда улыбались и нам светило яркое солнце, я предлагаю вам в технике «пластинография» придумать свои солнышки наполнить радостью, светом и теплом всю группу. Прежде чем начать работать разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Солнышко»:

Солнышко, солнышко, Дети шевелят пальцами обеих рук, имитируя ходьбу.

Погуляй у речки,

Солнышко, солнышко, Быстро сжимают и разжимают кулаки.

Разбросай колечки.

Мы колечки соберем, выполняют хватательные движения щепотью.

Золоченые возьмем.

Покатаем, поваляем Круговыми движениями трут ладонь о ладонь.

И назад тебе вернем. Поднимают руки вверх, раздвинув пальцы.

— Дети выполняют задание.

Молодцы ребята!

Жители страны говорят вам огромное спасибо! Вы помогли им, выполнили все задания, расколдовали все лучики. (воспитатель переворачивает макет солнышка). Какое теперь солнышко? (ответы детей: яркое, лучистое, горячее, веселое, дарит нам свет и тепло)

А сейчас мы отправляемся в обратный путь. Закрывайте глаза (включается музыка). Представьте, что мы летим на воздушном шаре, снова пролетаем над лесами, полями, слышим журчание реки. Вот мы и вернулись в детский сад!

Итог:

Что вам больше всего понравилось?

Что было особенно трудно?

Какое из заданий вам показалось самым интересным? Почему?

— Вы все сегодня очень старались, были активными, внимательными, дружными.

А сейчас мы встали в круг,

За руки все взялись вдруг,

Будем рядышком стоять.

Ручками махать.

Все вы занимались,

И немножко баловались,

А теперь детвора,

Отдыхать и вам пора!



**Ю.В. Рынова**

## **Электронные гаджеты несут вред или пользу физическому и психическому здоровью ребенка**

Врачи, педагоги и психологи считают, что гаджеты могут оказать негативное влияние на психику ребенка и замедлить его развитие. К негативным последствиям использования компьютерных игр относится нарушение развития речи, когда объем словарного запаса и связная речь отстают от возрастной нормы. Дети, проводящие за компьютером все свободное время, не могут грамотно писать и связно излагать свои мысли. Психологи причину отставания в развитии речи детей видят в отсутствии практики устного общения и сужении кругозора.

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является сюжетно-ролевая игра, в процессе которой ребенок вырабатывает схему взаимодействия со сверстниками. Компьютерная ролевая игра, в отличие от реальной, не позволяет ребенку самостоятельно выстраивать сюжет: правила и роли уже запрограммированы создателем игры, и не учитывают ни возрастных особенностей дошкольника, ни его потребностей. Поэтому нарушается процесс усвоения социальных ролей. В такой игре ребенок занимает ведомую позицию. Кроме того, виртуальные игры не могут обеспечить развития гибкости мышления, навыков общения, творчества, т. к. имеют определенный алгоритм, который в процессе игры не меняется.

Нагрузка на зрение.

Известно, что люди, проводящие много времени за компьютером, страдают от так называемого синдрома сухого глаза. Это связано с тем, что из-за постоянной концентрации внимания человек перед монитором реже моргает. Стоит бояться, если ребенок систематически держит экран на маленьком от себя расстоянии. Глаза вынуждены постоянно повышать резкость

изображения, что чревато спазмом зрительных мышц. Оптимальное расстояние между глазами и монитором — 60-70 см.

Снижение творческой активности. Страдает творческое воображение, не развивается способность мыслить образами.

Пониженный тонус мышц.

Обратите внимание, когда вы играете в гаджеты, то сидите в одной позе. Это приводит к нарушению кровообращения в мышцах. После этого в ногах «покалывает», будто иголки колют. Долгое сидение перед компьютером или с планшетом в руках лишает нас возможности двигаться, приводя к спазмам мышечных групп и нарушению осанки. Для детей это особенно опасно, так как их мышечный и костный скелет все еще находится в стадии развития. Отсюда и головные боли, которые проходят только после хорошей физической разминки или активной прогулки на свежем воздухе.

Ущерб для эмоционального развития.

Злоупотребление гаджетами приводит к формированию зависимости, когда ребенок все свободное время старается посвящать компьютерным играм и онлайн просмотру мультфильмов, отказываясь от других развлечений.

С другой стороны, такая зависимость появляется только в том случае, если у ребенка нет альтернативных интересов. Постоянно находясь дома без определенных занятий, ребенку проще потратить свободное время на компьютер. Но как только появляются другие развлечения (прогулки, кружки, игры с родителями), он достаточно легко обходится без гаджетов.

**А.И. Шрайнер**

**"Речевое развитие детей дошкольного возраста  
посредством игры в рифму"**

Воспитание подрастающего поколения - очень важная и ответственная работа. В основном этот груз ложится на хрупкие плечи воспитателей детских садов. Так как именно в возрасте от 3 до 6 лет закладывается самое основное – отношение ребенка к обучению. Очень важно читать малышу с раннего возраста короткие стишки, потешки, дразнилки, считалочки. Стихотворные тексты намного легче усваиваются детьми, чем проза. Яркие образы способствуют пониманию и быстрому запоминанию текста. Быстрее всего ребенок запомнит тот текст, содержание которого он понял. Конечно не сложно выучить с ребенком готовое стихотворение, но гораздо интереснее сначала сочинить его. Ведь ни для кого не секрет, что дети с удовольствием слушают сказки и стихи, и даже пытаются их повторять или пересказывать.

Очень важная задача заинтересовать ребенка и предложить ему играя стать поэтом. Сочинить стихи, например, для мамы или для друга. Не просто выучить, а именно сочинить, научить его при этом пользоваться рифмами. Очень важно добиться того, чтобы ребенок понял, что такое рифма. Для этого нужно вместе с малышом порифмовать, поиграть в рифмы. Совместное творчество взрослых и детей создает атмосферу радости и понимания. Для того чтобы повысить словарный запас ребенка необходимо вызвать у него желание сочинять не только стихи, но так же придумывать разные сказки и небылицы.

Не для кого не секрет что дети очень любят играть, в игре они проводят большую часть времени. И поэтому важно в игре помочь малышу научиться рифмовать разные слова. Сочинять рифмы, когда приходит время, старается каждый ребенок. Ведь это для него такая же интересная игра как и многие другие.

Учить ребенка рифме не сложно. Играйте с ним, сочиняйте вместе простые стихи про его любимых питомцев, игрушки, друзей, родных и близких. Если ребенок не понимает, что такое рифма надо ему помочь. Можно, например поиграть в игру

«ПЕРЕВЕРТЫШИ» для этого возьмем какое-нибудь известное всем стихотворение и расскажем его ребенку, переставляя слова в каждой строчке как бы с ног на голову.

Например: Качается бычок идет. Ох! Кончается доска,  
На ходу вздыхает. Упаду я сейчас.

Спросите у ребенка, стихотворение это или нет? А почему? Да потому что нет рифмы. А теперь давай переставим все слова в этом стихотворении на свое место. Так как должно быть. Найдите с ним рифмы: качается – кончается; на ходу – упаду. Есть еще игра «Ладосшки»: Называем пару слов. Если в них есть рифма, хлопаем в ладошки, а если рифмы нет, прячем ручки за спину. НАПРИМЕР: песок-носок; стол-стул; лейка- змейка...

У стихотворения должен быть легкий смысл. Оно должно отображать то, что окружает ребенка, то что ему знакомо. Тогда малыш с удовольствием будет сочинять свои маленькие стишки. Вот несколько примеров того что можно сочинить с трехлетним ребенком: Вкусную кашу

Кушала Маша.  
Даже Антошка  
Покушал немножко.

.....

Вот постельку постелили.  
Ручки, ножки мы помыли.  
Приготовились ко сну.  
Скоро, скоро я усну.

Для того чтобы ребенок мог сочинять, нужно научить его наблюдать, замечать вокруг самое яркое и необычное, уметь подбирать выразительные слова. И пусть эти маленькие человечки не станут великими поэтами, но зато они обретут дар, который несомненно поможет им в дальнейшей жизни. Не зря же говорил Корней Иванович Чуковский:» В начале жизни мы все-стихотворцы и лишь потом постепенно начинаем говорить прозой.»

Немало важно радоваться успеху ребенка. Скажите ему что он начинающий поэт. Надо обязательно завести альбом в который необходимо записывать первые стихи вашего малыша, к каждому из которых он может нарисовать иллюстрацию. Лучше конечно сохранить этот альбом на память.

Важно, что у детской фантазии нет границ, предоставляется полная эмоциональная свобода. Для простых стихов из двух или четырех строк особый талант не требуется, а результат неоценимый. Регулярные занятия в простейшем стихосложении научат малыша отыскивать рифму и получать от этого эстетическое удовольствие. Постепенно он научится правильно и точно выражать свои мысли и станет более свободным в общении.

Обучая ребенка рифмоплетству нельзя забывать о чтении стихов и сказок. Читая, мы открываем для ребенка красоту родной речи, учим понимать рифму, прививаем любовь к слову. Малыш, которому родители с раннего возраста читают хорошие детские стихи, в будущем не потеряет интереса к поэзии. В первые игры рифмовки родители играют с ребенком интуитивно. Читая знакомый малышу стишок, остановитесь в конце строчки и дайте возможность ему самому произнести последнее слово. Для этого используйте знакомые четверостишия с простыми и легко угадываемыми рифмами. Подойдут так же и загадки, в которых следует в рифму подобрать отгадку.

Есть еще игра «Четвертый лишний»

Называем четыре слова, а ребенок должен назвать слово которое лишнее. Например: пень – лень – день – ночь.

Гол – пол – стул – стол.

Плошка – мышка – крошка – кошка.

Картинки – ботинки – бабочки - корзинки.

Поэзия возникла раньше прозы. Самые древние произведения писались только в стихах. Во многих развитых культурах умение сочинять стихи считалось обязательным для хорошо образованного человека. «Все они герои, все они таланты, все они

поэты», - так характеризует Булат Окуджава блестящих молодых людей из свиты русского царя.

Все это не случайно. Сочинение стихов способствует развитию речи, литературного и художественного вкуса. Развивается образное мышление, повышается общий интеллектуальный уровень. Стихосложение учит внимательнее относиться к слову, что в свою очередь, способствует повышению грамотности.

Уважаемые взрослые! Ни в коем случае нельзя ругать ребенка, а так же с пренебрежением относиться к его первым шагам в мир поэзии. Ребенку за его труд только похвала и почет!

### **Литература:**

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000. - 159 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. -- М.: Мозаика-Синтез, 2000. -- 272 с.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров, примеч. С. С. Аверинцев и С. Г. Бочаров. М.: Искусство, 2003. - 423 с.
4. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. - 2009. - №7. - С. 66-70.
5. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2002.
6. Ветчинкина Т. Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольника // Учитель. - 2009. - №3. - С. 14-15.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология - М.: Педагогика, 1991.

**И.Э. Абраменко**

**"Современные формы работы с дошкольниками по ранней профориентации"**

В современном обществе важнейшим направлением социокультурного направления является внимание к личностным и профессиональным качествам человека. Гармонично развитым человек может считать себя при условии, что он нашёл своё место в жизни, правильно сделал свой выбор и получает удовлетворение от своей профессии, пользуется авторитетом в обществе, и его труд служит на благо народа и обеспечивает личное благополучие.

Человек счастлив, если он умеет и любит трудиться. С этой точки зрения чрезвычайно значимым является дошкольный период детства, когда закладываются основы мировоззрения человека, его личной культуры, отношения к самому себе и к окружающему миру, в частности к своей будущей профессиональной деятельности.

Приобщение дошкольников к профориентированной направленности позволяет актуализировать знания и представления ребёнка в собственном реальном мире.

Для того чтобы ребёнок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессией родителей и людей, хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день.

В процессе своего развития ребёнок наполняет своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Он пытается проиграть действия воспитателя, библиотекаря, продавца, врача и других, основываясь на наблюдении за взрослыми.

Некоторые элементы профессиональной деятельности им ещё трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, историй, впечатлений работника. На данном этапе создаётся определённая наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания.

Следовательно, очень важно как можно раньше создать максимально разнообразную мозаику впечатлений о мире профессий, чтобы затем, ребёнок мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно

**Целью ранней (детской) профориентации** в дошкольном учреждении является расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности взрослых, профессионального самоопределения дошкольника в соответствии с желаниями, способностями, индивидуальными особенностями каждой личности.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней, и в силу этого остается за пределами понимания ребенка.

Поэтому деятельность педагогических работников по реализации задач ранней профориентации должна основываться на самых **разнообразных формах и методах** работы с детьми и выстраиваться системно.

Для ознакомления детей с трудом взрослых можно применять **традиционные методы обучения и воспитания**:

- *словесный* (беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы);
- *наглядный* (наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций);
- *практический* (экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно-бытового труда);
- *игровой* (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игровые ситуации).

Система работы по формированию у детей представлений о труде взрослых строится по **трем основным линиям**:

- приближение детей к труду взрослых;
- приближение работы взрослых к детям;



- совместная деятельность детей и взрослых.

### **Приближение детей к труду взрослых.**

Это направление работы осуществляется в процессе *непосредственно образовательной деятельности* по формированию представлений о труде людей разных профессий с обязательным включением предварительной беседы о данной профессии.

Следует уделить особое внимание усвоению детьми понятий «профессия» (что это?), «представитель профессии» (как называется человек данной профессии?), «инструменты труда» (чем работает человек?), «трудовые действия» (что делает человек?), «результат труда» (что получилось?), «общественная польза труда» (кому это нужно?).

Непосредственно образовательная деятельность сопровождается рассказом, рассматриванием иллюстраций и изображений инструментов, материалов, спецодежды представителей профессий, прослушиванием художественных произведений, дидактическими играми, что позволяет детям наиболее полно понять суть и процесс профессиональной деятельности взрослого.

При ознакомлении детей с трудом взрослых с помощью непосредственно образовательной деятельности очень важно не только расширять, но и углублять знания о профессиях, ориентироваться не только на количество, но и на качество предоставляемой детям информации. Именно основательность такой информации положительно сказывается на дальнейшем профессиональном самоопределении детей.

### **Приближение работы взрослых к детям.**

К данному направлению работы с детьми относятся экскурсии, наблюдения, тематические встречи с людьми разных профессий.

Наиболее действенные способы ознакомления детей с трудом взрослых – *наблюдения и экскурсии*, которые обеспечивают

наглядность и ясность получаемых представлений, способствуют накоплению ярких эмоциональных впечатлений.

Важно помнить, что наглядно воспринятое требует пояснений со стороны взрослого. В процессе дальнейших бесед и занятий с детьми обязательно нужно уточнять, дополнять, закреплять сведения, полученные ими во время наблюдений.

Исходя из возрастных особенностей детей и возможностей персонала дошкольной образовательной организации, можно организовать

**экскурсии:**

- в медицинский кабинет;
- в прачечную;
- в библиотеку;
- в школу;
- в магазин;
- в аптеку;
- в парикмахерскую;
- в ателье;
- к светофору;
- на почту;
- на приусадебный участок;
- на работу к родителям.

В процессе экскурсии дети получают возможность наблюдать различные способы выполнения профессиональных действий человека той или иной профессии.

Демонстрируя дошкольникам трудовые действия, взрослый должен производить их выразительно и привлекательно, комментировать каждую операцию, дать возможность детям задать вопросы.

Интерес детей к наблюдаемому труду взрослых возрастет, если они смогут принять в нем хотя бы небольшое участие.

Взрослый может вовлечь детей в производимый им трудовой процесс, дать им посильные поручения.

Когда дети имеют возможность сами активно действовать, они получают более точные и полные представления о труде взрослых.

Очень важно отобразить для наблюдений содержание труда, которое наиболее ценно в воспитательном отношении и доступно для понимания детям, вызывает у них желание подражать трудовому поведению взрослых.

Воспитательная эффективность ознакомления с трудом зависит не только от того, какой труд наблюдается, но и от того, на какие его стороны направляется внимание детей. В ходе наблюдений за трудом взрослых необходимо обращать внимание детей на процесс труда, на то, какими орудиями, предметами труда пользуется взрослый, на спецодежду, которая нужна для разных профессий, ее назначение.

В процессе наблюдений необходимо давать небольшое количество сведений, постепенно расширяя и углубляя их, дополняя известное новыми знаниями, закрепляя известное.

В наблюдении за трудом людей разных профессий детей сначала привлекают видимые действия людей, орудия труда, материалы.

Помимо этого педагог должен обращать внимание детей на самого трудящегося человека, его отношение к выполняемой работе, взаимоотношения с другими людьми. Тогда наблюдение за профессиональной деятельностью взрослого положительно повлияет на поведение детей, на их отношение к людям, к вещам.

Педагог во время экскурсии может дополнить полученную информацию, рассказать о тех качествах, которыми должны обладать представители данных профессий, используя занимательный материал, стихи, загадки, пословицы. По возвращению в группу с детьми обязательно нужно обсудить увиденное, возможно провести рисование по памяти «Что запомнилось?», «Что понравилось?».

С развитием IT-информационных технологий становятся возможными виртуальные экскурсии.

## **Совместная деятельность взрослого и ребенка.**

К этому **направлению** работы с детьми относятся сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, чтение художественной литературы, игровые ситуации и другие формы деятельности, которые могут реализовываться в течение режимных моментов дня, в свободной и совместной деятельности педагога и ребенка.

Осознать общественную значимость труда взрослого ребенку помогают *дидактические игры*, моделирующие структуру трудового процесса: цель и мотив труда, предмет труда, инструменты и оборудование, трудовые действия, результат труда.

В дошкольной педагогике дидактические игры делятся на три основных вида:

- игры с предметами;
- настольно-печатные игры;
- словесные игры.

**Игры с предметами** подразумевают использование игрушек и реальных предметов с целью ознакомления с профессиями взрослых. Например, в игре «Собери набор повара» дети должны из множества разнообразных предметов выбрать игрушечную посуду и столовые приборы, а также куклу в соответствующей одежде. Аналогичные игры – «Кто здесь был и что забыл», «Оденем куклу на работу», «Соберем ящик с инструментами».

**Настольно-печатные игры** бывают нескольких видов:

1) подбор картинок по парам, например, «Найди два одинаковых инструмента»;

2) подбор картинок по общему признаку, например, «Что нужно доктору», «Что есть в магазине». Дети подбирают картинки с соответствующими предметами, тем самым учатся классифицировать предметы как результат определенной трудовой деятельности;

3) составление разрезных картинок на профессиональную тему.

**Словесные игры**, например «Четвертый лишний», «Отгадай профессию по описанию», «Варим компот» помогают пополнить словарный запас ребенка понятиями из профессиональной сферы.

*Грамотное проведение дидактических игр позволяет расширить представления детей о людях разных профессий.*

В детской **художественной литературе** много произведений, посвященных труду. Стихотворения, рассказы, сказки, загадки о профессиях и орудиях труда, поговорки и пословицы о труде, трудолюбии, мастерстве, скороговорки, в которых упоминаются профессии и орудия труда, считалки, стихи для пальчиковой и артикуляционной гимнастики, физкультурной минутки помогут в непринужденной форме дать детям новую информацию о профессиях и закрепить ранее полученные знания.

Для систематизации детских представлений о мире профессий и формирования ценностного отношения к результатам труда человека используются **образовательно-игровые ситуации**, например, «Научим Почемучку мыть чашку (сервировать стол, вытирать пыль)», «Веселые повара», «Поиграем в магазин».

В процессе проведения **праздников и развлечений** также можно затронуть тему ознакомления с профессиями взрослых. На утренниках, посвященных празднованию Дня защитника Отечества и Международного женского дня, уместно напомнить о профессиях родителей и общественной значимости их профессиональной деятельности.

**Спортивные праздники, Дни здоровья** – хороший повод обратить внимание детей на профессии, представителям которых необходимо иметь крепкое здоровье, хорошую физическую подготовку, например, летчику, пожарному, водолазу.

Стоит обратить внимание и на проведение **тематических праздников**, например, День геолога, День нефтяника, День учителя, День энергетика.

Участие детей в различных **творческих конкурсах** также может носить профориентационный характер.

Полученные в процессе вышеперечисленных форм работы с детьми представления о людях разных профессий благоприятно сказываются на развитии у детей ролевого поведения в сюжетных играх.

**Сюжетно-ролевая игра** – не только ведущая деятельность дошкольника, но и необходимое средство реализации задач ранней профориентации.

Педагогу необходимо научить ребенка переводить знания, полученные из разных источников в сюжеты игр. Для этого нужно помочь детям определить содержание предстоящей игры, последовательность событий, игровые действия, а также персонажей и их взаимодействие.

В процессе профориентационной сюжетно-ролевой игры имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений.

**Театрализованные игры** способствуют раскрытию творческого потенциала у детей и помогают проникнуть в удивительный мир театра, познакомиться с профессией режиссера, костюмера, декоратора, актера.

**Конструирование** - вызывает у детей интерес к окружающему миру, расширяет знания и представления о различных профессиях: архитектор, строитель, инженер.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней, и в силу этого остается за пределами понимания ребенка. Поэтому деятельность педагогических работников по реализации задач ранней профориентации должна основываться на самых

разнообразных формах и методах работы с детьми и выстраиваться системно.

В настоящее время педагоги, находят новые формы работы по ознакомлению детей с миром профессий.

### **Вот небольшой перечень нетрадиционных форм:**

1. *Творческое моделирование и проектирование* – это наглядно-практический метод обучения, который заключается в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

2. *Разработка и составление алгоритмов* – формирование у детей алгоритмических умений. Алгоритмы позволяют быстро запомнить, а затем правильно выполнить порядок работы.

3. *Изготовление технологических карт*. Это своеобразный паспорт в профзоне, в ней указывается название профцентра, рекламный слоган, цель работы, краткое описание профессии в этой сфере, орудия труда и профдеятельности, а также предположительный результат по деятельности в профзоне.

4. *Тематические недели* — углублённое рассмотрение темы при помощи разных видов деятельности на различных занятиях. Такое погружение в тематику позволяет систематизировать, углубить и обобщить знания, умения и навыки детей разного возраста по конкретной теме.

5. *Проектная деятельность* - в основе которой лежит самостоятельная деятельность воспитанников (исследовательская, познавательная, продуктивная), в процессе которых ребенок познает окружающий мир и переносит полученные знания в реальную жизнь. Педагоги создают проблемную ситуацию, которую дошкольники решают в рамках проектной деятельности.

6. *Создание мастерских*, где ребёнок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать добиваться поставленной цели в своей самостоятельности и самодеятельности. Мастерская представляет собой специальную

развивающую среду с учётом специфики каждой профессии и создаёт условия для игрового сюжета («Спасательная служба», «Фермерское хозяйство»).

7. *Изготовление лэпбуков.* «Лэпбук» - это самодельная интерактивная тематическая папка с кармашками, окошками, дверками, подвижными деталями, вставками, в которой находится систематизированный материал, который предназначен для изучения, закрепления и повторения знаний, в том числе и иллюстрации в виде рисунков, буклетов, небольших текстов, в любой форме по какой-то определенной теме, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему желанию.

8. *Аукцион экономических идей* - Интеллектуальные игры развивают память, логическое мышление, пространственное воображение, вырабатывают усидчивость, внимательность, целеустремленность, а также способность принимать решения в условиях неопределенности и отвечать за них, а значит, и самостоятельность.

9. *Заседание бизнес-клуба «Маленький бизнесмен»* - игровая деятельность, направленная на формирование основ экономического мышления, осваиваются такие понятия, как цена, спрос, реклама, кредит, бизнес и т.д.

10. *Просмотр слайд-шоу, фильмов о профессии.*

11. *Мультимедийные презентации* — это наглядность, дающая возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

12. *Виртуальные экскурсии* – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальных экскурсий виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое.



Например, сходить с детьми на экскурсию в *самый большой в мире театр*, побывать в *современном салоне красоты*, походить по территории *автосервиса*.

13. *Виртуальное гостевание* - это новая прогрессивная форма организации детской деятельности, которая позволяет значительно расширить сферу общения и включить ребенка в жизнь, познакомить с разнообразием мира через виртуальную реальность. Виртуальное гостевание предполагает активное взаимодействие не только с педагогом, но и непосредственно между дошкольниками с помощью их родителей.

14. *Создание электронных игр-пособий*, Интерактивные игры. Реализуются игры с помощью различных эффектов анимации и помогают детям дошкольного возраста с особым интересом усваивать учебный материал. С помощью интерактивных и мультимедийных средств, возможно моделировать различные ситуации из окружающей среды, составлять наглядные загадки на различные темы, знакомить детей с временами года, профессиями, жилищами животных, овощами и фруктами и т. д.

15. *Выпуск настенных газет*, посвящённых профессиям.

16. *Поздравление родителей* с профессиональными праздниками.

17. *Совместная трудовая деятельность* (акции «Посади дерево», «Наша клумба»)

Независимо от того, какая форма будет выбрана, знакомство с профессией должно быть максимально содержательным и полным.

Успешное осуществление вышеперечисленных форм работы с детьми невозможно без организации правильной и соответствующей возрастным особенностям ***профориентационной предметно-развивающей среды***.

Оснащение предметно-развивающей среды в целях ранней профориентации подразумевает:

- подбор художественной литературы, энциклопедий, самодельных книжек-малышек, связанных с темой «Профессии», в книжном уголке;

- создание картотеки пословиц и поговорок о труде, загадок, стихов и песен о профессиях и орудиях труда;

- подбор иллюстраций, репродукций картин, раскрасок с профессиями в уголке изобразительной деятельности;

- подбор и изготовление дидактических игр по ознакомлению с профессиями;

- подбор демонстрационного материала по теме «Профессии»

- подбор мультфильмов, видеофильмов, видеороликов, связанных с темой «Профессии»;

- выпуск настенной газеты, посвященной профессиям взрослых;

- оформление альбома о профессиональных династиях воспитанников;

- оформление альбома с фотографиями «Профессии наших родителей»;

- материалы для сюжетно-ролевых игр.

Неоценимую помощь в пополнении предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации могут оказать родители, которых необходимо активно вовлекать в работу по ознакомлению детей с трудом взрослых.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о труде взрослых – это необходимое направление деятельности дошкольной образовательной организации. Знакомство детей с миром профессий осуществляется на протяжении всего периода получения воспитанниками дошкольного образования и реализуется в разнообразных формах работы и во взаимодействии педагогов и родителей.

Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, а чтобы сделать эту мечту еще ярче, задача современных педагогов

– внедрять новые формы работы с воспитанниками, используя дифференцированный и индивидуальный подходы, инновационные образовательные методики и игровые технологии, которые являются фундаментом всего дошкольного образования.

## **М.В. Полякова**

### **"Дидактические игры в работе учителя-логопеда"**

О том, что в жизни ребёнка роль игры важна, писали великие педагоги: Ж.Ж Руссо. К.Д Ушинский, А.С Макаренко. Л.С.Выготский писал, что «в школьном возрасте игра не умирает, а проникает в отношения к действительности. Л.А. Венгер неоднократно говорил о значении игровой деятельности для умственного развития детей, для овладения детьми новыми формами мышления. Отсюда следует, что опора на игровую деятельность, игровые формы и приемы – это важный и наиболее адекватный путь включения детей в учебную работу.

Большое значение игре придавал А.С. Макаренко: «У ребенка есть страсть к игре, и надо её удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра».

Дидактические игры - это игры обучающие, познавательные, направленные на расширение, углубление и систематизацию представлений детей об окружающем, на воспитание познавательных интересов и развитие познавательных способностей. В дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия; умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности. Они содействуют развитию у детей ощущений и восприятий, формированию представлений, усвоению знаний.

Невозможно переоценить роль дидактических игр в развитии речи детей. Дидактические игры эффективно используются - помогают выработать чувство родного языка и умение правильно произносить слова, легко усвоить грамматические нормы, пополнить и активизировать словарь, развить связную речь, учат правильно выражать свои мысли. Дидактические игры помогают развитию как родовых, так и видовых понятий.

Поэтому на логопедических занятиях широко используются **дидактические игры**, их можно разделить на игры с

- с предметами,
- настольно-печатные,
- словесные,
- игры с движениями,
- сюжетные,
- ролевые игры,
- игры-драматизации.

Применение игр на логопедических занятиях позитивно отражается, а качестве коррекции и обучения, так как способствует:

- постановке и автоматизации звуков входе игры;
- овладению звукобуквенным анализом и слоговым составом слов;
- развитию лексико- грамматических средств речи в рамках определённых тем;
- развитию сенсорных представлений;
- формированию пространственной ориентации, схемы собственного тела;
- развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления);
- тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук (оказывает стимулирующее влияние на развитие

речедвигательных зон коры головного мозга, что в свою очередь стимулирует развитие речи);

- сплочению детского коллектива.

Также игра способствует созданию эмоционального настроения, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность, даёт возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки.

В своей работе я часто использую разнообразные дидактические игры, стараюсь включать их, по возможности, в каждое логопедическое занятие. По нескольким направлениям логопедической работы я подобрала *дидактические игры*, которые использую на занятиях. О некоторых из них я расскажу.

**Игры, направленные на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов.**

#### **1. Игра "Шумные погремушки (баночки)".**

Вместе с ребенком насыпьте в баночки крупу, пуговицы, камешки. Он должен угадать по звуку, что внутри. Насыпаем парные банки, ребенок ищет одинаковые по шуму.

#### **2. Игра "Похлопаем-потопаем».**

Ребенок повторяет ритмический рисунок, можно прохлопать или протопать. В усложненном варианте ребенок повторяет ритм с закрытыми глазами.

#### **3. Игра «Шифровальщик.»**

Нужно определить первый звук в названии картинок, по первым звукам различных слов составлять новое слово. Оборудование: предметные картинки.

#### **4.Подбери слова**

Логопед хлопает в ладоши, а дети должны подобрать слова с количеством слогов по количеству хлопков. Учить делить слова на слоги.

#### **5. «Поезд»**

Ребенок называет картинку, затем определяет место заданного звука в слове (начало, середина, конец) и ставит картинку соответственно к первому вагону (начало слова), ко второму вагону (середина слова) и к третьему вагону, если заданный звук стоит в конце слова.

#### **6. «Рассели слова в домики»**

Логопед показывает ребенку картинку, просит назвать ее, затем разделить слово на слоги. В зависимости от количества слогов в слове, поселить слово в одноэтажный, двухэтажный или трехэтажный домик.

#### **7. «Лишний».**

Логопед выставляет на доску три картинки. Ребенок называет их и убирает картинку, в названии которой нет заданного звука.

С каждой картинкой также можно поиграть в игры «Один – много». «Назови ласково», «Мой, моя, моё, мои».

#### **8. «Измени слово».**

А) Добавить звук (рот-крот)

Б) изменить один звук слова (сом- сок-сук-суп-сух-сох-сор-сыр-сын-сон)

В) назвать слово, в котором звуки расположены в обратном порядке (нос- сон, кот-ток);

Г) какой звук убежал? (крот-кот, лампа-лапа)

Д) найти общий звук в словах: луна - стул, кино- игла;

Е) составить новые слова из букв одного слова.

**Игры на развитие лексико-грамматического строя речи и связной речи.**

«Кто это или что это?»

«Один - много»

«Какой? Какая? Какое?»

«Скажи ласково»

«Посчитай»

«Продолжи ряд».

**1. «Чудесный мешочек»** Дети достают из мешочка предмет, называют материал, из которого он изготовлен, затем образуют относительное прилагательное: носок из шерсти – шерстяной носок, мячик из резины – резиновый мячик и т.д.

**2. «Составь предложение с данным словом.»**

Дети составляют предложение, обязательно потренировав заданный глагол.

**3. «Найди родственные слова.»**

Дети выделяют корень и подбирают однокоренные слова, используя различные части речи.

Вопрос речевого развития детей дошкольного возраста является актуальным. Это, прежде всего, связано с ростом у детей общего недоразвития речи. Дошкольное детство - это период, когда формируется личность ребёнка, раскрываются творческие, познавательные способности. И, конечно, развивается речь. Важно в этот период применить все имеющиеся методы и приёмы для развития речевых умений и навыков.

**Дидактические игры** - оптимальный приём для работы с детьми. Использование дидактических игр положительно влияет на речевое развитие детей дошкольного возраста.

**В.О. Колесникова**

**Познавательно - творческий проект «Волшебные  
прищепки»**

Место проведения: вторая младшая группа

Возраст детей: с 3х до 4х лет

Количество участников проекта: 80 человек, из них: воспитатель, младший воспитатель, 26 детей и 52 родителя.

Вид, тип проекта: долгосрочный, познавательно – творческий.

Краткое содержание проекта:

Исследования ученых доказали, что уровень развития детской

речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Формирование речи происходит под влиянием двигательных импульсов, передающихся от рук, а точнее от пальчиков. Чем активнее и точнее движения пальцев у ребенка, тем быстрее он начнет говорить.

Деятельность детей с прищепками может быть интересной и разнообразной, решать несколько различных задач: развивать мелкую моторику, оздоравливать организм ребенка при помощи массажа прищепками, развивать творческое воображение при изготовлении поделок из прищепок, развивать память, речь, творческие способности при работе с театром на прищепках, вовлекать родителей в педагогический процесс.

Проект предназначен для того, чтобы найти действенные методы работы с детьми, используя бельевые прищепки.

Цель направления деятельности проекта: развитие мелкой моторики у детей с использованием бельевых прищепок в разных видах деятельности.

Задачи:

1. Использовать прищепку как нетрадиционный тренажер для самомассажа рук ребенка;
2. Обогащать предметно-развивающую среду с использованием разнообразных дидактических игр с прищепками, настольного театра;
3. Развивать творческое воображение, речь в настольных играх с прищепками;
4. Изготовить и использовать в своей работе с детьми «Театр на прищепках»;
5. Вовлекать родителей в педагогический процесс по изготовлению разнообразных игр и поделок «Веселые прищепки»;
6. Развивать речь детей, обогащать словарный запас.

Взаимодействие с родителями:

1. Научиться вместе с детьми играть в дидактические игры с



прищепками в домашних условиях.

2. Создавать в семье благоприятные условия для проведения игр детей.

Ожидаемые результаты:

- Дети проявляют интерес к дидактическим играм, расширился словарный запас, возросла речевая активность детей в различных видах деятельности.

- Кисти рук и пальцев приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость.

- У детей укрепится мускулатура рук при использовании прищепки в дидактических играх и при выполнении самомассажа рук.

- Родители владеют необходимыми знаниями по данной теме и активно используют дидактические игры с прищепками дома.

- В группе обогащена предметно-развивающая среда: имеются разнообразные дидактические игры с прищепками, настольный театр изготовленный родителями;

- Дети активно играют в дидактические игры, как в самостоятельной деятельности, так и в образовательной.

### **Актуальность проекта.**

Первое, с чем сталкивается ребёнок, попадая в группу – это предметно-развивающая среда. В группе в свободном доступе должно находиться множество игр, пособий и игрушек по развитию мелкой моторики. Это разнообразные мозаики; конструкторы разной формы, размеров, фактуры; различные пособия по расстёгиванию и застёгиванию пуговиц; несколько вариантов шнуровки (*обычная, крестом, по кругу и т. д.*).

В нашем быту много интересных предметов, которые привлекают внимание детей. Для нас это – привычные вещи, необходимые в домашнем хозяйстве, а для ребенка они могут стать интересными и очень познавательными игрушками. Например, обычные бельевые прищепки.

В первые игры с деревянными бельевыми прищепками

использовала в своей работе с детьми известный итальянский педагог Мария Монтессори, которая писала: «До пяти лет ребенок – строитель самого себя из чего бы то ни было». Она предлагала «утончать» детские способности для развития моторики и сенсорики при помощи повседневных материалов и домашних предметов.

Использование прищепок – это развитие не только тонких движений пальцев, но и, по мнению М.М.Кольцовой, «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть ещё одна речевая зона мозга».

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики руки, умеет логически рассуждать, у него развита память, внимание, связная речь.

Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребёнка, тем быстрее он начинает говорить.

Прищепкотерапия – это старинный народный способ массажа рук. Игры с прищепками хорошо развивают щипковый хват, способность перераспределять при щипковом хвате мышечный тонус.

Наряду с главной целью использования прищепок – развитием тонких движений пальцев рук, они помогают закреплять сенсорные навыки и пространственные представления, развивают коммуникативную функцию речи, воображение, творческие способности и помогают сделать работу по коррекции звукопроизношения разнообразной и интересной.

Данная работа проводится нами систематически и регулярно. Игры-упражнения с прищепками сопровождаются веселыми стихотворными текстами, шутками, разнообразными игровыми приемами, взятыми из логопедических учебников и яркой красочной наглядностью. Задания усложняются постепенно с учетом индивидуальных особенностей детей.

Именно эти игры дают возможность устанавливать

эмоциональный контакт между взрослым и ребёнком, развивать понимание обращённой речи, активизировать работу пальцев рук, что в свою очередь имеет важное значение, для развития внимания, памяти, аналитического мышления, зрительного и слухового восприятия, зрительно – моторной интеграции. В том числе и речи, а в дальнейшем формированию письма.

Поэтому, у маленьких детей развитие мелкой моторики очень важно и необходимо. Малыши, которые рано начинают активно и умело двигать пальчиками, ладошками, показывая то или иное действие, развиваются раньше своих сверстников, начинают быстрее говорить, речь становится более связной и эмоциональной.

Дидактические игры с прищепками, настольный театр, анимации к сказкам из прищепок я легко включаю в структуру режимных моментов, в образовательную деятельность, в самостоятельную и совместную деятельность с детьми в ДОУ.

Таким образом, организованные движения пальцев рук, активность пальцев действительно обладают широким спектром возможностей не только для развития самой мелкой моторики, но и для развития психических функций: сенсорных и речевых.

Для реализации задач проекта, мной был разработан цикл занятий, подобраны игры, совместная деятельность воспитателя, детей и родителей, и самостоятельная деятельность детей.

Проект «Волшебные прищепки» реализуется воспитателем с детьми второй младшей группы и организуется в три этапа.

### **Этапы проекта:**

#### **I. Подготовительный этап (ноябрь):**

- Определение темы, целей и задач, содержания проекта, прогнозирование результата;
- обсуждение с родителями проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания, длительности проекта и участия в нем родителей;
- изучение методической литературы по данной теме:

1. Веселый мир прищепок / Пия Педевилла – Germany. «АРКАИМ Л.Т.Д.».- 2004.- 31с.

2. Удивительные прищепки/ Пия Педевилла – Germany. «АРКАИМ Л.Т.Д.».- 2004.- 31с.

3 . Чудеса своими руками / Нагибина М.И.-М., -1997

4. А. Хворостовцев «Умные ручки» (Новосибирск, 2008 г.)

5.«Игры с прищепками: творим и говорим» Ю.А.Фадеевой (серия «Библиотека логопеда»)

- подготовка наглядного материала:

а) информация в родительский уголок;

б) выставка поделок детей и родителей «Веселые прищепки».

- знакомство детей с прищепками, рассказ об их предназначении, о необычных способах использования в детском саду (массаж, игры, поделки, театр);

- Т. Маршалова. Консультация «Щепочки-прищепочки. Копилка секретов».

## **II. Основной этап реализации проекта (декабрь – март):**

- составление перспективного плана проведения дидактических игр с прищепками с ребенком;

- разработка рекомендаций по проведению дидактических игр с прищепками дома;

*Работа с детьми:*

-чтение «Сказки про старую Прищепку» Автор: Т.Маршалова;

- игровой пальчиковый тренинг (Т. Шарталова):

а) упражнения для развития мелкой моторики с речевым сопровождением: «Лиса», «Крокодил», «Гусь», «Черепашка»;

б) сенсорные игровые упражнения с использованием прищепок:«Коробочки», «Зубастики», «Разноцветный заборчик»;

- развитие творческого воображения дошкольников в играх с прищепками (дополнить фигурки из картона деталями-прищепками).

- использование прищепок при усвоении детьми пространственных представлений. Дидактические игры «Кто

быстрее?» (развитие пространств дифференциации), «Невидимка на сказочной улице» (тренировать умение находить один предмет в ряду однородных);

- логопедические игры с использованием прищепок «Тематическая цепочка» (активизировать предметный словарь по теме «Посуда»), «Чья цепочка длиннее?» (расширять словарный запас по темам: «Дикие животные», «Домашние животные»);

- автоматизация произношения звуков в стихотворных текстах-диалогах;

*Работа с родителями:*

1. Консультация «Сегодня и завтра обычной прищепки»

2. Консультация с элементами тренинга «Самомассаж рук ребенка бельевыми прищепками»

3. Создание театра на прищепках.

### **III. Заключительный этап (апрель)**

- Дидактические игры с прищепками;

- Рассказывание сказок с иллюстрациями при помощи прищепок;

- игры в настольный театр из прищепок.

### **Заключение**

Все материалы и пособия используются еженедельно в непосредственно образовательной деятельности (дети – воспитатель) и самостоятельной деятельности детей.

Все участники проекта принимают активное участие, включены в процесс работы над проектом.

В ходе проекта, мы с детьми разучили много дидактических игр. В ходе образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности детей, речь ежедневно обогащалась, словарный запас становился все шире. Дети научились составлять рассказы из простых предложений, придумывать свои игры и правила к ним.

Каждый день дети активно играли с прищепками, используя их в разных вариациях игр, тем самым у детей развивалось воображение, фантазия, мышление, память.

Самомассаж помог закрепить мышцы на руках, дети спустя две недели уже легко справлялись с прищепками и не уставали.

Эти игры полезны для развития мелких и точных движений рук, так как от задействованных мышц – сгибательных и разгибательных – постоянно поступают импульсы в мозг, стимулируя центральную нервную систему и способствуя ее развитию.

Приучать ребенка к таким играм нужно с простых и легких упражнений. Те игры-упражнения, которые включены в данную разработку несложные и сложные одновременно. Они трудны для детей, у которых слабо развиты моторные навыки, но будут и интересны и полезны всем детям.

Игры с прищепками необходимо повторять и усложнять. Такие игры также были проведены дома совместно с родителями.

## **Т.Г. Назарова**

### **Рассказ Татьяны Толстой "Окошко". Опыт интерпретации и анализа.**

Входит в сборник с примечательным заглавием «Не Кысь». Рассказ небольшой по объему, в основе – пародия (если можно так выразиться) на реалии российской жизни 90 –х годов. Показано время всеобщего, глобального, повального дефицита. Используется типично постмодернистский прием – реалии не обозначены конкретно, размыты, но легко угадываются и время, и место действия: упоминание о Манежной площади, об Александровском садике, Черемушинском рынке, « все как у Якубовича – подарки в студию», Поэтому читатель легко догадывается, что место действия – Москва, время – середина 90 – х годов.

Положив в основу рассказа определенное полуфантастическое событие – выдачу Окошком подарка – Татьяна Толстая

использует прием доведения ситуацию до абсурда. Действие развивается по нарастающей и, в конце концов, доходит до небывалого фантастического преувеличения. Но поскольку это развитие (эта фантазмагория) идейно, композиционно и логически оправданна, читатель не чувствует себя одураченным. Без морали, ненавязчиво, подспудно, проповедуя истинные нравственные ценности вместо мнимых ценностей – вещей, автор таким образом выступает против страшной «болезни» (приметы того и не только времени) – «вещизма».

Главный герой рассказа – Шульгин – часто заходит к соседу (Валере Фролову) поиграть в нарды. Он справедливо интересуется, откуда во времена дефицита – у того ежедневно появляются новые, хотя часто и ненужные вещи.

Вот тут и следует рассказ про волшебное Окошечко, обязательное условие получения «подарка» в котором - ответ: «Беру!».

Вспомним про нелепые розыгрыши на работе совершенно ненужных людям вещей: когда в газете можно было встретить объявление: «Меняю кастрюлю эмалированную на босоножки импортные и т. д.», про записи в огромные очереди на бытовую технику, мебель и прочий дефицит. Вот они легко узнаваемые реалии.

Шульгин, возражая соседу, говорит: «Бесплатно ничего не бывает!», на что тот отвечает: «Не бывает, а дают». Тут автор как бы подчеркивает, что, когда что – то дают, только сам человек решает: брать ему или не брать. Как тут не вспомнить известное горьковское «за все, что человек имеет, он платит собой: своим здоровьем, умом, силой, а иногда - жизнью» (а Лара ответил, что хочет остаться целым).

Вот эта авторская мысль, что **бесплатно ничего не бывает** проходит в рассказе лейтмотивом.

Здание было совершенно «совковым», вроде авторемонтных мастерских или заводоуправления: третий двор, пятый корпус,

всюду мазут и шестеренки, рабочие бегают в спецовках; длинный зеленый коридор и окошечко ( из таких зарплату выдают) за деревянной ставней **без очереди** - сознание совковых людей так устроено, что если что – то дают, должна быть очередь. Понятно, что первая мысль: обманул Фролов. Но раз уж приехал – постучал – ставня распахнулась (за ней никого, только кусок зеленой стены) – «Пакет !» - крикнули в окошечке, «Беру!» - отозвался Шульгин.

Этим «Беру!» все, получавшие бесплатные блага в окошке, как бы заранее дают согласие на все, что бы им не выдали; это «беру!» обезличивает людей, делает их одинаковыми, делает общей массой. «Беру!» - произносит каждый как пароль, давая тем самым согласие на все, что произойдет дальше. Не случайно же говорят, что бесплатный сыр бывает только в мышеловке. Взяв что –то даром, ты обязательно должен подумать, **как и чем** будешь за это расплачиваться.

В пакете оказалось четыре котлеты, затем – валенки (серые, короткие и неподшитые). Автор явно не просто иронизирует, а издевается над героем. Валенки Шульгин незаметно засовывает в урну, за что и будет наказан Окошечком: в следующий раз у Окошечка возникла очередь, и он мучительно ждет: «А вдруг ему не хватит?». Вспомним длинные очереди в советские времена, и рождающиеся в них постулаты; «Больше килограмма в одни руки не давать». И находчивые «очередники» тут же приводили всех членов семьи поголовно, включая самых маленьких. Сейчас мы улыбаемся, а тогда не казалось абсурдным, что получить французский женский парфюм можно было на участника В. О. войны.

Можно иронично улыбаться, но ведь описанные времена – это тоже наша история. И заслуга Татьяны Толстой, на мой взгляд и в том, что она не дает забыться этой истории, воскрешая ее реалии, какие – то небольшие приметы, мелкие детали.



И берет все ненужные предметы и вещи Шульгин только потому, что «ему все это **даром дают**» (хотя почему – неизвестно).

Кроме того, остальным – то дают больше: какие – то коробки, увесистые свертки, некоторые приходили даже с тележками.

Первый – **жадность**, второй – банальная **зависть** – вот двигатели эмоций и поступков Шульгина. Вот собственно два чувства, которыми и будет в начале рассказа руководствоваться герой. Обычный обыватель, но можем ли мы его осуждать? Вспомните, кто из нас не приходил с чувством торжества и удовлетворения домой, отхватив какой – то дефицит? Все мы люди, и ничто человеческое нам не чуждо. Важно только, чтобы эти чувства сохраняли разумные пределы, и мы не заболели «вещизмом».

Он знакомится с Оксаной, а дальше пошли электроприборы. Обратите внимание: ценность человеческих отношений стоит в одном ряду с ценностью бытовых предметов. И опять Шульгина неприятно поражает, что у Фролова больше: в каждой комнате уже по два телевизора, и сверх того, появилась дополнительная комната, хотя по всем подсчетам там должна была находиться квартира соседки Наири Файнутдиновны.

Автор продолжает иронизировать, показывая, что в мире вещей не бывает логики: кастрюля не может быть связана с плитой и т. д., поэтому Окошечко, видимо, по ошибке выдает два гриля, а микроволновку только «желтой» сборки, и вообще «Филипс» попадает редко. Перед свадьбой Шульгин надеется на золотое кольцо или оплаченный банкет в ресторане, но выдали дрель.

Но Шульгин ведет себя смиренно, все принимает покорно, и вообще ведет себя правильно, с точки зрения Окошка. Поэтому (или совпало), но когда Оксану отвозят в роддом, Шульгин получает простой запечатанный белый конверт, где на листочке в клеточку печатными буквами написано 18, 5 кв. м. Теперь хорошо бы и коляску для ребенка, но увы...Невидимая нечисть выдает

огромный газовый мангал, а затем полный набор стройматериалов для мини – бойлерной со всеми трубами, коленами и вентилями

Герой пытается отдать часть подарков соседу, мотивируя тем, что он все даром отдает, на что Фролов отвечает: **«Даром ничего на свете не бывает. Даром просто дают. Большая разница!»**.

Когда Шульгин продает на рынке бойлерную на вырученные деньги покупает коляску ребенку, Окно в отместку герою выдает ему конверт с надписью ( уже от руки) **минус один**. В новой комнате обвалился целый угол.

Герой пытается понять правила этой странной игры – а события разворачиваются по нарастающей...

Ситуация складывается безобразная. С одной стороны, невидимая нечисть из Окошка ежедневно дарит Вам подарки, может, и не самого лучшего качества, но вполне приличные. С другой стороны, не дает эти предметы ни дарить, ни выбрасывать, и торговать ими тоже не разрешает. Прямо тоталитаризм какой – то!

Полный контроль, и никакого рынка. Вспомни заваленные одинаково серой негодной продукцией полки советских магазинов, ту же фабрику «Скороход» и т. д. Это опять пародия на наш советский Госплан.

Дальше заданная автором ситуация доводится до абсурда.

Ребенку нужна няня, и когда Окошко крикнуло: «Нянька Кирочке!», Шульгин автоматически отозвался; «Беру!» Только когда эта нянька стала появляться в окне, он осознал масштаб катастрофы...

На заманчивое предложение Окошка «крутая тачка с прикольными наворотами» Шульгин с сожалением, но достойно отвечает «не беру!». «А тогда моя очередь », - обрадовалось Окошко и захлопнулось. Дальше ситуация разворачивается с точностью до наоборот. После резкого обращения к няньке «отвяжись, проклятая», следует неведомо откуда взявшийся возглас Окошка «беру» - и нянька исчезает...

Финал рассказа отчасти открытый, но читатель догадывается, что герой сделал определенные нравственные выводы.

Возможно сюжет произведения чем – то напоминает всем известную «Сказку о рыбаке и рыбке», когда желания героя увеличиваются все больше и больше. Но если в сказке старуха остается у разбитого корыта, то в рассказе герою удается балансировать на тонкой грани между нравственным и безнравственным. Жизнь ( или Окошко) предлагает ему выбор, положив на чаши весов мир вещей и мир человеческих отношений.

Нашим детям очень полезно будет познакомиться с этим произведением. Как правило дети воспринимают его очень правильно. Главный плюс, на мой взгляд, что Татьяна Толстая без морали, ненавязчиво, подспудно, проповедуя истинные нравственные ценности вместо мнимых ценностей – вещей, таким образом выступает против страшной «болезни» (приметы того и не только времени) – «вещизма».

«Окошко», безусловно, можно отнести к произведениям постмодернизма и по узнаваемости реалий. и по наличию примет времени, и по игре писателя со словом и текстом, и по аналогиям с русской классикой и т.д.

## **О.В. Каратеева**

### **Совместное развлечение с родителями и детьми 2 младшей группы. «Любим овощи и фрукты- витаминные продукты»**

**Время проведения:** апрель-май, как часть родительского собрания.

**Форма проведения:** музыкально-познавательное развлечение с элементами театрализации

**Цель:** формировать элементарные представления детей о пользе овощей и фруктов для роста и здоровья; воспитывать у

детей и родителей сознательное отношение к выбору продуктов питания; развивать творческие способности у детей.

**Действующие лица:**

Мама-первый воспитатель

Муха- второй воспитатель.

Папа и зайчонок- воспитанники группы.

**Место проведения:** помещение группы.

**Организация:** в группе подготовлены места для родителей, свободные места для выступления детей и родителей. Создана обстановка изображающая дом ( плита, стол и т.п.)

**Ход мероприятия:**

Ведущий. Жила-была одна заячья семья: папа, мама и ребенок-зайчонок.

*Выходят герои*

Ведущий. Папа-зай целыми днями на работе пропадал, а мама-зайчиха по хозяйству хлопотала.

Инсценировка «Овощи»

Хозяйка однажды с базара пришла.

Хозяйка с базара домой принесла

Картошку, капусту, марковку, горох,

Петрушку и свеклу, ох!

Вот овощи спор завели на столе,

Кто лучше, вкусней и нужней на земле

Картошка, капуста, марковка, горох,

Петрушка и свекла, ох!

Хозяйка тем временем ножик взяла

И ножиком этим крошить начала

Картошку, капусту, марковку, горох,

Петрушку и свеклу, ох!

Накрытые крышкою в душном горшке,

Кипели, кипели в крутом кипятке

Картошка, капуста, марковка, горох,

И суп овощной оказался не плох!

Ведущий. Сварила мама-зайчиха вкусных , полезный овощной суп. Собралась зайчонка комить. Поставила перед ним тарелочку с супом, а сама пошла посуду мыть. А зайчонок суп есть не хочет. Что же ему с супом сделать? И тут он придумал. Взял тарелочку и вылил за окошко.

Зайчонок выливает суп, потирает руки, садится обратно за стол. Возвращается зайчиха, смотрит на пустую тарелку, гладит зайчонка по голове, дает ему конфетку.

Ведущий. Но не знал зайчонок, что под окном муха живет и каждый день она за зацчонком то суп, то котлетку, то кашу а то и компот допивала. Вот и выросла до огромных размеров.

*Влетает муха*

Муха. 3-з-з-драствуйте. А вот и я! Посмотрите, какая я сильная стала и большая. Теперь я тут командовать буду! А тебя, мой 3-з-зайчонок я к себе 3-з-з-заберу. Силенок у тебя маловато, ты же ничегошеньки не ел, так что даже сопротивляться не будешь. А я посплю, пожалуй, чуток.

Ведущий. Ну уж нет, ничего у мухи не получится. Мы сейчас зайчонку расскажем, что нужно кушать, чтобы стать сильным, крепким и здоровым. Правда, ребята?!

Дети. Всем давно известно, что овощи полезны.

И капуста и лучок, и чеснок и кабачок,

И картошечка и репка витамины дарят деткам!

Ведущий. Наши ягоды всегда дружат с малышами,

Приглашаем их сюда.

Убедитесь сами!

*Выходят дети, на груди висят картинки с изображением ягод и фруктов.*

Клубника. Самой первой созреваю,

Деток вкусно угощаю!

Малина. На веточке-качалке

Качаюсь я, качаюсь.

И ягодой-малиной

Сладкой называюсь  
И пока малина зреет,  
Надо ягоды сушить  
Ведь зимой ребят сумею  
От простуды я лечить.

Смородина. Бывает смородина разная:

Черная, белая, карсная  
И всем давно известно-  
Смородина полезная!

Облепиха. Полюбуйся, посмотри-ка!

Созревает облепиха  
С золотистым боком  
И душистым соком!

Ведущий. Чтоб здоровым, сильным быть,  
Надо с фруктами дружить!

Слива. Аппетитна и красива

Фиолетовая слива.

Постоянно я в заботе-  
Буду ли вкусна в кампоте?

Груша. Я сочная вкусная груша,  
Дети любят грушу кушать!

Арбуз. Я красавец-арбуз,  
Замечательный вкус.

Ведущий. Зайчонок, теперь ты знаешь, что нужно кушать,  
чтобы стать здоровым, сильным и умным.

Зайчонок. Да!

Ведущий. А в обиду мы тебя не дадим. Ребята, вставайте круг,  
будем муху прогонять!

Все вместе. Любим обовщи и фрукты.

Витаминные продукты.

Вырастаем, подрастаем-

Злую муху прогоняем.

Муха. А-а-а-а. Что з-з-здесь происходит?

Ведущий. Не отдадим тебе зайчонка!

Муха. Да я пошутила! Очень мне нужен этот зайчонок! У меня своих дел полно! Улетаю-улетаю....

Ведущий. Молодцы, ребятки! Злую муху не испугались!

*Муха возвращается*

Муха. А кто вам сказал что я з-з-злая? И вовсе это не так! Я очень даже добрая! Просто надо было з-з-зайчонка проучить, а то он вовсе ничего полезного не ел. А это вам от меня! Угощайтесь пожалуйста!

*Раздает угощения детям*

Муха. Ну все, мне пора! До свидания!

**Л.Б. Дегтерева**

## **РОЛЬ МЕССЕНДЖЕРОВ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Сегодня мы наблюдаем стремительное изменение всего образовательного процесса. С одной стороны, школа остается школой, учитель – учителем, школьник – школьником, но под влиянием информационных систем в образовательном процессе происходят существенные изменения, эти изменения касаются, в том числе и воспитательного процесса.

Мобильные телефоны, смартфоны, Интернет стали незаменимыми инструментами в обучении и воспитании. Ярким примером стал 2020 год, период пандемии, когда школьники находились на дистанционном обучении, а телефоны, Интернет были незаменимы. Пандемия отложила и отпечаток на общении между детьми. Общение детей из реального общения перешло в общение виртуальное.

До появления телефонов и Интернет школьники общались друг с другом на перемене. Сегодня мы видим иную картину. На перемене дети стоят обособленно друг от друга и их внимание

направленно в гаджеты. Общаются ли дети между собой? Да, они общаются. Их общение происходит посредством мессенджеров.

Мессенджер - платформа, которая позволяет пользователям мгновенно обмениваться текстовыми и звуковыми сообщениями, передавать изображения, медиафайлы, общаться посредством видеосвязи. Viber, Watsapp, Telegram - самые популярные мессенджеры среди школьников.

В сентябре 2021 года социологи отметили резкий отток пользователей социальных сетей. И как показала тенденция – это были самые юные пользователи. Почему это происходит? Во-первых, дети не хотят показывать свою жизнь, они уходят в тень, прячутся. Во-вторых, большое количество аккаунтов социальных сетей, которые постоянно необходимо отслеживать. Полезной информации в них нет, а времени уходит на это много. В-третьих, для школьников основным инструментом общения становится мессенджер, с одной стороны, это источник информации (домашнее задание, обмен опыта по выполнению домашнего задания, расписание и прочее), с другой стороны, это внеурочное общение с одноклассниками и обсуждение каких-либо школьных либо внешкольных событий. Сообщений в чате большое количество. На то, чтобы их прочитать ответить уходит много времени. Времени на социальные сети не остается. В-четвертых, в мессенджерах меньше рекламы, чем в социальных сетях, нет вредного спама, нет чат-ботов, которые также раздражают. Мессенджеры занимают приоритетное место в жизни школьников.

Раньше общение школьников происходило под контролем учителей. Учителя видели, как происходило общение, знали о том какие отношения между школьниками, знали о чем они общаются, знали проблемы, были в курсе конфликтов, могли своевременно вмешаться в проблему и помочь ее решить. Учителя знали и о круге общения школьника: дети из школы либо дети района. И если ребенок был замечен в общении с другими детьми, которые оказывали на него дурное влияние, с ребенком незамедлительно



проводилась разъяснительная работа. Если раньше воспитание диктовалось узким кругом людей, то сейчас благодаря всемирной паутине этот круг значительно расширился, возникла необходимость контролировать, кто в этот круг входит.

Изменился и характер коммуникаций детей. Дети закрыты. Они скрывают с кем и о чем они общаются. Не рассказывают о том, какие у них отношения, интересы. А самая большая проблема в том, что их реальность в информационной среде. Отключая телефон, дети становятся раздражительные, все бытовые проблемы (стереть с доски, раздать тетради и прочее) для них в тягость. Потому что в информационной среде они свободны, безответственны, никто их не контролирует, правил поведения там нет, высказать ребенок может все, что думает, может выплеснуть свои эмоции. Особенности виртуального общения являются: непринужденность общения, пренебрежение языковыми нормами. То чтобы ребенок побоялся сказать в реальном мире, он всегда это может написать в мессенджере. Цифровая среда для современных школьников более значима, чем живое общение, именно она сильно влияет на формирование их личности. Но такое общение может быть как полезным для школьника, так и опасным.

Как было отмечено В.В.Путиным в Послании Президента Федеральному Собранию в 2020 году: «Ближе всего к ученикам – их классные руководители. Такая постоянная каждодневная работа, связанная с обучением, воспитанием детей, – это огромная ответственность, и она, конечно, требует особой подготовки наставников и их особой поддержки».

И мы, безусловно, согласны с позицией В.В.Путина. Именно классный руководитель отвечает за атмосферу в классе, за поведение учеников своего класса. Классный руководитель – профессиональный воспитатель, который может скорректировать поведение школьников, в том числе в виртуальном пространстве. Цифровые технологии – неотъемлемая

часть жизни современного человека. Школьника «от телефона не оторвешь», поэтому классный руководитель может и должен построить отношения таким образом, чтобы цифровизация из «противника» воспитательного процесса превратилась в его «сторонника». Для этого нужно в первую очередь изменить собственную точку зрения на ситуацию.

Именно классный руководитель в рамках воспитательного процесса может привить ребенку основу поведения, морали, этики общения в чатах мессенджеров.

Общение в мессенджерах могут иметь как преимущества, так и недостатки. Поэтому одной из тем, которую мы обсуждаем на классном часе, становится тема: «Мы и мессенджеры». Основная цель такого мероприятия – формирование правильного поведения в мессенджерах.

Первое, что мы обсуждаем на классном часе - 8 основных правил общения в мессенджерах:

*Вежливость* – не грубить и не хамить.

*Приветствие, прощание, благодарность, обращение по имени* – не пренебрегайте этими формулами при общении в чате.

*Корректность сообщения.* Перечитай прежде, чем отправить. Убедись, что твой текст корректный и грамотный. В первую очередь это важно для тебя, собеседник может не понять, что ты имел в виду.

*Не будь высокомерным!* Вы равные собеседники, относись к собеседнику так, как бы ты хотел, чтобы он относился к тебе. Высокомерие вызывает обиды, а, как следствие, нежелание продолжения общения, блокировку контакта.

*Будь толерантен.* Если ты видишь, что человек ошибся или допустил опечатку в слове, не нужно акцентировать на этом внимание.

*Будь аккуратен с голосовыми сообщениями.* Прежде, чем отправить голосовое сообщение, убедитесь, что собеседник желает его получать.

*Краткость – сестра таланта.* Не пиши длинных рассказов, сокращай идею до нескольких слов. Экономь время собеседника.

*Не испытывай терпение собеседника, не разбивай одну мысль отдельными словами в многочисленные сообщения.*

Формы проведения классного часа могут быть разные: лекция, беседа, тренинги. Но наиболее эффективно это практические занятия. Когда школьникам рассказываешь, что так делать нельзя. Они мало акцентируют на этом внимание, но когда на тренинге показываешь на живом примере, они узнают себя, видят себя со стороны и понимают, почему так делать нельзя. А самое главное, они сами придумывают правильные варианты, как можно обойти такую ситуацию.

На классном часе мы обсуждаем: безопасность общения: доступ к вредоносной информации; чем может быть опасно общение с незнакомыми людьми; что делать, если пришло сообщение от неизвестного контакта; реклама: вред и польза; сообщества в мессенджерах: польза и вред; что такое чат-боты; какими полезными функциями обладают мессенджеры и какую полезную информацию можно почерпнуть в мессенджерах.

Проведение таких мероприятий очень полезна как для школьников, так и для учителей. Такое мероприятие, прежде всего, позволяет сформировать доверие школьников к учителю, рассказать о проблемах в отношениях, проблемах с которыми они сталкиваются при использовании мессенджеров. Кроме этого, это обмен опытом. Когда учитель учит детей быть воспитанными и культурными, а школьники учат учителя современным техническим хитростям. Это общение учителя и учеников на равных, что дает положительный эффект.

Культура поведения в чатах только формируется. Для того, чтобы ее сформировать необходимо ежедневно, кропотливо над эти трудиться, идти в ногу со временем и не бояться ошибиться!

## **Литература**

1. Послание Президента Федеральному Собранию 2020 года.

2. Власова Н.В. Мессенджеры как обучающая среда: статья для конкурса «Большая перемена» / Н.В. Власова// Яндекс. Дзен. – [сайт] . – 2019. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/digitalteacher/messendjery-kak-obuchaiuscaia-sreda-5d09078dee9efa00afeeba19>

**Е.В. Милешина**

### **Аналитический обзор «Создание условий для развития дошкольников посредством расширения образовательного пространства»**

Дошкольное детство – один из самых важных этапов жизни ребёнка, в значительной мере определяющий все его последующее развитие.

Современный ребёнок не такой, каким был его сверстник 5-10 лет назад. Принципиально изменилось содержание предметного и социального мира современных детей – их окружают всевозможные гаджеты, интерактивные игрушки, компьютерные игры, которые они быстро осваивают. Поэтому образовательная среда дошкольников должна удовлетворять потребности и интересы современных детей.

Цифровые образовательные технологии и онлайн - ресурсы – неотъемлемая часть современного образования, они находят свое применение и в дошкольном образовании.

Организация современного цифрового образовательного пространства в ОО опирается на следующие нормативные документы:

1. **Федеральный закон «Об образовании в РФ»**, в котором говорится, что информационно-образовательная среда должна включать в себя электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств,

обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

2. **Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» (2019-2024 годы)** в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2018-2025 годы» (с изменениями и дополнениями от 29 марта 2019 г.) согласно которому в образовательных организациях всех уровней необходимо внедрить современную и безопасную цифровую образовательную среду уже к 2024 году.

3. **Федеральный государственный образовательный стандарт** дошкольного образования (*далее – ФГОС ДО*), который предъявляет требования к образовательной среде: она должна быть максимально насыщенной, оборудованием, которое совмещает в едином развивающем пространстве не только традиционные игры, игрушки и иное учебно - методическое оборудование, но и электронные образовательные ресурсы.

4. **Федеральная образовательная программа** (*далее ФОП ДО*), п.31.12 предлагает, что «В оснащении РППС могут быть использованы элементы цифровой образовательной среды, интерактивные площадки, как пространство сотрудничества и творческой самореализации ребенка и взрослого»

5. **Профессиональный стандарт педагога** (*педагогическая деятельность в сфере дошкольного образования*) также трактует, что педагоги должны владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста.

Таким образом, современное дошкольное образование должно обеспечивать условия для развития ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, интересами и склонностями, способностями и творческим потенциалом посредством создания образовательной среды. В условиях

цифрового века происходит насыщение рынка различными электронными пособиями, для обучения не только школьников, но и детей дошкольного возраста. При наличии такого огромного количества мультимедийных пособий и оборудования, перед педагогами встает задача – выбрать действительно эффективный инструмент, который станет помощником в работе, а не лишней нагрузкой для всех участников образовательного процесса.

Расширяя образовательное пространство, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Оболенская средняя общеобразовательная школа» с 2018 года реализует в своей работе открытую образовательную платформу «Робоборик». Компания «Новый диск» представляет интерактивные развивающие онлайн-курсы: «Стань школьником с Робобориком», «Знай больше с Робобориком», «Основы финансовой грамотности для дошкольников», ресурсы «Окружающий мир с Робобориком», «Аудиокниги Робоборика» Данные образовательные продукты предоставляют возможность не только использовать его в работе с детьми, но и вовлекать воспитателей в творческий процесс по анализу и проектированию заданий платформы в образовательную программу дошкольных групп, созданию методических разработок, участию в конкурсах педагогического мастерства. На платформе постоянно проводятся обучающие вебинары для педагогов, на которых они повышают свою компетентность в области ИКТ и применения ЭОР в работе с дошкольниками. Организовано олимпиадное и конкурсное движение воспитанников.

Обеспечение вариативности содержания образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста происходит за счет сочетания цифровых образовательных технологий и традиционной образовательной деятельностью с детьми. Образовательный процесс не предполагает постоянного использования компьютера детьми, предлагает педагогам широкий выбор разнообразных форм и видов деятельности,

соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям. Онлайн – курсы «Стань школьником с Робобориком», «Знай больше с Робобориком», «Основы финансовой грамотности для дошкольников». включают в себя методические рекомендации, разработки занятий, раздаточный материал, обучающие видеоролики, интерактивные задания, которые позволяют педагогам провести занятия без особой подготовки, но в то же время на высоком уровне, т.к. задания разработаны в соответствии содержанию образовательной программы и учитывают возрастные особенности старших дошкольников. Родители (законные представители) также имеют возможность самостоятельно использовать онлайн-курсы в домашних условиях.

Умение педагогов рационально интегрировать цифровые технологии в традиционные виды детской деятельности позволяет организовать образовательный процесс не только познавательно, но и чрезвычайно увлекательно.

При проектировании онлайн-курсов учитываются такие требования как:

- соответствие содержанию образовательной программы МБОУ;
- соответствие принципу комплексно-тематического планирования;
- соответствие возрастным особенностям (игровая подача материала, наглядность, интерактивность);
- соответствие принципам развивающего и вариативного обучения (развитие всех мыслительных операций, разный уровень сложности);
- грамотное техническое исполнение (наличие аудио сопровождения заданий, возможность осуществлять различные действия с объектами интерактивных заданий, обратная связь - проверка выполнения задания).

Использование любого развивающего онлайн – курса на платформе «Робоборик» дает нашим педагогам следующие преимущества:

- экономия времени на занятии, что позволяет сделать образовательный процесс мобильным и более насыщенным,
- глубина погружения в изучаемый материал;
- повышение мотивации обучения на занятии;
- возможность одновременного использования аудио-, видео-, мультимедиа- материалов;
- вовлечение детей в разные видов деятельности: мыслить, спорить, рассуждать.

Применение платформы «Робоборик» для воспитанника:

- формируют навыки самостоятельной продуктивной деятельности;
- способствуют созданию ситуации успеха для каждого ребенка;
- делают занятия интересными и развивают мотивацию;
- дошкольники начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе.

На сегодняшний день нами получены следующие результаты применения платформы «Робоборик»:

-информационно-аналитические: анкетирование, изучение мнений педагогов и родителей об использовании цифрового оборудования показало, что более 70% родителей поддерживают это решение, поскольку оно делает обучение наглядным, поддерживает интерес ребёнка к занятиям. Отношение к «домашним заданиям» и совместной семейной образовательной деятельности было воспринято более напряженно, родители говорили больше о собственной усталости и неготовности контролировать образовательную деятельность детей дома. Однако в процессе апробации и реализации инструментария курсов большинство родителей поддержали нашу инновацию.

-познавательные: повышение педагогической грамотности родителей, в том числе по требованиям ФГОС ДО, изменение



характера вопросов родителей к педагогам, как показатель роста педагогических интересов, знаний о воспитании детей в семье, желание их совершенствовать, появление у родителей осознанного отношения к образовательному процессу и воспитательной деятельности, стремление к пониманию ребенка, анализу своих достижений и ошибок.

Таким образом, можно сделать вывод: внедрение цифровых технологий имеет преимущества перед традиционными средствами обучения:

- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу,

- обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная,

- слайд-шоу и видеофрагменты позволяет показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, дождя или снега,

- можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (*например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.*)

- использование цифровых технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями,

- - формирование электронного кейса методических разработок по использованию цифровых образовательных технологий педагогами.

Таким образом содержание онлайн – курсов можно рассматривать как целостную интерактивную образовательную

технологии и дидактическую базу для создания информационной образовательной среды ОО, комплексной подготовки детей на завершающем этапе обучения и формирования готовности дошкольников к обучению в условиях цифровой школы.

Сегодня цифровые технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации образовательного процесса.

При всех неизменных плюсах использования цифровых технологий в дошкольном образовании нужно помнить, что цифровые образовательные средства являются только помощником педагога в развитии ребенка, и она не сможет полностью заменить живого человеческого общения.

**Г.Н. Самохин**

### **Рекомендации по составлению программ для судовых интеллектуальных реле**

Программируемое реле представляет собой компактное электронное устройство семейства программируемых логических контроллеров. Оно может быть использованы для управления и контроля исполнительных механизмов в соответствии с состоянием датчиков, исходя из условий определенных в программе, созданной с помощью программного обеспечения. Интеллектуальные реле могут быть предварительно запрограммированы для выполнения определенных задач в конкретных условиях. Входы могут быть аналоговые или цифровые. Для управления исполнительными устройствами они используют либо встроенные релейные выходы или встроенные бесконтактные (транзисторные) выходы.

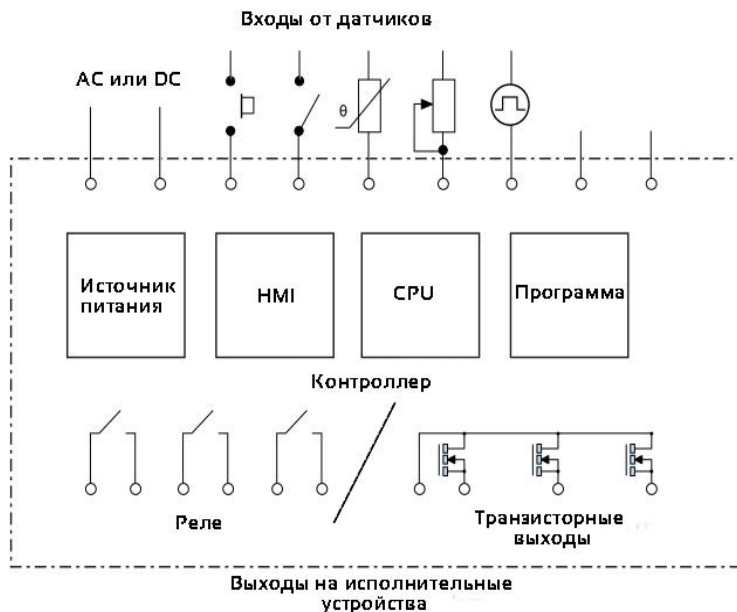


Рисунок 1. Структурная схема программируемого реле

Как было сказано выше, программируемые реле являются компактными программируемыми логическими контроллерами (ПЛК) со встроенными таймерами, счетчиками, блоками для обработки аналоговых величин, блоками сравнения и т.д., но проще в конфигурировании и программировании (графический интерфейс ПО) что облегчает их установку и использование. Во многих отношениях они применяются так же, как и стандартные элементы электроавтоматики. Виды и функции программируемых реле xLogic. Программируемые реле xLogic могут быть использованы для автоматизации систем, требующих от 6 до 186 входов / выходов. Они подходят для почти всех приложений контроля и регулирования, требующих для реализации до 512 функциональных блоков (при использовании одного модуля CPU). При необходимости реле могут быть подключены к сетям Ethernet, поддерживают связь по протоколу Modbus и удаленное управление через Gsm канал. Программируемые реле содержат 33 встроенных специальных блока с уникальными функциями: реле

времени, таймеры, счетчики, импульсные реле, генераторы импульсов, блоки для обработки аналоговых величин, блоки для вывода сообщений, ПИ регулятор и т.д.

Программируемые реле xLogic поддерживают подключение следующих устройств: удаленные дисплеи, сенсорные панели, преобразователи сигналов, аналоговые датчики (давления, температуры, уровня и т.д.), коммуникационные модули и источники питания. Они также работают в сочетании с устройствами, световой сигнализации, кнопками, дискретными датчиками и концевыми выключателями. Для правильного подбора программируемого реле xLogic вам нужно определиться с количеством и типом входных и выходных сигналов (нужны ли дополнительные модули расширения), необходимостью наличия дисплея и клавиатуры, классом используемого напряжения, необходимостью наличия определенных каналов связи с другими устройствами, а также поддержкой интеллектуальным реле нужных функций. Возможна ситуация, когда для решения задачи потребуется несколько программируемых реле.

Задание программы для интеллектуальных реле производится при помощи кнопок на лицевой панели и небольшого, как правило, в одну – две строки LCD индикатора. Хотя существуют и более сложные конструкции, и в этих случаях программы приходится писать на персональном компьютере, с использованием специализированных языков программирования релейной логики LD, FBD и некоторых других.

Для загрузки (прошивки) готовых программ в память микроконтроллера используются интерфейсы типа RS-232, RS-485 или IndustrialEthernet, позволяющие также осуществлять связь с АСУ верхнего уровня. Некоторые модели программируемых интеллектуальных реле позволяют наращивать возможности коммуникации при помощи специальных модулей расширения.

Теперь пришло время показать порядок составления этой программы. На самом деле, большинство моделей

программируемых реле предоставляют возможность запрограммировать устройство либо с помощью более сложного метода релейной логики, либо интуитивно понятного метода схем функциональных блоков (FBD). В этой работе остановимся на более простом методе FBD.

Нет необходимости иметь глубокие познания в программировании при использовании FBD, Уже готовые функциональные блоки и возможность виртуального соединения этих блоков поможет нам быстро создать схему управления. Для быстрого получения информации о возможностях и настройках функциональных блоков, в программу встроена удобная система помощи.

#### Создание программы

Чтобы создать программу необходимо скачать программное обеспечение с сайта ([xLogic.com.ua](http://xLogic.com.ua)) и установить его на свой ПК, после запуска xLogicSoft, все, что нам нужно сделать, это выполнить следующие пять шагов:

- 1) выбрать модель используемого реле,
- 2) выбрать и настроить необходимые функциональные блоки,
- 3) соединить их между собой,
- 4) протестировать программу в режиме эмуляции,
- 5) загрузить программу в программируемое реле xLogic.

1. Панель меню

2. Стандартная панель инструментов

3. Панель инструментов программирования

4. Перечень функциональных блоков

5. Окно информации (Отображение состояния памяти, IO статусы и значения аналоговых величин IO в режимах имитации/мониторинга).

6. Строка состояния (Текущие операции, модель устройства и состояние связи)

7. Интерфейс программирования

Перед началом работы вам нужно будет определить конкретную модель реле, для которого будет написана программа. В этом окне будет отображаться техническая информация о конкретной модели и поддерживаемые ею функции.

Редактирование может выполняться для новых или уже составленных программ. При создании новой программы вначале вам необходимо определиться с нужными функциональными блоками и переместить их на интерфейс для программирования. Далее нужно произвести настройку всех блоков, после чего виртуально соединить требуемые входы и выходы блоков между собой. Для быстроты и простоты программирования, программное обеспечение xLogicSoft содержит уже готовые блоки для конкретных задач, такие как: лестничный выключатель, ПИ-регулирование, много-функциональный выключатель, и т.д.

Отличие интеллектуальных реле от полноценных ПЛК в том, что они обладают малым объемом оперативной и программной памяти, а это приводит к невозможности хоть сколько-нибудь сложных математических вычислений. Кроме того количество каналов ввода – вывода как цифровых, так и аналоговых у интеллектуальных реле также невелико, поэтому область их применения достаточно ограничена. Прежде всего, это автоматизация отдельных агрегатов, управление системами освещения, некоторыми устройствами в системе ЖКХ, локальные контуры различных систем автоматизации, бытовая техника.

Одно интеллектуальное реле может заменить множество таймеров, счетчиков и связующих устройств. Это в свою очередь уменьшает количество необходимых компонентов, а также стоимость системы в целом.. Интеллектуальные реле xLogic занимают намного меньше места, чем все устройства упомянутые выше. Появляется возможность уменьшить размер требуемого монтажного шкафа и использовать меньшее количество соединительных элементов. Интеллектуальные реле xLogic просты в конфигурации и настройке. Получается вместо того,

чтобы выяснить, где и как размещать множество компонентов и проводных соединений, используется только одно небольшое устройство с минимальным количеством внешних соединений.

**О.С. Скабелина**

## **Конспект занятия в старшей группе по ознакомлению с природой "Водные ресурсы Земли"**

### **Цель:**

- систематизировать знания детей о разнообразии водных ресурсов: родники, водопады, озера, реки, моря, океаны.
- Расширять представления детей о значении воды и ее свойствах.
- Развивать познавательный интерес детей к воде и ее изучению.

### **Ход занятия**

#### **▪ Организационный момент.**

Воспитатель эмоционально настраивает детей на занятие:

Придуманно кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться:

– Доброе утро!

И каждый становится

Добрым, доверчивым...

Пусть доброе утро

Длится до вечера!

Давайте доброту и улыбки подарим друг другу.

Сегодняшнее занятие посвящено водным ресурсам Земли. И начнем мы его с разгадывания загадок.

*Бегу я как по лесенке,*

*По камушкам звеня,*

*Издаю по песенке*

*Узнаете меня... (Ручеёк)*

**Воспитатель:** Ручей-это небольшой водный проток. Ручьи попадают в реки и озера.

Откуда же берет начало ручеек?

*В нём – прозрачная вода,*

*Напоит тебя всегда.*

*Из глубин земли возник,*

*Ручейком потёк ... (родник).*

**Воспитатель:** Родник-место, где холодная и чистая вода выходит на поверхность.

Какая вода в роднике? – родниковая

А куда впадает ручеек?

*Тихо, между берегами*

*Широка и глубока,*

*Наполняясь ручейками*

*Вдаль бежит, течёт... (Река)*

**Воспитатель:** река-водный поток, текущий выработанным им углублением

Вода в реке какая? – речная

*Природное, рукотворное,*

*В природе встречается,*

*Размером, глубиной,*

*И формой отличается! (Озеро)*

**Воспитатель:** озеро-это замкнутое природное углубление на суше, заполненное водой.

*С высоты большой, срываясь,*

*Грозно он ревёт*

*И, о камни разбиваясь,*

*Пеною встаёт... (Водопад)*

**Воспитатель:** водопад-это поток воды падающей с высоты.

*Не проедешь, не пройдешь-*

*Обойдешь сторонкой.*

*И водицы не попьешь*



*С синеватой пленкой. (Болото)*

**Воспитатель:** болото-любое место с застоявшейся водой.

Вода в болоте какая? – болотная

*Шириною широко,*

*Глубиною глубоко,*

*День и ночь о берег бьется.*

*Из него вода не пьется,*

*Потому что не вкусна –*

*И горька, и солона... (Океан)*

**Воспитатель:** океан-единое водное пространство, которое нигде не прерывается.

В океане вода какая? – океаническая

*Обманывать не стану,*

*Я меньше океана,*

*Но я большое, всё же,*

*На океан похоже.*

*Могу спокойным быть,*

*Могу и заштурмить.*

*Есть у меня всегда*

*Солёная вода... (море)*

**Воспитатель:** море-большое пространство, наполненное соленой водой.

В море вода? – морская

Молодцы, ребята! Теперь вы поняли, что речь сегодня пойдет о воде.

Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в мир воды и узнаем много интересного.

▪ **Работа с глобусом.**

-Дети, посмотрите, у нас на столе глобус – это наша Земля.

Из космоса наша планета видится голубой. Этой краски на Земле больше, чем зеленой, коричневой и желтой.

-Что изображает голубой цвет? (ответы детей)

-На нашей планете 4 океана, 30 морей и множество рек, озер. И, наверное, правильное было назвать планета Вода. Потому что на нашей планете самое главное богатство – это вода. Жизнь есть только там, где есть вода! А вода – это ручейки, реки, озера, моря и океаны, о которых мы с вами сегодня уже говорили.

Вода является основой жизни на Земле. От неё зависят все процессы жизнедеятельности.

-Дети, по дороге в детский сад я встретила капельку.

Капелька пришла не одна, а со своими подружками.

Капелька просит, чтобы мы нашли их в нашей группе.

▪ **Путешествие-поиск капелек по группе.**

Воспитатель вызывает несколько человек.

– Дети, а теперь давайте пересчитаем капельки, которые живут в нашей группе, чтобы Капелька знала сколько их.

(Дети идут по группе делают остановки)

1. В уголке природы: возле растений: цветы надо поливать, они живые, без воды засохнут, завянут, им нужна вода. (Забирают фишку – капельку)

2. У чайника с водой: вода нужна, чтобы мы могли её пить. (Забирают фишку – капельку)

3. В туалетной комнате: вода нужна, чтобы дети могли мыть руки и лицо, выполнять необходимые гигиенические требования. (Забирают фишку – капельку)

4. Около раковины (мойки): помощнику воспитателя надо много воды, чтобы мыть посуду, вытирать пыль, убирать в группе. (Забирают фишку – капельку)

5. В игровом уголке: вода нужна, чтобы мыть грязные игрушки и стирать куклам одежду. (Забирают фишку – капельку)

Прикрепляют на доску капельки, собранные в группе (пить воду, стирать, мыть игрушки, поливать растения, гигиена и т.д.)

Делают вывод, зачем нужна вода.

▪ **Дидактическая игра «Какая бывает вода?»**

(Цель: Повторить и закрепить свойства воды. Называют свойства: бесцветная, свежая, тёплая, горячая, жидкая, без запаха, прозрачная, превращается в лёд, в снег и т.д.)

-Что вода делает? (течет, льется, журчит, растекается, капает, замерзает, тает)

▪ **«Круговорот воды в природе».**

Воспитатель:

– Ребята, мы видим, что воды расходуется очень много. А как же пополняются запасы воды?

– Чтобы это узнать, посмотрите на схему «Круговорот воды в природе». На ней изображено всё, что происходит с водой (рассказ и демонстрация).

– Солнце нагревает воду, и вода превращается в пар. В виде пара крошечные, невидимые капельки влаги поднимаются в воздух. Чем выше поднимается пар, тем холоднее становится воздух. Пар снова превращается в воду. Капельки собираются вместе и образуют облако. Когда капелек становится много, они становятся тяжёлыми для облака и выпадают дождём на землю.)

Физкультминутка «Ходят капельки по кругу»

Воспитатель говорит, что она мама Тучка, а дети – Капельки, и им пора отправляться в путь. Звучит музыка, напоминающая звуки дождя. Капельки прыгают, разбегаются, танцуют. Полетели капельки на землю. Попрыгали, поиграли. Скучно им стало поодиночке прыгать. Собрались они вместе и потекли маленькими веселыми ручейками (капельки составляют ручейки, взявшись за руки). Встретились ручейки и стали большой речкой (капельки соединяются в одну цепочку). Плывут капельки в большой реке, путешествуют. Текла-текла речка и попала в большой-пребольшой океан (дети перестраиваются в хоровод и двигаются по кругу). Плавали-плавали капельки в океане, а потом вспомнили, что мама Тучка наказывала домой вернуться. А тут как раз солнышко пригрело. (Появляется солнышко, танцует.) Стали капельки легкими, потянулись вверх (присевшие капельки

поднимаются, затем вытягивают руки вверх). Испарились они под лучами солнышка, вернулись к маме Тучке. Молодцы, капельки, хорошо себя вели, проходим за воротник не залезали, не брызгались. Теперь со мной побудьте, я без вас соскучилась.

Загрязнение воды. (Показ слайдов)

Воспитатель: Ребята, мы с вами знаем, что без воды все живые организмы заболеют и погибнут. А вы знаете, что водоёмы тоже могут болеть, как люди?

Источники загрязнения воды – сточные воды заводов, разливы нефти, мусор с кораблей.

Мы люди, должны быть благодарны рекам за чистую воду, которую они нам дают и беречь их.

Вот еще одна подружка нашей капельки (грустная капелька).

Посмотрите, чем она отличается от нашей Капельки?

Как вы думаете, почему она печальная?

Дети делают вывод, почему капля печальная. Высказывают свои предположения, как помочь Капельке.

Что мы можем сделать, чтобы наша капелька была весёлой?

Чтобы наша капелька стала весёлой надо очистить воду в морях и океанах, реках и озерах.

Как мы можем очистить воду? Чем мы очищаем воду дома? (фильтром)

Что такое фильтр? (Прибор для очистки воды)

В нашей лаборатории мы постараемся очистить воду при помощи разных фильтров.

Посмотрите, фильтры можно сделать и самим. Мы пропустим воду через наши фильтры, и сравним, какой фильтр лучше.

Оценим наши фильтры. Какому фильтру мы дадим 1 место, 2 и 3.

Давайте сейчас, в нашей лаборатории, проведём эксперимент по очистке воды.

#### ▪ Рефлексия

-Что сегодня мы узнали на занятии нового?

- Где находится вода в природе?
- Как люди используют воду?
- Что нужно делать, чтобы воды было много?

**А.А. Тимофеева**

## **Конспект занятия по конструированию из бумаги "Снеговик"**

*Образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

**Цель:** развить детское художественное творчество, интерес к творческой конструктивно - модельной деятельности.

**Задачи:**

- Продолжить знакомить детей со способами техники бумажной скульптуры.
- Учить детей из прямоугольника, путем склеивания получать цилиндр, вырезать по шаблону части для снеговика, закрепить приемы работы с ножницами.
- Развивать умения самостоятельно украшать изделие, соблюдать пропорции, конструктивные способности детей.
- Развивать мелкую моторику, совершенствовать навыки работы с ножницами и бумагой. Активизировать воображение детей, поддерживать творческую инициативу.
- Продолжить знакомство с линейкой и измерением.

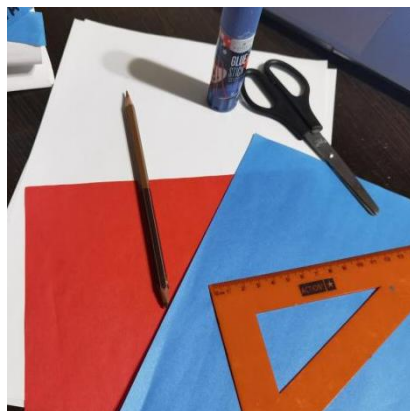
**Предварительная работа:** Чтение сказки В. Сутеева "Снеговик-почтовик", рассматривание картинок на тему зима, разгадывание загадок на зимнюю тему.

**Оборудование и материалы:** прямоугольные листы белой и цветной бумаги, простой карандаш, линейка, клей, ножницы, салфетки, клеенки, цветные карандаши (можно фломастеры).

**Ход занятия:**

**Воспитатель:**

Из снега соберем комок  
Поставим сверху мы горшок  
Заменит нос ему морковка,  
Метлу в руках он держит ловко  
Наденем шарфик мы ему  
И не замерзнет он в пургу,  
К теплу он вовсе не привык  
Ведь это чудо- ... (Снеговик)



**Воспитатель:** Правильно ребята, это снеговик.

- из чего можно слепить снеговика?  
(ответы детей)

- скажите, можно слепить снеговика в группе из снега? (ответы детей)

- из каких частей состоит снеговик?  
(ответы детей)

Посмотрите, ребята, какой у меня хорошенький снеговик. Только, он, почему то грустит. Что же нам

делать? Как можно его развеселить?

Дети: Нужно сделать друзей для снеговика и тогда он станет веселым.

Воспитатель: Хорошо. Но сначала давайте разомнёмся.

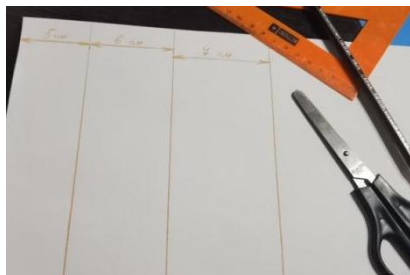
**Физкультминутка:**

Раз – снежок, два – снежок (показывают, как лепят руками),  
Вот такой снеговичок (разводят руки в стороны),  
Палка, палка – руки (поочерёдно руки в стороны),  
Пуговички-штуки (указательными пальцами показывают пуговички),  
Ротик, глазки, брови (показывают),

Носик из моркови (один кулак к носу, потом второй),  
Ах, какой пригожий (головой качают в стороны и руки к щекам)  
Снеговик хороший! (поклон)

**Воспитатель:** Ребята, а теперь приступим к изготовлению друзей для снеговика.

1. С помощью линейки и карандаша на листе белой бумаги делаем отметки шириной 5 см, 6 см, 7 см. соединяем и разрезаем полоски.



2. Превращаем полоски бумаги в цилиндры с помощью клея.



3. Вырезаем по шаблонам детали: нос, шапочка, шарф, бантик (по желанию)

4. Приклеиваем детали к заготовке снеговика.



5. В нижнем цилиндре делаем сгибы для устойчивости снеговика.

**Заключительная часть:** Посмотрите, какие забавные снеговики получились! Нравятся вам наши новые друзья? А раз они наши друзья, давайте придумаем им имена (дети предлагают разные имена) Вы большие молодцы! Давайте их познакомим с нашим снеговиком – гостем.



**Т.П. Теслина**

### **Способы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы**

Чтение – ничто;  
осмысленное чтение – кое –что;  
чтение осмысленное и прочувствованное –  
Совершенство  
А.С. Пушкин

Чем отличается читательская грамотность от функциональной?

Функциональная грамотность – это способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач.

Важной частью функциональной грамотности является читательская грамотность. Читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Читательская грамотность учащегося основной общеобразовательной школы связана с его способностью к



чтению и пониманию учебных текстов, с умением извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать ее при решении учебных и учебно-практических задач, а также в повседневной жизни

Обучая детей читательской грамотности, мы не только помогаем им организовать предметную учебную деятельность, но и развиваем умения ориентироваться в источниках информации, находить, перерабатывать, передавать и принимать требуемую информацию, пользоваться разными стратегиями при её переработке, отвергая ненужную и неверную.

Читательскую грамотность нельзя рассматривать как сугубо лингвистическое понятие. Если мы научим внимательно читать художественные, официально-деловые тексты, то и научные тексты ученик тоже сможет внимательно читать. Читательская грамотность послужит основанием для формирования финансовой, естественно-научной грамотности, умение критически мыслить и анализировать.

Читательская грамотность - это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать прочитанное.

Умеют ли наши учащиеся читать? «Уметь читать» и «уметь читать грамотно» – это не одно и то же. Читать вдумчиво, осознанно, получая из текста информацию, умеют далеко не все. По результатам исследований Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся (PISA) российские учащиеся находятся на 31 месте из 79. «PISA — самое сложное исследование для наших школьников, где имеющиеся результаты пока находятся не на том уровне, который нам бы хотелось видеть. Улучшение результатов наших школьников в этом международном исследовании способно серьезно повысить позиции России по качеству общего образования по сравнению с другими странами», — отмечал руководитель Рособнадзора Анзор

Музаев в ходе пресс-конференции в ноябре 2020 года. Я каждый год присутствую на устном экзамене по русскому языку в 9 классе в качестве экзаменатора – собеседника. И понимаю, какие затруднения вызывает у учащихся пересказ текста, построение монологического высказывания и учет речевой ситуации.

Проблема формирования читательской грамотности сегодня становится как никогда актуальной.

Виды чтения: просмотровое, ознакомительное, поисковое, изучающее.

Каждый из этих видов чтения позволяет формировать читательскую грамотность. Читательская грамотность предполагает работу с опорой на внетекстовые знания и на работу с текстом. Учащиеся намного хуже работают с внетекстовыми заданиями. Лучше получается работа с опорой на текст. Здесь ученики находят и извлекают информацию, затем ее интегрируют или интерпретируют, а потом уже осмысливают и оценивают.

Интерпретация «истолкование» или «объяснение» заключается в способности выполнения следующих умственных действий: составление выводов; краткое формулирование главных мыслей автора; составление умозаключения о каких-либо событиях; определение причинно-следственных связей. Все эти умения помогают выработать целостное понимание информации, заключающейся в тексте.

Умения учащихся можно распределить на три блока:

- поиск и извлечение информации
- интерпретация и преобразование
- оценка и критическое мышление

5 класс - из различных текстов ученики находят и извлекают информацию

6 класс- применяют извлечённую из текста информацию для решения разного рода проблем

7 класс – анализирует и интегрирует информацию, полученную из текста

8 класс – оценивает форму и содержание текстов в рамках предметного содержания

9 класс – оценивает форму и содержание текста в рамках метапредметного содержания

Формированию читательской грамотности учащихся способствует применение учителем на уроке различных приёмов.

### **Приёмы работы с текстом при изучении нового материала**

**Приём «Письмо с дырками (пробелами)».** Работа с текстом, в котором пропущены слова. Для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

Имя прилагательное обозначает...  
Отвечает на вопросы...  
Начальная имени прилагательного - ... падеж...числа.  
2)Имена прилагательные изменяются по ... , ... и ... .  
Имена прилагательные бывают в ... и ... форме.  
В предложении имя прилагательное может быть ... и ... .

### **Приём «Письмо с дырками».**

ТЕКСТ Государственного гимна Российской Федерации (слова С.Михалкова) Россия - ... наша держава, Россия - ... наша страна. ... воля, великая слава - Твое достоянье на все ...! Славься, Отечество наше .... , Братских ... союз вековой, Предками данная ... народная! Славься, страна!

### **Прием «Верите ли вы, что...» (+ -)**

Формируем умения: связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности

информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним.

Приём «Верите ли вы?» использую при знакомстве с биографией любого писателя.

**Прием «Верите ли вы, что...»**

Формируем умения: связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним.

Приём «Верите ли вы?» использую при знакомстве с биографией любого писателя.

Формируем умения: связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним.

Приём «Верите ли вы?» использую при знакомстве с биографией любого писателя.

**Прием «Верите ли вы, что...»**

Формируем умения: связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми

они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним.

Приём «Верите ли вы?» использую при знакомстве с биографией любого писателя.

**Например:**

- А.П. Чехов родился в Крыму.
- Получил образование в таганрогском училище.
- Получил профессию портного.
- Написал поэму «Бородино».
- Построил дом в Гурзуфе.
- Купил дачу в Ялте

Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину заставляет их с большим вниманием читать .

**Приемы графической переработки учебного материала**

**Прием «Составление кластера»** . Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.

**Цель приёма:** нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации связанные с каким- либо понятием (например, с темой урока).

Он отлично подходит для любой стадии урока. На стадии "Вызов" можно предложить учащимся методом мозгового штурма в командах предположить, по каким направлениям они будут изучать новый материал.

На стадии "Осмысление" по ходу работы с изучаемым материалом вносятся исправления и дополнения в кластер.

На стадии "Рефлексия": заполнение их на основе новой информации, установление причинно-следственных связей между отдельными смысловыми блоками (работа может вестись индивидуально, в группах).



### **Приём «Опорный конспект»**

Преимущество работы по опорным конспектам : дети в системе усваивают теоретический материал, лучше запоминают схемы-орфограммы, развивается умение строить лингвистический текст с использованием терминов русского языка.

### **Приемы, используемые при групповой работе:**

#### **Приём «Лови ошибку»**

Преимущества приема «Лови ошибку»:

- универсален, его применение возможно на уроках практически по всем школьным дисциплинам;
- приводит в тонус внимание, мыслительную деятельность учащихся;
- развивает аналитические способности;
- предоставляет поле для практического применения полученных знаний;
- заставляет взглянуть на получаемую информацию с долей скептицизма, порождает желание проверить надежность источников, сравнить с данными других ресурсов;
- воздействует на эмоциональную сферу учащихся, способствует более прочному усвоению учебного материала.

Русский язык. Ошибки в правописании/ грамматике: «деревянное крыльцо» (деревянное). Литература. «А.С. Пушкин величайший поэт серебряного века русской литературы» (золотого века)

## **Творческое чтение.**

Прием «Мозаика». «Реставрация текста»

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

## **Приём «Написание творческих работ»**

### **ПРИЕМЫ И СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ**

**"Чтение про себя с вопросами"** (формирование умений вдумчивого чтения)

Ученик самостоятельно читает текст, фиксируя по ходу чтения вопросы, которые он задал бы автору, ведет своеобразный «диалог с автором».

## **"Синквейн"**

Цель: развитие умений учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.

Учитель предлагает написать синквейн по ключевому слову поработанного текста.

Синквейн – «белый стих», слоган из пяти строк (от фр. Cinq – пять), в котором синтезирована основная информация.

Структура синквейна:

1. Существительное (тема).
2. Два прилагательных (описание).
3. Три глагола (действие).
4. Фраза из четырех слов (описание).

5. Существительное (перефразировка темы). В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении.

**РОССИЯ**

Великая, богатая  
Развивается, крепнет, объединяет  
Эту страну не победить  
Отчизна

В методической литературе описано много приемов и технологий развития творческих способностей. Это и сочинения разных жанров, изложения, игры, творческие задачи и др.

Формированию читательской грамотности учащиеся обучаются и по заданиям тематических тестов, ВПР, ОГЭ, ЕГЭ.

### **Работа с текстами ОГЭ 9 класс**

Задания 6-9 выполняются на основе текста  
Задание 6 – анализ содержания текста (извлечение информации)

Задания 7,8 – найти средства выразительности и лексический анализ( анализ и интерпретация)

Более высокий уровень владения читательской грамотностью – это оценка и осмысление

### **- Задания 9.1;9.2;9.3;- сочинение**

В каждом из этих заданий ученик должен показать своё умение читать текст, поскольку в каждом из этих заданий требуется приводить примеры, опираясь на прочитанный текст.

Например, в задании 9.3 надо не только ответить на вопрос, но и привести примеры из художественных произведений и жизненного опыта.

Осознание всего этого формирует оценку и критическое осмысление читательской грамотности.

### **Работа с текстами ЕГЭ**

#### **Задание 1. Работа с текстами разных стилей и жанров.**

Найти верные характеристики фрагмента текста

Тексты художественные, научные, официально-деловые, публицистические.

Это задание направлено на поиск и извлечение информации: какие проблемы обсуждаются, какие точки зрения высказываются. Насколько правильно ответят ученики показывает, смогли они



понять, что хотел сказать человек в интервью, какова главная информация.

**Задание 2. Самостоятельно подобрать определенную часть речи в предложении**

(интерпретация и преобразование). Здесь надо понять не только смысловые отношения содержания текста, но и попытаться преобразовать, т.к. ответов может быть несколько, но ученик должен остановиться на одном.

**Задание 3. Прочитать фрагмент словарной статьи, определить значение слова**

(поиск и извлечение информации). Если ученик не понял содержания текста, то определить, в каком значении стоит слово, для него будет трудно.

**Задания 22-27. Работа по большому тексту – это формирование умений читательской грамотности.**

Задание 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? (извлечение информации)

Задание 23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? (извлечение и интерпретация)

Задание 24. Выписать слова с определённым значением (извлечение и интерпретация информации)

Задание 25. Найти предложение, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения (извлечение информации)

Задание 26. Средства выразительности (анализ и интерпретация)

Задание 27 – сочинение

В этом задании ученики показывают совокупность и знаний, и умений, полученных на протяжении обучения в школе: умение извлекать информацию, умение интерпретировать и преобразовывать информацию, оценивать и критически осмысливать эту информацию – всё это ученик демонстрирует в сочинении.

1.Комментарий должен быть с опорой на прочитанный текст

2. Чётко сказано, что при аргументации своего мнения ученик может использовать сведения, полученные как из текста, так и из художественных произведений и жизненного опыта.

3. При выявлении проблемы исходного текста интерпретируется, оценивается и даётся результат.

Работая над формированием читательской грамотности на уроках русского языка и литературы, учитель ждет от своих учеников:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста, воспитание интереса к чтению и книге.
2. Владение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
4. Сформированность нравственных ценностей и эстетического вкуса современного школьника.

Как прав был К.Д. Ушинский, утверждавший: «Читать – это еще ничего не значит: что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное дело. Читать – значит извлечь из мертвой буквы живой смысл»

## **О.В. Ефременко**

### **Статья на тему "Применение активных методов обучения на уроках в начальной школе"**

Стремительно развивающиеся изменения в обществе и экономике требуют сегодня от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, проявляя гибкость и творчество, не теряться в ситуации неопределенности, уметь налаживать эффективные коммуникации с разными людьми и при этом оставаться нравственным.

Главной из проблем, волнующей учителей является вопрос, как развить у ребенка устойчивый интерес к учебе, к знаниям и потребность в их самостоятельном поиске, другими словами как активизировать познавательную деятельность в процессе обучения.

Целями школьного образования, помимо приобретения определенного набора знаний и умений, являются раскрытие и развитие потенциала ребенка, создание благоприятных условий для реализации его природных способностей. Естественная игровая среда, в которой отсутствует принуждение и есть возможность для каждого ребенка найти свое место, проявить инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности, является оптимальной для достижения этих целей.

*Для создания такой среды на уроке я использую активные методы обучения.*

АМО – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, групповой форме организации их работы.

Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа. Приведу примеры некоторых из них.

### ***Метод организации начала урока «Подари подарок другу».***

Цель: активизация внимания учащихся, воспитание коммуникативных качеств, доброжелательности.

Участники: все учащиеся.

Необходимые материалы: фонограмма с записью песни «Дружба», подарочная коробка с подарком внутри.

Проведение: учащиеся под музыку передают (дарят ) подарок друг другу. Когда музыка заканчивается, подарок достается тому, у кого он оказался в руках.

Примечание: каждый ученик передает коробку со словами: « Миша (Вова, Таня и т. д.), я дарю этот подарок тебе! Ты мой друг!»

Метод актуализации опорных знаний « Магазин» (использовался на уроке русского языка)

Цель: актуализировать знания учащихся по ранее изученной теме, подвести учащихся к изучению нового материала.

Участники: все обучающиеся.

Необходимые материалы: предметные картинки с изображениями животных, фруктов, овощей, игрушек.

Проведение: на доске картинки с изображениями предметов. Каждый ученик подходит к доске, произносит фразу: « Я покупаю машинку потому, что слово, обозначающее этот предмет, отвечает на вопрос что?» Или : « Я покупаю зайчика потому, что слово, обозначающее этот предмет, отвечает на вопрос кто?» Ученик, правильно задавший вопрос, забирает картинку.

Оценка результата: после покупки всех картинок подводится итог ( чей ряд купил больше картинок).

Метод выяснения ожиданий и опасений «Солнышко и туча»

Цель: выявить уровень ожиданий и опасений учащихся.

Участники: все обучающиеся.

Необходимые материалы:

Карточки с изображением солнышка и тучи для каждого ученика.

Проведение: дети, уверенные в своих силах прикрепляют на доске с помощью магнитов солнышко, не уверенные – тучу.

Оценка результата: по количеству тучек в начале урока можно отследить неуверенных в своих способностях учеников; по количеству солнышек в конце урока можно судить о качестве усвоения нового материала; имена, записанные на картинках с

изображениями тучек, позволять планировать индивидуальную работу на следующих уроках по этой теме. Заключительная часть метода «Солнышко и туча» ( проводится в конце урока)

Цель: выявить уровень удовлетворенности своей работы на уроке учащимися

Участники: все обучающиеся.

Необходимые материалы: карточки с изображением солнышка и тучи на магнитах для каждого ученика.

Проведение: каждый ученик подходит к своему солнышку и накладывает сверху тучу, если у него возникли трудности в восприятии материала и наоборот, накладывает солнышко на тучу, если его опасения были напрасны.

Оценка результата: преобладание солнышек над тучами позволяет сделать вывод о том, что урок был плодотворным, интересным и цели были достигнуты.

Завершить урок, внеклассное мероприятие можно, применив такие методы, как «Ромашка», Мудрый совет», «Итоговый круг».

Метод эмоциональной разрядки и физической разминки «Тряпичная кукла и солдат»

Цель: нормализация гипертонуса (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонуса (неконтролируемая мышечная вялость).

Проведение: Исходное положение – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнущегося, как будто вырезанного из дерева.

Метод закрепления изученного материала «Парный выход» ( использовался на уроке русского языка)

Цель: развитие умения подбирать к названиям предметов названия действий.

Участники: все обучающиеся.

Необходимые материалы: мел.

Проведение. Учитель вызывает к доске ученика. Тот подбирает себе пару, а затем записывает по памяти любое словарное слово, обозначающее предмет. Его товарищ находит подходящее к этому слову название действия и записывает рядом. Учащиеся записывают слова с их предварительным орфографическим проговариванием

Оценка результата: оцениваются правильность выполнения задания, грамотность записи, оригинальность словосочетания, быстрота работы.

Примечание: Если к доске выходит ученик 3 группы, то он работает по опорам ( предметным картинкам, обозначающим словарные слова).

В случае, когда до конца урока остается мало времени, то данную работу можно провести на местах ( работа с соседом по парте) на листочках, а затем зачитать все варианты вслух и выбрать для записи наиболее удачное словосочетание.

Не стоит забывать о восстанавливающей силе релаксации на уроке. Ведь иногда нескольких минут достаточно, чтобы встряхнуться, весело и активно расслабиться, восстановить энергию. Активные методы – «Физминутки» «Земля, воздух, огонь и вода», «Зайчики» и многие другие позволят сделать это, не выходя из класса.

### **Пример Активных методов релаксации**

Метод «Земля, воздух, огонь и вода»

Цель – повысить уровень энергии в классе.

Проведение:

Учитель просит обучающихся по его команде изобразить одно из состояний – воздух, землю, огонь и воду.

- **Воздух.** Ученики начинают дышать глубже, чем обычно. Они встают и делают глубокий вдох, а затем выдох. Каждый представляет, что его тело, словно большая губка, жадно впитывает кислород из воздуха. Все стараются услышать, как воздух входит в нос, почувствовать, как он наполняет грудь и плечи, руки до самых кончиков пальцев; как воздух струится в области головы, в лицо; воздух заполняет живот, область таза, бедра, колени и стремится дальше – к лодыжкам, ступням и кончикам пальцев.

Ученики делают несколько глубоких вдохов и выдохов. Можно предложить всем пару раз зевнуть. Сначала это получается скорее искусственно, но иногда после этого возникает настоящий зевок. Зевота – естественный способ компенсировать недостаток кислорода. (Зевание может использоваться и по-другому: вы можете на первой встрече предложить зевать сознательно, чтобы группа быстрее «взбодрилась»).

- **Земля.** Теперь ученики должны установить контакт с землей, «заземлиться» и почувствовать уверенность. Учитель вместе с обучающимися начинает сильно давить на пол, стоя на одном месте, можно топтать ногами и даже пару раз подпрыгнуть вверх. Можно потереть ногами пол, покрутиться на месте. Цель – по-новому ощутить свои ноги, которые находятся дальше всего от центра сознания, и благодаря этому телесному ощущению почувствовать большую стабильность и уверенность.

- **Огонь.** Ученики активно двигают руками, ногами, телом, изображая языки пламени. Учитель предлагает всем ощутить энергию и тепло в своем теле, когда они двигаются подобным образом.

- **Вода.** Эта часть упражнения составляет контраст с предыдущей. Ученики просто представляют себе, что комната превращается в бассейн, и делают мягкие, свободные движения в «воде», следя за тем, чтобы двигались суставы – кисти рук, локти, плечи, бедра, колени.

Можно дать дополнительные 3 минуты времени, чтобы каждый мог создать свою индивидуальную комбинацию элементов.

Примечание: Если учитель сам принимает участие в этом упражнении, помимо пользы для себя, он поможет также и неуверенным и стеснительным ученикам активнее участвовать в упражнении.

Метод «Ромашка».

Дети отрывают лепестки ромашки, по кругу передают разноцветные листы и т.д. и отвечают на главные вопросы, относящиеся к теме урока, мероприятия, записанные на обратной стороне. Эти методы помогают эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока. Для учителя этот этап очень важен, поскольку позволяет выяснить, что ребята усвоили хорошо, а на что необходимо обратить внимание на следующем уроке.

· «Мудрый совет» - Группа пишет в конце урока «совет» детям, которые:

еще не совсем поняли тему урока или не изучали тему (младшим). Совет анализируется группой-соседкой.

· «Итоговый круг» - Учитель дает минуту! Подготовленные представители группы встают в круг, задают вопросы детям других групп, те в свою очередь отвечают (работают по кругу).

Эти методы помогают эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока. Для учителя этот этап очень важен, поскольку позволяет выяснить, что ребята усвоили хорошо, а на что необходимо обратить внимание на следующем уроке. Кроме того, обратная связь от учеников позволяет учителю скорректировать урок на будущее.

Уроки с использованием активных форм и методов обучения интересны не только для учащихся, но и для учителей.



Таким образом, использование активных методов обучения позволяет обеспечить эффективную организацию учебного процесса, но и как в любой методике есть особенности.

Использование компьютерных технологий – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования. Достоинства использования ИКТ можно свести к двум группам: техническим и дидактическим. Техническими достоинствами являются быстрота, маневренность, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов и другие мультимедийные функции. Дидактические достоинства интерактивных уроков – создание эффекта присутствия ("Я это видел!"), у учащихся появляется ощущение подлинности, реальности событий, интерес, желание узнать и увидеть больше.

**Внедрение ИКТ (информационных и коммуникационных технологий) в практику работы учителя начальных классов осуществляется по следующим направлениям:**

1. Создание презентаций к урокам.
2. Работа с ресурсами Интернет
3. Использование готовых обучающих программ.
4. Разработка и использование собственных авторских программ.

Возможности ИКТ:

создание и подготовка дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы и т.д.);

· создание мониторингов по отслеживанию результатов обучения и воспитания;

создание текстовых работ;

обобщение методического опыта в электронном виде и т. д.

Применение ИКТ в процессе обучения и воспитания младших школьников повышают общий уровень учебного процесса, усиливающие познавательную активность учащихся. Но, чтобы

так учить младших школьников, одного желания мало. Учителю необходимо овладеть рядом умений.

Основными являются:

технические, т.е. умения, необходимые для работы на компьютере в качестве пользования стандартного программного обеспечения;

методические, т.е. умения, необходимые для грамотного обучения младших школьников;

технологические, т.е. умения, необходимые для грамотного использования информационных средств обучения на разных уроках, проводимых в начальной школе.

Основная цель применения ИКТ состоит в повышении качества обучения. Качество обучения – это, то для чего мы работаем.

С помощью компьютерных технологий можно решить следующие задачи:

- усиление интенсивности урока;
- повышение мотивации учащихся;
- мониторинг их достижений.

Трудно представить себе современный урок без использования ИКТ.

ИКТ технологии могут быть использованы на любом этапе урока:

1. Для обозначения темы урока.
2. В начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию.
3. Как сопровождение объяснения учителя (презентации, формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.)
4. Для контроля учащихся.

Подготовка подобных уроков требует еще более тщательной подготовки, чем в обычном режиме. Составляя урок с использованием ИКТ, необходимо продумать последовательность технологических операций, формы и способы подачи информации на большой экран. Степень и время мультимедийной поддержки

урока могут быть различными: от нескольких минут до полного цикла.

Как писал великий педагог К.Д.Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...».

Со времён Ушинского картинки явно изменились, но смысл этого выражения не стареет.

Да и мы с Вами можем сказать, что урок, включающий слайды, презентации, данные электронной энциклопедии вызывают у детей эмоциональный отклик, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам в начальной школе можно назвать создание мультимедийных презентаций. "Презентация" - переводится с английского как "представление".

Английская пословица гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил». По данным учёных человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов - это основа любой современной презентации.

Учитель начальных классов может использовать в своей работе личные презентации. Очень эффективными могут быть тесты, кроссворды, разработанные в программе Microsoft Office Word.

Спектр использования возможности ИКТ в образовательном процессе достаточно широк. Однако, работая с детьми младшего школьного возраста, мы должны помнить заповедь «НЕ НАВРЕДИ!»

Никто не будет спорить, что применение любой визуальной информации на уроке имеет положительный эффект, но есть уроки, на которых достаточно показа таблиц или репродукции

картины. В таком случае, готовить презентацию как последовательность слайдов, наверно, нецелесообразно.

Уроки, на которых презентация не средство обучения, а сама цель, так же малоэффективны.

В своей работе я часто применяю ИКТ, это стало возможным, благодаря прекрасному оборудованию нашего компьютерного класса.

К примеру, очень часто на уроках я использую интерактивные упражнения с помощью программы-оболочки «Hot Potatoes»

При помощи ИКТ и интернет ресурсов можно проводить настоящие виртуальные путешествия на уроках окружающего мира, что было представлено на открытом уроке «План и карта»

Одно из направлений применения ИКТ в реализации воспитательной системы класса - проведение классных мероприятий, родительских собраний. Использование средств ИКТ позволяет сделать данные мероприятия более наглядными, мобильными и интересными, а самое главное позволяет привлечь к их организации большее количество учеников, их родителей.

То, о чём сказано выше, всего лишь крупица из проведённых уроков и мероприятий, но насколько интересно на них детям.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Уроки с использованием ИКТ становятся привычными для учащихся начальной школы, а для учителей становятся нормой работы – это, на мой взгляд, является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы учителя начальных классов.

### **Список литературы:**

1. Виноградова Л.П. Использование информационных технологий в начальной школе. Материалы научно-практической конференции.- 2020 г.

2. Безруких М.М., Филиппова Т.А., Макеева А.Г. Разговор о правильном питании/ Методическое пособие. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2021.

3. Энциклопедия для детей. Человек, том 18. - М.: Аванта, 2021.

4. Сеть творческих учителей /ИКТ в начальной школе

[http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=5025&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=5025&tmpl=com)

**Ю.В. Махлушева**

### **"Методы и приёмы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников"**

Проблема развития эмоционально-музыкальной отзывчивости приобретает особое значение в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). В требованиях к результатам освоения программы по музыке ФГОС указывает на формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека; формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; развитие умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; использование музыкальных образов при создании театральных и музыкально-пластических импровизаций, исполнении вокально-хоровых произведений. [3, с. 13] **Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей учащихся. Образовательный стандарт ставит перед учителем задачу гармоничного развития всех музыкальных способностей учащихся.**

Одной из важных составляющих музыкальных способностей личности, согласно исследованиям психологов и педагогов Б. М. Теплова, Н. А. Ветлугиной, К. В. Тарасовой, является

эмоционально-музыкальная отзывчивость на музыку и приоритетное развитие именно этой способности положительно влияет на развитие всех остальных. Эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется в чувствовании и соответствующем реагировании на структурные характеристики средств музыкальной выразительности и понимается нами как способность личности к смысловой рефлексии, переживанию содержания (идеи и средств выразительности) музыки.

Очень важно начать формировать эмоционально-музыкальную отзывчивость с начала обучения в школе, потому что младший школьный возраст, по мнению педагогов и психологов, является наиболее сензитивным для музыкального воздействия. В этом возрасте дети стремятся к максимальному художественному самовыражению, поэтому у них отсутствует «зажатость» или боязнь быть осмеянными одноклассниками. Зато освоение нужного навыка поможет им при его дальнейшем углублении в следующих классах. Развитие вербальной стороны эмоционально-музыкальной отзывчивости позволяет учащимся выходить на новый уровень владения музыкально-определяющим лексиконом. Дети приобретают навык давать музыкальному произведению не одиночные определения, а целые терминологические «цепочки» близких по смыслу слов. В последующем, они смогут его перенести на новые, изучаемые в дальнейшем, музыкальные произведения.

На уроках музыки применяем различные методы в совокупности с учетом источника приобретения знаний, видов музыкальной деятельности детей, типов урока, а также задач развития музыкально-творческих способностей. Наиболее эффективными методами развития эмоционально-музыкальной отзывчивости, с нашей точки зрения, являются следующие:

1. Метод размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский) подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а решение той или иной проблемной ситуации на уроке. Столкновение

мнений вызывает «творческий конфликт», который приводит к открытию новых, точнее, к осознанию давно уже известных, но ранее не осознававшихся истин и способствует формированию мотива деятельности учащихся, активизации их познавательной деятельности.

2. Метод эмоциональной драматургии (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин) активизирует эмоциональное отношение школьников к музыке на основе принципов эмоционального контраста или последовательного обогащения и развития одного эмоционального тона.

3. Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) развивает музыкальную культуру школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы).

4. Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Б. Кабалевский) формирует у детей целостное представление о музыке. В программе данный метод реализуется на нескольких уровнях связи между этапами обучения, темами четвертей и музыкальными произведениями в процессе изучения тем программы.

5. Метод создания эмоционально-нравственного фона (А. А. Пиличаускас) способствует активизации восприятия музыкальных произведений, включает подбор интересных фактов из жизни композитора, его этических и эстетических взглядах, истории создания произведения и т.д.

Методы развития эмоционально-музыкальной отзывчивости включают в себя комплекс уточняющих и детализирующих их методических приемов. Реализация задач урока осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, основными из которых являются:

1. вокально-хоровая работа;
2. слушание музыки и размышления о ней;

3. пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

4. игра на детских музыкальных инструментах;

Приведём примеры различных приемов для развития эмоционально-музыкальной отзывчивости, которые используем на уроках.

### **Вокально-хоровая работа**

Создание краткого опорного конспекта. Этот прием помогает сохранить высокий уровень мотивации и положительный эмоциональный настрой при разучивании текста песни.

Прием «соревнование». Необходимо разделить класс на две или три группы, затем каждая группа поет либо фрагмент мелодии, либо какой-то из куплетов. Учитель или сами дети дают оценку исполнению, какая группа спела мелодию точнее.

Прием «ритмического исполнения песни». Это подготовительный этап перед вокализацией мелодии песни. Ребятам предлагается «проговорить песню в ритме», при этом имеющиеся паузы можно заполнить очень легкими хлопками.

Прием «эхо». Этот прием заключается в следующем: сначала весь класс поет фрагмент мелодии песни или какую-то ее часть, например, припев, относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике.

Прием «пение по цепочке». Учитель говорит о том, что каждый ученик, пропевая по фразе, должен бережно передать друг другу мелодию.

Прием «пение про себя». Для того чтобы реализовать этот прием необходимо сначала выяснить с ребятами, что же значить «петь про себя». Далее детям дается задание исполнить мелодию песни «про себя», а по сигналу учителя – петь вслух.

Произнесения текста «по секрету». Этот прием способствует формированию навыка четкой дикции. Даём детям задание проговорить текст песни шепотом, но при этом четко произносить слова. Возвращаясь к пению, важно, исключив излишнюю



утрированность движений губ, сохранить четкость и ясность произнесения текста.

Прием «переключка». Данный прием предполагает две группы исполнителей. Сначала поет одна группа, затем ее же фразу повторяет вторая. На различных этапах работы последовательность исполнителей меняется.

Работа над выразительностью исполнения

Результат работы на данном этапе оказывается наиболее важным, поскольку однообразное, малоэмоциональное исполнение перечеркивает всю предыдущую работу над текстом песни и чистотой интонирования мелодии.

Прием «составление исполнительского плана». В ряде песен такой план дети успешно составляют, опираясь на текст.

Прием инсценировки. Использование этого приема позволяет максимально полно раскрыть творческие и актерские возможности ребенка. Необходимо подобрать такой музыкальный репертуар, который был бы удобен для инсценировки.

Слушание музыки и размышление о ней

Этап урока, во время которого учащиеся слушают музыкальные произведения, а затем их анализируют словесно, в музыкально-педагогической литературе принято обозначать термином «восприятие». На этом этапе учим детей словесно оформлять свои впечатления о музыке, рассказывать о ее эмоциональном содержании. Выполнение таких творческих заданий улучшает усвоение музыки, развивает эмоциональную сферу и обогащает словарный запас учащихся.

Копилка музыкальных настроений. Прежде всего, создаём наглядный «словарь музыкальных настроений». Он представляет собой ряд синонимичных прилагательных, то есть схожих по смыслу, но отражающих разные эмоциональные состояния.

Вокализация инструментальной мелодии. Детям порой бывает нелегко охарактеризовать мелодию, которая уже завершилась, перестала звучать, а запомнить мелодию с текстом более легко и

привычно. Доступным для вокализации оказывается ещё целый ряд произведений. Это, например, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Вечер» В. Салманова, Главная тема I части Концерта №3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.

Видеометод. Особенно ярко воздействует музыкальное произведение на ребёнка, если отрывки из опер и балетов он может увидеть в сценической постановке. Кроме того, демонстрация видеофильмов опер и балетов способствует восприятию этих жанров как синтетических видов искусства. С большим интересом учащиеся смотрят фрагменты из балетов: «Конек-горбунок» Р. Щедрина, «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Золушка» С. С. Прокофьева, а также эпизоды оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Война и мир» С. С. Прокофьева.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

Очень эффективным приемом, с точки зрения развития активного восприятия является пластическое интонирование. Воспроизведение художественного образа в пении, пластике, умение выдерживать определённую скорость движения возбуждает и развивает эмоциональную память, чувства детей. Для того чтобы заострить внимание учащихся на ярком моменте в звучании или драматургии музыкального произведения можно сначала дать задание слушать с закрытыми глазами, а затем добавить движение. Очень увлекают ребят такие задания при восприятии пьесы Э. Грига «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», фрагмента «Купание в котлах» из балета «Конёк-горбунок» Р. Щедрина.

С помощью движений корпуса и кистей пластически можно выразить жанровые особенности вальса, например, при слушании Вальса из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Также движения корпуса помогут ребятам определить жанр колыбельной песни, когда в 4 классе учимся восприятию «Колыбельной

Клары» из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина, исполненную на английском языке. Учитель играет только аккомпанемент, а ребятам предлагает найти нужное движение. Дети улавливают в музыке покачивание, ласковое, нежное настроение, поэтому определение жанра этой песни не вызывает у них затруднений.

### Игра на детских музыкальных инструментах

На уроке обычно используются инструменты, которые не имеют четко выраженной звуковысотности, поэтому их принято называть шумовыми. К ним относятся треугольники, погремушки, деревянные палочки, бубен. При первом знакомстве рассказываем детям о том, как называется тот или иной музыкальный инструмент, показываем, как на нем играют, а также учим бережному обращению с ним. К каждому отдельному музыкальному произведению проводим индивидуальный подбор музыкальных инструментов для его сопровождения. Например, работая над восприятием «Арагонской хоты» М. И. Глинки знакомим ребят с совершенно новым для них инструментом – кастаньетами. Затем дети слушают и участвуют в исполнении, играя на кастаньетах. При работе над некоторыми произведениями интересно противопоставить звучание деревянных и металлических инструментов. Например, при участии в исполнении «Камаринской» сильную долю подчеркиваем звучанием треугольников, а слабую – деревянных палочек. Добавление к звучанию фортепиано или детского хора звуков шумовых инструментов создает эффект новизны, яркости, тем самым привлекая детей к творческой активной работе на уроке.

Опыт работы показывает, что использование различных методов и приемов развития музыкальной отзывчивости на уроках музыки позволяет развивать эмоциональную сферу младшего школьника.

### Литература

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учебное пособие. Под ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003.

2. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ.нач. фак. Педвузов. – М., 2001.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. - 31 с.

**Ю.Г. Коротина**

### **Эффективные методы и приемы работы с детьми с интеллектуальными нарушениями**

Особенности обучения, воспитания и развития детей с умеренной умственной отсталостью изучали Л.Б. Баряева, И.М. Бгажнокова, Е.А. Екжанова, А.А. Катаева, В.И. Лубовский, С.Д. Забрамная, Е.А. Стребелева, Л.М. Шипицина, Г.В. Цикото и другие. Организация коррекционно-педагогического сопровождения детей с выраженным нарушением интеллекта является наиболее актуальной проблемой в образовании и, вместе с тем, наименее разработанной. Трудности построения коррекционно-педагогического процесса во многом обусловлены тем, что данная категория учащихся сложна и неоднородна по выраженности и сочетанию нарушений. Для определения образовательных потребностей и возможностей каждого ребенка, построения адекватных индивидуальных программ сопровождения, оценки эффективности коррекционно-развивающего воздействия в рамках коррекционно-педагогической работы необходима углубленная психолого-педагогическая диагностика.

МКОУ ОШ № 9 для обучающихся с ОВЗ основана для обучения и воспитания детей с интеллектуальными нарушениями

с целью коррекции отклонений в их развитии средствами образования и трудовой подготовки, а также социально-психологической реабилитации для последующей интеграции в общество. было проведено эмпирическое исследование. В данной статье показан анализ результатов углубленной психолого-педагогической диагностики обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития и проведена оценка эффективности коррекционно-педагогической работы.

В исследовании приняли участие 6 учащихся 3 класса в возрасте 9-13 лет, из них 4 девочки и 2 мальчика, с диагнозом «умеренная умственная отсталость». Методы и методики исследования: изучение личных дел учащихся и школьной документации, методики диагностики восприятия, внимания, мышления, памяти, речи и счетных навыков.

Предложенные задания были знакомы детям, так как классный руководитель использует их в работе. При предъявлении стимульного материала большинство детей были спокойны, с уверенностью принимались за работу, но вскоре допускали ошибки или совсем не справлялись с заданием. Некоторые дети не проявляли интереса к заданиям, один ребенок отказывался от выполнения, работал с неохотой. Как правило, инструкции дослушивали не до конца, отвлекались, не могли сосредоточиться, в связи с чем часто отмечалось непонимание и последующие трудности в выполнении. В процессе выполнения заданий дети часто задавали вопросы «Так? Здесь? Сюда? Эта?». Многие дети принимали направляющую или обучающую помощь и исправляли свои ошибки, но некоторые от помощи отказывались и не справлялись с заданием. Один мальчик испытывал волнение, что выражалось в атипичных навязчивых движениях, допускал ошибки при выполнении заданий, но от направляющей помощи

отказывался, тем не менее самостоятельно их исправлял и большинство заданий выполнил правильно. Многие дети при возникновении трудностей отказывались от выполнения задания. В целом эмоциональное поведение различалось – от безудержной радости до застенчивости, некоторые долго крутили («теребили») предметы в руках, смеялись, когда были уверены в правильности своего ответа или правильном выполнении задания. Положительная оценка деятельности не являлась стимульной мотивацией.

Исследование способности различать величину, форму, цвет, пространственные и временные отношения в зрительно воспринимаемых объектах: расставить кубики по величине, пирамидка, доски Сегена, разрезные картинки – все дети выполнили самостоятельно или с частичной помощью; узнать предметы по контурным изображениям, определить предмет на ощупь, соотнести фигуры по цвету, сгруппировать по цвету – выполнили 5 из 6 человек; найти место матрешке, сгруппировать фигуры по форме, соотнести прорези с изображением животных – справились 3 человека; сложить из палочек фигуры по образцу и по памяти – по образцу справились 3 человека, по памяти – никто. Пространственные и временные отношения у большинства детей не сформированы, 4 человека ориентируются в понятиях «вверху-внизу». В деятельности детей частично наблюдалось механическое выполнение.

Исследование внимания, наблюдательности: с корректурной пробой справились 4 человека из 6; найти предмет, предъявляемый ранее – 2 ребёнка не справились, 3 – частично справились и 1 справился. В целом, в познавательной деятельности детей отмечались трудности сосредоточения, переключения, непонимание инструкции, отсутствие интереса к заданиям, отказ от выполнения, кривляние, занятие своими делами, часто требовалось наглядное практическое соотнесение картинок с предметами или собой. Исследование мышления:

исключение лишнего – 3 ребёнка выполнили без объяснения своего выбора; узнать предмет по описанию – 2 человека справились с помощью, остальные перебирали ответы; установить соответствия, оценить поступок – 5 из 6 человек выполнили задания; путаница – частично выполнили все (явное несоответствие - слон в кровати увидели, а яблоки на ёлке – нет); последовательность картинок и рассказ по ним, вопросы после прочитанного рассказа, загадки вызвали у детей наибольшие затруднения, большинство детей не справились с этими заданиями даже с помощью. В целом наблюдается, что хорошо знакомые задания дети выполняют по памяти (механически), без объяснения своего выбора, некоторые – перебирая ответы и наугад, не стремятся преодолевать трудности, помощь не используют, на замечания или организующие просьбы реагируют отказом от деятельности.

Исследование памяти: недавно выученное стихотворение смог воспроизвести 1 ребёнок; простукивание ритма и запоминание 3х слов – однократно или только первое слово смогли выполнить все, далее продолжить не могли; с такими заданиями как разложить картинки по памяти и запомнить слова с помощью картинок дети не справились.

Исследование речи: у всех детей имеются нарушения произношения, недоразвитие фонематического слуха. Гласные ударные звуки различают лучше, согласные только в сильной позиции. Слышат звуки и называют их только после многократного повторения. Ответы на вопросы односложные. Составить из слогов слово и из слов предложение смог только 1 человек. У 1 ребёнка в целом отсутствует фразовая речь. Исследование счетных навыков: прямой счет до 5 сформирован у всех детей, обратный только у троих. Порядковый счет с помощью также доступен всем. Счет от числа и посчитать вместе – справились все. Вычислительные навыки сформированы только у 1 ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что психические процессы и познавательная деятельность детей имеет стойкое выраженное недоразвитие относительно возрастной нормы. Об этом свидетельствует и установленный диагноз «умеренная умственная отсталость», нарушения при котором не являются обратимыми к норме. Но так как дети в процессе коррекционного обучения уже имеют некоторую положительную динамику в развитии, можно с уверенностью сказать, что системная коррекционно-педагогическая работа в образовательном учреждении является эффективной. Поэтому считаем необходимым разрабатывать коррекционно-педагогические программы и индивидуальные программы сопровождения для данной категории учащихся, обязательно включающие блок Развитие познавательной деятельности, системная реализация которого позволит детям расширить свои познавательные способности и возможности.

Мною была разработана программа, направленная на эффективную коррекцию и разработку методов эффективной работы с детьми с умеренной степенью умственной отсталости в возрасте 9-13 лет в освоении специальной образовательной программы.

Цель программы: коррекция и разработка эффективных методов и приемов работы с детьми с интеллектуальными нарушениями на базе Школы, г. Егорьевск.

Задачи:

- создать комфортные коррекционно-развивающие условия, способствующие коррекции и развитию познавательных процессов и личностных особенностей учащихся;
- восполнить пробелы предшествующего развития и обучения;
- повысить уровень общего развития учащихся;
- формировать недостаточно освоенные учебные умения и навыки;



- способствовать общему сенсорному развитию, формированию положительной мотивации к учению, речевой активности в условиях совместной учебно-игровой деятельности.

Коррекционная программа включает 10 занятий, каждое продолжительностью 20 минут. Структура занятий: разминка («Что может делать...?», «Рассуждалочки»), основная часть (игры и упражнения на развитие познавательных процессов, психогимнастика, чтение сказок и работа с текстом) и рефлексия («Художник», «Башня») [3]. В процессе групповой работы по данной коррекционно-развивающей программе ребята принимали активное участие, были заинтересованы предложенными им играми и заданиями, радовались, когда правильно выполняли их. Принимали помощь от взрослого, так как хотели увидеть результат своей деятельности. Так же с удовольствием участвовали в пальчиковых гимнастике и физкультминутках, где дети одевали маски животных или сказочных героев. Если у некоторых ребят, что-то не получалось, они старались помочь друг другу, показывали куда нужно поставить куб, помогали найти одинаковые узоры. Конечно, возникали и трудности, многие дети не понимали правил игр, приходилось их упрощать, в некоторых заданиях действия выполнялись наугад.

Из игровых методик наибольшей эффективностью отличались следующие:

Игра «Сложи квадрат», рекомендуется для развития логического мышления. Набор состоит из различных геометрических фигур, которые нужно собирать в квадраты. С помощью такой игры, ребенок может легко развить сообразительность, пространственное мышление и ощущение цвета, учится логике.

Также используем на занятиях развивающие игры с палочками Кюизенера. Это специальные брусочки, которые помогают осваивать законы математики. Используются для того, чтобы развить у ребенка интерес к математике в игровой форме. Задания

направлены на запоминание и различение цвета, понятия числового значения, длины. Он сможет научиться: составлять цветные цифры и буквы, при этом сопоставляя символы с понятиями; различать, как расположены предметы в пространстве; сложению и вычитанию; разбирать числа на составляющие; понимать, что такое количество, как соотносятся числа и цифры; определять предыдущее и следующее числа для текущего в пределах первого десятка. Используя на коррекционных занятиях эти развивающие игры, отмечаем динамику в усвоении математических понятий.

Наибольший интерес у детей вызывает форма занятия Квест. Это приключенческая игра, в которой есть сюжет, задания, цель, загадка, форма образовательной деятельности. Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. Квесты помогают нам реализовать следующие задачи: образовательные - участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся; развивающие - в процессе игры происходит повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей, формирование исследовательских навыков, самореализация детей; коррекционные - интересный сюжет, нестандартный подход к проведению заставляют ребенка думать, искать выход из сложной ситуации, а это, в свою очередь, развивает логику, сообразительность.

Использование логопедического тренажера «Дельфа» на занятиях способствует лучшему усвоению материала, так как в этот процесс включаются все каналы восприятия детей: зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения.

Мультимедийный интерактивный обучающий программно-методический комплекс EduQuest включает в себя следующие компоненты: мультимедийное обучающее программное обеспечение EduQuest, интерактивный рабочий стол с двумя пультами управления, дидактические материалы (деревянные кубики, блоки, счетные палочки, дидактические карточки, пазлы), методические рекомендации для преподавателя с пошаговыми планами уроков.

Мультимедийный комплекс EduQuest эффективно развивает творческие способности ребенка, мышление, зрительную и слуховую память, воображение, учит планировать свои действия, видеть целое и его части, развивает координацию движения и пространственную ориентацию.

Использование развивающей доски (BUSYBOARD) позволяет создать предметно-развивающую среду, способствующую сенсомоторному и речевому развитию детей школьного возраста с системными недоразвитиями речи, посредством развития мелкой моторики и органов восприятия. Эта доска помогает развивать мышление, логику, сообразительность, мелкую моторику, усидчивость. Бизиборд охватывает ряд зон: зону практической жизни, зону сенсорного развития, зону математического развития, зона естественнонаучного развития. Благодаря элементам с застёжками (пуговицы, кнопки, молнии, пряжки, шнурки), дети стали более самостоятельно одеваться, обслуживать себя. Занимаясь в математической зоне, дети различают высоту, длину, цвет, форму различных предметов, закрепляют счет, умеют сравнивать: размер, форму фигуры, величины, количество. Значительно расширяется словарный запас учащихся, позволяющий им ориентироваться в окружающем мире. Для формирования математических знаний используется системный дидактический материал Нумикон. В пособии Нумикон числа от 1 до 10 представлены формами шаблонами. Каждому числу соответствует шаблон определенной формы и цвета. Его можно

применять для изучения состава числа, сложения, вычитания, умножения и деления. Занятия с Нумиконом подключают множество каналов чувственного восприятия ребенка - слух, зрение, осязание, движение и речь.

Наблюдая за учебной деятельностью детей во время уроков, можно увидеть положительную динамику после применения коррекционно-развивающей программы. Многие научились называть и показывать геометрические фигуры, различать предметы по величине и цвету, дети начали запоминать небольшие четверостишия физкультминуток и пальчиковых гимнастик. На основе данной программы, рекомендуется составить индивидуальные программы сопровождения для данной категории детей, комбинируя игры и упражнения на развитие познавательных процессов с акцентом на том, с чем ребёнок не справляется на данный момент, обучая его способам познавательной деятельности и закрепляя их.

**Н.Н. Якубовская**

### **Правовая охрана программ и данных.**

**Цель урока: Знать что такое защита информации; Информационная безопасность; Меры предотвращения.**

**План урока:**

**Защита информации** – это деятельность по предотвращению утраты и утечки защищаемой информации.

**Информационной безопасностью** называют меры по защите информации от неавторизованного доступа, разрушения, модификации, раскрытия и задержек в доступе. Информационная безопасность включает в себя меры по защите процессов создания данных, их ввода, обработки и вывода.

Информационная безопасность дает гарантию того, что достигаются следующие цели:

- конфиденциальность критической информации;
- целостность информации и связанных с ней процессов (создания, ввода, обработки и вывода);
- доступность информации, когда она нужна;
- учет всех процессов, связанных с информацией.

Существует четыре уровня защиты компьютерных и информационных ресурсов:

**Предотвращение** предполагает, что только авторизованный персонал имеет доступ к защищаемой информации и технологии.

**Обнаружение** предполагает раннее раскрытие преступлений и злоупотреблений, даже если механизмы защиты были обойдены.

**Ограничение** уменьшает размер потерь, если преступление все-таки произошло, несмотря на меры по его предотвращению и обнаружению.

**Восстановление** обеспечивает эффективное воссоздание информации при наличии документированных и проверенных планов по восстановлению.

**Меры защиты** - это меры, вводимые руководством, для обеспечения безопасности информации. К мерам защиты относят разработку административных руководящих документов, установку аппаратных устройств или дополнительных программ, основной целью которых является предотвращение преступлений и злоупотреблений.

Формирование режима информационной безопасности - проблема комплексная. Меры по ее решению можно разделить на **четыре уровня:**

1. - **законодательный:** законы, нормативные акты, стандарты и т. п.;
2. - **административный:** действия общего характера, предпринимаемые руководством организации;
3. - **процедурный:** конкретные меры безопасности, имеющие дело с людьми;

4. - **программно-технический:** конкретные технические меры.

меры защиты:

**Аутентификация пользователей:** пароль. Существуют также различные устройства для идентификации личности по биометрической информации - по радужной оболочке глаза, отпечаткам пальцев, размерам кисти руки и т.д.

## **2. Защита пароля.**

Следующие правила полезны для защиты пароля:

- нельзя делиться своим паролем ни с кем;
- пароль должен быть трудно угадываемым;
- для создания пароля нужно использовать строчные и прописные буквы.
- не рекомендуется использовать пароль, который является адресом, псевдонимом, именем родственника, телефонным номером или чем-либо очевидным;
- предпочтительно использовать длинные пароли, так как они более безопасны, лучше всего, чтобы пароль состоял из 6 и более символов;
- пароль не должен отображаться на экране компьютера при его вводе;
- пароли должны отсутствовать в распечатках;
- нельзя записывать пароли на столе, стене или терминале, его нужно держать в памяти;
- пароль нужно периодически менять и делать это не по графику;
- на должности администратора паролей должен быть самый надежный человек;
- не рекомендуется использовать один и тот же пароль для всех сотрудников в группе;
- когда сотрудник увольняется, необходимо сменить пароль;

## **3. Процедуры авторизации.**

В организации, имеющей дело с критическими данными, должны быть разработаны и внедрены процедуры авторизации, которые определяют, кто из пользователей должен иметь доступ к той или иной информации и приложениям.

В организации должен быть установлен такой порядок, при котором для использования компьютерных ресурсов, получения разрешения доступа к информации и приложениям, и получения пароля требуется разрешение тех или иных начальников.

Если информация обрабатывается на большом вычислительном центре, то необходимо контролировать физический доступ к вычислительной технике. Могут оказаться уместными такие методы, как журналы, замки и пропуска, а также охрана. Ответственный за информационную безопасность должен знать, кто имеет право доступа в помещения с компьютерным оборудованием и выгонять оттуда посторонних лиц.

#### **4. Предосторожности при работе.**

Рекомендуется:

- отключать неиспользуемые терминалы;
- закрывать комнаты, где находятся терминалы;
- разворачивать экраны компьютеров так, чтобы они не были видны со стороны двери, окон и прочих мест, которые не контролируются;
- установить специальное оборудование, ограничивающее число неудачных попыток доступа, или делающее обратный звонок для проверки личности пользователей, использующих телефоны для доступа к компьютеру
- использовать программы отключения терминала после определенного периода неиспользования;
- выключать систему в нерабочие часы;
- использовать системы, позволяющие после входа пользователя в систему сообщать ему время его последнего сеанса и число неудачных попыток установления сеанса после этого. Это

позволит сделать пользователя составной частью системы проверки журналов.

### **5. Физическая безопасность.**

В защищаемых компьютерных системах необходимо принимать меры по предотвращению, обнаружению и минимизации ущерба от пожара, наводнения, загрязнения окружающей среды, высоких температур и скачков напряжения.

Пожарная сигнализация и системы пожаротушения должны регулярно проверяться. ПЭВМ можно защитить с помощью кожухов, чтобы они не были повреждены системой пожаротушения. Горючие материалы не должны храниться в этих помещениях с компьютерами.

Температура в помещении может контролироваться кондиционерами и вентиляторами, а также хорошей вентиляцией в помещении. Проблемы с чрезмерно высокой температурой могут возникнуть в стойках периферийного оборудования или из-за закрытия вентиляционного отверстия в терминалах или ПЭВМ, поэтому необходима их регулярная проверка.

Желательно применение воздушных фильтров, что поможет очистить воздух от веществ, которые могут нанести вред компьютерам и дискам. Следует запретить курить, принимать пищу и пить возле ПЭВМ.

Компьютеры должны размещаться как можно дальше источников большого количества воды, например трубопроводов.

### **6. Защита носителей информации (исходных документов, лент, картриджей, дисков, распечаток).**

Для защиты носителей информации рекомендуется:

- вести, контролировать и проверять реестры носителей информации;
- обучать пользователей правильным методам очищения и уничтожения носителей информации;
- делать метки на носителях информации, отражающие уровень критичности содержащейся в них информации;



- уничтожать носители информации в соответствии с планом организации;
- доводить все руководящие документы до сотрудников;
- хранить диски в конвертах, коробках, металлических сейфах;
- не касаться поверхностей дисков, несущих информацию
- осторожно вставлять диски в компьютер и держать их подальше от источников магнитного поля и солнечного света;
- убирать диски и ленты, с которыми в настоящий момент не ведется работа;
- хранить диски разложенными по полкам в определенном порядке;
- не давать носители информации с критической информацией неавторизованным людям;
- выбрасывать или отдавать поврежденные диски с критической информацией только после их размагничивания или аналогичной процедуры;
- уничтожать критическую информацию на дисках с помощью их размагничивания или физического разрушения в соответствии с порядком в организации;
- уничтожать распечатки и красящие ленты от принтеров с критической информацией в соответствии с порядком организации;
- обеспечить безопасность распечаток паролей и другой информации, позволяющей получить доступ к компьютеру.

## **7. Выбор надежного оборудования.**

Производительность и отказоустойчивость информационной системы во многом зависит от работоспособности серверов. При необходимости обеспечения круглосуточной бесперебойной работы информационной системы используются специальные отказоустойчивые компьютеры, т. е. такие, выход из строя отдельного компонента которых не приводит к отказу машины.

На надежности информационных систем отрицательно сказываются и наличие устройств, собранных из комплектующих

низкого качества, и использование нелицензионного ПО. Чрезмерная экономия средств на обучение персонала, закупку лицензионного ПО и качественного оборудования приводит к уменьшению времени безотказной работы и значительным затратам на последующее восстановление системы.

### **8. Источники бесперебойного питания.**

Компьютерная система энергоемка, и потому первое условие ее функционирования - бесперебойная подача электроэнергии. Необходимой частью информационной системы должны стать источники бесперебойного питания для серверов, а по возможности, и для всех локальных рабочих станций. Рекомендуется также дублировать электропитание, используя для этого различные городские подстанции. Для кардинального решения проблемы можно установить резервные силовые линии от собственного генератора организации.

### **9. Разработка адекватных планов обеспечения непрерывной работы и восстановления.**

Целью планов обеспечения непрерывной работы и восстановления являются гарантии того, что пользователи смогут продолжать выполнять свои самые главные обязанности в случае невозможности работы по информационной технологии. Обслуживающий персонал должен знать, как им действовать по этим планам.

Планы обеспечения непрерывной работы и восстановления (ОНРВ) должны быть написаны, проверены и регулярно доводиться до сотрудников. Процедуры плана должны быть адекватны уровню безопасности и критичности информации. План ОНРВ может применяться в условиях неразберихи и паники, поэтому нужно регулярно проводить тренировки сотрудников.

### **10. Резервное копирование.**

Одним из ключевых моментов, обеспечивающих восстановление системы при аварии, является резервное копирование рабочих программ и данных. В локальных сетях, где

установлены несколько серверов, чаще всего система резервного копирования устанавливается непосредственно в свободные слоты серверов. В крупных корпоративных сетях предпочтение отдается выделенному специализированному архивационному серверу, который автоматически архивирует информацию с жестких дисков серверов и рабочих станций в определенное время, установленное администратором сети, выдавая отчет о проведенном резервном копировании.

Для архивной информации, представляющей особую ценность, рекомендуется предусматривать охранное помещение. Дубликаты наиболее ценных данных, лучше хранить в другом здании или даже в другом городе. Последняя мера делает данные неуязвимыми в случае пожара или другого стихийного бедствия.

### **11. Дублирование, мультиплексирование и резервирование офисов.**

Помимо резервного копирования, которое производится при возникновении внештатной ситуации либо по заранее составленному расписанию, для большей сохранности данных на жестких дисках применяют специальные технологии - зеркалирование дисков и создание RAID-массивов, которые представляют собой объединение нескольких жестких дисков. При записи информация поровну распределяется между ними, так что при выходе из строя одного из дисков находящиеся на нем данные могут быть восстановлены по содержимому остальных.

Технология кластеризации предполагает, что несколько компьютеров функционируют как единое целое. Кластеризуют, как правило, серверы. Один из серверов кластера может функционировать в режиме горячего резерва в полной готовности начать выполнять функции основной машины в случае ее выхода из строя. Продолжением технологии кластеризации является распределенная кластеризация, при которой через глобальную сеть объединяются несколько кластерных серверов, разнесенных на большое расстояние.

Распределенные кластеры близки к понятию резервных офисов, ориентированных на обеспечение жизнедеятельности предприятия при уничтожении его центрального помещения. Резервные офисы делят на холодные, в которых проведена коммуникационная разводка, но отсутствует какое-либо оборудование и горячие, которыми могут быть дублирующий вычислительный центр, получающий всю информацию из центрального офиса, филиал, офис на колесах и т.д.

## **12. Резервирование каналов связи.**

При отсутствии связи с внешним миром и своими подразделениями, офис оказывается парализованным, потому большое значение имеет резервирование внешних и внутренних каналов связи. При резервировании рекомендуется сочетать разные виды связи - кабельные линии и радиоканалы, воздушную и подземную прокладку коммуникаций и т.д.

По мере того, как компании все больше и больше обращаются к Internet, их бизнес оказывается в серьезной зависимости от функционирования Internet-провайдера. У поставщиков доступа к Сети иногда случаются достаточно серьезные аварии, поэтому важно хранить все важные приложения во внутренней сети компании и иметь договора с несколькими местными провайдерами. Следует также заранее продумать способ оповещения стратегических клиентов об изменении электронного адреса и требовать от провайдера проведения мероприятий, обеспечивающих оперативное восстановление его услуг после аварий.

## **12. Защита данных от перехвата.**

Для любой из трех основных технологий передачи информации существует технология перехвата: для кабельных линий - подключение к кабелю, для спутниковой связи - использование антенны приема сигнала со спутника, для радиоволн - радиоперехват. Российские службы безопасности разделяют коммуникации на три класса. Первый охватывает локальные сети,

расположенные в зоне безопасности, т. е. территории с ограниченным доступом и заэкранированным электронным оборудованием и коммуникационными линиями, и не имеющие выходов в каналы связи за ее пределами. Ко второму классу относятся каналы связи вне зоны безопасности, защищенные организационно-техническими мерами, а к третьему - незащищенные каналы связи общего пользования. Применение коммуникаций уже второго класса значительно снижает вероятность перехвата данных.

Для защиты информации во внешнем канале связи используются следующие устройства: скремблеры для защиты речевой информации, шифраторы для широкополосной связи и криптографические средства, обеспечивающие шифрование цифровых данных.

**Г.А. Гайдамак**

## **Викторина "Ура! Каникулы!"**

**Цель:** Организация активного отдыха детей во время каникул.

**Задачи:** Развивать творческие способности воспитанников; научить работать в команде.

**Форма проведения:** игровая.

**Оборудование и оформление:** аудиозаписи детских песен, сладкие призы, 2 линейки, счётные палочки, музыкальная игрушка, смайлики.

**Ход мероприятия**

Воспитатель: Добрый день мои друзья, всем вам очень рада я! Вы пришли сегодня в гости в необычную страну, здесь творят поделок кучу, в игры разные играют, и конечно, отдыхают. Скажем хором дружно, это вам нужно?

Воспитатель: Впереди каникулы, сказочное время: нет уроков и заданий, и сейчас дружно приветствуем троекратным: «Ура, каникулы!».

Воспитатель: А теперь мой к вам вопрос? Чем сегодня мы займемся? ( Ответы детей)

Воспитатель: Потанцуем, развлечемся, и конечно поиграем, что-то новое узнаем. Вы друзья со мной готовы, в путь отправиться для вас новый?

Чтобы нам с вами, ребята, подготовиться к нашей программе, давайте проведем небольшую «Игру- разминку», которая называется «Может - нет, а может - да».

(В этой игре участвуют все желающие. Смысл игры: воспитатель называет утверждение, если участники игры согласны с утверждением, все хором произносят «ДА», если не согласны, произносят «НЕТ»).

У меня для вас игра:

«Может - нет, а может - да».

Подскажите мне ответ:

Может - «да», а может - «нет».

Рыбки спят на дне пруда,

Это правда, дети? (Да.)

Быстро дайте мне ответ,

Снег зимой бывает? (Да.)

Понедельник и среда-

Это дни недели? (Да.)

Солнце дарит людям свет?

Отвечаем вместе! (Да.)

«Вискас»- кошкина еда,

Что, вы, скажете мне? (Да.)

Я предвижу ваш ответ:

Мышь боится кошки? (Да.)

Крокодил живет сто лет-

Это правда, дети? (Нет.)

Может человек в 5 лет  
Дедом стареньким быть? (Нет.)

А полынь и лебеда-  
Это овощи ведь? (Нет.)

Каждый скажет без труда:  
За зиму - лето? (Нет.)

Свет луны и солнца свет-  
Виден ли он людям? (Да.)

Подскажите мне ответ:  
Спят зимой лягушки? (Да.)

Верблюд способен, дай ответ,  
Идти три дня без пищи? (Да.)

Дать мне можете ответ:  
Волк меняет шубу? (Нет.)

Отвечайте, детвора:  
Вам понравилась игра? (Да.)

Воспитатель: разминка закончилась, а вот и первое задание:  
встали все вокруг, первый конкурс, проверим, какие вы  
интеллектуалы.

Нужно разделить на две команды, выбрать капитана и  
придумать название команды.

Много ли вы знаете, готовы. Кто знает ответ, поднимаем  
руку. Выкрики не принимаются, за это баллы снижаются.

1 конкурс «Интеллектуалы»: за правильный ответ получаете  
балл.

Шуточные вопросы:

1. Я в 4 года читать научился, в 6 – сам себе кашу варил, уехал  
от родителей жить в деревню с говорящим котом. Ответ: Дядя  
Фёдор из мультфильма «Простоквашино».

2. Как называется главная часть слова? Корень.

3. Сколько букв в русском языке. 33 буквы.

4. Наступил долгожданный январь. Сначала зацвела яблоня, а потом - 3 сливы. Сколько деревьев зацвело? Нисколько, в январе деревья не цветут.

5. К серой цапле на урок прилетело 13 сорок, а 4 сороки только выучили уроки, сколько лодырей сорок прилетело на урок. 9 сорок.

6. Какой рукой лучше мешать сахар в стакане с чаем? Любой, лучше ложкой.

7. Сколько пальцев у человека? На одной руке 5, а всего 20.

8. Как называется большое количество пасущихся коров? Стадо.

9. В этой сказке добрая птица уступила свою собственность двум лицам, пожелавшим разделить ее на части, но не сумевшим это сделать. В итоге – богатство было случайно уничтожено мелкой серой личностью. Курочка ряба.

10. То рыжая, то серая, а названьем белая. Белка.

11. Откроешь, а обратно не закроешь. Яйцо.

12. Кузнец подковал тройку лошадей. Сколько подков ему пришлось сделать? 12.

13. Назови сказку, в которой в одном доме жили дружно много зверей. Теремок.

14. Появилась я в чашечке цветка, а была чуть больше ноготка. Дюймовочка.

15. Деревенский будильник. Петух.

16. Кем была принцесса, которая убегая, обронила туфельку? Золушка.

Воспитатель: Пора подсчитать баллы.

Следующий танцевальный конкурс.

2. Конкурс: «Я танцую лучше всех». Все встают в круг, выбирается «ведущий» из детей, включается зажигательная музыка, «ведущий» в центре показывает движение, все повторяют. Затем выбирается другой «ведущий». Пока играет музыка, все танцуют.



Воспитатель: Все получили заряд энергии, размялись, готовы к продолжению нашей программы?

3. Конкурс: Перенос счетных палочек на плечах. Участвуют 4 пары. Пары стоят в разных концах зала – участники и ассистенты. Участники подбегают к ассистентам, те кладут по одной счетной палочке им на плечи. Участники бегут назад, оббегают препятствие и опять к ассистентам, меняются местами. У которой команды ни разу не упала палочка, те и победили.

Воспитатель: поиграем ещё?

4. Конкурс «Музыкальная игрушка». Звучит музыка, все передают игрушку, когда музыка выключается, у кого игрушка, тот выходит.

Воспитатель: Мы размялись перед серьезным испытанием. Команды на старт! Каждая команда представляет свое название.

Главное правило: Вы команда, делать все должны вместе, сообща, не ссориться, помогать друг другу.

«Градусник здоровья» впереди каникулы, вы должны быть здоровы и полны энергии, в этом вам поможет «градусник здоровья» (линейка). Ваша задача передать градусник (линейку), который находится под левой подмышкой, другому игроку без помощи рук. Побеждает команда, быстрее передавшая градусник здоровья.

Воспитатель: Здоровье у всех на пять, продолжаем все вместе играть!

5. «Собери коллекцию смайликов» важное условие , 10 игроков – 10 смайликов найди в этом зале, у каждого игрока по одному. С обратной стороны написаны номера, вы говорите цифру, я загадываю загадку. За правильный ответ – балл.

Загадки:

1. Стоят в лугах сестрички, Золотой глазок, Белые реснички. Ромашки.

2. Я увидел свой портрет, Отошёл – портрета нет. Зеркало.

3. Маленький Ивашка, деревянная рубашка. Где носом ткнет, там черту проведет. Карандаш.

4. Его весной и летом мы видели одетым, а осенью с бедняжки сорвали все рубашки. Дерево.

5. Кто ходит ночь и ходит день, не зная, что такое лень. Часы.

6. Быстро грызет, мелко жует, а сама не глотает. Пила.

7. Пляшут Ира и Кирилл, Пляшут Таня, Даниил. Это просто танцы века! — В нашей группе... (дискотека)

8. В этом заведении все перебывали. Двоечники, гении отметки получали. Учились здесь артисты, певцы, артиллеристы. Сюда хожу и я, и вы, мои друзья. (Школа)

9. Он учится лишь на «четыре» и «пять», Всем детям пример лишь с него нужно брать «Пятерки» его украшают дневник. Скажите, ребята, кто тот ученик? (Отличник)

10. Шел урок, а он молчал — Перемену, видно, ждал. Только кончился урок, Громко зазвенел... (звонок)

11. Будем весь урок писать, Пригодится нам... (Тетрадь)

12. Одна сестра с нами с сентября, Вторая сестра с ноября приходит, Третья сестра у нас с января, А четвертая с нами до лета ходит. (Четыре учебные четверти)

13. Мы волнуемся прилично, И у нас одна забота — Написать бы на «отлично», Нам... (контрольную работу)

14. Он трудился весь урок, От старания скрипел. Отдохнуть на доску лег. Ну конечно, это... (Мел)

15. Если праздник в классе нашем, Класса не найдете краше: Музыка звучит, шары, К чаю собраны столы. Мы готовимся ко встрече! Приглашаем вас на... (Вечер)

16. Я уроки посещаю И всегда веду дневник. Сам себя я называю Школьник или... (Ученик)

17. Один вопрос и три ответа, Писать совсем несложно это. Ответ мы верный выбираем, Потом отметки получаем. (Тест)

18. Она в учебнике живет, Страницы нужные находит и знает, видно, наперед, Какую тему мы проходим. (Закладка)

19. Отметки, замечания, Учитель пишет в нем. Уроков расписание мы тоже в нем найдем. (Дневник)

20. Плох тот, ребята, ученик, Кто не ведет совсем дневник и на уроках не бывает, а вместо школы в мяч играет. Скажите, как того назвать, Кто школу любит прогулять? (Прогульщик)

6. Воспитатель: И ещё подвижная игра. Две команды у каждой стулья на один меньше, чем участников. Под музыку надо бегать вокруг стульев. Музыка выключается нужно успеть сесть на стул. Кто не успел – берёт один стул и выходит. И так пока не останется кто-то один. А затем эти игроки соревнуются между собой. Игрок победивший приносит своей команде балл.

7. Воспитатель: А теперь, капитаны подсчитывают баллы.  
(Награждение команд, раздача всем сладких призов.)

Воспитатель: Впереди каникулы, радостные дни, кончились занятия, радуемся мы! Вы сегодня все молодцы, надеюсь, вы вдоволь повеселились, отдохнули! До новых встреч, друзья!

## **И. Пархоменко**

### **Мастер-класс "Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста через игровую деятельность"**

#### **Цель:**

➤ повышение уровня знаний педагогов по формированию элементарных математических представлений

#### **Задачи:**

- познакомить педагогов с нетрадиционными технологиями применения игр в работе по ФЭМП;
- вооружить педагогов практическими навыками проведения математических игр;
- представить комплекс дидактических игр по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

**Актуальность проблемы:** в математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста.

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги!

Воспитатель. Рада видеть всех, кто нашел время побывать у меня в гостях – царицы Математики!

Я открываю свою математическую сокровищницу. В ней у меня много интересного и увлекательного. И я хочу поделиться моими математическими сокровищами с вами.

Для начала скажите, пожалуйста, какой сегодня день? Хмурый, пасмурный, светлый или солнечный: Какое настроение вызывает у вас такая погода?

Воспитатель. А знаете, что надо сделать, чтобы улучшилось настроение, чтобы на душе было тепло и спокойно? **Надо улыбнуться!**

(Звучит песня «От улыбки хмурый день светлей»)

Воспитатель. Я хочу поделиться с вами улыбкой. Я дарю вам свою улыбку. Я люблю вас всех. У вас такие солнечные, лучистые улыбки, что, глядя на них, ярче становится день, а на душе тепло. Так порадуите своей улыбкой тех, кто с вами рядом. Улыбнитесь друг другу! (звучит продолжение песни, припев).

Вот на таком позитиве я хотела бы продолжить нашу работу.

- Скажите, пожалуйста, какое сейчас время года?

- Назовите все зимние месяцы. Сколько их?

- А сейчас какой месяц, какой он по счету месяц года?

- Сколько месяцев в году?

Какой месяц год открывает? А какой завершает?

Сколько времен года? Назовите их.

- Какой сегодня день недели? Каким он будет по счету?

А сколько всего дней в неделе?

Сколько дней выходных? Назовите их.

Молодцы!

Уважаемые, коллеги, сегодня я хочу поделиться своим опытом по использованию игрового занимательного материала на занятиях по математике.

Математику недаром называют «Царицей наук». Ее изучение оттачивает ум, увеличивает объем внимания и памяти, развивает мышление. Однако часто мы можем услышать, что математика – это скучно. Я с этим не согласна. Математика оживет и станет яркой и интересной, если ее правильно организовать.

**Математика – наука хороша и всем нужна, без нее прожить нам трудно. Без нее нам жизнь сложна. И хотя математика – один из сложных предметов, наши воспитанники не должны узнать об этом никогда, ведь наша цель – научить ребенка постигать математику с интересом и удовольствием!**

*Всем известно, что:*

*Послушаешь – и ты узнаешь! Посмотришь – и ты поймешь, а сделаешь – и ты научишься.*

Все мы любим играть. Играя, мы общаемся и учимся чему-то новому.

Начиная работу с детьми по математике нужно изучить его эмоциональное самочувствие, его отношение к математике. И в этом нам поможет один из тестов, который предполагает определить предпочтение ребенка в выборе деятельности. Я применяю с детьми вот такие 5 домиков:

1 «**Математический домик**»-он украшен цифрами.

2 «**Домик для грамоты**»- он украшен буквами.

3 **Карандаши на домике** показывают, что он предназначен для изодеятельности

4 **домик с игрушками** – здесь можно играть.

5 **Сказочный домик** – здесь живут сказки, которые можно послушать.

( предлагаю подойти к доске одному из воспитателей)

-Я спрашиваю у ребенка, в какой домик тебе хотелось бы войти?  
В каком тебе будет интереснее всего? В какой домик тебе еще

хотелось бы зайти? Почему? А в какой домик тебе совсем не хочется заходить? Почему?

Этот простой тест определяет предпочтение ребенка, его интерес к определенному виду деятельности. Становится ясно, кто из детей тяготеет к математическим занятиям, а кто не стремится «посетить» этот домик. Дети в первую очередь выбирают конечно же игровой домик и сказочный.

Наша с вами задача - привить детям любовь к математике. В детском саду эту любовь можно привить через игру, через сказки. Ведь математика в сказках это не та обычная математика к которой мы привыкли. Здесь есть волшебная история, которая чему то учит. А, наблюдая за жизнью сказочных персонажей, дети усваивают математические понятия (сложение  $1+1$  в сказке «Теремок», большой – маленький, порядковый счет, навыки пространственного мышления и т.д. Каждую сказку можно попробовать наполнить математическим содержанием, включая задания для героев посредством дидактических игр.. Сами сказки есть с математическим началом: «Два жадных медвежонка», «Три медведя» и многие другие. И в каждой сказке есть целая уйма математических ситуаций. Проведение таких сказок с использованием дидактических игр способствует тому, что **ребенок из пассивного наблюдателя превращается в активного участника**. Сегодня я хочу остановиться конкретно на дидактических играх, которые можно применять на занятиях по математике, так и дома родителям с детьми.

- Я вам предлагаю принять участие в этих играх. Приглашаю к столам 10 человек и окунуться в детство, на некоторое время превратиться в детей. Согласны? Спасибо! Тогда занимайте свои места за столами.

Для начала сделаем массаж пальчиков.

### **«Игра – разминка».**

1,2,3,4,5 – научились мы считать.

1,2.3,4,5 – надо нам умнее стать!

### **Молодцы!**

А сейчас послушайте: «**Соберем яблоки**»

Круглое, румяное, оно растет на ветке.

Любят его взрослые и маленькие детки! Что это? (яблоко).

Ну, конечно же, яблоко! Оно соку сладкого полно.

Руку протяните, яблоко сорвите.

- Нужно сорвать яблоко с дерева, с обратной стороны пересчитать семечки и встать в обруч, где находится соответствующая цифра.

### **Молодцы!**

Все справились с заданием. Правильно нашли соответствующую цифру в обруче. А сейчас поиграем в загадки – отгадки. Но не простые, а геометрические. Отгадки вы будете не говорить, а рисовать пальчиком на песке.

#### **Загадки – отгадки**

1. У этой геометрической фигуры совсем нет углов, она похожа на солнышко, тарелку, колесо

2. Эта фигура похожа на книгу, дверь. крышку стола. У нее 4 угла, 4 стороны, 2 стороны длиннее, а 2 короче.

3. У этой геометрической фигуры есть 4 угла, 4 стороны и все стороны равны. Фигура похожа на платочек, сиденье стула.

Следующая игра, ее можно проводить, разделив игроков на 2 команды.

#### **Игра «Живые числа»**

-Каждый игрок берет по одной карточке с цифрой. Под музыку все игроки танцуют. По сигналу «Встаньте по порядку» - команда должна построиться в последовательности от 1 до 5

или от 1-10. Молодцы обе команды правильно выстроились.

-А сейчас я буду загадывать загадку о цифре, а вы должны вылепить ответ.

#### **«Вылепи цифру»**

Как – то ночью старый стул спинкой вниз перевернул. И теперь у нас в квартире стал он цифрою (4)

Эта циферка с секретом. И зимой, и жарким летом различишь едва-едва, где в ней ноги, где голова. (8)

Цифру эту угадайка! Она большая зазнавайка. Единицу сложишь с двойкой и получишь цифру (3).

-А сейчас я предлагаю вам игру, которая может служить динамической паузой на занятии

### **«Полминутки для шутки»**

1. Сколько елочек зеленых, столько выполним наклонов (8).
2. Ножкой топни столько раз, сколько уточек у нас (5).
3. Сколько покажу кружков, столько выполнишь прыжков. (9)
4. Присядем столько раз, сколько бабочек у нас. (7)
5. Сколько точек в круге, столько раз поднимем руки. (6)

### **Молодцы!**

Немного отдохнули, а сейчас посмотрим, кто у нас самый внимательный.

### **Игра «Кто самый внимательный»**

Раздаю счетные палочки, показываю карточку с узором в течение 1-2мин, затем убираю. Вы должны воспроизвести узор на столе.

**Далее давайте еще поработаем со счетными палочками:** (здесь мы развиваем моторику и математические знания)

1. Сделайте из палочек 2 треугольника. Сложи их так, чтобы получился квадрат.
2. Выложите квадрат и прямоугольник. Какая фигура больше? Сколько палочек понадобилось?
3. Выложи треугольник внутри квадрата. Сколько получилось треугольников?
4. Положите желтую палочку между красной и синей. Над синей положите 5 зеленых, под желтой – 4 красных и т.д. Вариантов в игре множество.

На занятиях по математике детям очень нравится **тренажер «Цветные ладошки»**.



Он развивает цветовосприятие, ориентировку в пространстве, обучает счету и развивает умение пользоваться схемами.

1. Сколько ладошек ( красного, зеленого, синего, желтого) цвета?
2. Сколько квадратов (красного, зеленого, синего, желтого) цвета?
3. Сколько ладошек в первом ряду смотрит вверх?
4. Сколько ладошек в третьем ряду смотрит вниз?
5. Сколько ладошек в третьем ряду слева смотрит вправо?
6. Сколько ладошек во втором ряду слева смотрит влево?
7. На нас смотрит ладошка зеленого цвета в красном квадрате, если сделать 3 шага вправо и 2 вниз, где мы окажемся?
8. Загадай маршрут товарищу.

**Молодцы! Хорошо поработали!**

- Молодцы! Хорошо справились со всеми заданиями. И напоследок, давайте с вами закрепим то, что вы сегодня увидели и узнали. Я предлагаю вашему вниманию «Старую» сказку на новый лад.

*(участникам раздаются маски)*

**Воспитатель:** Купил дед компьютер. Установил его, а как включить не знает. Ходит вокруг него. Думает, что за аппарат, на что похож. Напоминает какую-то фигуру.

**Воспитатель:** А компьютер включится в том случае, если правильно ответите на вопросы.

- А на какую геометрическую фигуру похож монитор компьютера?

**Дед:** - А похож он на прямоугольник.

**Воспитатель:** - А какие еще вы знаете предметы похожие на прямоугольник? *(ответы)*

- А какие еще геометрические фигуры вы знаете? *(ответы)*

Но компьютер все равно не включается. Позвал дед бабу. Пришла бабка, охает, ахает, ходит вокруг него. То с одной стороны зайдет, то с другой.

- А скажите, где стоит бабка? (*ответы: слева, справа, за, перед....*)

Но компьютер не включается. Позвала бабка внучку. Пришла внучка и говорит:

**Внучка**: - Компьютер уже не модно, я в планшетах и смартфонах лучше разбираюсь.

**Воспитатель**: - А давайте сравним компьютер, планшет и смартфон (*ответы*)

Но все-таки компьютер нам включить не удалось. Позвала внучка Жучку. А жучка в это время за двором бегала.

(на ковре 2 ленты: длинная и короткая)

- А скажите, пожалуйста, по какой дороге Жучка быстрее добежит до дома

(*предлагаем на выбор 2 дорожки, разные по длине*).

- Это дорожка какая? (*короткая*)

- А эта? (*длинная*)

- Почему выбрали эту дорожку? (*ответы*)

(*Бежит жучка по короткой дорожке*)

**Воспитатель**: - Жучка полаяла на компьютер, а он не включается. Позвала Жучка кошку. Легла кошка на теплый системник и уснула.

**Воспитатель**: - А скажите, пожалуйста, когда мы спим? (*ночью*)

- А когда в детский сад идем? (*утром*)

- Обедаем когда? (*днем*)

- Когда возвращаемся домой? (*вечером*)

- Сейчас какое время суток? (*день*)

- Мы с вами что делаем? (*играем*)

- Давайте и кошку разбудим.

Кошка проснулась, позвала мышку. Мышка прибежала, хвостиком махнула, кнопочку зацепила компьютер и включился.

Воспитатель: - Теперь нужно ввести пароль. Для этого вспомним.

- Который по счету был дед? (*1-й*) Найди карточку с цифрой 1.

- Которая по счету была бабка? (2-я) Найди карточку с цифрой 2.

- Которая по счету была внучка? (3-я)

- Найди карточку с цифрой 3.

- Которая по счету была Жучка? (4-я)

- Найди карточку с цифрой 4.

- Которая по счету была кошка? (5-я)

- Найди карточку с цифрой 5.

- Которая по счету была мышка? (6-я)

- Найди карточку с цифрой 6.

**Воспитатель:** И для того чтобы компьютер открылся нужно выстроиться по порядку. (1, 2, 3, 4, 5, 6)

И компьютер включился!

- Ну, теперь, уважаемые коллеги, просмотрев сказку «Репка», я думаю вы ответите мне на вопрос.

- С помощью чего, в дошкольном возрасте, можно сделать математику яркой и увлекательной игрой? (с помощью сказки и игры)

- И какие математические понятия мы закрепили данной сказкой? (порядковый счет, геометрические фигуры, понятия «длинный - короткий», «больше – меньше», части суток, пространственная ориентация)

Здесь мы увидели, как ребенок из пассивного наблюдателя превращается в активного участника.

**Рефлексия:**

- Если вы думаете, что самым богатым ресурсом для обучения взрослых является опыт, похлопайте в ладоши.

- Если вы полагаете, что для взрослых более важна практическая информация, чем теоретическая, потопайте ногами.

- Если вы думаете, что желание взрослых учиться зависит от их потребностей и интересов, то помашите рукой.

- Если вам нравится обучаться и быть обучающимися и обучать других, то улыбнитесь!

Спасибо всем, кто принимал участие в нашей встрече. И мне очень хочется, чтобы о нашей сегодняшней встрече осталась память.

### **Упражнение «Дружественная ладошка».**

Пусть это будет дружеская ладошка. Для этого выполним упражнение, которое так и называется (раздаю ладошки).

Предлагаю: написать на ней свое имя. Затем оставить свои пожелания на ладони

(предлагаю эти ладони поместить на доску к солнышку)

- Пусть эти ладошки несут тепло и радость наших встреч, напоминают об этих встречах, а может быть, и помогают в какой-то сложный момент

Настоящее воспитание - это не только счастливый ребенок, но и счастливый педагог. Предлагаю вам универсальный рецепт счастья, который приумножит количество прекрасных мгновений вашей жизни.

Итак, возьмите чашу терпения, влейте в нее полное сердце любви.

Добавьте 2 горсти щедрости, посыпьте добротой, плесните немного юмора и добавьте, как можно больше веры, все это хорошенько перемешайте. Щедро намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте своим воспитанникам, каждому, кто встретится вам на Пути.

Я еще раз благодарю вас за терпение, активность и желаю здоровья, успехов и профессионального оптимизма!

Пусть исполняются самые несбыточные мечты и самые нереальные желания!

Пусть листы календаря сменяются, оставляя в памяти яркие события года! Всего вам большого и светлого. Спасибо за внимание!

**А.С. Салихова**

## **Методическая разработка урока на тему «Принцип действия лазера. Применение лазера в медицине»**

### **Цели урока:**

- *Образовательная:* познакомить обучающихся с историей возникновения, устройством и принципом действия лазера, раскрыть его основные свойства и виды, рассмотреть применение лазера в технике, в медицине.
- *Развивающая:* развивать элементы логического мышления, память; информационные и коммуникативные компетенции обучающихся. Развивать умение думать, анализировать, строить аналогии, обобщать. Расширять кругозор студентов.
- *Воспитательная:* Развивать интерес к обучению предмета через интеграцию физики и медицины. Воспитывать патриотизм и гордость за открытия, сделанные учеными нашей страны, прививать познавательный интерес к предмету, умение работать в коллективе.

### **Задачи урока:**

- доказать связь физики с медициной;
- показать роль физических явлений, процессов и законов в медицинской деятельности;
- убедить студентов в практической значимости знаний, получаемых на уроке физике.

**Тип урока:** комбинированный

**Методы работы на уроке:**

Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый

**Методические приемы:** сообщения студентов, просмотр слайдов, фронтальный опрос

**Формы организации учебной деятельности:**

Фронтальная, индивидуальная

**Дидактическая база:**

1. методическая разработка
2. презентации, мультимедийная установка
3. учебник: «Физика 11кл»
4. сборник задач

### **Междисциплинарные связи**

- анатомия: тема: «Строение человека», «Строение скелета»
- фармакология: «Бактерицидные средства», «Лекарства»
- терапия: «Диагностика и лечение различных заболеваний», «Физиотерапия»
- хирургия: «Хирургическое удаление, ампутация»
- стоматология: «Имплантаты», «Лечение заболеваний полости рта»
- офтальмология: «Коррекция зрения», «Операции на глазу»
- акушерство и гинекология: «Диагностика патологий в гинекологии и акушерстве»

### **Внутридисциплинарные связи**

- темы: - «Шкала электромагнитных излучений»;
- «Рентгеновские лучи»;
  - «Квантовая физика»;
  - «Атомная физика»;
  - «Индукцированные излучения».

### **Подготовка к уроку:**

Студенты должны подготовить сообщения по темам:

- «История создания лазера»,
- «Устройство и принцип действия лазера»,
- «Свойства лазеров»,
- «Виды лазеров»,
- «Применение лазеров»
- «Применение лазеров в медицине»

### **Хронокарта учебного занятия**

1. Организационный момент.
- 2 мин.
2. Проверка домашнего задания.

8 мин.

3.Актуальность темы.

5 мин.

4.Изучение нового материала.

50 мин.

5.Закрепление изученного материала.

20 мин.

6.Итоги урока.

7.Постановка домашнего задания.

2 мин.

---

Итого: 90 мин.

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

- Приветствие;
- Проверка присутствующих на уроке;
- Организация внимания.

**2. Проверка домашнего задания.**

**Вопросы для фронтального опроса:**

- Сформулируйте первый постулат Бора
- Объясните устойчивое существование атома
- В чём суть второго постулата Бора?
- В каком случае наблюдается поглощение кванта электромагнитного излучения, а в каком испускание?
- Какой свет называется монохроматическим?
- Какие волны называются когерентными?
- Как определить энергию кванта света?
- От каких физических величин зависит частота электромагнитной волны?

**3. Актуальность темы.**

Устройство, изобретенное в середине 20 столетия, о котором пойдет речь на нашем уроке, является одним из выдающихся достижений науки. Лазер все шире проникает во все сферы жизни современного человека. Наши студенты пользуются CD-плеерами,

посещают дискотеки, где широко используются возможности лазера как источника света, обладающего особыми свойствами и яркостью. Лазеры применяются в системах связи и медицине. Не ослабевает интерес к исследованиям по применению лазеров в военном деле. Все эти и другие сведения о лазерах широко освещаются в прессе. Однако, в большинстве случаев, знания ребят этим и ограничиваются. Данный урок поможет исправить сложившуюся ситуацию.

- Сообщение темы и целей урока.

#### **4. Изучение нового материала**

**Лазер** – это устройство, в котором энергия, например тепловая, химическая, электрическая, преобразуется в энергию электромагнитного поля –лазерный луч.

Далее **презентации студентов** с докладами на тему:

1. История создания лазеров.
2. Устройство и принцип действия лазеров.
3. Свойства лазеров.
4. Виды лазеров.
5. Применение лазеров.
6. Применение лазеров в медицине

#### **5. Закрепление изученного материала**

- 1) тест
- 2) решение задач №1244, 1245

#### **6. Итоги урок**

Подведение итогов урока, благодарность докладчикам.

#### **7. Постановка домашнего задания**

- § 76, ответить на вопросы.
- По желанию приготовить сообщения на темы:
- «Лазеры в науке», «Лазеры в военном деле», «Лазеры в промышленности», «Лазеры и информационные технологии»

#### **Ход урока**



Действия преподавателя	Действия студентов	Обоснование методических приемов
<p><b>1. Организационный момент</b></p> <p>-проверка внешнего вида</p> <p>-проверка посещаемости, готовность к мероприятию</p>	<p>-рассаживаются по местам;</p> <p>-участники готовятся к выступлению</p>	<p>-определить готовность к мероприятию</p>
<p><b>2. Проверка домашнего задания</b></p> <p>-проверка усвоения студентами темы прошлой урока</p>	<p>- отвечают на вопросы преподавателя</p>	<p>-проверить усвоение студентами прошлой темы</p> <p>-актуализация проблемы</p>
<p><b>3. Актуальность темы</b></p> <p>-объявление темы</p> <p>-объявление актуальности</p>	<p>-слушают преподавателя, делают краткие записи</p>	<p>-изучение нового теоретического материала</p>
<p><b>4. Изложение нового материала</b></p> <p>-соблюдение порядка выступающих, тишины</p> <p>-контроль за выступлением студентов</p>	<p>-слушают докладчиков</p> <p>-просматривают слайды</p> <p>-делают записи в тетрадях</p>	<p>-этап закрепления знаний с целью определения уровня освоения материала</p>
<p><b>5. Закрепление изученного материала</b></p> <p>- решение задач по данной теме</p>	<p>-решают задачи</p>	

-оказание помощи студентам при затруднении	-задают вопросы -осмысливают ответы	-донести до студентов важность данной темы -обобщить знания по данной теме
<b>6. Итоги урока.</b> -подводит итоги -благодарит участников -отмечает плюсы и минусы	-слушают преподавателя -делают выводы и обобщения	- повторить и закрепить изученный материал
<b>7. Постановка домашнего задания</b> Дать задание на дом	-записывают домашнее задание	

## И.А. Торопчина

### Сценарий физкультурного развлечения ко Дню защитника Отечества «Сильные, смелые, умелые» возраст 3 – 4 года

**Цель:** расширение представлений о празднике «День защитника Отечества» и развитие традиций гражданско-патриотического воспитания у детей младшего дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- закреплять умения детей выполнять действия по сигналу, упражнять в соблюдении дистанции во время передвижения, выполнения командных заданий;

##### Развивающие:

- развивать физические качества: ловкость, быстроту, выносливость;
- продолжать развивать активность детей при совместном выполнении упражнений и игр;

Воспитывающие:

- воспитывать у детей организованность, самостоятельность, инициативность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

**Оборудование:** фонограммы песен, мячи среднего диаметра «снаряды» 2-3 шт., обручи – 6 шт., корзина, коробка, кубики, шарики пластмассовые.

**Ход спортивного развлечения:**

*Вход фонограмма 1 построение в круг*

**Инструктор:** в зимнем месяце феврале вся наша страна празднует День защитника Отечества. В этот день принято поздравлять всех мужчин – воинов: пап, дедушек, братьев и, просто, знакомых мальчишек. Потому что, когда они вырастут, то же пойдут в Армию и станут отважными солдатами.

Сегодня мы посмотрим, готовы ли ребята к военной службе, проверим их ловкость, силу, смекалку.

Каждый день мы утром

Делаем зарядку.

Очень нравится нам делать по порядку:

Весело шагать,

Руки поднимать.

Приседать и вставать,

Прыгать и скакать.

**Зарядка под музыку Фонограмма 2**

**Инструктор:** молодцы. Солдат должен уметь все делать быстро. Предлагаю вам сегодня как настоящие солдаты передать снаряд.

*«Передай снаряд» фонограмма 3*

Для выполнения этого задания надо встать в круг и аккуратно передавать друг другу «снаряды», чтобы ни один из них не упал. Начали.

(Дети по кругу и передают друг другу «снаряды»)

**Инструктор:** а теперь нас с вами ждёт полоса препятствий.

Необходимо перешагнуть препятствия, пролезть через узкий проход и перейти через болото.

Начинаем! *Фонограмма 4*

**Инструктор:** следующее задание «Собери боеприпасы».

Вам необходимо собрать боеприпасы, кубики в коробку, а шарики – в корзину. Запомнили? Приступайте!

(Дети собирают рассыпанные предметы: кубики в коробку, а шарики – в корзину)

Быстро справились со всеми заданиями, молодцы! А теперь, поиграем!

**Игра «Самолет»** *Фонограмма 5*

Инструктор: ребята! Вам понравилось играть? Мне тоже очень понравилось, как вы дружно и ловко выполнили все задания! С праздником вас поздравляю, и медалями всех награждаю!

**А.С. Салихова**

## Методическая разработка урока на тему "Электромагнитная индукция"

**Тема:** «Электромагнитная индукция»

**Цель:** ознакомить учащихся с явлением электромагнитной индукции и законом электромагнитной индукции.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

**II. Актуализация знаний**

1. Фронтальный опрос

- Что называют магнитным полем?
- Каковы свойства магнитного поля?
- Как взаимодействуют между собой параллельные токи?
- Что такое линии магнитной индукции?
- Сформулировать правило буравчика.
- Чему равен модуль силы Ампера?

- Сформулировать правило, позволяющее определить направление силы Ампера (правило левой руки).

- Какую силу называют силой Лоренца?

- Сформулировать правило, позволяющее определить направление силы Лоренца.

## 2. Анализ эксперимента

### *Эксперимент 1*

Магнитную стрелку на подставке поднести к нижнему, а затем к верхнему концу штатива. Почему стрелка поворачивается к нижнему концу штатива с любой стороны южным полюсом, а к верхнему концу – северным концом? *(Все железные предметы находятся в магнитном поле Земли. Под действием этого поля они намагничиваются, причем нижняя часть предмета обнаруживает северный магнитный полюс, а верхняя – южный.)*

## **III. Изучение нового материала** (урок №29 из уроков физики Кирилла и Мефодия)

Между движущимися электрическими зарядами действуют магнитные силы. Магнитные взаимодействия описываются на основе представления о магнитном поле, существующем вокруг движущихся электрических зарядов. Электрические и магнитные поля порождаются одними и теми же источниками - электрическими зарядами. М.Фарадей предположил, что между ними есть связь и в 1831г. подтвердил это экспериментально. Он открыл явление электромагнитной индукции.

### *Эксперимент 2*

Гальванометр подсоединяем к катушке, и будем выдвигать из нее магнит. Наблюдаем отклонение стрелки гальванометра, появился ток (индукционный).

Ток в проводнике возникает, когда проводник оказывается в области действия переменного магнитного поля.

Переменное магнитное поле Фарадей представлял как изменение числа силовых линий, пронизывающих поверхность, ограниченную данным контуром. Это число зависит от индукции

В магнитного поля, от площади контура  $S$  и его ориентации в данном поле.

$\Phi = BS \cos \alpha$  – магнитный поток.

$\Phi$  [ Вб ] – вебер.

Индукционный ток может иметь разные направления, которые зависят от того, убывает или возрастает магнитный поток, пронизывающий контур. Правило, позволяющее определить направление индукционного тока, было сформулировано в 1833г. Э.Х. Ленцем.

### **Эксперимент 3**

В легкое алюминиевое кольцо вдвигаем постоянный магнит. Кольцо отталкивается от него, а при выдвигании притягивается к магниту. Отталкивание или притягивание объясняется возникновением в нем индукционного тока.

При введении магнита магнитный поток через кольцо возрастает: отталкивание кольца при этом показывает, что индукционный ток в нем имеет такое направление, при котором вектор индукции его магнитного поля противоположен по направлению вектору индукции внешнего магнитного поля.

### **Правило Ленца:**

Индукционный ток имеет всегда такое направление, что его магнитное поле препятствует любым изменениям магнитного потока, вызывающим появление индукционного тока.

Магнитный поток наглядно истолковывается как число линий магнитной индукции, пронизывающих поверхность площадью  $S$ .

Если за малое время  $\Delta t$  магнитный поток меняется на  $\Delta \Phi$ , то

скорость изменения потока  $\frac{\Delta \Phi}{\Delta t}$ .

При изменении магнитного потока появляются сторонние силы, действие которых характеризует ЭДС.

$\varepsilon = - \frac{\Delta \Phi}{\Delta t}$  - закон электромагнитной индукции.

#### **IV. Закрепление изученного материала** (тренажер из уроков физики Кирилла и Мефодия).

1. Закончите фразу. «Индукционный ток возникает в контуре...»

- a) Если контур деформируется;
- b) При изменении магнитного поля;
- c) При движении контура в магнитном поле;
- d) При изменении потока магнитной индукции,

пронизывающей контур.

2. Величина ЭДС индукции зависит...

- a) От величины вектора магнитной индукции;
- b) От величины магнитного поля;
- c) От скорости изменения магнитного потока,

пронизывающего контур.

d) От индуктивности контура.

3. Три одинаковых полосовых магнита падают в вертикальном положении с одной высоты. Первый падает свободно, второй пролетает через незамкнутый соленоид, третий – через замкнутый соленоид...

- a) Третий упадет раньше всех;
- b) Все упадут одновременно;
- c) Первый упадет раньше;
- d) Третий упадет позже всех.

#### **V. Подведение итогов занятия** (итоговый тест из уроков физики Кирилла и Мефодия)).

1. Проволочная рамка находится в однородном магнитном поле. В каких случаях в ней возникает электрический ток?

- a) Рамку двигают вдоль линий индукции магнитного поля;
- b) Рамку двигают поперек линий индукции магнитного поля;
- c) Рамку поворачивают вдоль одной из ее сторон

2. За 3 секунды магнитный поток, пронизывающий проволочную рамку, равномерно увеличивается с 6 Вб до 9 Вб. Чему равно ЭДС индукции?

- a) 2 В
- b) 3 В
- c) 1 В
- d) 0 В

3. Два замкнутых контура подвешены на нитях так, что их плоскости параллельны. Как будет вести себя второй контур в момент подключения первого контура?

- a) Притянется к первому контуру;
- b) Останется неподвижным;
- c) Начнет вращаться;
- d) Оттолкнется от первого контура.

4. Катушка – моток замкнута на гальванометр. Укажите направление индукционного тока в катушке. Когда в нее вводят магнит.

- a) По часовой стрелке относительно направления движения магнита;
- b) Тока в катушке не будет;
- c) Против часовой стрелки относительно направления движения магнита;
- d) Ответ неоднозначен.

#### **Домашнее задание**

Сборник задач и вопросов по физике / П.И.Самойленко, А.В.Сергеев, стр. 38, №41,42,43

**А.С. Салихова**

### **Методическая разработка конференции "Физика в медицине"**

Актуальность данной темы «Физика в медицине» обусловлена тем, что у студентов часто возникает вопрос: Зачем медсестрам и фармацевтам физика?



Они не видят связи физики и медицины, не понимают значения физики в их будущей профессии, не знают практического применения физическим явлениям, процессам и законам в их специальности.

Цель данного мероприятия:

- доказать связь физики с медициной;
- показать роль физических явлений, процессов и законов в медицинской деятельности;
- убедить студентов в практической значимости знаний, получаемых на уроке физике.

**Цели:**

- доказать связь физики с медициной;
- показать роль физических явлений, процессов и законов в медицинской деятельности;
- убедить студентов в практической значимости знаний, получаемых на уроке физике.

**Задачи:**

Образовательные:

1. повысить интерес учащихся к физике;
2. способствовать формированию умений студентов применять знания в нестандартных ситуациях;
3. научить студентов самостоятельно добывать материал из разных источников;
4. научить работать с учебной и научной литературой;
5. научить оформлять рефераты, доклады и презентации;
6. научить основам исследовательской работы;
7. научить выступать перед большой аудиторией;
8. научить правильно излагать свои мысли.

Развивающие:

1. развить интерес к самостоятельной работе;
2. развить интерес к исследовательской деятельности;
3. развить умение излагать мысли;

4. развить внимание, наблюдательность, точность действий,
5. развить правильную речь с использованием физических и медицинских терминов.

#### Воспитательные:

1. воспитать чувство понимания, тактичности, сопереживания;
2. воспитать такие качества личности как: серьезность, уверенность, последовательность.

**Тип мероприятия:** научная конференция

**Место проведения:** актовый зал АФ ЧМК

#### **Дидактическая база:**

4. методическая разработка
5. презентации, мультимедийная установка
6. иллюстрационный материал
7. брошюра с планом и программой конференции

#### **Междисциплинарные связи**

- анатомия: тема: «Строение человека», «Строение скелета»
- фармакология: «Бактерицидные средства», «Лекарства будущего»
- терапия: «Диагностика и лечение различных заболеваний», «Физиотерапия»
- хирургия: «Хирургическое удаление, ампутация»
- стоматология: «Имплантаты», «Лечение заболеваний полости рта»
- офтальмология: «Коррекция зрения», «Операции на глазу»
- акушерство и гинекология: «Диагностика патологий в гинекологии и акушерстве»

#### **Внутридисциплинарные связи**

- темы: - «Шкала электромагнитных излучений»;
- «Рентгеновские лучи»;
  - «Механические колебания и волны. Ультразвук»;
  - «Атомная физика»;
  - «Индукцированные излучения. Лазеры».

#### **План проведения конференции**

I. Подготовительный этап.

II. Ход конференции:

1. вступительное слово преподавателя
2. выступление участников конференции
3. вопросы к участникам конференции
4. обсуждение актуальных проблем, выявленных в ходе

выступления студентов

5. заключительное слово преподавателя
6. награждение участников конференции

### **Программа конференции**

1. Рентгеновское излучение в медицине (Мамажанова З.)
2. Ультразвук (Альховик С.)
3. Лазеры в медицине (Бирюкова М.)
4. Нанотехнологии в медицине (Селезнева Н.)

### **Структура конференция**

1. Организационный момент - 2 мин.
2. Вступительное слово преподавателя.

Объявление темы и актуальности - 3 мин.

3. Выступление участников конференции - 50 мин.

4. Вопросы к участникам конференции - 10 мин.

5. Обсуждение актуальных проблем, выявленных в ходе выступления студентов - 15 мин.

6. Заключительное слово преподавателя - 5 мин.

Подведение итогов

7. Награждение участников конференции - 5 мин.

### **Ход конференции**

<b>Действия преподавателя</b>	<b>Действия студентов</b>	<b>Обоснование методических приемов</b>
<b>1 этап.</b> <b>Организационный момент</b> -проверка внешнего вида	-рассаживаются по местам; -участники готовятся к выступлению	-определить готовность к мероприятию

<p>-проверка посещаемости, готовность к мероприятию</p> <p><b>2 этап. Вступительное слово преподавателя</b></p> <p>-объявление темы</p> <p>-объявление актуальности</p> <p><b>3 этап. Выступление участников конференции</b></p> <p>-соблюдение порядка выступающих, тишины</p> <p>-контроль за выступлением студентов</p> <p><b>4 этап. Вопросы к участникам конференции</b></p> <p>-задает вопросы выступающим</p> <p>-исправляет и дополняет ответы</p> <p>-оказывает помощь отвечающему при затруднении</p>	<p>-слушают преподавателя , делают краткие записи</p> <p>-слушают участников конференции</p> <p>-просматривают слайды</p> <p>-делают записи в тетрадях</p> <p>-задают вопросы</p> <p>-осмысливают ответы</p> <p>-участвует в обсуждении проблем, выявленных в ходе конференции</p> <p>-отвечает на вопросы</p> <p>-слушают ответы товарищей</p> <p>-исправляют и дополняют ответы</p>	<p>-воспитывает ответственность через требования к знаниям, умениям и навыкам по данной теме</p> <p>-актуализация проблемы</p> <p>-изучение нового теоретического материала</p> <p>-этап контроля знаний с целью определения уровня освоения материала</p> <p>-активизация внимания студентов</p> <p>-активизация мыслительных процессов всех присутствующих студентов</p>
---	---	--

<p><b>5 этап. Обсуждение актуальных проблем</b></p> <p>-преподаватель анализирует ответы студентов и в случае неправильного, необоснованного и неполного ответа, опрашивает других учащихся</p>	<p>-слушают преподавателя</p> <p>-делают выводы и обобщения</p> <p>-поздравляют и благодарят участников конференции</p>	<p>-донести до студентов важность данной темы</p> <p>-обобщить знания по данной теме</p> <p>-развитие чувства ответственности за порученное дело</p> <p>-формирование интереса к изучаемой дисциплине</p>
<p><b>6 этап. Заключительное слово преподавателя</b></p> <p>-подводит итоги</p> <p>-благодарит участников</p> <p>-отмечает плюсы и минусы</p>		
<p><b>7 этап. Награждение участников конференции</b></p> <p>-благодарить участников</p> <p>-вручает грамоты</p>		

**В.В. Сафонов**

## **Первая помощь при ДТП**

На данный момент на дорогах все больше транспорта, и неопытных водителей, много автовладельцев без водительского

удостоверения, водители нарушают правила дорожного движения, садясь за руль в нетрезвом состоянии. Все это может стать причиной автотранспортного происшествия.

Первая помощь — это комплекс срочных простейших мероприятий по спасению жизни человека.

Цель ее — устранить явления, угрожающие жизни, а также предупредить дальнейшие повреждения и возможные осложнения.

Автотранспортное происшествие – это событие, случившееся при движении транспортного средства и с его участием, в результате которого погибли или пострадали люди, или нанесен имущественный ущерб, например, автомобилю, грузу, сооружениям и т.д.

Автотранспортные происшествия, к сожалению, являются неотъемлемой частью современной жизни. Каждый день тысячи людей оказываются втянутыми в дорожные аварии, которые порой приводят к серьезным последствиям для здоровья и даже жизни участников. Именно поэтому актуальность оказания первой помощи в таких случаях становится неоспоримой.

Оказание первой помощи при автотранспортных происшествиях имеет несколько важных моментов.

Во-первых, это возможность предотвратить дальнейшее ухудшение состояния пострадавших. Когда каждая минута борьбы за жизнь важна, первая помощь может стать определяющим фактором для спасения людей. Независимо от тяжести полученных травм, правильная и немедленная помощь может значительно улучшить шансы на выздоровление.

Во-вторых, оказание первой помощи при автотранспортных происшествиях помогает снизить моральное и психологическое давление на пострадавших и окружающих. Например, когда вы оказываете помощь тяжело пострадавшему в аварии даже в этот момент ваше присутствие и действия могут способствовать снятию паники и напряжения, а также поддержке морального состояния пострадавшего.

В-третьих, актуальность оказания первой помощи при автотранспортных происшествиях влияет на повышение безопасности дорожного движения в целом. Когда люди видят, что даже в критической ситуации окружающие готовы помогать и поддерживать, это может повлиять на их отношение к безопасности на дороге. Наличие навыков оказания первой помощи становится не просто желательным, а обязательным, чтобы в случае необходимости быть полезным и способным помочь любому человеку, попавшему в автомобильную аварию.

Аварии на дорогах – серьезная проблема, встречающаяся довольно часто. Их масштабы могут варьироваться от небольших инцидентов до катастрофических происшествий ДТП. Однако, при любых обстоятельствах, предоставление первой помощи пострадавшим может оказаться решающим моментом в сохранении их жизни.

Перед предоставлением помощи следует тщательно оценить обстановку на месте происшествия. В случае, если пострадавшие или другие участники находятся в опасности, в первую очередь необходимо обеспечить их безопасность и немедленно вызвать скорую помощь.

Важно помнить о трех основных принципах предоставления первой помощи:

- спасти жизнь
- предотвратить ухудшение состояния пострадавшего
- облегчить его страдания.

Если пострадавший не дышит или сердце прекратило работу, немедленно нужно приступить к проведению реанимационных мероприятий. При необходимости использовать искусственное дыхание и сердечно-легочную реанимацию. В таких случаях проведение первичных мероприятий может стать определяющим фактором для спасения жизни пострадавшего до прибытия медицинской бригады.

Если пострадавший находится в сознание, но имеет ранения или переломы, следует оказать первую помощь в соответствии с обстоятельствами. При наличии кровотечения необходимо наложить давящую повязку или тугий жгут выше места кровотечения. В случае переломов необходимо фиксировать поврежденную область тела, при этом оказывая осторожность в обеспечении свободного доступа к дыханию.

Если пострадавший потерял сознание, необходимо проверить наличие признаков жизни, таких как наличие пульса или дыхания. В случае их отсутствия следует немедленно приступить к проведению реанимационных мероприятий и вызвать помощь.

Помимо предоставления первой помощи, необходимо также обращать внимание на поддержку психологического состояния пострадавших и свидетелей инцидента. Нередко после происшествия люди испытывают стресс и шок, поэтому важно оказывать им поддержку и утешение.

Также важным условием при первой помощи пострадавшим в автокатастрофе является правильное извлечение и перемещение человека, который оказался в данной ситуации. Важным является то, что извлечение пострадавшего можно выполнять только в том случае, если есть риск для жизни и здоровья человека, в остальных случаях стоит дожидаться приезда скорой помощи.

Человек может находиться в сознании и без сознания, поэтому необходимо знать некоторые правила:

Если пострадавший находится в сознании

Его экстренное извлечение производится так: руки участника оказания первой помощи проводятся под подмышками пострадавшего, фиксируют его предплечье, после чего пострадавший извлекается наружу.

При извлечении пострадавшего, находящегося без сознания или с подозрением на травму шейного отдела позвоночника

Необходимо фиксировать ему голову и шею. При этом одна из рук участника оказания первой помощи фиксирует за нижнюю



челюсть голову пострадавшего, а вторая держит его противоположное предплечье.

Обучение навыкам оказания первой помощи при автотранспортных происшествиях является неотъемлемой частью подготовки водителей и других участников дорожного движения. Знание основных методов и умение эффективно действовать в экстренных ситуациях может оказаться решающим фактором для спасения жизни людей.

Список использованных источников и литературы

Интернет-ресурсы:

<http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Fschpnd.ru%2Fblog%2Fpervaja-pomoshh-pri-otravlenii-gribami&key=0ce04c21684f9b48055f823242432cd8>

[https://lib.kgeu.ru/irbis64r\\_15/scan-new/5079.pdf](https://lib.kgeu.ru/irbis64r_15/scan-new/5079.pdf)

<https://57.mchs.gov.ru/deyatelnost/poleznaya-informaciya/rekomendacii-naseleniyu/chrezvychaynye-situacii-tehnogennogo-haraktera/pamyatka-po-okazaniyu-pervoy-pomoshchi-postradavshim-v-dorozhno-transportnom-proisshestvii>

[https://www.ingos.ru/company/blog/2019/first\\_aid/](https://www.ingos.ru/company/blog/2019/first_aid/)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)

[http://admkam.ru/administration/otdel/go/?ELEMENT\\_ID=12149](http://admkam.ru/administration/otdel/go/?ELEMENT_ID=12149)

## **В.В. Сафонов**

### **Последствия неправильного образа жизни подростков**

Подростки дома-дети, а вот за рамками семейного круга они уже несут ответственность за свои действия и поступки сами, отвечают за свои слова, у них есть свой круг обязательств. Таким образом индивидов от 14 до 17 лет нельзя уже назвать детьми, но и взрослыми не назовешь. В этом состоит сложность их возраста. У подростков еще нет достаточного жизненного опыта, но контролировать их действия и указывать, как поступить, не всегда

удаётся. Возраст от 14 до 17 лет самый противоречивый возраст в жизни человека. Именно сейчас они больше всего нуждаются в поддержке и одобрении. Часто бывает, что не хватает самоуверенности. И вот тут уже очень кстати оказываются все вредные привычки, за счет которых они самоутверждаются и пытаются уйти от проблем с помощью пагубных привычек. Сюда, конечно, можно отнести любое действие человека, наносящее вред его здоровью. Но самыми опасными и, к сожалению, «популярными» среди подростков являются употребление спиртного, курение, наркотики, а также менее обидные зависимости такие, как телевизионная, игровая и интернет-зависимости, с помощью которых подросток пытается укрыться от реального мира в виртуальном.

Неправильный образ жизни подростка может иметь серьезные последствия для его физического и психического здоровья, а также для его социальной адаптации. Вот некоторые из возможных последствий:

Неправильный образ жизни подростка может привести к различным физическим проблемам. Неправильное питание, такое как употребление большого количества жирной и высококалорийной пищи, может привести к ожирению и развитию сердечно-сосудистых заболеваний. Недостаток физической активности может привести к слабости мышц, снижению выносливости и развитию проблем со здоровьем костей и суставов. Употребление вредных веществ, таких как алкоголь и наркотики, может иметь негативное влияние на все органы и системы организма подростка, приводя к различным заболеваниям и нарушениям их функционирования.

Недостаток физической активности и неправильное питание могут вызвать чувство неудовлетворенности своим телом и низкую самооценку. Это может привести к развитию комплексов, стрессу, депрессии и тревожности. Употребление вредных веществ также может иметь серьезные психологические

последствия. Они могут вызвать зависимость, изменить химический баланс мозга и повлиять на эмоциональное состояние подростка. В результате могут возникнуть проблемы с концентрацией, памятью, настроением и способностью принимать решения. Неправильный образ жизни также может привести к социальной изоляции и проблемам взаимоотношений с другими людьми. Подросток, который не заботится о своем здоровье и не следит за своим образом жизни, может испытывать трудности в установлении дружеских и романтических отношений. Это может привести к чувству одиночества, низкой самооценке и депрессии.

Недостаток физической активности и неправильное питание могут привести к ухудшению концентрации и памяти, что затрудняет усвоение учебного материала. Также, подросток, злоупотребляющий вредными веществами, может испытывать проблемы с посещаемостью школы, выполнением домашних заданий, концентрацией, памятью и сдачей экзаменов. Неправильный образ жизни также может привести к отсутствию регулярного режима дня и недостаточному количеству сна. Это может привести к усталости, снижению энергии и снижению продуктивности в учебе. Также, подросток, проводящий большую часть времени в социальных сетях или играя в компьютерные игры, может тратить много времени на эти занятия вместо выполнения учебных заданий.

Подросток может стать изолированным от своих сверстников и иметь проблемы в установлении и поддержании здоровых отношений. Он также может стать объектом дискриминации и стигматизации со стороны других людей. Подросток, проводящий большую часть времени в виртуальном мире, может испытывать проблемы с коммуникацией и установлением личных связей в реальной жизни. Это может привести к чувству одиночества и социальной изоляции. Неправильный образ жизни также может повлиять на поведение подростка и его способность адаптироваться к социальным ситуациям. Например, недостаток

физической активности и неправильное питание могут привести к проблемам с весом и низкой самооценкой, что может отрицательно сказываться на социальной адаптации подростка.

Неправильный образ жизни может привести к различным поведенческим проблемам с контролем поведения, таким как агрессия, нарушение правил, несоблюдение законов.

В целом, неправильный образ жизни подростка может иметь серьезные и долгосрочные последствия для его здоровья и благополучия. Поэтому важно обеспечить подростку поддержку, информацию и ресурсы для принятия здоровых решений и развития положительного образа жизни.

В современном мире, где жизнь становится все более и более активной, люди всегда стремятся сделать себя немного лучше. Также важно не забывать об организме своего ребенка в период подросткового возраста, когда формируется его физическое и психологическое развитие. Занятия спортом являются одним из самых эффективных способов помочь развиваться молодому человеку во всех аспектах.

Спорт играет важную роль в физическом развитии подростков. По мнению специалистов, занятия спортом могут быть полезными для развития и укрепления мышечной массы, формирования правильной осанки, увеличения гибкости и выносливости, а также для профилактики заболеваний опорно-двигательной системы. Важно отметить, что занятия спортом способствуют увеличению объема легочной вентиляции, укрепляют сердечно-сосудистую систему, повышают эффективность кровообращения и обмена веществ, а также улучшают работу иммунной системы, что снижает риск развития различных заболеваний. Кроме того, занятия спортом могут способствовать увеличению уровня эндорфинов в крови, что улучшает настроение и повышает уровень психологической устойчивости. Занятия спортом должны стать неотъемлемой частью жизни подростков, так как только путем регулярных тренировок можно достичь оптимального

физического развития и поддерживать здоровье во взрослой жизни. Подбор спортивной дисциплины также имеет большое значение, ведь не все подростки могут быть одинаково подготовлены к физическим нагрузкам в одной и той же спортивной дисциплине.

Занятия спортом имеют не только физические, но и психологические аспекты. Они могут повлиять на личностное развитие, самооценку и эмоциональное состояние. Один из главных психологических эффектов занятий спортом - повышение уверенности в себе и развитие самооценки. Регулярные тренировки и достижения на соревнованиях могут помочь подростку осознать свои сильные стороны и увидеть свою способность к достижениям. Занятия спортом также могут помочь регулировать эмоции. Успешная игра или тренировка может повысить уровень гормонов счастья - эндорфинов, что положительно влияет на настроение и уменьшает стресс. Спортивные команды также помогают развивать социальные навыки, включая умение работать в коллективе, адаптироваться к различным ситуациям и уважать мнение других участников. Однако важно отметить, что занятия спортом не всегда оказывают позитивное влияние на психологическое состояние. Особенно если тренировки слишком интенсивные, а родители или тренеры слишком пристально следят за успехами. Это часто приводит к излишнему давлению, чрезмерному стрессу и беспокойству, что может негативно сказаться на здоровье подростка.

Спорт дает подросткам возможность развивать социальные навыки, такие как коммуникация, сотрудничество, лидерство и уважение к другим. Участие в командных видах спорта, таких как футбол, баскетбол, волейбол и хоккей, требует от игроков координации и сотрудничества, чтобы достичь общей цели - победы. Это учит подростков работать в коллективе и справляться со сложными задачами. Также, занятия спортом помогают развивать лидерские качества. Капитаны команд должны иметь

лидерские навыки, чтобы помочь своей команде выиграть и поддерживать мотивацию других игроков. В спорте также важно уважение к другим игрокам и соперникам. Через занятия спортом, подростки учатся понимать, что каждый человек имеет свои сильные и слабые стороны, и уважать различия между ними. Таким образом, занятия спортом представляют собой не только физическую тренировку и способ поддерживать здоровье, но также занятие, которое помогает подросткам развивать социальные навыки и быть готовыми к будущей жизни в обществе.

Занятия спортом могут положительно влиять на успеваемость учащихся в школе. Во-первых, регулярные тренировки помогают поддерживать физическую форму, улучшают работу сердечно-сосудистой системы, повышают выносливость и уменьшают риск заболеваний. Кроме того, занятия спортом способствуют развитию дисциплины, настойчивости, самоконтроля, чувства ответственности и трудолюбия. Ученики, занимающиеся спортом, умеют правильно планировать свое время, что положительно сказывается на их успеваемости в школе. Некоторые виды спорта, такие как шахматы, покер или бридж, развивают логику, аналитическое мышление и стратегическое планирование, что может сказаться на успехах в учебе. Исследования показывают, что ученики, регулярно занимающиеся спортом, имеют лучшие результаты на экзаменах и тестированиях. Это объясняется улучшением кровообращения в мозге, повышением концентрации и улучшением настроения. В целом, занятия спортом не только способствуют развитию физических качеств учащихся, но и улучшают их психологические характеристики, что в конечном итоге может положительно сказаться на учебной успеваемости.

За последние 30 лет количество случаев ожирения среди подростков увеличилось в четыре раза. К примеру, в 2012 году 21 % молодых людей в возрасте 12–19 лет страдали ожирением. Подростки с такой проблемой имеют большую подверженность

заболеваниям костей или суставов, сердечно-сосудистой и эндокринной систем.

Подростковым считается возрастной период с 10 до 18 лет. В этом довольно приличном временном отрезке можно выделить несколько стадий взросления, которым соответствует определённый тип питания.

Возраст 10–13 лет – это время ускоренного роста костей и мышц. Желательно на этой стадии ежедневно включать в детский рацион питания мясо и молочные продукты.

Возраст 14–16 лет – на этом этапе активно формируются железы внутренней секреции, вот почему дети в данном возрасте часто страдают угревой сыпью. Поэтому особенно важно не увлекаться продуктами с высоким содержанием жира. Откажитесь от жареного, варите, тушите, запекайте либо готовьте на пару. Растительные жиры, в отличие от животных, не следует исключать из рациона. Будут полезны орехи, заправляйте блюда растительным маслом, и тогда не будет проблем с ногтями и волосами.

Возраст 16–18 лет – на этой стадии взросления молодёжь может начать увлекаться диетами, сыроедением либо вегетарианством, поскольку многие юноши и девушки считают себя уже вполне взрослыми и способными самостоятельно принимать важные решения, в частности, по поводу питания. Но эти эксперименты могут только навредить здоровью. Ведь организм продолжает формироваться! И на этой стадии питаться нужно полноценно.

Здоровый образ жизни основа безопасной, полноценной и комфортной жизнедеятельности. Он обладает широким позитивным спектром воздействия на различные стороны проявлений организма и личности человека. В поведении это проявляется в большей жизненной энергии, собранности, хорошей коммуникабельности; ощущении своей физической и психоэмоциональной привлекательности, оптимистическом

настрое, умения обеспечить свой полноценный и приятный отдых, целостную культуру жизнедеятельности. Как правило, люди ведущий нездоровый образ жизни не хотят его менять, так как считают его нормальным. Им нужна помощь со стороны, нужны люди, которые помогут разглядеть и ликвидировать их проблему.

Список использованных источников и литературы:

<https://www.muzgkb2.ru/>

<https://aiv.by/zdarovy-lad-zhytstsja/zdorovoe-pitanie/kudtura-pitanija/pitanie-podrostka/>

<https://alldf.ru/ru/articles/almanac-no-31/difficulties-of-development-of-communication-in-children-first-years-of-life-with-disabilities>

<https://cyberleninka.ru/article/n/vrednye-privychki-u-podrostkov-i-ih-vliyanie-na-sostoyanie-zdorovya>

**В.В. Сафонов**

## **Шум и его составляющие**

Наш век стал самым шумным. Трудно сейчас назвать область техники, производства и быта, где в звуковом спектре не присутствовал бы шум, то есть мешающая нам и раздражающая нас смесь звуков.

За определенный комфорт, удобства связи и передвижения, благоустройство быта и совершенствование производства современному человеку приходится слушать уже не скрип телег и брань возниц, а вой автомобилей, мезги трамваев, таракшень мотоциклов и вертолетов, рев реактивных самолетов.

За последние десятилетие проблема борьбы с шумом во многих странах стала одной из важнейших. Внедрение в промышленность новых технологических процессов, рост мощности и быстроходности технологического оборудования, механизация производственных процессов привели к тому, что человек в



производстве и в быту постоянно подвергается воздействию шума высоких уровней.

Борьба с шумом, является комплексной проблемой. В статье 12 - закона "об охране атмосферного воздуха" принятого в 1980г. отмечается, что "в целях борьбы с производственными и иными шумами должны в частности, осуществляться: внедрение малозумных технологических процессов, улучшение планировки и застройки городов и других населенных пунктов, организационные мероприятия по предупреждению и снижению бытовых шумов".

Шумом является всякий нежелательный для человека звук. При нормальных атмосферных условиях скорость звука в воздухе равна 344 м/с.

**Звуковое поле** - это область пространства, в которой распространяются звуковые волны. При распространении звуковой волны происходит перенос энергии.

Уровень шума измеряется в единицах, выражающих степень звукового давления - децибелах (ДБ). Это давление воспринимается не беспредельно. Шум в 20 - 30 ДБ практически безвреден для человека и составляет естественный звуковой фон, без которого невозможна жизнь. Что же касается "громких звуков", то здесь допустимая граница поднимается примерно до 80 ДБ. Шум в 130 ДБ уже вызывает у человека болевое ощущение, а достигнув 150 ДБ становится для него непереносимым. Недаром в средние века существовала казнь - "под колокол"; колокольный звон убивал человека.

Если в 60 - 70 годы прошлого столетия шум на улицах не превышал 80 ДБ, то в настоящее время он достигает 100 ДБ и более. На многих оживленных магистралях даже ночью шум не бывает ниже 70 ДБ, в то время как по санитарным нормам он должен не превышать 40 ДБ.

По данным специалистов, шум в больших городах ежегодно возрастает примерно на 1 ДБ. Имея ввиду уже достигнутый

уровень, легко себе представить весьма печальные последствия этого шумового "нашествия".

Появляются все новые сверхмощные источники звука, например: шум реактивного самолета, космической ракеты. Очень высок уровень промышленных шумов. На многих производствах он достигает 80 - 100 ДБ и более, способствуя увеличению числа ошибок в работе, снижая производительность труда примерно на 10 - 15% и одновременно значительно ухудшает его качество.

В зависимости от уровня и характера шума, его продолжительности, а также от индивидуальных особенностей человека, шум может оказывать на него различные действия.

Шум, даже когда он невелик, создает значительную нагрузку на нервную систему человека, оказывая на него психологическое воздействие. Это особенно часто наблюдается у людей, занятых умственной деятельностью. Слабый шум различно влияет на людей.

Причиной этого могут быть: возраст, состояние здоровья, вид труда. Воздействие шума зависит также и от индивидуального отношения к нему. Так, шум, производимый самим человеком, не беспокоит его, в то время как небольшой посторонний шум может вызвать сильный раздражающий эффект.

Отсутствие необходимой тишины, особенно в ночное время, приводит к преждевременной усталости. Шумы высоких уровней могут явиться хорошей почвой для развития стойкой бессонницы, неврозов и атеросклероза.

Под воздействием шума от 85 - 90 ДБ снижается слуховая чувствительность на высоких частотах. Долгое время человек жалуется на недомогание. Симптомы - головная боль, головокружение, тошнота, чрезмерная раздражительность. Все это результат работы в шумных условиях.

Чрезмерный шум – одна из важнейших проблем. Загрязнение окружающей среды предприятиями промышленности и транспортными средствами, вызывающее деградацию среды обитания и наносящее ущерб здоровью населения, остается

наиболее острой экологической проблемой, имеющей приоритетное социальное и экономическое значение.

Влияние шума на человека до некоторых пор не было объектом специальных исследований. Ныне воздействие звука, шума на функции организма изучает целая отрасль науки - аудиология. Было установлено, что шумы природного происхождения (шум морского прибоя, листвы, дождя, журчание ручья и другие) благотворно влияют на человеческий организм, успокаивают его, навевают целительный сон.

Среди органов чувств слух - один из важнейших. Благодаря ему мы способны принимать анализировать все многообразие звуков, окружающей нас внешней среды. Слух всегда бодрствует, в известной мере даже ночью, во сне. Он постоянно подвергается раздражению ибо не обладает никакими защитными приспособлениями, сходными, например, с веками, предохраняющими глаза от света.

Все источники шума в городе можно разделить на антропогенные и естественные. К естественным относятся шорох листьев, журчание воды, щебетание птиц и т.д.. Такие шумы практически не оказывают негативного влияния на жизнедеятельность и организм человека. Антропогенные шумы, в свою очередь, являются источниками дискомфорта горожан.

Человек создал множество источников антропогенных постоянных и непостоянных шумов:

- стационарные (промышленные предприятия)
- подвижные или мобильные (авиационный, автомобильный, железнодорожный транспорт, подземное метро, наземные линии метрополитена)
- внутриквартальные (учреждения бытового обслуживания, магазины, рынки, детские площадки и пр.)
- внутридомовые (жилищно-бытовые шумы)

Промышленные предприятия образуют зоны с локальными участками акустического дискомфорта в разных районах городов,

которые действуют на население в течение суток. Отмеченные уровни превышают допустимые на 10-30 дБ преимущественно на частотах 125-4000 Гц.

Увеличению количества и мощности источников жилищно-бытовых шумов способствует массовое распространение телевизоров, магнитофонов, радиоприемников, бытового инженерного и санитарно-технического оборудования. Большую роль играет соблюдение каждым гражданином правил общежития; важно, чтобы шум в квартире, на лестничной площадке, во дворе, на улице не мешал окружающим людям.

*Таблица. Интенсивность шума от транспортных средств*

Вид транспортного средства	Интенсивность шума (в дБ)
Легковой автомобиль	70-80
Автобус	80-85
Грузовой автомобиль	80-90
Мотоцикл	90-95
Моторная лодка	90-95
Поезд метро	90-95
Обычный поезд	95-100
Самолет на взлете	110-130

Влияние шума на здоровье, самочувствие и жизнедеятельность людей.

По данным исследователей, шумовое загрязнение сокращает продолжительность жизни человека на 10-12 лет. Негативное влияние на человека от шума мегаполиса почти на 40% больше, чем от курения табака, которое сокращает жизнь человека в среднем на 6-8 лет.

Доказано, что каждые 10 децибел обычного шума поднимают артериальное давление на 1,5 мм. рт. ст.

Человеческий организм по-разному реагирует на шум разного уровня. Шумы уровня 70-90 дБ при длительном воздействии приводят к заболеванию нервной системы, а более 100 дБ - к снижению слуха, вплоть до глухоты.

Шум создает значительную нагрузку на нервную систему человека, оказывая на него психологическое воздействие. Шум способен увеличивать содержание в крови таких гормонов стресса, как кортизол, адреналин и норадреналин - даже во время сна. Чем дольше эти гормоны присутствуют в кровеносной системе, тем выше вероятность, что они приведут к опасным для жизни физиологическим проблемам.

Согласно данным Всемирной организации здравоохранения, сердечно-сосудистые заболевания могут возникнуть, если человек по ночам постоянно подвергается воздействию шума громкостью 50 дБ и выше - такой шум издает улица с малоинтенсивным движением. Для того, чтобы приобрести бессонницу, достаточно шума в 42 дБ; чтобы просто стать раздражительным - 35 дБ, такой громкостью характеризуется звук обычного человеческого шепота. По данным ВОЗ тысячи людей по всему миру преждевременно умирают от сердечных расстройств, вызванных долговременным воздействием повышенного уровня шума.

Под воздействием шума от 85 - 90 дБ снижается слуховая чувствительность на высоких частотах. Долгое время человек жалуется на недомогание. Симптомы - головная боль, головокружение, тошнота, чрезмерная раздражительность. Все это результат работы в шумных условиях. Под влиянием сильного шума, особенно высокочастотного, в органе слуха происходят необратимые изменения. При высоких уровнях шума слуховая чувствительность падает уже через 1 - 2 года, при средних - обнаруживается гораздо позже, через 5 - 10 лет, то есть снижение слуха происходит медленно, болезнь развивается постепенно.

Поэтому особенно важно заранее принимать соответствующие меры защиты от шума. В настоящее время почти каждый человек, подвергающийся на работе воздействию шума, рискует стать глухим, а также получить нервно-психические заболевания.

Подводя итог, можно сказать, что шум негативно влияет как на здоровье людей: нервную, сердечно-сосудистую системы,

слуховой аппарат, ухудшение сна, на основании чего появляются усталость, недосып, слабость, головокружения, так и на их настроение, поведение, моральное состояние. Также шум негативно сказывается на концентрации учеников, на их возможности сосредоточиться на информации и качественно выполнять задания, вследствие чего ухудшается их успеваемость.

Таким образом, шум оказывает неблагоприятное воздействие на организм человека. Уровень шума, издаваемый различными видами транспорта, также превышает санитарную норму и способен нанести вред человеку. Уровень шума зависит от расстояния: чем больше расстояние, тем уровень шума ниже.

### **Список литературы и интернет источников**

1. Интернет ресурсы:
2. <http://www.businessco.ru/>
3. <http://www.sobinform.ru/>
4. <http://www.arcreview.ru/>
5. Бондорчук М.М., Ковылина Н.В. «Занимательные материалы и факты по анатомии и физиологии человека»; издательство «Учитель»; Волгоград; 2005г
6. Корчагина В.А. «Ботаника». Издательство «Просвещение», 1992г.
7. Мироненко В.В. «Хрестоматия по психологии». Издательство «Просвещение», 1987г.
8. Печко Л.П., Рубин В.И. Энциклопедия «От А до Я». Издательство «Просвещение».

**И.В. Кузнецова**

### **Функциональная грамотность: кейс для учащихся 6-7 классов "Отдых на Японском море"**

Кейс рекомендуется использовать при изучении следующих тем: «Доли и дроби», «Проценты», «Масштаб».

Можно с уверенностью сказать, что есть в с.Ракитное Дальнереченского района Приморского края, жители, которые живя вблизи Японского моря, ни разу не окунулись в его волны.



Причина может быть и в том, что многие не знают, в какой бюджет обойдется им отдых на море.

Математическая грамотность поможет каждому грамотно сделать расчет, во что обойдется поездка на море в 2023 году.

Задание 1.

Зная, что с.Ракитное расположено в 60 км от г.Дальнереченск, найдите примерное расстояние от с.Ракитное до д.Веселый Яр, которая находится в бухте «Ракушка».

Ответ \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

### Задание 2.

До д.Веселый Яр можно добраться на машине. Определите, какую сумму необходимо потратить на заправку автомобиля, если на АЗС в с.Ракитное на 10.03.23г следующий ценник: бензин АИ-92 1л-50 руб.; диз.топливо ДТ 1л- 65 руб. (Считать расход топлива на 1 км - 0,5 л.).

Ответ \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

### Задание 3.

Если у вас нет автомобиля, то можно на поезде добраться до г.Владивосток. Самый дешевый билет по маршруту г.Дальнереченск- г.Владивосток можно купить за 1700 руб. для взрослого и за 50% от стоимости взрослого- детский билет. Посчитайте стоимость поездки для одного взрослого и одного ребенка туда и обратно. Не забудьте в стоимость поездки включить расходы на такси из с.Ракитное до г.Дальнереченска (стоимость такси в одну сторону -1200 руб).





Ответ \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 4.**

Теперь вы знаете сумму, которую необходимо затратить на дорогу до моря.

Но в расходы необходимо включить стоимость проживания и питания на море.

Так стоимость проживания в бухте Ракушка на одного взрослого человека в сутки составляет от 1000 руб до 6000 руб.



В г.Владивосток и его окрестностях- от 1500 руб до 10000 руб



Посчитайте стоимость проживания одного взрослого и одного ребенка (считать в обоих случаях 500 руб в сутки) на море в течение 5 дней. Определите самый бюджетный вариант.

Для сведения: можно жить в палатке на берегу моря, но этот вариант здесь мы рассматривать не будем.

Ответ

---

---

---

---

---

---

---

---

Задание 5.

Ну и осталось посчитать сколько понадобится денег на питание и прочие расходы в течении 5 дней отдыха на море.

Будем считать, что в среднем взрослому человеку в сутки необходимо 800 руб и 400 руб - ребенку.

Ответ

---

---

---

---

---

Теперь вы знаете примерную стоимость отдыха на Японском море в течение 5 дней. Осталось свои расчеты показать родителям, и уговорить их отдохнуть летом всей семьей на море!

**С.К. Зверева**

### **Консультация для воспитателей "Забота о здоровье детей"**

В настоящее время медицинские работники констатируют значительное снижение числа абсолютно здоровых детей, стремительный рост числа функциональных нарушений и хронических заболеваний, резкое увеличение доли патологии

нервной системы, сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, опорно-двигательного аппарата.

Состояние здоровья подрастающего поколения - важнейший показатель благополучия общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее.

Наглядным показателем неблагополучия является то, что здоровье дошкольников ухудшается по сравнению с их сверстниками двадцать или тридцать лет назад. При этом наиболее значительное увеличение частоты всех классов болезней происходит в возрастные периоды, совпадающие с получением ребенком общего среднего образования.

Здоровый образ жизни не занимает пока первое место в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе. Но если мы организуем образовательную среду на основе здоровьесберегающих технологий, научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.

Одна из основных задач дошкольного воспитания - формирование привычки к здоровому образу жизни. Именно поэтому дошкольное учреждение с раннего возраста, старается приобщить детей к заботе о своем здоровье. В этот период у ребенка закладываются основные навыки по формированию здоровья, это самое благоприятное время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников методам совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам. Кроме этого, именно в этом возрасте отмечается более тесная связь ребенка с семьей и воспитателем, чем в школьный период, что помогает

наиболее эффективно воздействовать не только на ребенка, но и на членов семьи.

Для сохранения и приумножения здоровья у дошкольников дошкольное учреждение должно включить в свою работу разные направления деятельности и создать оптимальные условия для всестороннего развития ребенка.

Для каждого возраста, чтобы правильно формировались понятия о здоровом образе жизни, ставятся свои задачи.

Например: в младшем дошкольном возрасте у детей формируются элементарные представления о здоровом образе жизни. Дети понимают самое элементарное, у них формируются представления о себе, как об отдельном человеке, развивается умение заботиться о себе и об окружающем мире, правильно выполнять физические упражнения, знать элементарные правила поведения на улице, источники опасности в квартире и группе, понимать, что чистота залог здоровья, выполнять культурно-гигиенические навыки.

В старшем дошкольном возрасте у детей формируются знания о здоровом образе жизни в большем объеме. Дошкольники получают в ходе воспитания четкие знания о себе, своем имени, фамилии, возрасте, элементарные знания о собственном теле, его строении, с выделением отдельных частей (руки, ноги, туловище, голова) для чего они нужны. На примере литературных героев воспитатель показывает детям способы заботы о собственном здоровье, у детей дошкольного возраста формируются знания о безопасном поведении на улице, например в зимнее время нельзя ходить близко к домам, с крыш могут сорваться сосульки, правилами поведения в быту. Запоминают телефон единой службы спасения, правила поведения при пожаре, развивают умения следить за чистотой тела, вырабатывают культурно-гигиенические навыки.

Следуя возрастным особенностям детей, воспитатель создает благоприятную среду для освоения норм и правил здорового образа жизни для каждого ребенка.

В нашем дошкольном учреждении каждое утро начинается с утренней гимнастики. Утренняя гимнастика создает бодрое и радостное настроение, заряжает ребенка энергией на целый день. Немаловажную роль играют подвижные игры и физкультминутки, они оказывают огромное влияние на здоровье детей. Мы проводим их во время занятий, на прогулке.

Три раза в неделю у детей физкультурные занятия, Один раз ( в зависимости от погодных условий) физкультурные занятия проводятся на свежем воздухе. С сентября по май проводим полоскание полости рта, бодрящую гимнастику после сна, босяхождение перед сном и после сна по массажным дорожкам.

В течение года ежедневно дыхательная гимнастика, организация двигательного режима, витаминизация. В результате проводимых оздоровительных мероприятий снизилась заболеваемость воспитанников. В сохранении и укреплении здоровья детей большая роль принадлежит окружающей ребенка природной среде. Это уголки природы в групповых помещениях, правильно оформленный участок детского сада. В нашем детском саду на уличных участках только натуральное покрытие, зеленые насаждения обогащают воздух кислородом, защищают территорию от пыли. Все это обеспечивает эмоциональное благополучие детей, способствует охране и укреплению их здоровья.

Еще одна главная задача воспитателей по сохранению и приумножению здоровья дошкольников является работа с родителями. Только вместе с родителями, мы сможем добиться желаемых результатов, так как только родители являются для своих детей ярким примером. В работе с родителями используем различные формы сотрудничества: беседа, консультации, родительские собрания, совместные праздники, анкетирование.

Мы советуем уделять особое внимание режиму дня в семье. Поведение ребенка, настроение, работоспособность в детском саду, находится в прямой зависимости от того. Как организована его деятельность и сон в семье в обычные, а также в выходные дни.

Воспитатели нашего дошкольного учреждения рекомендуют родителям вечерние прогулки с детьми, спокойные игры перед ночным сном, полностью исключить перед сном телевизор, компьютерные игры, приставки и телефон.

В выходные дни активные прогулки на свежем воздухе (катание с горок, лыжи и коньки, можно поиграть с ребенком в хоккей или просто погулять).

В нашем детском саду была проведена выставка на тему «Разговор о правильном питании», в группах оформлены уголки «Здоровья», в группе ВК и на стендах детского сада периодически выкладываются консультации по здоровому образу жизни.

Используя все эти методические приемы дошкольное учреждение будет выступать. Как первое звено непрерывного валеологического образования, целью которого является разностороннее и гармоничное развитие и воспитание ребенка, обеспечение его полноценного здоровья, формирование убеждений и привычки к здоровому образу жизни на основе валеологических знаний, развитие разнообразных двигательных и физических качеств, укрепление психического здоровья детей и обеспечение их психологической безопасности.

Здоровье- это не отсутствие болезней как таковой или физических недостатков, а состояние полного физического, душевного, социального благополучия ( из Устава Всемирной организации здравоохранения).

Поэтому очень важно правильно сконструировать содержание воспитательно-образовательного процесса по всем направлениям развития ребенка, отобрать современные программы,

обеспечивающие приобщение к ценностям, и прежде всего, -к ценностям здорового образа жизни.

**Е.В. Томских**

## **Программа летней математической школы**

**Программа летней математической школы**

**Разработана учителем математики МОУ НЦСОИП  
Томских Е.В.**

### **Пояснительная записка**

Перед школой сейчас стоит важная задача - обеспечить поддержку одаренных детей. Одним из условий для оптимального развития одаренных детей является создание летних школ.

Математика в общеобразовательной школе играет важную роль в формировании личности каждого ученика. Мнение о математике как науке сухой и мертвой живо в обществе и среди учеников по сей день. Поэтому в настоящее время большое внимание необходимо уделять не только обучению учащихся на уроках по обязательной программе, но и предусмотреть работу, направленную на пробуждение у подрастающего поколения интереса к математике.

### **Цели и задачи курса:**

1. прививать и поддерживать интерес к математике
2. способствовать расширению и углублению математических знаний
3. развивать творческие способности одаренных учащихся
4. подготовить учащихся к успешному выступлению на олимпиадах

### **Возрастной состав обучающихся и количество**

- > Учащиеся 5-8 классов, от 15 до 23 человек
- > Победители школьных олимпиад
- > Учащиеся, интересующиеся математикой

### **Продолжительность курса**

Две недели, 13 дней

### **Формы проведения занятий**

- > Лекции
- > Семинары
- > Практикумы
- > Конференции
- > Экскурсии
- > Практические работы
- > Работа с компьютером
- > Сочинения
- > Соревнования
- > Олимпиады

### **Режим работы**

9<sup>00</sup>-11<sup>00</sup> - труд (практика)  
11<sup>00</sup> - завтрак  
13<sup>30</sup> - 13<sup>30</sup> -завяпи  
14<sup>00</sup>-обед  
14 -16 -занятия  
1-700  
17 - полдник

### **Состав преподавателей**

Томских Е.В, Бутина А.В., Горбаткова И.И. - учителя математики, Обухова СВ. - учитель информатики, Говорков В.Ю. - учитель физики, информатики

## Тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Арифметические ребусы	2ч
2	Логические задачи	3ч
3	Задачи на движение	4ч
4	Принцип Дирихле	2ч
5	Комбинаторика	2ч
6	Геометрия ножниц	3ч
7	Математические игры	4ч

### Содержание программы

#### Арифметические ребусы (2 часа)

Арифметические ребусы - арифметические примеры, в которых все или большая часть цифр заменена звездочками или буквами. Основная задача - расшифровать ребус, то есть восстановить первоначальную запись примера.

#### Логические задачи (3 часа)

Задачи логического характера, связанные с переливанием, взвешиваниями, задачи о рыцарях и лжецах, задачи с логическими таблицами.

#### Задачи на движение (4 часа)

Традиционный тип задач школьного курса, но среди них есть много интересных задач, оставшихся за «бортом» школьной программы. Это задачи на движение по течению и против течения реки, на движение по эскалатору, на среднюю скорость.

#### Принцип Дирихле (4 часа)

Принцип, сформулированный в несколько шуточной форме - «пять зайцев в четырех клетках», позволяет решать весьма нетрадиционные для школьного курса задачи. В них нужно только разобраться, что будет играть роль зайцев, а что роль клеток.

#### Комбинаторика (2 часа)

Задачи на подсчет числа различных вариантов. Понятие факториала, число сочетаний, размещений, перестановок.

#### Геометрия ножниц (3 часа)



Решение задач на разрезание, сложение и склеивание. Лист Мёбиуса. Топологические задачи.

### Математические игры (4 часа)

Игры, в которых двое играющих, ходы делают по очереди, не пропуская хода. Разработка выигрышных стратегий для одного из игроков. Игры на шахматной доске и на клетчатой бумаге; игры с числами; игры, выигрышные стратегии которых основаны на симметрии.

### Программа проведения

Дата	Мероприятие	Ответственные
05.06	Театрализованное открытие сезона Соревнование «Устный счет» Входящая олимпиада	Томских Е.В. Обухова С.В. Бутина А.В. Горбаткова И.И.
06.06	Итоги олимпиады Старт соревнованиям Арифметические ребусы	Бутина А.В.
07.06	Познай свои способности Работа с научной литературой в районной и детской библиотеках	Горбаткова И.И.
08.06	Конференция «В мире математики» Экскурсия в ДЭУ «Измерительные приборы»	Томских Е.В.
09.06	Шахматный и шашечный турниры	Горбаткова И.И. Привлеченные родители Ремизовы
11.06	Математические игры	Бутина А.В.
12.06	Составление тестовых программ Логические задачи	Говорков В.Ю. Томских Е.В.

14.06	Экскурсия по заповедным местам «Батор» Практическая работа на местности	Томских Е.В. Горбаткова И.И. Бутина А.В. Родители Нестеровы
15.06	Решение задач на движение	Бутина А.В.
16.06	Принцип Дирихле Комбинаторика	Горбаткова И.И.
18.06	Интерес + знания + кругозор Геометрия ножниц	Томских Е.В.
19.06	Заключительная олимпиада Математическое состязание Сочинение «Моя математическая школа»	Томских Е.В.
20.06	Подведение итогов, награждение Закрытие профильной смены Поларки	Бутина А.В.

### **Взаимодействия с организациями**

1. Районная библиотека
2. Детская библиотека
3. Компьютерный кабинет
4. ДЭУ
5. Заповедник «Даурский»

**Для проведения экскурсий, практических работ, соревнований привлекались родители учащихся школы**

### **Правила поведения в летней математической школе**

1. Соблюдай с математической точностью установленный в лагере режим дня, требования учителя
2. Отлучиться из школы можно только по разрешению учителя
3. Учащийся должен иметь головной убор. В крайнем случае, изготовленный техникой оригами
4. Соблюдай технику безопасности при работе на участке, на природе, в транспорте

5. Береги школьное, личное, другое имущество
6. Будь вежливым, доброжелательным друг к другу
7. Соблюдай правила гигиены

Будь активным и внимательным, остроумным и вдумчивым, активно соревнуйся и получишь приз

**Е.В. Томских**

## **Статья "Исследовательские работы по математике"**

*Стремление исследовать окружающий мир  
заложено в каждом человеке.*

*Но как сформировать исследовательские навыки  
для работы с огромным информационным потоком,  
обрушивающимся на современного человека?*

*Компетенция исследователя -  
одна из самых современных в мире.*

ТНСмирнова

Сотрудник кафедры математики ЦДО «Эйдос»

*Исследовательский метод.* В этимологии слова «исследование» заключено указание на то, чтобы извлечь нечто «из следа», т. е. восстановить некоторый порядок вещей по косвенным признакам, случайным предметам.

По мнению В. И. Арнольда, математика – это экспериментальная наука, базирующаяся на использовании моделей, поэтому основной целью математического образования должно быть формирование умения математически исследовать явления реального мира, а также такого способа мышления, который позволил бы человеку исследовать окружение с помощью математического моделирования [1]. В связи этим, можно утверждать, что функция учебно-исследовательской деятельности по математике заключается в том, что в процессе ее выполнения происходит усвоение методов и стиля мышления, свойственных

математике, формирование познавательного интереса к различным аспектам математики.

Учебно-исследовательская деятельность школьников может быть организована как на уроках математики, так и во внеурочной деятельности.

Исследовательский метод определяется как самостоятельное решение учащимися новой для них проблемы с применением таких элементов научного исследования, как наблюдение и самостоятельный анализ фактов, выдвижение гипотезы и ее проверка, формулирование выводов, закона и закономерностей. Применение исследовательского

метода возможно в ходе решения сложной задачи, анализа информации из первоисточников, разрешения поставленной учителем проблемы.

---

[1]..Арнольд, В. И. Математика и математическое образование в современном мире [Электронный ресурс] / В. И. Арнольд. На сайте: [http://www.mcsme.ru/edu/index.php?ikey=viarn\\_sovr\\_mir](http://www.mcsme.ru/edu/index.php?ikey=viarn_sovr_mir)

### **Основные этапы учебного исследования**

*Мотивация.* Целью мотивации, является создание условий для возникновения у ученика вопроса или проблемы. Одним из способов осуществления мотивации может служить исходная (мотивирующая задача), которая должна обеспечить «видение» учащимися более общей проблемы.

*Формулирование проблемы* – самый тонкий и «творческий» компонент мыслительного процесса. В идеале сформулировать проблему должен сам ученик в результате решения мотивирующей задачи. Однако в реальной школьной практике такое случается далеко не всегда: для очень многих школьников самостоятельное определение проблемы затруднено; предлагаемые ими формулировки могут оказаться неправильными. А поэтому необходима помощь со стороны учителя

*Сбор фактического материала, его систематизация и анализ.* Сбор фактического материала может осуществляться при

изучении соответствующей учебной или специальной литературы, либо посредством проведения испытаний, всевозможных проб, измерения частей фигуры, каких-либо параметров и т.д. Пробы (испытания) не должны быть хаотичными, лишенными какой-либо логики. Необходимо задать их направление посредством пояснений, чертежей и т.п. Число испытаний должно быть достаточным для получения необходимого фактического материала. Систематизацию и анализ полученного материала удобно осуществлять с помощью таблиц, схем, графиков и т.п. – они позволяют визуально определить необходимые связи, свойства, соотношения, закономерности.

*Выдвижение гипотез.* Полезно прививать учащимся стремление записывать гипотезы на математическом языке, что придает высказываниям точность и лаконичность. Не нужно ограничивать число предлагаемых учащимися гипотез

На последнем этапе происходит *доказательство истинности гипотез*, получивших ранее подтверждение; ложность же их может быть определена с помощью контрпримеров. Поиск необходимых доказательств часто представляет большую трудность, поэтому учителю важно предусмотреть всевозможные подсказки.

Во внеурочной деятельности может быть реализован наиболее эффективно полный цикл исследовательской деятельности учащихся. Суть самостоятельной исследовательской работы состоит в сопоставлении данных первоисточников, их творческом анализе и производимых на его основании новых выводов.

В. А. Далингер, раскрывая роль учителя в организации учебного исследования, отмечает следующую систему его действий:

– умение выбрать нужный уровень проведения учебного исследования в зависимости от уровня развития мышления учащегося;

– умение сочетать индивидуальные и коллективные формы проведения исследований ;

– умение формировать проблемные ситуации в зависимости от уровня учебного исследования; [2].

[2]. Далингер, В.А. Учебно-исследовательская деятельность учащихся в процессе изучения математики

Таким образом, при реализации исследовательского и проектных методов обучения учитель должен выступать не столько в роли интерпретатора науки и носителя новой информации, сколько умелым организатором систематической самостоятельной поисковой деятельности учащихся по получению знаний, приобретению умений и навыков и усвоению способов умственной деятельности. А ученик из объекта обучения становится субъектом этого процесса.

#### **Общие особенности ведения научного исследования:**

- планирование исследования (время и этапы в их последовательности);
- ориентирование при постановке проблемы;
- формулирование цели и задач исследования;
- выбор метода в зависимости от предмета исследования;
- проведение эксперимента;
- обработка данных;
- создание текста работы и ее защите.

Основными компонентами (или этапами) научного исследования являются: постановка задачи, предварительный анализ информации, формулировка исходных гипотез, планирование и организация эксперимента, анализ и обобщение полученных результатов, окончательная формулировка новых фактов и законов, получение объяснений или научных предсказаний, внедрение полученных результатов в производство.

Этапы работы	Цели и задачи ИР	Содержание занятий
--------------	------------------	--------------------

1.Предварительный	Диагностика знаний, навыков и умений; ориентация в сфере личных интересов ученика.	Письменные и устные задания, вопросы, помогающие выявить уровень владения знаниями и умениями способности и интересы участников ИР.
	Формирование общих представлений об исследовательской работе. Знакомство с современными проблемами математики.	Обсуждение, выполнение заданий моделирующих исследование.
	Систематизация, расширение и углубление знаний	Задания и задачи на систематизацию теоретических знаний
2. Выбор проблемы исследования	Предварительная ориентация в выборе проблемы исследования	Обсуждение возможных тем исследования (темы предлагает учитель, учитывая и личные качества учеников, и тематику предстоящих конференций учащихся)
3. Изучение научной	Приобретение	Составление

литературы	практических навыков работы со справочной и научной литературой.	библиографии по теме; разные виды чтения, выделение главной мысли, конспектирование; обсуждение прочитанных научных работ
4. Формулирование темы, гипотезы, определение целей, задач, методов	Формирование исследовательских навыков (формулирование темы, гипотезы, постановка целей и задач исследования, определения методов в зависимости от объектов исследования).	Консультирование по вопросам формулирования темы, гипотезы, понимания целей и задач работы, по методике проведения исследования
5. Сбор материала	Сбор материала, проведение эксперимента.	Планирование и проведение эксперимента, сбор материала



6. Обработка полученного материала	Обучение статистической обработке полученного материала и представлению результатов в виде таблиц, диаграмм и т.п.	Обработка полученного материала
7. Формулирование выводов	Выработка умения формулировать выводы.	Систематизация и обобщение результатов работы
8. Создание текста ИР	Практическое овладение научным стилем речи.	Написание текста исследовательской работы
	Обучения редактированию научного текста	Редактирование и оформление работы, составление тезисного плана
9. Представление результатов работы	Овладение навыками устного публичного выступления.	Представление работы научно-практической конференции школьников.
10. Оценка работы	Рефлексии на продукт и результат ИР	Анализ проделанной работы, обсуждение перспективных планов

Переходя от этапа к этапу, школьник учится:

1. Работать с первоисточниками;

2. Наблюдать явления, факты, закономерности;
3. Объяснять их, сопоставлять, видеть противоречие;
4. Составлять и решать задачу;
5. Формулировать гипотезу;
6. Разрабатывать и проводить эксперимент;
7. Обобщать материал и представлять его в виде текста.

Главная цель учебно-исследовательской работы – образовательная: научить активному универсальному способу получения знаний и развить личность в процессе обучения. Научная цель – прирост знаний – отходит при этом на второй план. [3].

---

[3].Российский информационно-образовательный портал "Veni Vidi Vici", 2008-2014

### **Как в организации исследовательской работы преломляется личностно-деятельностный подход.**

Во-первых, ученик сам решает заняться такой работой, поскольку это ему нужно и интересно; сам выбирает тему исследования в соответствии со своими склонностями и предпочтениями. Во-вторых, процесс работы над исследованием строится на основе знаний и умений, которыми владеет ученик. В-третьих, тесное сотрудничество между учеником и учителем (научным руководителем) подразумевает доверительные отношения. В-четвертых, решая исследовательскую задачу, ученик активно добывает знания и заинтересован в результате работы.

### **Основные части правильно оформленной работы**

1. *Титульный лист*, на котором указывается сверху название конференции, посередине – название работы, чуть ниже – фамилия, имя, отчество исследователя и научного руководителя, название учебного заведения, на базе которого было выполнено исследование, и на самой нижней строке – место и год написания работы.

2. *Введение*, в котором обязательно ставятся цели и задачи исследования. Иногда выдвигаются дополнительные требования: сформулировать гипотезу, предмет и объект исследования, актуальность работы.

3. *Исследовательская часть*, которая включает в себя описание метода исследования собственно анализ языкового материала, обработанные и представленные в виде текста, таблиц, графиков, диаграмм и прочие результаты исследования.

4. *Выводы*.

5. *Список литературы*.

6. *Приложение*, которое может содержать собранные в ходе исследования материал, организованный как справочник или словарь; редкие иллюстрации, фотографии и другие материалы, непосредственно относящиеся к проведению исследования.

Формы представления исследовательских работ весьма многообразны: устный доклад, собеседование, стендовый доклад, видеопрезентация, компьютерная презентация. [4].

---

[4]. Арцев, М. Н. Учебно-исследовательская работа учащихся [Текст] // Завуч. – 2005. № 6.

Какие же направления выбора тем для исследований учащихся используются в работе? Это история математики, математические методы, приложения, межпредметные связи.

Например, была представлена работа «Снова лебедь, рак и щука». После прочтения басни возникает вопрос: «А можно ли было сдвинуть воз с места, и при каких условиях?» В данной работе ученица Л. рассмотрела решение данной задачи с точки зрения математики, физики, применила компьютерные технологии для проведения экспериментов, провела анализ басни, просмотрев ситуацию взаимоотношений и совместной работы в современном мире.

Ученик М. представлял свое исследование по теме «Почему мышь не вырастает размером со слона?» Рассматривал данный вопрос с позиции биологии, медицины и, конечно же, геометрии.

Для ученика Н. отправной точкой в исследовании послужил учебник математики. Он просчитал, сколько бумаги идет на изготовления одного учебника и весь тираж. Изучил процесс изготовления бумаги, высчитал, сколько древесины – леса для этого понадобится, сравнил это количество с лесом Даурского заповедника, выяснил количество лет нужных для восстановления лесного массива. Столкнулся с проблемой использования старых учебников. Через 5 лет их списывают из библиотечного фонда. Затраты и экологические и производственные выбрасываются в котельную, за небольшим исключением книг, которые разбирают домой. Эту проблему никто решать не хочет.

В предыдущие годы школьниками были проработаны следующие вопросы: «Геометрия пчелиных сот», «Приемы устного счета», «Задача о новогоднем подарке», «Математические иллюзии», «Логарифмы вокруг нас», «Замечательные кривые», «Математика в педиатрии» и др.

Исследовательский процесс в основных чертах и последовательности является общим для научного и учебного исследования: от осознания поля проблематизации до оформления продукта исследования в виде текста. Исследовательская деятельность способствует формированию творческого потенциала, развитию познавательной активности, самопознанию

**При подготовке материала использовалась следующая литература:**

[1]. Арнольд, В. И. Математика и математическое образование в современном мире [Электронный ресурс] / В. И. Арнольд. На сайте: [http://www.mcsme.ru/edu/index.php?ikey=viarn\\_sovr\\_mir](http://www.mcsme.ru/edu/index.php?ikey=viarn_sovr_mir)

[2]. Арцев, М. Н. Учебно-исследовательская работа учащихся [Текст] // Завуч. – 2005. № 6.

[3]. Далингер, В.А. Учебно-исследовательская деятельность учащихся в процессе изучения математики

[4]. Российский информационно-образовательный портал "Veni Vidi Vici", 2008-2014

**Е.Н. Стрелкина**

## **Сценарий спортивного мероприятия «В здоровом теле – здоровый дух»**

### **Цель:**

- организация здорового и активного досуга воспитанников.

### **Задачи:**

- привлечение воспитанников к систематическим занятиям физической культурой и спортом;

- развитие физических и морально-волевых качеств воспитанников;

- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, творческого мышления.

**Оборудование:** стойки, мешки, волейбольные, баскетбольные, теннисные мячи, обручи, 2 воздушных шарика, кегли, листы с буквами, тазики, прищепки, вещи, верёвка.

### **Ход мероприятия:**

#### **1. Организационный момент.**

*Педагог:* Здравствуйте, ребяткишки девчонки и мальчишки! Сегодня мы проводим спортивный праздник «В здоровом теле – здоровый дух!».

*Педагог:* На спортивную площадку,

Приглашаем вас ребятки.

Чтоб здоровым быть сполна,

Физкультура всем нужна.

Нам полезно без сомненья,

Все, что связано с движеньем.

Вот, поэтому ребятки,

Будем вместе мы играть.

Бегать, прыгать и скакать!

Давайте поделимся на две команды. Прошу капитанов представить свои команды.

## Первый конкурс: «Представление команд»

Каждая команда представляет себя в любой творческой форме (название, девиз, эмблема и т. д.)

### **2. Основная часть.**

#### **2.1. Эстафета «Своя ноша не тянет»**

У первого участника мешок в нём три мяча: баскетбольный, волейбольный, теннисный. По сигналу, бежит к обручу выкладывает из мешка мячи в обруч, обегает стойку и с пустым мешком возвращается в команду. Передаёт эстафету следующему участнику. Второй участник бежит и собирает мячи в мешок и т.д., пока вся команда не выполнит задание.

#### **2.2. Конкурс для капитанов команд «Не урони шарик»**

Шарик между лбами, кто больше присядет. Капитаны выбирают себе помощников.

*Педагог:* За дело взяться вам пора,

И проявить старание.

Ведь ждёт вас дружная змея,

На старт, внимание...

#### **2.3. Эстафета «Дружная змея»**

Команды стоят в колонну по одному. Все командой надо выполнить задание дружно, пробежать вперед (змейкой, друг за другом, оббегая стойки, и так же обратно, не держась за руки. Побеждает команда, первая пришедшая к финишу.

*Педагог:* Угадать сейчас должны,

Виды спорта вместе вы?

Показать себя вам надо,

По заслугам и награда!

#### **2.4. Конкурс «Виды спорта»**

Первый участник бежит к линии, на которой разложены листы. Берёт один лист с буквой и бежит обратно, передаёт эстафету следующему. Из листов в конце эстафеты нужно составить слово. Эстафета считается законченной, когда команда выстроилась, держа перед собой составленное слово.

Использованные слова: плавание, стрельба,

*Педагог:* Конкурс «*Стирка*», ждет ребят!

Все готовы ли стирать?

Вешать вещи на веревку,

Надо вам ребята, ловко!

Таз скорей передавай,

Не зевай!

### **2.5. Эстафета «Стирка»**

На линии старта у каждой команды стоит тазик, в нём лежит бельё. У первого участника на шее связка прищепок. По команде первый участник берёт тазик, бежит с ним к бельевой верёвке (веревка натянута посередине зала, ставит тазик, берёт из него вещь, развешивает её, закрепляет прищепками, возвращается к команде, ставят тазик к ногам следующего участника, и передаёт связку прищепок и т. д.

*Педагог:* а сейчас, ребятки, загадаю вам загадки.

### **2.6. Конкурс «Спортивный Эрудит»**

Инструмент спортивного судьи. (*Свисток*)

Спортивный снаряд для перетягивания. (*Канат*)

«*Бородатый*» спортивный снаряд. (*Козёл*)

Мяч вне игры. (*Аут*)

Передача мяча в игре. (*Пас*)

Предки кроссовок. (*Кеды*)

Ее должен взять прыгун. (*Высоту*)

Боксерский корт. (*Ринг*)

Спортивная победа. (*Рекорд*)

Танцор на льду. (*Фигурист*)

Спортсмен, который ходит сидя. (*Шахматист*)

«*Летние*» коньки. (*Ролики*)

Ведущий: На двоих один вам мяч,

Грудью мячик зажимайте.

Но смотрите – не роняйте.

### **2.7. Эстафета «Ноша на двоих»**

Команды делятся по парам. По сигналу, первые пары зажимают мяч грудью, берутся за руки (*руки в стороны*). Бегут приставными шагами до стойки (обходят её, так же бегут к финишу. Передают эстафету следующим участникам.

*Педагог:* За свою команду капитаны в ответе,  
Так поддержим их.

Аплодисментами дети!

## **2.8. Конкурс капитанов «Прокати мяч»**

Капитан становится на четвереньки, на линии старта лежит волейбольный мяч. По сигналу, толкает мяч лбом до стойки, взяв мяч в руки, бегом возвращается в свою команду. Побеждает капитан, первый пришедший к финишу.

## **2.9. Игра «Наоборот»**

*Педагог:* И вот пришёл теперь черёд

Сыграть в игру «наоборот».

Скажу я слово «высоко»,

А ты ответишь – «низко».

Скажу я слово «далеко»,

А ты ответишь – «близко».

Скажу я слово «трус»,

Ответишь ты – «храбрец».

Теперь «начало» я скажу,

Ну, отвечай?

Все вместе хором: «Конец»!

## **3. Заключительная часть.**

Подведение итогов соревнования и награждение команд.

*Педагог:* Вот и закончились состязания,

Мы желаем на прощанье.

Всем здоровье укреплять,

Мышцы крепче накачать.

Больше спортом заниматься,

И почаще всем встречаться!

До новых встреч!



**С.А. Гаврилова**

## **Деловая игра для педагогов "Социально-нравственная компетентность"**

**Цель:** развитие социально-нравственной компетентности в деятельности современного педагога.

### **Задачи:**

1. Дать определение понятию «социально-нравственная компетентность».
2. Познакомить с уровнями, этапами и моделью формирования компетентности нравственности педагога.
3. Показать эффективные приёмы поиска, обработки, обмена информацией по данному вопросу.

**Ключевые понятия:** социально-нравственная среда, социально-нравственная компетентность и её составляющие, уровни и этапы формирования социально-нравственной компетентности, модель формирования социально-нравственной компетентности педагога.

**Оборудование:** ноутбук, проектор, презентация, «Информация к размышлению» для работы в группах, карточки для написания синквейна, таблица для выполнения задания, оформление кабинета для групповой работы.

**Ключевые понятия:** социально-нравственная среда, социально-нравственная компетентность и её составляющие, уровни и этапы формирования социально-нравственной компетентности, модель формирования социально-нравственной компетентности педагога.

### **Этапы работы:**

1. «Понятийное колесо»
2. «Мозговой штурм».
3. «Имитационная игра».
4. Моделирование.

## 5. Рефлексия.

**Форма:** деловая игра

**Участники:** администрация школы, руководители ШМО, учителя, классные руководители 1-4 классов, учителя начальных классов.

**Ход мастер - класса.**

**Слайд 1 (бабочка в ладонях)**

- Добрый день, уважаемые педагоги!

«Давным-давно жил Мастер, окруженный учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который Мастер не смог бы дать ответа?»

Он пошел на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал ее в ладонях. Улыбаясь, он подошел к Мастеру и спросил:

— Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мертвая?

Ученик крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов сжать их ради своей истины.

Не глядя на руки ученика, Мастер ответил:

— Все в твоих руках».

А теперь, уважаемые коллеги, протяните ладони соседям, поздоровайтесь, улыбнитесь, пожелайте друг другу добра и удачи!

**Слайд 2 (тема игры)**

Итак, мы можем начать работу, наша встреча, уважаемые коллеги, пройдет в форме деловой игры по теме “Социально-нравственная компетентность педагога!”

В новых социальных условиях особую актуальность приобретает проблема формирования общекультурных компетенций и ее важных составляющих – социальной и нравственной как интегральных качеств, обеспечивающих активное влияние на межличностные отношения в социуме.

Социальная компетентность может формироваться на различных типах фундаментов, к числу таких относится категория нравственности, которая формирует профессиональную и нравственную культуру, социальную зрелость школьника.

Нравственная культура (нравственность) – это объективно сознательная деятельность человека по формированию социально значимого поведения на основе морально-мировоззренческих принципов бытия.

И это закономерно, потому что в жизни нашего общества всё более возрастает роль нравственных начал, расширяется сфера действия морального фактора.

Формирование компонентов нравственности как фундамента социальной компетентности в системе образования определяется социальными, производственными, психологическими функциями социума.

### **Слайд 3 (понятийное колесо)**

**1. «Понятийное колесо» (понятие социально-нравственная среда).**

Задание группам:

Дайте определение понятиям **«социальная компетенция»**, **«нравственная компетенция»**;

Дайте определение понятию **«социально-нравственная среда»**, оформите его в виде **понятийного колеса** и представьте участникам деловой игры.

**Музыка**

*(ответы представителей групп)*

### **Слайд 4 (понятия)**

**Социальная компетенция** - умение жить и работать вместе с другими людьми в семье, в коллективе, команде.

**Нравственная компетенция** - готовность, способность и потребность жить по общечеловеческим нравственным законам.

**Социально - нравственная среда** — это комплекс психологических, правовых, этических, культурных образовательных мер, обеспечивающих ребенку психическое и физическое благополучие, комфортную, морально-нравственную и бытовую среду в школе, в семье, социуме, позволяющих ему

*осознанно выбрать свой способ решения социально-нравственных проблем, сделать свой выбор в той или иной ситуации.*

### **Слайд 5 (понятийное колесо - итог)**

*Компоненты социально-нравственной среды:*

- организационная культура*
- социальное окружение и взаимоотношения;*
- педагогические технологии;*
- образовательные и учебные программы;*
- духовная среда;*
- информационная среда.*

### **Слайд 6 (мозговой штурм)**

#### **2. «Мозговой штурм».**

Уважаемые педагоги, предлагаю вам в режиме **«Мозгового штурма»** ответить на вопросы по группам:

(1 группа) Что такое **социально - нравственная** компетентность в вашем понимании, её задачи?

(2 группа) Каковы, на ваш взгляд, составляющие процесса формирования **социально - нравственной** компетентности?

#### **Музыка**

*(ответы представителей групп)*

*Под **социально-нравственной компетентностью** следует понимать знание проблем социально-нравственных отношений, готовность и способность человека применять свои умения, опыт деятельности в конкретных ситуациях, требующих выбора и принятия решений во взаимодействии с людьми, гуманистических поступках.*

**К задачам** формирования социально - нравственной компетентности необходимо отнести:

- обогащение эмоционального мира учащихся нравственными переживаниями и формирование нравственных чувств;
- вооружение учащихся знаниями о морали, раскрытие ее сущности, социальной и психологической целесообразности

моральных норм; формирование культуры общения, внешности и быта, навыков и привычек нравственного поведения;

- систематическое накопление и обогащение опыта нравственного поведения учащихся путем организации их практической деятельности, взаимоотношений в коллективе, отношений со сверстниками, учителями и родителями;

- организацию нравственного самовоспитания детей.

**Под составляющими** социально - нравственной компетентности понимают:

- целенаправленную работу по социально-нравственному просвещению (уроки этики, нравственные беседы, индивидуальные консультации и т.п.);

- актуализацию всех источников опыта ребёнка (учебная деятельность, общественно-полезная деятельность, отношения между детьми в различных объединениях и группах);

- включение нравственных критериев в оценку всех без исключения видов деятельности и проявлений личности учащихся;

- оптимальное соотношение форм практической деятельности и нравственного просвещения на разных этапах с учетом гендерных различий.

### **Слайд 7 (ажурная пила)**

#### **3. «Ажурная пила»**

Уважаемые педагоги, систематизируем теоретические положения для решения классным руководителем поставленных задач в области социально-нравственного воспитания.

Представим видение сущности этого вопроса. Используем интерактивный приём «Ажурная пила».

Алгоритм работы:

- каждая группа получает «Информацию к размышлению» и выполняет задание;

- идёт обмен информацией, каждый является экспертом в данном вопросе;

- заинтересована вся группа;
- по итогам отвечает представитель группы.

Уважаемые педагоги, предлагаю вам ответить на вопросы по группам, продолжите мысль:

(1 группа) В процессе формирования социально-нравственной компетентности в системе **«Классный руководитель-ученик»** происходит...

✓ *Освоение и приобретение ценностных ориентаций о смыслах человеческой деятельности, социально-нравственных норм, эталонов отношений и взаимодействия с людьми;*

✓ *Формирование ценностного отношения к себе, к здоровью, здоровому образу жизни, воспроизводство всего этого в своем поведении и отношениях с другими.*

(2 группа) Организация целостного процесса социально-нравственного воспитания в системе **«Классный руководитель-ученик»** осуществляется через выполнение основных функций...

✓ *Создание воспитывающей социально-нравственной среды (развитие коллектива класса, взаимодействие с педагогическим коллективом и внешкольными общественными учреждениями и организациями, работа с родителями учащихся, создание предметной среды);*

✓ *Стимулирование здорового образа жизни как основы социально-нравственного воспитания;*

✓ *Организация коллективной творческой деятельности воспитанников, реализуемой в многообразных организационных формах воспитательной работы – традиционных и творческих;*

✓ *Корректировка индивидуального пути социально-нравственного развития каждого ученика, стимулирование его самопознания и самовоспитания, дифференцирование и индивидуализация процесса воспитания.*

### **Музыка**

*(ответы представителей групп)*

### **4. Моделирование**

О сформированности социально-нравственной компетентности можно говорить тогда, когда педагог - классный руководитель не только мотивирован к деятельности, владеет знаниями, но и реализует знания и умения на практике. Одна из наиболее разработанных моделей социально-нравственной компетентности педагога представлена на слайде.

### Слайд 8 (социально-нравственная компетентность педагога)



**Рис. 1. Модель социально-нравственной компетентности педагога.**

Как видно из представленной модели, большое значение в деятельности педагога – классного руководителя играет использование образовательных технологий.

Практически любая педагогическая технология может обладать тем или иным социально-нравственным потенциалом, если она грамотно реализуется и подходит для данной педагогической ситуации.

Уважаемые педагоги, что можно добавить к этой модели?

Какова ваша модель социально - нравственной компетентности учителя и классного руководителя?

### **Слайд 9 (рефлексия)**

#### **5. Рефлексия по итогам совместной деятельности**

Уважаемые коллеги, я ставила перед собой цель познакомить вас с теоретическим материалом по теме “Социально - нравственная компетентность педагога!”

В заключении, предлагаю вам высказать свои мысли о данной теме, используя приём «Свеча мнений».

Мы будем передавать её по группам, мне важно услышать мнение каждого участника деловой игры.

#### **Музыка**

(слово присутствующим)

### **Слайд 10 (солнышко)**

Всё в ваших руках – это наши дети, хорошее настроение, улыбки. Это радость, добро и тепло, которое мы дарим друг другу и всем людям, окружающим нас. Так пусть же хорошее настроение никогда не покидает вас, а доброе сердце согревают всех, как это солнышко.

Спасибо за работу!

#### **Список использованной литературы:**

1. Компетенции в образовании: опыт проектирования [Текст] / под ред. А. В. Хуторского. – М. : Издательство ЦДО «Эйдос», 2007. – 327 с.
2. Стратегия модернизации образования [Текст] : материалы для разработки документов по обновлению общего образования. – М., 2009.
3. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология [Текст] : учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н. Ф. Талызина. – М. : Академия, 2003. – 288 с.

#### **Приложение №1.**

Какие же основные ориентиры социально-нравственного воспитания в современной школе необходимо вычленить, какие



интегративные понятия и характеристики обозначить в качестве идеальных оснований, к которым следует стремиться учащимся. Наиболее значимыми, как показывает педагогическая практика и её анализ, следует считать:

**Гуманизм**, в основе которого заложено уважение и доброжелательность по отношению к другому человеку, доброта как источник чувства, действия и отношения к окружающему миру.

**Ответственность** как моральная готовность держать ответ за свои мысли и действия, соотносить их с возможными последствиями.

**Долг** как осознание и готовность к проявлению своих обязанностей перед государством, обществом, людьми и самим собой.

**Совестливость** как регулятивная основа всей жизнедеятельности человека

**Чувство собственного достоинства** как социально-нравственное самоутверждение на основе эмоционально-рефлексивной и позитивно окрашенной установки на самоуважение и уважение к другому человеку.

**Гражданственность** как чувство Родины, неразрывной связи с отечеством, причастности к его судьбе.

Акцент на данные характеристики позволяет осмысливать школьникам, приобщаться в процессе воспитания и осваивать в соотнесении со своими проявлениями такие собирательные и образные понятия как:

**Культура чувств** – умение и стремление к эмоциональному самопроявлению в горизонте меры и нравственности.

**Способность к нравственному усилию**, «усилию человека быть» (Мамардашвили) как основание для самооценки, самоопределения и самосовершенствования.

**Чувство эмпатии** – эмоциональное «чувствование» другого, соизмерение своего поведения в соответствии с состоянием

другого человека. На основе способности к эмпатии развивается **толерантность** как терпимость к инакомыслию, вероисповеданию и соответствующему в связи с этим проявлению.

**Н.Н. Милютина**

## **Семинар-практикум для педагогов детского сада**

Цель: формирование у педагогов навыков анализа игровой деятельности, коммуникативных умений, особенностей эмоциональных проявлений и поведенческих реакций мальчиков и девочек.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с психологическими различиями мальчиков и девочек дошкольного возраста, особенностями процесса их социализации.
2. Развивать у педагогов умение анализировать деятельность мальчиков и девочек в различных сферах.

Введение.

Сегодня мы с вами поговорим об аспектах гендерного воспитания детей в условиях детского сада. Проблема формирования гендерной идентичности в дошкольных учреждениях сегодня актуальна, как никогда. Содержание существующих на сегодняшний день программ воспитания детей в ДОУ составлены без учёта гендерных особенностей мальчиков и девочек. В них делается упор на психологические индивидуальные и возрастные особенности детей, без акцента на гендер. Организация работы на ценности своего пола происходит не только в семье, но и в дошкольных учреждениях, в которых дети проводят большую часть времени. Таким образом, наша с вами задача в работе с детьми в решении проблемы гендерной идентификации заключается не только в формировании мужских и женских качеств, но и в формировании качеств, свойственных

обоим полам (доброта, трудолюбие, любовь к родному дому и др.) .

1. В чем различие понятий половое и гендерное воспитание?

Половое воспитание – воспитание, основанное на знании, прежде всего физиологических особенностей полового развития ребенка, т. е. какие внешние проявления половой системы принимать за нормальные и какие следует считать отклонениями от нормы.

Понятие «половое воспитание» используется чаще всего в медицине.

Половое воспитание является широким понятием, которое включает в себя несколько составляющих:

1. подразумевает ознакомление ребенка с основами половой жизни.

2. призвано прививать ребенку гигиенические навыки.

3. знакомство ребенка со строением человеческого тела, особенностями женского и мужского организма, анатомо-физиологическими различиями.

Половая (гендерная) дифференциация – осознание и усвоение ребенком своей половой принадлежности.

Понятие «гендерное воспитание» используется в педагогике.

Под «гендером» понимается социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками, а существующие свойства и отношения называются гендерными.

Гендерный подход в образовании – это индивидуальный подход к проявлению ребёнком своей идентичности. Гендерный подход ориентирован на идею равенства независимо от половой принадлежности, что даёт мужчинам и женщинам по – новому оценивать свои возможности и притязания, определять перспективы жизнедеятельности, активизировать личные ресурсы.

Организуя гендерное воспитание, важно понимать, что анатомические и биологические особенности являются лишь предпосылками, потенциальными возможностями психических различий мальчиков и девочек. Эти психические различия формируются под влиянием социальных факторов – общественной среды и воспитания. В результате мы имеем возможность рассматривать вопросы воспитания девочек и мальчиков не как изначальную от рождения данность, а как явление вырабатывающееся в результате сложного взаимодействия природных задатков и соответствующей социализации, а также с учётом индивидуальных особенностей каждого конкретного ребёнка.

## 2. Участники гендерного воспитания и их роль.

Расположим участников гендерного воспитания ребенка по степени их важности:

1. Семья. Ребенок копирует своих родных, особенно стараясь во всем походить на родителя своего пола. Малыш, живущий в благополучной, спокойной семье, незаметно сам научится нормально воспринимать отношения полов, потому что родители подают ему добрый пример. Мальчик подражает мужественности отца, девочка – женственности матери, и делают они это без каких-либо особых наставлений. Кроме того, наблюдая в повседневной жизни своих родителей, дети учатся, как вести себя с людьми противоположного пола.

2. Педагогический коллектив детского сада. Половое воспитание, прежде всего, должно быть направлено на родителей, а уж потом на детей. Педагог дает знания, отвечает на вопросы детей, касающиеся отношений полов, не стыдясь этого разговора. Все, что говорит педагог, должно быть правдой. Гендерный подход находит свое отражение в детском саду и при воспитании культурно-гигиенических навыков.

3. Врач. Участие врача в половом воспитании нуждается в уточнении. Главная задача медицинских работников, знакомых с

вопросами психогигиены пола, заключается в консультации воспитателей: подготовке родителей, педагогов, других специалистов и работников детских учреждений и организаций в области медико-гигиенических вопросов полового воспитания.

4. Окружение ребенка. Ребенку помогает осознать себя согласно своему половому признаку и действовать согласно ему все окружение. Под окружением понимаются: сверстники, взрослые, музыканты, песни которых ребенок слушает, сценаристы фильмов и мультфильмов, художники, писатели и поэты, модельеры и т. д.

### 3. Стереотипы воспитания мальчиков и девочек.

Казалось бы, что гендерное воспитание в семье налажено с рождения. Ведь, как только родители узнают пол своего будущего ребёнка, они начинают готовиться и морально и физически к появлению или мальчика, или девочки. Покупают вещи по цвету, игрушки по полу. Но гендерное воспитание не имеет ничего общего со стереотипами: детские прогулочные коляски у мальчиков тёмные, а у девочек розовые.

Ребенок рождается с определенным биологическим полом, а гендерную роль принимает в процессе социализации, т. е. в процессе общения с другими людьми.

Психологи доказали, что к 2 годам ребенок начинает понимать, кто он - девочка или мальчик. Наиболее благоприятным возрастным периодом для начала гендерного воспитания является четвертый год жизни: в 3 – 4 года дети осознанно различают пол, а в 4 – 5 лет происходит половая социализация; в 6 – 7 лет формируется устойчивое представление о поле, гендерная константность.

Итак, с 4 до 7 лет дети уже осознают, что девочки становятся женщинами, а мальчики - мужчинами, что принадлежность к полу сохраняется независимо от возникающих ситуаций или желаний ребенка (то есть формируется гендерная устойчивость) .

Многие родители считают, что дети и так скопируют автоматом каждый свою гендерную роль. Проблема состоит в том, что зачастую, современным детям сложно воспитать себя самим. Т. к., например, папа редко бывает дома, а мама ассоциируется сразу с двумя полами. Или же образец с папой вообще недоступен и масса других негативных нюансов существует.

Сейчас многие дети ассоциируют свой пол с искажённым поведением: девочки становятся прямолинейными и грубыми, а мальчики перенимают тип поведения женщин, которые их окружают и дома и в саду, поликлинике и т. д. Наблюдая за детьми можно заметить, что многие девочки лишены нежности, чуткости и терпения, не умеют мирно разрешать конфликты. Мальчики же, наоборот, не пытаются постоять за себя, слабы физически, не выносливы и эмоционально неустойчивы.

Современным маленьким рыцарям совершенно чужда хоть какая-то культура поведения по отношению к девочкам. Вызывает опасение и то, что содержание игр детей демонстрирует модели поведения, не соответствующие полу ребенка. Из-за этого дети не умеют договариваться в игре, распределять роли. Мальчики редко проявляют желания прийти на помощь девочкам тогда, когда нужна физическая сила, а девочки не стремятся помогать мальчикам там, где нужна тщательность, аккуратность, забота.

Когда-то в России полоролевое воспитание детей осуществлялось легко и естественно. Девочки большую часть времени проводили с матерью или няней, а воспитанием мальчиков с 3 лет руководил отец или гувернер. Дети постоянно видели своих родителей, общались с ними, и в результате у них формировались стереотипы поведения, характерные для мужчин и женщин.

Опыт народной педагогики так же свидетельствует о том, что даже в младенчестве воспитание детей осуществлялось с учетом их гендерных особенностей. Так, например, в колыбельных песнях, пестушках, потешках, играх, присутствует обращение не

просто к маленькому ребенку, а к девочкам и мальчикам. В соответствии с тем, кому именно адресована потешка или пестушка, девочке или мальчику, прогнозируется их будущее. Труд девочек в будущем связан с жатвой, приготовлением еды, пошивом одежды, а мальчиков – с охотой и рыбной ловлей, рубкой леса, уходом за домашними животными и т. п.

В современном обществе существует такой вариант воспитания: и девочек, и мальчиков чаще всего воспитывают женщины: дома - мама или бабушка, а в детском саду - женщины-воспитатели.

Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. Демократизация отношений полов повлекла смешение половых ролей, феминизацию мужчин и оужествление женщин. Сейчас уже не считается из ряда вон выходящим курение и сквернословие представительниц прекрасного пола, многие из них стали занимать лидирующие положения среди мужчин, стираются границы между «женскими» и «мужскими» профессиями. Некоторые мужчины, в свою очередь, утрачивают способность играть правильную роль в браке, из "добытчиков" они постепенно превращаются в "потребителей", а все обязанности по воспитанию детей они перекладывают на женские плечи, что мы иногда замечаем в семьях наших воспитанников.

Мы, взрослые, сознательно или бессознательно обучаем ребенка его половой роли. В соответствии с общепринятыми традициями ориентируем его в том, что, значит, быть мальчиком или девочкой. Мальчикам чаще, чем девочкам, прощаем проявления агрессивности и поощряем их активность. От девочек ждем душевности, чувствительности и эмоциональности. Под руководством взрослых, через подражание ребенок начинает учиться быть мальчиком или девочкой. Его позиция как мальчика (или девочки) обуславливает его ориентации в выборе игр, интересов, мечтаний.

Ориентация ребенка на ценности своего пола, прежде всего, происходит в семье. Здесь многое определяют традиции. Так, мальчику, даже самому маленькому, обычно заявляют: «Не плачь, ты не девочка. Ты – “мужчина». Девочку наставляют: «Не дерись. Не лазай по заборам и деревьям. Ты девочка».

В начальных классах всех мальчиков ругают за неаккуратность письма и плохой почерк. Например, когда дети начали читать, у них стали проверять технику чтения. И мальчики не укладывались в норму. Интересно, кто ввёл нормы на технику чтения в школах, одинаковую для мальчиков и девочек? Ясно одно, что этим людям не известно, что у представительниц женского пола речь развита почти в 3 раз больше, чем у мужского. За день женщина произносит 20 тысяч слов, а мужчина – 7. Девочки, в отличие от мальчиков, отличаются аккуратностью, так как у них мелкая моторика руки развита лучше, чем у мальчиков.

Значит, проблема воспитания и обучения ребенка в соответствии с его полом является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста.

Период дошкольного детства - тот период, в процессе которого педагоги и родители должны помочь ребенку раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему полом.

Гендерное развитие детей в детском саду должно быть направленно на то, чтобы гендерная идентичность формировалась у ребёнка вовремя и не было подобных несоответствий:

- ребёнок не должен предпочитать всё время игрушки и игровые роли противоположного пола;
- активность в выраженном желании изменить свой пол и имя должна насторожить взрослых;
- ребёнок в своих снах также в норме видит себя идентичным своему полу;
- стремление одеваться и вести себя по типу противоположного пола тоже может свидетельствовать о проблемах с гендерной идентичностью.



#### 4. Игра «Черты, характерные для мальчиков и для девочек».

Ведущий называет черты характера, традиционно присущие женскому и мужскому полу, педагоги располагают их в соответствующих колонках.

Черты характера: лидерские качества, агрессивность, порывистость, смелость, душевность, эмоциональная чувствительность, доброта, покорность, уступчивость, кокетливость.

Обобщение:

Современная ситуация требует от девочки проявления не только традиционно женских качеств (мягкости, женственности, заботливого отношения к окружающим, но и решимости, инициативности, умения отстаивать свои интересы и добиваться результата. В мальчиках нельзя воспитывать только мужские качества, потому что действительность потребует от них терпимости, отзывчивости, умение прийти на помощь.

#### 5. Гендерность в русском народном творчестве.

Во многих сказках, рассказах, стихотворениях и других произведениях литературы для детей созданы образы бабушки, дедушки, мамы, папы, дочки, сына. Герои русских народных сказок, девочки, обладают природным умом, настойчивым характером, находчивостью и ловкостью. А мальчики, герои русских народных сказок, трудолюбивые и хозяйственные, помощники на работе и в быту.

Давным-давно наши мудрые предки разделяли методы воспитания девочек и мальчиков. В мальчиках развивали мужественность, а в девочках - женственность.

Постичь направление и содержание Женственности и Мужественности можно, если тонко исследовать так называемые женские и мужские сказки, то есть сказки, в которых идет рассказ о девочке, девушке, женщине и сказки, в которых речь идет о мальчишке, юноше, мужчине.

Сейчас разделимся на 2 команды: первая – подбирает женские сказки, а вторая – мужские.

- женские: «Золушка», «Крошечка-Ховрошечка» и т. п., в которых имеется определенный набор заданий для героини. Во-первых, она должна перебрать перемешанные семена. Во-вторых, прибраться в доме или выполнить задание, требующее от нее хитрости, смекалки, но не применяя физической силы.

- мужские: «Жихарка», «Два Ивана», «Как мужик гуся делил».

Запечатленный в книгах духовный и практический опыт воспитания важно сохранить и осмыслить на современном этапе развития человечества.

#### 6. Игры мальчиков и девочек.

В дошкольном возрасте основным видом детской деятельности является игра. Именно в сюжетно-ролевой игре происходит усвоение детьми гендерного поведения.

Важно не только поощрять объединение девочек и мальчиков в играх, на занятиях и в повседневной жизни, но и научить детей взаимодействовать с представителями противоположного пола, так как уже в дошкольном детстве девочки и мальчики обязательно должны научиться ладить друг с другом и принять те характерные особенности, которыми обладают маленькие представители женского и мужского пола. Так же у мальчиков в детских снах и рисунках проявляются символы свободы и путешествий (ветер, окно, мосты, космические полеты, машины, самолеты, ракеты, корабли, символы силы и борьбы (меч, копьё, лук, стрелы, крепость, а также символы победы (флаг и горн).

А у девочек проступает совсем другая система символов, им присуще символы материнства (куклы — невесты, детские кроватки, коляски, символы женственности, изящество, легкости, нежности (воздушные шарики, птички, принцессы, символы очага и домашнего уюта (дом, стол, занавески, посуда, символы достатка в доме (ягоды, фрукты, овощи, грибы, символы женской красоты (цветы, яркие губы, глаза, наряды).

Замечено, что в практике дошкольных образовательных учреждений отмечается дисбаланс предметной среды в сторону преобладания «девчоночьих» материалов и пособий. Кукольная мебель, атрибуты для игр девочек ближе женщине-воспитателю. Красивости кукольной жизни больше радуют глаз в отличие от технической игрушки, коробок с конструкторами или наборов для игр с правилами на ловкость, меткость. К тому же материалы и оборудование для игр девочек создают ощущение безопасности в отличие от игрушек, с которыми любят играть мальчики.

Поэтому огромное внимание при проведении работы по воспитанию детей с учётом их гендерных особенностей надо уделить подбору игрового материала и оборудования для игровой деятельности и мальчиков и девочек.

#### 7. Игрушки для мальчиков и для девочек:

Игра-соревнование. Педагоги объединяются в две группы. Первая группа называет игрушки, в которые чаще всего играют мальчики, вторая – девочки. Называют по очереди. Победит та команда, которая больше видов игрушек назовет.

Вопрос педагогам: Нужно ли четкое подразделение игрушек на игрушки для мальчиков и игрушки для девочек?

#### Обобщение:

В психологических особенностях воспитания укоренен дисбаланс предметной среды в сторону преобладания «девчоночьих» материалов и пособий, так как оно ближе женщине-воспитателю, к тому же создают ощущение безопасности, в отличие от игрушек, которые предпочли бы мальчики. Необходимо пересмотреть вопросы, связанные с интересами и потребностями мальчиков и девочек.

Часто взрослые порицают поведение мальчиков, когда они бегают, кричат, играют в войну. Но мы должны учитывать, что мальчикам физиологически нужно больше пространства для игр, что в игре они развиваются физически, учатся регулировать свою силу, игра им помогает разрядить скопившуюся энергию, и

поэтому не надо прерывать их игры, а лишь направлять игры мальчиков в нужное русло. Это могут быть такие игры, как дротик, боксерские перчатки, наборы для игр с правилами на ловкость, меткость, игру «Рыболов», «Лото для мальчиков», «Домино для мальчиков»... .

Мальчикам нужно играть в куклы и мягкие игрушки. Девочкам необходимо играть в машинки и строить дома. Это часть познания не только противоположенного пола, но еще и познание мира. Также необходимы и все остальные игрушки: мозаики, пазлы, наборы для творчества, настольные игры, мячи и т. д. Отдельно хочется сказать о наборах с шитьем и вязанием. Это традиционно "немужское" занятие очень полезно мальчикам 5-7 лет. Во-первых, настоящему мужчине всегда пригодится умение пришить пуговицу, а во-вторых, эти занятия способствуют развитию мелкой моторики, которая в силу определенных причин у мужчин развита хуже, чем у женщин.

В отношении машинок не стоит думать, что они могут быть интересны лишь мальчишкам. Педагогам важно дать знания о технике и мальчикам, и девочкам. В дошкольном возрасте технические игрушки формируют у ребенка способность к изобретательству и техническому конструированию.

Игра в машинки дает представление: о правилах дорожного движения и основах водительской этики; о назначении различных машин, об отличительных признаках внешнего вида различных моделей.

Если мальчик иногда играет в куклы, а девочка разбирает машинку или обожает конструктор, нет никаких патологий. Это этап, который может оказаться полезным для формирования определенных черт - заботливости у мальчика, любопытства и развития логического мышления у девочки.

#### 8. Взаимодействие мальчиков и девочек.

Формирование гендерной идентичности мальчиков и девочек возможно лишь в совместной среде, где мальчики и девочки

имеют возможность общаться, играть, трудиться вместе, но при этом они могут проявлять и свои индивидуальные особенности, присущие своему гендеру. Следовательно, одним из важнейших условий формирования гендерной идентичности, является создание полифункциональной предметно-развивающей среды, окружающей мальчиков и девочек.

Предметно-пространственная среда не только обеспечивает разные виды активности дошкольников (физической, игровой, умственной, но и является основой его самостоятельной деятельности с учётом гендерных особенностей. Так мальчики любят дружеские потасовки, что часто не является проявлением агрессии, а создает у детей положительный эмоциональный фон. Педагоги не всегда правильно понимают эту потребность мальчиков и резко прерывают их, лишая детей радости, которую они при этом испытывают, поэтому в группе, где больше мальчиков надо отводить соответствующие игровые зоны с наибольшей площадью. Важно взаимодействие мальчиков и девочек. Отношения между мальчиками строятся, как правило, на признании умений организовать, достичь положительного результата. В играх мальчиков особенно характерна групповая деятельность. Игры девочек происходят в меньших по размеру группах, в них меньше агрессивности, больше взаимности и доверчивости.

1. Мальчики и девочки ведут себя по-разному.

«Конформность», примерность девочек в сравнении с проказами мальчиков часто лежит в основе того, что при конфликтности между ними педагоги чаще становятся на сторону девочек. Объясняется это незнанием специфики их поведения. Мальчики создают больше шума, чаще не реагируют на рамки и границы, причем и это важно, не из осознанного стремления что-то нарушить или из неуважения к старшим, а из свойственной представителям мужского пола склонности к активной деятельности.

2. От разнополых детей ожидают разного поведения и по-разному общаются с ними. Следует исходить из того, что в целом нравственный уровень мальчиков и девочек одинаков. И нет никаких оснований в этом плане ставить один пол выше другого, пусть сами нравственные понятия формируются несколько раньше у девочек.

При организации и проведении занятий надо стараться учитывать психологические особенности мальчиков и девочек: девочки-дошкольницы опережают мальчиков в плане психического развития, тогда как мальчики обгоняют их в физическом. В связи с этим девочки более успешны в учебной и творческой деятельности, мальчики - в подвижных играх и на занятиях физкультурой. Поэтому надо строить учебно-воспитательную работу таким образом, чтобы у каждого была сфера деятельности, где ребенок будет успешен, поскольку постоянная критика и стойкое отсутствие успеха негативно отражаются на развитии самооценки. По данным исследователей, самооценка мальчиков более устойчива, чем самооценка девочек. Кроме этого, девочки весьма чувствительны к тому, как выражается критика или похвала (интонация, форма оценки, публичность). Для мальчиков значимо, за что бранят или хвалят. Поэтому, оценивая результаты деятельности мальчика, делаем акцент на конкретных его успехах. Мы говорим мальчикам: «Молодец, Артем, ты хорошо сделал поделку», «Ты делаешь успехи, Паша, сегодня ты научился рисовать домик». Оценивая результаты деятельности девочки делаем акцент на том, как хорошо она что-либо выполнила: «Умница Настя, красиво нарисовала домик», «Молодец, Кристина, изящно станцевала польку».

Девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение воспитателя на слух, и для них предпочтительнее используем визуальные средства, построенные

на зрительном восприятии. Поэтому в процессе обучения мы не только рассказываем, но и активно используем наглядные демонстрации, а также обязательно даем детям возможность потрогать, подержать в руках или соединить новую информацию с движением.

Когда на занятии мы обращаемся с вопросом к детям, то первыми всегда поднимают руку девочки. При ответе на вопрос они стараются, чтобы их ответ был полным, смотрят в глаза педагогу и т. д. Речь у мальчиков развита хуже, чем у девочек, поэтому мальчики не торопятся с ответом, и более тщательно обдумывают его, а значит, тратят большее количество времени, подбирая нужные слова. Надо стараться учитывать это, и выслушивать ответы мальчиков после ответов девочек.

На занятиях по математике используем различные материалы для мальчиков (солдатики, танки, для девочек — мячики, цветочки. На музыкальных занятиях номера отбираются для девочек и мальчиков.

На занятиях по физической культуре предъявляем разные требования и девочкам и мальчикам при выполнении одних и тех же упражнений и движений. На прогулке — в трудовой деятельности мальчики расчищают дорожки от снега зимой, летом — копают песок, девочки наводят порядок на веранде, подметают дорожки. Несмотря на разницу подходов в организации основных видов деятельности, есть правила, которые применяются к обоим полам. Дети должны усвоить общие для всех людей ценности, нормы поведения, составляющие основу жизни в любом обществе. Чем больше у детей будет привычных умений и бытовых навыков, тем легче им будет жить дальше.

Для развития начал мужественности у мальчиков следует усиливать внимание к воспитанию у них эмоциональной устойчивости, смелости, решительности, ответственности, рыцарского отношения к представительницам женского пола и в первую очередь, желание и способность защищать.

Для развития начал женственности у девочек, особое внимание следует уделять воспитанию нежности и заботливости, скромности, аккуратности, терпимости, стремлению к мирному разрешению конфликтов.

9. Блиц-опрос:

1. Как называется воспитание, основанное прежде всего на знании физиологических особенностей ребенка?
2. Осознание и усвоение ребенком своей половой принадлежности – это...?
3. Кому отводится ведущая роль в гендерном воспитании?
4. В каком возрасте происходит интенсивная социализация ребенка?
5. Какие сюжетно-ролевые игры можно предложить мальчикам? девочкам?

Краткое напутствие:

Учите мальчика быть мальчиком, а девочку — быть девочкой.

Помните, что отец — это опора и защита в семье. Он воспитывает в детях самостоятельность, дисциплинированность, организованность, уважение к старшим и слабым, мужественность, чуткость.

Мать — это любовь, доброта, уют, хороший эмоциональный климат в семье.

Мать даёт ребёнку эмоциональное благополучие, душевное спокойствие и равновесие, уверенность в свои силы.

Памятка "Советы воспитателям"

1. Необходимо у мальчиков развивать мелкую моторику, для этого используйте соответствующие игры, вышивку, шитье, а у девочек – крупную, для чего подойдут игры с мячом, подвижные игры.

2. Мальчикам необходимо разъяснять задачу, проблемную ситуацию, давать указания не менее чем в течение 1 минуты, прежде чем они приступят к действиям.

3. Используйте чаще различные головоломки для девочек.



4. Дайте возможность мальчикам выражать свои чувства и только потом обсуждайте их с ними. Учите мальчика пользоваться только конкретными, связанными с эмоциями словами.

5. Экспериментируйте вместе с девочками с трехмерным пространством, используйте иллюстративность, наглядность и образность в работе с математическими вычислениями и в конструировании, это поможет сделать математические представления для них более конкретными, доступными для понимания.

6. Хвалите мальчиков за их подвижность, энергичность, активность, старайтесь переключать эти особенности на трудовую деятельность, помощь другим детям на занятии, усложняйте проблемные ситуации и поисковые задачи.

7. Если в группе есть мальчики – лидеры, обязательно обратите внимание на девочек. Возможно, что среди них тоже есть лидер, но из-за мужского доминирования ее лидерским качествам не раскрыться. Необходимо помочь девочке использовать этот потенциал.

8. Хвалите и девочек, и мальчиков чаще, особенно за хорошо выполненные действия.

#### Литература:

1. Виноградова, Н.А. «Формирование гендерной идентичности»/ Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева.- Москва, 2012. -128 с.

2. Доронова, Т.Н. «Девочки мальчики 3-4 лет в семье и детском саду»/ Т. Н. Доронова.- Москва, , 2009.- 224 с.

3. Еремеева, В. Д. «Мальчики и девочки — два разных мира»/ В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман.— Москва, 1998. — 184 с.

4. Татаринцева, Н.Е. «Полоролевое воспитание дошкольников в условиях ДОУ»/Н.Е. Татаринцева.- Москва, 2007. -144 с.

5. Щетинина, А.М., «Полоролевое развитие детей 5-7 лет»/ А.М. Щетинина, О.И. Иванова.- ТЦ «Сфера», Москва, 2010.-128 с.

**О.П. Новоселова**

### **Внеурочное мероприятие "Что мы Родиной зовем"**

**Цель занятия:** Пробуждение интереса к изучению отечественной истории и культуры, воспитание гражданственности и патриотизма, формирование и конкретизация понятия «Родина», осознание собственного отношения к ней; формирование представления о культурном и историческом единстве российского народа, важности сохранения единства. Воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну и малой родине.

**Формирующиеся ценности:** патриотизм, любовь к Родине, историческая память и преемственность поколений, самореализация.

**Рекомендуемая форма занятия:** беседа, обсуждение. Занятие предполагает также использование презентации и игру.

Ход урока:

**Учитель:** как каждый из нас понимает слово «родина». Почему Родина становится самой большой ценностью, особенно когда человек переживает сильные чувства, в минуту опасности или большой радости.

**Учитель:** Ребята, наш разговор сегодня пойдёт о самом важном: о родине. А что такое Родина, как вы думаете?

*(Возможные ответы учеников, подведение итога разговора.)*

Родина – это не просто место рождения. Это то, что формирует мировоззрение, культуру, образ мышления и жизни. Задание.

**Учитель:** Давайте уточним ваши определения, обратившись к толковым словарям. Поработайте в парах, сравните определения слова «Родина» и выявите в них общее. Запишите получившееся

определение в тетрадь. (*Определения выводятся на экран или раздаются детям на листах*).

**Учитель:** Вы видите, что определения в разных словарных статьях очень различаются. Что у вас получилось? Совпали ли ваши собственные определения, что такое Родина, с определениями из словарей? Что вы записали? Предлагается беседа-обсуждение, в итоге которой вырабатывается примерное общее определение понятия «родина» (Родина – это место рождения человека, страна, гражданином которой он является).

*Распечатанный файл с определениями из разных толковых словарей для парной работы, если нет возможности визуализации на экране.*

**1. Толковый словарь Ожегова** РОДИНА, -ы, ж. 1. Отечество, родная страна. Любовь к родине. Защита родины. 2. Место рождения, происхождения кого-чего-н., возникновения чего-н.: Москва - его р. Индия - р. шахмат.

**2. Словарь Даля.** РОДИНА – родить, родня и пр. см. рождать.

**3. Словарь Ефремовой.** Родина – страна, в которой кто-л. родился и гражданином которой является.

**4. Словарь Ушакова** РОДИНА, родины, ·жен. 1. Отечество; страна, в которой человек родился и гражданином которой он состоит. «Мы любим свой язык и свою родину...» 2. Место рождения кого-нибудь. Родина Ломоносова - деревня Денисовка близ Холмогор.

**5. Энциклопедический толковый словарь.** РОДИНА 1) Место, страна, где человек родился; где впервые сложился, возник этнос. 2) Место возникновения, открытия или изобретения чего-либо.

**Учитель:** А как называется главный город нашей страны? (*Москва*) — Москва – столица нашей Родины. Мы гордимся нашей страной.

Россия- ты великая держава!

Твои просторы бесконечно велики,

На все века ты увенчала славой,

И нет другого у тебя пути!

Вам очень трудно сразу узнать всё о такой большой стране и для детей Родина начинается с того, что к нему ближе всего.

**Учитель:** Мы с вами говорили о нашей большой стране, о нашей Родине – России. Но у каждого человека есть место, где он родился и живет, это место называется «малая Родина». А как вы думаете у вас есть «малая Родина»? Как она называется?

*Правильно ребята, наша малая Родина – это наш город Сорск*

- **Родина моя - Сорская земля.**
- **Сорск - город самый мой главный.**

**Учитель:** Ребята, я приглашаю вас сейчас отправиться на прогулку по нашему городу и поиграть в пути. *(Показ презентации)*

**Учитель:** Я буду загадывать загадки разных местах нашего города, а вы должны будете отгадать, что это за место.

Отгадайте, что за дом,

Музыку услышишь в нём,

Пенье, танцы, плач и смех,

Удовольствие для всех! **(музыкальная школа)**

Стоит весёлый, светлый дом,

Ребят проворных много в нём-

Там пишут и считают,

Рисуют и читают. **(школа)**

Раз- два- три- четыре- пять...

Жаль, что всех не сосчитать.

Тут полным – полно ребят

Что за дом здесь? **(Детский сад)**

Здесь работают врачи

Не шуми и не кричи

Попил из холодильника

Идите в .....**(поликлинику)**

**Учитель:** А сейчас, ребята, давайте поиграем в игру «Передай сердечко и скажи словечко» (дети говорят полным предложением, за что любят свой город).

**Учитель:** Ребята, а вы знаете, что каждого города нашей страны есть свои символы? Какие? (ответы детей: герб, флаг, гимн). (Презентация)

**Учитель:** Посмотрите – это герб Сорска . Что изображено на нем? Как вы думаете, почему именно? (ответы детей:)

*В лазуревом поле видимый со спины золотой орел, косвенно летящий со сложенными лапами к серебряному цветку эдельвейса, положенному в верхнем правом углу.*

Стилизованный серебряный цветок эдельвейса в гербе города многозначен:

- его цвет символически связывается с минералами молибдена также серебряного цвета.

Первые находки молибденовой руды представляли собой отдельные камешки нежно-серебристого цвета, рассыпанных по земле подобно цветкам эдельвейса растущего на прекрасных полях и склонах Кузнецкого Алатау;

- сложная форма цветка символизирует трудности связанные с добычей молибденовой руды и ее превращения в металл;

- расположенный в лазурной главе он символизирует космический объект (спутник, ракету, станцию) на фоне чистого неба.

- строгая красота цветка подчеркивает стойкость и мужество жителей Сорска в борьбе с суровой природой.

"Сорск" согласно геологическому словарю - "сердитая, суровая, неугомонная Земля".

Золотой горный орел - олицетворяет мощь молибденового комбината, наиболее крупного предприятия цветной металлургии Хакасии. В 1936 году в окрестностях Сорска было открыто уникальное месторождение молибденовых руд - "звездного металла", как называют его в народе, используемого при создании космических аппаратов (ракет, спутников и др);

Голубой цвет в геральдике символизирует мир, чистоту неба, истину, возвышенные устремления и честь.

Золото в геральдике - символ высшей ценности, прочности, силы, великодушия, солнечного света и рассвета.

Серебро в геральдике - символ простоты, совершенства, благородства, мира, сотрудничества

**Учитель:** Второй символ – это флаг.

### **Описание флага города Сорска**

*Прямоугольное голубое полотнище с отношением ширины к длине 2:3, несущее со смещением к древку жёлтое изображение летящего орла и в крыже - белое изображение цветка эдельвейса.*  
Флаг города Сорска разработан на основе герба.

Стилизованный белый цветок эдельвейса на флаге города многозначен:

- его цвет символически связывается с минералами молибдена также белого цвета.

Первые находки молибденовой руды представляли собой отдельные камешки нежно-серебристого цвета, рассыпанных по земле подобно цветкам эдельвейса растущего на прекрасных полях и склонах Кузнецкого Алатау;

- сложная форма цветка символизирует трудности связанные с добычей молибденовой руды и ее превращения в металл;

- расположенный верху голубого полотнища он символизирует космический объект (спутник, ракету, станцию) на фоне чистого неба.

- строгая красота цветка подчеркивает стойкость и мужество жителей Сорска в борьбе с суровой природой.

"Сорск" согласно геологическому словарю - "сердитая, суровая, неугомонная Земля".

Жёлтый горный орел олицетворяет мощь молибденового комбината, наиболее крупного предприятия цветной металлургии Хакасии. В 1936 году в окрестностях Сорска было открыто уникальное месторождение молибденовых руд - "звездного

металла", как называют его в народе, используемого при создании космических аппаратов (ракет, спутников и др);

Голубой цвет символизирует мир, чистоту неба, истину, возвышенные устремления и честь.

Жёлтый цвет (золото) - символ высшей ценности, прочности, силы, великодушия, солнечного света и рассвета.

Белый цвет (серебро) - символ простоты, совершенства, благородства, мира, сотрудничес

**Учитель:** Третий символ – это гимн.

**Учитель:** Может, кто-то из вас знает, что такое гимн? (**ответы детей:** )

**Учитель:** Гимн – это торжественная песня. Как вы думаете, в каких случаях он исполняется?

**Дети:** — Он исполняется в особо торжественных случаях, во время подъема государственного флага, во время национальных праздников, во время проведения воинских ритуалов и спортивных соревнований. При исполнении гимна любой страны люди, слушающие его, встают, мужчины снимают головные уборы. Так проявляется уважение к стране.

**Учитель:** Гимном нашего города считается авторская песня «Сорский молибден». Автор текста песни: Андрей Савиных Автор музыки: Сергей Веселов. Песня была написана в 2012 году к юбилею Сорского горно-обогатительного комбината. (<https://muza.vip/user/teozorro/songs/5679>)

**Послушайте гимн, а кто знает, подпевайте.**

**Рефлексивный этап.**

**Учитель:** Вот и подошло к концу путешествие по нашей малой родине.

1. Вам оно понравилось?
2. По какому городу мы путешествовали?)
3. Чем для нас является наш город? (малой родиной)
4. Какие символы нашего города вы запомнили? (герб, флаг, гимн)

## **Перспективный этап:**

**Учитель:** А где еще можно узнать о достопримечательностях нашего города?

**Ответы детей:** в музее города , из рассказов бабушек и дедушек можно узнать каким был наш город раньше.

**Е.В. Щиголева**

## **Мастер-класс по теме: «Использование рефлексивных техник эмоционального состояния в ДОУ»**

**Цель проведения мастер-класса:** обобщение и распространение педагогического опыта, совершенствование методического мастерства.

**Форма проведения мастер-класса:** практико-ориентированное занятие (15-20 минут).

**Содержание деятельности:** краткий обзор теоретической информации по теме (содержание и компоненты рефлексии, виды рефлексии) и практическая часть по освоению некоторых современных приемов рефлексии.

**Ожидаемый результат:** практика по освоению рефлексивных технологий, актуальные педагогические и методические знания и умения.

### **Приветствие**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я рада вас видеть сегодня, друзья.

Прошу отвечать громко «*Нет*» или «*Да*».

Едва не замерзли в дороге, в пути,

Но все равно на **мастер-класс вы пришли?** (*да*)

Хочу я услышать ваш честный ответ,

Детей вы любите? Да или нет? (*да*)

Чтоб деткам своим во всем помогать

Вы новое что-то хотите узнать? (*да*)



Кошмар этот помним с студенческих лет  
Мы скучные лекции слушаем? (*нет*)  
Чтоб дух **мастер-класса нам сохранить**,  
Вам нужно в работе активными быть? (*да*)  
Тогда Вас прошу мне во всем помогать,  
Приветствие кончилось, можно начать.

Я очень надеюсь, что мой сегодняшний **мастер класс по теме: «Использование рефлексивных техник эмоционального состояния в ДОУ»** даст вам интересную информацию и будет полезен в вашей работе.

### **Актуализация мастер-класса**

Вначале своего выступления мне хотелось бы рассказать вам одну легенду: «Жил мудрец на свете, который знал всё. Но один его ученик захотел доказать обратное. Что он сделал? Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мёртвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая – я ее омертвлю, скажет мёртвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил...»

- Как вы считаете, что ответил мудрец?

- «Всё в твоих руках».

А я хочу сказать: «Важно, чтобы в наших руках ребенок чувствовал себя: любимым, нужным, а главное – успешным». Действительно, все в наших руках.

Успех, как известно, рождает успех. Наша с вами главная задача настроить ребенка на образовательную деятельность и научить его адекватно оценивать свои знания, умения и навыки уже в дошкольном возрасте.

Поэтому использование рефлексии является важнейшей составляющей современных образовательных технологий.

**Рефлексия в образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО**

Одним из направлений развития и образования дошкольников является социально-коммуникативное развитие, которое направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе;
- становление самостоятельности и саморегуляции собственных действий;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и др.

Все выше перечисленные качества можно развить при обучении детей рефлексии.

В пункте 3.2.5 ФГОС дошкольного образования описаны условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей. Особое внимание уделяется поддержке индивидуальности и инициативы детей, созданию условий для принятия ими решений, выражения своих чувств и мыслей. В связи с этим, у педагогов возникла необходимость в нахождении новых методов и приёмов, направленных на развитие осознанной активности ребёнка, формирование у него способности к рефлексивному контролю своей деятельности как источнику мотива и умения учиться, развитию познавательных интересов и готовности к успешному обучению в школе. Итак, что же такое рефлексия?

**Рефлексия** (от латинского «отражение») – умение размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализ, осмысление, условий и результатов собственной деятельности, внутренней жизни.

Цель рефлексии: вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности – ее смысл, типы, способы, проблемы, пути их решения, получаемые результаты и т.п.

В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. Обучение рефлексивной деятельности ведет к развитию очень важных качеств современной личности такие, как:

- Самоконтроль;
- Самооценка;
- Саморегулирование и формирование привычки к осмыслению событий, проблем, жизни.

Для педагогов формирование рефлексии – это вдвойне важный процесс, ведь кроме себя мы должны научить детей использовать свои психологические процессы для своего же развития. И это очень важный этап в воспитании и проведении образовательной деятельности уже в дошкольных организациях. С момента поступления ребенка в детский сад, мы должны учить его проводить рефлексию – «Тебе так нравится?», «Ты как хочешь?», «А если попробовать вот так...».

Поэтому начинать обучение рефлексии необходимо уже с дошкольного возраста, уделяя особое внимание осознанию того, что дети делают и что с ними происходит.

В соответствии с функциональным назначением рефлексии выделяют следующую классификацию:

- РЕФЛЕКСИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА;
- РЕФЛЕКСИЯ НАСТРОЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ;
- РЕФЛЕКСИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Рефлексия содержания учебного материала. Эта рефлексия используется для выявления уровня осознания, понимания и запоминания содержания пройденного, для оценки информации по степени значимости и практической направленности, установление логических связей между приобретенными сведениями.

2. Рефлексия деятельности дает возможность осмысления способов и приемов работы в процессе занятий. Обучает сознательному контролю, планированию, контролю своего мышления и своих действий, оценки их правильности. (Оценка тех правил действий, с которыми знаком ребенок).

3. Рефлексия настроения и эмоционального состояния – оценка отношения, настроения воспитанников целесообразно в начале занятия и в конце деятельности.

С детьми младшего дошкольного возраста мы используем только рефлекссию настроения и эмоционального состояния. Учитывая специфику возраста, используем разнообразный наглядный материал (маркеры настроения): смайлики настроений (двух видов), звёздочки (цветочки, флажки) двух разных цветов. Таким образом, рефлексия в дошкольных учреждениях имеет тройную направленность: на деятельность, на содержание учебного материала и на эмоциональное состояние. Иные виды рефлексии для детей дошкольного возраста не приемлемы, так как они не понятны им в силу своего возраста.

### **Рефлексия деятельности**

Обязательным условием создания развивающей среды на занятиях является этап рефлексии. Именно этап рефлексии помогает ребенку понять, осознать ситуацию, дает возможность проанализировать то, что ему понравилось на занятии (в течение дня, в процессе рисования, конструирования и т.д.), что удалось, почему получилось – не получилось, что бы хотел изменить, как можно изменить, почему нужно пересмотреть свои действия, кто справился, что больше понравилось, почему не понравилось, кому нужно сказать СПАСИБО и БЛАГОДАРЮ, что будем делать дальше...

Рефлексия на занятии – это совместная деятельность дошкольников и педагога, позволяющая совершенствовать образовательный процесс, ориентируясь на личность каждого дошкольника. Рефлексию деятельности мы начинаем применять со среднего дошкольного возраста. Рефлексия может осуществляться не только в конце занятия, как это принято считать, но и на любом его этапе. Применение рефлексии деятельности в конце занятия дает возможность оценить активность каждого на разных этапах занятия, используя,

например, прием «Лестница успеха», где участники группы выбирают себе место на лестнице. Ребята оценивают не столько знания, сколько умения: что ребенок умеет? Что может? Здесь рефлексия выступает в качестве мотивации учения и определения степени достижения цели. Дошкольник не только осознает содержания материала, но осмысливает способы и приемы своей работы. При оценке своих знаний, ребенок проговаривает: «У меня получилось...», «Я научился...».

Ещё один приём «Незаконченное предложение». В конце занятия детям предлагается устно закончить следующие предложения.

- «На сегодняшнем занятии я понял (я узнал, я разобрался)...»;
- «Я похвалил бы себя за ...»;
- «Особенно мне понравилось...»;
- «После занятия мне захотелось...»;
- «Сегодня мне удалось...»;
- «Я сумел...»;
- «Было интересно...»;
- «Было трудно...»;
- «Я понял, что...»;
- «Теперь я могу...»;
- «Меня удивило...» и т.п.

### **Необходимо заметить!**

Педагогам следует учитывать при выборе рефлексии цель занятия, содержания и трудности учебного материала. В отличие от рефлексии деятельности, рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного.

Обычно в конце занятия подводятся итоги, обсуждается то, что узнали, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Например: как и в рефлексии деятельности используем

прием «Незаконченное предложение» и прием «Оценка «приращения» знаний и достижения целей». При использовании второго приема высказывания детей уже другие.

-«Я не знал... - Теперь я знаю...»;

-«Я почувствовал, что...»;

-«Я понял, что...»;

-«Я научился...»;

-«Я смог...»;

-«Я познакомился...» и т.д.

Наши педагоги на своих занятиях используют свои, авторские приемы рефлексии.

### **Рефлексия настроения и эмоционального состояния**

Каждый педагог ежедневно сталкивается с психологическим понятием - рефлексия. Закончилась ли образовательная деятельность, коллективно-творческое дело, утренник, любое другое мероприятие. Как оно прошло? Что дети узнали нового? Все это верно, правильно и очень нужно. Но педагогам важно с каким настроением вышел ребенок. Для этого и проводится рефлексия настроения и эмоционального состояния с детьми, и начинать её проводить надо с младших групп. Техник проведения и маркеров для проведения очень и очень много: цветное изображение настроения, карточки с изображением лиц, использование картин и картинок, музыкальных фрагментов, выполнение движений, использование знаков и символов. Все они направлены на обозначение детских эмоций, настроений, мнений, рассуждений. Рефлексия настроения и эмоционального состояния проводится в начале мероприятия (условно назовем его занятием) с целью установления эмоционального контакта, в середине занятия для определения состояния интереса детей и в конце деятельности для подведения итога достижения целей и настроения детей к концу мероприятия.

Закончить свой мастер-класс я хочу словами психолога-практика Макса Люшера, которому принадлежит методика

определения настроения по цвету: « Не хвалите детей. Дети должны научиться делать это сами».

И в конце нашего мероприятия я хочу сказать пару слов о профессиональной рефлексии педагога.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕФЛЕКСИЯ ПЕДАГОГА** – это значит:

✓ исследовать, изучать свои собственные достижения и «провалы» для «шлифования» своего профессионального мастерства;

✓ осмысливать свои профессиональные позиции, свои ценности, принципы;

✓ постоянно задавать себе вопросы:

- Кто я?

- В чем моя роль?

- Во имя чего я работаю?

- Что следует изменить?

- Что помогло достичь таких результатов?

- Какие следует создать условия для развития ребёнка?

- Каковы перспективы моего развития и развития каждого воспитанника?

✓ Желание педагога учиться у других коллег.

Следует сказать, что профессиональная рефлексия педагога действительно имеет практическую значимость, важность в организации своей деятельности, в ускорении процесса самосовершенствования, в раскрытии своего творческого потенциала. Работа над собой - это внутренняя организация всей жизни, это стиль и содержание жизни.

И, конечно, нужно помнить интересное детство сейчас – это счастливый и успешный ребенок завтра!

Список литературы:

1. Кулюткин Ю.Н., Муштавинская И.В.. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. - С-Пб., 2003.

2. Рефлексивный компонент деятельности как необходимое условие развития учителя и учащихся. Устный методический журнал (МО учителей иностранных языков). - Павлодар, 2006-2007.

3. Свешникова Л.В.. Рефлексивные техники эмоционального состояния. – Армавир, 2008.- 82 с.

**Е.В. Курилёнок**

**"Технологическая карта по звуковой культуре речи (звук [с]) для детей старшей группы"**

**Группа:** старшая группа

**Технологическая карта по звуковой культуре речи**

**Тема:** «Занятие на уточнение произношения звука «С»».

**Цель:** Познакомить детей со звуком [с].

**Программные задачи:**

1. Учить произносить звук [с] изолированно, в слогах, словах, фразах.
2. Продолжать развивать фонематический слух;
3. Показать артикуляцию звука [с].
4. Воспитывать звуковую и интонационную выразительность речи.

**Образовательные области:** развитие речи; познавательное развитие.

**Оснащение занятия:** зеркало, полоски бумаги, игрушки, в названии которых есть звук [с].

Этапы	Деятельность	Деятельность	Методы и приемы
-------	--------------	--------------	-----------------



**Мотивационно-проблемный**

-Ребята, сегодня мы с вами отправимся в удивительное место, а какое вы узнаете, когда отгадаете загадку.

**Загадка:**

Дом со всех сторон открыт, Он резною крышей крыт. Заходи в зелёный дом - Чудеса увидишь в нём! (Лес)

-Ребята, как вы думаете что это?

-Правильно ребята, это лес.

-Ребята, а сейчас я предлагаю вам выполнить голосовое упражнение, но для начала я вам покажу, затем выполним вместе.

**Голосовые упражнения:**

Жук-сук-тук Сухо-ухомуха Суп-дуб-зуб Пух-сух-дух Будь-дуть-путь

-Дети внимательно вслушают воспитателя

-Это Лес

-Дети внимательно вслушают воспитателя, выполняю упражнение

Создание обстановки художественной литературы Наводящие вопросы Объяснение особой Чтение

	<p><b>«Ласточка»</b>  Ласточка, милая ласточка! Где была и с чем пришла!  За морем бывала Весну искала  Несу весну, красну,</p>	<p>- большой палец дважды касается пальцев другой руки  - большой палец дважды касается пальцев другой руки.  - соединяем в кольцо большой и указательный палец  - соединяем в кольцо большой и средний палец.  - соединяем в кольцо большой и безымянный палец, потом мизинец.</p>	
<p><b>Деятельностный</b></p>	<p>-Ребята, а теперь давайте с вами сядем на коврик в круг.  -Ребята, сейчас я вам расскажу рассказ про девочку, а вы внимательно послушайте его.  <b>Рассказ:</b>  Однажды девочка Света осталась одна дома. И вдруг она услышала : "кап-кап-</p>	<p>-Дети садятся на коврик в круг  -Дети внимательно слушают рассказ воспитателя</p>	<p>Чтение художественной литературы  Наводящие вопросы  Объяснение  Разъяснение</p>

знала, что воду нужно беречь. Девочка решила закрыть кран. Она повернула его, но вода полилась сильной струёй и с шумом : "с-с-с". Оказывается, Света повернула кран не в ту сторону. Но ей песенка водички понравилась, и она стала играть - открывать и закрывать кран.

Вода текла и пела : "с-с-с".

- Дети, а вам, приходилось слышать песенку водички?

- А как она поёт? Давайте все вместе споём эту песенку!

- Не у всех ещё хорошо получается.

- Давайте научим наш язычок правильно произносить звук [с].

Сначала нужно немножко улыбнуться. Вот так,

язычок становится тонким и широким.

Кончик языка

Да

- Давайте «с-с-с»

- Дети повторяют за

воспитателем

- Дети произносят звук

«с» сначала группа мальчиков, затем

девочки, потом по

<p>-Когда водичка течеточереди. небольшой струйкой, она негромко поёт песенку. Спойте хором.</p> <p>-Теперь водичка потекла сильной струёй и зашумела громче.</p> <p>-И опять тихо, совсем тихо, и закрыли кран.</p> <p>-Ребята, а вы знаете, что когда язычок поёт песенку водички, получается ветерок.</p> <p>-Давайте подставим ладошку к домику язычка и скажем, какой получается ветерок :тёплый или холодный. (Холодный)</p> <p>-А теперь возьмём полоски бумаги, и язычок подует на неё.</p> <p>-Что происходит с бумагой?</p> <p>-Ребята, а теперь я предлагаю вам проговорить вместе со мной Шутки - чистоговорки.</p>	<p>-С-с-с, с-с-с.</p> <p>Дети подставляют ладошку ко рту и дуют, пробуют, какой получается ветерок.</p> <p>Дети произносят отрывисто звук [с].</p> <p>-Она стала шевелиться</p> <p>-Слушают воспитателя, проговаривают с воспитателем Шутки - чистоговорки.</p>
---	---

Ас-ас-ас-мне купили квас.  
Су-су-су-мы видели лису.  
Иска-иска-иска-сидит на  
стуле киска.

-Молодцы ребята!

-Ребята, вы, наверное, уже  
устали, давайте с вами  
немного разомнемся.

**Физминутка: «Раз-Два»**

Мы становимся все выше,  
Достаем руками крыши.

Раз-два — поднялись, Раз  
-два — руки вниз.

-Ребята, а сейчас мы с  
вами выполним  
упражнение на развитие  
внимания.

-Посмотрим, какие вы у  
меня внимательные.

**Упражнения на  
внимание (развитие**

**фонематического  
слуха).**

-Ребята, будьте очень  
внимательны. Я буду  
говорить разные слова. В  
некоторых из них  
слышится песенка  
водички. Как только вы  
услышите её, то  
хлопайте.

Да устали

Выполняют физминутку  
вместе с воспитателем.

-Дети слушают  
внимательно, когда

слышат звук «С»  
хлопают в ладоши.

	<p>сарафан, платье, слон, поросёнок, корова, солнышко, лупа. -Молодцы! -Дети, а сейчас я вам предлагаю немного порисовать. -Я раздам вам листочки рисунки где есть звук на которых нарисованы СНЕЖИНКА, ЁЛКА, ПОДАРОК и даю вам задание раскрасить только тот рисунок , где</p>	<p>-Дети раскрашивают рисунок где есть звук «С».</p>	
<p><b><u>Рефлексия</u></b></p>	<p>-Ребята, вот и подошло наше занятие к концу. -Понравилось оно вам? -А что особенно понравилось?  -С каким новым звуком вы познакомились?</p>	<p>-Да понравилось -Выполнять физминутку и раскрашивать, а еще выполнять разные, упражнения -С звуком «С».</p>	<p>Наводящие вопросы Одобрение Похвала</p>

**С.Г. Шкирандо**

### **План по самообразованию**

Цель саморазвития:

- самосовершенствоваться профессиональную деятельность воспитателя,

- повышать свой теоретический, научно-методический уровень,
- профессиональное мастерство и компетентность.

Задачи программы саморазвития:

Цель: Развитие навыков свободного общения с взрослыми и детьми;

- Задачи: - совершенствовать связную форму речи;
- развивать связную форму речи;
  - учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
  - учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины; составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимися событиями;

Срок выполнения	Основные разделы и содержание работы	Форма проведения	Отметка о выполнении
В течение года	Подбор и изучение литературы по теме; дидактических игр и упражнений; сюжетных картин.	Посещение МО, открытых занятий, заседаний. Мероприятия по обмену опытом, курсы повышения квалификации с целью саморазвития и расширения кругозора.	
В течении года	Изучение методической литературы:	Переоценка педагогических ценностей, своего	

		<p>профессионального назначения; желание улучшить образовательный процесс.</p>	
Ноябрь	<p>оформление картотеки по развитию речи, мнемотехники. Работа с загадками. Составление загадок, методом (ТРИЗ).</p>	<p>картотека в копилку</p>	
Декабрь	<p>Освоение детьми способов составления творческих рассказов по сюжетной картине (<i>ТРИЗ</i>)</p>	<p>рассматривать с детьми картину и выделять ее главные характеристики; учить детей исследовательским действиям при рассмотрении картины; формировать анализ, синтез; учить детей составлять <b>связный</b> рассказ по картине.</p>	
январь	<p>Продолжение работы с детьми по теме «Развитие связной речи детей</p>	<p>консультации и индивидуальные беседы для</p>	



		родителей.	
Февраль	«Дидактическая игра как средство <b>связанной речи</b> ».	Консультация для родителей	
В течении года	Составление рассказов по сюжетным картинкам.	Совершенствовать речевой слух, закреплять навыки четкой, правильной, выразительной речи	
Март	Подготовить и обновить каталог пальчиковых игр.	Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми.	
апрель	Игры и упражнения для развития речи детей старшего дошкольного возраста.	Совершенствовать речевой слух, закреплять навыки четкой, правильной, выразительной речи	
Май	Отчет о проделанной работе по теме самообразования	Выступление на итоговом педсовете	

**Е.Г. Грудинина**

**Мастер класс «Игровые формы развития речевого и вокального дыхания на уроках вокала и театральных тренингах»**

Цель мастер класса-урока. Освоение и отработка упражнений по дыхательной гимнастике.

Задачи:

1. **Образовательные.** Ознакомление с системой дыхательных упражнений вне пения и речи (дыхательная гимнастика);

2. Ознакомление с методикой формирования правильного певческого дыхания и опоры звука для постановки речи;

3. Ознакомление и отработка упражнений развивающих технику взятия и развития диафрагмального (брюшного, костно-абдоминального) дыхания

4. **Воспитательные**

Способствовать формированию культуры пения и культуры речи у воспитанников, способствовать формированию интереса к сольному пению и декламации, концертным выступлениям, творческому самовыражению

Тип урока закрепление изученного материала

Форма работы индивидуальная и групповая работа с учениками.

Методы обучения. - словесный, наглядный, практический.

- показ ученику и работа вместе с ним над дыхательными упражнениями-показ преподавателем и передача своих ощущений ученику

Дидактическое и материально – техническое обеспечение урока: методическая литература, таблицы по дыханию и строению голосового аппарата, теннисные мячи.

Характеристика учащегося (группы) В ходе урока выполнить все поставленные задачи. Мы продолжим работу над техникой певческого дыхания и будем применять его в работе над музыкальными произведениями.

Метод дыхательной гимнастики был разработан замечательным педагогом по речи, у которой я училась в Санкт- Петербургской академии театрального искусства.

**Елена Игоревна Чёрная** (род. 18 апреля 1941) — актриса, режиссёр, профессор кафедры сценической речи РГИСИ

(СПбГАТИ). Её учебное пособие «Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос» (2012) входит в качестве основной и дополнительной литературы в рабочие программы таких учебных заведений, как Московский гуманитарный университет<sup>[1]</sup>, Московский государственный институт культуры<sup>[2]</sup>, Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова<sup>[3]</sup>, и др. Помимо преподавания на кафедре сценической речи, вела уроки актёрского мастерства (студия Александринского театра при СПбГАТИ, руководитель нар. арт. России С. И. Паршин), разрабатывая авторскую методику воспитания актёрского внимания с помощью дыхательных упражнений гимнастики йоги.

«Голос — живой звук. Он более живой, чем звук самого совершенного музыкального инструмента. Человек рождает голос собою — своим телом, своим дыханием, мыслью и эмоциями. Речь и пение — это физиологический и нервно-психологический процесс. Человеческое тело — болеет, страдает, чувствует, и все это вплотную связано с голосо-речевым аппаратом и самим звуком голоса, который блокируется и искажается различными физическими и нервными напряжениями, или «зажимами».

«Освобождая» голос, нужно «разжать», снять эти напряжения, прочистить каналы, восстановить нервно-мышечные связи и услышать естественный природный голос человека, который в результате всегда оказывается богаче и выразительнее.»

Дыхание вплотную связано с вниманием, которое повышается на высоте вдоха. Внимание — человек замер, не дышит! Секунду, долю секунды — весь во внимании!

Мгновения внимания на высоте вдоха — мгновения света, определяющие перспективу, направление, куда движется мысль, воля и чувство говорящего или поющего человека. Внимание пульсирует ритмично, как ритмично дыхание. В полной зависимости друг от друга и, не имея возможности

Разъединиться. В поисках путей воспитания ритмичности дыхания как основы сбалансированной работы всей необходимой связи: «дыхание — внимание — голос — пение ( речь)» нам показалось совершенно естественно, а обратиться за помощью к древней апробированной системе — индийской йоге.

В культуре южной и юго-восточной Азии практикуются системы ритмических дыхательных упражнений, направленных на развитие предельной концентрации внимания, идеального баланса между телом и духом. Предлагаемые упражнения имеют источником восточные системы психофизических тренировок они имеют динамичный характер и воспитывают направленность энергии наружу. Дают энергию, бодрость.

Все упражнения направлены на развитие диафрагмального (брюшного, костно-абдоминального) дыхания. Общий принцип действия упражнений осуществляется через воспитание выдоха с непременно активным участием мышц живота и бесшумного свободного вдоха как условий для дальнейшей непроизвольной само регуляции, или само организации, фонационного дыхания. Мышцы брюшного пресса — выдыхатели — обладают особой эластичностью и подвижностью, благодаря которым возможно очень точное управление дыханием. Для нас особенно важно то, что мышцы брюшного пресса прекрасно поддаются произвольному управлению, включая при этом целую цепь непроизвольных актов, то есть автоматических реакций всех дыхательно-речевых органов, звеньев одной нервно-физиологической цепи<sup>1</sup>.

Самая непосредственная связь существует у брюшного пресса с диафрагмой — основной мышцей-вдыхателем. Поэтому на этапах тренировки фонационного дыхания так важен контроль над мышцами брюшного пресса, и самым первым элементом тренинга должно быть обучение активным ритмичным их движениям, то есть, по сути обучение брюшному, или диафрагмальному, дыханию, поскольку это одно и то же. В довольно короткий срок

эти поначалу произвольно выполняемые движения становятся произвольными и, что самое главное, необходимыми. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела.

### **Тренинг.**

Особенностью и важным **преимуществом** дыхательной гимнастики Е.И.Черной является использование форсированного выдоха. Живот внутрь — выдох. Выдох всегда шумный. Губы несут выдох вперед. Вдох должен быть бесшумным. Условием бесшумного легкого вдоха является освобожденность, раскрытость дыхательного тракта на всем пути — сразу же после выдоха. Тренировка брюшного дыхания, активизируя совместную работу мышц живота и диафрагмы, налаживает наш природный физиологический «насос», и, раскрывая путь для воздуха, напоминает организму о естественном впуске воздуха — без затягивания и накачивания.

Чтобы почувствовать мышцы живота, упражнение.

**«Наклоны вперед»** Наклоняемся и выдыхаем через рот, сформированный в рупор «х». Выпрямляемся, не закрываем рот, воздух автоматически заполняет легкие. Повторить упражнение 30 раз.

При первых занятиях у детей происходит головокружение из-за большого количества кислорода которое поступает в кровь. Поэтому останавливаемся и отдыхаем. Эти упражнения равносильны занятиям спортом, поэтому чередуем работу и отдых. Со временем голова перестает кружиться, и учащиеся становятся более выносливыми. Количество выполнений упражнений увеличиваем до 50.

**«Цветок»** «Теплый» выдох — природное выдыхательное движение, предназначенное для выведения из легких наружу самых глубоких и согретых слоев воздуха. Он словно укорачивает и расширяет воздухоносные пути и дает явное ощущение широкого теплого экспираторного потока воздуха, со дна легких попадающего почти сразу на губы. Губы подхватывают струю

выдыхаемого воздуха, формируют ее и толкают наружу. Губы, их не напряжённость, мягкость и подвижность тоже должны стать предметом отработки. Стоя открываем горячим дыханием кисти рук, которые держим в кулаках, на раскрытие суставов только выдыхаем в середину ладони, рот открыт, как у маленьких детей. Выдыхательные упражнения с помощью кисти руки очень полезны. Раскрывающаяся вместе с выдохом ладонь создает за пределами рта модель выдоха. Если пальцы раскрываются медленно, то выдох получается столь же длительный. Если суставы пальцев «взрываются», мгновенно раскрывая ладонь, то выдох вырывается изо рта тоже мгновенным взрывом.

**«Перебросы из руки в руку»** Перебрасываем мяч из руки в руку на резкий выдох животом. Вдох происходит рефлексивно. Добиваемся моторики в движениях. Тренируем только выдох. Руки цепкие как у «кошки». Начинаем с медленного ритма, затем ускоряем. Делаем упражнение 50 раз. Работа с теннисным мячом. Помогаем скоординировать моторику рук и формировать артикуляцию. Упражнения можно моделировать самим, проявляя творческое мышление.

**«Потянутся в потолок»** с выдохом растягиваем все тело вверх к полочку растем на выдохе. Упражнение полезно для освобождения мышц тела. Формирует хорошую осанку.

**«Два мяча»** перебросы, первый мяч с выдохом подбрасываем, второй передаем из руки в руку. С выдохом тренируется внимание. Держим в поле зрения мяч, который подбрасываем. С мячами можно работать в паре, боле взрослые учащиеся одновременно перебрасывают мяч с выдохом. Скорость движения можно убыстрять.

**«Движение борьбы»** с резким выдохом ударяем локтем нападающего со спины. Рука согнута в локте работает вверх затем вниз. Упражнение освобождает зажим плечевого пояса.

Работа в команде **«Дротики»** с резким выдохом выбрасываем вперед руку эмитируя выстрел дротика. Добиваемся полного

раскрытия руки. При этом возникает эмоциональное общение учащихся, отрабатывается внимание.

**«Горячая картошка»** работа в паре или команде, передача мяча из правой руки партнеру с выдохом, представляя, что в руке горячая картошка и ее надо быстрее отдать. Начинаем медленно, затем темп убыстряется.

**«Футбол»** стоя на ноге второй на выдохе имитируем пинок мяча. Упражнение помогает формированию мышц ног, освобождению зажимов.

**Вывод.** Все упражнения усваиваются детьми очень быстро, позволяют им не только тренировать, но и освобождать мышечные зажимы тела. Дают хорошее настроение, бодрость, мотивируют работу в команде, и тренируют внимание.

### **Литература.**

Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». Учебное пособие. М., 2009

Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. СПб, Планета музыки. 2012

Рече-движение 2. //Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Межвузовский сборник. М., 2013

Курс тренинга фонационного дыхания и фонации на основе упражнений Востока. Учебное пособие. СПб, 2014

**Е.В. Аксенова**

## **Сценарий Игры народов Мира**

### **Инструктор:**

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о людях с разных **стран**, разных **народов мира!**

Наш мир велик и разнообразен. Его населяют миллионы людей во всех частях света. И в зависимости от места жительства и

погодных условий, все люди выглядят по-разному. У них разный цвет кожи, волос, разный разрез глаз, разные носы, и одеваются они все по-разному, и это уже говорит о том, что все мы принадлежим к разным **народам**.

- И сейчас мы с вами отправимся по разным странам мира, узнаем какие там есть обычаи и игры.

- А что бы нам отправиться в другую страну, мы полетим с вами на самолёте!

Руки в стороны, летим на самолёте по кругу!

**(флеш- моб, песня самалеты)**

**Звук летящего самалета**

**Инструктор:**

- Прилетели мы в Грузию. И первая игра будет у нас грузинская:

**1 Сахребоба** -Это грузинская игра с прыжками.

Дети делятся на две команды.

Инструктор кладёт гимнастические палочки с одной и с другой стороны, по 5 шт, на каждую команду.

Задача детей- в одну сторону по одному из команды- прыгать на одной ноге, через палочки, а обратно прыжки с двух ног, параллельно палочкам (*боком*) перепрыгивать.

**Инструктор:**

Ребята Мы побывали с вами в Грузии нам пора лететь дальше

**Шум Самалета**

**Инструктор:** Ребята посмотрите мы с вами прилетели в Башкирию. И сыграем в игру

**2 Игра Иголка и нитка**

Две команды: первый игрок бежит, обегает ориентир (конус или кубик, бежит обратно и берёт следующего игрока, и бегут вместе, взявшись за плечи, не расцепляясь, и т. д.

**Инструктор:** Ребята нам пора путешествовать с вами дальше

**Шум самалета**

**Инструктор:** Посмотрите мы прилетели с вами в Австралию.

**Инструктор:**



- Только здесь водятся удивительные сумчатые животные: кенгуру, коала. У этих зверей на животе есть специальная сумка, которая служит колыбелью для их детёнышей.

### **3 Игра -Кенгуру**

Две команды. Прыжки из обруча в обруч, держа мяч у живота под футболкой.

**Инструктор:** Молодцы ребята все справились с заданием. В этой стране очень интересно , но нам пора с вами дальше.

### **Шум Самалета**

#### **Инструктор:**

-Ребята ,мы прилетели с вами в **Грузию**.

И сейчас сыграем в игру **Светофор**

Простая и быстрая игра — **светофор**. Один игрок встает спиной к остальным и называет любой цвет. Они ищут этот цвет на своей собственной одежде. Если он успешно найден, то можно спокойно перейти «через дорогу». Если на игроке нужного цвета, то он должен перебежать так, чтобы его не поймал ведущий.

**Инструктор:** - Вот и подходит к концу наше кругосветное **путешествие**. Мы возвращаемся в Россию.

### **Шум Самалета**

Наша **страна** всегда славилась гостеприимством и зажигательными русскими **народными танцами**.

Давайте и мы все вместе станцуем.

**Танец флеш моб под песню Россия.**

#### **Инструктор:**

- Ребята, мы побывали в разных **странах**. Нет ничего прекраснее нашей Родины. Какие бы **народы ни жили на планете**, на каких бы языках они ни говорили, какой бы ни была у них кожа, но у каждого из них есть своя родина, которую они любят.

- А сейчас ребята, скажем друг другу до свидания! До новых встреч!

**О.Д. Калитникова**

## **Развитие когнитивных процессов у детей раннего возраста с ОВЗ в системе семейного воспитания**

Работе с родителями детей с ОВЗ неслучайно уделяется достаточно большое внимание. Для таких детей, контакт которых с окружающим миром сужен, неизмеримо возрастает роль семьи. Семье принадлежат значительные возможности в решении определённых вопросов: воспитания детей, включение их в социальные и трудовые сферы, становление детей с ОВЗ как активных членов общества.

Развитие когнитивных процессов – это важный аспект коррекционной помощи вашему ребенку.

Актуализация знаний у ребенка с ОВЗ происходит при многократном повторении изучаемого материала (исследования института имени Бехтерева показали, что для того чтобы ребенок ввел новое слово в спонтанную речь, он должен его услышать 140 раз). Поэтому включение родителя в коррекционный процесс крайне важно.

**Когнитивная база** - это познавательные способности ребёнка , интеллект , психические качества (внимание, память, мышление, воображение), математические способности. Становление когнитивной базы также лежит в основе запуска речи ребенка.

Задача как педагога, так и родителя в коррекционном процессе заключается в том, чтобы приблизить ребенка к показателям возрастной нормы. К сожалению, далеко не у всех родителей есть понимание о том, что должен уметь делать ребенок в определенном возрасте.

Чтобы родителям их помощь была понятна и мотивирована, необходимо знать возрастные триггеры. Имея представление о возрастных показателях родителю гораздо проще создать такие

условия для совместной игры с ребенком, в которых он сможет овладеть необходимыми навыками.

## **Краткая характеристика познавательного развития детей раннего возраста в норме:**

### **Первый год жизни**

В норме ребенок к 12 месяцам соотносит предметы по форме (круг, квадрат, треугольник); узнает на фотографиях знакомого взрослого; у ребенка появляется реакция на указательный жест взрослого; по просьбе взрослого приносит знакомый ему предмет; знает свое имя и названия частей лица и тела.

### **Второй год жизни.**

В норме ребенок к 2 годам подбирает и раскладывает по образцу предметы, разные по форме (круг, квадрат, треугольник), по величине (большой, средний и маленький шар) и по цвету (различает 3 цвета); знает и называет свое имя; знает и показывает на пальцах свой возраст; называет и показывает части лица и тела на себе и игрушках.

### **Третий год жизни.**

В норме ребенок к 3 годам свободно выкладывает мозаичные картинки с геометрическим рисунком, ориентируясь на четыре основных цвета (красный, желтый, зелёный, синий) и основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг, овал; ребенок собирает пирамидку из колец, башню из кубиков по убывающей или возрастающей величине; способен воспроизвести порядковый счет в пределах «10»; определяет количество предметов (один, два, много); складывает разрезные картинки из 2-3 частей; отличает левую и правую руку; в игре использует предметы-заместители (шарики, кубики, палочки), придавая им значение (конфеты, тарелки и т.д.).

Для ребенка с ОВЗ период раннего детства вдвойне тяжел. Роль зрения, слуха, моторики в межполушарном аспекте социализации очень велика. Социальная связь с родителями является здесь первой реальной эмоциональной привязанностью и создает у

ребенка осознание важности и нужности помощи в его взаимодействии с внешним миром и людьми.

Взаимодействуя со своим малышом в разных видах повседневной деятельности: на прогулке, в быту, в играх и тд, вы можете помочь Вашему малышу скомпенсировать его когнитивный статус.

**М.М. Потапова**

**«Формирование у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) умение использовать географические знания и умения в повседневной жизни»**

Тема:

«Формирование у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) умение использовать географические знания и умения в повседневной жизни для объяснения, оценки разнообразных природных, социально-экономических и экологических процессов и явлений, адаптации к условиям окружающей среды и обеспечения безопасности жизнедеятельности, экологически сообразного поведения в окружающей среде».

***Введение***

Одной из образовательных задач курса географии в коррекционной школе является формирование элементарных географических представлений и понятий у учащихся. Применительно к школьной географии это означает, что с одной стороны, необходимо формировать у учащихся систему общих географических понятий и закономерностей, развивать их мышление, прививать им умения самостоятельно добывать географические знания, а с другой стороны – давать минимальный, необходимый образованному человеку запас фактических знаний, т.е. формировать у них систему единичных понятий, отражающих

всё многообразие природы, населения и хозяйства всего мира и своей страны.

В процессе изучения курса географии ученики коррекционной школы приобретают определенную систему знаний, представлений, понятий, суждений.

### ***Понятия и закономерности школьной географии.***

Понятия являются отражением в сознании общих и существенных свойств, связей и отношений предметов и явлений. Понятия, которыми учащиеся овладевают в школьном курсе географии, как и представления, делятся на два основных типа: общие и единичные понятия. Общие понятия охватывают целый класс одинаково называемых однородных предметов и явлений. В школьной географии их можно условно подразделить на общенаучные и общегеографические понятия.

К общенаучным понятиям относятся такие, которые не являются специфическими для географии, например «хлопок», «промышленность», «город» и т.п. Эти понятия могут входить в любой школьный предмет. Школьная география имеет дело с большим числом общенаучных понятий, и в этом проявляется ее общеобразовательная роль. В курсе географии многие общенаучные понятия развиваются и углубляются, например понятие «промышленность». В школьном курсе географии выявляется одна сторона этого понятия - промышленность, как система отраслей и предприятий; в курсе истории другая - главным образом происхождение промышленности.

Географические понятия образуются путем анализа, синтеза, сравнения, обобщения, различения существенных и несущественных признаков, установления причинно - следственных зависимостей.

Общегеографические понятия иногда называют географическими терминами. Таковы, например, понятия «русло», «озеро», «вулкан» и др. Особое место среди понятий школьной географии занимают общие понятия, относящиеся к методам и

средствам географического изучения Земли, например, понятие о глазомерной съемке, о топографической карте и т.п.

Второй тип понятий школьной географии - это единичные географические понятия. Каждое из них относится только к какому-нибудь географическому объекту, и отражает его своеобразие. К их числу можно, например, отнести понятия: «Франция», «Волга», «Поволжье», «Уральские горы», «город Владивосток» и т.п. Единичные географические понятия неповторимы, и каждому из них соответствует определенное географическое название, неотделимое от него. географических понятиях.

Все единичные географические понятия отличаются друг от друга. Это отличие может выражаться в наличии характерных для них существенных черт, в специфической группировке этих черт, в определенной системе взаимных связей и зависимостей. Например, понятие «Азербайджан» имеет свои специфической черты, отличающие его от любой другой территории земного шара. Отличия эти заключается в его географическом положении и природе, в характере хозяйственной деятельности население, его связях с другими территориями и т. п.

Среди единичных географических понятий выделяются понятия о странах, районах или частях света. Эти понятия о территориях являются, с одной стороны, сочетаниями таких же единичных понятий меньшего масштаба, для которых они служат подчиняющимися, а с другой стороны, сами входят как составные части в другие единичные понятия большого масштаба, по отношению к которым являются подчиненными.

Основной признак всякого географического объекта, отражающий его своеобразие, - это географическое положение. Оно характеризует особенное, только ему присущее место на Земле, специфическое положение по отношению к другим географическим объектами. Его можно осознать только с помощью карты. Без карты нельзя осознать и взаимные связи

географических элементов в пределах данной территории, и связи между различными территориями (например, транспортные пути из одной области в другую или границы между областями). Поэтому единичное географическое понятие в нашем сознании, как и единичное географическое представление, всегда локализовано на карте, связано с картой и неотделимо от нее, почему и говорят, что карта – второй язык географии.

Единичные географические понятия весьма близки к единичным географическим представлениям и в тоже время значительно отличаются от них. Единичные географические представления отрывочные и отражают наглядные образы действительности в сочетании с представлениями о карте территории. В них включены признаки, данные чувственным восприятием существенные и несущественные.

Единичные географические понятия лишены этой наглядности. В них включены существенные признаки, данные не только непосредственным чувственным восприятием, но и опосредствованные, т. е. выявленные через взаимодействия разных предметов и явлений. Единичное географическое представление отражает внешние особенности территории, единичное географическое понятие – ее существенные черты (среди которых могут быть и внешние особенности).

Понятия могут быть подразделены на конкретные и абстрактные. Конкретные понятия относятся к группам, классам вещей, они охватывают собой конкретные предметы и явления, например понятия «атмосферные осадки», «долина» и др. Абстрактные понятия – это понятия о признаках и свойствах предметов и явлений, когда они являются самостоятельными объектами мысли, например понятие «расселение населения», «климат Кавказа» и т.д. Степень абстрактности понятий может быть разной. Она тем больше, чем больше частных признаков, от которых мы отвлекаемся.

### ***Формирование понятий***

Первоначальное осмысление учебного материала происходит уже в процессе восприятия, в единстве с образованием представлений и на их основе. Однако для формирования научных понятий необходимо целенаправленное осмысление – аналитико-синтетическая деятельность учащихся, предполагающая раскрытие главных, существенных черт предметов и явлений, расчленение содержания материала в сознании учащихся на части, осознание отношения этих частей к целому, выяснение причинно-следственных связей и зависимостей.

Воссоздавая, например, на основе карты, картин и объяснения учителя понятия о горах, учащиеся, пользуясь анализом, выделяют их отдельные части (подножия, склоны, вершины), абстрагируют их в своем сознании и определяют их свойства (крутизну, высоту и пр.), сопоставляя друг с другом и с соответствующими свойствами равнин и холмов. Сходные для всех конкретных гор существенные черты обобщаются и синтезируются в сознании учащихся в общее понятие о горах. Учитель, руководя процессом восприятия и осмысливания, сосредоточивает внимание на существенных чертах, учит правильно воспринимать объекты; излагая материал, он подчеркивает существенные признаки, связывая новые понятия с ранее приобретенными.

Наглядные пособия подкрепляют абстрактное мышление образами и подчеркивают существенные признаки, помогая тем самым их выделению. Чем больше в наглядном пособии генерализовано изображение объекта, чем меньше дано в нем второстепенных внешних деталей, тем легче учащимся на его основе выделить существенные признаки предмета или явления. Наибольшими возможностями в этом отношении обладают схемы, выделяющие только самые главные признаки (например, схема складки, показывающая положения пластов). К ним близки модели, раскрывающие внутреннее строение объектов (например, разрез вулкана). Далее следуют образцы предметов, позволяющие



опытным путем установить их свойства (например, проверить образец минерала на твердость).

Что касается картин, фотографий, видеофильмов, то их возможности определяются степенью отбора деталей. Например, легче установить основные признаки оврага по картине, где они резко очерчены, чем по картине, на которой они скрыты деталями. Вместе с тем надо иметь в виду, что наглядные пособия, в которых существенные признаки сразу не бросаются в глаза, в ряде случаев более полезны, так как они требуют от учащихся наблюдения и размышления. Должен быть такой подбор наглядных средств, который бы, с одной стороны, облегчал учащимся процесс усвоения понятия, а с другой – развивал их наблюдательность и мышление.

Процесс образования единичных географических понятий происходит в той же последовательности и при помощи тех же мыслительных операций, что и образование общих понятий. При этом надо отметить, что как общие понятия не могут быть образованы без опоры на единичные понятия, так и единичные понятия могут образоваться только при наличии соответствующих общих понятий. Например, понятие о климате Сибири может образоваться только в том случае, если учащиеся имеют общее понятие о климате, его элементах и факторах. Рассмотрим в качестве примера, как образуется понятие о природе Сибири. Пользуясь анализом и абстракцией, учащиеся выделяют в своем сознании отдельные части Сибири (Западная Сибирь, Восточная Сибирь) и отдельные элементы её природы (рельеф, климат и пр.). Знакомясь с природой каждой из частей Сибири, учащиеся выделяют отдельные элементы её природы, их признаки и связи.

Единичное географическое понятие в сознании учащихся должно быть связано с картой. Поэтому карта является основным и неперменным источником для образования единичных географических понятий. Только с помощью карты может быть

установлен такой характерный признак любого объекта, как географическое положение. На картах показаны и другие существенные признаки, которые можно выявить, зная условные знаки и умея читать карту (например, высота гор, глубина океанов и морей).

На основе карты могут быть установлены и всевозможные пространственные связи как внутри данной территории, так и между нею и другими. Целесообразно использовать для образования единичных географических понятий также разные графические пособия, показывающие существенные черты и взаимосвязи объектов (например, схемы производственных связей районов, транспортные схемы и пр.).

Выявить и понять своеобразие географического объекта учащимся легче путем сравнения с другими, уже знакомыми им объектами. Поэтому применение сравнений в процессе формирования географических понятий и обучение учащихся приемам сравнения имеет очень большое значение. Учитель отбирает объекты для сравнения, учит сравнивать их по отдельным признакам и сочетанию, отмечая черты их сходства и различия. Например, сравнивая реки Обь и Енисей, учащиеся выявляют, что обе они длинные, широкие, многоводные, начинаются на юге, с гор, текут на север и т.п. Вместе с тем отмечается, что Енисей длиннее Оби, имеет главным образом правые притоки, в то время как Обь – левые, что он имеет более равномерный режим.

Приучив сравнивать отдельные элементы объектов, учитель переходит к более сложным сравнениям, включающим установление причинных связей. Например, при

***Особенности формирование понятий у умственно отсталых учащихся.***

Географические понятия в большинстве случаев формируются на материале географических представлений. Географические представления – это воспроизведение в сознании ученика образа

географического объекта, который возникает в процессе непосредственных наблюдений школьников за предметами и явлениями, а также при использовании наглядных пособий.

Ведущая роль в формировании географических представлений у учеников принадлежит учителю. Учитель формирует у учащихся понятия о свойствах географических объектов и явлениях географической среды, учит выделять самое главное в изученном, приводит в систему полученные знания.

В процессе формирования знаний умственно отсталых учащихся используются те же методы и приемы, что и в обучении школьников в норме. Это дает эффект в обучении учеников коррекционной школы только в специфических сочетаниях и в применении определенной последовательности.

В систему формирования географических представлений у умственно отсталых учащихся положено строгое ограничение словесного изложения учебного материала учителем и целенаправленное привлечение таких педагогических приемов и методов (наглядно-практических), как сравнение натуральных объектов с их плоским, рельефным и схематическим изображением; выполнение учащимся различных практических заданий.

**Е.Н. Павлова**

### **Приемы активизации артикуляционного аппарата у детей с ТНР**

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Развитие речи детей в значительной мере зависит от потребности в пользовании языком. В дошкольный период происходит становление и формирование речи ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов,

как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. В настоящее время наблюдается значительное увеличение количества детей с речевой патологией. Поэтому одной из актуальных задач является повышение эффективности процесса коррекции речевых нарушений.

Артикуляционная гимнастика способствует развитию и укреплению речевых мышц, что в свою очередь помогает длительному удерживанию артикуляционных поз и правильному звукопроизношению. Однако ежедневное выполнение гимнастики для языка снижают интерес детей к занятиям. Отсюда вытекает проблема: увеличение количества детей с нарушением звукопроизношения и традиционные меры по их устранению, не способствующие эффективности коррекционной работы. Для улучшения результата работы над артикуляцией я стала использовать активные методы работы. Если привычной и желанной формой деятельности для ребенка является игра, значит, надо использовать эту форму организации деятельности для обучения, объединив игру и учебно-воспитательный процесс, точнее, применив игровую форму организации деятельности обучающихся для достижения образовательных целей.

С этой целью в дополнение к общепринятым артикуляционным и пальчиковым упражнениям можно использовать нетрадиционные упражнения, которые носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей.

### **Упражнения для языка с водой «Не расплескай воду».**

1. Язык в форме глубокого «ковша» с небольшим количеством воды, накапанной пипеткой или ложкой, (вода может быть заменена соком, чаем, компотом) сильно высунут из широко раскрытого рта. Удерживать 10-15 секунд. Повторять 10-15 раз.

2. «Язык-ковш» с жидкостью плавно перемещается попеременно в углы рта, удерживая жидкость, не закрывая рта и не оттягиваясь назад. Выполняется 10 раз.

3. «Язык-ковш», наполненный жидкостью, плавно двигается назад. Рот широко раскрыт. Выполняется 10-15 раз.

### **Веселые артикуляционные упражнения.**

- Высунь язык и продержи на нем соломинку как можно дольше.

- Открой рот и постарайся удержать соломинку в равновесии на языке.

- Сделай усы! Удерживай соломинку у верхней губы с помощью кончика языка.

- Сделай усы, удерживая соломинку губами.

- Удержи соломинку в вертикальном положении (почти), зажав один конец между нижними зубами и языком.

- Удержи соломинку под языком при выполнении упражнения «Киска сердится».

- Втяни жевательную мармеладку-спагетти в рот через вытянутые в трубочку губы.

- Удержи шарик-конфетку (или из сухих завтраков) в языке, как в чашке.

- Пооблизывай чупа-чупс, когда он сбоку, сверху, снизу.

Выполнение артикуляционных упражнений с применением сладостей, а также с использованием нетрадиционных упражнений с шариком и с водой способствуют совершенствованию артикуляционной моторики.

Исходя из того, что мышление дошкольников носит наглядно – образный характер, большинство артикуляционных упражнений связано с определенными игровыми образами. Картинки-символы используются мною, как на начальном этапе проведения артикуляционной гимнастики, так и даются для домашнего задания и вклеиваются в тетрадь. Данные символы используются мною в игровом пособии: «**Артикуляционные кубики**».

На каждую сторону приклеены карточки с изображением символов-картинок артикуляционных упражнений.

1 вариант. Ребёнок поворачивает куб с картинками-предметами и выполняет соответствующую артикуляционную гимнастику.

2 вариант. Ребёнок бросает кубик и выполняет выпавшее артикуляционное упражнение. Повторяется несколько раз.

### **Игра «Артикуляционные бродилки».**

Артикуляционный комплекс представлен как дорожка из картинок с символами упражнений, по которой проходит ребенок и отрабатывает движения. Данные игры можно изготовить для постановки каждой группы звуков.

### **Игра «Путаница».**

Игра вносит разнообразие в артикуляционную гимнастику. Дети отгадывают предметы по наложенным друг на друга контурам и выполняют соответствующую артикуляционную позу. Игра развивает психические процессы: зрительное внимание, память, воображение, логическое мышление, а также зрительно - пространственную ориентировку. Так же использую зашумленные картинки артикуляционной гимнастики.

Еще один прием, который позволяет в забавной форме выполнить необходимые упражнения – **артикуляционные сказки**. Дети очень любят сказки. Язык сказки знаком им с самого раннего детства. Обыграть артикуляционную гимнастику с помощью сказки – еще один из способов избежать монотонности и однообразия. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка.

Довольно эффективными в коррекционно-логопедической работе являются **приёмы самомассажа**, которые можно использовать в работе учителя-логопеда.

**Самомассаж** – это массаж, выполняемый самим ребёнком, страдающим речевой патологией, это динамические артикуляционные упражнения, вызывающие эффект, сходный с массажным. самомассаж органов артикуляции активизирует

кровообращение в области губ и языка. Ребёнок сам выполняет приёмы самомассажа, которые показывает ему взрослый.

Целью логопедического самомассажа является стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата и нормализация мышечного тонуса данных мышц.

Предложенные методы и приемы положительно влияют на формирование и развитие артикуляционной моторики, способствуют развитию психологической базы речи и других сторон речевой системы. Умелое сочетание методов и приемов, разнообразие форм работы, систематичность, последовательность, целенаправленность и эффективность коррекционно-логопедического воздействия обеспечивают благоприятное развитие артикуляционной моторики, служащее основой для дальнейшего развития речи ребёнка.

#### **Литература:**

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой / под общ. Ред. Л.С.Вакуленко. – Спб.: ООО «Издательство «Детство - Пресс», 2011г.

2. Киселева Г. Книжка-учишка: Альбом игровых упражнений для развития речи и графических навыков у детей 4-6 лет. Вып.3. – М., 2007.

3. В.В. Коноваленко, СВ. Коноваленко Хлоп-топ: Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6-12 лет. Издательство «ГНОМ и Д» Год: 2003

4. Нескучные артикуляционные упражнения./Составитель Маткина И.А.-Владимир ,2011г.

**А.А. Кузьменко**

**Роль сохранных анализаторов в развитии детей с нарушениями зрения**

На первый взгляд данная тема актуальна только для педагогов, работающих со слепыми детьми. Я хотела бы остановиться на проблемах общих для всех коррекционных групп. Зрительная система развивается в тесном взаимодействии с другими сенсорными системами. Наибольшее значение имеет связь зрения с осязательным и слуховым восприятием. Выпадение или нарушение функций зрения, играющих у нормально видящих людей ведущую роль, выдвигает у слабовидящих на первый план другие анализаторы. В зависимости от характера объекта то один, то другой анализатор, функционируя совместно с остальными, может выдвигаться на первый план.

Взаимно дополняя друг друга, слуховые, кожные, обонятельные, вибрационные и зрительные ощущения подробно информируют ребенка об окружающем. Ребёнку с нарушениями зрения, в отличие от нормально видящего ребёнка, недостаточно лишь зрительно наблюдать предмет. Для создания целостного образа предмета необходимо подключение всех сохранных анализаторов. Восприятие предмета с помощью разнообразных органов чувств (осязание, обоняние, слух, вкусовые ощущения) даёт более полное и правильное представление о предметах.

Целостное восприятие предметов обеспечивает накопление жизненного опыта, так как образы воспринимаемых предметов сохраняются в памяти и руководят дальнейшим восприятием окружающего мира. Глаз и другие органы чувств воспринимают похожие предметы более ускоренно, в соответствии с жизненными задачами. Это необходимо для успешного обучения ребёнка в школе.

Анализ контингента д/с показывает, что наряду со снижением зрения различной степени тяжести, у детей имеются нарушения со стороны центральной нервной системы (ЗПР, ММД, синдром пирамидной недостаточности и др), со стороны речи (ОНР, ЗРР, ФФНР, заикание и др.) и другие виды нарушений.



Все патологии связаны с нарушениями функционирования различных систем мозга. Так нарушения лобной области мозга влекут за собой отклонения в поведении ребенка (гиперактивность, гиперпассивность). Нарушается функция контроля и регулирования: ребенок начинает какую-либо деятельность и бросает ее. Снижается внимание, способность к сравнению, нарушается абстрактно-логическое мышление.

При нарушении в теменной области мозга наблюдается снижение мотивации деятельности, эмоциональные всплески, либо их отсутствие. Имеются трудности в пространственной организации деятельности (установление последовательности цифрового, звукового, буквенного, словесного, смыслового ряда). Снижается моторная поисковая деятельность. В этом случае ребенок нуждается в помощи – в подсказке последовательности деятельности.

Височная область отвечает за прием и переработку слуховой информации. Здесь происходит прием и анализ речевых звуков и неречевых сигналов (оттенки тона, тембра, восприятие музыки, шумов)

Глубинный отдел височной области связан с функцией памяти (запоминание и воспроизведение). Затылочная область мозга отвечает за прием и переработку зрительной информации. А при нарушенном зрении активизируется деятельность сохранных анализаторов, повышается острота восприятия сохранившихся видов чувствительности (слуховой, тактильной, температурной, мышечно суставной). В свою очередь, совместное использование частичного зрения, слуха осязания, обоняния дает значительно лучшие результаты при узнавании любого предмета.

Активная тренировка сохранных анализаторов компенсирует недостатки зрения в процессе познания окружающего мира, когда дети уверенно двигаются в пространстве, делают меньше ошибок при узнавании предметов, быстрее адаптируются в незнакомом месте. Необходимо помнить, что процесс компенсации за счет

включения сохранных анализаторов спонтанно не происходит. В работе с детьми с нарушением зрения следует учитывать, что наиболее успешно ребенок познает окружающий мир на основе знакомства с реальными предметами, а затем уже на макетах, муляжах и иллюстративном материале.

Зрительно-двигательная (моторная) координация. Что же это такое?

Как говорят учёные, - это контроль зрения за движением руки.

И. М. Сеченова указывал, что мышечные ощущения, возникающие при действиях с предметом, усиливают все другие ощущения, связывают их в единое целое.

Именно Сеченову принадлежат слова о том, что «20 двигательных связей сильнее, чем 20 зрительных». Рассматривая двигательные связи как компонент моторной памяти, можно предположить, что зрительно-моторная память (ЗМП) представляет собой один из важнейших механизмов ЗМК.

При обследовании детей со зрительными нарушениями были выявлены особенности зрительно-моторной координации и зрительно-моторной памяти. А, именно,

- Снижен зрительный контроль;
- Частые возвратные движения глаз;
- Трудность удержания в поле зрения ориентира;

Вот некоторые приемы, которые можно использовать в работе по развитию ЗМК:

1. Прием опосредованного запоминания: например, ребенок пишет графические элементы, сравнивая движения руки со знакомым ему движением («Как будто я сматываю клубок, завязываю узелки, вращаю педали»)

2. Прием совместного движения «рука в руке» важен, чтобы ребенок воспринял движение не только зрением, которое неполноценно, но и кинестетически. Необходимо передать ребенку правильное мышечное ощущение, «вложить» зрительно-двигательный образ в руку.

3. Оречевление деятельности по обследованию, где задействованы не только тактильно-мышечные ощущения, но и слуховой анализатор.

4. Выработка точных изолированных движений, которые помогают развивать тонкие пальцевые дифференцировки и кожно-мышечную чувствительность.

5. Развитие соощущений помогает связать в единое целое зрительные, двигательные, слуховые ощущения (например, при обследовании букв, цифр из бархатной бумаги) и, затем, опознание их на ощупь.

6. Трансформация – это изменение модальности поступающей информации по одному каналу и осознанная фиксация её по другому (если ребенок ошибается в выборе направления движения – звенит колокольчик, таким образом, зрительно - двигательные ощущения переводятся – трансформируются в слуховые; на этой основе дети начинают контролировать свои действия).

7. Прием многопланового обследования – это представление движений через обведение указкой, пальцем по шершавой поверхности, широкое прорисовывание в воздухе одной или обеими руками. Таким образом, из изложенного понятно, что преодоление последствий нарушений у детей возможно при условии системной деятельности ЦНС, а в области восприятия- с полисенсорным его характером, т.е. включением в познавательный процесс не только зрения, но и других органов чувств (осязания, обоняния, слуха).

Задача педагога – сделать восприятие окружающего мира целенаправленным и осознанным. Ребятам дают следующие установки: «Посмотри внимательно», «Послушай...», «Потрогай, пощупай, попробуй», «Понюхай...», «Почувствуй...», «Ощути...» (восприятие температурных изменений, дождя, снега, воды и т.д.).

Задают следующие вопросы: «Что ты видишь вокруг?», «Что ты видишь от себя, близко, рядом с собой?», «какие звуки ты слышишь?», «Какие запахи ощущаешь?» и т.д.

Каждая игра детей связана с определенной предметной деятельностью, игрушками, инструментами и т.д. Эти предметы характеризуются различными признаками: формой, размером, запахом, цветом, весом, материалом, фактурой, звуком. Необходимо придать этим признакам смысловое значение, чтобы от качества их восприятия и правильности оценки зависел успех или неуспех игры.

В содержание сенсорного воспитания детей с патологией зрения основной упор следует делать на формирование способов и приемов познавательной деятельности. Конкретно эта работа должна выражаться в развитии зрительных, слуховых, осязательных анализаторов.

Они одновременно возбуждают двигательную зону коры головного мозга, что вызывает усиление результативности урока, а также перенос в реальную действительность сформированных чувств уверенности и удовлетворенности от возможности самостоятельно передвигаться.

### **Список литературы**

1. Солнцева Л.И. Адаптация диагностических методик при изучении детей с нарушениями зрения. // Дефектология. № 4, 1998.

2. Солнцева, Л.И. Развитие компенсаторных процессов у слепых детей дошкольного возраста. // Науч.-исслед. Ин-т дефектологии. Акад. Пед. Наук СССР. – М.: Педагогика, 1980.

Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих. // СПб. Изд-во им. А.Г.Герцена, 1998.

**Ю.В. Михеева**

**Конспект занятия по познавательному развитию для детей  
старшей группы «Традиции народов Африки.»**

Цель: Формирование представлений детей с традициями народов Африки.

Задачи:

1. Способствовать формированию потребности и интереса к познавательной информации.
2. Развивать любознательность и любопытство к традициям и обычаям других стран и народов.
3. Воспитывать любовь и уважение к людям другой нации.

Организационный момент:

Если хочешь много солнца,

Много неба и тепла,

В Африку поехать должен,

Насладиться чтоб сполна

Морем, солнцем и цветами,

Очень вкусными плодами.

Встретишь здесь друзей хороших,

И веселых очень тоже.

Африка! К друзьям добра!

Щедростью добра полна!

Африка по сей день остается наиболее экзотическим континентом мира. Это в полной мере относится и к традициям африканских народов. Африка - «чёрный континент», который во всём мире принято считать самым таинственным и загадочным. Его необычайная природа просто манит своим природным и животным разнообразием исследователей и туристов из различных уголков нашей необъятной планеты. Особенно и тех, и других привлекают дикие племена Африки. Как правило, восторженный интерес вызывают их нетрадиционные обычаи и образ жизни

Забота и поддержка друг друга в большинстве случаев находится на высоте. Африканская семья является слаженным механизмом, где у каждого есть свои обязанности, соответствующие возрасту, количеству сил, полу и т. д.

Соответственно, чем больше обязанностей, и чем успешнее с ними справляется член семьи – тем больше у него привилегий.

Татуировка является в традиционной культуре аналогом несмываемого и не теряемого амулета или талисмана. Они защищают от враждебных духов, что в условиях африканских реалий более чем актуально, и привлекают внимание добрых духов. Кроме них существуют еще и «татуировки-погоны», которые обозначают социальный статус человека. Помимо татуировок существуют еще и рисунки, выполненные с помощью шрамирования. Эти обычаи настолько распространены в Африке, что удивить кого-то наличием татуировки или кучи шрамов просто нереально. (слайд)

#### Танцы народов Африки

Танец во все времена был неотъемлемой частью человеческой жизни. Обычаи и традиции народов Африки – это, конечно, же танцы. Танцы совершенно разные: ритуальные, свадебные, какие угодно. Считается, что именно с помощью танца шаман может оказать влияние на природу или изменить обычное течение жизни племени или конкретного человека. Как и многое другое, танцы позволяют достойному сыну (или дочери) Черного континента, приблизиться к миру духов, во всяком случае добрых. Следовательно, это не простое развлечение, а настоящее священнодействие. В самом деле, многие африканцы, не будучи никакими колдунами, способны во время танца входить в столь мощный транс, что почти ничего не видят, не слышат и не чувствуют, даже если их бить, колоть и резать.

. По традиции африканские племена танцевали перед любыми важными событиями: свадьбами, перед охотой, перед посевной, перед войной... Танцевали все, и женщины, и мужчины, но в некоторых случаях в танцах участвовали только мужчины. Танец – это не только и не столько обращение к богам, но и прекрасная тренировка тела и координации. Все ритуалы и обычаи всегда у народов Африки проходят с уникальными танцами. Даже

современные пляски требуют некоторой гибкости и выносливости, только вот движения напоминают диких африканцев, собирающихся на войну. К тому же основными музыкальными инструментами являются барабаны и прочий ударный металл.

Воспитатель - А сейчас на физ-минутку становись:

Дети в Африку попали (идут по кругу)

Всем об этом рассказали (поворот головы друг другу)

Дети рано по утру скачут вместе с кенгуру (прыжки на двух ногах, с продвижением вперед)

Дети на слоне катались, и ничуть не испугались (сидя на корточках, покачиваются)

Дети вместе с обезьяной ловко лазят по лианам (движение «лазание по канату»)

Дети быстро побежали, даже зебру обогнали (бег друг за другом по кругу)

Дети подошли ко льву, и уселись на траву (сесть, согнув ноги в коленях)

Льва за ухом почесали (имитация)

И домой все побежали (бег, переходящий в ходьбу)

Воспитатель – Ребята вспомните нашу традицию встречать Новый год (ответы детей)

-А как вы думаете, в Африке также встречают? (ответы детей)

Здесь, тоже, наряжают дерево, конечно, но ни о какой елке речи не идет, как вы думаете почему?

Правильно, у них ёлки не растут. Здесь аналогом этого дерева, пользующимся такой же вечноцветущей славой, является пальма. Вот ее-то африканцы и украшают, только не так как мы украшаем игрушками из стекла или пластмасса. А украшают они свои пальмы свежими фруктами, так как у них они в избытке круглый год.

Процесс украшения пальмы фруктами носит особый характер. Например, подвешивая каждый плод, следует загадывать желание. Но на этом дело не заканчивается. Теперь нужно отыскать

зеленый орех, который, в случае успешных поисков, должен принести удачу. Правда, эта традиция в настоящее время сильно обесценилась, поскольку специально к празднованию Нового года по городам разбрасывается огромное множество зеленых орехов, которые трудно будет не отыскать. (слайд)

- А сейчас на физминутку становись:

Дети в Африку попали (идут по кругу)

Всем об этом рассказали (поворот головы друг другу)

Дети рано по утру скачут вместе с кенгуру (прыжки на двух ногах, с продвижением вперед)

Дети на слоне катались, и ничуть не испугались (сидя на корточках, покачиваются)

Дети вместе с обезьяной ловко лазят по лианам (движение «лазание по канату»)

Дети быстро побежали, даже зебру обогнали (бег друг за другом по кругу)

Дети подошли ко льву, и уселись на траву (сесть, согнув ноги в коленях)

Льва за ухом почесали (имитация)

И домой все побежали (бег, переходящий в ходьбу)

Воспитатель - А вы слышали что-нибудь о шаманах?

Что же все-таки представляют собой эти “служители духов”?

На этот счет единого мнения нет. В любом случае, с древнейших времен и до сего времени шаманы являются носителями сверхъестественных способностей, ясновидящими, заступниками людей. Шаманы сопровождают жизнь своего соплеменника от рождения до смерти. (слайд)

Шаман посредник между видимым и невидимыми мирами, как хозяин духов, как сверхъестественный врачеватель и т. д. Шаманами чаще всего были мужчины, и их главным инструментом воздействия на природу и события был и есть до наших дней – танец. На всех континентах во всех Древних



религиях жрецы или их помощники использовали танец для восхваления богов, просьб о помощи...

Но, чтобы злой дух не узнал шамана или другого участника ритуала в лицо, и не вселился в него, существуют маски.

Маски – ещё одна из традиций, само их изготовление – это тоже особенный ритуал, которому предают большое значение. Маски делаются, как правило, из дерева, и с их помощью выполняются те или иные магические обряды. Можно сказать, что маска позволяет погрузиться в более глубокое измененное состояние сознания, придав ему четко определенную специфику. Маска может быть выполнена в виде головы какого-то несуществующего животного или чудовища весом в несколько килограмм, или небольшая маска, которая будет использоваться человеком как талисман или предмет украшения.

Иногда маски покрывают всю голову, как шлем. Иногда прикрывают только лицо. Если маска слишком тяжелая, между ее краями крепится веревочка, которую танцор придерживает зубами.

Зачастую мы привыкли считать маски атрибутом веселых зрелищ – театров, карнавалов, детских праздников. Но в прошлом эти “ложные лица” воспринимались куда более серьезно, играя важную, а порою главную роль в религиозных обрядах и ритуалах многих народов мира. (слайд)

Если человек обучен и настойчив, не растрчивает силы попусту, то из этого состояния он может проводить определенные действия, которые приводят в его (или клиента) жизнь те или иные изменения. Кстати, по этой же причине путешественникам не рекомендуют покупать африканские маски в качестве сувенира, поскольку неизвестно, какое прошлое стоит за этими предметами. говорят, что после приобретения их может резко ухудшиться здоровье, начаться явная полоса неудач или прочие негативные последствия. Так что с африканской магией лучше не шутить, ибо полностью эта сфера человеческой деятельности так и не исследована.

Украшения и одежда.

Женская страсть к украшениям поддерживается одной из древнейших традиций, возникшей во времена, когда человеческая культура только-только зарождалась.

Например, девочкам в раннем возрасте прокалывают мочки осколком рога, а в отверстие вставляют различные деревянные предметы. Со временем груз увеличивают с помощью более громоздких украшений, пока мочка не отвиснет до самых плеч. Чем длиннее уши, тем более уважаемой и красивой выглядит женщина в глазах своих соплеменников. Той же логике следуют на острове Мадагаскар и в Центральной Африке, где в мочке уха девушки делают большое отверстие и вставляют туда деревянные пуговицы. В некоторых районах Нигерии женщины продевают в ушное отверстие большую серебряную серьгу в виде обруча, сильно оттягивающую мочку. А девушки из Мозамбика прокалывают себе иногда целых 15 дырочек по краю ушной раковины: чтобы не травмировать такую красоту во время работы, мочку закрепляют за верхним краем уха. Отверстия в ушах в Африке используют и в практических целях: туда могут вставить нужные предметы, например, сигарету или трубку для курения, а то и нож, чтобы руки были свободными. Удлиняют в Африке не только мочки ушей (слайд)

Прически.

История гласит, что афропрически так же были распространены среди шаманов и колдунов. Бывало, что такая причёска оберегала своего хозяина от порчи и сглаза; создавала вокруг него особую атмосферу любви, спокойствия и тепла, которая была только ему присуща, и никому больше другому. Такая причёска способна давать своему обладателю чистое неповторимое энергетическое поле, к себе притягивать других людей; а также может заставить подчиниться любому его слову или восхищаться от каждого его действия и поступка. Это, по их суждению, придавало им магическое очарование и колдовской

шарм. Родина афро – Западная Африка. Разновидностей этого фасона много. Самая дорогая прическа на основе расчесанных волос называется “бананы” (bananas), когда волосы окружают голову в виде грозди этих плодов. Строгие и “холодные”, “официальноделовые бананы” носит одна из самых влиятельных здешних дам — жена президента Камеруна Шанталь Бийа — “Мама Африка” (слайд)

Противоположность афро представляют “дреды” (dread), или “ужасные локоны”. Дреды, придуманные в Восточной Африке, не требуют ежедневного ухода и, в пик афро, они принципиально “нечесанные”. В отличие от западной части континента, где примером для парикмахерского подражания были арабы, европейцы и американцы, то есть “другие люди”, в Восточной Африке источником вдохновения стилистов был мир природы.

Например, прическа масаев, состоящая из сотен тонюсеньких косичек, достигающих до пояса, — подражание природе. Масаи верят, что их народ происходит от львов. Поэтому волосы — признак мужественности. Женщины же бреются налысо — им, как и львицам, гривы не нужны. (слайд)

Итог занятия:

О чем было наше занятие?

Что вам запомнилось, что было интересным и новым для вас?

На самом деле многие обычаи и традиции народов Африки стали приживаться и в европейских странах.

Например, африканские прически – афро, дреды, косички уже никого не удивляют. Также молодежь покрывает свое тело татуировками, пирсингом, живописью. Современные танцы напоминают нам ритуальные африканские танцы.

Так что варварские обычаи оказались не такими уж и дикими.

**З.Н. Косолапова**

**Конспект урока литературного чтения**

**Цели:** познакомить обучающихся с произведением Л.Н. Толстого «Акула», его сюжетом; совершенствовать навык выразительного, осознанного чтения.

**Задачи:**

**Познавательные УУД.**

1) способствовать формированию умения понимать авторский замысел, раскрывать и формулировать тему и основную идею художественного произведения;

2) совершенствование умения анализировать поступки литературных персонажей и видеть их мотивы, анализировать прочитанное;

3) развивать творческое воображение.

**Личностные УУД.**

Способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости к прочитанному, к героям и их поступкам, чувства сопереживания, сострадания, понимание моральных норм при оценке поступков героев

**Коммуникативные УУД.**

Создать условия для развития устной монологической речи учащихся, для участия в учебном диалоге

**Регулятивные УУД:**

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний:

**Технология:** Развитие критического мышления через чтение и работу с текстом.

**Приёмы:** "Козина идей», «Знал – хочу узнать – узнал», «Предположение»; обращение к личному опыту учащихся; прогнозирование по названию;

**Виды работ на уроке:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Литература:** учебник Л. А. Ефросининой 4 класс. Рассказ «Акула» Л. Н. Толстого.

**Оборудование:**

1) авторская выставка книг Л.Н. Толстого;

- 2) презентация к уроку, компьютер, проектор, экран;  
3) рисунок корабликов для рефлексии (каждому ученику).

№ п.п.	Этап	Время
1	Оргмомент. Мотивация учебной деятельности	2 мин
2	Актуализация знаний: <b>«Приём корзина идей»</b>	5
3	Постановка учебной задачи: <b>-загадка</b> <b>-Приём «Знал – хочу узнать – узнал»</b>	10
4	Изучение нового материала <b>-Словарная работа</b> <b>-Знакомство с рассказом</b> <b>-Обсуждение прочитанного</b> <b>-Анализ прочитанного. Выборочное чтение</b>	15
5.	Закрепление <b>-Творческие задания</b> (индивидуальные)	5
6.	Подведение итогов -заполнение таблицы -выводы -дом. задание	3
7	Рефлексия	2

**А.Н. Осипова**

### **Интерактивные формы деятельности на уроках математики: ключ к повышению мотивации учащихся**

В современном образовании становится все более ясным, что ключ к успешному обучению лежит не только в передаче информации, но и в создании стимулирующей, интересной образовательной среды. В этой статье мы обсудим значимость интерактивных форм деятельности на уроках математики и их влияние на мотивацию учащихся.

Первым шагом в понимании эффективности интерактивных методов является разбор основных принципов. Интерактивные уроки математики включают в себя использование игр, задач, групповой работы и визуальных средств. Эти методы создают не только приятную обстановку в классе, но и стимулируют активное участие учащихся.

Исследования показывают, что интерактивные методы обучения в математике существенно повышают мотивацию учащихся. Игровые элементы, соревнования и коллективное решение задач создают чувство учебного достижения, что стимулирует интерес к предмету.

Игровые элементы:

Соревнования и игры: использование математических игр и соревнований на уроках создает атмосферу здоровой конкуренции, что мотивирует учащихся стремиться к достижению лучших результатов.

Награды и поощрения: введение системы поощрений за активное участие и успешное решение задач стимулирует детей, создавая положительный опыт от учебной деятельности.

Коллективное решение задач:

Групповая динамика: работа в группах позволяет учащимся обмениваться идеями, решать задачи совместно и учиться друг у друга. Это не только способствует пониманию материала, но и укрепляет чувство взаимопомощи.

Совместные достижения: успех группы становится общим достижением каждого ее члена, что повышает уровень мотивации каждого учащегося.

Использование визуальных средств:

Визуализация задач: интерактивные демонстрации, графики и визуализация математических концепций делают учебный материал более доступным и интересным. Это способствует легчайшему поглощению информации и, как следствие, укрепляет интерес к предмету.

Реальные примеры: показ применения математики в реальной жизни через визуальные средства подчеркивает практическую значимость изучаемого материала, что вызывает больший интерес со стороны учащихся.

Все эти методы создают учебную среду, в которой математика перестает быть абстрактным предметом и становится интересным, веселым и вдохновляющим вызовом для учащихся. Результатом является не только повышение успеваемости, но и формирование у обучаемых устойчивого интереса к математике и стремления к дальнейшему ее изучению.

Преимущества интерактивных уроков.

Активное участие: интерактивные методы поддерживают активное участие учащихся, усиливая взаимодействие с материалом. Стимулирование Учебного Процесса: Интерактивные уроки привлекают внимание учащихся и стимулируют их активное участие в учебном процессе. Это позволяет им лучше усваивать материал и поддерживает более глубокое понимание темы.

Развитие критического мышления: решение задач в группе и обсуждение стратегий способствуют развитию критического мышления. Способствование Аналитическому Мышлению: Интерактивные уроки, такие как обсуждение задач в группе или анализ различных решений, способствуют развитию критического мышления. Учащиеся учатся анализировать информацию, выражать свои мысли и принимать обоснованные решения.

Приложение в реальной жизни: игры и практические задания помогают учащимся осознавать применение математики в реальной жизни. Практическое Применение Знаний: Интерактивные уроки позволяют продемонстрировать учащимся, как математика применяется в реальной жизни. Это помогает им лучше осознать практическую значимость изучаемого материала и поддерживает мотивацию к изучению предмета.

Использование интерактивных уроков в обучении математике приносит множество преимуществ, которые оказывают положительное воздействие на процесс обучения и понимание материала.

Поддержка разнообразных обучающих стилей.

Индивидуализация обучения: интерактивные методы обучения предоставляют возможность учителям адаптировать материал под различные обучающие стили учащихся. Это создает более индивидуализированный и эффективный подход к обучению.

Создание ситуации успеха: возможность достигать успехов в игровой форме или в коллективной деятельности на уроках математики создает положительный опыт и укрепляет у учащихся чувство учебного достижения, что влияет на их мотивацию.

Сотрудничество и Коммуникация: Интерактивные уроки, особенно те, которые включают групповую работу, способствуют развитию социальных навыков. Учащиеся учатся эффективно взаимодействовать, обмениваться идеями и решениями, что является важным аспектом их общего развития.

Итак, использование интерактивных методов на уроках математики не только делает процесс обучения более увлекательным, но и создает условия для всестороннего развития учащихся, поддерживая их интерес и мотивацию в изучении математики

Результаты экспериментов показывают, что школы, внедряющие интерактивные методы обучения математике, испытывают рост успеваемости и увеличение интереса учащихся к предмету. Будущее образования видится в усилении подобных методов, создании инновационных образовательных программ и повышении квалификации педагогов.

Интерактивные формы деятельности на уроках математики не только способствуют лучшему пониманию материала, но и создают положительную образовательную среду. Путем внедрения этих методов мы формируем не только компетентных



математиков, но и мотивированных обучающихся, готовых к сложностям будущего.

**И.Ю. Зинько**

## **Психогимнастика на танцевальных занятиях с детьми с ОВЗ**

В своей статье я хотела бы поделиться опытом применения психогимнастики на занятиях хореографией. Эту методику я использую в своей работе более 20 лет. И начала я применять психогимнастику, прослушав ряд лекций психологов Московской области по коррекции поведенческой модели у детей, имеющих задержку психического развития, а также изучив материал по книге М.И. Чистяковой «Психогимнастика», в которой на ряду с теорией даны методические разработки по проведению таких занятий.

Работая ряд лет именно с такими детьми, я видела, как резко порой у них меняется настроение, переходя от спокойствия к резкому возбуждению, доходящему до агрессии. Даже незначительные замечания могли привести ребенка с проблемами психического развития либо к слезам, либо к замкнутости. Самое главное, что он надолго «выпадал» не только из круга общения, но и не мог выполнять заданий преподавателя.

Вот тогда я и решила впервые попробовать применение методики психогимнастики. И за все прошедшие годы ни разу не усомнилась в правильности своего решения. Оказалось, что в хореографии эта методика дает положительный эффект, причем, как выяснилось позже, на здоровых детей, без изменений в психике, он также оказывает благотворное влияние. Причем из года в год я вижу, как занятие превращается в творческий процесс и обогащается детскими находками и озарениями.

Конечно, это позволяет ребятам приобщиться к дальнейшему изучению хореографии.

Сказка, игра, музыка дают простор фантазиям детей, открывают простор для развития творческих возможностей. А самое главное, что ребенок получает удовольствие от происходящего. Одни и те же движения, повторяющиеся из занятия в занятие, быстро надоедают ребенку, поэтому для разнообразия и заинтересованности детей все упражнения могут быть объединены в литературные сказки.

Так, когда я вижу, что дети младшей группы (5-6 лет) утомлены повтором разучиваемых движений, я читаю сюжетное стихотворение, которое дети показывают в виде пантомимы. Это происходит обязательно под специально подобранную музыку, способствующую созданию эмоционального фона для изображения с помощью жестов, движений характера сказочных героев.

Вот одно из любимых стихотворений, которое дети с удовольствием показывают. Называется оно «Повар- лгун». Это старинная казачья колыбельная.

Включив музыку В. Калинникова «Кисонька», я читаю стихотворение:

Идет кисонька из кухни.

У ней глазоньки опухли.

— О чем ты, кисонька, плачешь?

— Как же мне, кисоньке, не плакать?

Повар пеночку слизал

И на кисоньку сказал.

Один из детей изображает повара. Он делает вид, что лижет пенку с молока, разливая его по воображаемым кружкам. Повар идет к ребятам и раздает им кружки с молоком. Дети должны изобразить мимикой и жестами удивление : «Где пеночка?» Повар показывает на кисоньку: «Вот кто виноват». Ребята выпивают молоко и отдают свои кружки, повару. Повар уходит.

Входит ребенок, изображающий плачущую кисоньку. Это пожалуй, самая сложная роль. Ведь ребенок должен изобразить, что повар обманул ребят.

Самое интересное, что на этом этюд не заканчивается. Дети сами придумали, что повар должен извиниться перед кисонькой. Столько было показано раскаяния! Какое богатое воображение порой таится в детях! Правда восторжествовала, и все ребята довольны. От усталости нет следа. Ведь благодаря усиленной работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоций. Повеселившись, мы снова приступаем к занятию.

Психомышечная тренировка благотворно влияет на эмоциональное развитие детей. Я убедилась, что большая часть детей выполнит все точно, хотя всегда среди них найдутся и такие, которым надо будет подсказать, что требуется сделать, а порой и показать, как придать выразительность в движениях. Помощь детям с маловыразительной пантомимикой состоит из проигрывания этюдов с последовательным изучением поз, походки и других выразительных движений. Вот также одно из любимых упражнений для малышей.

Дети шагают под «Марш» С.Прокофьева. Затем я произношу слово «зайчики», и дети должны начать прыгать, на слово «лошадки» — как бы ударять «копытом» об пол, «раки» — пятиться, «птицы» - бегать, раскинув руки в стороны, «аист» — стоять на одной ноге.

Дети 8-10 лет могут уже показывать сюжет сказки с помощью танцевальных движений, выученных ранее. Повторение движений приобретает совсем другой смысл. Ведь скучный повтор и отработка правильности того или иного движения превращается в попытку самореализации в группе сверстников. Дети с помощью хореографии черпают множество познаний, благодаря чему происходит расширение эмоционально – поведенческих реакций. А это в свою очередь позволяет не только развивать творческие

способности детей, но заинтересовывает их в дальнейшем изучении хореографии.

**Г.Г. Жило**

## **РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ НА ВЕРОЯТНОСТЬ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Для успешной сдачи ОГЭ нужно знать, как решать задачи на вероятность. Эту тему проходят в школе уже в 8-9 классе. Немногие ученики приходят в восторг при решении этих задач. Для их решения нужно быть очень внимательным и грамотно работать с формулами.

В этой статье постараюсь как можно проще объяснить решение таких задач по теории вероятностей по принципу от простого к сложному, научу работать с формулой и разберем особенности решения отдельных типов задач. Сначала попытаемся разобрать и понять "*Что такое вероятность?*" простыми словами.

**Теория вероятностей**, как следует из названия, имеет дело с вероятностями. Нас окружают множество вещей и явлений, о которых, как бы ни была развита наука, нельзя сделать точных прогнозов.

Мы не знаем, какую карту вытянем из колоды наугад или сколько дней в мае будет идти дождь, но, имея некоторую дополнительную информацию, можем строить прогнозы и **вычислять вероятности** этих случайных событий.

Таким образом, мы сталкиваемся с основным понятием **случайного события** - явления, поведение которого невозможно предсказать, опыта, результат которого заранее невозможно вычислить и т.п. Именно вероятности событий вычисляются в типовых задачах.

**Вероятность** - это некоторая, строго говоря, функция, принимающая значения от 0 до 1 и характеризующая данное

случайное событие. 0 - событие практически невозможно, 1 - событие практически достоверно, 0,5 (или "50 на 50") - с равной вероятностью событие произойдет или нет.

Вся наша жизнь состоит из случайных событий, которые могут либо произойти, либо нет. Например, вы сегодня идете на экзамен, по которому лучше остальных знаете один билет, достанется он именно вам или нет – случайность. Так как билетов всего 20, а вам нужно вытянуть всего 1, мы можем определить вероятность, с которой вам достанется желаемый билет. Эта вероятность будет составлять 1 шанс к 20 возможным, то есть 1 к 20

или  $1/20$  или 0,05.

### **Формула вероятности**

Формула для вычисления вероятности события выглядит

следующим образом:  $P = \frac{m}{n}$  где P – вероятность события;

m — число вариантов, которые нас устраивают (число благоприятных исходов);

n – общее количество вариантов (возможных исходов).

Логично, что число благоприятных исходов всегда меньше, чем общее количество исходов, т.е. меньшее число мы делим на большее. Таким образом вероятность всегда находится в диапазоне от 0 до 1.

### ***Как решать задачи с перечислением***

Этот тип задач отличается от предыдущих лишь тем, что в задаче предметы поименованы. А вычисления выполняются по той же формуле:

$$P = \frac{m}{n}$$

Приведу пример такой задачи.

### ***Задача***

В портфеле у Васи лежали учебники по алгебре, геометрии, химии, биологии и литературе. Вася не глядя вынимает один учебник, какова вероятность того, что он вытянул алгебру?

Решение. Не смотря на то, что теперь предметы поименованы, принцип решения задачи остался прежним. Общее количество вариантов (т.е. учебников в портфеле) – 5. Нужный нам вариант (т.е. учебник по алгебре) – 1. Следовательно, вероятность нужного нам события равна:

$$P = 0,2$$

Ответ: 0,2

### ***Независимые события в теории вероятностей***

Если вероятность появления одного события не зависит от появления другого события, и наоборот, то такие события называются независимыми.

Если события независимые, то их вероятности перемножаются. В результате этого мы получаем вероятность возникновения этих событий одновременно.

Давайте рассмотрим задачу с независимыми событиями.

#### ***Задача***

Стрелок стреляет 6 раз по мишеням. Вероятность попадания стрелка в мишень при каждом выстреле равна 0,8. Какова вероятность того, что стрелок попадет в мишень все 6 раз подряд? Результат округлите до сотых.

Решение. В задаче происходит 6 независимых событий – 6 выстрелов. Вероятность каждого из них – 0,8. Чтобы найти вероятность возникновения этих независимых событий одновременно необходимо перемножить вероятности этих событий. Таким образом:

$$P = 0,8 * 0,8 * 0,8 * 0,8 * 0,8 * 0,8 = 0,262144$$

Округляем результат до сотых и получаем 0,26.

Итак, вероятность того, что стрелок попадет в мишень все 6 раз подряд, равна 0,26.

Ответ: 0,26

## **Внеклассное мероприятие "Чтобы помнили..."**

### **Цель и задачи:**

Формировать у учащихся знания о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годах, о блокаде Ленинграда, ее защитниках и подвигах; формировать у учащихся культуру миропонимания и осознание исторического прошлого и будущего в нем.

– воспитывать нравственно - патриотические чувства, гражданственность, достоинство, чувство гордости за свою страну, за свой народ, чувство сострадания.

– воспитывать историческую память школьников, уважение к старшему поколению, к истории и культуре своей страны.

### **Ход мероприятия**

**Ведущий 1 :** Все далее и далее во времени отделяются от нас годы войны. Уже выросло новое поколение, которое только по рассказам старших и по произведениям искусства знакомо с этими трагическими событиями. Русские – это особый народ, потому что на протяжении столетий его характер закалялся в борьбе с неприятелями и захватчиками. Нам важно понять, о чем думали, что чувствовали люди в те годы, и особенно волнуют вопросы, связанные с трудностями, выпавшими на долю ленинградцев в тяжелые годы войны.

**Чтец 1 :** Когда я приезжаю в Ленинград,

Перед закатом солнца чайки стонут.

Ночь. Звёзды прямо в душу мне глядят,

Плывут в Неве и никогда не тонут.

Из неба, из воды они глядят,

напоминая мне и Ленинграду,

Что эти звёзды — слава всех солдат,

прорвавших ненавистную блокаду.

Тебе, Великий город!

Тебе, Великий Ленинград, посвящается!

*Музыка (Метроном Баснер, Матусовский)*

**Чтец 2:** Опять война, Опять блокада...

А может, нам о них забыть? Я слышу иногда:

«Не надо, Не надо раны беречь.

Ведь это правда, что устали мы от рассказов о войне

И о блокаде пролистали стихов достаточно вполне».

И может показаться:

Правы и убедительны слова. Но даже, если это правда,

Такая правда – не права . Чтоб снова

На земной планете не повторялось той зимы,

Нам нужно чтобы наши дети

Об этом помнили, Как мы!

Я не напрасно беспокоюсь,

Чтоб не забылась та война:

Ведь эта память –Наша совесть.

Она, Как сила, нам нужна...

**Ведущий 1:** 1941 год. 22 июня мирный Ленинград готовится к выпускным вечерам. Выпускники старательно разучивают самый модный танец вальс - бостон. И вдруг...

*( звук.запись: Голос Левитана )*.

**Ведущий 2 :** Враг рвался к Ленинграду. В конце августа к городу подошли лучшие части гитлеровской армии, ещё не знавшей в то время поражений. 8 сентября 1941 года врагу удалось сомкнуть кольцо. Началась блокада Ленинграда, которая продолжалась 872 дня. Но ленинградцы не собирались сдаваться врагу.

**Чтец:** Я говорю с тобой под свист снарядов, утрюмым заревом озарена.

Я говорю с тобой из Ленинграда, страна моя, печальная страна.. .

Кронштадтский злой, неукротимый ветер в мое лицо закинутое бьет.



В бомбоубежищах уснули дети, ночная стража встала у ворот.  
Над Ленинградом - смертная угроза.. . Бессонны ночи, тяжек день  
любой.

Но мы забыли, что такое слезы, что называлось страхом и  
мольбой.

Я говорю: нас, граждан Ленинграда, не поколеблет грохот  
канонад, и если завтра будут баррикады - мы не покинем наших  
баррикад.

И женщины с бойцами встанут рядом, и дети нам патроны  
поднесут, и надо всеми нами зацветут старинные знамена  
Петрограда.

Руками сжав обугленное сердце, такое обещание даю я,  
горожанка, мать красноармейца, погибшего под Стрельною в бою:  
Мы будем драться с беззаветной силой, мы одолеем бешеных  
зверей, мы победим, клянусь тебе, Россия, от имени российских  
матерей.

**Ведущий :** В конце ноября 41 года ударили морозы (в ночь на  
31 декабря было зафиксировано около 52 градусов ниже нуля).  
Замерзли водохранилища, подошло к концу топливо. В каждом  
доме были установлены печки-буржуйки. Ленинградцы жгли  
мебель, паркет, книги. За водой ходили на набережные Невы,  
делали прорубь и набирали воду под обстрелами.

**Чтец:** Я в гору саночки толкаю. Еще немного — и конец.  
Вода, в дороге замерзая, Тяжелой стала, как свинец.

Метет колючая пороша, А ветер каменист слезу.  
Изнемогая, точно лошадь, Не хлеб, а воду я везу.

И Смерть сама сидит на козлах, Упряжкой странною горда...  
Как хорошо, что ты замерзла Святая невская вода!

Когда я поскользнусь под горкой, На той тропинке ледяной,  
Ты не прольешься из ведерка, Я привезу тебя домой

**Ведущий :** В январе 1942 г. Красная армия предприняла первую  
попытку прорыва блокады. Войска двух фронтов –  
Ленинградского и Волховского – в районе Ладожского озера

разделяло всего 12 км. Однако немцы сумели создать на этом участке непроходимую оборону.

**Ведущий :** Советские войска понесли огромные потери, но так и не сумели продвинуться вперёд. Солдаты, которые прорывали кольцо блокады со стороны Ленинграда, были сильно истощены. В течение 1942 года были предпринято пять попыток прорыва блокады, но все они оказались неудачными. И все же никакие муки и лишения, никакие испытания не могли сломить мужества и стойкости героических защитников Невской твердыни, не могли поколебать их боевого духа и веры в окончательную победу. Город не просто жил, он давал фронту танки и самолеты.

**Ведущий :** Весной 1942 года в опустевшие, обезлюдившие цеха предприятий пришли тысячи детей и подростков. В 12-15 лет они становились станочниками и сборщиками, выпускали автоматы и пулеметы, артиллерийские и реактивные снаряды. Чтобы они могли работать за станками, для них изготавливали деревянные подставки. Подростки-рабочие работали в невыносимых условиях. Голодные, изможденные, они по 12-14 часов не выходили из промерзших цехов и вносили свой вклад в разгром врага.

**Ведущий :** Даже в таких жутких условиях дети учились. В осажденном городе работали 30 школ. Местом учебы стали и некоторые бомбоубежища жилых зданий. В помещениях, где проводились занятия, стоял такой мороз, что замерзали чернила. Ученики сидели в пальто, шапках, рукавицах. Руки коченели, а мел выскальзывал из пальцев.

**Чтец :** В классе очень холодно, На перо дышу,

Опускаю голову И пишу, пишу.

Первое склонение — Женский род на «а»,

Сразу, без сомнения, Вывожу — «война».

Что всего существенней Нынче для страны?

В падеже родительном: Нет — чего?— «войны».

А за словом воющим — Мама умерла...

И далекий бой еще, Чтобы я жила.

Шлю «войне» проклятия, Помню лишь «войну»...

Может, для примера мне Выбрать «тишину»?

Но «войною» меряем Нынче жизнь и смерть,

Получу «отлично» я — Это тоже месть...

О «войне» тот горестный, Гордый тот урок,

И его запомнила Я на вечный срок.

**Ведущий:** Учиться в жестоких условиях зимы стало подвигом.

Учителя и ученики сами добывали топливо, возили на санках воду, следили за чистотой в школе. В школах стало необычайно тихо, дети перестали бегать и шуметь на переменах, их бледные и изможденные лица говорили о тяжких страданиях. Урок продолжался 20-25 мин.: больше не выдерживали ни учителя, ни школьники. Записей не вели, так как в не отапливаемых классах мерзли не только худые детские ручонки, но и замерзали чернила. Рассказывая об этом незабываемом времени, ученики 7-го класса 148-й школы писали в своем коллективном дневнике: «Температура 2-3 градуса ниже нуля. Тусклый зимний, свет робко пробивается сквозь единственное небольшое стекло в единственном окне. Ученики жмутся к раскрытой дверке печурки, ежатся от холода, который резкой морозной струей рвется из-под щелей дверей, пробегает по всему телу. Настойчивый и злой ветер гонит дым обратно, с улицы через примитивный дымоход прямо в комнату... Глаза слезятся, читать тяжело, а писать совершенно невозможно. Мы сидим в пальто, в галошах, в перчатках и даже в головных уборах... » Учеников, продолжавших заниматься в суровую зиму 1941-1942 г., с уважением называли «зимовщиками».

**Ведущий :** С каждым днем таяли запасы продовольствия. Хлеб был почти единственным питанием ленинградцев. Рабочий получал 250 граммов, а служащие и дети – по 125. Начались цинга, дистрофия и голод. Тяжело было учиться зимой и весной

1942 года. Было очень холодно.. Не все ребята доучились до конца учебного года.

**Чтец** : Девчонка руки протянула И головой – На край стола.

Сначала думали – уснула, А оказалось: Умерла.

Ее из школы на носилках домой Ребята понесли.

В ресницах у подруг слезинки то исчезали, то росли.

Никто не обронил ни слова. Лишь хрипло, сквозь метельный стон,

Учитель выдавил, что снова занятия – после похорон.

**Из воспоминаний жителей блокадного Ленинграда:**

**Учащийся 1** : *Юлия Владиславовна Полховская* «Зимой для воды растапливали снег. Варили суп из горчицы, перца и соли. Весной в парке щипали траву, собирали корешки, потом выручала лебеда. Этим и кормились. ...Еще помню, я ходила по улицам и в каждом камушке видела хлеб, поднесу ко рту – камень...»

**Учащийся 2:** *Зоя Смирнова-Торопова* «...Когда появилась первая травка, мы выпалывали её всю подряд и ели с солью. Когда во дворе травы не осталось, нас выводили на улицы и там мы не гуляли и не играли, а сидели на корточках, как старички, и щипали травку, щипали и ели, ели. Я держалась какой-то силой (видимо, молитвами мамы), но ноги были опухшие. Помню, я увидела на дороге нарисованные классики, подняла ногу и хотела подпрыгнуть, но, увы! ноги не слушались, я расплакалась в ужасе, что я никогда не смогу прыгать.»

**Учащийся 3** : *Владимир Сорокин* «Очень хорошо помню самый страшный налет, 8 сентября. Впервые рвались в городе бомбы. В этот день немцы разбомбили Бадаевские склады – самые большие склады продовольствия города .(Слышатся разрывы снарядов)

Долго полыхал огонь и в воздухе висел черный дым. Говорили, что сахар там плавился и пропитал землю. В самое страшное время голода люди ходили на место Бадаевских складов, собирали

землю. Она была сладкой. Эту землю варили. Получалась сладкая жженая патока. Собирала эту землю и моя мама».

**Ведущий** . Самой страшной была осень 1941 года, когда нормы выдачи хлеба были самыми низкими. По карточкам детям выдавали 125 грамм хлеба. Тысячи детей умирали от голода.

**(Брат и сестра в ожидании матери.)**

**Сестра:** Как холодно! И мама не идет.

Быть может, хлебушка она нам принесет

Ну, хоть бы крошечку где отыскать!

Голодной страшно мне идти в кровать.

**Брат:** А разве я есть не хочу? Хочу! Но все равно молчу.

Ведь там, где папа наш сейчас, Потяжелее, чем у нас.

Хоть разрываются снаряды здесь, Но дом у нас с тобою есть.

Вот, правда, враг недалеко, Ну, а кому сейчас в стране легко?

**Сестра:** А помнишь блинчики с вареньем,

Которые по праздникам пекла она?

Сейчас я съела б все одна!

**Брат:** Опять ты о еде заговорила! Уж лучше б душу не травила!

Чем чаще вспоминаешь ты о ней, Тем голод чувствуешь сильней.

И мне воспоминанья эти не нужны.

**Сестра:** А вот и мамины шаги слышны!

**Брат:** Не вздумай хныкать перед ней!

Дай отдохнуть сначала ей...

*(Исполнение песни «Мама, не плачь» с одновременным показом видеоролика «Блокадный Ленинград»)*

**Чтец:** Вместо супа - бурда из столярного клея,

Вместо чая - заварка сосновой хвои.

Это б всё ничего, только руки немеют,

Только ноги становятся вдруг не твои.

Только сердце внезапно сожмётся, как ёжик,

И глухие удары пойдут не попад...

Сердце! Надо стучать, если даже не можешь.  
Не смолкай! Ведь на наших сердцах - Ленинград.  
Бейся, сердце! Стучи, несмотря на усталость,  
Слышишь: город клянётся, что враг не пройдёт!  
...Сотый день догорал... Как потом оказалось,  
Впереди оставалось ещё восемьсот.

**Ведущий.** : Поздней осенью 1941 года по льду Ладожского озера была проложена «Дорога Жизни». Шли в город под обстрелами вражеских самолётов колонны автомобилей с провизией, а из города увозили детей, раненых, стариков. Каждая четвертая машина не вернулась из рейса — провалилась под лед или была расстреляна фашистскими самолетами.

"Дорогой жизни шел к нам хлеб,  
Дорогой жизни многих к многим.  
Еще не знают на земле  
Страшной и радостней дороги".

**Ведущий;** Когда замкнулось блокадное кольцо, в Ленинграде оставалось помимо взрослого населения 400 тысяч детей – от младенцев до школьников и подростков. Естественно, их хотели сберечь в первую очередь, стремились укрыть от обстрелов, от бомбежек. Всесторонняя забота о детях и в тех условиях была характерной чертой ленинградцев. И она же давала особую силу взрослым, поднимала их на труд и на бой, потому что спасти детей можно было только отстояв город. Александр Фадеев в путевых заметках «В дни блокады» писал: «Дети школьного возраста могут гордиться тем, что они отстояли Ленинград вместе со своими отцами, матерями, старшими братьями и сестрами. Великий труд охраны и спасения города, обслуживания и спасения семьи выпал на долю ленинградских мальчиков и девочек. Они потушили десятки тысяч зажигалок, сброшенных с самолетов, они потушили не один пожар в городе, они дежурили морозными ночами на вышках, они носили воду из проруби на Неве, стояли в очередях за хлебом... И они были равными в том

поединке благородства, когда старшие старались незаметно отдать свою долю младшим, а младшие делали то же самое по отношению к старшим. И трудно понять, кого погибло больше в этом поединке».

*Презентация Таня Савичева( на фоне презентации)*

**1 чтец.** У меня есть подружка - Таня Савичева. Мы с ней соседки. Она со Второй линии, дом 13. Четыре окна на первом этаже... Мне рассказывали.

Тане Савичевой было столько же лет, сколько мне теперь. Она могла бы

давно уже вырасти, стать учительницей, но навсегда осталась девчонкой...

Когда бабушка посылала Таню за керосином, меня не было. И в Румянцевский сад она ходила с другой подружкой... Но я все про нее знаю... Мне рассказывали. Она была певуньей. Всегда пела. Моя подружка пела потому, что когда поешь, не заикаешься. Ей нельзя было заикаться, она собиралась стать учительницей... Мне рассказывали.

Она всегда играла в учительницу. Наденет на плечи большой бабушкин платок, сложит руки замком и ходит из угла в угол;

**2 чтец.** « Дети, сегодня мы займемся с вами повторением...»

**1 чтец.** И тут споткнется на слове, покраснеет и повернется к стене, хотя в комнате – никого... Мне рассказывали. Говорят, есть врачи, которые лечат от заикания. Я нашла бы такого. Но теперь врач уже не нужен. Она осталась там... моя подружка Таня Савичева. Ее везли из осажденного Ленинграда на Большую землю, и дорога, названная «Дорогой жизни», не смогла подарить Тане жизнь. Девочка умерла от голода... Не все ли равно отчего умирать - от голода или от пули... Может быть, от голода еще больнее... Мне рассказывали.

**2 чтец.** Среди обвинительных документов, представленных на Нюрнбергском процессе, была маленькая записная книжка Тани Савичевой . В ней всего девять страниц. Из них на шести — даты.

И за каждой — смерть: "28 декабря 1941 года. Женя умерла... Бабушка умерла 25 января 1942-го, 17 марта - Лёка умер, дядя Вася умер 13 апреля. 10 мая - дядя Леша. Мама - 15 мая". А дальше - без даты: "Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня".

**1 чтец.** Не удалось спасти и Таню. Даже после того, как ее вывезли из блокадного города, истощенная голодом и страданиями девочка уже не смогла подняться.

**Чтец 2 :** Но судьба Тани - одна из судеб многих ленинградских мальчишек и девочек.

**Ведущий:** Сколько огромного горя скрывается в этих детских строчках, авторы которых неизвестны. Сегодня их письма - экспонаты в музее защитников Ленинграда.

*" Привет из Ленинграда. Здравствуйте, милая тетя. Вы пишете, что не получаете от нас новостей. Вот они.*

*16 февраля умерла мама.*

*16 ноября умер папа.*

*10 января умерла бабушка.*

*19 января умерла тетя Лиза.*

*21 марта комната наша разбита и ранен в голову Славик.*

*23 марта в госпитале в 9 часов утра он скончался.*

*И я осталась одна "*

**Ведущий :** 14 января 1944года советские войска перешли в наступление. Навеки вошли в историю Синявские высоты и Невский пятачок. По данным военных историков, здесь в ходе боев погибло более 360 тысяч человек. 27 января в результате блокада была снята. В честь выигранного сражения над Невой прогремели 24 залпа торжественного салюта. В эти минуты плакали даже те, кто не проронил ни одной слезинки за всю блокаду.

**Ведущий :** Сотни юных ленинградцев были награждены орденами, тысячи – медалями «За оборону Ленинграда». Через всю многомесячную эпопею героической обороны города они



прошли как достойные соратники взрослых. Не было таких событий, кампаний и дел, в которых они не участвовали. Расчистка чердаков, борьба с «зажигалками», тушение пожаров, разборка завалов, очистка города от снега, уход за ранеными, выращивание овощей и картофеля, работа по выпуску оружия и боеприпасов – всюду действовали детские руки. На равных, с чувством исполненного долга встречались ленинградские мальчики и девочки со своими сверстниками – «сыновьями полков», получившими награды на полях сражений.

**Ведущий.** В память обо всех погибших детях, ставших орудием в руках варваров в годы войны и в мирное время, мы объявляем минуту молчания.

### Прошу всех встать.

**чтец:** Спит малыш, обняв игрушку - длинноухого щенка.

В мягком облаке – подушки сны спустились свысока.

Не буди его, не надо,- Пусть продлится счастья миг.

О войне и о блокаде он узнает не из книг...

Спит ребёнок... Над Невой птицы белые кружат:

В путь далёкий за собою собирают журавлят...

**Чтец :** Тем, кто родился после войны, многого уже не понять и того, что пережило военное поколение - не пережить. Можно только слушать рассказы тех, кто выжил, и постараться осознать, попытаться почувствовать, что они пережили, и сохранить это в памяти... И отдать дань вечного уважения и вечной благодарности. Те, кто пережил блокаду, были обычными людьми. Они сумели совершить невозможное - пережить ледяной ад. И не только пережить, но и остаться людьми. Они уходят, и вместе с ними уходит история. От нас зависит, чтобы она не ушла навсегда.

**Чтец:** Я не могу, Не в силах спать спокойно

С тех пор, как мне привиделись во сне

Погибшие на всех без счета войнах —

На каждой малой И большой войне.

Куда ни глянешь — Дети, дети, дети,

Все человечество за них в ответе.  
Но по ночам на всех материках  
Ворочаются бомбы в тайниках.  
Их столько накопилось на планете —  
Земля под ними стала провисать...  
Куда их только думают бросать?!  
Куда ни бросишь — Дети, дети, дети!

( Пока чтец читает стихи, все уч-ся выходят и встают для исполнения песни )

*Все поют песню «Отмените войну» :*

1. Милые, добрые взрослые, отмените войну!  
А я разноцветными звёздами украшу для вас весну.  
И нарисую вам солнышко, которое будет смеяться!  
И больше не буду плакать и больше не буду бояться...  
Самые умные взрослые, сделайте что-нибудь!  
Чтобы войнищу грозную как-нибудь припугнуть!  
А я из песка вам настрою домиков, чтобы играть,  
И больше не буду плакать и больше не буду бояться...  
Припев: Там, где идёт война - детям негде играть!  
Там, где идёт война - нельзя цветы собирать!  
Там, где идёт война – никто на вопрос не ответит-  
За что... во все времена погибают невинные дети...  
2. Самые важные взрослые, забудьте совсем войну!  
А я подарю вам в ладонях утреннюю тишину...  
И вырасту умной и доброй и буду я всем улыбаться!  
И больше не буду плакать и больше не буду бояться...

**Н.Б. Федосеева**

**Коррекционно-логопедическая работа по предупреждению  
дисграфии и дислексии у младших школьников**

В последние годы значительно возросло количество детей, встречающихся с различными трудностями обучения в начальной школе. Проблема нарушений письма и чтения – одна из самых актуальных для школьного обучения, поскольку письмо и чтение из цели превращаются в средство дальнейшего получения знаний учащимися. Огромная роль отводится раннему выявлению предпосылок дисграфий. На сегодняшний день под понятием дисграфии понимается – частичное специфическое нарушение процесса письма, при котором наблюдаются стойкие и повторяющиеся ошибки: искажения и замены букв, искажения звуко-слоговой структуры слова, нарушения слитности написания отдельных слов в предложении, аграмматизмы на письме.

Интерес к проблемам раннего выявления, предупреждения и коррекции дисграфии у детей обусловлен тем, что письмо как деятельность играет важную роль в жизни человека: оно стимулирует его психическое развитие, обеспечивает общеобразовательную подготовку, влияет на формирование личности. Весь ход нормального речевого развития ребенка протекает по строго определенным закономерностям, при которых каждое уже сформировавшееся звено является своего рода базой для полноценного формирования последующего. Поэтому выпадение какого-то одного звена (или отклонение от нормы в его развитии) препятствует нормальному развитию и других, «надстроенных» над ним, звеньев. Необходимо постоянно следить за своевременностью приобретения ребенком соответствующих речевых и других навыков.

Дисграфия и дислексия никогда не возникают «из ничего». Дети, страдающие нарушениями чтения и письма, нуждаются в специальной логопедической помощи, так как специфические ошибки письма не могут быть преодолены обычными школьными методами. Это, прежде всего, дети, у которых недостатки произношения сопровождаются недоразвитием процессов фонемообразования. Отставание в фонетическом развитии создает

серьезные препятствия для успешного усвоения ребенком программного материала по чтению и письму, так как у него оказываются недостаточно сформированными практически все обобщения о звуковом составе слова. Еще большие затруднения испытывают дети с ОНР, которое проявляется в нарушении не только произносительных, но и лексико-грамматической стороны речи. Такие дети становятся неуспевающими учениками. Как известно, любую болезнь легче предупредить, чем лечить. Основная задача учителя-логопеда - предупреждение и преодоление неуспеваемости, обусловленной различной тяжестью недоразвития речи, что повышает качество учебно-воспитательного процесса. Поэтому необходимость ведения профилактической работы по предупреждению ошибок письма и чтения очевидна для всех.

Своевременное выявление учащихся с речевой патологией, правильная квалификация имеющихся дефектов речи и организация адекватного дефекту коррекционного обучения позволяет не только предупредить появление у этих детей нарушений письма и чтения, но и не допустить отставание в усвоении программного материала по русскому языку. Преодоление и предупреждение речевых нарушений способствует разворачиванию творческих сил личности ребенка, устраняют препятствия к реализации ее общественной направленности, к приобретению знаний.

### **Содержание коррекционно-логопедической деятельности по предупреждению дисграфии и дислексии у младших школьников.**

Основными направлениями работы по предупреждению нарушений процессов письма и чтения являлись:

- проведение логопедического обследования учащихся 1-4 классов, исследование неречевых психических функций, состояния моторной сферы;
- преодоление нарушений звукопроизношения;

- коррекция нарушений письменной речи;
- развитие фонематического восприятия, фонематического слуха, звукового анализа и синтеза;
- развитие лексико- грамматического строя речи;
- обогащение словарного запаса;
- развитие связной речи.

К мерам ранней профилактики относится целенаправленное развитие у детей тех психических функций, которые необходимы для нормального овладения навыками письма и чтения. Таким образом, помимо непосредственной коррекции речевого дефекта проводилось развитие психологической базы речи. Данная работа велась по следующим направлениям:

1. Развитие конструктивного праксиса и тактильных ощущений.
2. Развитие моторики и графомоторных навыков.
3. Формирование и совершенствование пространственных представлений.
4. В процессе работы способствовать развитию у детей следующих психических процессов: произвольного внимания, логического мышления, зрительного и слухового восприятия, памяти, речи детей.
5. Формирование навыков чтения.
6. Формирование навыков учебной деятельности: умение действовать по словесной инструкции, контроль за собственными действиями.

Практическая часть начиналась с традиционного обследования речи и психических процессов детей. Чем раньше проведено обследование школьника, тем выше вероятность того, что работа будет иметь профилактический характер, корректирующий затруднения в овладении письмом и предупреждающий возникновение его стойкого нарушения. Выявляемое при обследовании количество учащихся с предпосылками возможных нарушений чтения и письма, свидетельствовало о необходимости

целенаправленной профилактической деятельности. На логопедических занятиях в процессе работы со школьниками использовала различные виды коррекционной работы по устранению и предупреждению речевых недостатков в комплексе. Одновременно с работой над формированием фонематических процессов проводилась работа над артикуляцией и правильным произнесением звука в речи, уточнением, активизацией и обогащением словарного запаса, над развитием и совершенствованием грамматического строя речи путем овладения словосочетаниями, связью слов в предложении, моделями различных синтаксических конструкций и над связной речью в целом. Кроме того, на занятиях уделялось много внимания развитию зрительного восприятия, мелкой моторики кисти руки, развитию ориентировки во времени и пространстве, развитию психических процессов. В структуру коррекционного логопедического занятия всегда включала упражнения и игры на запоминание слоговых рядов и цепочек, слоговые таблицы и карточки для чтения, моделирование букв из палочек, упражнения «Закончи узор», пальчиковую гимнастику, физминутки на развитие пространственных представлений. Графические диктанты также являлись упражнениями коррекционно-развивающей направленности. Перед каждым графическим диктантом детям загадывалась загадка о том предмете, который они будут изображать на уроке, это стимулировало интерес к заданию, способствовало развитию слухового внимания, мышления, расширению словарного запаса и сведений об окружающем.

На основании своего практического опыта работы логопедом в образовательном учреждении можно отметить, что во всех областях коррекционно-образовательной деятельности по устранению недостатков устной речи должны обязательно присутствовать дидактические игры, как основной метод

профилактики возможных впоследствии отклонений в развитии письменной речи.

Поскольку единой классификации дисграфии не существует, были взяты за основу общепризнанные ее формы, чаще всего встречающиеся в практике логопедической работы. А именно: акустическая и артикуляторно-акустическая дисграфия, дисграфия на почве несформированности фонематического анализа и синтеза слов, оптическая дисграфия, аграмматическая дисграфия.

С учетом данной классификации мною были разработаны, модернизированы и дифференцированы дидактические игры по преодолению речевых нарушений и предупреждению дисграфии у детей:

1. Дидактические игры, направленные на устранение предпосылок акустической и артикуляторно-акустической дисграфии: « Назови слова», «Будь внимателен», «Скажи как я», «Кто больше».

2. Дидактические игры, направленные на устранение предпосылок дисграфии на почве несформированности фонематического анализа и синтеза слов: «Кто больше», « Хлопочки», «Измени слово», «Собери цветок», «Грибочки».

3. Дидактические игры, направленные на устранение предпосылок оптической дисграфии: «Найди фрагменты изображения», «Что пропало?», «Повтори рисунок по клеточкам», «Распутай буквы».

4. Дидактические игры, направленные на устранение предпосылок аграмматической дисграфии: «Мы считаем», « Один, два, пять», «Большой-маленький», «Закончи предложение», «Из чего сделан».

Ценность занимательных дидактических игр состоит еще и в том, что они способствуют снятию напряжения и страха при письме у детей, чувствующих свою собственную несостоятельность в графолексической деятельности, и создают положительный эмоциональный настрой в ходе урока. А знания,

усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, положительными эмоциями, не становятся полезными — это «мертвый груз». А главное, радуясь возможности поиграть, ребенок с удовольствием выполняет любые задания учителя и необходимые упражнения, что естественным образом стимулирует правильную речь ученика как устную, так и письменную.

## 2. Взаимодействие с родителями учащихся.

Известно, что любая профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родители являются активными помощниками и единомышленниками. Цель совместной работы – активизировать родителей, привлечь их внимание к тем коррекционным и педагогическим задачам, которые осуществляются в работе с детьми. В работе с родителями использовала различные методы и формы: анкетирование, обсуждение результатов тестирования или обследования ребенка мной и на ПМПК, приглашение на индивидуальные занятия, родительские собрания, консультации, домашние задания, вспомогательные наглядные средства (информационные стенды, пособия), творческие проекты. В ходе работы над проектами я пришла к выводу, что данный вид деятельности объединяет не только детей и учителей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, но и родителей. Родители стали чаще интересоваться успехами своих детей, предлагать свою помощь.

## 3. Сотрудничество с учителями.

Огромную роль в профилактике нарушений письменной речи играет совместная работа учителя-логопеда и учителя класса. Оба они стремятся к общей цели – дать качественное образование школьникам. Для этого учителю начальных классов нужно, чтобы каждый учащийся имел достаточно высокий уровень общего (в том числе и речевого) развития. Организуя работу в этом направлении, я активно выступала с различными сообщениями на



педагогических советах, посещала уроки с целью определения степени овладения учеником теми или иными речевыми умениями и навыками, что являлось основой для построения в дальнейшем коррекционной работы на логопедических занятиях. Рекомендовала учителям дополнять и видоизменять уроки чтения и письма, вводить в их структуру упражнения по развитию речевого слуха, развитию артикуляционной моторики, мелкой моторики рук и т.д. В соответствии с содержанием и планируемыми темпами подбирались дидактический материал, давались рекомендации в работе над рифмой, интонацией, ударением. В течение года присутствовала на заседаниях МО учителей начальных классов, на которых знакомила учителей со спецификой и видами речевых нарушений, затрудняющих овладение конкретными учениками чтением и письмом, с методами логопедической работы по . Совместно с учителями начальных классов участвовала в педагогических советах по вопросам адаптации первоклассников к школьной жизни и пятиклассников к новым условиям обучения. Все формы сотрудничества способствовали выработке единых требований к ученику.

5 этап. Представление материалов работы по методической теме:

- проведение семинара-практикума для родителей учащихся «Особенности формирования процесса письменной речи»;
- выступление на МО учителей начальных классов «Что такое дисграфия?»;
- проведение открытых индивидуальных занятий для родителей;
- оформление стендов с информацией для родителей и учителей»;
- разработка и проведение творческих детско-родительских проектов «В гостях у буквы», « Звуковой домик», «Волшебные цветы»;

-проведение семинаров-лекций на курсах обучения по программе «Школа приемного родителя» на темы: «Причины и виды речевых нарушений», « Задержка речевого развития у детей»;

#### 6. Результаты методической работы.

- разработка дидактического материала и наглядности по профилактике дисграфии и дислексии у младших школьников ( создание картотеки игр и игровых упражнений на развитие познавательных процессов и речи, оформление папок по обследованию речи и автоматизации звуков, изготовление карточек-заданий по развитию фонематического слуха и звукового анализа и синтеза, составление конспектов индивидуальных и групповых занятий);

- создание электронного портфолио профессиональной деятельности;

- создание в социальной сети работников образования своего персонального мини-сайта, размещение на нем электронного портфолио, методической работы «Психокоррекция как способ социализации детей с аутизмом в условиях массовой школы».

- при выпуске из логопедического пункта в большинстве обучающихся:

- Получили полноценные представления о звуковой стороне речи;

- Овладели навыками языкового анализа и синтеза;

- Овладели навыками правильного письма и чтения;

- Получили развитую связную речь

Таким образом, изучение данной темы и применение ее материалов на практике дало положительный результат в предупреждении и коррекции нарушений письменной речи.

**Т.А. Канаева**

## **Из опыта проведения нестандартных уроков по русскому языку в 5-м классе**

Повторение и обобщение материала – очень важный этап в закреплении знаний у ребят по тому или иному разделу русского языка. На основании своего многолетнего опыта преподавания русского языка я пришла к выводу **о необходимости завершения сложных тем нетрадиционными уроками (урок-путешествие, урок-соревнование, урок-игра и т. д.)**. Поэтому я разработала **систему нестандартных уроков повторения и систематизации материала по русскому языку в пятых – седьмых классах**. Ведь в один - два урока повторения и обобщения невозможно включить всё, что изучалось. Не следует забывать и возрастные особенности ребёнка: в 10 – 11 лет тяжело заниматься однообразной работой, как бы учитель ни старался сделать урок интересным и доступным. Поэтому в 5-м классе я провожу нестандартные уроки по повторению следующих тем: «Фонетика и графика». Урок-путешествие в историю русской азбуки: «Такой незнакомый знакомый алфавит». Урок проводится почти в начале темы «Фонетика и графика». Это благодатный материал для решения многих задач: изучение истории русской азбуки, которую не все дети хорошо знают, и подчас имена Кирилла и Мефодия оказываются пустым звуком для них; «лишние» буквы и их исчезновение из алфавита; реформы в области русского алфавита и так далее. Этот урок позволяет детям совсем по-другому взглянуть на изучаемую тему «Фонетика», а самое главное, возникает интерес к тому, что делаем на уроке. А учитель этого и добивается.

«Лексика». Урок-КВН (повторение и обобщение знаний).

«Словообразование». Урок-игра (повторение и систематизация знаний по теме).

«Морфология и орфография» (Имя существительное, Прилагательное и Глагол). Три больших темы в разделе «Морфология и орфография» дают мне право выбора формы и темы нестандартного урока исходя из способностей детей, их интереса к теме и т.д. В одном 5-м классе я провожу урок по глаголу, с другими пятиклассниками работаем по теме «Имя существительное» или «Имя прилагательное».

В качестве примера привожу урок-игру по теме «**Словообразование и орфография**» (**повторение и обобщение знаний**), проведённый в 5-м классе в 2022-2023 учебном году. Данный урок-игра был составлен по традиционной программе изучения русского языка в 5-м классе (учебник под редакцией Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова и др. «Русский язык. 5 класс» Москва, «Просвещение», 2022).

Класс был небольшой, 15 учеников, что позволило составить две команды для игры. Класс общеобразовательный, в нём собраны дети с разными способностями – и сильные ученики, и слабые, и «среднячки». Это был третий урок в учебном году из числа нестандартных, и уже были видны первые серьёзные результаты: желание ребёнка не подвести свою команду, ответить правильно, получить хорошую оценку. Главное – не было равнодушных.

## **ХОД УРОКА**

### **Цели урока:**

- повторить и обобщить изученный материал по теме «Словообразование и орфография»;
- развивать у детей любознательность и интерес к предмету.

**Оборудование:** карточки с напечатанными материалами для работы на уроке, таблица приставок и суффиксов, два листа ватмана со словами для морфемного анализа, магнитофон с музыкальными записями.

**Оформление доски:** на доске изображены военный форт и ведущие к нему две разноцветные (жёлтая и зелёная) тропы; на

каждой тропе точками обозначены препятствия, которые придётся преодолевать командам для достижения цели – взятия форта; в начале каждой тропы – тотемы команд (символы животных).

### **Вступительное слово учителя. Организация игры.**

Сегодня мы будем играть на уроке в старую детскую игру – в индейцев. Но боевые топоры бросать не будем, за скальпами охотиться тоже не будем. Наша игра в индейцев – это игра по русскому языку. Мы будем вспоминать и закреплять правила по теме «Словообразование и орфография», изучение которой только что закончили. Класс делится на две группы, два племени: делаверы и омоги. Вождём племени делаверов будет В.М., и звать его Белое Перо. Вождём омогов станет В.К., и имя его будет Соколиный Глаз. Задача каждого племени пройти через испытания, то есть выполнить определённые задания по русскому языку, добраться до форта бледнолицых и добыть там для себя пятёрки или четвёрки.

Далее учитель обращает внимание на оформление доски. Племя делаверов будет двигаться к форту по жёлтой тропе. Их тотем – дикобраз. Омоги – по зелёной тропе. Дикая кабан – тотем омогов.

Учитель представляет жюри. В него входят старшеклассники. Ребята будут подсчитывать баллы за каждое состязание и подводить итоги.

**Учитель.** Начинаем урок. Слышите, стучат барабаны? (на 20 – 30 секунд включается запись боевых индейских барабанов). Но это не призыв к войне, а приглашение к мирным состязаниям.

- Племя делаверов, готово? – Да!

- Племя омогов, готово? – Да!

- Тогда начинаем.

**1 состязание.** И начинаем мы с устной разминки. Вожди племён, вы должны поприветствовать друг друга. Кто знает больше этикетных слов и выражений, тот получит больше баллов. За каждое приветствие – 0,5 балла.

### **Примерные этикетные слова и выражения.**

- Здравствуйте.
- Рад вас видеть (приветствовать).
- Добро пожаловать.
- Я так рад вам.
- Доброе утро (день, вечер).
- Привет.
- Здорово.
- Лёгко на помине.
- Моё почтение.
- Приветствую вас.
- Салют.
- Позвольте приветствовать вас.
- Доброго здоровья (здоровьица).
- Наше вам.
- Здравия желаю.
- И т.д.

**Учитель.** Молодцы, с заданием вы справились. Двигаем тотемы вперед по зелёной и жёлтой тропе к следующему состязанию.

**2 состязание.** Хорошо ли вы знаете морфемный разбор слова? Перед вами на доске листы ватмана со словами. От каждого племени к доске выходит по одному представителю для разбора слов по составу.

<b>Делаверы</b>	<b>Омоги</b>
Драчливый	Лебёдушка
Серебристый	Пригородный
Заговорить	Сбежать
Подсказка	Загадка

Медленно	Бесстрашно
----------	------------

Жюри оценивает работу. Каждое правильно разобранный слово – 1 балл. За ошибки баллы снимаются.

**[Комментарии в скобках.** К морфемному разбору слов на уроках нужно, с моей точки зрения, обращаться постоянно. Ведь многие правила русского языка связаны с умением детей «видеть» морфемный состав слова (например, то же правописание приставок на *з-*, *с-*), что формирует у ребёнка способность подбирать однокоренные слова, развивает желание сравнивать, обобщать, делать вывод. Морфемный разбор слов заставляет ученика думать, а не просто машинально делить слово на морфемы.]

**Учитель.** Идут индейцы дальше по тропе и чувствуют, что уводит их тропка в сторону от намеченной цели. Сбились они с пути! Чтобы выбраться снова на правильную дорогу, нужно выполнить самое трудное задание.

**3 состязание.** Учитель раздаёт карточки с напечатанным текстом сказки В.А. Сухомлинского «Дед Осенник». Нужно вставить пропущенные буквы и знаки препинания.

«В ч\_рном лесу живет дед Осенник. Он спит на сухой листве и ч\_тко прислушивается к ш\_роху леса и пению птиц. Как только услышит грус\_ную песню журавлей – курлы-курлы, поднимается и говорит

Пришло моё время.

Бе\_страшно выходит из лесу дед Осенник. Где пройдёт, там листья становятся ж\_лыми. Выходит дед на опушку садит\_ся прислоняет\_ся к дубу расч\_сывает бороду и тихо что-то поёт. Это не песня, а осенний ветер. Когда он поёт, его борода р\_стёт разв\_вается по ветру. Вот она прот\_нулась на лугу. Луг \_делался серым.

Осенний туман говорят люди. Они и не догадываются, что это борода деда Осенника.”

Карточки сдаются на проверку жюри. Пока старшеклассники проверяют работы и готовятся подвести итоги за три предыдущих состязания, учитель с ребятами продолжает работать по тексту.

- Читаем текст вслух.

- Определим тему текста и его основную мысль.

- Тип и стиль текста.

- Найдём в тексте слова со знакомыми орфограммами, которые изучались в теме «Словообразование и орфография». Объясним их.

Жюри подводит итоги и определяет по количеству баллов лидирующее «племя». Звучат победные барабаны. То темы на доске продвигают вперёд.

*[Комментарии в скобках.* Для работы классу была предложена сказка В.А. Сухомлинского «Дед Осенник». На этом тексте учениками решались не только пунктуационные и орфографические задачи по теме, но проводилась первоначальная работа над анализом текста. Текст сказки не так прост, как кажется на первый взгляд. Анализ даже небольшого текста на уроках русского языка – это работа на перспективу. Ребенок учится чувствовать красоту русского слова, анализировать текст (определять тему и основную мысль, тип и стиль текста, способ связи предложений, умение членить его на абзацы). И в итоге ученик со временем учится создавать свой текст, то есть писать сочинения на разные темы.]

**Учитель.** На пути индейцев к форту встретила бурная горная река, в которой водится золотая форель. Поймаем эту рыбу и двинемся дальше. Итак, игра «Рыбалка».

**4 состязание.** К доске выходят поочередно по одному представителю «племени». Они с помощью игрушечной удочки «вылавливают» из «аквариума» записки с вопросами по теме.

**Примерный перечень вопросов.**

1. Назови морфемы слова.

2. Что такое корень (приставка, суффикс)?



3. Какая буква - **о** или **е** - пишется, как правило, в корне слова после шипящих?

4. Назови слова-исключения из правила «Правописание приставок на **з-**, **с-**».

5. Перечисли корни с чередующимися гласными **о//а**.

6. Вспомни и расскажи правило “Правописание букв **и** - **ы** после **ц**”.

7. И т.д.

Каждый правильный ответ жюри оценивает 1 баллом. Тотемы на доске передвигают вперёд к следующему препятствию.

**Учитель.** Первый музей в России был открыт в эпоху Петра Первого. Это была Кунсткамера, где было собрано много редких, необычных и интересных предметов. Сейчас каждое из «племён» попытается тоже создать свой музей, музей слов. Создавать новые слова будем с помощью редко употребляемых приставок и суффиксов.

**5 состязание.** На доске вывешивается таблица приставок и суффиксов.

<b>Приставки</b>	<b>Суффиксы</b>
Архи-	-ени (е)
Пра-	-ер (ёр)
Сверх-	-навт
Контр- (против)	-иц (ниц)
Экс- (бывший)	-ищ
Вице- (2-е лицо)	

С помощью этих приставок и суффиксов дети придумывают и записывают слова. Жюри оценивает ответы и подсчитывает баллы

за 4-е и 5-е состязания. Объявляется лидирующее «племя». Тотемы на доске передвигаются вперёд.

[**Комментарии в скобках.** Урок обобщения материала должен обязательно включать, с моей точки зрения, и повторение теоретической части темы. Изучение языка основывается на трёх «китах»: твёрдое знание правил, выполнение упражнений для закрепления этих правил, постоянная работа со словарными словами для расширения словарного запаса ученика и повышения его грамотности. В процессе игры ученик забывает, что должен вспоминать скучные правила, он хочет хорошо ответить, не подвести, поэтому чаще всего дети, заранее подготовившись дома, отвечают неплохо.

Когда же дети приступают к созданию своего «музея» слов, обнаруживается «болезнь» многих: мало читают. Это сказывается на игре, потому что иногда слова с данными суффиксами и приставками подбираются не сразу. Мало читаешь – мало знаешь. На это учитель обратит ещё раз внимание учеников при разборе урока.]

**6 состязание.** Учитель предлагает детям послушать отрывок из книги шведской писательницы Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

«Города не было. Нильс увидел, как погружается в морскую пучину циферблат башенных часов. Стрелки их сошлись на цифре «12». Мелькнул купол городского цирка. Панцири воинов на крепостной стене сверкнули последний раз, и всё исчезло. Нильс уцепился за камень и привстал на цыпочки, чтобы посмотреть, не уцелело ли что-нибудь. Но было поздно. Как театральная декорация уезжает за кулисы, город ушёл под воду».

**Учитель.**

- С какой орфограммой текста будем работать? (**и** – **ы** после **ц**).

- Я буду читать текст по предложению, а вы поднятием сигнальных карточек **ци** – **цы** должны показать правильное написание слов на это правило.

Жюри оценивает работу учеников. За допущенные ошибки снимает баллы. Тотемы продвигаются вперёд.

**Учитель.** Друзья, уже близок форт. Последнее состязание – и цель будет достигнута.

**7 состязание.** Каждое племя прошло по своей тропе. Пришла пора прощаться. Вспомним, с помощью каких этикетных слов люди прощаются друг с другом. Кто больше назовёт таких слов и выражений, тот получит больше баллов (за каждое выражение – 0,5 балла).

#### **Примерные этикетные слова и выражения.**

- Желаю удачи.
- До свидания.
- В добрый путь.
- Счастливого пути.
- Позвольте откланяться.
- Счастливо оставаться.
- До скорого.
- Бывай.
- Имею честь откланяться.
- Жму вашу руку.
- Пока.
- Звоните.
- Спокойной ночи.
- Прощай.
- Всего доброго.
- Будьте здоровы.
- Не поминайте лихом.
- И т.д.

Жюри подсчитывает количество баллов за 6-е и 7-е состязания, подводит общий итог за всю игру и объявляет победителя.

Победившее «племя» получает пятёрки, отставшее «племя» – четвёрки. Звучат победные барабаны.

*[Комментарии в скобках.* Шестое состязание было посвящено только одной орфограмме: правописанию букв **и** – **ы** после **ц**. Это правило в процессе изучения темы оказалось трудным для слабых детей. Поэтому я посчитала необходимым повторить её на небольшом отрывке из книги о любимом герое Нильсе, о котором многие с удовольствием читали.

Седьмое задание «закольцовывало» урок. Уж если мы начали урок со слов приветствия, то и закончить необходимо было словами прощания, что расширяло знания ребят об этикетных словах.]

После урока остается чувство удовлетворения. Главное, что в процессе таких уроков идёт прочное закрепление материала. Детям нравятся такие уроки, они хотят получать хорошие оценки, хотят чувствовать себя на высоте. И это важно. Но тревожит, что ученики мало читают, следовательно, не очень грамотные. Привить вкус к чтению, а значит, способствовать повышению грамотности учащихся – вот к чему должен стремиться учитель в процессе преподавания русского языка в среднем звене школы.

**Л.М. Колачко**

### **"Русская изба" как средство художественно-эстетического развития дошкольников**

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста возможно в процессе приобщения к народному искусству. Ведь волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию. Художественная деятельность ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Задачи художественно-

эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка. Народное искусство как проявление творчества народа по своей природе близко творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему. Очень важно научить малыша различать добро и зло в человеческих отношениях, воспринимать красоту форм, линий, звуков, красок, а это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Художественные впечатления раннего детства сильны и остаются в памяти надолго.

Художественно–эстетическое воспитание осуществляется в процессе ознакомления с разными видами искусства и активного включения детей в различные виды художественно–эстетической деятельности. Оно направлено на приобщение детей к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Известно, что творчество детей базируется, в первую очередь, на впечатлениях от окружающего мира, природы, предметов и игрушек, которыми они пользуются. Познание окружающей действительности происходит посредством зрительного, слухового, осязательного восприятия, что и дает пищу для развития эмоциональной сферы ребенка. Когда мы знакомим ребенка с новыми предметами, новой сферой деятельности, необходимо не только заинтересовать его рассказом и внешним видом, но и дать ребенку потрогать эту вещь, попользоваться ею, проявить свои познания. Только так можно добиться наиболее эмоционального отклика детской души и пробудить желание действовать, творить. Особенно это характерно для детей младшего возраста.

Именно поэтому, в целях приобщения к культуре и традициям родной страны, детей необходимо знакомить с подлинными, «живыми» предметами русской старины, которые окружали людей, и были им необходимы в повседневной жизни.

Совместными усилиями педагогов и родителей в нашей группе был создан мини-музей предметов народного быта «Русская изба», где воспроизведен интерьер крестьянской избы. Экспонатами для нашего музея служат предметы домашней утвари и быта русской деревни. Дети не только знакомятся с экспонатами музея, но и играют в русские народные игры. Непосредственное общение с предметами, представленными в музее, когда их можно потрогать, попробовать пользоваться ими, так как пользовались наши предки, вызывает у детей живой отклик и непосредственный интерес к народной культуре.

В избе есть русская печь, домашняя утварь: ухват, кочерга, чугушки, люлька с младенцем, сундук, старинный утюг, глиняная посуда, стол с лавками и много разной утвари. В переднем «красном» углу находится стол, на нём чашки для чая. Над столом расположен иконостас, где находится образ-иконка девы Марии с младенцем. Этот образ выражает как бы защиту детей, покровительства святой Девы Марии детям. В другом углу избы стоит русская печь (имитация), на которой лежит подушка с лоскутным одеялом, на печи сушатся грибы и ягоды.

Возле тёплого места в избе стоит люлька (детская кровать). В люльке лежит младенец (кукла), люльку можно качать, напевая колыбельные песни. Дети могут всё трогать руками, рассматривать.

На полу постелены домотканые половики. Вся обстановка избы показывает домашний уклад русского народа.

В рамках приобщения к народной культуре проводится знакомство детей с декоративными народными росписями: Хохломской, Дымковской, Городецкой, Гжельской, Жостовской, Псковской керамикой. Дети рисуют народные костюмы, головные уборы, предметы русского быта.

Говоря о том или ином промысле, например: хохломская роспись, дымковская игрушка, гжельская роспись, мы называем

вид искусства и показываем предмет быта, который находится в нашей избе.

Дымковская игрушка - самый известный из глиняных промыслов России. Почти все игрушки - это свистульки, празднично расписанные по белой глине разноцветными полосами и линиями, кольцами и точечками, кружочками, похожими на цветы. Игрушки эти очень просты. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна. На белом фоне очень ярко сверкают малиновый, синий, зеленый, желто-оранжевый цвета.

Хохлома - старинный русский народный промысел, это самый известный вид русской народной живописи. Он представляет собой декоративную роспись по деревянной посуде и мебели, выполненную красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону. Традиционный хохломской орнамент - сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки.

Матрешка - наиболее известный и любимый всеми российский сувенир, символ русского народного искусства.

Русскую деревянную разъемную куклу называли матрешкой. В дореволюционной провинции имя Матрена, Матреша считалось одним из наиболее распространенных русских имен, в основе которого лежит латинское слово "mater", означающее мать. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладающей хорошим здоровьем и дородной фигурой. Впоследствии оно сделалось нарицательным и стало означать токарное разъемное красочно расписанное деревянное изделие.

Гжель – самая популярная в России техника росписи на глиняных изделиях. Выполнена в бело-голубых тонах. Вся техника работы выполняется исключительно вручную, за что она имеет свою ценность, ведь каждое сделанное изделие – это единичный экземпляр с полностью вложенной душой человека.

Псковская керамика. Псковские гончарные народные промыслы имеют очень давние традиции, уходящие вглубь веков.

Скульптурные псковские гончарные изделия привлекают сочностью пластики, убедительной основательностью каждого предмета. Посуда либо матовая, либо политая однотонной поливой.

«Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм, как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства.» Н.М. Мерцалова. В нашем мини-музее имеются русские народные костюмы, которые служат нам наглядными образцами.

Правильно организованная предметно – развивающая среда имеет неоспоримое значение для развития ребенка дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности.

Изобразительное искусство имеет важное психологическое значение для формирования характера и личности ребенка. Приобщение ребенка к культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам.

Важно широко применять народное декоративное искусство в работе с дошкольниками, ведь это воспитывает чувство глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувство патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности. Так как воспитание любви к своей Родине, чувства патриотизма является одной из важнейших задач воспитания. Дети должны



заинтересоваться историей и традициями своей страны, почувствовать тепло народного искусства, его положительную направленность.

**К.А. Гончарова**

### **Кружковая работа «С Фрбелем играем-речь развиваем!» с детьми, имеющими ментальные нарушения**

Современная логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения детей с особыми образовательными потребностями на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях. Актуальность выбранной темы объясняется тем, что на всех возрастных этапах развития дошкольников проблема речевого развития занимает одну из центральных мест.

Ф. Фрбель был самым первым в истории экспертом в области образования, кто признал ценность детской игры и первым человеком, который создал образовательные материалы для детей, адаптированные к особенностям восприятия детей, которые впоследствии были названы «Дарами Фрбеля», «Подарки или «Дары» Фрбеля» и имели огромный успех во всем мире. Комплект методических пособий с игровым набором «Дары Фрбеля» легко применим, эстетичен, сделан из экологически чистого продукта - дерева, чем безопасен для реализации и применении ребенком, создаёт условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей.

В настоящее время на рынке обычно встречается 14 видов образовательных материалов Фрбеля, которые впоследствии были названы «дарами»: «Шерстяные мячики», «Основные тела», «Куб из кубиков», «Куб из брусков», «Кубики и призмы»,

«Кубики, столбики, кирпичики», «Цветные фигуры», «Палочки», «Кольца и полукольца» «Фишки» «Цветные тела», «Мозаика. Шнуровка», «Башенки», «Арки и цифры».

Спектр действий со всеми образовательными комплектами не ограничивается методикой, предложенной Фрёбелем – педагог вправе проявить свое творчество и фантазию где и как он мог бы использовать тот или иной комплект или продумать их интеграцию, дополнить их собственными заданиями.

Работая на группе с детьми, имеющими ментальные нарушения и, как следствие, тяжелые нарушения речи с целью коррекционно-логопедического воздействия мною использовался игровой набор «Дары Фребеля».

Прежде чем приступить к работе по использованию игровых модулей с детьми своей группы я ознакомилась с пособием и разработала перспективный план. Для проведения игр необходимо было подобрать песни, художественную литературу, физминутки для обогащения содержания игры, дальнейшего развития сюжета и возможностей модификации. Для привлечения к участию в игре большего количества участников рекомендуется использовать все модули игрового набора «Дары Фрёбеля».

Использование деталей набора Фребеля на коррекционных занятиях логопеда позволяет повышать речевую активность, развивать внимание, мышление, логику и другие психические процессы. Игры с «дарами» с детьми, имеющими ментальные нарушения, можно использовать для:

- социально-коммуникативных умений;
- сенсорного развития, тактильных ощущений;
- развития мелкой моторики, умения захватывать, удерживать предмет 1, 2-мя руками, согласовывать движений рук;
- формирования элементарно-математических представлений;
- развитие логических способностей;

– формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

– выполнения соотносящих действий (понимает смысл действий, самостоятельность, действия на основе зрительного соотнесения)

Приведем примеры некоторых игр.

Первый дар «Шерстяные мячики» используются в играх на развитие мелкой моторике, на обобщение и расширение словарного запаса, развитие грамматического строя. Разноцветные текстильные мячики дают представление о цвете и форме, развивают мелкую моторику и тактильные ощущения. Можно научить ребенка дуть на мячик, который педагог держит за веревочку перед лицом ребенка на уровне его рта. «Кто дольше?»: устроить соревнования между детьми или дуть вместе с ребенком -чей мячик будет дольше летать. Следить, чтобы вдох был через нос, а выдох -ротовой, плавный. речи. Игра «Волшебный мешочек»: ребенку предлагается достать мячик из мешочка, определить цвет, придумать словосочетание: зеленое яблоко, красный помидор, желтое солнышко, синее море.

Набор «Куб, цилиндр и шар» также направлен на знакомство с формами и свойствами предметов, развитие исследовательских навыков.

«Куб из кубиков» (куб, разбитый на 8 кубиков) позволяет развивать понимание целого и частей («сложное единство» а набор «Куб из брусков» понимание взаимоотношений между различными частями целого.

Набор «Кубики и призмы» знакомит с понятиями квадрата и треугольника, способствует развитию зрительно-моторной координации, а «Кубики, столбики, кирпичики» направлен на развитие пространственного мышления.

Сортировка и упорядочивание фигур по цвету и форме возможно с набором «Цветные фигуры» и «Палочки». Также из них можно выкладывать предметы и буквы на плоской

поверхности, обучать счету.

С набором «Кольца, полукольца» можно выкладывать узоры и составлять картины.

Протягивание различных гласных звуков возможно с комплектом мозаика, шнуровка: вложить в ладонь ребенка длинный шнурок из комплекта и предложить спрятать его в кулаке. Другой рукой ребенок берется за кончик шнурка и, вытягивая его из кулака, непрерывно поет заданный гласный звук. При длительном выдохе голос звучит долго, при коротком – быстро обрывается.

Система воспитания по Ф. Фребелю, известна уже более 250 лет, однако не перестала быть актуальной, и по сей день является инновационной технологией, потому что уникальна. Игровой набор «Дары Фребеля» - это уникальный комплекс обучающих материалов, созданный для развития и воспитания личности. При использовании дидактического материала «Дары Фребеля», у детей улучшились социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность, логические способности. Результат изменений уровня развития речи можно увидеть в процессе педагогического мониторинга за образовательной деятельностью детей. Отмечена положительная динамика развития всех компонентов речи.

Системный подхода в коррекционном процессе с использованием наборов «Дары Фребеля», сочетая с традиционными методами и приемами обучения, обогащают интересы и впечатления детей, повышается речевая активность. Многообразие материалов позволяет детям получить новую информацию, а так же, повышает мотивацию к активному речевому общению. У детей присутствовало желание делиться своими эмоциями, впечатлениями. Это, безусловно, положительно влияло на речевое и мыслительное развитие дошкольников.

Система воспитания по Ф. Фребелю, известна много лет, однако не перестала быть актуальной, и по сей день является инновационной технологией, потому что уникальна.

Дары Фрёбеля – это мобильный методический комплекс, который позволяет корректировать ход игры под желания и возможности ребёнка. Не зря говорят, всё новое – хорошо забытое старое!

**Т.П. Парсаева**

### **Семинар-практикум для родителей "Семейный театр"**

**Цель:** Приобщать родителей к театральному искусству, помочь им в домашней обстановке создать «домашний театр», тем самым поддерживая интерес ребёнка к театрализованной деятельности и сближению взрослых и детей.

**Задачи:** Познакомить родителей с театральными играми на развитие внимания, памяти, воображения и фантазии.

Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.

#### **План семинара-практикума:**

1. Теоретическая часть

2. Практическая часть

2.1. Практические задания для родителей по ознакомлению с театральными играми на развитие: внимания, памяти, воображения и фантазии.

3. Заключение

#### **Ход семинара-практикума:**

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра.

Театральная игра и игра ребёнка исходят из одной и той же условности и фокусируют в себе действительность в той степени, в какой каждый видит её и в какой способен её выразить.

Домашние спектакли как-то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение и компьютерные игры, но ведь они никогда не смогут заменить живого творческого общения родителей и детей.

Не стоит смотреть скептически на возможность организации театральных зрелищ для детей дома. Начать можно с простейшего.

1. Обыграть можно любую детскую игрушку, от простейших действий с ней постепенно переходя к небольшим сюжетам.

**Пример:** «Посмотри, Машенька, что я тебе принесла», - говорит мама и достаёт из сумки свёрток, разворачивает его...

Перед глазами ребёнка предстаёт забавная, пушистая, мягкая собачка. Неожиданно собачка вдруг заговорила, ожила...

Эту импровизацию можно продолжить, развивать, убедив ребёнка в реальность собачки. Здесь присутствуют элементы театра, попытка драматизации действия, исполнения по ролям импровизированного диалога.

2. Постепенно действия игрушек создать более сложными, и подчинить заранее обдуманному замыслу, то есть объединить несколько персонажей в знакомый сюжет и попробовать воспроизвести его в лицах.

**Пример:** Разыгрывание сказок «Теремок», «Колобок». Родители обращают внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по-своему, разными голосами. Двигаться они тоже должны по-разному. Полезно пофантазировать о каждом персонаже в отдельности.

Родителям очень важно создать особые условия для «домашнего театра», чтобы даже самые стеснительные дети смогли вести себя свободно и раскованно.

**Сохранить непосредственность и живость игры наиболее эффективно помогает:**

- Подробный анализ того, что происходит по сюжету;
- Уточнение конкретных действий каждого персонажа.

После такого разбора детям становится понятным, что делать и они развёртывают своё воображение.

Так постепенно от элементарной игры с простейшими театральными проявлениями у Вас и получится домашний театр, наполненный общими мыслями и чувствами, переживаниями и единым интересом. Этот театр приведёт ребёнка в мир большого театра, профессионального и позволит ему преодолеть робость и смущение быть актёром и стать умным, чутким зрителем.

Благодаря созданию « Семейного театра» у вашего ребёнка:

- Активизируется мышление;
- Тренируется память и художественно-образное восприятие;
- Развивается воображение и фантазия;
- Совершенствуется речь;
- Формируется художественный вкус.

### **Театральные игры с ребёнком дома.**

Произнести следующие стихи то *удивлённо*, то *насмешливо*, то *недоумевая*:

Кумушка, послушай!

Вправду, кроме шуток,

Открывают школу

Для утят - малюток.

### **Скороговорки на развитие дикции:**

- Книга книгой, а мозгами двигай.
- Волки рыщут – пищу ищут.
- Много снега, много хлеба.
- Посреди двора дрова.

### **Театральные этюды:**

**Цель:** Развивать детское воображение. Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

- Представить себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

- На носочках я иду –

Маму я не разбужу (покажи как?).

- Жадный пёс

Дров принёс,  
Воды наносил,  
Тесто замесил,  
Пирогов напёк,  
Спрятал в уголок  
И съел сам.  
Гам, гам, гам!

- Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

- Корова, тщательно пережёвывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

### **УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?**

**Цель.** Оправдать заданную позу; развивать память, воображение.

#### **Ход игры:**

Взрослый предлагает ребёнку или детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.* Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. *Наклониться вперед.* Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

#### **Заключение:**

Театральная деятельность формирует выразительность речи ребёнка, интеллектуальность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт



радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

### **Использованная литература:**

1. «Играем в театр» для детей 4-6 лет Т. Н. Доронова, Москва «Просвещение» 2004г;
2. «Театрализованные занятия в детском саду» Е. А. Антипина, Творческий центр, Москва 2004г;
3. «Театрализованная деятельность в детском саду» М. Д. Маханева, Творческий центр, Москва 2006г;
4. «Музыкальные сказки для детского сада» Н.Зарецкая, Москва «Айрис-пресс» 2004г;
5. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников» Э.Г. Чурилова, Москва «Владос» 2001г.

## **Ю.С. Кондратьева**

### **Использование ЦОР на уроках истории и обществознания**

Нормативной базой использования цифровых образовательных ресурсов являются Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"

от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция): ст. 16; Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Цифровые образовательные ресурсы (далее - ЦОР) создаются на основе цифровых технологий и воспроизводятся с помощью цифровых устройств. ЦОР расширяют возможности современного преподавания учебных предметов, к ним относятся:

- фотографии,
- видеофрагменты,
- статические и динамические модели,
- объекты виртуальной реальности и интерактивного

моделирования,

- картографические материалы,
- звукозаписи,
- символные объекты и деловая графика,
- текстовые документы и иные учебные материалы,

необходимые для организации учебного процесса.

Отбор цифровых образовательных ресурсов в образовательной организации для проведения уроков по учебным предметам социально- гуманитарного цикла (история, обществознание, география) осуществляется в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822).

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования закрепляют требования к личностным, метапредметным и предметным результатам по учебным предметам. Достижение этих требований связано с использованием цифровых образовательных ресурсов. Они представлены в следующих умениях по учебным предметам.

*По истории* - использовать возможности цифровых образовательных ресурсов при организации деятельности при работе с исторической картой, историческими источниками, исторических описаниях (реконструкциях), при выполнении учебных проектов.

*По обществознанию* - использовать возможности цифровых образовательных ресурсов при овладении приёмами поиска и извлечения социальной информации (текстовой, графической, аудиовизуальной) по заданной теме из различных адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций

средств массовой информации (далее — СМИ) с соблюдением правил информационной безопасности при работе в Интернете; формировании умений анализировать, обобщать, систематизировать, конкретизировать и критически оценивать социальную информацию, включая экономико-статистическую, из адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ, соотносить её с собственными знаниями о моральном и правовом регулировании поведения человека, личным социальным опытом; используя обществоведческие знания, формулировать выводы, подкрепляя их аргументам.

При планировании содержания урока учителям истории, обществознания рекомендуется:

- изучить материалы цифровых образовательных ресурсов, оценить их возможности при изучении той или иной темы;
- при разработке уроков для одной параллели учитывать образовательные возможности и потребности учащихся при отборе материала или заданий ЦОР;
- организовать контроль за выполнением домашних заданий с помощью цифровых образовательных ресурсов;
- оценивать степень усвоения материала по истории и проводить разбор заданий, вызывающих затруднения.

В соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» для использования на уроках истории допущены материалы, которые можно условно разделить на группы:

для 5–9 классов: электронные тематические материалы к урокам, аудиоматериалы по истории, упражнения для проверки усвоения знаний и умений (рабочие тетради, тренажеры);

для 10–11 классов: материалы для выполнения домашних

заданий и подготовки к единому государственному экзамену (при необходимости).

Цифровые образовательные ресурсы помогут учителю провести урок с опорой на разные средства обучения, повысить познавательный интерес школьников, реализовать развивающий и деятельностный подходы к обучению.

Электронные тематические материалы к урокам дают учитель возможность использовать информационные ресурсы, наглядность через применение ИКТ. Они подготовлены к каждому уроку и позволяют комбинировать элементы изучения темы в зависимости от целей урока и образовательных возможностей школьников.

Аудиоматериалы содержат дикторский текст, который включает яркие исторические описания личностей, событий, явлений с опорой на исторические источники.

Рабочие тетради, тренажеры включают наборы различных интерактивных заданий вариативные задания для выполнения в классе и дома, осуществлять, которые нацелены на закрепление знаний, формирование предметных умений. Они позволяют учителю предлагать школьникам разнообразный поурочный, тематический и промежуточный контроль, готовить школьников к итоговой аттестации, участию в творческих конкурсах.

При формировании предметных умений и планировании видов деятельности учащихся учителю рекомендуется:

1) *при работе с хронологией:*

- предлагать задания на выявление основных дат событий из аудиовизуальных ЦОР, подбирать упражнения на усвоение знаний из тренажеров и тематических ЦОР;

2) *при работе с историческими фактами:*

— предлагать групповые формы работы, основанные на анализе аудиоучебника, текстовых материалов учителя, содержания текста учебника, для характеристики места, обстоятельств, участников, результатов важнейших исторических

событий;

– при проверке сформированности умения группировать (классифицировать) факты по различным признакам использовать материалы цифровых тренажеров;

3) при работе с исторической картой: разрабатывать задания на соотнесение услышанного материала аудиоучебника и данных, полученных из других источников, о территории государств, маршрутах передвижения значительных групп людей, местах значительных событий с исторической картой; применять задания домашних заданий и тренажеров, связанных с исторической картой;

4) при работе с историческими источниками: предлагать школьникам задания на поиск необходимой информации в разных источниках (включая ЦОР); сравнение данных разных источников, выявление их сходства и различий;

5) при работе с описаниями исторических событий предлагать

учащимся на основе просмотра или прослушивания ЦОР составить рассказ об исторических событиях, их участниках; дать характеристику условий и образа жизни, занятия людей в различные исторические эпохи; составить описание исторических объектов, памятников и т. п.;

1) при организации деятельности школьников, связанной с анализом и объяснением: предлагать изучить тематические, аудиовизуальные цифровые ресурсы и выполнить задания на выделение и описание факта, определение характерных, существенных признаков исторических событий и явлений. Также на основе информации ЦОР учащиеся могут раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий; сравнивать исторические события, явления, определять в них общее и различия; излагать суждения о причинах и следствиях исторических событий;

2) при организации работы с версиями и оценками:

приводить оценки исторических событий и личностей, изложенные в аудиоуроках, учебнике, дополнительной литературе; объяснять, какие факты, аргументы лежат в основе отдельных точек зрения; определять и объяснять (аргументировать) свое отношение и оценку наиболее значительных событий и личностей в истории; составлять характеристику исторической личности;

3) применять полученные из разных источников информации исторические знания на базовом и углубленном уровнях при решении практических задач, упражнений, размещенных в цифровых рабочих тетрадях, сборниках заданий и других интерактивных тренажерах.

При систематизации знаний и подготовке к ЕГЭ в старшей школе возможен разбор заданий цифровых тетрадей на уроке как при повторении тем и разделов курса, так и при проверке сформированности умений школьников.

В соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 августа 2022 г. № 653 “Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования” можно выделить следующие ЦОР для основного общего образования:

– для 5–9 классов: электронные тематические материалы к урокам, аудиоматериалы по обществознанию, тренажеры;

– для 10–11 классов: тренажеры и ресурсы для подготовки к единому государственному экзамену (по необходимости).

Использование ЦОР на уроках обществознания позволяет облегчить объяснение материала за счет наглядности, на устройствах и носителях более интересных и понятных современным школьникам, расширяет и обогащает дидактические

принципы обучения такие, как наглядность, доступность, систематичность, последовательность.

Применение цифровых образовательных ресурсов позволяет обеспечить индивидуализацию. Моделирование урока с использованием ЦОР (анимации, аудиофрагментов, интерактивных таблиц, карт, схем, компьютерного тестирования и т.п.) повышает интерес обучающихся к уроку, активизирует как интеллектуальную, так и творческую деятельность. Использование электронных носителей способствует повышению мотивации к изучению обществознания, развивает наглядно-образное мышление, моторные и вербальные коммуникативные навыки учащихся, формирует навыки работы с информацией (поиск, отбор, переработку, упорядочивание и др.).

Цифровые образовательные ресурсы могут быть использованы на всех этапах работы на уроке. Так, на этапе мотивации учащимся могут быть предложены фрагменты видеоматериалов, анимации, аудиофрагментов. Это позволяет с первых минут урока заинтересовать обучающихся, заострить внимание на основных вопросах изучаемой темы. Предлагаемые материалы должны предваряться вопросом или заданием для обсуждения, оценки, решения проблемы. Простая демонстрация цифровых материалов не эффективна.

На этапе освоения нового материала видеоряд может сопровождать преподнесение темы учителем, создавая единый образ, конкретизировать и выделять основные положения темы.

На этапе закрепления изученного материала эффективны практические цифровые ресурсы – тренажеры – можно предложить учащимся составление паззла - карты, решение тестов разных типов, сопоставление понятий и их определений.

Цифровые образовательные ресурсы показали свой потенциал при организации самостоятельной работы. Их использование позволяет дифференцировать задания для учащихся. Так, учащиеся могут не только выполнять задания разного

уровня сложности и самостоятельно контролировать свой прогресс, но и при знакомстве с новым материалом, переходя по гиперссылкам, получать больший объем информации, чем тот, что дает обычный бумажный учебник. Сопровождение текста аудиовизуальным рядом позволяет не только мотивировать обучающихся на изучение материала, но и расширять их познавательные возможности, систематизировать пройденное.

Целесообразность использования информационных и информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе вообще и на уроках истории в частности не вызывает сомнения. Инновационность данного метода на современном этапе заключается в иных подходах, чем это было ранее, к организации учебной и внеурочной деятельности учителя и учащихся.

Традиционные методы и приёмы обучения на уроках истории имеют свои определенные достоинства, но они не в полной мере способствуют развитию и саморазвитию учащихся в условиях современного информационного общества. Использование на уроках ИКТ способствует изменению методов и приемов обучения, структурированию элементов урока, увеличению объема получаемой в различных видах информации. Развивается творческая инициатива и самостоятельная деятельность учащихся.

Использование компьютерной техники и информационных технологий значительно повышает эффективность процесса обучения благодаря его индивидуализации, наличию обратной связи, расширению наглядности. То, что невозможно сделать при помощи традиционных технологий на уроках истории, позволяют во многом реализовать информационные технологии. Они позволяют оперировать большим объемом информации и работают с большим быстродействием, реализовывая возможность лучшего усвоения материала, оптимизации учебного процесса и усиления мотивации учащихся к учебной деятельности. В заключении мне бы хотелось отметить, что применение в



практике преподавания истории информационных методов обучения способствует повышению интеллектуальной активности учащихся, следовательно, и эффективности урока. Даже самые пассивные учащиеся включаются в активную деятельность с огромным желанием, у них наблюдается развитие навыков оригинального мышления, творческого подхода к решаемым проблемам.

**С.В. Стрепкова**

## **Сценарий праздника на 23 февраля "День Защитника Отечества"**

### **Цели праздника:**

- способствовать гармонизации детско-родительских отношений;
- знакомить детей с традицией празднования Дня защитника Отечества;
- закреплять знания о военных профессиях, названиях военной техники; совершенствовать координацию движений, формировать ловкость и меткость у детей;
- воспитывать патриотические чувства.

### **Ход праздника:**

*Звучит торжественная музыка, дети с флажками заходят в зал (построение).*

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие гости !

Сегодня все мамы и девочки знают,

Что пап и мальчишек они поздравляют,

Ведь праздник февральский всегда для мужчин.

Для праздника этого много причин.

**Ведущий:**

Желаем мужчинам силы во всем,

Ведь им от всех бед защищать нужно дом.

Чтоб вырасти смелых надежных бойцов,  
Мы мальчикам ставим в пример их отцов.

От пап мы конечно все без ума, хотим им сказать простые слова:

**Дети:** Дорогие папы, вы у нас самые-самые!

**Дети читают стихи:**

Сегодня праздник у мужчин — День очень-очень важный. У нас в году такой один — Серьезный и отважный.	Мы будем пап всех поздравлять И дедушек любимых. Мы много будем им желать, Они незаменимы!	Вам уютно в зале нашем? Мы споем для вас и спляшем. Всех мужчин мы поздравляем! Папы в сборе? Начинаем.
---	--	--

**Ведущий :** Дорогие дети! Уважаемые гости! Сегодня мы отмечаем замечательный праздник – День защитника Отечества. Это праздник всех защитников нашего Отечества, защитников мира, свободы и счастья. Солдаты и командиры нашей армии, стоят на службе и днем и ночью.

И поздравить не только - ваших пап, братьев, дедушек с днем рождения нашей армии, но и наших мальчиков, будущих защитников нашей Родины.

От всей души поздравляем всех отважных российских воинов и благодарим их за ратный труд и верность Отечеству. Желаем им богатырского здоровья и огромного счастья.

**Ведущий :** Друзья!

День нашей армии сегодня!

Сильней её на свете нет.

Привет защитникам народа!

Российской армии –

**Дети:**

Привет!

## Песня «»

*Дети рассказывают, остаются те кто читает стихи.*

<b>1 реб.:</b> Все наши дедушки и папы. Когда-то в армии служили, Учились защищать Россию, Всегда подтянутыми были.	<b>3 реб.:</b> Отважных, сильных и весёлых Мужчин сегодня поздравляем, И в день защитника Отечества Здоровья, радости желаем	<b>5 реб.:</b> Чтоб здоровье крепкое Было у ребят, Ведь мальчишка – это Будущий солдат.
<b>2 реб.:</b> Носили форму и фуражку, Усердно спортом занимались, Стрелять учились очень метко, И пистолета не боялись.	<b>4 реб.:</b> У нас сегодня день особый Для мальчишек и мужчин День защитника Отечества Знает каждый гражданин.	<b>6 реб.:</b> Чтобы быть выносливым В учении и в бою Защищать любимую Родину свою!

**Ведущий:** Ребята, а какие военные профессии вы знаете?

(танкисты, артиллеристы, летчики, моряки, кавалеристы, ракетчики, связисты, разведчики, радисты, пограничники, подводники и т.д.)

**Ведущий:** Наши мальчики – будущие защитники Отечества. А смогут ли они ответить на вопросы или продолжить пословицу?

### Вопросы:

1. Какое животное является лучшим помощником пограничника?
2. На каких машинах служат военные летчики?
3. Чем отличается различные рода войск? (формой одежды, эмблемами, погонами)

### Пословицы:

- Мир строит – а война ... (разрушает)
- Трудно в ученье... (легко в бою)

- Один в поле... (не воин)
- Один за всех... (и все за одного)
- Щи да каша... (пища наша)
- Храбрый побеждает... (трус погибает)

**Ведущий:** Да отлично ответили на вопросы. А сейчас мы проверим, какая у вас спортивная подготовка.

Ну ко, быстро не ленись

На зарядку становись!

### **ЗАРЯДКА**

#### **Дети рассказываются.**

**Ведущий.** Как гордо звучат слова: «защитник Отечества»! Наши солдаты, офицеры, генералы в любую минуту готовы встать на защиту нашей Родины и нас с вами. Наши мальчики очень хотят быть похожими на них, стать такими же сильными и отважными.

Давайте же сейчас поздравим наших будущих защитников Отечества. От всей души мы пожелаем им расти сильными, смелыми, мужественными, добрыми и благородными. И всегда помнить о высоком звании мужчин.

#### **Девочки поют частушки.**

<p>Мы поем для вас сегодня, И мотив у нас один: С двадцать третьим вас поздравить Мы с девчонками хотим!</p>	<p>Повезло же нам, девчата, Очень мы счастливые. Ведь мальчишки в нашей группе Самые красивые!</p>	<p>Мы отличные девчонки И красивы, и умны Поздравляем вас, мальчишки, С днём защитника страны!</p>
<p>Мы частушки все пропели, И немножко пошумели.</p>		

Вы похлопайте друзья, Ведь старались мы не зря!		
--	--	--

*Девочки садятся на места.*

**Ведущий:** Сейчас мы проведем веселые конкурсы, чтобы убедиться лишней раз, что все мальчики готовы к службе в армии, проверим вашу ловкость, быстроту, выдержку. Чтобы конкурсы проходили весело и задорно, мы разделим пап и мальчиков на две команды.

Вот сейчас то мы и посмотрим, на сколько наши папы сильны? Наши папы мастера, спорятся у них дела. Если вы не верите – сами все проверите!

***КОНКУРС: «САМЫЙ ЛОВКИЙ» для пап***

(На сцену выходят три отца, и участвуют в конкурсе одень своего ребёнка,

(а одежда вывернута на изнанку)

**Ведущий:** Молодцы, вот так папы! Всё могут!

**Ведущий:** Ну, а мальчики и девочки наши что могут? Давайте посмотрим!

***Игра “Пронеси погоны”***

**Правила игры.**

Строятся две шеренги. Первым стоящим кладут на плечи погоны - два мешочка с крупой. Нужно обежать препятствия и не уронив погоны и по возвращении передать следующему игроку.

***ИГРА «ФЛАЖКИ»***

На полу лежат несколько флажков, на одну меньше, чем детей. Под музыку дети бегут по кругу, изображая наездников, руки вытянуты вперёд, как будто держат поводья. При остановке музыки стараются быстро взять флажок. Кому не досталась флажок, тот выбывает. Один флажок убирается и т. д. Тот, кто победит, обходит круг почёта с поднятым флажком.

**Ведущий:** Объявляется конкурс для пап: *“Самый лучший художник”*.

Папы должны за 5 минут нарисовать открытку к 23 февралю.

**Ведущий:** Проводится конкурс «Донесение»

Описание: участвуют по 6 человек в команде (по 1 солдату в каждой команде, который стоит возле ориентира). Перед командами лежит обруч, к нему привязаны 6 воздушных шарика, в каждом из которых, вложена бумажка с буквой. Игроки каждой команды по очереди выполняют следующее задание: прыжки из обруча в обруч, хлопают шар, достают бумажку, отдают солдату, который выкладывает слова «Родина» и «Россия» («Страна» для третьей команды), а сами возвращаются назад передают эстафету.

**Ведущий:** Проводится конкурс «Шифровка» для мальчиков.

Каждая команда получает по конверту. В каждом конверте — разрезанная на части открытка военной тематики нужно собрать открытку. Как видите, шифровка необычная — надо собрать открытку, чтобы понять, что на ней нарисовано.

**Загадывание загадок.**

Глазами не увидишь, руками не возьмешь, а в бой без него не пойдешь. (Ура!)

Летит — лается, упадет — рассыпается. (Снаряд)

Мужик на берегу плюется за реку. (Ружье)

Стоит черепаха — стальная рубаха. (Танк)

Летела тетеря, вечером, не теперя, упала в лебеду, никак не найду. (Пуля)

Два арапа — родных брата, ростом по колено, везде с солдатами гуляют и их защищают. (Сапоги)

Огнем дышит, полымем пышет. (Пушка)

Летит ворон, весь окован, кого клонет — тому; смерть. (Пуля)

Черный кочет рыкнуть хочет. (Ружье)

Две головы, шесть ног, две руки, один хвост. Кто же это такой? (Всадник)

**Ведущий.** Сегодня мы убедились, что у нас подрастает достойное поколение защитников Отечества. А это значит, что у нас будет кому защищать нашу Родину. Мы поздравляем еще раз всех с Днем защитника Отечества, желаем здоровья и счастья. И пусть небо над Россией и всем миром всегда будет голубым!

<i>Мир – это главное слово на свете</i>	Наша армия родная
<i>Мир очень нужен нашей планете</i>	Стережет покой страны,
<i>Мир нужен взрослым,</i>	Чтоб росли мы, бед не зная,
<i>Мир нужен детям,</i>	Чтобы не было войны.
<i>Мир нужен всем.</i>	Так пусть же все ребята
	Счастливыми растут!

**Ведущий:** Вот какой у нас отряд-

Очень дружных дошколят.

Все мальчишки всей страны

Быть отважными должны:

Чтоб границы охранялись,

Чтобы мамы улыбались!

**Ведущий:** Вот пролетел веселья час, мы рады были видеть вас!

И ждём теперь не раз в году, а каждый праздник будьте тут!

Не хочется прощаться, но надо расставаться!

Дети вручают подарки своим папам, дедушкам, дядям.

Девочки вручают подарки своим мальчикам.

**С.С. Мельницкая**

## **Конспект занятия "Моя малая Родина"**

**Цель:** Формировать представление о родном поселке, его достопримечательностях.

**Задачи.**

- Обобщить знания детей о растительном и животном мире нашей малой Родины.

- Развивать диалогическую речь, память, мышление, внимание.

- Воспитывать патриотические чувства - любовь к родному краю.

**Оборудование:** Магнитная доска; магнитофон с музыкальным сопровождением; картинки птиц, деревьев, животных, улицы и достопримечательности нашего посёлка (фотографии).

**Ход занятия**

**Организационный момент**

Дети заходят в группу под песню: **Непоседы «Россия, ты моя звезда».**

Обратить внимание детей на гостей, которые пришли на занятие.

**Воспитатель:** День необычный сегодня у нас, гостей мы приветствовать рады сейчас! Давайте дружно скажем всем «Здравствуйте»!

**Дети:** Здравствуйте!

**Воспитатель:** Ребята, вы любите путешествовать?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** А на чем можно путешествовать?

**Дети:** На машине, на самолёте, на поезде, на корабле, пешком.

**Воспитатель:** Предлагаю всем нам отправиться путешествовать по нашей малой Родине на красивом поезде.

**(Звуки поезда)**

Дети встают друг за другом и поехали.

Мы отправляемся. Счастливого пути!

- Паровоз кричит: (ту-ту)

- А вагоны стучат (так-так, так-так).

**(Звуки улицы)**

**Станция «Главная Посёлок Чунский»**



**Воспитатель:** Ребята, в нашей стране много разных городов, посёлков, деревень. А кто из вас знает как называется наш посёлок?

**Дети:** Чунский.

**Воспитатель:** Правильно, Чунский. А какой наш посёлок кто мне подскажет?

**Дети:** Большой, красивый, богатый, любимый.

**Воспитатель:** А почему он любимый, мы с вами узнаем из стихотворения, которое я вам сейчас прочитаю.

Стихотворение называется «Что мы Родиной зовём?»

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском

Наши праздники и песни,

Теплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлем.

*(В. Степанов)*

**Воспитатель:** И так ребята давайте ещё раз назовём посёлок в котором мы живём?

**Дети:** Чунский

**Воспитатель:** Ребята, вы большие молодцы. А мы отправляемся дальше.

**(Звуки поезда)**

- Паровоз кричит (ту-ту)

- Вагоны стучат (так-так так-так).

Поезд останавливается

Вот мы подъехали к лесу

### **(Звуки леса)**

#### **Станция называется «Лесная остановка»**

**Воспитатель:** Ребята, кто знает какие деревья растут в лесах нашего посёлка? *(картинки деревьев)* игра « узнай и назови»

*Дети берёзы, ели, сосны, осины, рябины, кедр...*

**Воспитатель:** А в лесу живут кто? Какие птицы живут на территории нашей Родины? *(картинки птиц)*

*Дети: вороны, кукушки, дятлы, синицы, сороки, глухари...*

*Игра «узнай птицу по голосу» (голоса птиц на магнитофоне)*

**Воспитатель:** А какие животные? *(картинки животных: волки, лисы, медведи, зайцы, белки)*

**Воспитатель:** Молодцы, вы знаете много птиц и животных. Поехали дальше.

### **(Звуки поезда)**

- Паровоз кричит (ту-ту)

- Вагоны стучат (так-так так-так).

Поезд останавливается.

### **(Звуки улицы другие)**

#### **Станция называется «Улицы нашего посёлка»**

**Воспитатель:** Может кто-то из вас знает названия улицы на которой вы живёт?

Возможны ответы детей.

Что интересного есть на вашей улице, какие магазины, какие машины проезжают по вашей улице, в какие игры вы играете на улице и с кем?

**Дети смотрят картинки** отвечают

**Воспитатель:** Ребята вы молодцы, очень много интересного вы рассказали. Поехали дальше!

### **(Звуки поезда)**

- Паровоз кричит (ту-ту)

- Вагоны стучат (так-так, так-так)

### **(простая спокойная музыка)**

**Станция «Достопримечательности посёлка Чунский.**

**Воспитатель:** Ребята вы большие молодцы. А завершим мы наше путешествие по достопримечательностям нашего посёлка. (рассматривание фотографий) как вы думаете, что изображено на фотографиях?

**Дети:** Больница, школа, площадь, сквер и т.д. кто из вас был в больнице, что вы там делали, с кем ходили? Что вы делали на площади с кем ходили, что там больше всего понравилось? И.т.д..

**Воспитатель:** Молодцы ребята! Вот и закончилось наше интересное путешествие по нашей малой Родине и нам пора возвращаться домой в наш любимый детский сад.

**(Звуки поезда)**

- Паровоз кричит (ту-ту)

- Вагоны стучат (так-так, так-так)

**(простая спокойная музыка)**

**Воспитатель:** Ребята,

Понравилось вам наше путешествие? Что вам больше всего понравилось? Что вы запомнили? Что было для вас легко, в чем вы затруднялись?

**Воспитатель:** Вы все были молодцы очень много интересного рассказали о нашем поселке. Сегодня придете домой и своим мамам, братикам, сестренкам расскажите о нашем прекрасном поселке Чунский.

А сейчас на память о нашем путешествии я хочу подарить вам медальки с фотографией нашего поселка (вручает медали детям).

**Г.П. Лоскутова**

**Конспект непосредственно образовательной деятельности в младшей группе по образовательной области «Познавательное развитие» на тему «Профессии».**

**Цель:** Расширять и обогащать представления детей о профессиях, специальных орудиях труда.

## **Задачи:**

### **Обучающие.**

1. Познакомить детей с профессиями – повар, врач, строитель и спецификой их труда;
2. Учить детей работать с наглядным материалом;
3. Знакомить детей с трудовыми действиями, совершаемыми взрослыми, с их орудиями труда;
4. Учить анализировать неточности в высказываниях.

### **Развивающие.**

1. развивать у детей ассоциативное мышление и воображение;
2. Ввести в словарь детей существительные, обозначающие профессии, глаголы, характеризующие трудовые действия;
3. Развивать двигательную активность.

### **Воспитательные.**

1. Воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к результату их труда;
2. Воспитывать желание трудиться вместе с взрослыми;
3. Воспитывать внимание, усидчивость.

### **Интеграция образовательных областей:**

«Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

**Материалы и оборудование:** картинки с изображениями профессий – повара, врача, строителя; набор детской посуды и кухонных принадлежностей; пластмассовый строительный набор; набор доктора; кукла Маша, деревянные грибочки, 3 корзинки, строительный материал.

**Виды детской деятельности:** игровая, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы, продуктивная.

**Методы и приемы:** наглядные, словесные, игровые.

**Предварительная работа:** беседа с детьми о профессиях родителей, экскурсия на кухню, наблюдение за работой доктора,

просмотр мультфильма «Какой чудесный день», рассматривание картинок с данной тематикой.

**Планируемые результат:** дети должны поддержать беседу о профессиях, активно и доброжелательно взаимодействовать с воспитателем и сверстниками в решении игровых и познавательных задач; должны познакомиться с трудовыми действиями взрослых представленных профессий и их орудиями труда, должны эмоционально откликнуться на предложение задания и попробовать себя в роли повара, врача, строителя.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **I. Организационный момент.**

*Дети сидят на стульчиках.*

**Воспитатель:** Все профессии важны, все профессии нужны!

**Воспитатель:** Ребята, сегодня к нам в гости пришла кукла Маша, давайте поздороваемся с ней. *(Здравствуй, Маша!)*

**Воспитатель:** Маша нарисовала картинки и хочет, чтобы вы угадали, кто на них нарисован. Готовы? *(Да)*

#### **II. Основная часть.**

**Воспитатель:** Посмотрите на первую картинку. Кто на ней изображен? *(Повар)*

**Воспитатель:** Правильно! Это повар. На голове у него колпак, на нем одет фартук, а в руке – половник.

Кто готовит щи и кашу,

Кто же варит на компот?

Повар! Он накормит Машу

И ни капли не прольет!

**Воспитатель:** В нашем детском саду тоже работает повар, который варит нам вкусные каши, супы, компоты. Помните мы с вами ходили на кухню? *(Да)*

**Воспитатель:** Мы должны уважать труд повара. Посмотрите на картинку. А в чем повар готовит суп и компот? *(В кастрюле)*

**Воспитатель:** На нашей маленькой кухне тоже есть кастрюли, сковородки, тарелки и половник. Давайте для куклы Маши сварим грибной суп.

*Вызывается ребенок, на него одевается фартук и колпак. Цель: положить деревянные грибы в кастрюлю, поставить на плиту, помешать и разложить по тарелкам.*

**Воспитатель:** Молодцы! Кукле Маше очень понравился ваш суп!

**Физкультминутка:**

Мы веселые ребята,  
Мы ребята – поварята,  
Приготовим мы печенье,  
Сверху сыплем сахарком,  
А потом орех, варенье,  
Ай, да что за угощение!

**Воспитатель:** Ребята посмотрите на следующую картинку. Кто на ней изображен (*Врач, доктор*)

**Воспитатель:** Правильно, это врач! Он одет в белый халат, на шее у него фонендоскоп, а в руке чемоданчик и инструментами, и лекарствами.

Кто же вылечит больного?

Кто дает таблетки вам?

Кто выпишет уколы?

Это врач! Известно вам?

**Воспитатель:** Профессия врач – очень важна и трудна! Только доктор сможет правильно определить, чем мы заболели и выпишет нужное лекарство.

**Воспитатель:** Во что одет врач? (*В белый халат, белый колпак*)

**Воспитатель:** Ребята, смотрите у нашей куклы Маши заболел живот. Давайте вылечим ее.

*Выбирается ребенок, на него одевается белый халат, белый колпак. Цель: помочь кукле Маше – послушать ее фонендоскопом, потрогать живот, поставить градусник, сделать укол.*

**Воспитатель:** Молодцы ребята! Вот и вылечили на шу Машу! Она вам очень благодарна.

**Воспитатель:** А, теперь посмотрите на последнюю картинку. Кто на ней изображен? (*Строитель*)

**Воспитатель:** Правильно, строитель!

Кто носит рулетку, топор, молоток,

Пилу и конечно же, каску?

Да это строитель! Наш друг без забот

Построит нам дом и террасу!

**Воспитатель:** Профессия строитель – очень важная и очень трудная. Нужно быть очень внимательным и ответственным, чтобы построить дом, на это уходит много времени. Посмотрите, на строителе одет комбинезон. А что у него на голове? (*Каска*)

**Воспитатель:** А, какие инструменты есть у строителя? (*Молоток, пила, топор, отвертка*)

**Воспитатель:** Смотрите, у нас тоже есть такие инструменты. Давайте мы сейчас с вами будем строителями и для нашей Маше построим дом.

*Вызывается ребенок, на него одевается каска и инструменты.*

*Цель: из больших строительных материалов построить дом, поработать молотком и пилой.*

**Воспитатель:** Кукла Маша довольна свои новым домом и говорит вам спасибо.

**Воспитатель:** Мы сегодня с вами узнал о многих важных и нужных профессиях. Давайте напомним кукле Маше, кто изображен на картинках. (*Повар, врач, строитель*)

**Воспитатель:** А, давайте мы сейчас поиграем вместе с куклой Машей? (*Да*)

*В корзине перемешиваются инструменты врача и строителя. Вызываются 2 ребенка. Цель – выбрать отдельно по одному инструменту врача и строителя, добежать до стульчика и положить в корзину. Помощь воспитателя в правильном выборе инструменте обязательна.*

### **III. Итог.**

**Воспитатель:** Ребята вспомните, кем мы сегодня с вами были?  
(*Поварами, врачами, строителями*)

**Воспитатель:** Вам понравилось помогать кукле Маше? (*Да*)

**Воспитатель:** А, теперь давайте попрощаемся с нашей куклой Машей и скажем ей «До свидания». Мы будем ее ждать в гости следующий раз.

**А.Ю. Вотинова**

### **Консультация для родителей. Развитие эмоционального интеллекта у детей 4-5 лет**

**Эмоциональный интеллект ребёнка** - основа понимания и принятия собственных эмоций и чувств на окружающий его мир. Воспитанник четырёх-пяти лет - это человек с богатым и разнообразным эмоциональным миром, он глубоко чувствует, его переживания, прежде всего, тесно связаны с отношениями в кругу близких. Поэтому, когда ребёнок плачет, зачастую родители не могут помочь ему, потому что не понимают, что он испытывает. Он злится, грустит, ему обидно, стыдно, или он боится?

**Эмоциональное развитие** дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных утилитарных целей. Поэтому интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства.

**Эмоции** играют важную роль в жизни ребенка. Они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Научить ребёнка понимать, что с ним происходит, контролировать свои эмоции, менять плохое настроение на хорошее родителям помогут



совместные игры, семейные традиции, индивидуальные беседы и сказки про эмоции для детей.

### **Список некоторых совместных игр для родителей и детей:**

1. Игра **«Холодно - горячо; Право - лево»**. Взрослый прячет условный предмет, а затем с помощью команд типа *«шаг направо, два шага вперёд, три налево»* ведёт ребёнка к цели, помогая ему словами *«тепло», «горячо», «холодно»*.

2. Игра **«Летает - не летает»**. Взрослый называет предметы. Если предмет летает - ребёнок поднимает руки. Если не летает - руки у ребёнка опущены.

3. Игра **«Что слышно?»**. Взрослый предлагает ребёнку послушать и запомнить то, что происходит за дверью, за окном, на улице, затем просит рассказать, какие звуки он слышал. Можно предложить подсчитать услышанные звуки.

4. Игра **«Кто первый»**. К спинке стула привязывают две ленточки. Одну оттягивают влево, другую вправо. Взрослый и ребёнок по сигналу начинают закручивать ленты, стараясь это сделать быстрее и сесть на стул. Побеждает тот, кто быстрее закрутит ленточку и сядет на стул.

5. Игра **«Буратино»**. Как известно у Буратино был длинный нос, который ему очень мешал. Проводя эту игру, каждый может попробовать себя в этой роли. Для этого нужна коробочка из - под спичек, которую все играющие передают, надевая на нос друг другу, без помощи рук. В эту весёлую игру с удовольствием поиграют и взрослые, и дети.

6. Игра **«Назови имя»**. Нужно назвать по просьбе взрослого женские и мужские имена. Имена не должны повторяться; тот, кто повторил, выходит из игры. Побеждает в этой игре тот, кто больше назовёт имён. У этой игры может быть много вариантов. Можно передавать друг другу, какой-нибудь предмет, и каждый, у кого окажется предмет, называет имя.

7. Игра *«Пожалуйста»*. Задание: подними правую руку вверх, пожалуйста, левую тоже подними и присядь, пожалуйста. Похлопай в ладоши, пожалуйста, и т. д.

Для семейных традиций, вы можете выбрать, например, завтрак всей семьёй за кухонным столом, в субботний вечер - семейный просмотр мультфильма, перед сном сказка на ночь, в воскресенье - совместная выпечка вместе с ребёнком и т. д.

**Индивидуальные беседы с малышом** не должны иметь рамки формальности. Они должны проходить в уютной обстановке, чтобы вам никто не мешал, и никто не смог вас прервать или побеспокоить. Не перебивайте ребёнка, когда он рассказывает, слушайте внимательно и с интересом, дайте понять, что для него вы самый лучший друг, и что вам можно доверять секреты. Если малыш поделился чем-то сокровенным, ни в коем случае не ругайте его, в первую очередь, вы должны ему быть опорой и поддержкой. А после можно уже будет поделиться информацией, как правильно нужно поступать в различных ситуациях. В индивидуальных беседах, постарайтесь узнать, как прошёл день у ребёнка, чем он занимался, что его порадовало, а что огорчило. Также не забывайте хвалить его, когда он делает доброе дело или помогает другим.

Чтение сказок про эмоции для детей могут облегчить жизнь не только маме, но и помочь разобраться в себе малышу. Прочитайте книгу вместе с ребёнком, попросите изобразить эмоцию, которая описана в сказке, а затем предложите улыбнуться. И так несколько раз. Научите своего ребёнка дружить с эмоциями. Это умение не раз пригодится ему в жизни. Такие книги развивают не только эмоциональный интеллект, но и помогают понять чувства окружающих, учат детей быть вежливыми.

**Вот некоторые российские авторы данных книг:**

*Ульева Елена, Сачкова Евгения, Данилова Лидя, Ульева Галина, Хухлаева Ольга* и др.

В целом дети относятся к жизненным ситуациям оптимистично. Им присуще бодрое, жизнерадостное настроение. Обычно эмоции и чувства дошкольников среднего возраста сопровождаются выразительными движениями: мимикой, пантомимикой, голосовыми реакциями. Выразительные движения являются одним из средств общения. Развитие эмоций и чувств связано с развитием других психических процессов и в наибольшей степени - с речью.

Одним из важнейших компонентов нравственного развития детей является **развитие эмпатии** - как способности человека к сочувствию другим людям и сопереживанию с ними, к пониманию их состояний.

**Изучение эмоций ребенка** играет большую роль в выявлении причин поведения ребенка, позволяет определить его отношение к миру. Поэтому очень важно не отвергать ребёнка и кричать на него, когда он выражает отрицательную эмоцию, а пытаться помочь ему и направлять в нужное русло.

**Г.Г. Жило**

### **Мастер-класс по теме «Формирование функциональной грамотности на уроках математики в 9 классах»**

Главная цель педагогической деятельности – формирование личности, желающей и умеющей учиться. Ведь ученик сегодня должен быть не столько эрудированным, сколько гибким, умеющим отбирать, перерабатывать и отстаивать информацию в конкретной ситуации.

Сегодня на первое место в мире выходит потребность быстро реагировать на все изменения, происходящие в жизни, умение самостоятельно находить, анализировать, применять информацию. Главным становится функциональная грамотность, так как это «способность человека решать стандартные жизненные задачи

в различных сферах жизни и деятельности на основе прикладных знаний». Одним из ее видов является математическая грамотность.

«Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину».

Три составляющие математической грамотности:

1. Умение находить и отбирать информацию.
2. Производить арифметические действия и применять их для решения конкретных задач.
3. Интерпретировать, оценивать и анализировать данные.

Главная особенность в конкретизации понятия математической грамотности связано с отличиями между умениями и способностями. Но, несмотря на это существенное отличие, толкования понятия математической грамотности имеют одинаковый главный признак –готовность человека применять математику в различных ситуациях, связанных с жизнью. Значимой составляющей математической грамотности является применение математики в различных ситуациях. То есть математическая интуиция и знания должны использоваться в различных ситуациях, чтобы у учащихся не сложилось впечатление, что математика далека от их ежедневных потребностей.

Таким образом современный ученик должен обладать умениями:

- умением выполнять математические расчеты для решения повседневных задач;

- умением рассуждать, делать выводы на основе информации, представленной в различных формах (в таблицах, диаграммах, на графиках), широко используемых в средствах массовой информации.

Специально подобранная система задач и упражнений позволяет повысить математическую грамотность учеников.

### **Мастер-класс**

Уважаемые коллеги, на уроках математики дети учатся выполнять математические расчеты для решения повседневных задач; рассуждать, делать выводы на основе информации представленной в различных формах.

Состояние математической грамотности учащихся оценивается развитием *математической компетентности*. Решая задачи у учащихся формируются ключевые компетенции (информационные, коммуникативные, исследовательские)

Рассмотрим несколько примеров задач, для решения которых, необходима функциональная грамотность. Это, конечно же, первые пять задач ОГЭ по математике.

Для формирования *информационной компетентности* необходимо использовать задачи содержащие информацию, представленную в форме таблицы, графика, диаграммы и т.д.

Для формирования *коммуникативной компетентности* можно использовать групповую форму организации познавательной деятельности учащихся на уроках. Учащимся можно разделить на несколько групп, каждая группа должна решить задачу предложенным способом и доказать правильность своего решения оставшимся группам.

Для формирования *исследовательской компетентности* учащимся можно предложить задания, в которых необходимо исследовать все возможные варианты и сделать определенный вывод.

### **Работа в группе**

А сейчас, уважаемые коллеги разделитесь на \_\_ группы

*Участники мастер класса делятся на группы, рассаживаются за парты.*

Вам дается раздаточный материал на группу для выполнения задания по одному из рассмотренных нами приемов.

*Знакомятся с раздаточным материалом.*

В течении 15 мин. Вам необходимо выполнить задание по одному из рассмотренных приемов, а затем одному из представителей группы выступить с получившимся результатом.

1 группа – решает задачи на формирование *информационной компетентности*;

2 группа – решает задачи на формирование *коммуникативной компетентности*;

3 группа – решает задачи на формирование *исследовательской компетентности*.

*Участники семинара выполняют задания в течение 10 мин. По окончанию составления представляют получившиеся задания, остальные участники задают вопросы в процессе обсуждения.*

#### IV. РЕФЛЕКСИЯ

Уважаемые коллеги! Прошу вас оценить качество проведения данного мастер – класса. Удовлетворены ли вы

а) общей организацией мастер – класса (отлично – хорошо - удовлетворительно)

б) степенью новизны увиденного (услышанного) на мастер – классе (отлично – хорошо - удовлетворительно)

в) качеством содержания и степенью полезности материала (отлично – хорошо - удовлетворительно)

г) что особенно понравилось (буду использовать в своей работе)

д) вопросы (предложения, рекомендации, пожелания).

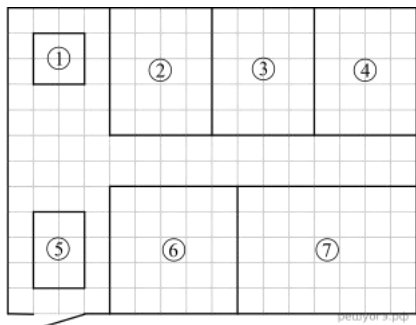
#### **Приложение 1**

##### Формирование информационной компетенции

##### Задача 1

Владимир купил участок, чтобы заняться фермерством. План его фермы изображен на рисунке, сторона каждой клетки равна 2 м. Ферму планируется обнести забором. Вход будет осуществляться через единственные ворота. Прямо перед воротами предполагается построить жилой дом. За ним будет построен гараж с отдельным въездом. Наибольшее поле будет

отведено под посев картофеля. На поле рядом с ним планируется посадить кукурузу. Поле, обозначенное на плане цифрой 3, планируется засеять морковью. Поле, ближайшее к гаражу, планируется отвести под капусту. Оставшееся поле будет засеяно репой. Пустое пространство между полями планируется засыпать гравием. Чтобы засыпать  $4 \text{ м}^2$  гравием, требуется  $0,2 \text{ м}^3$  материала. Также Владимир планирует купить трактор для хозяйственных нужд.



Используя условие задачи заполните таблицу:

<b>Объекты</b>	Жилой дом	Репа	Капуста	Кукуруза
<b>Цифры</b>				

Объекты	Жилой дом	Репа	Капуста	Кукуруза
Цифры	5	4	2	6

Ответ:

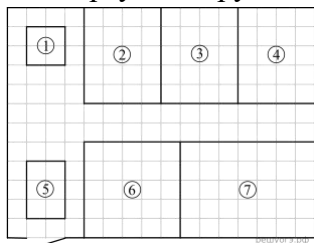
- 1- гараж
- 2-капуста
- 3-морковь
- 4-репа
- 5-жилой дом
- 6-кукуруза
- 7-картофель

## Приложение 2

Формирование коммуникативной компетентности

## Задача 1

Гравий продаётся в больших мешках по  $2 \text{ м}^3$ . Сколько мешков с гравием понадобится для того, чтобы засыпать пространство между полями? Предложите несколько способов решения данной задачи, аргументируйте предложенный способ решения.



Владимир купил участок, чтобы заняться фермерством. План его фермы изображен на рисунке, сторона каждой клетки равна 2 м. Ферму планируется обнести забором. Вход будет осуществляться через единственные ворота. Прямо перед воротами предполагается построить жилой дом. За ним будет построен гараж с отдельным въездом. Наибольшее поле будет отведено под посев картофеля. На поле рядом с ним планируется посадить кукурузу. Поле, обозначенное на плане цифрой 3, планируется засеять морковью. Поле, ближайшее к гаражу, планируется отвести под капусту. Оставшееся поле будет засеяно репой. Пустое пространство между полями планируется засыпать гравием. Чтобы засыпать  $4 \text{ м}^2$  гравием, требуется  $0,2 \text{ м}^3$  материала. Также Владимир планирует купить трактор для хозяйственных нужд.

Решение: Площадь одной клетки равна  $2 \cdot 2 = 4 \text{ м}^2$

Пустое пространство между полями  $= 2 \cdot 12 \cdot 4 = 96 \text{ м}^2$

$96 : 4 \cdot 0,2 = 4,8 \text{ м}^3$  гравия необходимо чтобы засыпать дорожки  
 $4,8 : 2 = 2,4 \approx 3$  мешка.

Ответ: 3 мешка

## Задача 2

Найдите площадь территории, которая не занята постройками и полями. Ответ дайте в квадратных метрах. Предложите несколько



способов решения данной задачи, аргументируйте предложенный способ решения

Решение:

$$\text{Площадь всего участка} = 12 \cdot 16 \cdot 4 = 768 \text{ м}^2$$

$$\text{Площадь гаража} = 2 \cdot 2 \cdot 4 = 16 \text{ м}^2$$

$$\text{Площадь жилого дома} = 3 \cdot 2 \cdot 4 = 24 \text{ м}^2$$

$$\text{Площадь полей 2,3,4,6,7} = (5 \cdot 12 \cdot 4) \cdot 2 = 480 \text{ м}^2$$

$$\text{Площадь территории, которая не занята постройками и полями} = 768 - 16 - 24 - 480 = 248 \text{ м}^2$$

Ответ: 248

### Приложение 3

*Формирование исследовательской компетентности*

Задача 1

Владимир планирует купить трактор для обслуживания полей. Он рассматривает два варианта: трактор с бензиновым двигателем и трактор с дизельным двигателем. Цены за покупку трактора и стоимость топлива, данные о расходе топлива даны в таблице.

	<b>Цена трактора</b>	<b>Средний расход топлива</b>	<b>Стоимость топлива руб. за л</b>
Дизельный двигатель	990 000	5,5 л/ч	47
Бензиновый двигатель	900 000	7 л/ч	53

Обдумав оба варианта, Владимир решил купить трактор с дизельным двигателем. Через сколько часов непрерывной работы экономия от использования трактора с дизельным двигателем вместо трактора с бензиновым двигателем компенсирует разность в стоимости этих тракторов?

Решение:

Разность в стоимости тракторов равна  $990\,000 - 900\,000 = 90\,000$  руб.

Стоимость топлива за час работы трактора с дизельным двигателем равна  $47 \cdot 5,5 = 258,5$  руб.

Стоимость топлива за час работы трактора с бензиновым двигателем равна  $53 \cdot 7 = 371$  руб.

За час работы трактора Владимир экономит  $371 - 258,5 = 112,5$  руб.

Владимир компенсирует разницу в стоимости между тракторами с разными двигателями через

$$\frac{90000}{112,5} = 800 \text{ часов.}$$

## Задача 2

Игорь въехал на участок дороги протяжённостью 2,6 км с камерами, отслеживающими среднюю скорость движения. Ограничение скорости на дороге — 100 км/ч. В начале и в конце участка установлены камеры, фиксирующие номер автомобиля и время проезда. По этим данным компьютер вычисляет среднюю скорость на участке. Игорь въехал на участок в 11:10:33, а покинул его в 11:11:51. Нарушил ли Игорь скоростной режим? Если да, на сколько км/ч средняя скорость на данном участке была выше разрешённой?

### Решение:

Поскольку Игорь въехал на участок в 11:10:33, а покинул его в 11:11:51, он проехал расстояние в 2,6 км за 78 секунд. Переводим секунды в часы, получаем  $\frac{78}{3600} = \frac{13}{600}$  ч. Значит, он двигался со средней скоростью в  $2,6 : \frac{13}{600} = 120$  км/ч. Таким образом, Игорь превысил скорость на 20 км/ч.

Ответ: 20

## Приложение 4

Из данного набора задач выделить практико-ориентированные задачи.

1. Сколько спиц в колесе, в котором угол между любыми соседними спицами равен  $60^\circ$ .

2. Общая площадь России на Земле составляет 149 млн. кв. км, тайга занимает 10% от общей площади. Сколько квадратных километров на Земле занимает тайга?

3. Площадь России составляет 17,1 млн.кв.км. Суша Земли – 149 млн.кв.км. Какую часть от всей земли занимает суша России?

4. Наклонная крыша установлена на трёх вертикальных опорах основания, которых расположены на одной прямой. Средняя опора стоит посередине между малой и большой опорами. Высота средней опоры 2,2 м, высота большой опоры 2,5м. найдите высоту меньшей опоры.

5. Для окраски пола площадью 15 израсходовали 1,5 кг эмали. Сколько эмали потребуется для окраски пола в комнате, размеры которой 6,3м и 4,5 м?

6. Во время игры «поле чудес» Оля набрала 540 очков, Маша – на 120 очков меньше, чем Оля, а Коля – столько очков, сколько Оля и Маша вместе. Сколько очков набрал Коля? Рассмотрите таблицу и скажи, какие призы мог выбрать Коля:

1. Управляемая машина – 110,

2. Шагающая кукла – 120,

3. Электронная игра – 200,

4. Лыжи с палками – 270,

5. Роликовые коньки – 300,

6. Велосипед – 650

7. Два самолёта летели с одинаковой скоростью. Первый самолёт был в воздухе 4 ч, второй – 6 ч. Первый самолёт пролетел на 1400 км меньше второго. Какое расстояние пролетел каждый самолёт?

8. Велосипедист движется со средней скоростью на 10 км/ч больше, чем пешеход. На один и тот же путь велосипедисту требуется 2 часа, а пешеходу – 7. Найдите средние скорости велосипедиста и пешехода.

9. «Начертите схему своего маршрута, по которому вы ходите из своего дома в школу. Найдите длины этих маршрутов и

соответствующие расстояния. Схему выполните в масштабе 1:1000

10. Плата за телефон составляет 340 рублей в месяц. В следующем году она увеличится на 20%. Сколько рублей придётся платить ежемесячно за телефон в следующем году?

11. В начале учебного года в школе было 1250 учащихся, а к концу учебного года их стало 950. На сколько процентов уменьшилось за учебный год число учащихся?

Принтер печатает одну страницу за 12 секунд. Сколько страниц можно напечатать на этом принтере за 8 минут?

**Н.В. Зинич**

### **Авторская работа по теме "Колорит"**

Значение цвета очень велико и значимо в жизни человека. Все, что мы видим, - это благодаря физическим особенностям цвета и глаза. Наличие цвета вызывает у людей радостные чувства. Но что же такое цвет, колорит и цветовая гармония? Этими вопросами давно занимались разные ученые. Проблемами цвета в настоящее время занимается целый ряд наук. Разработаны множественные теории цветových систем. Художники всегда стремились отличаться друг от друга с помощью цвета, колорита.

Проблемы цвета в живописи широко были распространены в 20-х и в 30-х годах. Однако более широко развиты эти вопросы в настоящее время.

Леонардо да Винчи насмеялся над подражателями чужим манерам. Он считал, что живописец, который бессмысленно срисовывает и рисует благодаря суждениям глаза, подобен зеркалу, которое подражает предметам и не обладает их знаниями.

История зарубежной литературы по колористике имеет не один десяток названий. Существуют даже книги по отдельным направлениям колорита. Например, колорит Нидерландской

живописи XV-XVII в, по Венецианскому колориту есть история колорита Тициана, существует также исследование о колорите Рембрандта.

Теорию колорита, которая так необходима, приходится создавать заново. В такой сложной и неразработанной среде невозможно избежать ошибок.

## **ЗНАЧЕНИЕ КОЛОРИТА В ЖИВОПИСИ**

### **1. Общее понятие колорита**

Что такое колорит? Происхождение термина «колорит» восходит к латинскому «color» краска, цвет. Колорит в живописи - это характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности.

**Колорит** изображения (итал. colorito, от лат. color — краска, цвет) — это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

В наше время колоритом называют общий цветовой тон картины (рис.1): так, колорит может быть «холодным», «теплым», «голубоватым» или золотистым». Многие известные художники отдавали предпочтение определенному набору цветов, и, зная эти предпочтения, по колориту иногда можно отличить картину одного мастера от другою. Хотя, разумеется, это возможно не во всех случаях, и иногда колорит складывается сам собой, без специальной задумки автора.



**Рис.1**

Наиболее емкое определение колориту дал Г. Гегель, который писал, что магия колорита «заключается в употреблении всех красок так, чтобы обнаружилась независимая от объекта игра отражений, составляющая вершину колорита; взаимопроникновение цветов, отражение рефлексов, которые переливаются в другие отражения и носят столь тонкий, мимолетный и духовный характер, что здесь начинается переход в музыку. Чувство цвета должно быть художественным свойством, своеобразным способом видения и постижения существующих цветовых тонов, а также должно составлять существенную сторону воспроизводящей способности воображения и изобретательности».

Стоит также отличать понятия «колорит» и «колоризм». Так же, как любую картину, написанную красками, мы относим к живописи, но далеко не каждую работу назовем живописной, так и колорит присутствует у каждой картины, но колоризм – свойство особое. Прочувствовать и подчинить себе цвет, мастерски делая его одновременно и полноправным героем картины, и верным вспомогательным средством для передачи своей идеи, способен далеко не каждый живописец. В среде художников существует поговорка: «Рисунку можно научить, но колористом нужно родиться».

Внешнее выражение колорита — живописность и красочность цветовых сочетаний в произведении. Категория колорита тесно связана и является производной от тональности художественного произведения.

Теория колорита претерпевала значительные изменения с развитием теории, истории и практики искусства.

В XIX веке в основе теории колорита и художественной практики лежала идея подражания природе. Мастером колорита считался художник, умевший взять цветовой тон освещенных предметов, свойственный их природе, и придать гармонию цветовым сочетаниям живописного произведения.

В начале XX века немецкий исследователь Э.Утитц классифицировал разнообразные формы использования цвета как средства художественной выразительности и выделил три основных типа организации колорита в изобразительном искусстве - полихромия, гармонию и колоризм.

Полихромия, по мнению Утитца, сводится к раскраске и применяется в скульптуре, архитектуре, орнаменте, плакате. Гармония применяется в тех видах искусства, где необходима созвучность цветов, которая придает художественному произведению определенное настроение и влияет на содержание. Колоризм как принцип организации цветового строя, по мнению Утитца, возможен только при подражании натуре, присущ только живописи и редко применяется в декоративно-прикладном искусстве.

На мой взгляд, применение цвета в орнаменте только посредством полихромии (раскраски) неправомерно, так как орнамент создается с использованием средств гармонических сочетаний цветовых тонов, что влияет на содержание орнаментальных мотивов и их эмоциональное воздействие.

Другой немецкий ученый Ф.Енике выделяет три вида колоризма цветового строя картины, построенного по принципу подражания природе: **абсолютный колорит, преувеличенный колорит, тональный колорит.**

- **Абсолютный колорит** передает все модификации цвета и тона изображаемой природы

- **Преувеличенный колорит** - преувеличенную насыщенность цветовых сочетаний природы

- **Тональный колорит** передает не реальные цвета изображаемой природы, а преднамеренно сгармонизованные и выраженные через общий цветовой тон.

Колорит является средством художественного выражения в живописи и как элемент художественной формы неразрывно связан с идейно-смысловым и образным содержанием

живописного произведения. Колорит выражает неповторимое мировосприятие художника, его эстетические взгляды и в опосредованном виде общую художественную культуру эпохи.

Колорит в живописи непосредствен, но взаимосвязан со спецификой изображения пространства и стилистикой трактовки форм элементов изображения. Основу колорита как системы организации цветовых сочетаний в реалистической изобразительной грамоте (пространственной светотеневой живописи) составляют цветовые и тональные отношения, валёр, тон, полутона, тональность, гаммы, оттенки и т.д. Основу колорита в декоративной живописи составляет ритмическая организация гармонических сочетаний локальных цветов. Колорит в живописи включает в себя законы гармонических сочетаний цветовых тонов, явления светлотного и цветового контрастов, законы оптического смешения цветов.

### **3.2. Типы и виды колорита в живописи**

До сих пор четкого определения колорита нет. Под колоритом принято подразумевать систему цветов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении (искусства или дизайна), образующих эстетическое единство и выражающее какую-либо мысль, чувство, состояние природы или человека. О колорите всего произведения можно говорить в том случае, когда выполняются следующие условия:

- одинаковая степень чистоты или смешанности цветов произведения.
- обобщающий налет какого-либо цвета.
- «световая вуаль», т.е. все цвета одинаково насыщены.

Для общего характера колорита чрезвычайно важно преобладание в нем холодных или теплых тонов. Теплыми называются такие тона, которые близки к желтому, красному. Они как бы согревают, радуют глаз, в то время как тона, близкие к синему или зеленому, успокаивают живописную поверхность,



нейтрализуют ее.

## **Типы колорита**

1. **Насыщенный или яркий колорит** (рис.2). Главные признаки этого типа: максимально возможная насыщенность его элементов. Основные цвета: Красный, Желтый, Зеленый, Синий, Белый, Черный ( + некоторые промежуточные: Оранжевый, Голубой, Фиолетовый, Пурпурный)



**Рис.2 Насыщенный или яркий колорит**



**Рис.3 Разбеленный колорит**

2. **Разбеленный колорит** (рис.3). Это подмесь белого цвета к цветам произведения. Был свойственен доживающему свой век дворянству. Применялись следующие сочетания: белый, оттенки розового, золотого, желтого и т.д.

3. **Зачерненный колорит** (рис.4). Это подмесь в произведение черного цвета. Произведения с зачерненным колоритом выражают тайну, трагизм, старость, угасание, черные мысли, в понимании мира нет ясности.



**Рис.4 Зачерненный колорит**



**Рис.5 Ломаный колорит**

4. *Ломаный колорит* (рис.7). Получается добавлением серого. Является признаком усталости, пессимизма, предпочитается более пожилыми людьми

5. *Классический колорит*. Цвета гармонизированы, не утомляют своей яркостью и насыщенностью, они всегда приглушены и смягчены чем-либо.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Я не думаю, что для пространственной композиции хватит только законов перспективы. Выразительность пространства делает также цвет, тон, насыщенность и колорит всей картины. Кроме того, нужно заметить, что объем на геометрических рисунках создается не только с помощью верных построений, но и с помощью правильно найденных тональных решений. В нашем жизненном опыте мы встречаемся с разными колористическими системами. Они помогают нам ощутить различные чувства. Цвет - это главная основа нашей жизни.

В разные эпохи сложилось разное понимание систем колорита. С помощью света и тени художники передавали не только пространство, форму, объем, но и выделяли нужную деталь, которая привлекала бы зрителя.

Итак, художник должен обладать знаниями теории цвета, чтобы расположить к себе зрителя и донести до него свою правду. А о колорите нельзя говорить однозначно, так как понимание действительности у всех разное. Два художника, изображая один и тот же сюжет, не могут создать одинаковых картин, так как каждый видит по - своему, каждый выражает свои чувства и выбирает главное по своему разумению, но обе картины могут претендовать на яркую жизненность образов.

Таким образом, исследование темы данной работы позволяет сделать некоторые выводы.

Колорит является средством художественного выражения в живописи и как элемент художественной формы неразрывно связан с идейно-смысловым и образным содержанием

живописного произведения. Колорит выражает неповторимое мировосприятие художника, его эстетические взгляды и в опосредованном виде общую художественную культуру эпохи.

**И.А. Жулева**

### **Наставничество в дополнительном образовании**

Жулева Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом творчества Хакасия село  
Шира

В настоящее время наставничество становится неотъемлемым компонентом современной системы образования, представляется универсальной моделью построения отношений внутри любой образовательной организации и может рассматриваться как способ повышения эффективности социальной адаптации школьников.

Как нам всем известно, наставничество – форма взаимодействия, при котором один передает свои знания и умения другому, в комфортной доброжелательной атмосфере, где каждый из участников нацелен на успех.

Универсальность технологии наставничества позволяет применять ее для решения целого спектра задач практически любого обучающегося:

- подростка, который оказался перед ситуацией сложного выбора образовательной траектории или профессии, недостаточно мотивирован к учебе, испытывает трудности с адаптацией в коллективе;

- ребенка/подростка с ограниченными возможностями здоровья, которому приходится преодолевать психологические барьеры;

- одаренного ребенка, которому сложно раскрыть свой потенциал в рамках стандартной образовательной программы либо который испытывает трудности коммуникации.

Действительно, тему одарённости можно назвать одной из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей.

Каждый ребёнок от природы одарён по-своему. А одарённость – это генетически обусловленные способности, которые у всех разные.

Для того чтобы помочь одаренному ребенку реализовать свои потребности, достичь высокого творческого уровня, успеха в дальнейшем обучении, необходима организация индивидуального обучения и помощь педагога - наставника в реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

Свой опыт наставничества представляю на примере реализации дополнительной образовательной программы для одарённых детей «Мастера - умельцы». Главная ценность программы в том, что она дает возможность быть ребенку не просто исполнителем, а творцом с богатым эмоциональным восприятием мира. Программа «Мастера-умельцы» ориентирована на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству, способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, развитию интереса к творческим видам деятельности. Каждый вид деятельности: творческой, познавательной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия обучающихся, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

В наш век технологий, где человеческое общение сводится к минимуму, передача опыта путем непосредственного общения, приносит качественные результаты:

- рост мотивации к учебе и саморазвитию обучающихся;
- практическая реализация концепции построения индивидуальных образовательных траекторий; снижение конфликтности и развитие коммуникативных навыков, для горизонтального и вертикального социального движения;
- увеличение доли обучающихся, участвующих в программах для одарённых детей.

**Цель программы:** Формирование личности юного конструктора и моделиста посредством вовлечения его в творческую деятельность по созданию проектов из различных материалов.

Для реализации данной цели решаются следующие **задачи:**

*Обучающие:*

- совершенствовать мастерство посредством более глубокого изучения сложных приемов работы;
- изучить технологическую последовательность и трудовые приёмы при моделировании проектов, научить применять их на практике;
- научить разрабатывать собственные проекты;
- формировать умение самоанализа, стремление достичь нового, решая более сложные задачи, умение осуществлять самоконтроль учебной деятельности и вносить, если необходимо, в нее коррективы;
- совершенствовать навыки учебно-познавательной деятельности.

*Развивающие:*

- развивать умение пользоваться языком искусства, терминологией приемов и различных техник в практической деятельности;

- развивать наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов.

- развивать учебно-познавательную деятельность обучающихся по овладению научными знаниями, умениями и навыками;

*Воспитательные:*

- воспитывать положительное отношение к учебной деятельности через

создание устойчивой мотивации достижения успехов на базе высокой самооценки;

- воспитывать позицию активного участника творческого процесса;

формировать духовный мир ребенка, личностных ценностей.

### **Планируемые результаты.**

К концу реализации программы обучающиеся

*узнают:*

- что такое проект, этапы составления проекта;

- иметь представление о декоративно – прикладном творчестве не только современности, но и различных эпох;

-принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги, способы применения шаблонов;

-технологии изготовления корпуса и деталей моделей.

могут *научиться:*

- разрабатывать проект;

- анализировать и комментировать творческие проекты и произведения декоративно-прикладного творчества;

- пользоваться различными видами анализа и синтеза в решении конструктивных и творческих задач;

- сочетать различные техники плетения, конструирования и моделирования при изготовлении проекта;

- выделять главное в различной по объёму, характеру и назначению информации, фиксировать главное.

- осуществлять самоконтроль учебной деятельности;

- качественно и профессионально выполнять изделия.

### **Личностные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе прохождения программы:**

- умение пространственно и логически мыслить;
- улучшение координация движений, гибкости пальцев;
- формирование художественного воображения и эстетического вкуса;
- повышение личной самооценки и уверенности в своих способностях;
- расширение кругозора;
- повышение творческой активности.

### **Метапредметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе прохождения программы:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Грамотное использование в педагогической деятельности современных педагогических технологий (информационно-коммуникационных технологии, уровневой дифференциации, технология критического мышления, развивающего обучения, проектную деятельность), сочетание разных активных методов обучения (частично-поискового, эвристического, исследовательского, проблемного изложения и др.);

использование различных традиционных и нетрадиционных форм проведения занятий позволяет мне, как педагогу – наставнику, добиваться улучшения качества образовательного процесса, позволяет раскрыть субъектный опыт одаренного ребенка через:

- использование дидактического материала, позволяющего выбирать наиболее значимые виды и формы учебного содержания;
- поощрение стремления находить свой способ работы (решения задачи);
- акцентирование личностных перспектив развития целостной системы знаний;
- включение с первых занятий в проектную деятельность;
- использование приемов эмпатии, создание положительной мотивации;
- соблюдение принципов – «право на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими», «век выбора» и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат на занятии.

Основные направления в работе с одарёнными детьми по данной программе:

- Диагностическая деятельность на выявление одаренности у детей;
- разработка индивидуальных образовательных маршрутов с учетом творческих и интеллектуальных способностей ребенка ;
- исследовательская, проектная деятельность;
- Результативность реализации программы «Мастера-умельцы»

Результатом правильной организации работы наставника является высокий уровень включенности наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы, участие в конкурсах различного уровня, что оказывает несомненное положительное влияние на общий статус объединения. Тому подтверждение – в течение нескольких лет объединение является призёром конкурса «Образцовый детский коллектив».



Работа с одаренными детьми очень важна. Педагог должен верить, что каждый его подопечный одарён, но по-своему. И способности, и талант – это понятие индивидуальное. Кому-то дан дар слова, кто-то явно имеет художественные способности, кто-то музыкален. Есть дети, способные к анализу, а есть – имеющие склонность к обобщению, есть прирождённые исследователи, которым часто интересен сам процесс исследования даже больше, чем его объект. Вот с такими детьми можно проводить разную работу: проекты, исследования и прочее. Ведь конечная задача педагога не в том, чтобы выявить, кто одарён больше, кто меньше, а предоставить возможность для развития разных по одарённости детей.

Таким образом, работая с одарёнными детьми, я пришла к выводу: очень важно, чтобы зерна детского таланта попали на благодатную почву. Рядом с ребенком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, который бы поспособствовал развитию таланта, научил бы ребенка трудиться. Кто как не педагог сегодня может помочь детям раскрыть свои таланты.

### Проекты обучающихся



**А.Р. Самойлова**

**Конспект занятия по познавательному развитию  
"Путешествие в страну знаний"**

*Автор – составитель: Самойлова Анастасия Рафаиловна, воспитатель первой категории МБДОУ «Детский сад №23» г. Артем Приморский край. Конспект занятия составлен в виде игры – путешествия для детей 6-7 лет. Материал занятия будет интересен воспитателям детских садов и учителям младших классов школ.*

**Задачи** интегрируемых образовательных областей:

**Приоритетная образовательная область: «Познавательное развитие»**

**Цель:**

❖ Обобщение знаний детей, полученных в течение года.

**Область «Познавательное развитие»:**

**Обучающие задачи:**

❖ Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги в клетку;

❖ Закреплять умение писать графические диктанты;

❖ Закреплять понимание отношений рядом стоящих чисел в пределах 10,

(называть предыдущее и последующее число);

❖ Продолжать учить составлять арифметические задачи: учить выделять основные части задачи (условие, вопрос, решение, ответ);

❖ Закреплять название города, в котором живём;

❖ Закреплять знания детей о государственных символах РФ: (гимне, флаге, гербе);

❖ Добиваться полных ответов на вопросы;

❖ Обогащать словарный запас через участие в словесно-речевых играх.

**Развивающие задачи:**

❖ Развивать умение решать простые математические задачи;

❖ Развивать смекалку, внимание, зрительную память, воображение, фонематический слух, восприятие, словесно-логическое мышление;

❖ Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

#### **Воспитательные задачи:**

❖ Воспитывать любознательность, желание учиться;

❖ Воспитывать умение слушать ответ товарища, формировать навык самоконтроля и самооценки;

❖ Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

#### **Область «Речевое развитие»:**

❖ Развивать диалогическую речь, умение отвечать на вопросы;

❖ Совершенствовать фонематическое восприятие, упражнять в умении определять звуки в слове, различать гласные и согласные звуки;

❖ Уточнять понятия «звук» и «буква»;

❖ Закреплять умение вставлять пропущенную в слове букву;

❖ Закреплять умение проводить звуковой анализ, умение читать простые слова, продолжать работу по развитию речи;

#### **Область «Социально – коммуникативное развитие»:**

❖ Побуждать детей включаться в совместную с взрослыми игровую ситуацию;

❖ Развивать сотрудничество, взаимопомощь, умение слушать других;

❖ Развивать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность, чувство сопереживания, сочувствия.

#### **Область «Физическое развитие»:**

❖ Продолжать развивать двигательную активность детей, используя здоровьесберегающие технологии.

#### **Область «Художественно-эстетическое развитие»:**

❖ Развивать слуховое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;

❖ Способствовать формированию умения координировать движения с речью.

### **Предварительная работа с детьми:**

- ❖ Разучивание физ. минуток;
- ❖ Рассматривание иллюстраций;
- ❖ Решение логических и конструктивных задач;
- ❖ Проведение дидактических игр: «назови соседей», «сосчитай сколько», «найди отгадку»; «составь и реши задачу»;
- ❖ Подготовка демонстрационного материала.

### **Методические приёмы:**

- ❖ Игровой (использование сюрпризных моментов);
- ❖ Наглядный (использование иллюстрации, слайдов);
- ❖ Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей);
- ❖ Поощрение;
- ❖ Дифференцированный анализ занятия.

### **Инновационные технологии:**

- ❖ Здоровьесберегающие технологии;
- ❖ Технологии личностно – ориентированного взаимодействия педагога с детьми;
- ❖ Информационно – коммуникативные технологии.

### **Словарная работа:**

- ❖ Пополнять и активизировать словарь;
- ❖ Совершенствовать интонационную выразительность речи;
- ❖ Формировать умение согласовывать слова в предложении;
- ❖ Совершенствовать диалогическую речь.

### **Оборудование:**

- ❖ Авторская мультимедийная презентация;
- ❖ Проектор; компьютер, экран, магнитная доска,
- ❖ Музыкальное сопровождение НОД на электронном носителе;
- ❖ Запись песни В. Шаинского: «Чему учат в школе».

### **Демонстрационный материал:**

- ❖ Указка; слайды презентации.

### **Раздаточный материал:**

❖ Листы бумаги с заданием для графического диктанта;  
простые карандаши,

❖ Карточки – вагоны с цифрами, цифры (Д/и: «Найди соседей числа»)

**Ход занятия**

**Организационный момент**

**Воспитатель:**

- Здравствуйте, ребята! Здравствуйте гости!

Доброе слово лечит,

Спешите творить добро!

Улыбнёмся друг другу и нашим гостям.

- Ребята, а какие вы знаете добрые слова?

**Дети:**

-Здравствуйте, до свидания, спасибо, пожалуйста, добрый день,  
добрый вечер...

**Воспитатель:**

- Ребята, сейчас вы ходите в детский сад и вас называют дошкольниками, но совсем скоро пойдете в школу и вас станут называть ...?

**Дети:** - Школьниками, учениками.

**Воспитатель:**

- Правильно, а как вы думаете, вы готовы пойти в школу?

**Дети:** - Да

**Воспитатель:**

- Сегодня мы предлагаем вам отправиться в путешествие в необыкновенную страну, которую вы не найдёте ни на одной карте мира, в ней очень много неизведанных материков, необитаемых островов и удивительных морей. В этой стране можно совершить много открытий. Эта страна приглашает в гости внимательных, любознательных и дружных детей. Но на пути нам встретятся испытания и сложные препятствия. Чтобы их преодолеть, вам понадобятся все знания и умения.

- Хотите отправиться в путешествие? **Дети:** - Да.

**Воспитатель:**

- Скажите, на чём можно путешествовать?

**Дети:**

- Автобус, автомобиль, поезд, самолёт, корабль, и т.д.

**Воспитатель:**

- А вот на чём мы отправимся в путешествие, вы узнаете, выполнив задание.

- Я предлагаю вам пройти за столы. (*Дети садятся за столы*)

- Итак, ребята, найдите на столе листочки с заданием и положите их перед собой.

Мы с вами будем рисовать по клеточкам под диктовку.

На листочке у каждого стоит синяя точка.

От этой точки будем работать дальше.

Берем карандаш в руки, ставим его на точку и внимательно слушаем меня.

2 клетки вправо, 4-вверх, 2-вправо, 4-вниз, 2-вправо, 4-вверх, 2-вправо, 4-вниз,

2-вправо, 4-вверх, 2-вправо, 4-вниз, 2-вправо, 3-вниз, 3-влево, 1-вниз, 1-влево, 1-вниз, 1-влево, 1-вниз, 4-влево, 1-вверх, 1-влево, 1-вверх, 1-влево, 1-вверх, 3-влево, 3-вверх.

- Молодцы, так на чём же мы с вами отправимся в путешествие?

**Дети:**

- На корабле.

**Воспитатель:**

- Вот такой корабль у вас должен получиться. Кто справился с заданием? Молодцы!

- В путешествие мы отправимся на корабле. Мы будем плыть по морю мимо островов, а чтобы попасть на эти острова, нужно выполнять задания жителей этих островов.

- Отправляемся в путь. Матросы, перед нами **остров: «Цифроград».**

- Жители этого острова очень любят цифры. Они приготовили для вас несколько заданий.

**- Итак, первое задание: «Цифра заблудилась»**

- Положите перед собой карточки с изображением вагонов.

- Найдите соседей числа во всех вагонах. (*Дети выполняют задание*).

**Воспитатель:**

- А, теперь давайте проверим, правильно ли вы выполнили задания.

(*Опрос детей по каждому вагону*).

- Молодцы, вы отлично справились с 1-ым заданием.

- Молодцы, правильно решили весёлые задачи.

- А сейчас я хочу посмотреть, как вы сами умеете составлять и решать задачи.

**- Следующее задание: «Составь и реши задачу по заданным числам»**

- Ребята, назовите, из каких частей состоит задача?

**Дети:**

- Условие, вопрос, решение, ответ.

**Воспитатель:**

- С помощью каких арифметических действий мы умеем решать задачи?

**Дети:**

- Сложение и вычитание.

**Воспитатель:**

- Я предлагаю вам составить задачу. Посмотрите на экран.

- Составьте условие задачи.

- Назовите вопрос к задаче.

- Как будем решать задачу?

- Какой ответ у задачи?

- На какое действие задача?

**Дети:**

- На сложение.

**Воспитатель:**

- Предлагаю вам решить ещё одну задачу.

- Посмотрите на экран.
- Составьте условие задачи.
- Назовите вопрос к задаче.
- Как будем решать задачу?
- Какой ответ у задачи?
- На какое действие задача?

**Дети:**

- На вычитание.

**Воспитатель:**

- Молодцы, ребята. Остров «Цифроград» нами доволен, пора отправляться в путь.

- Нас ждёт следующий остров.

- Матросы перед тем, как двигаться дальше, давайте встанем и немного отдохнём, хочу пригласить и наших гостей немного размяться.

**(МУЗЫКАЛЬНАЯ ФИЗМИНУТКА).**

**Воспитатель:**

- Отдохнули? Отправляемся в путь. Садитесь на свои места.

- Мы приближаемся к **острову: «Звукоград»**

- Дети, мы оказались с вами на сказочном острове.

- На этом острове живут необычные люди, которые совсем не умеют читать и писать. Давайте их научим?

- А из чего состоят слова ... **Дети:** из звуков, букв и слогов.

**Воспитатель:**

- Ребята, давайте вспомним, чем буквы отличаются от звуков?

**Дети:**

- Буквы мы видим, читаем и пишем, а звуки произносим и слышим.

**Воспитатель:**

- Какие бывают звуки? **Дети:** - Гласные и согласные

**Воспитатель:**

- Чем отличаются гласные звуки от согласных?

**Дети:**



- Согласные мы произносим с преградой, а гласные протяжно без преград.

**Воспитатель:**

- Какие бывают согласные звуки?

**Дети:**

- Твёрдые и мягкие, звонкие и глухие, парные и не парные

**Воспитатель:**

- Каким цветом мы обозначаем гласные звуки? **Дети:** -

Красным цветом

**Воспитатель:**

- Каким цветом мы обозначаем согласные звуки?

**Дети:**

- Твёрдые – синим цветом,

- Мягкие – зелёным цветом.

**Воспитатель:**

- Следующее задание: **«Буква потерялась».**

- Посмотрите на экран. Перед вами будут появляться картинки со словами, где нужно будет вставить пропущенные буквы и прочесть это слово.

(дОм, мАк, сЫр, кИт, зАБОр...)

- Молодцы, ребята, с вашей помощью жители этого острова теперь научатся и читать, и писать. А нам пора отправляться к следующему острову.

- Мы с вами приплыли к следующему **острову: «Отвечай-ка»**

- И его жители приготовили для вас такое задание:

**«А-ну, ребята, не зевайте, на вопросы быстро отвечайте»:**

❖ Планета, на которой мы живём...

❖ Столица нашей Родины?

❖ Назовите символы России... (*Герб, флаг, гимн.*)

❖ Сколько цветов на Российском флаге?

❖ А кто президент нашей страны?

❖ Назовите город, в котором мы живем.

**Воспитатель:**

- Молодцы, как здорово вы справились с этим сложным заданием.

- Ребята, наш корабль напоминает нам, что путешествие заканчивается и пора возвращаться в детский сад. А в какую необычную страну мы должны были сегодня попасть, вы узнаете, отгадав мою загадку.

### **Загадка о школе**

Вот просторный, светлый дом,

Мы учиться будем в нём.

Там научимся писать,

Складывать и умножать.

**Дети:**

- Школа.

**Воспитатель:**

- Да, ребята, преодолев много препятствий, мы приплыли с вами в необыкновенную страну. Она называется – ШКОЛА, это страна Знаний, и скоро вы все станете её учениками. Ребята, а вам понравилось наше путешествие?

**Дети:** - Да.

**Воспитатель:**

- А что вам понравилось?

- Сейчас я назову 10 слов, послушайте их внимательно: читать, писать, считать, рисовать, думать, петь, бездельничать, трудиться, танцевать, учиться. Как вы думаете, какое слово здесь лишнее?

**Дети:**

- Бездельничать.

**Воспитатель:**

- Почему оно должно покинуть страну знаний?

**Дети:**

- (ответы детей)

**Воспитатель:**

- Вы все молодцы. А если что-то у вас не получается, не переживайте.

Страна знаний огромная и у вас будет время найти ответы на все свои вопросы, когда пойдёте в школу. А так как вы отлично справились со всеми заданиями, жители страны Знаний – ШКОЛЫ, передали вам дипломы - за ваш ум, смекалку и сообразительность.

**Воспитатель:**

- Прощайтесь с нашими гостями.

**Я.М. Литинская**

## **Кинезиотерапия в работе с дошкольниками**

### **Кинезиология**

– наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не принимали участия в учении, и решить проблему неуспешности.

Коррекционно- развивающая работа направлена от движения к мышлению, а не наоборот.

– Цели – развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности

– Задачи:

- снятие эмоциональной напряженности;
- создание положительного эмоционального настроения;
- развитие межполушарного взаимодействия, связей;
- развитие внимания, памяти;
- развитие мелкой моторики;
- повышение работоспособности;
- развитие речи;
- активизация мышления

**Кинезиотерапия помогает улучшить:**

Память

Внимание

Речь

Пространственные представления

Мелкую и общую моторику

Снизить утомляемость

Повысить способность к произвольному контролю

**Упражнения проводятся по специально разработанному комплексу, в который включены:**

• *Растяжки*

• *Дыхательные упражнения*

• *Глазодвигательные упражнения*

• *Телесные упражнения*

• *Упражнения для развития мелкой моторики*

• *Упражнения на релаксацию*

• *Массаж*

• *Развитие артикуляционных движений*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Н.В. Журавина</b> , Новгородская азбука.....	3
<b>Т.В. Майорова</b> , Профориентационная работа с обучающимися школы – интерната «Правильный выбор профессии – залог успешной подготовки детей к жизни.....	10
<b>Т.В. Майорова</b> , Квест– игра по ПДД «Правила дорожного движения знай, как таблицу умножения!».....	19
<b>Л.С. Гофман</b> , Обобщение опыта Проектно-исследовательская деятельность в воспитательной работе.....	26
<b>Н.Н. Мелькова</b> , «Развитие физических качеств через подвижные спортивные и игры».....	34
<b>О.Н. Бурковская</b> , Проект "Читать - интересно!".....	45
<b>Л.Н. Забара</b> , Консультация для воспитателей «Технология проектирования в ДОУ».....	50
<b>Н.В. Плаксина</b> , ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ РУССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ.....	56
<b>Л.М. Пашенина</b> , Методическая разработка по химии "Понятие об электролизе расплавов и растворов солей".....	62
<b>Е.В. Максимова</b> , Конспект виртуальной экскурсии для детей подготовительной группы «Мой город - Заволжье».....	65
<b>М.В. Лапушкина</b> , Роль отца в воспитании ребенка.....	72
<b>А.С. Мальцева</b> , Проект " Театр и музыка".....	76
<b>Л.М. Пашенина</b> , Статья по химии "Химическое загрязнение окружающей среды и его последствия".....	78
<b>Л.Б. Краснова</b> , Составление индивидуального образовательного маршрута студента-практиканта как эффективная практика наставничества (из опыта).....	83
<b>Т.Ю. Черноброва</b> , «Использование современных педагогических технологий в процессе обучения».....	91
<b>Е.С. Бугаева</b> , "Будь осторожен на дороге!".....	97
<b>В.Д. Малькова</b> , Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе Тема: «Посуда».....	100

<b>Н.К. Волощенко,</b> Праздник "Прощай начальные классы".....	105
<b>Н.Н. Полынцева,</b> Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	113
<b>Н.В. Климова,</b> Сценарий праздника Последний звонок «ДОЖИВЕМ ДО АТТЕСТАТА ИЛИ 11 ЛЕТ ШКОЛЬНОГО РЕЖИМА».....	118
<b>Р.А. Берберян,</b> Способы обучения слепых и слабовидящих детей иностранному языку с применением игровых технологий.....	127
<b>Е.Г. Шматко,</b> Содержание обучения произношению в начальных классах.....	133
<b>Е.Г. Шматко,</b> Приемы обучения произносительной стороне речи на уроках английского языка.....	138
<b>Е.Г. Шматко,</b> Основные трудности формирования навыков чтения на английском языке.....	141
<b>В.В. Толстых,</b> Приемы привития семейных ценностей в школе .....	144
<b>В.В. Толстых,</b> Условия формирования мотивов учения младшего школьника на уроках иностранного языка.....	148
<b>В.В. Толстых,</b> Игры, способствующие обучению бесконфликтному общению.....	151
<b>В.В. Толстых,</b> Мотивация младших школьников с разной успеваемостью.....	154
<b>Е.В. Ткачева,</b> Сценарий внеклассного мероприятия "Старину мы помним, старину мы чтим".....	156
<b>Е.С. Сурина,</b> Особенности обучения письму на английском языке детей с признаками дислексии.....	160
<b>Е.С. Сурина,</b> Методика обучения произношению на уроках английского языка на начальном этапе.....	164
<b>Е.С. Сурина,</b> Приемы формирования фонетических навыков на уроках английского языка в начальной школе.....	169
<b>О.В. Чирова,</b> "Новогодние традиции самого западного города России".....	178

<b>В.Н. Пороховская,</b> Статья «Готовимся к итоговому собеседованию. Что такое итоговое собеседование. Цель итогового собеседования».....	182
<b>Е.Г. Утинова,</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА Картотека театрализованных этюдов, игр, пантомим. Для детей дошкольного возраста.....	192
<b>Е.Н. Филькина,</b> «Что будет с ребёнком, если на него кричат дома».....	205
<b>Л.Г. Макарьева,</b> «Формирование патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста через научно-исследовательскую деятельность».....	209
<b>А.В. Варзупина,</b> "Проектная деятельность как средство познавательно - речевого развития".....	213
<b>Т.И. Слатимова,</b> Использование лично-ориентированной современной образовательной технологии на тренировке по волейболу.....	217
<b>А.Е. Мирошниченко,</b> Реализация регионального (казачьего) компонента при чтении аутентичных текстов на уроках английского языка.....	223
<b>Н.Ю. Колядина,</b> Конспект: " Страна здоровья".....	229
<b>А.Ю. Краус,</b> Пальчиковые игры - как средство развитие мелкой моторики.....	234
<b>Е.В. Чубарева,</b> Нетрадиционные техники рисования в ДОУ....	238
<b>Д.Р. Апатова,</b> Консультация для воспитателей «ТРИЗ в детском саду. Использование приёма «системный оператор» в работе с детьми от 3–7 лет».....	244
<b>Г.Ф. Корсакова,</b> Использование цифровых ресурсов на уроках математики в начальных классах по ФГОС.....	250
<b>Е.Ю. Москвина,</b> Конспект образовательной деятельности по речевому развитию на тему: «Бойцы невидимого фронта» для детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности.....	254

<b>К.Р. Устинова</b> , Конспект интегрированного занятия в группе компенсирующей направленности старшего возраста «В поисках сокровищ».....	260
<b>Ю.П. Михайлова</b> , День Республики Башкортостан.....	266
<b>Е.А. Стебнева</b> , Викторина "Пожарная безопасность в простых вопросах".....	272
<b>С.В. Зиганчина</b> , КВЕСТ-ИГРА: « Три главных цвета Родины моей» КО ДНЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РФ.....	273
<b>Л.Ф. Мухаметзянова</b> , ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ФГОС.....	277
<b>И.Г. Комарова</b> , ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ.....	280
<b>И.Ф. Меняйло</b> , Проект "В гостях у сказки!.....	285
<b>Н.П. Яковлева</b> , Культурное наследие нагайбакского народа: прошлое, настоящее.... будущее?.....	294
<b>М.Е. Старикова</b> , Использование электронных таблиц для решения уравнений.....	307
<b>М.Е. Старикова</b> , Решение уравнений методом деления пополам с помощью электронных таблиц.....	311
<b>Т.А. Киселева</b> , Формирование математической грамотности на уроках математики и внеурочной деятельности.....	315
<b>Т.А. Киселева</b> , Разработка урока.....	328
<b>И.А. Волкова</b> , Речевое дыхание и его развитие.....	343
<b>О.А. Перминова</b> , Мастер-класс.....	346
<b>О.Н. Рогачева</b> , Мастер-класс "Техника Вытынанка".....	348
<b>А.Р. Самойлова</b> , Конспект интегрированного занятия по познавательному развитию "Поможем Буратино".....	350
<b>Е.С. Сурина</b> , Тьюторское сопровождение детей с РАС в общеобразовательном классе.....	361
<b>Е.С. Сурина</b> , Современные подходы к обучению детей с расстройствами аутического спектра.....	368



<b>О.Н. Карташова</b> , Почему не каждому даётся грамота.....	372
<b>О.Н. Карташова</b> , Методики коррективки речевого дыхания при дизартрии.....	375
<b>О.П. Новоселова</b> , Проблемы в решении задач по физике.....	383
<b>Л.Г. Курагина</b> , Статья "Влияние фольклора на развитие речи дошкольников".....	386
<b>Н.А. Семёнова</b> , Предпрофильная ориентация обучающихся с ОВЗ через творческую студию «Master’Ok».....	392
<b>И.Н. Кобзарева</b> , ПрофорIENTATION дошкольников.....	395
<b>О.В. Мельникова</b> , Палочки Mokuru в коррекционно-развивающей деятельности педагога-психолога с детьми с ОВЗ. ....	402
<b>В.В. Белозёров</b> , Методическая разработка урока по гимнастике в 9 классе.....	404
<b>А.А. Цепляева</b> , Эталонная модель ключевых компетентностей педагога.....	412
<b>О.И. Мыскова</b> , Инфографика в учебном процессе.....	418
<b>М.А. Тонкошкурова</b> , "Использование образовательных ресурсов в ДОУ".....	423
<b>О.В. Реут</b> , «Формирование и развитие творческого потенциала педагогов в условиях МКУ Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Алые паруса».....	434
<b>Н.А. Сагалакова</b> , Красивые узоры на посуде.....	436
<b>А.В. Колотова</b> , Что означает "речевая готовность к школе"?...439	
<b>Н.М. Турчанова</b> , НОД по развитию речи «Путешествие в страну Красивой речи».....	442
<b>Ю.В. Рынова</b> , Электронные гаджеты несут вред или пользу физическому и психическому здоровью ребенка.....	449
<b>А.И. Шрайнер</b> , "Речевое развитие детей дошкольного возраста посредством игры в рифму".....	450
<b>И.Э. Абраменко</b> , "Современные формы работы с дошкольниками по ранней профорIENTATION".....	454

<b>М.В. Полякова</b> , "Дидактические игры в работе учителя-логопеда".....	467
<b>В.О. Колесникова</b> , Познавательльно - творческий проект «Волшебные прищепки».....	471
<b>Т.Г. Назарова</b> , Рассказ Татьяны Толстой "Окошко". Опыт интерпретации и анализа.....	478
<b>О.В. Каратеева</b> , Совместное развлечение с родителями и детьми 2 младшей группы. «Любим овощи и фрукты- витаминные продукты».....	483
<b>Л.Б. Дегтерева</b> , РОЛЬ МЕССЕНДЖЕРОВ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ.....	487
<b>Е.В. Милешина</b> , Аналитический обзор «Создание условий для развития дошкольников посредством расширения образовательного пространства».....	492
<b>Г.Н. Самохин</b> , Рекомендации по составлению программ для судовых интеллектуальных реле.....	498
<b>О.С. Скабелина</b> , Конспект занятия в старшей группе по ознакомлению с природой "Водные ресурсы Земли".....	503
<b>А.А. Тимофеева</b> , Конспект занятия по конструированию из бумаги "Снеговик".....	509
<b>Т.П. Теслина</b> , Способы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы.....	512
<b>О.В. Ефременко</b> , Статья на тему "Применение активных методов обучения на уроках в начальной школе".....	522
<b>Ю.В. Махлушева</b> , "Методы и приёмы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников".....	533
<b>Ю.Г. Коротина</b> , Эффективные методы и приемы работы с детьми с интеллектуальными нарушениями.....	540
<b>Н.Н. Якубовская</b> , Правовая охрана программ и данных.....	548
<b>Г.А. Гайдамак</b> , Викторина "Ура! Каникулы!".....	557
<b>И. Пархоменко</b> , Мастер-класс "Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста через игровую деятельность".....	563

<b>А.С. Салихова</b> , Методическая разработка урока на тему «Принцип действия лазера. Применение лазера в медицине»..	573
<b>И.А. Торопчина</b> , Сценарий физкультурного развлечения ко Дню защитника Отечества «Сильные, смелые, умелые» возраст 3 – 4 года.....	578
<b>А.С. Салихова</b> , Методическая разработка урока на тему "Электромагнитная индукция".....	580
<b>А.С. Салихова</b> , Методическая разработка конференции "Физика в медицине".....	584
<b>В.В. Сафонов</b> , Первая помощь при ДТП.....	589
<b>В.В. Сафонов</b> , Последствия неправильного образа жизни подростков.....	593
<b>В.В. Сафонов</b> , Шум и его составляющие.....	600
<b>И.В. Кузнецова</b> , Функциональная грамотность: кейс для учащихся 6-7 классов "Отдых на Японском море".....	606
<b>С.К. Зверева</b> , Консультация для воспитателей "Забота о здоровье детей".....	610
<b>Е.В. Томских</b> , Программа летней математической школы.....	615
<b>Е.В. Томских</b> , Статья "Исследовательские работы по математике".....	619
<b>Е.Н. Стрелкина</b> , Сценарий спортивного мероприятия «В здоровом теле–здоровый дух».....	629
<b>С.А. Гаврилова</b> , Деловая игра для педагогов "Социально-нравственная компетентность".....	633
<b>Н.Н. Милютина</b> , Семинар-практикум для педагогов детского сада.....	642
<b>О.П. Новоселова</b> , Внеурочное мероприятие "Что мы Родиной зовем".....	658
<b>Е.В. Щиголева</b> , Мастер-класс по теме: «Использование рефлексивных техник эмоционального состояния в ДОУ».....	664
<b>Е.В. Курилёнок</b> , "Технологическая карта по звуковой культуре речи (звук [с]) для детей старшей группы".....	672
<b>С.Г. Шкирандо</b> , План по самообразованию.....	678

<b>Е.Г. Грудинина, Мастер класс «Игровые формы развития речевого и вокального дыхания на уроках вокала и театральных тренингах»</b> .....	681
<b>Е.В. Аксенова, Сценарий Игры народов Мира</b> .....	687
<b>О.Д. Калитникова, Развитие когнитивных процессов у детей раннего возраста с ОВЗ в системе семейного воспитания</b> .....	690
<b>М.М. Потапова, «Формирование у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) умение использовать географические знания и умения в повседневной жизни»</b> .....	692
<b>Е.Н. Павлова, Приемы активизации артикуляционного аппарата у детей с ТНР</b> .....	699
<b>А.А. Кузьменко, Роль сохранных анализаторов в развитии детей с нарушениями зрения</b> .....	703
<b>Ю.В. Михеева, Конспект занятия по познавательному развитию для детей старшей группы «Традиции народов Африки.»</b> .....	708
<b>З.Н. Косолапова, Конспект урока литературного чтения</b> .....	715
<b>А.Н. Осипова, Интерактивные формы деятельности на уроках математики: ключ к повышению мотивации учащихся</b> .....	717
<b>И.Ю. Зинько, Психогимнастика на танцевальных занятиях с детьми с ОВЗ</b> .....	721
<b>Г.Г. Жило, РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ НА ВЕРОЯТНОСТЬ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ</b> .....	724
<b>О.П. Новоселова, Внеклассное мероприятие "Чтобы помнили..."</b> .....	727
<b>Н.Б. Федосеева, Коррекционно-логопедическая работа по предупреждению дисграфии и дислексии у младших школьников</b> .....	738
<b>Т.А. Канаева, Из опыта проведения нестандартных уроков по русскому языку в 5-м классе</b> .....	747
<b>Л.М. Колачко, "Русская изба" как средство художественно-эстетического развития дошкольников</b> .....	756

<b>К.А. Гончарова</b> , Кружковая работа «С Фребелем играем-речь развиваем!» с детьми, имеющими ментальные нарушения.....	761
<b>Т.П. Парсаева</b> , Семинар-практикум для родителей "Семейный театр".....	765
<b>Ю.С. Кондратьева</b> , Использование ЦОР на уроках истории и обществознания.....	769
<b>С.В. Стрепкова</b> , Сценарий праздника на 23 февраля "День Защитника Отечества".....	777
<b>С.С. Мельницкая</b> , Конспект занятия "Моя малая Родина".....	783
<b>Г.П. Лоскутова</b> , Конспект непосредственно образовательной деятельности в младшей группе по образовательной области «Познавательное развитие» на тему «Профессии».....	787
<b>А.Ю. Вотинова</b> , Консультация для родителей. Развитие эмоционального интеллекта у детей 4-5 лет.....	792
<b>Г.Г. Жило</b> , Мастер-класс по теме «Формирование функциональной грамотности на уроках математики в 9 классах».....	795
<b>Н.В. Зинич</b> , Авторская работа по теме "Колорит".....	804
<b>И.А. Жулева</b> , Наставничество в дополнительном образовании.....	811
<b>А.Р. Самойлова</b> , Конспект занятия по познавательному развитию "Путешествие в страну знаний".....	817
<b>Я.М. Литинская</b> , Кинезиотерапия в работе с дошкольниками.....	827

**За стиль и орфографию авторов  
редакция ответственности не несет**

---

Сдано в набор 01.02.2024. Подписано в печать 02.02.2024. Формат  
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.  
Тираж 50 экз. Заказ №2224

---

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,  
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2